26 de Febrero de 2021.

FIESTAS, FECHAS Y CELEBRACIONES II

Por: Soraya Aracena

Mayo-junio –Fiestas al Espíritu Santo en Villa Mella (Movible)

Las festividades en honor al Espíritu Santo se celebran el último domingo de mayo en el parque del municipio de Villa Mella, perteneciente al área de Santo Domingo Norte.

Sobre la formación de este enclave, existen dos versiones: Una sostiene que: "Los inicios de Sabana Grande de Santo Domingo, posteriormente denominada Sabana Grande del Espíritu Santo, y finalmente Villa Mella, así como de sus tierras aledañas, están ligados a grupos de esclavos africanos y sus descendientes asentados en los ingenios para la producción de la caña de azúcar". Otra teoría es que sus orígenes están asociados a migraciones de negros esclavos y sus descendientes provenientes de las áreas vecinas, particularmente del poblado San Lorenzo de los Minas" (Hernández Soto: Morir en Villa Mella. Pág.: 18, 1996)

En Villa Mella se realizan varias actividades religiosas populares de las que hemos observado: ritos a los antepasados fallecidos como son los bancos, en los que se tocan los Congos, tambores acompañados de una clave denominada Canoíta que identifican el área. También las fiestas a la virgen de la Altagracia, a San Miguel, el Rosario, y las del Espíritu Santo, entre otras manifestaciones espirituales en las que se mezclan elementos del catolicismo con otros africanos.

La Fiesta:

Según el catecismo de la iglesia católica, el Espíritu Santo es "La tercera persona de la Santísima Trinidad. Es decir, habiendo un solo Dios, existen en él tres personas distintas: Padre, Hijo y Espíritu Santo. El señor Jesús lo presenta, no como una potencia impersonal, sino como una diferente, con un obrar propio y un carácter personal"[1]. El día del Espíritu Santo se celebra durante la semana de Pentecostés del 10 al 13 de junio, siendo para la iglesia católica ~~es~~ una de sus fiestas más importantes.

En el caso de Villa Mella las fiestas al Espíritu Santo son las patronales de la región y a la misma acuden personas de todas las localidades cercanas, como son "Mata los Indios", "Los Moreno ". Asisten también mujeres mayores; algunas vestidas de blanco con una cinta roja al cuello, lo que las identifica como integrantes de la hermandad que lleva el nombre del homenajeado.

Las actividades que forman parte de esta celebración se efectúan todo el fin de semana y la misma incluye una misa en la iglesia a la que asiste el cortejo de reyes y reinas, integrado por niños y adolescentes que se identifican por sus coronas de papel y bandas al pecho y que forman parte del personal que acompaña a la procesión. Para ese día dentro de la iglesia se tocan las salves, acompañadas de pandero y balsié.

[1] Página Web de la Agencia Católica de Información (ACI)

El último domingo de mayo, dedicado al Espíritu Santo, se realiza una procesión, para la que forman una fila a la salida de la iglesia y recorre los alrededores de la misma y algunas calles cercanas. Al frente de esta peregrinación van los sacerdotes. Junto a ellos los miembros de la cofradía del Espíritu Santo, el cortejo de Reyes y Reinas, y los músicos que tocan los congos. (Los congos son los tambores que identifican la Cofradía del Espíritu Santo, una sociedad de ayuda mutua que socorre a sus a sus afiliados en caso de enfermedad y muerte, cuya devoción como bien indica su nombre gira alrededor del Espíritu Santo.)

Músicos tocadores de Prí- Prí del área de Villa Mella, al centro el acordeonista Nicito German.

El Prí- Prí que acompaña las fiestas al Espíritu Santo

En el parque donde se realizan las celebraciones del Espíritu Santo se efectúan varias actividades, entre las que destaca, la presentación de los grupos de tocadores que ejecutan el llamado Prí- Prí. Esta es una variante musical de la que ha habido en el área de Villa Mella con destacados intérpretes, como lo fueron el acordeonista Nicito Germán oriundo de Manoguayabo, quien falleció a inicios de los años 2000, y Mauricio Mercedes Vale del área de los Morenos, cuyo deceso fue el 13 de octubre del año 2020, por lo que la transmisión y conservación de esta rítmica es prioritaria.

Los toques de Prí-Prí, se acompañan de acordeón, güira y Balsié. Este último instrumento, al igual que el acordeón es representativo de esta modalidad musical que según los músicos Nicito German y el merenguero Joseíto Mateo (1999) “es una especie de merengue, que surge antes del que se conoce en la actualidad, y que en vez de tambora se usa balsié “.

