

República Dominicana

INFORME DE LOS TRABAJOS
ARQUEOLÓGICOS REALIZADOS EN EL
INMUEBLE UBICADO EN LA CALLE
MERCEDES 208 DE LA CIUDAD COLONIAL
DE SANTO DOMINGO
EDIFICIO PEYNADO



Realizado por
Santiago Duval, MA.

Enero 2021

República Dominicana

INFORME DE LOS TRABAJOS
ARQUEOLÓGICOS REALIZADOS EN EL
INMUEBLE UBICADO EN LA CALLE
MERCEDES 208 DE LA CIUDAD COLONIAL
DE SANTO DOMINGO
EDIFICIO PEYNADO



Realizado por
Santiago Duval, MA.

Enero 2021

CONTENIDO.

1.- GENERALIDADES.....	4
2.- ANALISIS PARIETAL.....	6
3.- EXCAVACIONES Y HALLAZGOS.....	9
3.1.- Mercedes 208.....	9
3.1.1.- Inicios	
3.1.2.- Piso de argamasa	
3.1.3.- Canaletas de hormigón	
3.1.4.- Cimentaciones	
3.1.5.- Piso de argamasa	
3.1.6.- Pozos	
3.2.- Mercedes 206.....	18
4.- MATERIAL CERAMICO.....	22
5.- CONSIDERACIONES FINALES.....	31
6.-RECOMENDACIONES.....	37

1.- GENERALIDADES.

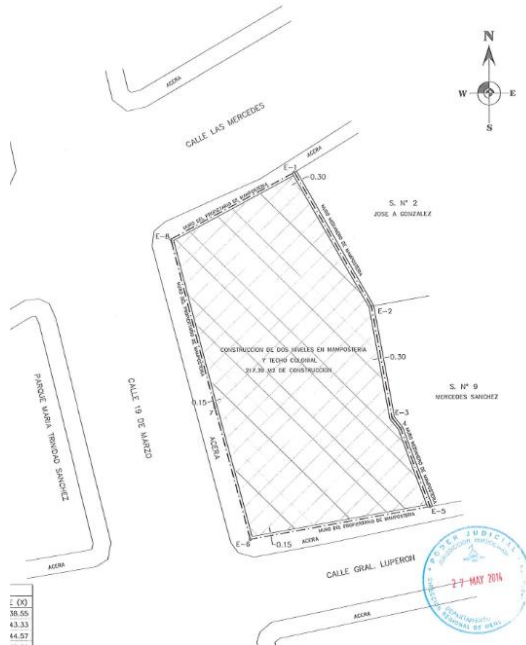
El presente documento, elaborado a manera de informe arqueológico, contiene las principales particularidades relacionadas con el estudio llevado a cabo en el inmueble ubicado en el extremo occidental de la Manzana 330, correspondiente al número 208 de la calle Mercedes, pero con frente a la calle 19 de marzo y limitado al sur por la calle Luperón, del Distrito Catastral no.1.

Con esta tipología espacial en el entramado urbano y una fachada de aspecto republicano como fruto de las transformaciones acometidas a principios del siglo XX, muchas interrogantes surgieron respecto al periodo de construcción de la vivienda y la ocupación del solar.

Para dar respuestas a esas interrogantes, procedimos a llevar a cabo un programa de investigaciones arqueológicas de tipo puntual, con la realización de unidades de trabajo o de excavación establecidas de forma arbitraria, ajustando sus medidas y ubicación espacial dentro de la vivienda en función de los intereses en la consecución de información para la comprensión histórica del solar y la edificación.

A estas excavaciones, unimos el análisis de paramento, con el propósito de recabar referencia muraria relacionada con el desarrollo de la edificación, así como la recuperación de elementos arquitectónicos que pudieran estar cubiertos por los aplanados aplicados, de modo que posibiliten una reconstrucción histórica de la propiedad.

De igual manera, durante esta fase de estudios incluimos un nuevo abordamiento



En la imagen superior observamos el inmueble estudiado dentro del entramado urbano e identificado con el color azul. El edificio sombreado en color verde corresponde al número 206 de la calle Mercedes y en el cual llevamos a cabo investigaciones arqueológicas complementarias a fin de actualizar los datos referidos a esta vivienda

Ubicación de excavaciones



arqueológico en el inmueble de la calle Mercedes 206, a fin de obtener datos complementarios que actualicen las informaciones copiadas en el año 2017, así como el análisis de los materiales cerámicos recuperados en un pozo de drenaje localizado al interior de la vivienda, en la habitación sur de la segunda crujía.

Aunque no establecimos un nivel de referencia arbitrario para el control alimétrico de los hallazgos, nos basamos en el establecimiento del piso de mosaicos para la correlación de los elementos a liberar, pero tomando la referencia con los niveles de las aceras que circundan el edificio. De esta forma, la comparación de la altura del nivel de piso interno se ubicó de la siguiente forma: 25 cm sobre la acera de la calle Mercedes, sobre la 19 de marzo 47 cm y sobre la Luperón 60 cm.

El aviso inicial para el desarrollo de los trabajos se produjo mediante llamada de la Arq. Ligia Calero, quien nos solicitó preparar propuesta de estudios arqueológicos para las propiedades y, nos acompañó, junto a la Arq. Stephany Subero,

en todo el proceso de investigaciones.

Las excavaciones arqueológicas se desarrollaron desde el lunes 23 de noviembre hasta el día 30 de diciembre del año 2020, con un equipo de colaboradores con vasta experiencia en el quehacer arqueológico, entre los cuales se encuentran Ernesto Pérez, Julio Méndez, Yordany Sisoux y Guerson Destinoble.

