



MINISTERIO DE CULTURA DE LA REPÚBLICA DOMINICANA  
**CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES**

INVENTARIO DE INMUEBLES DEL CENTRO DE LOS HÉROES  
(ANTIGUA FERIA DE LA PAZ Y CONFRATERNIDAD DEL MUNDO LIBRE)

Elaborado por: Michael Checo Roa

Revisión y edición: Risoris Silvestre y Eddy Martell

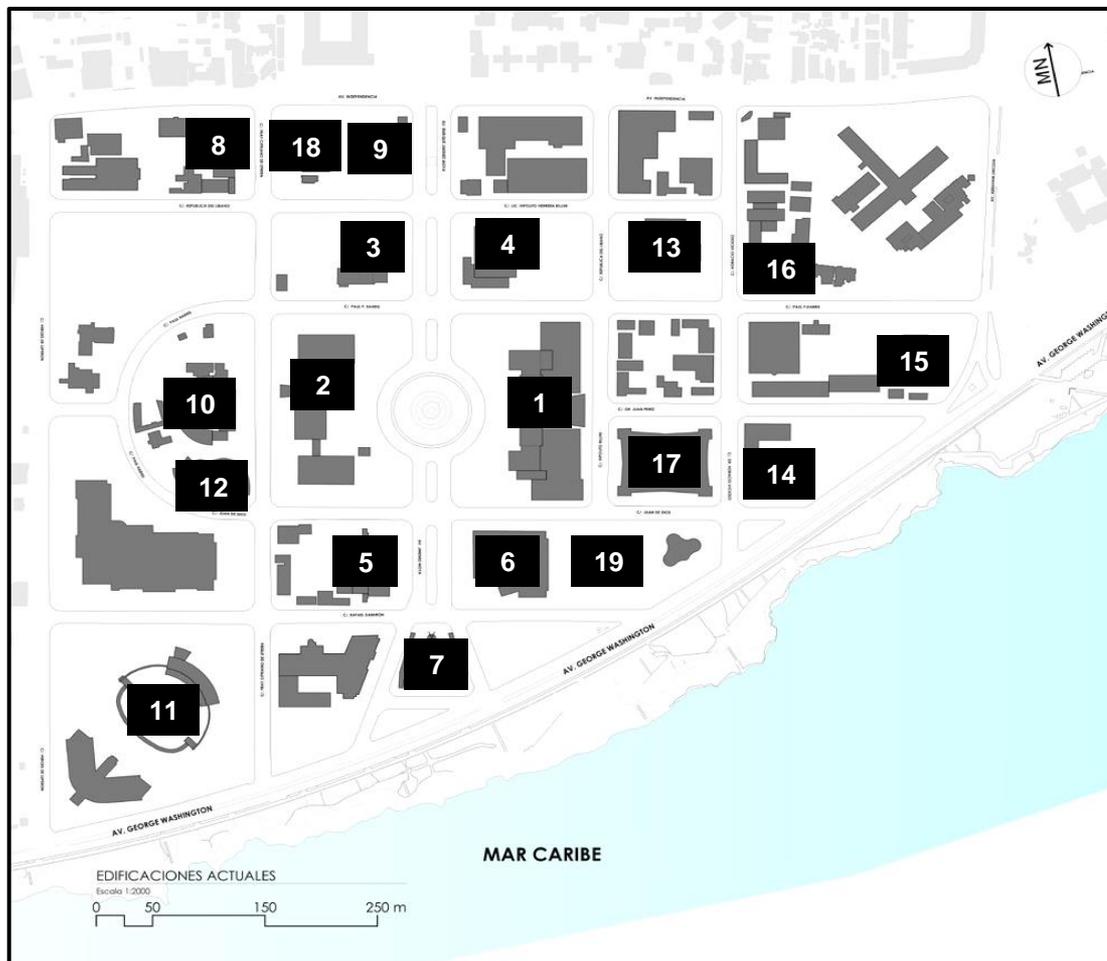
Aprobación: Risoris Silvestre

Fecha: 12-05-2021

CÓDIGO	DENOMINACIÓN	COORDENADAS	AUTOR (ES)	ESTILO	FECHA
1-CLH-ARQ-001	Palacio del Congreso Nacional	N 18.44922, W -69.92543	Guillermo González	Moderno	1955
1-CLH-ARQ-002	Palacio del Ayuntamiento del D.N.	N 18.44833, W -69.92694	Guillermo González	Moderno	1955
1-CLH-ARQ-003	Ministerio de Trabajo	N 18.44965, W -69.92707	Guillermo González	Moderno	1955
1-CLH-ARQ-004	Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos	N 18.45026, W -69.92653	Guillermo González	Moderno	1955
1-CLH-ARQ-005	Tribunal Superior Electoral	N 18.44747, W -69.92588	Guillermo González	Moderno	1955
1-CLH-ARQ-006	Secretaría de Agricultura (demolido)	N 18.44798, W -69.92498	Guillermo González	Moderno	1955
1-CLH-ARQ-007	Pabellón de las Naciones	N 18.44722, W -69.92513	José Amable Frómata	Moderno	1955
1-CLH-ARQ-008	Pabellón del Azúcar	N 18.45005, W -69.92892	William J. Reid y José M. Reyes	Moderno	1955
1-CLH-ARQ-009	Pabellón de Administración de la Feria	N 18.45053, W -69.92788	Guillermo González	Moderno	1955
1-CLH-ARQ-010	Pabellón de Exposiciones Internacionales	N 18.44801, W -69.92762	Guillermo González	Moderno	1955
1-CLH-ARQ-011	Teatro de Agua y Luz	N 18.44562, W -69.92668	Carles Buigas i Sans	Moderno	1955
1-CLH-ARQ-012	Pabellón de Venezuela	N 18.44739, W -69.92744	Alejandro Pietri	Moderno	1955
1-CLH-ARQ-013	Museo Nacional	N 18.45094, W -69.92519	Desconocido	Moderno	1955-1960
1-CLH-ARQ-014	Parroquia Nuestra Señora de la Paz	N 18.44967, W -69.92342	Guillermo González	Moderno	1955
1-CLH-ARQ-015	Pabellón de España	N 18.45109, W -69.92322	M. Garrigues y Javier Barroso	Moderno	1955
1-CLH-ARQ-016	Estación de Bomberos Coronel Virgilio Gómez	N 18.45112, W -69.92438	Desconocido	Moderno	1955-1960
1-CLH-ARQ-017	Suprema Corte de Justicia	N 18.44929, W -69.92438	Francisco Manuel Batista	Moderno	1958
1-CLH-ARQ-018	Corp. Dom. de Empresas Eléctricas Estatales	N 18.45027, W -69.92813	Virgilio Pérez Bernal	Moderno	1957
1-CLH-ARQ-019	Monumento a los Héroes del 14 de Junio de 1959	N 18.44835, W -69.92419	Carlos S. Bonelly y Domingo Liz	Posmoderno	1972

MAPA DEL CENTRO DE LOS HÉROES

LEYENDA



- 1-Palacio del Congreso Nacional de la República Dominicana
- 2-Palacio del Ayuntamiento del Distrito Nacional
- 3-Ministerio de Trabajo
- 4-Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos
- 5-Tribunal Superior Electoral / Instituto Cartográfico Militar
- 6-Secretaría de Agricultura (demolido)
- 7-Pabellón de las Naciones / Plaza de las Américas
- 8-Pabellón del Azúcar (actual Universidad O & M)
- 9-Pabellón de Administración de la Feria (actual dependencia CDEEE)
- 10-Pabellón de Exposiciones Internacionales (actual Consejo Estatal del Azúcar)
- 11-Teatro de Agua y Luz
- 12- Pabellón de Venezuela
- 13-Museo Nacional (actual Oficina Central del Estado Civil, JCE del Distrito Nacional)
- 14-Parroquia Nuestra Señora de la Paz
- 15-Pabellón de España (actual Colegio San Ignacio de Loyola)
- 16-Estación de Bomberos X1 Coronel Virgilio Gómez Cruzado
- 17-Suprema Corte de Justicia
- 18-Corporación Dominicana de Empresas Eléctricas Estatales
- 19-Monumento a los Héroes del 14 de Junio de 1959



## FICHAS DE INVENTARIO

## 1. IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	Palacio del Congreso Nacional de la República Dominicana	<b>Autor/Autores</b>	Guillermo González Sánchez (1900-1970)
<b>Fecha de construcción</b>	1955	<b>Estilo</b>	Moderno
		<b>Propietario</b>	Estado Dominicano

## 2. LOCALIZACIÓN

<b>Dirección</b>	Ave. Enrique Jiménez Moya esq. Juan de Dios Ventura Simó, Centro de los Héroes, Santo Domingo, D. N., República Dominicana.	<b>Coordenadas</b>	N 18.44922, W -69.92543
------------------	---	--------------------	-------------------------

### Fotografía del inmueble



### Plano de ubicación del inmueble



## 3. INFORMACIÓN TÉCNICA

### Descripción

La edificación principal se compone de un volumen central y dos laterales unidos mediante un retranqueo, según los lineamientos de la arquitectura moderna. En la fachada, que permite el acceso desde la avenida Enríquez Jiménez Moya, se acentúa la horizontalidad mediante un entramado de color rojo que actúa como quebra sol protegiendo las ventanas del oeste. Este se apoya en diez pilares rectangulares unidos por una ancha viga horizontal completando el conjunto.

El volumen puro de los cuerpos laterales es acentuado por la ausencia de aberturas. En cada una de las fachadas se distinguen relieves del escultor Antonio Toribio; de 8.90 x 3.30 m. En el centro, en la parte trasera del volumen principal se une un cuerpo trapezoidal donde se aloja la Sala Principal de sesiones completando el conjunto. La edificación completa está revestida de mármol travertino.

Uso original  Uso actual  Cantidad de niveles

Materiales constructivos

#### 4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE

Estado de integridad  Daños o patologías presentes   
Estado de conservación

Intervenciones

#### 5. BIBLIOGRAFÍA Y O MATERIAL RELACIONABLE

- (1957). *Álbum de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (1956)*. Tomo I y II. Ciudad Trujillo.
- Moré, Gustavo. (2015) *Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Banco Popular Dominicano, p. 196.
- Brea, Emilio; Domínguez, Mauricia; Roca, Linda; Silvestre, Risoris & Delmonte, José Enrique. (2006). *Santo Domingo: Guía de arquitectura*. Sevilla, España: Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Fomento de la Arquitectura, pp. 378-379.
- Moré Gustavo; Prieto Vicioso, Esteban; Pérez Montás, Eugenio & Delmonte Soñé, José Enrique. (2008). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008*. Santo Domingo, Republica Dominicana: Grupo León Jiménes. pp. 267-268
- Domínguez, Mauricia. (2015). *Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (hoy Centro de los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo)*. *Archivos de Arquitectura Antillana* (54), pp. 108-119.
- Martínez Suárez, Alexis. (2017) *STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Universidad Iberoamericana. pp. 64-75.
- Martínez Suárez, Alexis. (2020) *Guillermo 120. Homenaje a Guillermo González Sánchez a 120 años de su natalicio*. Santo Domingo, República Dominicana: Universidad Iberoamericana. pp. 112-117.

#### 6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

Entidad investigadora  Realizado por  Fecha   
Revisado por  Aprobado por  Fecha

## 7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

### Observaciones

Esta edificación contó con la colaboración del arquitecto Leo Pou Ricart. Originalmente este inmueble fue conocido como Consejo Administrativo del Distrito de Santo Domingo. (Moré, 2015, pp. 197 y 199).

## 8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



### Descripción actual

Edificación de tres bloques. El principal y más antiguo compuesto por dos volúmenes ciegos a los lados unidos por uno central apoyado sobre pilares rectangulares, este con un tratamiento diferente pues esta perforado y protegido por una serie de quebrasoles que protegen las ventanas posteriores. En la parte posterior destaca un bloque de forma trapezoidal sobre pilares, donde se encuentra la Sala Principal de Sesiones, donde es juramentado el presidente de la Republica cada cuatro años.

Los dos bloques restantes al sur y norte, fueron añadidos a principios del 2000 para alojar nuevas oficinas para los senadores y síndicos; con cuatro y cinco niveles respectivamente. Ambos sobre columnas y con una serie de ventanales en todas las fachadas.

### 1. IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	Palacio del Ayuntamiento del Distrito Nacional	<b>Autor/Autores</b>	Guillermo González Sánchez (1900-1970)
<b>Fecha de construcción</b>	1955	<b>Estilo</b>	Moderno
		<b>Propietario</b>	Estado Dominicano

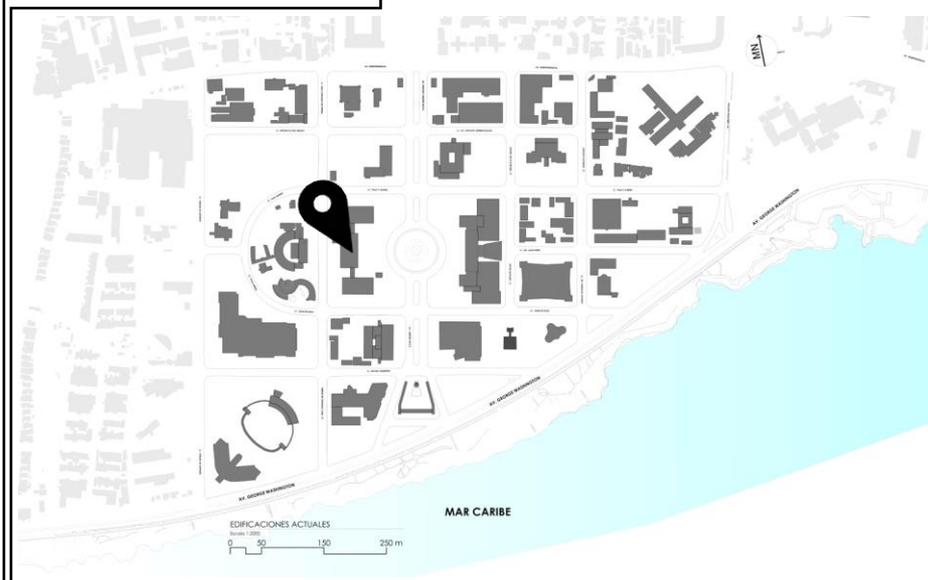
### 2. LOCALIZACIÓN

<b>Dirección</b>	Ave. Enrique Jiménez Moya, Centro de los Héroes, Santo Domingo, D. N., República Dominicana.	<b>Coordenadas</b>	N 18.44833, W -69.92694
------------------	--	--------------------	-------------------------

#### Fotografía del inmueble



#### Plano de ubicación del inmueble



### 3. INFORMACIÓN TÉCNICA

#### Descripción

Las fachadas principal y trasera de esta edificación se apoyan sobre pilotes sobresaliendo en el techo una edificación de una planta reflejando los postulados de la arquitectura corbusiana. Completan el diseño ventanas apaisadas en las cuatro fachadas. A ambos lados de la edificación principal se desarrollan dos cuerpos de una planta, unidos a esta mediante una pasarela. Están rodeados, en los cuatro lados, por columnas seriadas que le confieren simplicidad al diseño.

