GOBIERNO DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA
CULTURA

DIRECCIÓN NACIONAL DE PATRIMONIO MONUMENTAL

"Año de la consolidación de la seguridad alimentaria"

DNPM- DIR-432-2020

23 de noviembre de 2020

A: Ing. Joel Nazario Brugal
Director de Ingeniería, Mantenimiento y Servicios Generales - MAPRE

Arq. Sergio Cross
Encargado de Arquitectura - MAPRE

Asunto: Informe de Observación del Palacio Nacional, en el Distrito Nacional

A solicitud del señor José Ignacio Paliza, Ministro Administrativo de la Presidencia, se realizó una visita al Palacio Nacional el día 27 de octubre del 2020 por la Comisión de Evaluación, Restauración y Remozamiento del Palacio Nacional, encabezada por el Arq. Juan Mubarak, Director de la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental, y el Arq. Yamal Michelén, Viceministro de Patrimonio Cultural. La visita contaba con la presencia de diversos profesionales afines y con la participación de los arquitectos Mauricia Domínguez, Guillermo Aristy y Yamilé Rodríguez Asilis de la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental. El objetivo de la visita fue determinar las condiciones de la estructura y consensuar las mejoras a las que pueda ser sometida la edificación, luego de 23 años de la última evaluación realizada.

El Palacio Nacional es la sede del Gobierno de la República Dominicana y está considerado como monumento nacional, por lo que debe preservarse para el pueblo dominicano y las generaciones futuras, por sus valores patrimoniales que le dieron origen, tanto estéticamente como arquitectónicamente.

Este reporte tiene como objetivo exponer los aspectos observados en los salones y áreas visitadas. Fueron visitadas las siguientes áreas:

- Capilla San Rafael Arcángel
- Salones de recepciones en el tercer nivel:
    - Salón de Embajadores
    - Salón de las Cariátides
    - Salón Verde, Salón Bar
- Comedor Principal
- Salón del Consejo de Gobierno
- Cúpula
- Techo
- Pasillos y áreas de circulación
- Tocador de Damas

Capilla San Rafael Arcángel

La Capilla está ubicada al nordeste del edificio central, diseñada por el arquitecto Humberto Ruiz Castillo, construida en el año 1956, de estilo neoclásico ecléctico. En sentido general, la Capilla aparenta en buen estado, al día con mantenimientos regulares de pintura a las paredes y limpieza. Sin embargo, se observó humedad en la pared próxima a la unidad de aire acondicionado, ver Imagen 2; base de columnas con piezas de material desprendidas, ver Imagen 3; y marcas de las piezas en los murales de A. Oller Croisiet, ver Imagen 4.

Imagen 1: Capilla San Rafael Arcángel

Imagen 2: Humedad en pared

Imagen 3: Desprendimiento de material en base de columna

Imagen 4: Ejemplo de Mural de Oller Croisiet

Adicionalmente, cuatro de los diez vitrales verticales que representan a los apóstoles, ubicados en las paredes laterales de la capilla, presentan piezas que fueron sustituidas por cristales provisionales intentando una integración no exitosa, ver ejemplos en Imagen 5 e Imagen 6. A continuación, una tabla que enumera los vitrales del personaje correspondiente y la cantidad de piezas que han sido sustituidas.

Apóstol en vitral	Piezas sustituidas
S JUAN AP	0
S TOMAS	0
S FELIPE	1
SANTIAGO	2
S BARTOLOME	2
S SIMON	5
S JUDAS TA	0
S MATEO	0
SANTIAGO el M	0
S ANDRÉS	0