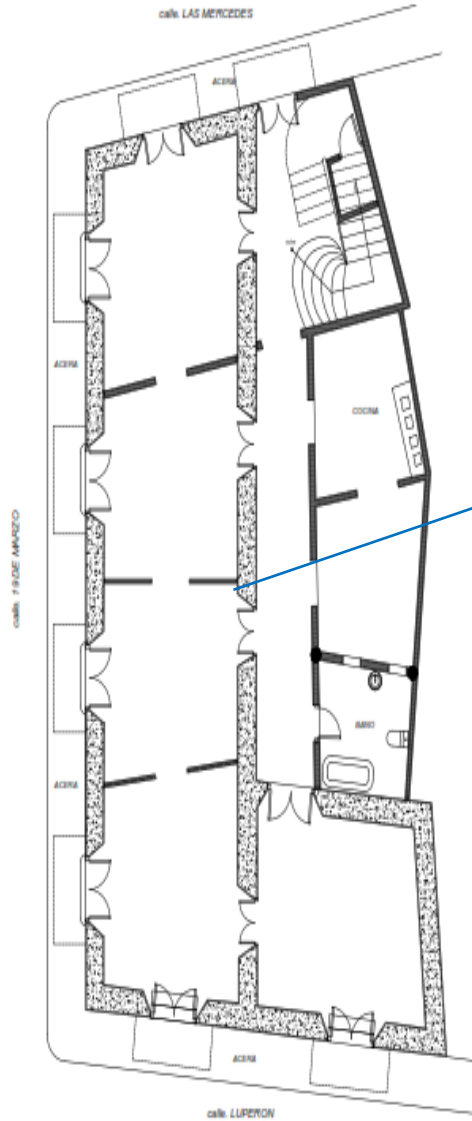
2.- ANALISIS PARIETAL.

El muro de la fachada, observado de sur a norte, está constituido por tapias mezclado con fragmentos de ladrillos y piedras, con cuatro vanos dispuestos hacia el oeste, de los cuales, el segundo de sur a norte, muestra evidencias materiales que lo ubican en la fase constructiva inicial de la vivienda, pero con una marcada tipología de modificación.

Los elementos liberados corresponden a los restos de una jamba construida en ladrillos y argamasa ubicada a 65 cm de la jamba norte de esta puerta y que muestra evidencias del aplanado de cal aplicado al paramento.



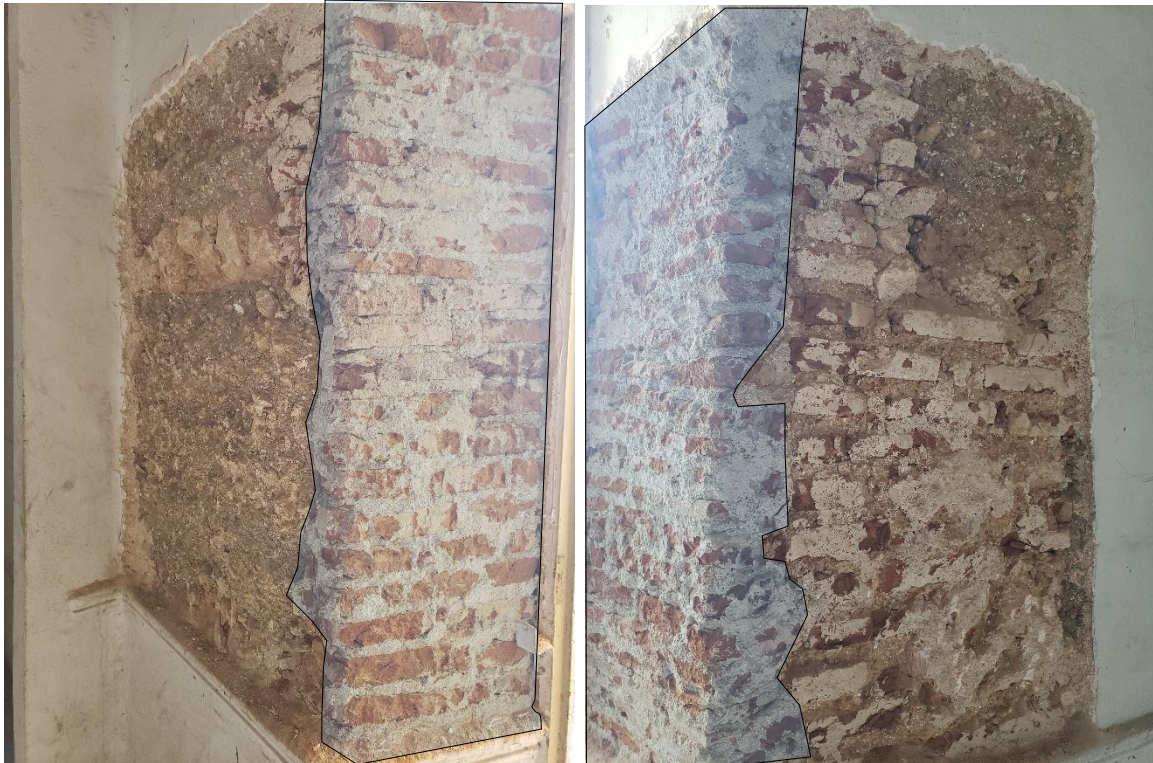
Un segundo elemento arquitectónico liberado, corresponde a los restos de un portal ubicado en el muro central o de cumbrera. Se trata de un vano (segundo de sur a norte) coronado con un arco rebajado construido con ladrillos y argamasa, del cual quedan evidencias de los arranques o salmer en ambas jambas, a una altura de 2.16 m. Completa el portal un enmarcamiento en ladrillos y argamasa.



La composición gráfica nos posibilita ubicar espacialmente los restos del portal de ladrillos.

La imagen superior muestra los restos en la jamba norte del vano; la inferior, los restos en la jamba sur y, la imagen del centro, las evidencias materiales del portal en su conjunto.

Este elemento se reproduce en el segundo nivel, pero con un vano más sencillo, construido con ladrillos y argamasa, apareciendo muy impactado por las actuaciones posteriores. En ese sentido, las jambas presentan un alto grado de modificación, para ajustarla a la distribución espacial de la obra acometida a principios del siglo XX, en la cual a la jamba norte se le agrega una hilera de ladrillos y argamasa color grisáceo claro de 10 cm de espesor, mientras que a la jamba sur se le agrega una hilera de 12 cm, detrás del cual se encuentran los vestigios de la jamba erigida en el proceso inicial de construcción de la vivienda.



Resaltado para una mejor comprensión, observamos en ambas jambas la hilera de ladrillos y argamasa aplicado como parte de las transformaciones llevadas a cabo en la vivienda a principios del siglo XX

La cantidad de información material obtenida en este proceso resultó insuficiente para desarrollar una reconstrucción histórica y una comprensión que favoreciera la explicación específica referida a este elemento. Es posible que durante las labores de intervención definitiva a la vivienda se pueda obtener un mayor nivel de información.

3.- EXCAVACIONES Y HALLAZGOS.