Una edificación en forma de prisma rectangular colocada en la parte sur oeste del edificio, recuerda las torres de vigía de los primeros ayuntamientos del siglo XVI en Europa.

Uso original  Uso actual  Cantidad de niveles

Materiales constructivos

#### 4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE

Estado de integridad  Daños o patologías presentes

Estado de conservación

Intervenciones

En la década de los setenta, fue cerrada la primera planta, modificando la distribución espacial original, con llenos entre los espacios de las columnas que definían la planta libre. Además, se cierra la logia del segundo nivel y la terraza techada del ultimo nivel.

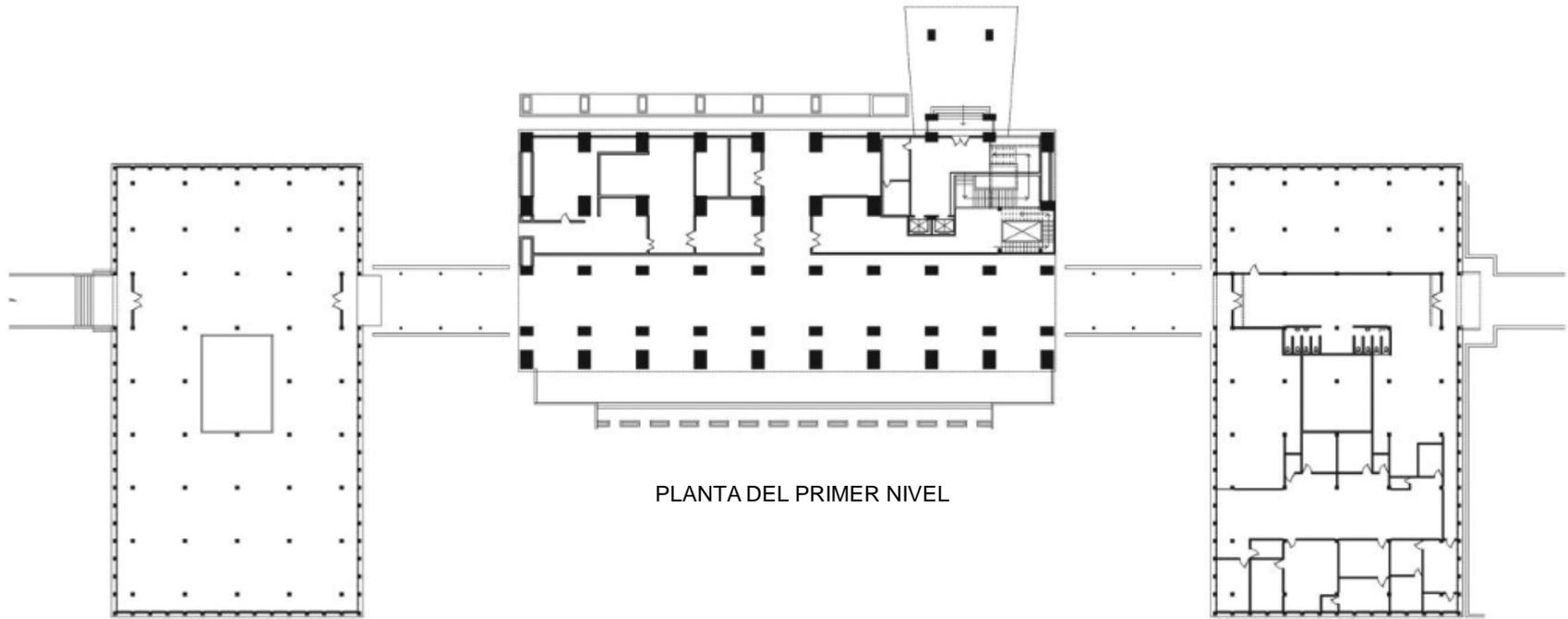
#### 5. BIBLIOGRAFÍA Y O MATERIAL RELACIONABLE

- (1957). *Álbum de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (1956)*. Tomo I y II. Ciudad Trujillo.
- Moré, Gustavo. (2015) *Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Banco Popular Dominicano, pp. 194-199.
- Brea, Emilio; Domínguez, Mauricia; Roca, Linda; Silvestre, Risoris & Delmonte, José Enrique. (2006). *Santo Domingo: Guía de arquitectura*. Sevilla, España: Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Fomento de la Arquitectura, pp. 379-380.
- Moré Gustavo; Prieto Vicioso, Esteban; Pérez Montás, Eugenio & Delmonte Soñé, José Enrique. (2008). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008*. Santo Domingo, Republica Dominicana: Grupo León Jiménes. pp. 267-268
- Domínguez, Mauricia. (2015). *Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (hoy Centro de los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo)*. *Archivos de Arquitectura Antillana* (54), pp. 108-119.
- Martínez Suárez, Alexis. (2017) *STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Universidad Iberoamericana. pp. 64-75.
- Martínez Suárez, Alexis. (2020) *Guillermo 120. Homenaje a Guillermo González Sánchez a 120 años de su natalicio*. Santo Domingo, República Dominicana: Universidad Iberoamericana. pp. 112-117.

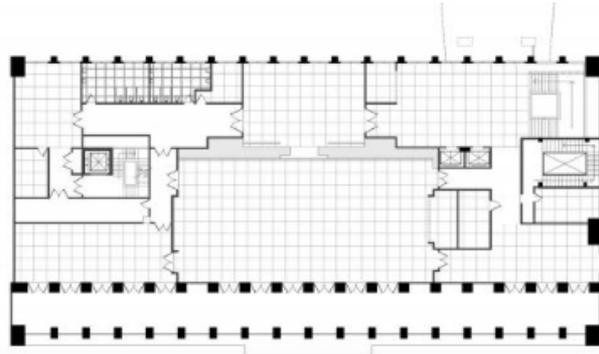
#### 6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

Entidad investigadora  Realizado por  Fecha

Revisado por  Aprobado por  Fecha



PLANTA DEL PRIMER NIVEL



PLANTA DEL SEGUNDO NIVEL

**Observaciones**

Estos dibujos del levantamiento realizado al Palacio del Ayuntamiento del Distrito Nacional, fueron obtenidos de la publicación: *Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*, 2005, pp. 198-199.

## 8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



### Descripción actual

Edificación compuesta por tres volúmenes claramente diferenciados. El central y más alto de cinco niveles sobre columnas cuadradas, fue cerrado a principios de la década de 1970 para ser ocupados por oficinas. En el segundo nivel un balcón bordeado por una serie de pilastras. El tercer nivel que anteriormente era una terraza semicubierta fue cerrado para ser ocupado por oficinas.

Los dos cuerpos laterales de una planta y conectados por una pasarela están terminados por una serie de columnas que hacen resaltar el volumen central. El conjunto está terminado por una torre rectangular revestida de ladrillos, que es ocupada por el reloj municipal.

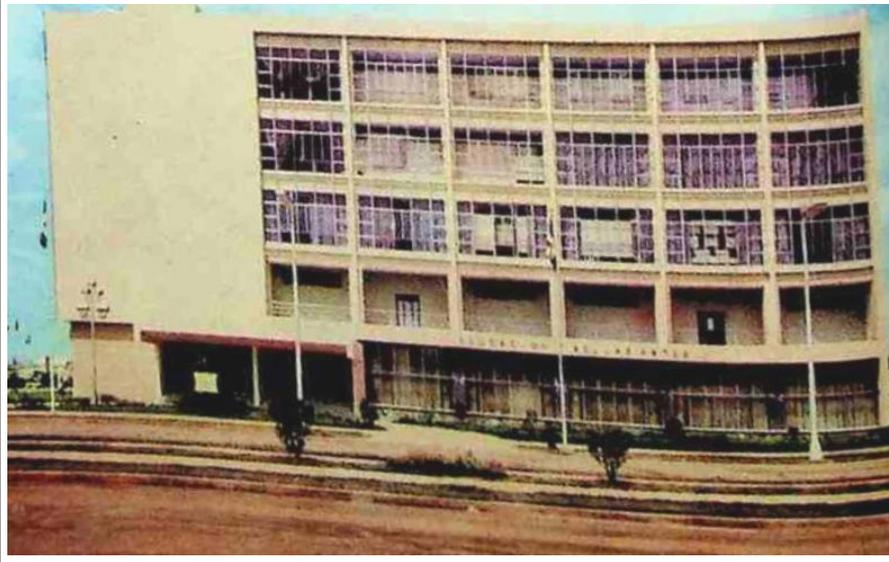
### 1. IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	Ministerio de Trabajo		<b>Autor/Autores</b>	Guillermo González Sánchez (1900-1970)	
<b>Fecha de construcción</b>	1955	<b>Estilo</b>	Moderno		
<b>Propietario</b>	Estado Dominicano				

### 2. LOCALIZACIÓN

<b>Dirección</b>	Ave. Enrique Jiménez Moya esq. República del Líbano #5, Centro de los Héroes, Santo Domingo, D. N., República Dominicana		<b>Coordenadas</b>	N 18.44965, W -69.92707	
------------------	--	--	--------------------	-------------------------	--

#### Fotografía del inmueble



#### Plano de ubicación del inmueble



### 3. INFORMACIÓN TÉCNICA

<b>Descripción</b>	<p>Edificación de cinco plantas soportada por pilotes. En el diseño de la fachada principal el cerramiento del lado sur completamente cerrado, actúa como soporte del ventanal del lado derecho. Cinco pilares dividen proporcionalmente este panel presentando un riguroso ritmo. La fachada posterior se divide verticalmente en un diseño proporcionado de huecos y llenos.</p>
--------------------	--

Uso original	Pabellón de exposición	Uso actual	Institucional	Cantidad de niveles	Cinco niveles
--------------	------------------------	------------	---------------	---------------------	---------------

Materiales constructivos	Hormigón armado, acero y vidrio.
--------------------------	----------------------------------

#### 4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE

Estado de integridad	Completo	Daños o patologías presentes	Presenta lesiones físicas y mecánicas; deformaciones de vanos, presencia de suciedad y humedad en la fachada norte del cuerpo de dos niveles anexo al volumen principal.
Estado de conservación	Regular		

**Intervenciones**

Los vanos que definían el muro cortina de la fachada principal fueron cambiados, en la actualidad las ventanas están sobre un alfeizar de color azul; de igual manera la definición del entepiso esta visible. Además de esto la edificación ha sufrido cambios en el esquema cromático para hacerlo semejante a la imagen corporativa del ministerio.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA Y O MATERIAL RELACIONABLE

- (1957). *Álbum de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (1956)*. Tomo I y II. Ciudad Trujillo.
- Moré, Gustavo. (2015) *Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Banco Popular Dominicano, pp. 194-199.
- Moré Gustavo; Prieto Vicioso, Esteban; Pérez Montás, Eugenio & Delmonte Soñé, José Enrique. (2008). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008*. Santo Domingo, Republica Dominicana: Grupo León Jiménes. pp. 267-268
- Domínguez, Mauricia. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (hoy Centro de los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo). *Archivos de Arquitectura Antillana* (54), pp. 108-119.
- Martínez Suárez, Alexis. (2017) *STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Universidad Iberoamericana. pp. 64-75.
- Martínez Suárez, Alexis. (2020) *Guillermo 120. Homenaje a Guillermo González Sánchez a 120 años de su natalicio*. Santo Domingo, República Dominicana: Universidad Iberoamericana. pp. 112-117.

#### 6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

Entidad investigadora	Universidad Pedro Henríquez Ureña (UNPHU).	Realizado por	Michael Checo Roa	Fecha	01/04/2022
Revisado por	Risoris Silvestre y Eddy Martell	Aprobado por	Risoris Silvestre	Fecha	12/05/2021

## 7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

### Observaciones

Este inmueble fue originalmente el Pabellón de Salud Pública, Bienestar Social y Artes Culturales. (Moré, 2015, p. 197).

## 8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



### Descripción actual

Edificación de cinco plantas en forma de L sobre columnas cuadradas; con tres volúmenes diferenciados. El central de más alto está cerrado hacia el este por una serie de ventanas separadas por la continuación del esquema estructural; antiguamente estos ventanales iban de piso a techo, hoy están sobre un alfeizar y terminan en entrepiso de cada nivel. Los dos volúmenes restantes son de dos niveles. El de la parte sur original está cerrado por un diseño proporcionado de llenos y vacíos. En el norte un anexo agregado posteriormente copia el esquema de cerramientos del bloque central.