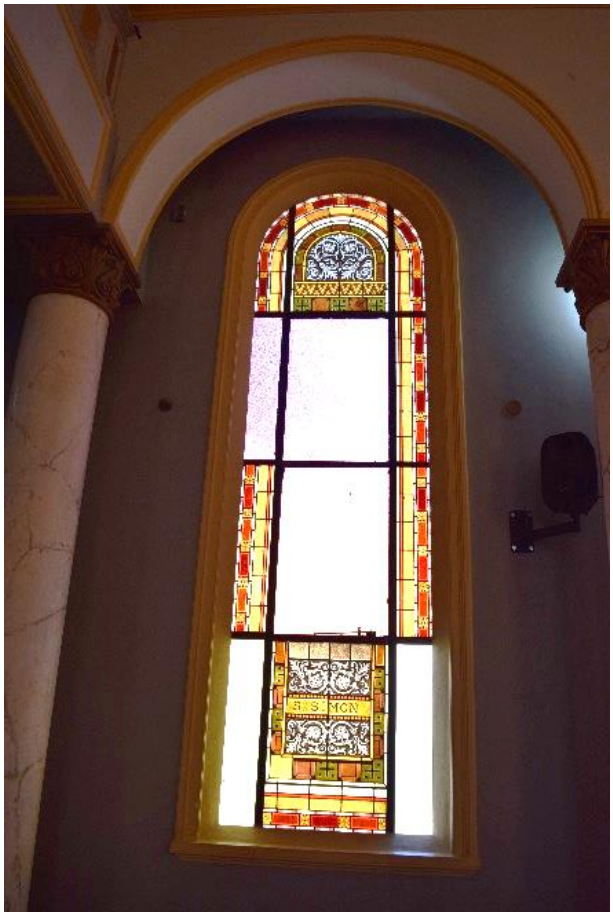

Imagen 5: Ejemplo vitrales con piezas sustituidas

Imagen 6: Ejemplo vitrales con piezas sustituidas

Despacho Primera Dama

El Despacho de la Primera Dama está ubicado en el vestíbulo al Salón de Embajadores al sureste del edificio principal. El despacho está en proceso de remodelación, ver Imagen 8. Según lo observado se colocó un cielo falso con decoración y detalles contemporáneos modificando la altura de entrepiso del edificio, ver Imagen 9, además se colocó piso de mármol blanco con brillo sobre el piso existente, produciendo un tropezón no apropiado, ver Imagen 10.

Imagen 7: Vestíbulo del tercer nivel

Imagen 8: Interior Despacho Primera Dama

Imagen 9: Cielo Falso Despacho Primera Dama

Imagen 10: Colocación de Piso sobre existente en Despacho Primera Dama

Salón de Embajadores

El Salón de Embajadores está ubicado en el tercer nivel, en la parte Este de la edificación principal, ver Imagen 11. Según lo observado, el Salón se encuentra en relativo buen estado, con excepción de rotura en los vitrales en el techo, ver Imagen 12. Pueden observarse algunas fisuras en muros que pueden ser corregidas al igual que marcas de suciedad a cierta altura que necesitan una mejor coordinación con el personal de limpieza.

Imagen 11: Salón de Embajadores

Imagen 12: Vitral Roto en Salón de Embajadores

Salón de las Cariátides

El Salón de las Cariátides está ubicado en el tercer nivel, en la parte Oeste de la edificación Principal. Los pisos de parquet necesitan mantenimiento, mejorar el sistema de

adherencia al suelo y optimizar la colocación de cables de los sistemas de sonido utilizados, ver Imagen 13.

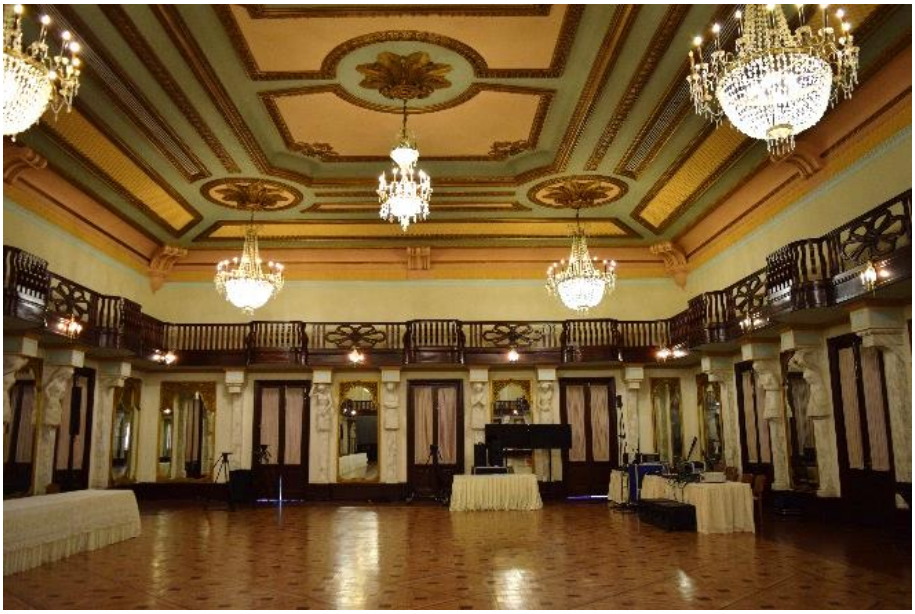

Imagen 13: Salón de las Cariátides

Salón Verde

El Salón Verde está ubicado en el tercer nivel, en la parte Oeste de la edificación Principal, al Norte del Salón de la Cariátides, ver Imagen 14. El techo y las paredes aparentan estar en buen estado. Las rejillas de aire acondicionado localizadas en la parte baja de la pared Norte del salón presentan suciedad y desgaste, ver Imagen 15.