3.1.- Mercedes 208.

3.1.1.- Inicios.

Iniciamos los trabajos de investigación arqueológica con la unidad 1, ubicada en la primera crujía y al pie del muro de la fachada hacia la calle 19 de marzo, con el retiro de un pavimento de mosaicos de hormigón de 20 x 20 x 2 cm, el mortero base utilizado para su colocación y una losa o platea de hormigón armado de 8 cm de espesor realizada en todo el interior de la vivienda.

3.1.2.- Piso de argamasa

Es el pavimento aplicado con la construcción de la vivienda, pero altamente impactado por las labores de readecuación o reconstrucción del inmueble a principios del siglo XX. Sus restos de color marrón claro y con un espesor de 2 a 5 cm, aparecen en los distintos ámbitos de la edificación donde se realizaron excavaciones arqueológicas, pero identificados solo en el perfil estratigráfico, debido al avanzado deterioro producido durante la preparación del terreno y vaciado de la platea o losa de hormigón.



Características de los restos del piso de argamasa y el nivel de deterioro producido por el impacto de las obras acometidas a principios del XX. La imagen superior corresponde al sector sur de la vivienda, mientras que la inferior se encuentra al norte



3.1.3.- Canaletas de hormigón.

Una serie de tres (3) canaletas construidas en hormigón y orientadas de este a oeste fueron recuperadas durante las labores de excavación arqueológica en la primera crujía hacia la calle 19 de marzo. Estos elementos se erigen durante la etapa de transformación de la vivienda efectuada a principios del siglo XX con el objetivo de drenar desde la vivienda hacia la calle, adaptando la edificación hacia el aprovechamiento de los nuevos servicios urbanos que para principios de este siglo se llevaban a cabo en el país.



Las flechas en las imágenes indican la posición de las mismas respecto al norte magnético. Destacamos la presencia de las canaletas con el sombreado color azul.

3.1.4.- Cimentaciones.

Uno de los objetivos fundamentales de este proceso de estudios consistió en el análisis de las fundaciones o cimientos de la vivienda, en procura de comprender el desarrollo espacial de la misma.

Los cimientos del muro de la fachada fueron analizados en cuatro ámbitos distintos: uno hacia la calle Mercedes, uno hacia la 19 de marzo y dos hacia la calle Luperón, en las dos crujías edificadas de la vivienda.

En la unidad trabajada hacia la calle Mercedes (C7), las cimentaciones observadas en los muros (fachada y medianero este) son resultados de las transformaciones producidas en los primeros años del siglo XX, lo que sugiere que las fundaciones antiguas fueron impactadas durante las labores de reedificación de la vivienda y que fueron sustituidas por las nuevas de hormigón, para garantizar la estabilidad estructural de los nuevos elementos agregados en el segundo nivel de la edificación y la caja de escalera de acceso a ambos niveles construidos.



Característica de los cimientos del muro norte y su relación con los cimientos del muro central o de cumbreras hacia la segunda crujía o habitación nordeste. Nótese como la zapata de hormigón se adosan a los cimientos de mampostería en el extremo izquierdo de la imagen.

Son sólidos cimientos de hormigón (granza) construidos de forma escalonada (en el muro norte), en la cual, el primer escalón o plataforma se encuentra a 12 cm bajo el piso actual y se separa 7 cm de la pared. El segundo aparece a una profundidad de 27 cm y se separa 14 cm de la pared, iniciando a una profundidad de 52 cm y una rebarba de la zapata que se extiende de la pared y 25 cm del segundo escalón. El muro este, contemporáneo al norte,

tiene unas cimentaciones que inician a una profundidad de 38 cm, siendo más superficial que el muro norte.



Detalles de los cimientos en los muros de la fachada norte y del medianero este, en la cual se observan las características de su emplazamiento dentro de la vivienda.

Los cimientos hacia la calle 19 de marzo aparecen a una profundidad de 34 cm bajo el pavimento de mosaicos y a 19 cm del piso de argamasa aplicado a la vivienda. Elaborado con un macizo bloque de argamasa, piedras y ladrillos, su profundidad supera 1.05 m, que fue la profundidad dada a la excavación en este ámbito. Para su realización se impacta un estrato con materiales del XVIII¹, ubicando su construcción hacia mediados de ese siglo. La zapata del muro se extiende 26 cm desde el paramento, lo que le confiere mayor estabilidad en un terreno caracterizado por el elevado cúmulo de material de relleno.



Cimientos del muro de la fachada y el emplazamiento de una de las canaletas de hormigón (derecha de la imagen)

En el lado sur y hacia la calle Luperón, los cimientos de la fachada mantienen características constructivas similares a las empleadas en las fundaciones liberadas en la fachada hacia la 19 de marzo, aunque con

¹ Este estrato se encuentra en todo el espacio construido de la vivienda, a manera de un relleno intencional realizado para lograr un aumento en el nivel del terreno.

elementos que le confieren mayor solidez, como el ensanchamiento de 20 cm en la zapata liberado en la unidad C3 ubicado en la habitación sur de la primera crujía y localizado a una profundidad de 1.07 m, posiblemente motivado por la diferencia en la rasante del terreno ubicado al pie de la segunda terraza geológica de la ciudad.

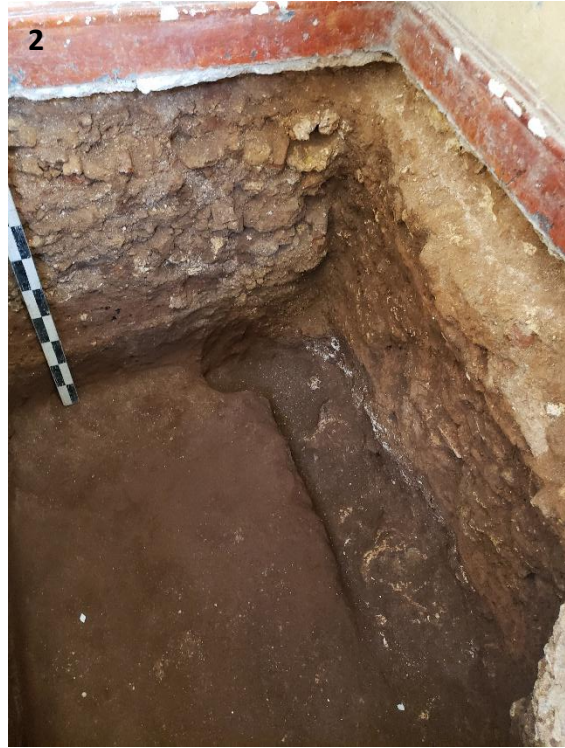


Las flechas empleadas sirven para acentuar la ubicación del ensanchamiento de la zapata en el muro sur. En la esquina superior derecha se puede apreciar el vaciado de hormigón para el umbral de la puerta.