### 1. IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	Instituto Nacional de Recursos Hidráulicos	<b>Autor/Autores</b>	Guillermo González Sánchez (1900-1970)
<b>Fecha de construcción</b>	1955	<b>Estilo</b>	Moderno
		<b>Propietario</b>	Estado Dominicano

### 2. LOCALIZACIÓN

<b>Dirección</b>	Ave. Enrique Jiménez Moya esq. República del Líbano, Centro de los Héroes, Santo Domingo, D. N., República Dominicana.	<b>Coordenadas</b>	N 18.45026, W -69.92653
------------------	--	--------------------	-------------------------

#### Fotografía del inmueble



#### Plano de ubicación del inmueble



### 3. INFORMACIÓN TÉCNICA

#### Descripción

La fachada principal se compone de un panel de quiebra soles horizontales apoyado sobre pilotes. Un cuerpo adosado de dos plantas sobresale en el lado sur-oeste que, igual que la fachada principal se apoya sobre pilotes, con un hueco de ventanas rodeando la segunda planta por tres lados. Ventanas apaisadas recorren las elevaciones laterales y posteriores.

Uso original  Uso actual  Cantidad de niveles

Materiales constructivos

#### 4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE

Estado de integridad  Daños o patologías presentes   
Estado de conservación

Intervenciones

#### 5. BIBLIOGRAFÍA Y O MATERIAL RELACIONABLE

- (1957). *Álbum de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (1956)*. Tomo I y II. Ciudad Trujillo.
- Moré, Gustavo. (2015) *Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Banco Popular Dominicano, pp. 194-199.
- Moré Gustavo; Prieto Vicioso, Esteban; Pérez Montás, Eugenio & Delmonte Soñé, José Enrique. (2008). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008*. Santo Domingo, Republica Dominicana: Grupo León Jiménes. pp. 267-268
- Domínguez, Mauricia. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (hoy Centro de los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo). *Archivos de Arquitectura Antillana* (54), pp. 108-119.
- Martínez Suárez, Alexis. (2017) *STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Universidad Iberoamericana. pp. 64-75.
- Martínez Suárez, Alexis. (2020) *Guillermo 120. Homenaje a Guillermo González Sánchez a 120 años de su natalicio*. Santo Domingo, República Dominicana: Universidad Iberoamericana. pp. 112-117.

#### 6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

Entidad investigadora  Realizado por  Fecha   
Revisado por  Aprobado por  Fecha

## 7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

### Observaciones

Este inmueble fue originalmente el Pabellón de Agricultura, Economía y Finanzas. Posteriormente se instalaron en él las oficinas ejecutivas del ingenio Central Río Haina y una oficina particular de Rafael Leónidas Trujillo. Más adelante funcionó la Secretaría de Estado de Interior y la Dirección General de Migración. (Moré, 2015, p. 197).

## 8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



### Descripción actual

Es una de las pocas edificaciones que no ha sufrido grandes cambios significativos en su envoltorio. Un bloque ortogonal simple donde la cara principal hacia el oeste, está protegida por una serie de quebrasoles que ocupan todo lo horizontal. Un altorrelieve en el lado izquierdo rompe con la repetición de estos elementos. Un cuerpo sobre pilotes con ventanas apaisadas que cubre tres de sus lados. El resto de las elevaciones están cerradas por una serie de ventanas apaisadas que evidencian el esquema estructural.

### 1. IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	Tribunal Superior Electoral / Instituto Cartográfico Militar	<b>Autor/Autores</b>	Guillermo González Sánchez (1900-1970)
<b>Fecha de construcción</b>	1955	<b>Estilo</b>	Moderno
		<b>Propietario</b>	Estado Dominicano

### 2. LOCALIZACIÓN

<b>Dirección</b>	Ave. Enrique Jiménez Moya esq. Juan de Dios Ventura Simó, Centro de los Héroes, Santo Domingo, D. N., República Dominicana.	<b>Coordenadas</b>	N 18.44747, W -69.92588
------------------	---	--------------------	-------------------------

#### Fotografía del inmueble



#### Plano de ubicación del inmueble



### 3. INFORMACIÓN TÉCNICA

#### Descripción

Edificación de cinco plantas cuya entrada principal se presenta hacia la Ave. Enrique Jiménez Moya. El volumen puro de la fachada frontal está sostenido por pilotes. Los niveles superiores se encuentran completamente abiertos por ventanales divididos horizontalmente por las vigas de los entresijos y separados verticalmente por la estructura, marcando un riguroso ritmo entre los huecos. Dos edificaciones adosadas en la parte posterior terminan la volumetría.

Uso original	Pabellón de exposición	Uso actual	Institucional	Cantidad de niveles	Cinco niveles
--------------	------------------------	------------	---------------	---------------------	---------------

Materiales constructivos	Hormigón armado, acero y vidrio.
--------------------------	----------------------------------

#### 4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE

Estado de integridad	Completo	Daños o patologías presentes	Presenta lesiones físicas y mecánicas; deformaciones de vanos, presencia de suciedad y humedad en las fachadas.
Estado de conservación	Regular		

**Intervenciones**

La gran diferencia que se aprecia comparando imágenes, es la modificación de los vanos de la fachada principal, ya que antes los mismos iban de piso a techo, en la actualidad se han modificado colocándose un alfeizar. Todo esto como resultado de daños causado por los huracanes que han pasado por el país. Además de que en sus terrenos se han levantado dos pequeñas edificaciones, en la parte sur.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA Y O MATERIAL RELACIONABLE

- (1957). *Álbum de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (1956)*. Tomo I y II. Ciudad Trujillo.
- Moré, Gustavo. (2015) *Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Banco Popular Dominicano, pp. 194-199.
- Moré Gustavo; Prieto Vicioso, Esteban; Pérez Montás, Eugenio & Delmonte Soñé, José Enrique. (2008). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008*. Santo Domingo, Republica Dominicana: Grupo León Jiménes. pp. 267-268
- Domínguez, Mauricia. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (hoy Centro de los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo). *Archivos de Arquitectura Antillana* (54), pp. 108-119.
- Martínez Suárez, Alexis. (2017) *STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Universidad Iberoamericana. pp. 64-75.
- Martínez Suárez, Alexis. (2020) *Guillermo 120. Homenaje a Guillermo González Sánchez a 120 años de su natalicio*. Santo Domingo, República Dominicana: Universidad Iberoamericana. pp. 112-117.

#### 6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

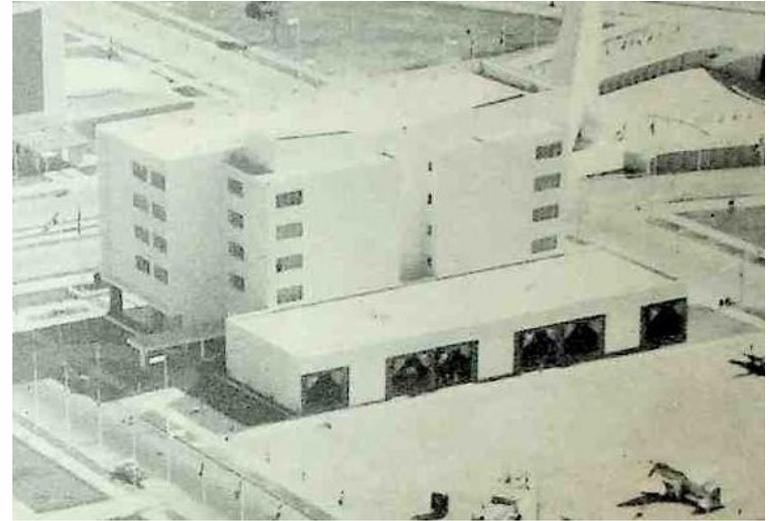
Entidad investigadora	Universidad Pedro Henríquez Ureña (UNPHU).	Realizado por	Michael Checo Roa	Fecha	01/04/2022
Revisado por	Risoris Silvestre y Eddy Martell	Aprobado por	Risoris Silvestre	Fecha	12/05/2021

## 7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

### Observaciones

Este inmueble fue originalmente el Pabellón de las Fuerzas Armadas. (Moré, 2015, p. 197).

## 8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



### Descripción actual

Es una de las pocas edificaciones que no ha sufrido grandes cambios significativos en su envoltorio. Un bloque ortogonal simple donde la cara principal hacia el oeste, está protegida por una serie de quebrasoles que ocupan todo lo horizontal. Un altorrelieve en el lado izquierdo rompe con la repetición de estos elementos. Un cuerpo sobre pilotes con ventanas apaisadas que cubre tres de sus lados. El resto de las elevaciones están cerradas por una serie de ventanas apaisadas que evidencian el esquema estructural.

### 1. IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	Secretaría de Agricultura (demolido)	<b>Autor/Autores</b>	Guillermo González Sánchez (1900-1970)
<b>Fecha de construcción</b>	1955	<b>Estilo</b>	Moderno
		<b>Propietario</b>	Estado Dominicano

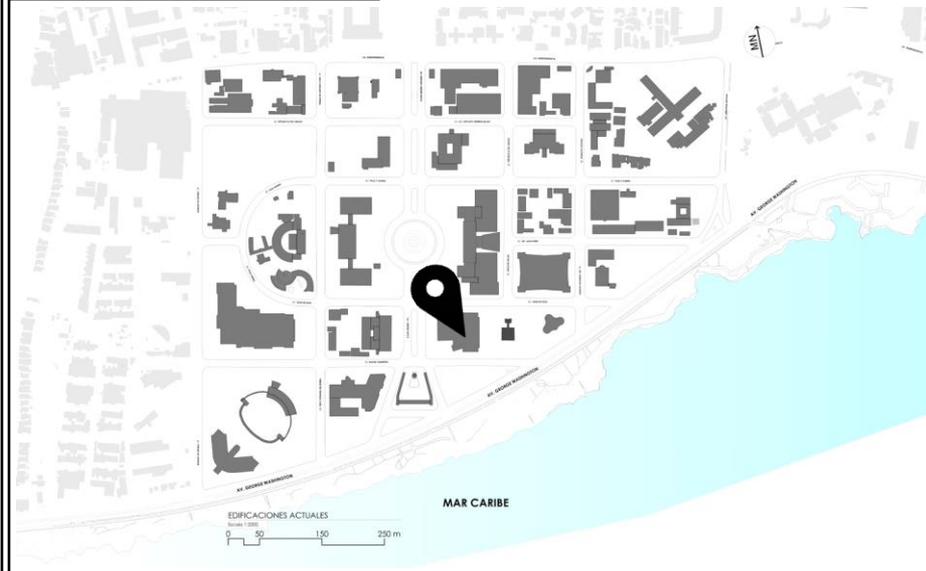
### 2. LOCALIZACIÓN

<b>Dirección</b>	Ave. Enrique Jiménez Moya esq. Rafael Damirón, Centro de los Héroes, Santo Domingo, D. N., República Dominicana.	<b>Coordenadas</b>	N 18.44798, W -69.92498
------------------	--	--------------------	-------------------------

#### Fotografía del inmueble



#### Plano de ubicación del inmueble



### 3. INFORMACIÓN TÉCNICA

#### Descripción

Edificio compuesto por dos volúmenes. El principal de cinco niveles sobre columnas cuadradas y con una fachada al oeste con una cubierta de quebrasoles de hormigón horizontales. El cuerpo posterior cubierto por una cúpula rebajada única en todo el complejo. La elevación posterior estaba cerrada por ventanas apaisadas.

Uso original  Uso actual  Cantidad de niveles

Materiales constructivos

**4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE**

Estado de integridad  Daños o  
Estado de conservación  patologías presentes

Intervenciones

**5. BIBLIOGRAFÍA Y O MATERIAL RELACIONABLE**

-(1957). *Álbum de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (1956)*. Tomo I y II. Ciudad Trujillo.

-Moré, Gustavo. (2015) *Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Banco Popular Dominicano, pp. 194-199.

-Moré Gustavo; Prieto Vicioso, Esteban; Pérez Montás, Eugenio & Delmonte Soñé, José Enrique. (2008). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008*. Santo Domingo, Republica Dominicana: Grupo León Jiménes. pp. 267-268

-Domínguez, Mauricia. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (hoy Centro de los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo). *Archivos de Arquitectura Antillana* (54), pp. 108-119.

-Martínez Suárez, Alexis. (2017) *STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Universidad Iberoamericana. pp. 64-75.

-Martínez Suárez, Alexis. (2020) *Guillermo 120. Homenaje a Guillermo González Sánchez a 120 años de su natalicio*. Santo Domingo, República Dominicana: Universidad Iberoamericana. pp. 112-117.

**6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO**

Entidad investigadora  Realizado por  Fecha   
Revisado por  Aprobado por  Fecha

## 7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

### Observaciones

Este inmueble fue demolido tras sufrir un incendio en el año 1992. (Moré, 2015, p. 202).