Sobre las diferencias entre el Prí Prí y el merengue, relataba don Nicito German en 1999:" Una vez a finales de 1930, llegó a Manoguayabo un grupo de tocadores con un nuevo instrumento llamado tambora y la gente se asustó, las mujeres no querían bailar, como jamás habían escuchado el nuevo ritmo ni visto semejante tambor creían que este era el que bailaban las "mujeres de vida alegre".

Una de las primeras narraciones en las que se hace mención a los instrumentos que componen el Prí-Prí, su baile, y lugar en el que se baila, aparece en la obra Lengua y Folklore en Santo Domingo de Ramón Emilio Demorizí (1975: P:106), quien anotaba: "La diversión favorita del campesino es el baile que se realiza en espaciosas enramadas fabricadas a propósito. Este es amenizado por una rustica orquesta que se compone de güira, balsié y acordeón que entona merengues y jaleos que son la delicia de la concurrencia.

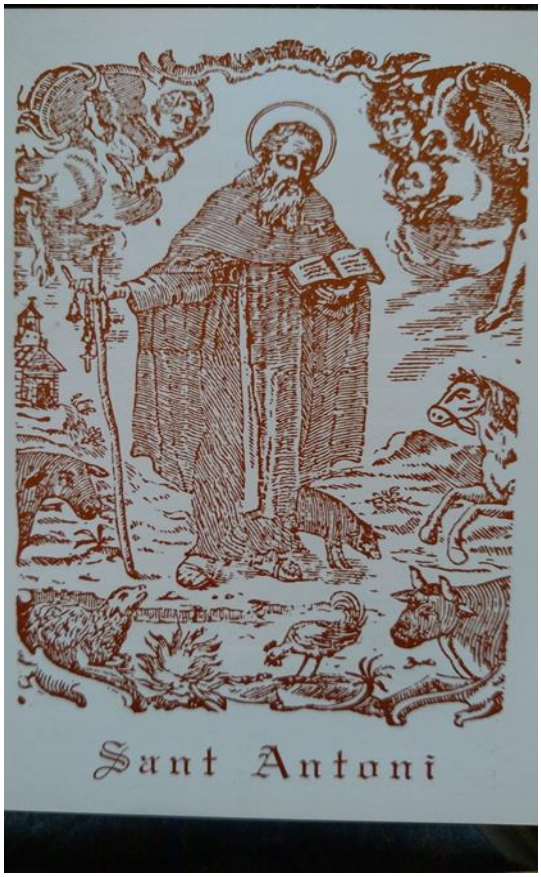
El Prí- Prí, es interpretado en ocasiones especiales como es la celebración a la que nos referimos y en las fiestas a la Dolorita de la ermita de la comunidad de los Morenos, perteneciente a Villa Mella. Se baila en pareja, los pies permanecen fijos al piso y solo se mueven las caderas, con vueltas de derecha a izquierda siendo el baile el favorito de las personas de mayor edad.

La fiesta al San Antonio negro de los hermanos Guillén 13 de junio (Movible)

¿Quién es San Antonio en el catolicismo?

El día 13 de junio el calendario católico recuerda a San Antonio, que aparece en el catolicismo bajo dos identidades; una es San Antonio de Padua, que según describe el Padre Ángel Amo, en la página Web catholic.net "Nació en Portugal, primero fue canónigo regular y luego ingresó a la recién fundada Orden de los Hermanos Menores para propagar la fe entre los pueblos de África, pero se dedicó a predicar en Italia y Francia donde atrajo a muchos a la verdadera fe"

Otra versión dice: San Antonio Abad, quien nació en el año 251(DC) en Heracléopolis, Egipto y se le confiere el título de patrón de los animales.



Grabado antiguo de San Antonio Abad.

Las dos representaciones de este santo aparecen en las imágenes católicas y cromolitografías populares; una es la del santo vestido con un hábito marrón y un niño en brazos; y en la otra con varios animales a sus pies. El catolicismo lo conmemora el día 13 de junio de cada año con una misa y popularmente con una serie de actividades propias del vudú dominicano. En estas fiestas se sincretizan elementos del catolicismo como son oraciones como el Ave María, entre otras plegarias con otros de religiones africanas, como es el toque de variados estilos de tambores al que acompañan cantos responsoriales.

Fiestas a San Antonio Negro de los hermanos Guillen:

En el año 1722, Felipe V obtuvo un breve pontificio en el que se instituía el día a San Antonio como festivo y de precepto en todos sus dominios. Casi al final del dominio español en América, en 1883, las autoridades de Cuba y Puerto Rico consiguieron que se declarase "fiesta nacional" el domingo inmediato a la fecha en que fue decretada la abolición de la esclavitud en América"[2] A San Antonio en las religiones africanas se le sincretiza con la deidad Legba, a quien se le confiere el poder de abrir y cerrar puertas y encrucijadas.