Cimientos del muro de la fachada en la habitación sudeste de la vivienda. Nótese también el vaciado de hormigón para el umbral de la puerta hacia la calle Luperón en la esquina superior derecha de la foto.

Los cimientos del muro central o de cumbrera están contruidos con sólida mampostería de piedras, ladrillos y argamasa de un color más grisáceo. En su unión con el muro sur, se observa que el muro central se adosa a este, indicando que, aunque corresponden al mismo período constructivo, su realización debió desarrollarse en tiempo posterior, pero dentro del mismo año de la construcción.



Detalle de los cimientos del muro central o de cumbreras, en lo que podemos observar las características formales y los materiales constitutivos de esta estructura. En orden numérico y de izquierda a derecha:

- 1.- Característica de los cimientos y su impacto a los restos del brocal de un pozo ubicado al interior de la vivienda, recuperado al norte del 3^{er} vano de sur a norte. La relación entre muro y brocal nos muestra que el pozo es anterior a la construcción de la vivienda. En esta zona de la vivienda, los cimientos del muro inician a una profundidad de 1.20 cm.
- 2.- Unión del muro sur y el central: nótese el adosamiento de los cimientos del muro central al muro sur.
- 3.- Cimientos observados al sur del 3^{er} vano de sur a norte.

3.1.5.- Piso de argamasa

La primera evidencia sobre la presencia de un segundo pavimento de argamasa la localizamos en la unidad C2 a una profundidad de 72 cm. Es un piso elaborado con mortero de argamasa calichosa con un espesor de 5 cm, que existía antes de la construcción del edificio estudiado. Aunque localizado en otros espacios o unidades de excavación distribuidas en la vivienda, en la primera crujía lo liberamos solo en dos unidades: la C2 a una profundidad de 72 cm y en la C6 a una profundidad de 62 cm, mientras que, en la habitación sudeste de la segunda crujía, en la unidad C5 lo localizamos a 82 cm de profundidad. Un somero análisis a la disposición y profundidad en la que aparece este piso de argamasa sugiere una aplicación sobre un terreno de pronunciada inclinación y con una diferencia de 20 cm entre las unidades C6 y C5.

Ubicación de excavaciones



3.1.6.- Pozos

Tres fueron los restos o emplazamientos de pozos observados al interior de la vivienda, de los cuales dos pozos artesianos se encuentran en la primera crujía y un tercero, construido para drenaje, aparece en la habitación sur de la segunda crujía.

Llama la atención la inexistencia de restos del pavimento de argamasa calichosa en el entorno a estas dos subestructuras, sea por deterioro y/o desaparición debido a un uso intensivo, o al hecho de no realizarse en este ámbito inmediato, dado que a escasos metros al sur y al norte de estos elementos² localizamos restos del piso de argamasa.

El primero de los pozos localizados, lo ubicamos en el rincón nordeste de la unidad C1³. Es una estructura construida en mampostería de piedras, ladrillos y argamasa, pero debido a la existencia de una de las canaletas de hormigón sobre parte de su brocal, no liberamos por completo este elemento y solo referimos su ubicación al interior de la vivienda en la primera crujía.

El segundo pozo se encuentra al pie del muro central o de cumbrera, hacia la porción sur de la unidad C4 y muy próximo a la jamba norte del portal localizado en el segundo vano de sur a norte⁴; los restos del brocal, con 30 cm de ancho fueron liberados a una profundidad de 50 cm. Construido con piedras y argamasa, tiene un diámetro interno de 1.05 m, con presencia del aplanado de argamasa aplicado a su interior y excavamos hasta



Restos del paramento exterior del pozo próximo al muro de la fachada hacia la calle 19 de marzo. Nótese que los restos están parcialmente cubiertos por una de las canaletas de hormigón.



Restos del brocal y cimientos del muro central

² Prácticamente se encuentran alineados de este a oeste en la primera crujía. Ver también la descripción del pavimento de argamasa en la página anterior, donde se establece su ubicación en la planimetría existente.

³ Ver plano en página anterior.

⁴ Para precisar su ubicación, ver también plano en página anterior donde se indica la posición de la unidad de excavación.

una profundidad de 1.90 m, obteniendo evidencias de un relleno intencional constituido por piedras y tierra, por lo que se puede inferir acerca de un proceso de colmatación debido a la entrada en desuso de esta subestructura.

Al ser impactado por los cimientos del muro central en la porción este del brocal, este hecho presupone que el pozo corresponde a un periodo anterior a la construcción de la vivienda.



Relación del pozo y los cimientos del muro central en la porción superior de la imagen, donde se observa el impacto producido por la realización de los cimientos sobre el brocal del pozo.

El tercer pozo corresponde a una subestructura de drenaje que liberamos en la habitación sur de la segunda crujía, bajo el pavimento de argamasa calichosa localizado a una profundidad de 82 cm y que constituye la única subestructura excavada, llegando hasta una profundidad de 4.72 m. a partir del pavimento de argamasa. Las paredes internas de esta subestructura se desarrollaron a partir de un encamisamiento de piedras y argamasa, construida a manera de campana o cono invertido.





Enmarcado en el círculo punteado, observamos el hundimiento en el pavimento de argamasa calichosa, como evidencia de una subestructura bajo el piso. En la imagen anterior presentamos la abertura del pozo de drenaje durante el proceso de excavación.

Así mismo, los materiales arqueológicos recuperados al interior del elemento, fueron sometidos a una clasificación tipológica que presentamos en el siguiente capítulo.

3.2.- Mercedes 206.

Incluimos en esta jornada la ampliación de los trabajos arqueológicos en este inmueble a manera de estudios complementarios a los realizados en el año 2017, abordando elementos y ámbitos no analizados, como el caso del muro medianero este y la profundización y extensión de las excavaciones en el reducido espacio de la segunda crujía.