## 7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO



Observaciones

--------------

### 1. IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	Pabellón de las Naciones / Plaza de las Américas		<b>Autor/Autores</b>	José Amable Frómata Pereyra (1920-1973)	
<b>Fecha de construcción</b>	1955	<b>Estilo</b>	Moderno	<b>Propietario</b>	Estado Dominicano

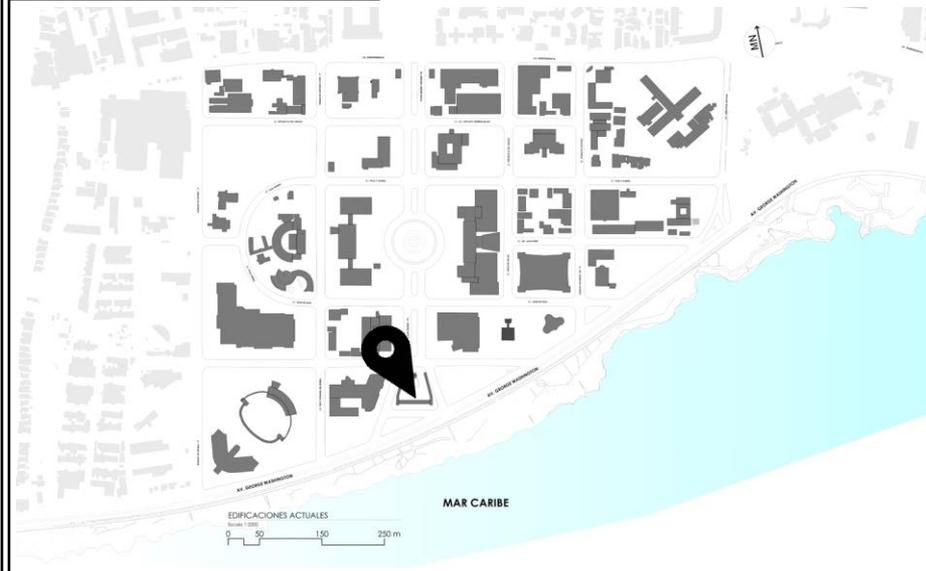
### 2. LOCALIZACIÓN

<b>Dirección</b>	Calle Rafael Damirón, Centro de los Héroes, Santo Domingo, D. N., República Dominicana.	<b>Coordenadas</b>	N 18.44722, W -69.92513
------------------	---	--------------------	-------------------------

#### Fotografía del inmueble



#### Plano de ubicación del inmueble



### 3. INFORMACIÓN TÉCNICA

#### Descripción

El más significativo de los aportes escultóricos de la Feria de la Paz, un altar sugerente de elegantes formas estilizadas, que abre en planta y en insinuante abanico dos galerías donde se alojan los nichos para las naciones, semejando pequeñas capillas oratorias, en modesto gesto de apertura hacia la necesaria paz del mundo. El conjunto se cierra en el punto donde una esbelta señal apunta al infinito, enfatizando por dos piezas geométricas unidas, mientras se apoyan sobre la réplica del globo terráqueo.

El monumento culmina al sur, sobre el borde de la amplia avenida que lo separa de los acantilados del mar, con dramático control, bajo un arco de sección variable que enmarca el horizonte verde y azul con su fugaz y blanquecino destello de elemento artificial construido bajo el cielo.

Uso original  Uso actual  Cantidad de niveles

Materiales constructivos

**4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE**

Estado de integridad  Daños o patologías presentes   
Estado de conservación

Intervenciones

Al igual que muchos espacios públicos del Centro de los Héroes, este ha sufrido transformaciones a lo largo del tiempo. En el 2003 se restaura debido a las condiciones en que se encontraba. A principio del 2021 la nueva administración de la alcaldía de Santo Domingo realizo un nuevo remozamiento; donde colocaron bancos, restauraron la estatua y la fuente, y tanto como el globo terráqueo y las dos alas recibieron un tratamiento de pintura. Además de colocar la iluminación perdida.

**5. BIBLIOGRAFÍA Y O MATERIAL RELACIONABLE**

-(1957). Álbum de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (1956). Tomo I y II. Ciudad Trujillo.

-Moré, Gustavo. (2015) Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana. Santo Domingo, Rep. Dom.: Banco Popular Dominicano, p. 196.

-Brea, Emilio; Domínguez, Mauricia; Roca, Linda; Silvestre, Risoris & Delmonte, José Enrique. (2006). Santo Domingo: Guía de arquitectura. Sevilla, España: Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Fomento de la Arquitectura, pp. 373-374.

-Moré Gustavo; Prieto Vicioso, Esteban; Pérez Montás, Eugenio & Delmonte Soñé, José Enrique. (2008). Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008. Santo Domingo, Republica Dominicana: Grupo León Jiménes. pp. 267-268

-Domínguez, Mauricia. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (hoy Centro de los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo). Archivos de Arquitectura Antillana (54), pp. 108-119.

-Martínez Suárez, Alexis. (2017) STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana. Santo Domingo, Rep. Dom.: Universidad Iberoamericana. pp. 64-75.

-Martínez Suárez, Alexis. (2020) Guillermo 120. Homenaje a Guillermo González Sánchez a 120 años de su natalicio. Santo Domingo, República Dominicana: Universidad Iberoamericana. pp. 112-117.

**6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO**

Entidad investigadora  Realizado por  Fecha   
Revisado por  Aprobado por  Fecha

## 7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Observaciones

## 8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



### Descripción actual

Plaza formada por dos galerías sostenida por planos seriados perpendiculares al techo. El conjunto se cierra en el punto norte por un esbelto elemento que apunta al infinito, que se apoyan sobre un globo terráqueo, anteriormente revestido por baldosas de cerámica. El monumento culmina al sur con un arco de sección variable que enmarca el horizonte, sostenido por una serie de columnas cuadradas. El final de este es sólido y es utilizado como espacio de almacén. Además, en estos espacios se encuentran unos mosaicos referentes a la feria, los cuales en la actualidad presentan desprendimiento de las teselas de cerámica. Destaca la escultura claro referente del futurismo.

### 1. IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	Pabellón del Azúcar (actual Universidad O & M)		<b>Autor/Autores</b>	William Reid Cabral (1925-2010) y José Manuel Reyes (1924-1966)
<b>Fecha de construcción</b>	1955	<b>Estilo</b>	Moderno	
<b>Propietario</b>	Universidad Dominicana Organización & Métodos (O & M)			

### 2. LOCALIZACIÓN

<b>Dirección</b>	Ave. Independencia esq. Fray Cipriano de Utrera #200, Centro de los Héroes, Santo Domingo, D. N., República Dominicana.	<b>Coordenadas</b>	N 18.45005, W -69.92892
------------------	---	--------------------	-------------------------

#### Fotografía del inmueble



#### Plano de ubicación del inmueble



### 3. INFORMACIÓN TÉCNICA

<b>Descripción</b>	Edificación de dos niveles en planta libre con una moldura que recorre todo lo largo. La entrada esta jerarquizada por una pasarela con un muro inclinado. Sobre el cual se encuentra un panel de perfiles de madera donde descansa el nombre de azúcar dominicana. La elevación norte es completamente ciega, por lo que es aprovechada para la colocación de un altorrelieve que muestra la zafra del azúcar.
--------------------	---

Uso original	Pabellón de exposición	Uso actual	Educativo	Cantidad de niveles	Dos niveles
--------------	------------------------	------------	-----------	---------------------	-------------

Materiales constructivos	Hormigón armado, acero y madera..
--------------------------	-----------------------------------

#### 4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE

Estado de integridad	Completo	Daños o patologías presentes	Presenta lesiones físicas y mecánicas; deformación de vanos y supresión de los elementos de la fachada.
Estado de conservación	Bueno		

**Intervenciones**

A principio de la década de 1970, el edificio fue comprado por la Fundación Universitaria O&M como sede de la universidad que lleva el mismo nombre. En ese momento tuvo que ser intervenida para cumplir con las exigencias del nuevo uso. El diseño de los vanos fue modificado, la planta libre cerrada y los elementos de madera de la fachada eliminados. En el año 2018 fue sometido a una renovación de su imagen en general; por lo que se le han aplicado colores de acorde con esta nueva imagen.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA Y O MATERIAL RELACIONABLE

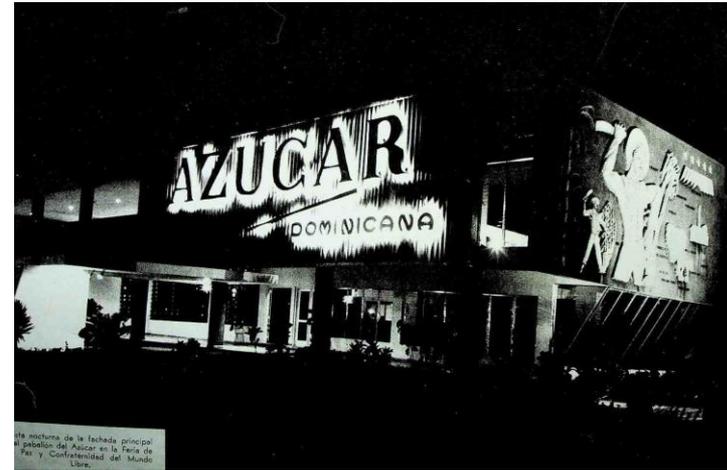
- (1957). *Álbum de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (1956)*. Tomo I y II. Ciudad Trujillo.
- Moré, Gustavo. (2015) *Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Banco Popular Dominicano, pp. 194-199.
- Moré Gustavo; Prieto Vicioso, Esteban; Pérez Montás, Eugenio & Delmonte Soñé, José Enrique. (2008). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008*. Santo Domingo, Republica Dominicana: Grupo León Jiménes. pp. 267-268
- Domínguez, Mauricia. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (hoy Centro de los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo). *Archivos de Arquitectura Antillana* (54), pp. 108-119.
- Martínez Suárez, Alexis. (2017) *STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Universidad Iberoamericana. pp. 64-75.
- Martínez Suárez, Alexis. (2020) *Guillermo 120. Homenaje a Guillermo González Sánchez a 120 años de su natalicio*. Santo Domingo, República Dominicana: Universidad Iberoamericana. pp. 112-117.

#### 6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

Entidad investigadora	Universidad Pedro Henríquez Ureña (UNPHU).	Realizado por	Michael Checo Roa	Fecha	01/04/2022
Revisado por	Risoris Silvestre y Eddy Martell	Aprobado por	Risoris Silvestre	Fecha	12/05/2021

Observaciones

## 8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



### Descripción actual

Edificación de dos niveles con ventanas triples sobre un alfeizar moldurado. La entrada esta jerarquizada por una pasarela sobre columnas cilíndricas. Se ha construido un anexo en la parte sur el cual funciona como elemento de circulación vertical y conexión para el bloque de aulas. La elevación norte sigue estando ciega, con la presencia del altorrelieve de la zafra del azúcar.

### 1. IDENTIFICACIÓN

**Denominación**

Pabellón de Administración de la Feria (actual dependencia de la CDEEE)

**Autor/Autores**

Guillermo González Sánchez (1900-1970)

**Fecha de construcción**

1955

**Estilo**

Moderno

**Propietario**

Estado Dominicano

### 2. LOCALIZACIÓN

**Dirección**

Ave. Independencia esq. Enrique Jiménez Moya, Centro de los Héroes, Santo Domingo, D. N., República Dominicana.

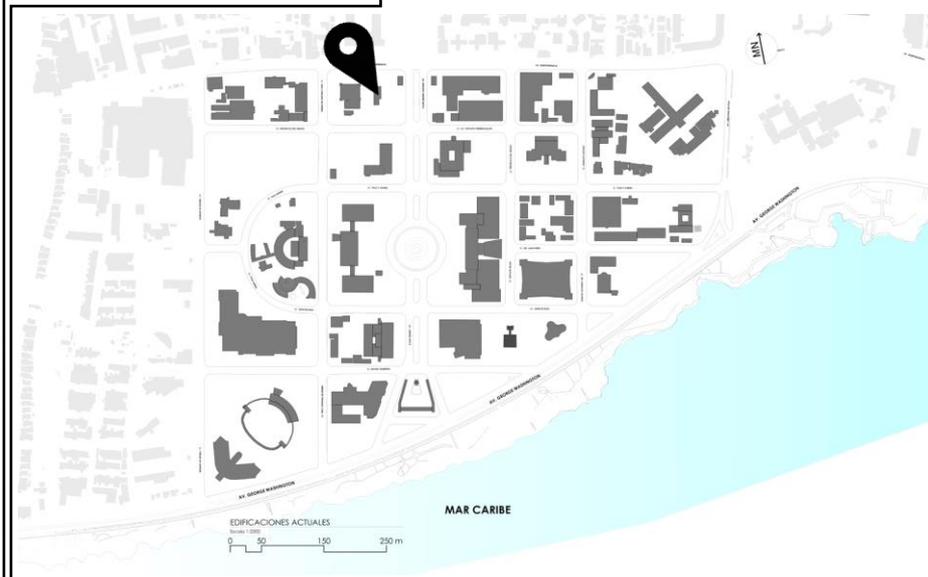
**Coordenadas**

N 18.45053, W -69.92788

**Fotografía del inmueble**



**Plano de ubicación del inmueble**



### 3. INFORMACIÓN TÉCNICA

**Descripción**

Bloque rectangular de escala normal de dos niveles. El segundo nivel con paredes inclinadas, sobresale del cuerpo inferior el cual esta recesado, en las fachadas este y oeste; esta bordeado por una ventana horizontal a todo lo largo de la fachada. La fachada norte solo posee una abertura en el centro.

Uso original  Uso actual  Cantidad de niveles

Materiales constructivos

#### 4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE

Estado de integridad  Daños o

Estado de conservación  patologías presentes

Intervenciones

No ha sufrido grandes cambios a simple vista, salvo la modificación del esquema cromático de la edificación que se ha modificado para ir de acorde a su función actual.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA Y O MATERIAL RELACIONABLE

- (1957). *Álbum de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (1956)*. Tomo I y II. Ciudad Trujillo.
- Moré, Gustavo. (2015) *Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Banco Popular Dominicano, pp. 194-199.
- Moré Gustavo; Prieto Vicioso, Esteban; Pérez Montás, Eugenio & Delmonte Soñé, José Enrique. (2008). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008*. Santo Domingo, Republica Dominicana: Grupo León Jiménes. pp. 267-268
- Domínguez, Mauricia. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (hoy Centro de los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo). *Archivos de Arquitectura Antillana* (54), pp. 108-119.
- Martínez Suárez, Alexis. (2017) *STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Universidad Iberoamericana. pp. 64-75.
- Martínez Suárez, Alexis. (2020) *Guillermo 120. Homenaje a Guillermo González Sánchez a 120 años de su natalicio*. Santo Domingo, República Dominicana: Universidad Iberoamericana. pp. 112-117.