[2] Juegos, fiestas y diversiones en la América Española. Ángel López Cantos. Pág.: 21. Editorial MAPFRE. España.

En el caso dominicano, uno de los lugares en donde se realiza esta festividad es Yamasá, en el área en donde se encuentra el taller de los hermanos Guillén, destacados artesanos quienes inspirados en la cerámica de la extinta cultura Taína (1492) se dedican a fabricar variados objetos en barro, contribuyendo, con sus obras artesanales, al arte popular en República Dominicana. Sus piezas elaboradas con el barro de los ríos, han sido exhibidas en importantes exposiciones como fue la celebrada en Sevilla, España, para conmemorar el Descubrimiento y Conquista de América

Sobre los orígenes de la fiesta en la familia, relató Ramón Guillen que "heredaron la devoción por la línea materna; fueron iniciadas hace ciento veintiún años, por su bisabuela Albertina Torres. Al ella morir sus nietos continuaron la tradición" que anualmente convoca miles de personas de todo el país.

"San Antonio Negro", representado por una estatua de barro y a quien los hermanos Guillen han denominado como **San Antonio Negro**, alegando que como "nuestra identidad es negra el santo también lo es**". S**e le agasaja el 13 de junio, día consagrado por el calendario católico, con una gran fiesta coordinada por esta familia. En estas fiestas se manifiesta lo lúdico y secular conservando elementos que forman parte del folklore dominicano. Esta fiesta tiene una serie de expresiones del catolicismo, como la misa, rezos y salves y otras donde se manifiesta el sincretismo cultural afro español a través de variados estilos musicales, danzas, rituales, juegos y culinaria.

Esta celebración se desarrolla en el amplio y frondoso patio que bordea los alrededores del taller en el que se elaboran las cerámicas; inician temprano en la mañana con una procesión que junto al santo recorre las calles del poblado.

A partir de las diez mañana empiezan a hacer su llegada músicos de comunidades aledañas a Yamasá, como Peralvillo, con su ritmo musical conocido como Jerapega; así como intérpretes del llamado "Palo Echao", salves, Prí- Prí y grupos Gagá.

Con el paso de los años este festejo, además de exponer lo que es la cultura religiosa popular, se ha convertido en un espacio de encuentro de músicos populares tradicionales, con otros de la denominada fusión. Uno de los momentos álgidos de la fiesta es la presentación del Gagá, a los que, al sonar de sus flautas o fututos, tambú y cornetas se les une el público que junto a ellos recorren el patio bailando.

Como parte de la conmemoración los más viejos cantan salves a capela frente a un altar, adornado con cintas y pabellones de papel. Los cantantes, reyes de la cantina, llevan puestas sobre su cabeza una corona.

En el patio se colocan carpas en las que se vende comida, refrescos, cervezas y agua y en ediciones pasadas de las fiestas, artesanías y dulces. También se juegan juegos populares, como el de gallos, y el del palo encebado que consiste en tratar de subir a un palo engrasado con cebo de vaca colocado verticalmente hacia el cielo, y quien logre llegar a la cúspide más alta gana el premio, que puede ser dinero en efectivo, ron o "salchichón del bueno".

La fiesta a San Antonio Negro es una de la más concurridas del área, a la misma no solo asisten personas de las comunidades cercanas, sino también de otros países, lo que empodera la cultura religiosa afrodominicana, a la vez que permite el intercambio cultural contribuyendo a que el poblado de Yamasá se sienta orgulloso de su legado espiritual.

Fiestas a Corpus Christi en la iglesia Santa María de San Cristóbal

(junio- movible)

El poblado de Santa María:

Al noreste de la provincia de San Cristóbal, ubicada al sur de la ciudad de Santo Domingo, se encuentra enclavada la comunidad de Santa María, de difícil acceso debido a que está situada en un alto. La fiesta de Corpus Cristi, festividad de la iglesia católica es celebrada por la comunidad como una fiesta popular.

Fiestas:

Las celebraciones a Corpus Christi, fueron "instituidas en el año 1264 con la bula Transitorium de hoc mundo por el Papa Urbano IV. Siglos más tarde, durante la colonización fueron celebradas por primera vez primera en Santo Domingo, dónde desde el principio usaron el mismo ritual de Castilla. La procesión iba acompañada de diversos juegos e invenciones"[3] **.** Con el devenir de los años estas fiestas, que aún se realizan, se esparcieron por diversas regiones, entre las que se encuentra la comunidad de Santa María de San Cristóbal.