Relación entre el muro medianero este y el muro de la fachada, en la cual se observa el adosamiento del muro este

El muro medianero este se adosa al muro norte o muro de la fachada y está construido con tapiales y mampostería de piedras, ladrillos y argamasa, siendo contemporáneo al muro central o de cumbrera. En la segunda crujía (espacio de apenas 1.60 m de ancho) y a 34 cm al sur del muro central, liberamos en el muro este los restos de una hornacina o nicho con un ancho de 86 cm y coronado por un dintel de madera, el cual fue tapiado a finales del siglo XIX.



Detalles del nicho u hornacina liberado en el muro medianero este en la segunda crujía. Las flechas amarillas favorecen la identificación de las jambas encaladas de este elemento.

Retomamos también la excavación en la unidad 4, ubicada en el extremo oriental de la segunda crujía debido al hundimiento observado en el pavimento de ladrillos liberado a una profundidad de 15 cm en la jornada desarrollada en el año 2017.



Unidad 4 luego del retiro del material de relleno asentado. Nótese en el extremo inferior izquierdo los restos del pavimento de ladrillos aplicado sobre el mortero de argamasa en este sector de la vivienda.

El hundimiento se produjo por el asentamiento del relleno realizado en este ámbito, antes de la construcción de la vivienda, ocasionado por las lluvias tras el retiro de la cubierta. En este relleno con un espesor de 60 cm, recuperamos un hacha "petaloide" y una concha de strombus giga o lambí, representando la ocupación aborigen de la ciudad, aunque no de este espacio urbano.



Con esta excavación, acometimos el abordamiento de las cimentaciones de la edificación. El muro central tiene fundaciones realizadas en mampostería de piedras y argamasa color marrón amarillento y, carece del ensanchamiento o zapata de los cimientos. El muro este, presenta un sólido cimiento con paramento muy regular y construida con ladrillos, tapia, argamasa y piedras. La zapata de este muro aparece a una profundidad de 65 cm y tiene un ancho de 25 cm en la unión con el muro central, mientras que en la unión con el muro sur o del patio, el ancho es de 12 cm.



Relación del muro central y el muro este (derecha de la imagen)

Los datos materiales obtenidos nos indican una diferencia entre el muro central y el muro medianero este en este espacio de la propiedad, lo que sugiere o indica que el muro medianero este se adosa al muro central. Además, la zapata y el mortero empleado es diferente en ambas cimentaciones, siendo el empleado en el muro medianero de un tono más grisáceo, debido a la cantidad de cal empleada en su elaboración.

Posiblemente, cuando se erige el muro este, ya se tenía el conocimiento de la profundidad del relleno colocado en el inmueble, dando lugar a la creación de muros más sólidos y con mejores cimentaciones. Esta observación se hace notoria en las fundaciones del muro sur y presenta las mismas características constructivas, pero con una zapata más reducida y 5 cm menos profunda que la construida en el medianero este.



Cimientos del muro medianero este y su relación con el muro central, ubicado en el extremo izquierdo de la imagen



Realizamos una segunda unidad de excavación en el extremo occidental de la segunda crujía, donde localizamos un pavimento o mortero de argamasa con partículas de

ladrillos y piedras en el cual se observan dos oquedades ubicadas en los rincones noroeste y suroeste de este ámbito.

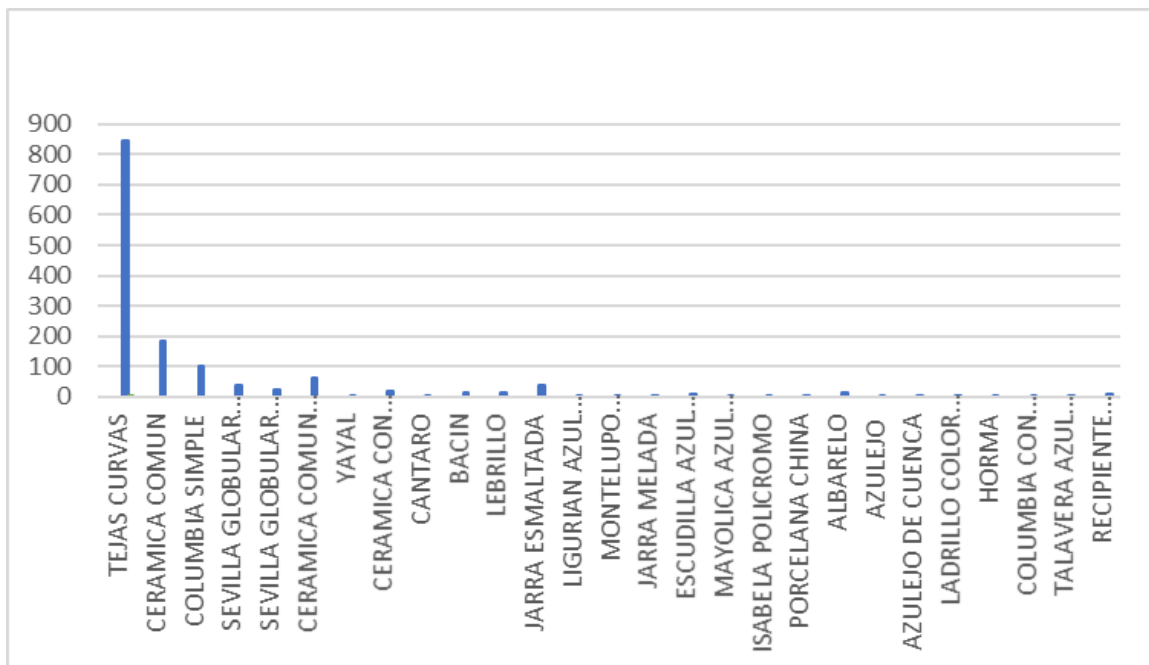
4.- MATERIAL CERAMICO.

El material arqueológico clasificado por su tipología y presentado en este estudio, está representado por los fragmentos arqueológicos recuperados al interior del pozo de drenaje localizado en la unidad 5, ubicada al interior de la habitación sureste de la vivienda, debido a que constituye un depósito con poca alteración y no es parte de un relleno intencional, como ocurre al interior de la vivienda.

Por sus características y para un control efectivo de la excavación y los materiales recuperados, se establecieron niveles métricos y arbitrario de 25 cm para el desarrollo de la excavación en esta subestructura, a partir de los 80 cm de profundidad en que encontramos la entrada a este pozo de drenaje.