#### 6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

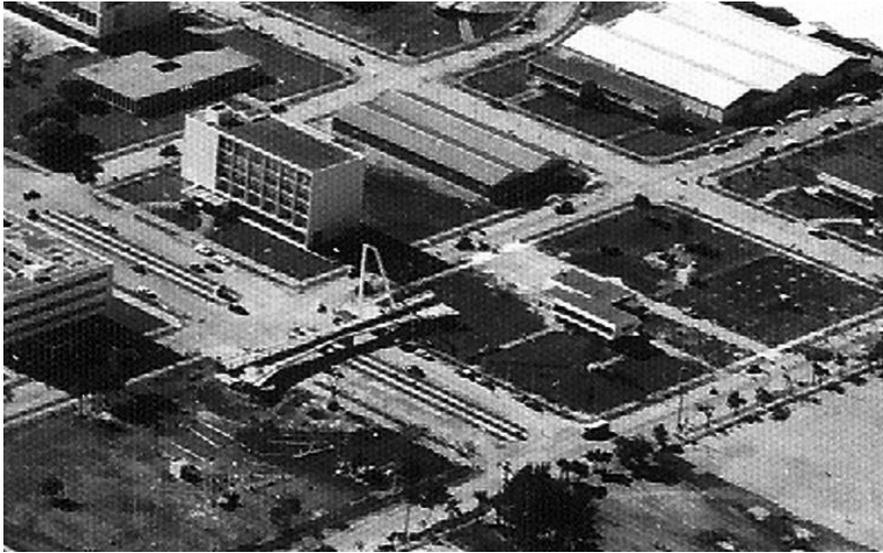
Entidad investigadora  Realizado por  Fecha

Revisado por  Aprobado por  Fecha

## 7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

### Observaciones

Este inmueble fue originalmente el edificio de la Administración de la Feria, posteriormente fue adquirido por la Corporación Dominicana de Empresas Eléctricas Estatales. (Moré, 2015, pp. 197 y 204).



### Descripción actual

Edificio de dos niveles, el segundo nivel con paredes inclinadas, sobresaliendo del cuerpo inferior el cual esta recesado. La elevación este está dominada por una ventana apaisada que ocupa toda la longitud. Las elevaciones norte y sur son ciegas en el segundo nivel donde se colocaron emblemas. La elevación oeste solo posee ventanas pequeñas y un volumen ciego.

### 1. IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	Pabellón de Exposiciones Internacionales (actual Consejo Estatal del Azúcar)		<b>Autor/Autores</b>	Guillermo González Sánchez (1900-1970)
<b>Fecha de construcción</b>	1955	<b>Estilo</b>	Moderno	
<b>Propietario</b>	Estado Dominicano			

### 2. LOCALIZACIÓN

<b>Dirección</b>	Calle Fray Cipriano de Utrera #1, Centro de los Héroes, Santo Domingo, D. N., República Dominicana.	<b>Coordenadas</b>	N 18.44801, W -69.92762
------------------	---	--------------------	-------------------------

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble



### 3. INFORMACIÓN TÉCNICA

Descripción

Esta edificación se distingue por una moldura que recorre toda la fachada principal, protegida por quebrasoles verticales donde abren las ventanas. Siguiendo los lineamientos de la arquitectura moderna esta se apoya sobre pilotes. En la parte trasera dos edificaciones más bajas con un armonioso diseño de ventanas y balcones terminan la volumetría. Una edificación de una planta en forma de semicírculo se desarrolla detrás del conjunto

Uso original  Uso actual  Cantidad de niveles

Materiales constructivos

#### 4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE

Estado de integridad  Daños o

Estado de conservación  patologías presentes

#### Intervenciones

La intervención más notoria es la construcción de un volumen de cuatro niveles casi adosado a la parte posterior del edificio, realizada tiempo después, con un tratamiento de vanos a menor escala. En lo que una vez fue un espacio de exposición en la parte posterior se han construidos pequeños edificios de cerramiento metálico y también es utilizado como estacionamiento. Además, como ocurre en la mayoría de las demás edificaciones, su esquema cromático original ha sido cambiado de manera drástica, sustituyendo los colores por otros que rompen con los del contexto.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA Y O MATERIAL RELACIONABLE

- (1957). *Álbum de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (1956)*. Tomo I y II. Ciudad Trujillo.
- Moré, Gustavo. (2015) *Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Banco Popular Dominicano, pp. 194-199.
- Moré Gustavo; Prieto Vicioso, Esteban; Pérez Montás, Eugenio & Delmonte Soñé, José Enrique. (2008). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008*. Santo Domingo, Republica Dominicana: Grupo León Jiménes. pp. 267-268
- Domínguez, Mauricia. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (hoy Centro de los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo). *Archivos de Arquitectura Antillana* (54), pp. 108-119.
- Martínez Suárez, Alexis. (2017) *STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Universidad Iberoamericana. pp. 64-75.
- Martínez Suárez, Alexis. (2020) *Guillermo 120. Homenaje a Guillermo González Sánchez a 120 años de su natalicio*. Santo Domingo, República Dominicana: Universidad Iberoamericana. pp. 112-117.

#### 6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

Entidad investigadora  Realizado por  Fecha

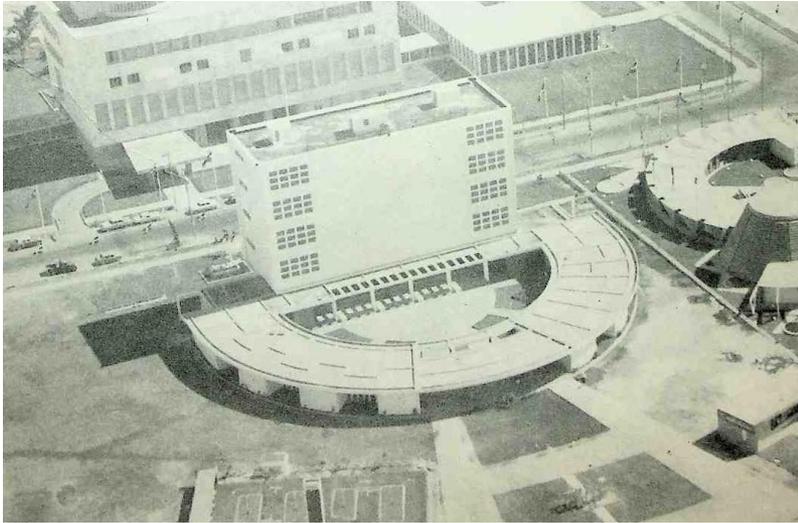
Revisado por  Aprobado por  Fecha

## 7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

### Observaciones

Este inmueble fue originalmente el Pabellón de Exposiciones Internacionales, en la actualidad alberga al Consejo Estatal del Azúcar (CEA). (Moré, 2015,p. 197).

## 8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



### Descripción actual

Edificación compuesta por tres volúmenes. El principal y más alto con unos ventanales apaisados hacia el este, protegidos por unos quebrasoles verticales. En la parte posterior se construyó una edificación de cuatro niveles que rompe con la proporción de los huecos del cuerpo central, además de que los quebrasoles son horizontales. El edificio está completo por el volumen más bajo en forma semicircular, imitando la forma de la manzana.

### 1. IDENTIFICACIÓN

Denominación

Teatro de Agua y Luz

Autor/Autores

Carles Buïgas i Sans (1898-1979)

Fecha de construcción

1955

Estilo

Moderno

Propietario

Estado Dominicano

### 2. LOCALIZACIÓN

Dirección

Calle Fray Cipriano de Utrera esq. Rafael Damirón, Centro de los Héroes, Santo Domingo, D. N., República Dominicana.

Coordenadas

N 18.44562, W -69.92668

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble



### 3. INFORMACIÓN TÉCNICA

Descripción

El edificio se levanta imponente en el límite urbano del conjunto original de la Feria de la Paz y confraternidad del Mundo Libre. Una fachada de alta presencia se deja perforar por elementos verticales que simulan quiebrasoles, pero que evidentemente evitan la monotonía de tan destacado frontis. Una amplia pasarela discurre semioval, rítmica y abierta, para rodear el portal de ingreso que se sitúa alto, sobre un zócalo escalonado. Edificación ovalada. El cuerpo frontal de cinco plantas el posterior de una planta. El cuerpo frontal está protegido por quiebrasoles verticales. El cuerpo posterior también tiene columnas adosadas. El alto paredón de fondo completa el escenario y cierra el espacio separándolo del sitio ambiental que lo rodea.

Uso original  Uso actual  Cantidad de niveles

Materiales constructivos

#### 4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE

Estado de integridad  Daños o patologías presentes   
Estado de conservación

Intervenciones

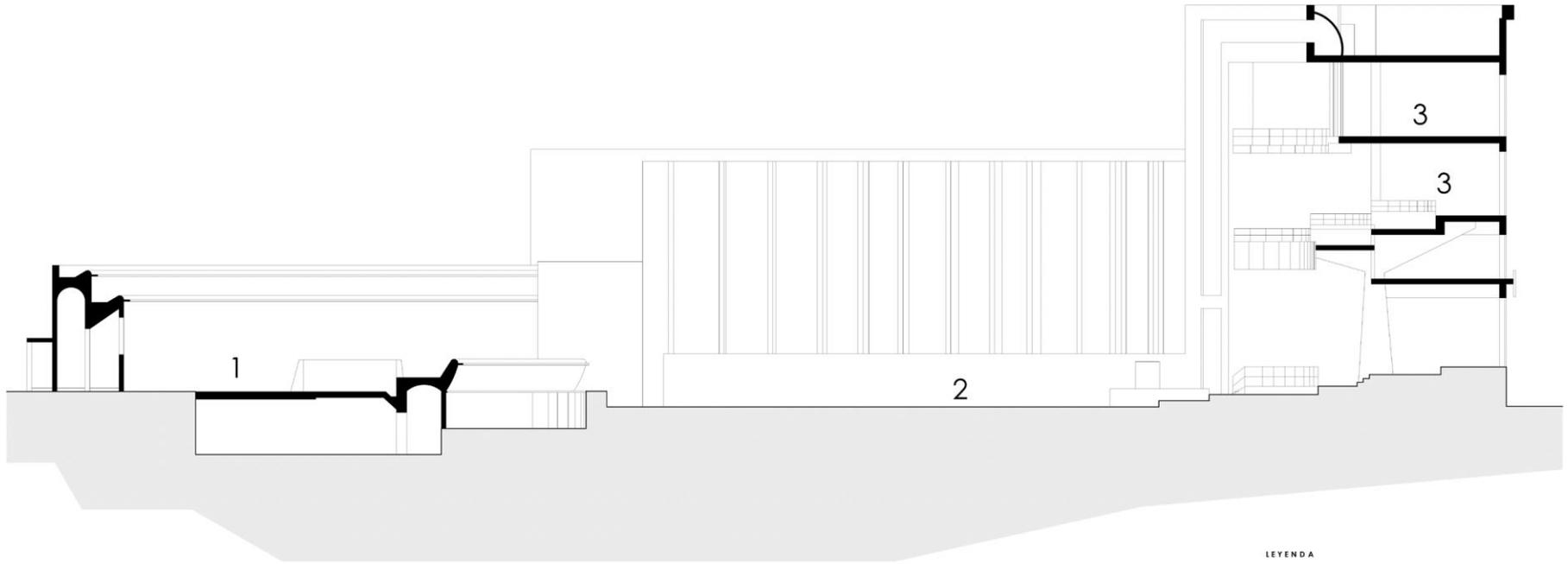
Es la edificación que presenta más signos de intervención en el complejo, encontrándose actualmente en un muy mal estado. Esta poseía un alero en la entrada hoy desaparecido, sus jardines son utilizados como estacionamientos y la pared sur se le ha realizado un anexo por parte de la Dirección General de Migración. Además, se ve la presencia de unas columnas en la parte frontal para una construcción.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA Y O MATERIAL RELACIONABLE

- (1957). *Álbum de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (1956)*. Tomo I y II. Ciudad Trujillo.
- Moré, Gustavo. (2015) *Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Banco Popular Dominicano, p. 196.
- Brea, Emilio; Domínguez, Mauricia; Roca, Linda; Silvestre, Risoris & Delmonte, José Enrique. (2006). *Santo Domingo: Guía de arquitectura*. Sevilla, España: Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Fomento de la Arquitectura, pp. 376-377.
- Moré Gustavo; Prieto Vicioso, Esteban; Pérez Montás, Eugenio & Delmonte Soñé, José Enrique. (2008). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008*. Santo Domingo, Republica Dominicana: Grupo León Jiménes. pp. 267-268
- Domínguez, Mauricia. (2015). *Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (hoy Centro de los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo)*. *Archivos de Arquitectura Antillana* (54), pp. 108-119.
- Martínez Suárez, Alexis. (2017) *STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Universidad Iberoamericana. pp. 64-75.
- Martínez Suárez, Alexis. (2020) *Guillermo 120. Homenaje a Guillermo González Sánchez a 120 años de su natalicio*. Santo Domingo, República Dominicana: Universidad Iberoamericana. pp. 112-117.

#### 6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

Entidad investigadora  Realizado por  Fecha   
Revisado por  Aprobado por  Fecha



1 SECCION  
Scale:



LEYENDA  
1. ESCENARIO - AREA DE FUENTES  
2. AREA DEL PUBLICO  
3. PALCOS

SECCIÓN TRANSVERSAL

Observaciones

Empty rectangular box for observations.

## 8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



### Descripción actual

Edificio en forma de elipse abierta que se cierra al resto. la fachada principal más alta, perforada por huecos con una serie de elementos verticales que simulan quebrasoles. La entrada estaba a la derecha de este bloque jerarquizada por un alero, sobre un zócalo escalonado; ambos elementos desaparecidos. El resto de la edificación es un muro alto y curvo que tiene el mismo tratamiento del cuerpo principal; elementos verticales.