En Santa María de San Cristóbal, según nos han relatado ~~de~~ sus moradores y la leyenda oral que ha pasado de generación en generación, estas fiestas: "Surgieron en el siglo (XIX) luego del paso de un grupo de misioneros por la comunidad en la que descubrieron un árbol repleto de naranjas. Este árbol ~~el cual~~ llamó su atención y observaron que delante de sus raíces se encontraba una imagen vestida de rojo que trataron de agarrar y no pudieron. Al lado encontraron un tronco, de los que se usan para fabricar tambores; lo forraron con piel de chivo y empezaron a tocar palo arriba y palo abajo y la figura subió".

Este hecho fue considerado por la comunidad una especie de milagro, por lo que empezaron a solicitar a la imagen todo tipo de favores y les fueron concedidos

La iglesia Santa María, escenario de las festividades en honor a Corpus Christi, antes de los años 40 del siglo XX, fue una rústica construcción en madera, techada de yagua, ~~que fue~~ erigida por los moradores del poblado. Luego, durante la impuesta dictadura de Rafael Leónidas Trujillo oriundo de San Cristóbal y a pedido de una señora que trabajaba con él, fue sustituida por una de concreto.

[3] Juegos, Fiestas y Diversiones. Ángel López Cantos. Pág.: 82. Editorial MAPFRE

Iglesia Santa María en el poblado del mismo nombre. San Cristóbal.

Previo a esta esta celebración durante siete viernes se reza un novenario en el que se recitan oraciones católicas y se cantan salves.

Para las fiestas a Corpus Christi, se efectúa una procesión que a la delantera lleva la ermita en la que ha sido deposita la venerada imagen del Espíritu Santo representada por un muñeco vestido de rojo. Un hombre carga la bandera dominicana, a su lado un rezador recita oraciones y ofrece el sermón en el que en ciertas ocasiones enfatiza que: "Es un compromiso de todos alabar al señor, a través del Espíritu Santo, le pedimos al señor que nos mantenga unidos, nos de paz, libertad y que según nos reunimos este año, nos podamos unir todos los años de nuestras vidas y que cuando lleguemos allá, nos reciban para celebrar con Cristo en la eternidad ". Terminada la alocución los reunidos allí, exclaman: "viva el Espíritu Santo" y luego entonan canciones que aluden a él

El primer lugar visitado durante el recorrido es el calvario de tres cruces y luego las casas de las personas que tienen afiliación con el Espíritu Santo, quienes colocan a la entrada una mesa cubierta con un mantel blanco adornado con algunas flores donde se coloca la imagen que es recibida con un Padre Nuestro, entre otras letanías del catolicismo.

La procesión inicia a las diez de la mañana y termina al mediodía. Todos los que integran la comitiva se trasladan hasta la iglesia, la que posee un altar en caoba, frente al que es oficiada la misa por un sacerdote. En el interior hay un espacio en el que se encuentran encendidos los cientos de velones que han llevado los creyentes como pago a las promesas por las gracias concedidas.

En el pasillo a la entrada de la iglesia, están los músicos tocadores del ritmo conocido como "palo de muerto" quienes entonan sus cánticos. Otros ritmos musicales que se escuchan en la fiesta son el de las salves y el merengue denominado "Perico Ripiao" que en este caso se toca en enramadas que para la ocasión han sido habilitadas en algunas casas y en las que el público baila animadamente.

Como parte de este tradicional festejo, desde tempranas horas de la mañana las mujeres en el patio que bordea la iglesia, disponen mesas en las que expenden conconetes, chicharrones, dulces de coco y arroz con coco, entre otras delicias de la gastronomía dominicana.

Estas fiestas a Corpus Christi, además de formar parte de las manifestaciones religiosas que se suceden en el área sur del país y especialmente en San Cristóbal, no solo empodera la cultura del poblado de Santa María que quizás sin estos festejos fuese desconocido, sino que también expresan el sincretismo cultural afro-español que identifica la cultura religiosa dominicana. Por otro lado, generan ingresos a la precaria economía de sus habitantes a través de la venta de comida, velas, bebidas y estampas religiosas, entre otros artículos.

Bibliografía

Hernández Soto, Carlos: **Morir en Villa Mella: Ritos funerarios afrodominicanos**. Ediciones Centro para la Investigación Social en el Caribe (CIASCA) 1996. Santo Domingo, República Dominicana.

López Cantos, Ángel: **Juegos, Fiestas y Diversiones en la América Española**. Editorial MAPHRE, España.

Rodríguez Demorizi, Emilio: **Lengua y folklore de Santo Domingo**. Primera Edición Universidad Católica madre y Maestra. 1975. Santo Domingo, República Dominicana.