De este proceso tenemos como resultado la recuperación de mil trescientos noventa y seis (1,396) fragmentos arqueológicos, conformando de esa manera el universo de los materiales analizados.

Dentro del universo de materiales recuperados, los que mayor presencia tienen son las Tejas curvas con 847, la Cerámica común con 182 y la Columbia simple con 103 fragmentos, representando los tres grupos mayoritarios recuperados durante la jornada de excavaciones arqueológicas.



Cuadro 1. Representación gráfica de la cantidad de fragmentos por tipos recuperados.

TOTAL MATERIAL ARQUEOLÓGICO RECUPERADO				
MATERIALES CERAMICOS				
TIPO				TOTAL
TEJAS CURVAS				847
CERAMICA COMUN				182
COLUMBIA SIMPLE				103
SEVILLA GLOBULAR SIMPLE				37
SEVILLA GLOBULAR ESMALTADA				23
CERAMICA COMUN ESMALTADA				60
YAYAL				5
CERAMICA CON ESMALTE BLANCO				17
CANTARO				1
BACIN				13
LEBRILLO				14
JARRA ESMALTADA				36
LIGURIAN AZUL SOBRE BLANCO				2
MONTELUPO POLICROMO				2
JARRA MELADA				4
ESCUDILLA AZUL SOBRE BLANCO				6
MAYOLICA AZUL SOBRE BLANCO				1
ISABELA POLICROMO				4
PORCELANA CHINA				1
ALBARELO				11
AZULEJO				1
AZULEJO DE CUENCA				2
LADRILLO COLOR CREMA				1
HORMA				1
COLUMBIA CON ESMALTE VERDE				1
TALAVERA AZUL SOBRE BLANCO				1
RECIPIENTE CERAMICA SIN ESMALTE				10
MATERIALES NO CERAMICOS				
HUESOS DE RES				2
METALES				5
BURGAOS				1
HUESO DE TORTUGA				2
				1396

Cuadro 2. Listado de materiales y cantidad de fragmentos recuperados por tipo

Informe arqueológico del inmueble Mercedes 208, Ciudad Colonial de Santo Domingo.
"Edificio Peynado"

El primer grupo está referido a una tipología vinculada con los procesos constructivos, al ser empleada en la cubierta de las edificaciones. Sin embargo, el hecho de corresponder a un material de importación⁵ destaca la relevancia que tuvo la ciudad para la metrópolis, así como el aprovechamiento del lastre en las embarcaciones para traer materiales de construcción.

A continuación, presentamos los cuadros conteniendo informaciones relacionadas con los tipos y sus cantidades recuperadas por niveles.

NIVEL: 0,00-0,25					
TIPO	CUERPO	BORDE	BASE	ASA	
Sevilla globular simple	3				3
Columbia Simple	3				3
Tejas curvas	3				3
Yayal	1				1
Cerámica con esmalte blanco	1				1
Cerámica común	1				1
Cerámica común esmaltada	4	2	1		7
Cántaro	1				1
Subtotal	17	2	1		
Total					20

NIVEL: 0,25-0,50					
TIPO	CUERPO	BORDE	BASE	ASA	
Sevilla globular esmaltada	5				5
Columbia Simple	8	5			13
Tejas curvas	14				14
Yayal	1	1	1		3
Bacín			1		1
Cerámica común: anafe	3	1			4
Ollas	7	1	1		9
Cerámica común esmaltada	10				10
Burgao	1				1
Hueso de tortuga	1				1
Lebrillo	1		1		2
Jarra esmaltada	1				1
Subtotal	52	8	4		
Total					64

⁵ El material cerámico analizado por tipología, corresponde mayoritariamente a la alfarería importada en los primeros cincuenta (70) años de vida de la ciudad de Santo Domingo.

Informe arqueológico del inmueble Mercedes 208, Ciudad Colonial de Santo Domingo.
"Edificio Peynado"

NIVEL: 0,50-0,75					
TIPO	CUERPO	BORDE	BASE	ASA	
Sevilla globular esmaltada	1				1
Sevilla globular simple	2	1			3
Columbia Simple	2	1			3
Tejas curvas	1				1
Metales	4				4
Bacín			1		1
Cerámica común: anafe	5		1		6
Ollas	10		2		12
Recipientes	4				4
Cerámica común esmaltada	4		1		5
Hueso de res	2				2
Hueso de tortuga	1				1
Lebrillo	1				1
Ligurian azul sobre blanco	1				1
Montelupo policromo	1				1
Cerámica con esmalte blanco		1	1		2
Escudilla con decoración azul/ blanco	1				1
Jarra melada	1				1
Subtotal	41	3	6		
Total					50

NIVEL: 0,75-1,00					
TIPO	CUERPO	BORDE	BASE	ASA	
Sevilla globular esmaltada	2				2
Sevilla globular simple	7				7
Mayólica con esmalte azul/blanco		1			1
Columbia Simple	2	8	2		12
Tejas curvas	1				1
Isabela policromo	4		1		5
Porcelana china		1			1
Cerámica común: anafe	2				2
Ollas	12		1	1	14
Recipientes	5	1	1		7
Cerámica común esmaltada	1				1
Escudilla azul sobre blanco	1				1
Montelupo policromo	1				1
Cerámica con esmalte blanco		1			1
Escudilla con decoración azul/ blanco	1				1
Jarra melada	1				1
Subtotal	40	12	5		
Total					58

Informe arqueológico del inmueble Mercedes 208, Ciudad Colonial de Santo Domingo.
"Edificio Peynado"

NIVEL: 1,00-1,25						
TIPO	CUERPO	BORDE	BASE	ASA		
Lebrillo	4		1			5
Sevilla globular simple	6					6
Albarelo	3					3
Columbia Simple	2	1				3
Tejas curvas	91					91
Cerámica común: bacín			1			1
Ollas	8	2	1			11
Cerámica común esmaltada	7	1	2	1		11
Escudilla azul sobre blanco		1				1
Bacín			1			1
Cerámica con esmalte blanco	2	1				3
Ligurian azul sobre blanco		1				1
Azulejo de cuenca o arista	1					1
Subtotal	124	7	6			
Total						138