### 1. IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	Pabellón de Venezuela		<b>Autor/Autores</b>	Alejandro Pietri (1924-1992)
<b>Fecha de construcción</b>	1955	<b>Estilo</b>	Moderno	
<b>Propietario</b>	Sociedad de Arquitectos de la República Dominicana (SARD)			

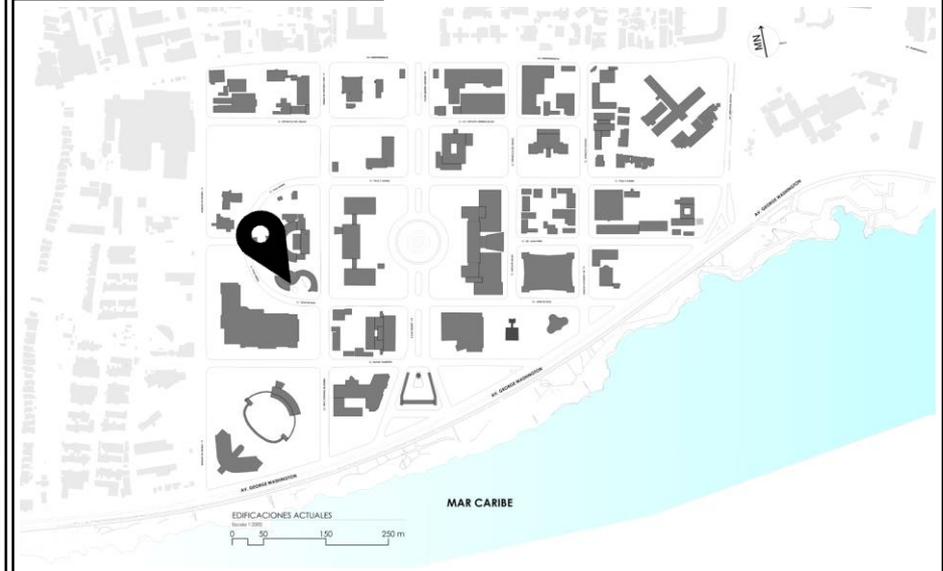
### 2. LOCALIZACIÓN

<b>Dirección</b>	Calle H esq. Fray Cipriano de Utrera, Centro de los Héroes, Santo Domingo, D. N., República Dominicana.	<b>Coordenadas</b>	N 18.44739, W -69.92744
------------------	---	--------------------	-------------------------

#### Fotografía del inmueble



#### Plano de ubicación del inmueble



### 3. INFORMACIÓN TÉCNICA

<b>Descripción</b>	Es un edificio en forma de S que culmina con un elegante cono truncado horadado por una segmentación de quebrasoles horizontales que en la medida que ascienden van variando su sección. El cono truncado está cerrado por unos ouvers (vigas) horizontales prefabricados de hormigón, desde donde fluye el espacio.
--------------------	--

Uso original  Uso actual  Cantidad de niveles

Materiales constructivos

**4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE**

Estado de integridad  Daños o patologías presentes

Estado de conservación

Intervenciones

**5. BIBLIOGRAFÍA Y O MATERIAL RELACIONABLE**

-(1957). *Álbum de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (1956)*. Tomo I y II. Ciudad Trujillo.

-Moré, Gustavo. (2015) *Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Banco Popular Dominicano, p. 196.

-Brea, Emilio; Domínguez, Mauricia; Roca, Linda; Silvestre, Risoris & Delmonte, José Enrique. (2006). *Santo Domingo: Guía de arquitectura*. Sevilla, España: Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Fomento de la Arquitectura, pp. 377-378.

-Moré Gustavo; Prieto Vicioso, Esteban; Pérez Montás, Eugenio & Delmonte Soñé, José Enrique. (2008). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008*. Santo Domingo, Republica Dominicana: Grupo León Jiménes. pp. 267-268

-Domínguez, Mauricia. (2015). *Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (hoy Centro de los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo)*. *Archivos de Arquitectura Antillana* (54), pp. 108-119.

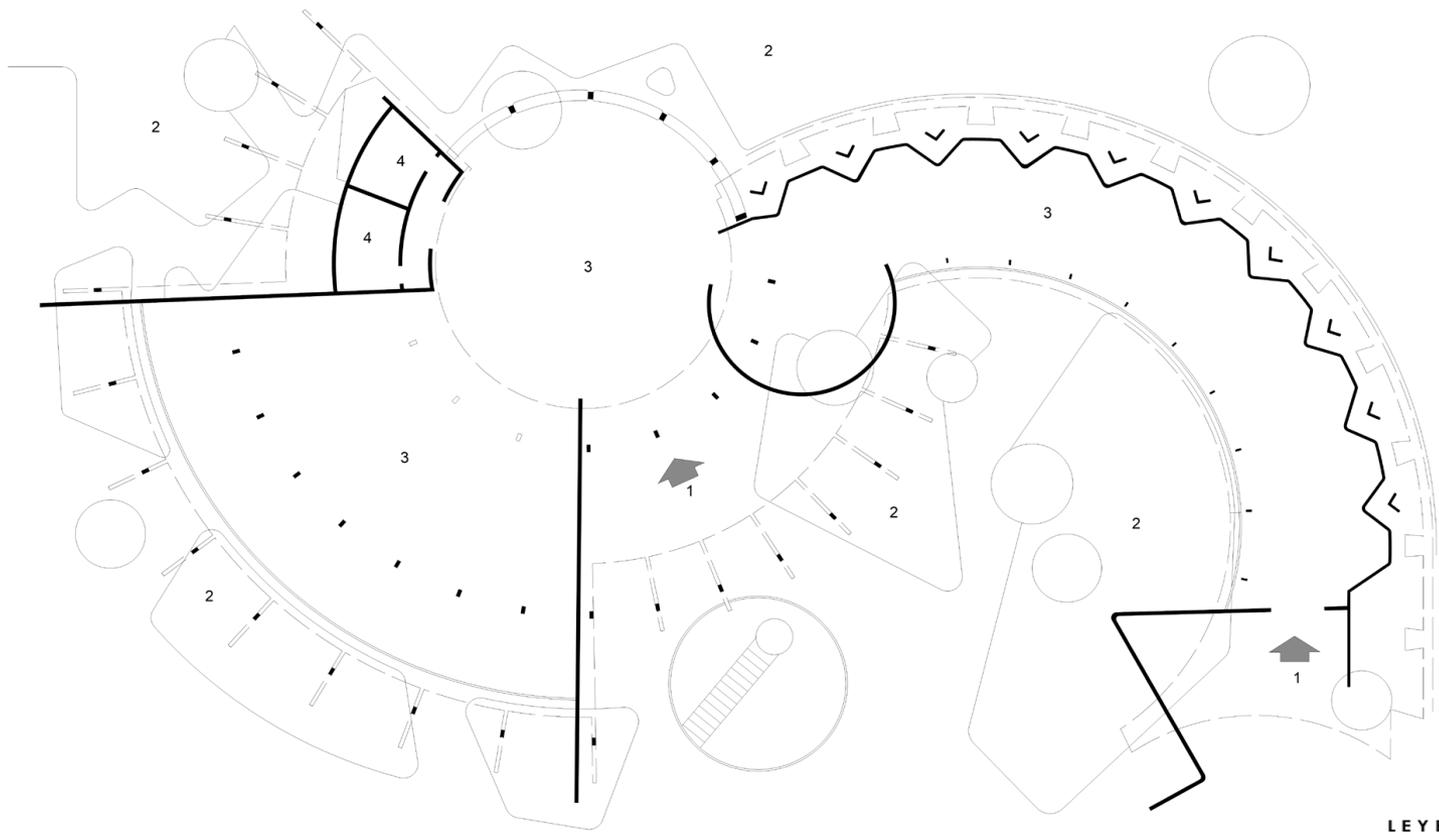
-Martínez Suárez, Alexis. (2017) *STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Universidad Iberoamericana. pp. 64-75.

-Martínez Suárez, Alexis. (2020) *Guillermo 120. Homenaje a Guillermo González Sánchez a 120 años de su natalicio*. Santo Domingo, República Dominicana: Universidad Iberoamericana. pp. 112-117.

**6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO**

Entidad investigadora  Realizado por  Fecha

Revisado por  Aprobado por  Fecha



PLANTA ARQUITECTÓNICA

LEYENDA

- 1. ACCESOS AL PABELLON
- 2. AREA VERDE
- 3. PLANTA LIBRE
- 4. BAÑOS

Observaciones

## 8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



### Descripción actual

Edificación en forma de S que culmina con un espacio central circular semiabierto, coronado por un cono truncado cerrado con unos quebrasoles horizontales de hormigón armado. Sus columnas son una serie de planos triangulares. Cuenta con un espacio cerrado al este donde los planos atraviesan los muros.

### 1. IDENTIFICACIÓN

Denominación

Museo Nacional (actual Oficina Central del Estado Civil, JCE del Distrito Nacional)

Autor/Autores

Desconocido

Fecha de construcción

1955-1960

Estilo

Moderno

Propietario

Estado Dominicano

### 2. LOCALIZACIÓN

Dirección

Calle Paul P. Harris esq. Horacio Vicioso, Centro de los Héroes, Santo Domingo, D. N., República Dominicana.

Coordenadas

N 18.45094, W -69.92519

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble



### 3. INFORMACIÓN TÉCNICA

Descripción

Bloque articulado de dos niveles. Se distribuye simétricamente en torno al eje de la entrada desde el sur. Cabe mencionar los alto relieves situados en los cuerpos macizos laterales al ingreso, que son de motivo indigenistas. Las ventanas son alargadas y ocupan toda la horizontalidad del muro.

Uso original  Uso actual  Cantidad de niveles

Materiales constructivos

#### 4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE

Estado de integridad  Daños o

Estado de conservación  patologías presentes

#### Intervenciones

Debido al carácter de la institución que se encuentra alojada en este edificio, se han realizado diversas intervenciones para adecuarla al público y al personal que labora en esta. La construcción de dos bloques a ambos lados de los ocupados por los murales y otro en la parte posterior que sirve como dependencias de servicios. Además, el color aplicado en sus fachadas, aunque corresponde con la imagen institucional, es demasiado saturado y rompe con las demás del contexto.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA Y O MATERIAL RELACIONABLE

- (1957). *Álbum de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (1956)*. Tomo I y II. Ciudad Trujillo.
- Moré, Gustavo. (2015) *Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Banco Popular Dominicano, p. 196.
- Moré Gustavo; Prieto Vicioso, Esteban; Pérez Montás, Eugenio & Delmonte Soñé, José Enrique. (2008). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008*. Santo Domingo, Republica Dominicana: Grupo León Jiménes. pp. 267-268
- Domínguez, Mauricia. (2015). *Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (hoy Centro de los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo)*. *Archivos de Arquitectura Antillana* (54), pp. 108-119.

#### 6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

Entidad investigadora  Realizado por  Fecha

Revisado por  Aprobado por  Fecha

## 7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

### Observaciones

En esta edificación estaba ubicado el antiguo Museo Nacional, donde se encontraba una colección de artículos arqueológicos de historia. (Moré, 2015,p. 204).

## 8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



### Descripción actual

Edificación de dos niveles en forma de H, que se distribuyen simétricamente en torno al alero de la entrada. Dos cuerpos macizos en la parte frontal donde se encuentran altorrelieves. Anexo a estos dos volúmenes con ventanas apaisadas. En la parte posterior se ha construido un anexo de un nivel que sirve para servicio al público.

### 1. IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	Parroquia Nuestra Señora de la Paz	<b>Autor/Autores</b>	Guillermo González Sánchez (1900-1970)
<b>Fecha de construcción</b>	1955	<b>Estilo</b>	Moderno
		<b>Propietario</b>	Arquidiócesis de Santo Domingo

### 2. LOCALIZACIÓN

<b>Dirección</b>	Calle Juan de Dios Ventura Simó esq. Horacio Vicioso, Centro de los Héroes, Santo Domingo, D. N., República Dominicana.	<b>Coordenadas</b>	N 18.44967, W -69.92342
------------------	---	--------------------	-------------------------

#### Fotografía del inmueble



#### Plano de ubicación del inmueble



### 3. INFORMACIÓN TÉCNICA

<b>Descripción</b>	El manejo de las proporciones de la fachada divide el lienzo en cuatro partes, en los extremos, paneles ciegos revestidos de mármol donde sobresalen en relieve esculturas de San Eugenio y San Rafael. El plano central retalla para enmarcar la puerta, que originalmente era de madera preciosa con un trío de ángeles alados en alto relieve realizados en escayola a ambos lados.
--------------------	--

Uso original  Uso actual  Cantidad de niveles

Materiales constructivos

#### 4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE

Estado de integridad  Daños o

Estado de conservación  patologías presentes

Intervenciones

Se ha construido una edificación en la parte posterior que funciona como sacristía, además de construir un anexo en la parte frontal uniendo el campanario e integrándolo con el resto de la edificación; en un principio este estaba separado; para usarlo como dependencias de la iglesia. También el ornamento del emblema central fue reemplazado por la palabra "pax"

#### 5. BIBLIOGRAFÍA Y O MATERIAL RELACIONABLE

-(1957). *Álbum de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (1956)*. Tomo I y II. Ciudad Trujillo.

-Moré, Gustavo. (2015) *Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Banco Popular Dominicano, p. 196.

-Brea, Emilio; Domínguez, Mauricia; Roca, Linda; Silvestre, Risoris & Delmonte, José Enrique. (2006). *Santo Domingo: Guía de arquitectura*. Sevilla, España: Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Fomento de la Arquitectura, pp. 375-376.

-Moré Gustavo; Prieto Vicioso, Esteban; Pérez Montás, Eugenio & Delmonte Soñé, José Enrique. (2008). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008*. Santo Domingo, Republica Dominicana: Grupo León Jiménes. pp. 267-268

-Domínguez, Mauricia. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (hoy Centro de los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo). *Archivos de Arquitectura Antillana* (54), pp. 108-119.

-Martínez Suárez, Alexis. (2017) *STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Universidad Iberoamericana. pp. 64-75.

-Martínez Suárez, Alexis. (2020) *Guillermo 120. Homenaje a Guillermo González Sánchez a 120 años de su natalicio*. Santo Domingo, República Dominicana: Universidad Iberoamericana. pp. 112-117.

#### 6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

Entidad investigadora  Realizado por  Fecha

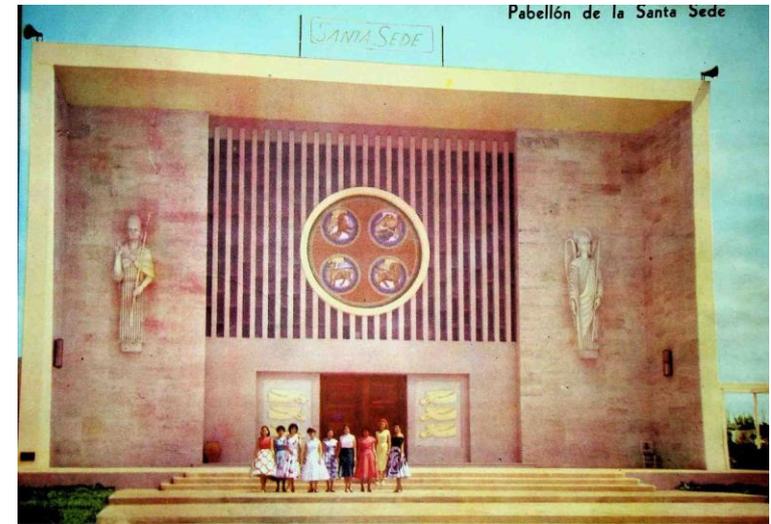
Revisado por  Aprobado por  Fecha

## 7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

### Observaciones

Este inmueble se llamó originalmente Templo de la Paz, Pabellón de la Santa Sede, Iglesia de San Rafael y San Eugenio. (Moré, 2015,p. 197). En la actualidad se le conoce como Parroquia de Nuestra Señora de la Paz y Santuario Arquidiocesano de San José.

## 8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



### Descripción actual

Bloque simple ortogonal, de un solo nivel y planta rectangular de una sola nave, terminada en un ábside semicircular. Al este se ha construido un anexo integrado el campanario y la cruz al cuerpo central. La fachada posee dos relieves de santos a ambos lados y un emblema circular central sobre unos quiebrasoles verticales. Las fachadas laterales solo cuentan con una abertura vertical protegida por unos quiebrasoles verticales.

### 1. IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	Pabellón de España (actual Colegio San Ignacio de Loyola)	<b>Autor/Autores</b>	Mariano Garrígues (1902-1994) y Javier Barroso Sánchez-Guerra (1903-1990)
<b>Fecha de construcción</b>	1955	<b>Estilo</b>	Moderno
		<b>Propietario</b>	Compañía de Jesús

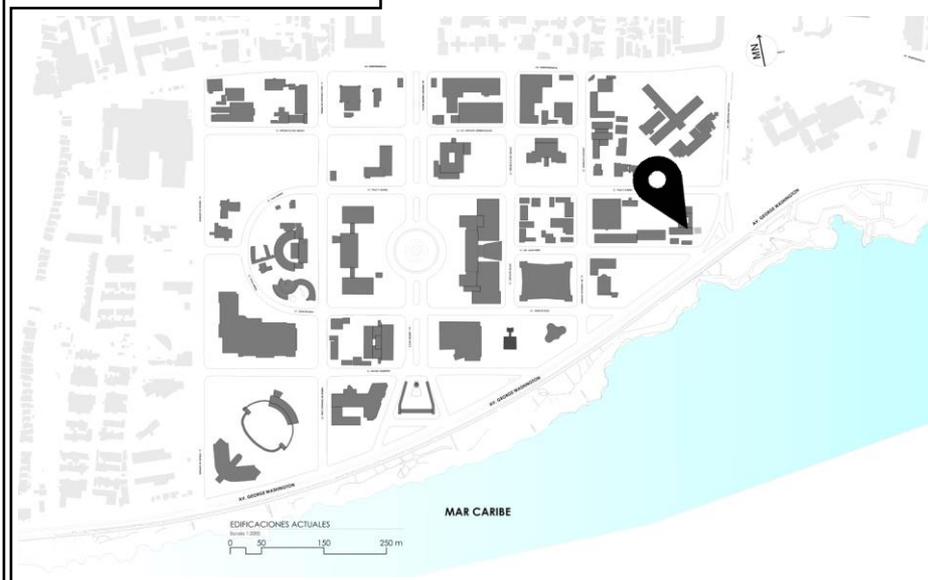
### 2. LOCALIZACIÓN

<b>Dirección</b>	Ave. Abraham Lincoln esq. Juan Bautista Pérez #1, Centro de los Héroes, Santo Domingo, D. N., República Dominicana.	<b>Coordenadas</b>	N 18.45109, W -69.92322
------------------	---	--------------------	-------------------------

#### Fotografía del inmueble



#### Plano de ubicación del inmueble



### 3. INFORMACIÓN TÉCNICA

<b>Descripción</b>	<p>Dos cuerpos solidos componían el pabellón articulados por un claustro o patio español de cinco arcos con retalles, una fuente en su centro y una terraza abierta hacia el horizonte. El volumen mayor, hacia el sur, de tres pisos, con su acceso principal a través de una escalinata monumental, intenta formal un portal con un par de pilastras franqueando la puerta y un escudo en su parte superior. El volumen bajo presenta un nivel hacia la fachada principal y dos niveles hacia el patio trasero con una parte sobre pilotes, aprovechando una porción de la plataforma de relleno sobre la que apoya la construcción.</p>
--------------------	--

Uso original  Uso actual  Cantidad de niveles

Materiales constructivos

#### 4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE

Estado de integridad  Daños o

Estado de conservación  patologías presentes

#### Intervenciones

Esta edificación es una de las que ha sufrido pocas intervenciones en su estructura original, salvo la actualización de los sistemas; por otro lado, se han construido dos edificios anexos, uno en 1984; por William Reíd Cabral y el otro, el polideportivo, en 1996 por José Mella Febles.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA Y O MATERIAL RELACIONABLE

- (1957). *Álbum de oro de la Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (1956)*. Tomo I y II. Ciudad Trujillo.
- Moré, Gustavo. (2015) *Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Banco Popular Dominicano, p. 196.
- Brea, Emilio; Domínguez, Mauricia; Roca, Linda; Silvestre, Risoris & Delmonte, José Enrique. (2006). *Santo Domingo: Guía de arquitectura*. Sevilla, España: Dirección General de Arquitectura y Vivienda. Fomento de la Arquitectura, pp. 374-375.
- Moré Gustavo; Prieto Vicioso, Esteban; Pérez Montás, Eugenio & Delmonte Soñé, José Enrique. (2008). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008*. Santo Domingo, Republica Dominicana: Grupo León Jiménes. pp. 267-268
- Domínguez, Mauricia. (2015). *Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (hoy Centro de los Héroes de Constanza, Maimón y Estero Hondo)*. *Archivos de Arquitectura Antillana* (54), pp. 108-119.
- Martínez Suárez, Alexis. (2017) *STATU QUO: Arquitectura moderna dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Universidad Iberoamericana. pp. 64-75.
- Martínez Suárez, Alexis. (2020) *Guillermo 120. Homenaje a Guillermo González Sánchez a 120 años de su natalicio*. Santo Domingo, República Dominicana: Universidad Iberoamericana. pp. 112-117.

#### 6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

Entidad investigadora  Realizado por  Fecha

Revisado por  Aprobado por  Fecha

## 7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Observaciones

## 8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



### Descripción actual

Esta edificación está compuesta por dos bloques conectados por un patio español de cinco arcos y una terraza abierta al horizonte. El volumen principal, con un acceso a través de una escalinata, intenta formar un portal con unas pilastras flanqueando la puerta con un escudo en la parte superior. El volumen bajo presenta un nivel hacia la fachada principal y dos niveles hacia el patio; este sobre columnas. Todo el primer nivel está recubierto por franjas curvas horizontales.

### 1. IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	Estación de Bomberos X1 Coronel Virgilio Gómez Cruzado	<b>Autor/Autores</b>	Desconocido
<b>Fecha de construcción</b>	1955-1960	<b>Estilo</b>	Moderno
		<b>Propietario</b>	Estado Dominicano

### 2. LOCALIZACIÓN

<b>Dirección</b>	Calle Horacio Vicioso esq. Paul P. Harris #5, Centro de los Héroes, Santo Domingo, D. N., República Dominicana.	<b>Coordenadas</b>	N 18.45112, W -69.92438
------------------	---	--------------------	-------------------------

#### Fotografía del inmueble



#### Plano de ubicación del inmueble



### 3. INFORMACIÓN TÉCNICA

<b>Descripción</b>	Edificación de dos plantas distinguiéndose el frente oeste de la segunda planta por el juego de quebrasoles sin aberturas. Esta se apoya en una planta libre sin cerramiento, que permite el estacionamiento de los camiones.
--------------------	---

Uso original  Uso actual  Cantidad de niveles

Materiales constructivos

#### 4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE

Estado de integridad  Daños o

Estado de conservación  patologías presentes

Intervenciones

No cuenta con intervenciones a simple vista.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA Y O MATERIAL RELACIONABLE

- Moré, Gustavo. (2015) *Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Banco Popular Dominicano, p. 196.
- Moré Gustavo; Prieto Vicioso, Esteban; Pérez Montás, Eugenio & Delmonte Soñé, José Enrique. (2008). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008*. Santo Domingo, Republica Dominicana: Grupo León Jiménes. pp. 267-268
- Domínguez, Mauricia. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (hoy Centro de los Héroeos de Constanza, Maimón y Estero Hondo). *Archivos de Arquitectura Antillana* (54), pp. 108-119.

#### 6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

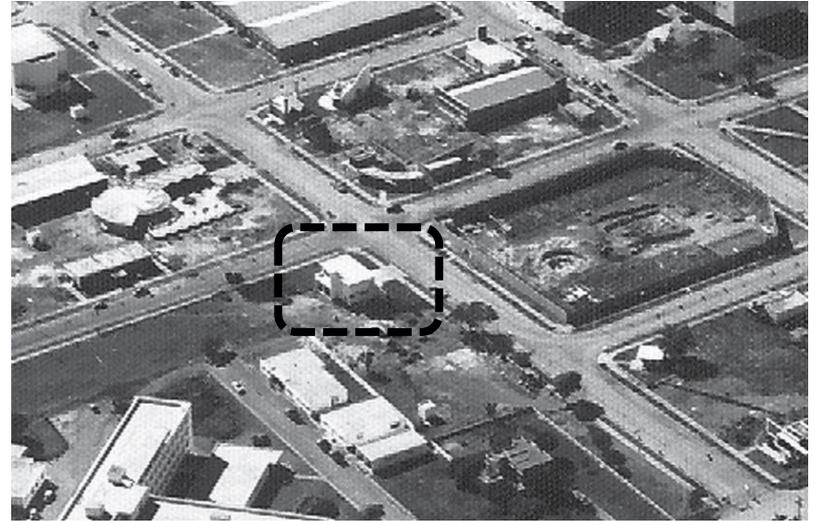
Entidad investigadora  Realizado por  Fecha

Revisado por  Aprobado por  Fecha

## 7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Observaciones

## 8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



### Descripción actual

Edificación ortogonal simple, rectangular, de dos niveles. El primer piso posee una planta libre, sirviendo como estacionamiento para los vehículos y camiones de bomberos. El segundo nivel, en su fachada oeste presenta una galería cerrada con quebrasoles verticales de hormigón; el resto de las fachadas poseen un tratamiento de vanos y llenos. El volumen sur-oeste sobre columnas es ciego, donde las columnas se prolongan hasta llegar al segundo nivel.

### 1. IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	Suprema Corte de Justicia	<b>Autor/Autores</b>	Francisco Manuel Batista Bisonó (1925)
<b>Fecha de construcción</b>	1958	<b>Estilo</b>	Moderno
		<b>Propietario</b>	Estado Dominicano

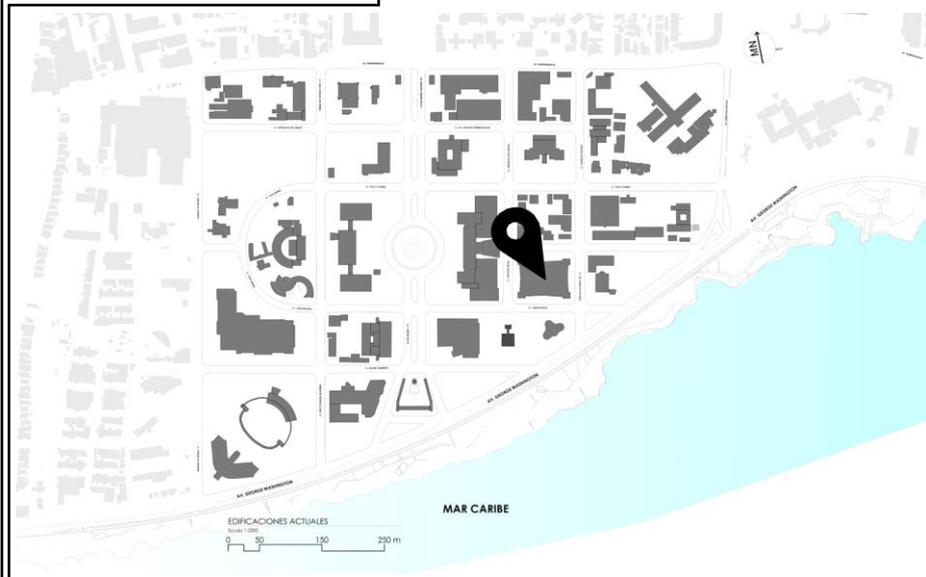
### 2. LOCALIZACIÓN

<b>Dirección</b>	Calle Hipólito Herrera Billini esq. Juan de Dios Ventura Simó, Centro de los Héroes, Santo Domingo, D. N., República Dominicana.	<b>Coordenadas</b>	N 18.44929, W -69.92438
------------------	--	--------------------	-------------------------

#### Fotografía del inmueble



#### Plano de ubicación del inmueble



### 3. INFORMACIÓN TÉCNICA

#### Descripción

Edificio de forma ortogonal, compuesto por un sistema de muros aporricados en las cuatro fachadas, las paredes están recesadas y tienen un ritmo modular de vanos horizontales. Las esquinas tienen un tratamiento diferente compuesta por unos bloques ciegos. En su fachada principal se encuentra una escultura a la justicia.