NIVEL: 1,25-1,50						
TIPO	CUERPO	BORDE	BASE	ASA		
Lebrillo			1			1
Sevilla globular simple	2					2
Albarelo			1			1
Columbia Simple	3					3
Tejas curvas	72					72
Cerámica común: recipiente	11	1	1			13
Cerámica común esmaltada	1					1
Cerámica con esmalte blanco	1					1
Subtotal	90	1	3			
Total						94

Informe arqueológico del inmueble Mercedes 208, Ciudad Colonial de Santo Domingo.
"Edificio Peynado"

NIVEL: 1,50-1,75					
TIPO	CUERPO	BORDE	BASE	ASA	
Ladrillo color crema	1				1
Sevilla globular esmaltada	1				1
Albarelo	2				2
Yayal	1				1
Tejas curvas	61				61
Cerámica común: recipiente	8	1			9
anafe	4	1	1		6
tapa	1				1
Cerámica común esmaltada	1				1
Cerámica con esmalte blanco	1				1
Subtotal	81	2	1		
Total					84

NIVEL: 1,75-2,00					
TIPO	CUERPO	BORDE	BASE	ASA	
Metal	1				1
Bacín	1		1		2
Albarelo	2				2
Columbia simple	2	3			5
Tejas curvas	117				117
Cerámica común: recipiente	10		1		11
anafe	1				1
bacín	1	1	1		3
Cerámica común esmaltada	2				2
Lebrillo		1	1		2
Jarra esmaltada	1				1
Escudilla	1				1
Cerámica con esmalte blanco	4				4
Subtotal	143	5	4		
Total					152

Informe arqueológico del inmueble Mercedes 208, Ciudad Colonial de Santo Domingo.
"Edificio Peynado"

NIVEL: 2,00-2,25						
TIPO	CUERPO	BORDE	BASE	ASA		
Columbia simple	3	1				4
Tejas curvas	124					124
Cerámica común: burén	2					2
olla	5	1				6
bacín		1				1
Cerámica común esmaltada	1					1
Jarra esmaltada	1					1
Cerámica con esmalte blanco	4					4
Subtotal	140	3	0			
Total						143

NIVEL: 2,25-2,50						
TIPO	CUERPO	BORDE	BASE	ASA		
Columbia simple	2	2				4
Tejas curvas	153					153
Cerámica común: olla	5					5
Cerámica común esmaltada	3	1	1			5
Jarra melada			1			1
Azulejo	1					1
Lebrillo	1	1				2
Sevilla globular esmaltada	2					2
Albarelo	1					1
Subtotal	168	4	2			
Total						174

NIVEL: 2,50-2,75						
TIPO	CUERPO	BORDE	BASE	ASA		
Columbia simple	2					2
Tejas curvas	94					94
Cerámica común: anafe	1			1		2
recipiente	6					6
Escudilla esmaltada	1					1
Azulejo	1					1
Ladrillo	1					1
Sevilla globular simple	2					2
Albarelo	1					1
Subtotal	109	0	0	1		
Total						110

Informe arqueológico del inmueble Mercedes 208, Ciudad Colonial de Santo Domingo.
"Edificio Peynado"

NIVEL:2,75-3,00						
TIPO	CUERPO	BORDE	BASE	ASA		
Columbia simple	5	5				10
Tejas curvas	42					42
Cerámica común: recipiente	9	4	1	2		16
Sevilla globular simple	3					3
Sevilla globular esmaltada	6					6
Bacín			2			2
Jarra melada	1					1
Cerámica común esmaltada	2	2	1			5
Jarra esmaltada	8					8
Subtotal	76	11	4	2		
Total						93

NIVEL:3,00-3,25						
TIPO	CUERPO	BORDE	BASE	ASA		
Columbia simple	2	2	1			5
Tejas curvas	44					44
Cerámica común: recipiente	1					1
bacín	5	1	1			7
Sevilla globular esmaltada	2					2
Bacín	1					1
Jarra esmaltada	6			1		7
Subtotal	61	3	2	1		
Total						67

Informe arqueológico del inmueble Mercedes 208, Ciudad Colonial de Santo Domingo.
"Edificio Peynado"

NIVEL:3,25-3,50						
TIPO	CUERPO	BORDE	BASE	ASA		
Columbia simple	6	10				16
Tejas curvas	29					29
Lebrillo melado	1					1
Cerámica común esmaltada	4	2				6
Cerámica común: recipiente	7					7
bacín	3	1				4
Cerámica común con esmalte blanco	2					2
Sevilla globular simple	1					1
Sevilla globular esmaltada	2					2
Bacín	1					1
Albarelo	1					1
Horma	1					1
Jarra esmaltada	12	5	1	1		19
Subtotal	70	18	1	1		
Total						90

NIVEL: 4,25-4,50						
TIPO	CUERPO	BORDE	BASE	ASA		
Columbia simple	12	7	1			20
Columbia simple con esmalte verde	1					1
Tejas curvas	1					1
Lebrillo			1			1
Cerámica común esmaltada		2	3			5
Cerámica común: recipiente	3	1	1			5
bacín			2			2
jarra	1					1
Sevilla globular simple	10					10
Sevilla globular esmaltada	2					2
Talavera azul sobre blanco	1					1
Recipiente cerámica sin esmalte	8		2			10
Subtotal	39	10	10	0		
Total						59

5.- CONSIDERACIONES FINALES.

Concluidos los trabajos arqueológicos (levantamiento de datos por excavación y posterior análisis) recuperamos una cantidad de informaciones materiales que posibilitan una aproximación teórica a la interpretación de los principales hechos acaecidos en los inmuebles estudiados.

El espacio urbano en el que se establece la edificación estudiada, aparenta ser un espacio de uso público durante el siglo XVI, posiblemente vinculado al abastecimiento de agua en esta porción de la antigua ciudad de Santo Domingo. Esta inferencia se construye por la presencia de dos pozos artesianos para el suministro del agua freática y un pozo para drenaje recuperado en la porción sur de la vivienda. A estas estructuras se une el pavimento de argamasa calichosa recuperado a 62 cm hacia la calle de las Mercedes y a 82 cm hacia la calle Luperón.