Uso original  Uso actual  Cantidad de niveles

Materiales constructivos

#### 4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE

Estado de integridad  Daños o

Estado de conservación  patologías presentes

Intervenciones

No cuenta con grandes intervenciones a simple vista, solo cerramiento con una verja perimetral.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA Y O MATERIAL RELACIONABLE

-Moré, Gustavo. (2015) *Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Banco Popular Dominicano, p. 196.

-Moré Gustavo; Prieto Vicioso, Esteban; Pérez Montás, Eugenio & Delmonte Soñé, José Enrique. (2008). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008*. Santo Domingo, Republica Dominicana: Grupo León Jiménes. pp. 267-268

-Domínguez, Mauricia. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (hoy Centro de los Héroeos de Constanza, Maimón y Estero Hondo). *Archivos de Arquitectura Antillana* (54), pp. 108-119.

#### 6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

Entidad investigadora  Realizado por  Fecha

Revisado por  Aprobado por  Fecha

## 7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

Observaciones

## 8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



### Descripción actual

Edificio de forma ortogonal, compuesto por un sistema de muros aporricados en las cuatro fachadas, las paredes están recesadas y tienen un ritmo modular de vanos horizontales. Las esquinas tienen un tratamiento diferente compuesta por unos bloques ciegos. En su fachada principal se encuentra una escultura a la justicia.

### 1. IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	Corporación Dominicana de Empresas Eléctricas Estatales		
<b>Fecha de construcción</b>	1957	<b>Estilo</b>	Moderno

<b>Autor/Autores</b>	Virgilio Pérez Bernal (1918-1992)
<b>Propietario</b>	Estado Dominicano

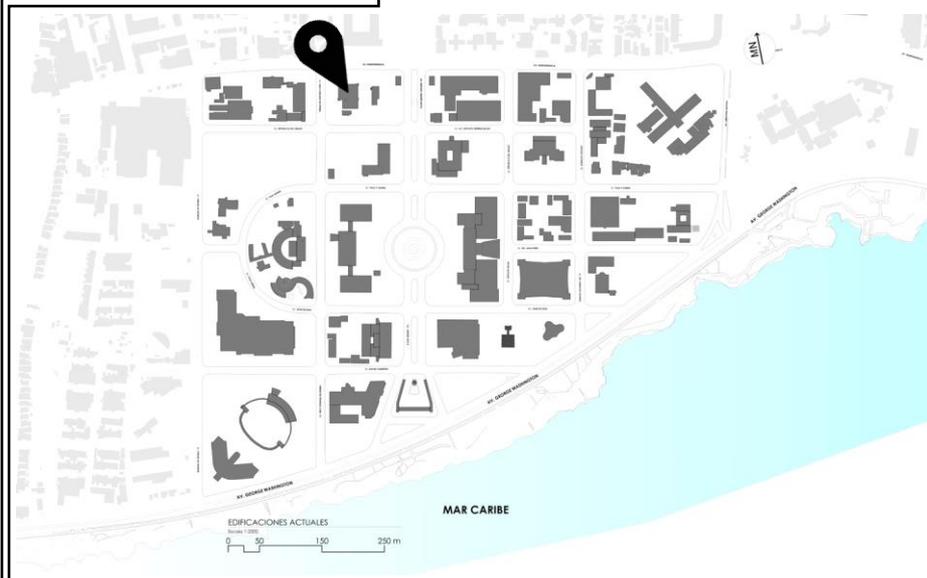
### 2. LOCALIZACIÓN

<b>Dirección</b>	Calle Fray Cipriano de Utrera esq. Ave. Independencia, Centro de los Héroes, Santo Domingo, D. N., República Dominicana.	<b>Coordenadas</b>	N 18.45027, W -69.92813
------------------	--	--------------------	-------------------------

Fotografía del inmueble



Plano de ubicación del inmueble



### 3. INFORMACIÓN TÉCNICA

<b>Descripción</b>	<p>Una edificación compuesta por dos volúmenes de cinco y seis plantas rodeados, en sus cuatro lados, por quiebrasoles verticales. Las esquinas se protegen con anchas molduras que acentúan cada fachada.</p> <p>El edificio principal está precedido por un cuerpo de dos plantas donde sobresalen las paredes laterales de la segunda planta por su forma inclinada.</p>
--------------------	---

Uso original  Uso actual  Cantidad de niveles

Materiales constructivos

#### 4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE

Estado de integridad  Daños o

Estado de conservación  patologías presentes

Intervenciones

No cuenta con grandes intervenciones a simple vista. El único cambio significativo ha sido la modificación del esquema cromático de la edificación, que ha venido sufriendo actualizaciones de acuerdo a la administración estatal.

#### 5. BIBLIOGRAFÍA Y O MATERIAL RELACIONABLE

- Moré, Gustavo. (2015) *Trazos en el Mar: Guillermo González. Arquitecto de la modernidad dominicana*. Santo Domingo, Rep. Dom.: Banco Popular Dominicano, p. 196.
- Moré Gustavo; Prieto Vicioso, Esteban; Pérez Montás, Eugenio & Delmonte Soñé, José Enrique. (2008). *Historias para la construcción de la arquitectura dominicana 1492-2008*. Santo Domingo, Republica Dominicana: Grupo León Jiménes. pp. 267-268
- Domínguez, Mauricia. (2015). Feria de la Paz y Confraternidad del Mundo Libre (hoy Centro de los Héroeos de Constanza, Maimón y Estero Hondo). *Archivos de Arquitectura Antillana* (54), pp. 108-119.

#### 6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO

Entidad investigadora  Realizado por  Fecha

Revisado por  Aprobado por  Fecha

## 7. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO

### Observaciones

En la actualidad la institución pública que alberga este inmueble se denomina Ministerio de Energía y Minas.

## 8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



### Descripción actual

Edificación compuesta por dos volúmenes, de cinco y seis niveles. En la fachada oeste se encuentra un alero apoyado en un extremo por un pilar circular, único elemento que rompe con la ortogonalidad del edificio. Las esquinas están trabajadas por paños sólidos, mientras que el resto de las elevaciones por ventanas apaisadas protegidas por quebrasoles verticales.

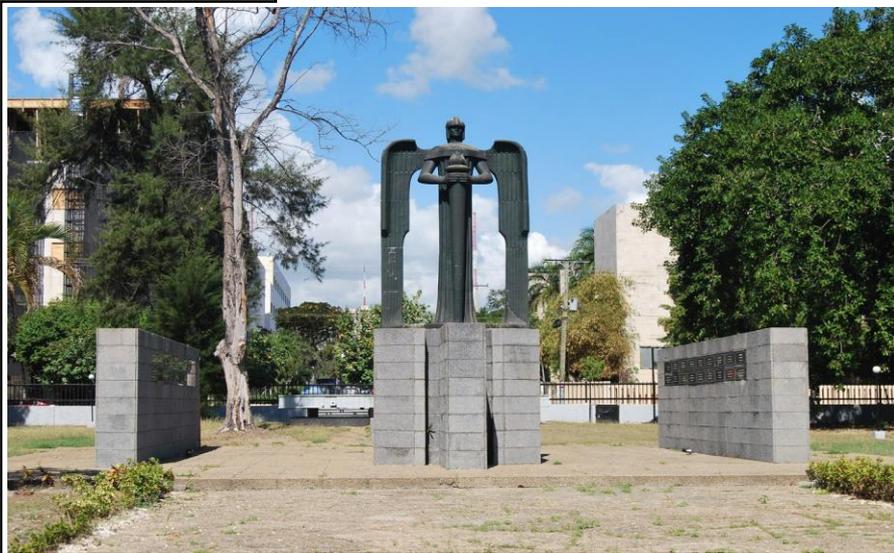
### 1. IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	Monumento a los Héroes del 14 de Junio de 1959	<b>Autor/Autores</b>	Carlos Sully Bonelly (1928-2019) y Domingo Liz (1931-2013)
<b>Fecha de construcción</b>	1972	<b>Estilo</b>	Posmoderno
		<b>Propietario</b>	Estado Dominicano

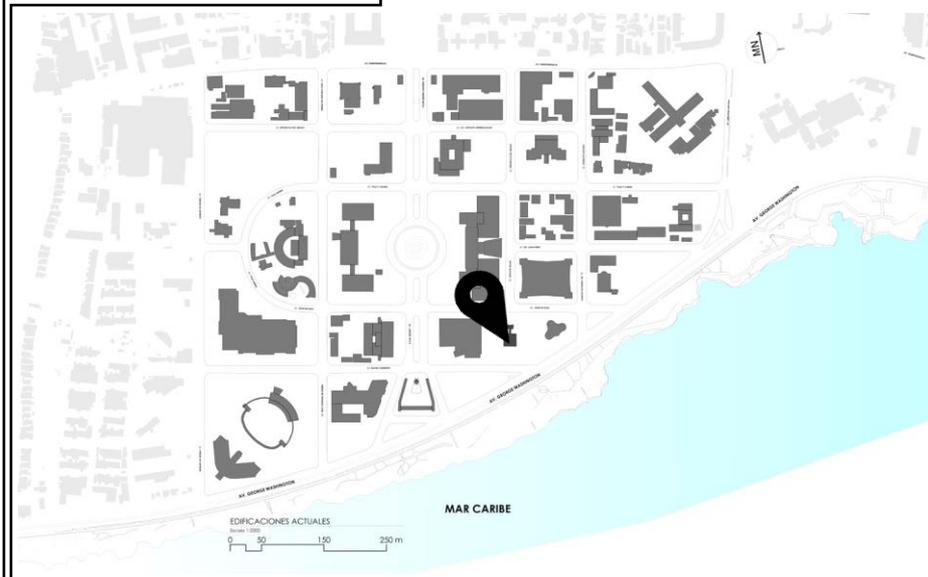
### 2. LOCALIZACIÓN

<b>Dirección</b>	Calle Rafael Damirón, Centro de los Héroes, Santo Domingo, D. N., República Dominicana.	<b>Coordenadas</b>	N 18.44835, W -69.92419
------------------	---	--------------------	-------------------------

#### Fotografía del inmueble



#### Plano de ubicación del inmueble



### 3. INFORMACIÓN TÉCNICA

<b>Descripción</b>	El Monumento - Mausoleo de los Héroes de Constanza de Constanza, Maimón y Estero Hondo, está conformado por tres cuerpos; dos laterales por muros macizos sin vanos donde están empotradas las lapidas con los nombres de los expedicionarios; el central y más alto es donde se encuentra la escultura del "Ángel de la Libertad" que descansa sobre un podio. En su parte posterior se encuentra una rampa que permite el acceso a la cripta, una edificación semienterrada.
--------------------	--

Uso original  Uso actual  Cantidad de niveles

Materiales constructivos

**4. ESTADO GENERAL DEL INMUEBLE**

Estado de integridad  Daños o

Estado de conservación  patologías presentes

Intervenciones

No cuenta con intervenciones significativas que hayan afectado su originalidad.

**5. BIBLIOGRAFÍA Y O MATERIAL RELACIONABLE**

- Toribio Cruz, Manuel (2004). La escultura urbana en la ciudad de Santo Domingo. Santo Domingo, República Dominicana: Dirección Nacional de Patrimonio Monumental.
- Peralta Agüero, Abigail. (15 de febrero de 2013). Profundo pesar por el fallecimiento del artista Domingo Liz (1931-2013). *Municipios al día*. Recuperado de: <https://do.municipiosaldia.com/opinion/item/6345-profundo-pesar-por-el-fallecimiento-del-artista-domingo-liz>
- (13 de junio de 2020). Los héroes olvidados. *Hoy*. Recuperado de: <https://hoy.com.do/los-heroes-olvidados/>

**6. RESPONSABLE DEL INVENTARIO**

Entidad investigadora  Realizado por  Fecha

Revisado por  Aprobado por  Fecha

**Observaciones**

Este inmueble también lleva el nombre de Monumento a los Héroes del 14 de Junio. La escultura fue elaborada por Domingo Liz y fundida en el taller de fundición de Guillermo Dorado. Las losas de granito que cubren la base del monumento fueron realizadas por el padre del escultor. La obra fue ejecutada en el año 1966. (Toribio Cruz, 2004, pp. 159-160).

## 8. LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



### Descripción actual

El monumento está conformado por tres cuerpos; dos laterales por muros macizos sin vanos donde están empotradas las lapidas con los nombres de los expedicionarios; el central y más alto es donde se encuentra la escultura del “Ángel de la Libertad” que descansa sobre un podio. En su parte posterior se encuentra una rampa que permite el acceso a la cripta, una edificación semienterrada.