Composición gráfica de los pozos y el piso de argamasa calichosa:

- 1.- Piso en la porción norte de la vivienda, recuperado a una profundidad de 62 cm.
- 2.- Pozo no.2
- 3.- Piso en la porción sur a una profundidad de 82cm
- 4.- Pozo no. 1. El paramento exterior del brocal se observa en el extremo derecho de la foto.
- 5.- Pozo de drenaje recuperado liberado en la porción sur de la vivienda. El óvalo en la foto 3 posibilita identificar su ubicación antes de la excavación.

Sobre el tiempo en que estas subestructuras estuvieron en uso, carecemos del dato histórico para establecer con precisión esta información. Sin embargo, basándonos en los

materiales cerámicos recuperados al interior del pozo de drenaje, podemos establecer un uso y cierre durante el siglo XVI, que posiblemente llegara hasta finales del mismo.



La presentación estadística de los datos obtenidos en el cuadro que nos precede posibilita inferir las fases de uso y colmatación o relleno de la subestructura. Observamos un uso progresivo desde el piso interior del pozo ubicado a una profundidad de 4.72 m y la presencia de materiales arqueológicos a partir del nivel de profundidad 4.25-4.50 m. Desde el nivel 4.00-4.25 m hasta el nivel 3.50-3.75 m, hay ausencia de materiales arqueológicos creando un hiato de 75 cm, en los cuales solo se extrajo el relleno de arrastre por el uso del elemento como drenaje. Un crecimiento elevado a partir del nivel 3.25-3.50 hasta el nivel 1.00-1.25 m, podría sugerir un relleno intencional con el cual se depositan grandes cantidades de fragmentos, sobre todo, restos de tejas curvas como material dominante en el registro de tiestos.

Desde el nivel 0.75-1.00 hasta el nivel 0.00 a inicios del proceso de excavación, los restos cerámicos tienden a ser más fragmentados y se va reduciendo la cantidad presente, como si el proceso de relleno se llevara a cabo más lentamente, indicando el abandono al que se había sometido este espacio urbano.



Materiales arqueológicos recuperados en el interior del pozo de drenaje.

- 1.- Azulejo
- 2.- Escudilla tipo Columbia con esmalte verde
- 3.- Plato tipo Columbia Simple
- 4.- Escudilla de pasta roja y con esmalte blanco
- 5.- Escudilla tipo Columbia simple



Recipiente o jarra de pequeño formato elaborado con cerámica común

La secuencia estratigráfica analizada en el entorno del pozo de drenaje muestra un estrato que evidencia un período de abandono del espacio, caracterizado por la existencia de un relleno de color oscuro en el entorno del pozo de drenaje.



Características estratigráficas del perfil norte en la unidad C5 en el entorno del pozo de drenaje. Las flechas empleadas en la imagen superior nos ayudan a delimitar el estrato de abandono sobre la entrada al pozo. Sobre este estrato y en toda el área excavada, localizamos una capa de tierra de color marrón rojizo oscuro empleado como material de relleno intencional para aumentar el nivel de piso. La recuperación de material arqueológico correspondiente al siglo XVIII, posibilita una cronología relativa a este siglo.

Un estrato presente en toda la edificación y conteniendo materiales arqueológicos procedentes del siglo XVIII, permite el establecimiento de una cronología relativa al siglo XVIII. En este estrato se llevan a cabo los trabajos de cimentaciones de la vivienda estudiada y ubica su construcción durante ese siglo.



Plano de la ciudad de Santo Domingo realizado por Don Tomás López durante el siglo XVIII, en el cual se observa el contexto urbano donde se ubica el inmueble estudiado. En este plano se observa el crecimiento habitacional en este espacio urbano.

De esta forma, la edificación actual se erige durante el siglo XVIII en este espacio del entramado urbano, con fachada en tres (3) calles diferentes y utilizando mampostería de piedras, ladrillos y argamasas para los elementos estructurales como las esquinas de la vivienda y la unión de los muros, tapias para el relleno entre los vanos, así como ladrillos y argamasa para el desarrollo de jambas y arcos en los vanos realizados.

La casa se edifica con dos niveles construidos y entrada por el frente correspondiente a la actual calle 19 de marzo⁶. En el muro central se construyen vanos con jambas de ladrillos y argamasa distribuidos en los dos niveles edificados. Aunque no localizamos otros vestigios que identifiquen los vanos que debieron distribuirse en toda la edificación, es posible que estos hayan sido modificados y transformados a la configuración que actualmente presenta la morada. Construida la vivienda, se aplica a la misma un pavimento de argamasa color marrón claro, similar al mortero empleado en la composición de los muros.



La imagen a la derecha muestra los restos de la jamba norte correspondiente al vano en el muro de la fachada hacia la calle 19 de marzo. La foto de la derecha posibilita observar los restos del portal de ladrillos y argamasa en el muro central

Pocas transformaciones o cambios son observados en los paramentos analizados e indican que la distribución espacial de la vivienda no tuvo modificaciones hasta principios del siglo XX, cuando la propiedad es sometida a la transformación que le confiere la configuración actual.

Esta transformación ejecutada entre los años 1910 y 1911 por el Ing. Andrés Gómez Pintado para convertirla en la vivienda del Lic. Francisco J. Peynado, aprovechó los muros preexistentes de la vivienda construida en el siglo XVIII para generar la disposición de hueco y llenos, con una fachada ecléctica que la llevó a recibir premios como el edificio más hermoso de la ciudad.

⁶ Es el único paramento exterior en el que liberamos elementos estructurales como los vanos. Tal presuposición se fortalece ante el hecho de la liberación de un portal construido con ladrillos y argamasa en el muro central o de cumbrera, alineado con el vano dispuesto hacia la calle 19 de marzo.

6.- RECOMENDACIONES.

Concluido los procesos de análisis de la información, presentaremos las recomendaciones fundamentales para el seguimiento y acciones futuras en torno a las informaciones arqueológicas recuperadas.

- Continuar los procesos del retiro de los aplanados en la vivienda, de modo que se amplíe la recuperación de mayores informaciones y se garantice aplanados más uniformes en toda la vivienda.
- Completar la jornada de recuperación de Bienes de Interés Cultural, llevando a cabo labores de restauración e inventario de los objetos arqueológicos recuperados en el pozo de drenaje, así como aquellos que puedan ser rescatados de forma fortuita en la ejecución de las obras. La puesta en valor de estos bienes aporta significado histórico al inmueble al presentar informaciones materiales ausentes de los documentos escritos, además de tener la custodia de unos bienes arqueológicos que pueden ser debidamente expuestos.