Imagen 14: Salón Verde

Imagen 15: Rejillas de Aire Acondicionado en el Salón Verde

Comedor Principal

El Comedor Principal está ubicado en el Tercer Nivel, en la parte Noroeste de la edificación principal, ver Imagen 17. En el interior del salón se ha modificado la composición del diseño original que imitaba una taberna con techo de madera, pintando las dovelas de los arcos como si estas fueran madera, algo fuera de la lógica arquitectónica totalmente. En su perímetro exterior dispone de una galería techada, donde se observó en el pasamanos de granito, desprendimiento de material y exposición

del acero de refuerzo, ver Imagen 18; así como grietas en el techo del pasillo, ver Imagen 19.

Imagen 16: Comedor Principal

Imagen 17: Pasillo/Balcón del Comedor Principal

Imagen 18: Pasamanos del Pasillo/Balcón del Comedor Principal

Imagen 19: Grieta en el techo del Pasillo/Balcón del Comedor Principal

Cúpula

La cúpula del Palacio marca el centro del edificio y cubre el vestíbulo de los Salones de las Cariátides y de Embajadores, presenta presencia de humedad debido a filtraciones a través de los marcos de las ventanas que rodean la cúpula. La mayoría de los ojos de buey (huecos circulares) presentan grietas en la parte inferior, ver Imagen 20. En el tambor la parte inferior (antepecho) de las ventanas, presentan deterioro y desprendimiento de los detalles decorativos de yeso, debido a la presencia de humedad por la penetración de agua de lluvia a través de las juntas abiertas debajo de los marcos de madera, ver Imagen 21 a Imagen 24. En la Imagen 25 se puede observar el desprendimiento y deterioro del yeso por debajo de las ventanas. Aunque no se pudo observar directamente se conoce el deterioro que presenta la linterna superior y deberá ser observado con cuidado.

Imagen 20: Grietas debajo de los ojos de buey en la cúpula

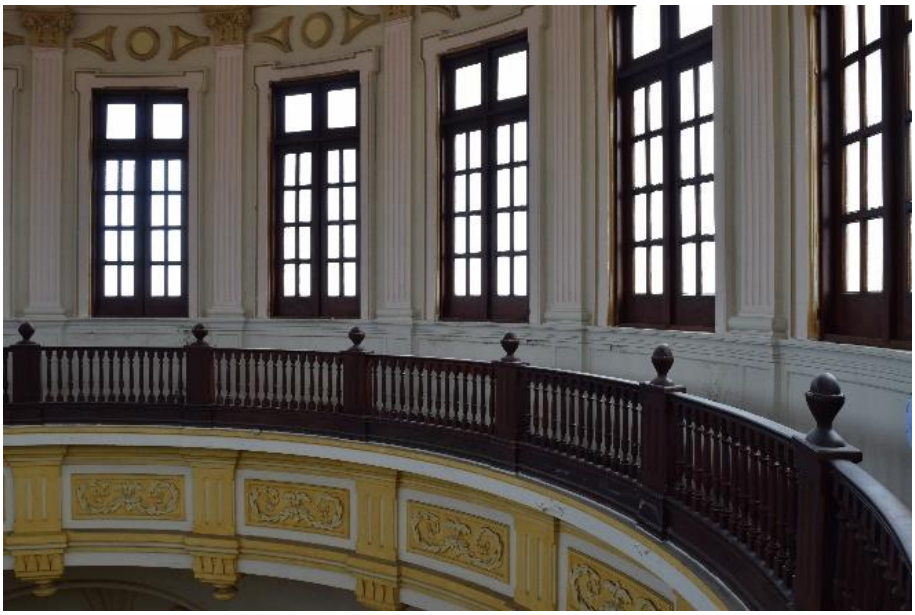

Imagen 21: Fisuras debajo de ventanas en el tambor de la cúpula

Imagen 22: Desprendimientos en la cornisa inferior en el tambor de la cúpula

Imagen 23: Pérdida de zócalo de yeso en el tambor de la cúpula

Imagen 24: Desprendimiento de material y separación en mocheta inferior de ventana

Imagen 25: Pérdida de los detalles decorativos en pilastras y zócalos construidos en yeso tradicional en el tambor de la Cúpula.

Tocador de Damas

El Tocador de Damas, antesala al cuarto de baño femenino en el Tercer Nivel, presenta una remodelación/adecuación en proceso, para utilizar como oficinas de protocolo, con divisiones en paneles de cartón yeso, cambio de función del espacio, eliminación del mobiliario original, cambio de altura de entrepisos, entre otras acciones realizadas que desvirtúan el espacio y modifican la función de un área de servicio de los salones oficiales de protocolo del Palacio Nacional, ver Imagen 26 a Imagen 28. Ver Imagen 29 e Imagen 30 como referencia al estado original del tocador.

Imagen 26: Estado Actual del Tocador de Damas

Imagen 27: Estado Actual del Tocador de Damas

Imagen 28: Estado Actual del Tocador de Damas

Imagen 29: Estado Original del Tocador de Damas

Imagen 30: Estado Original del Tocador de Damas

Salón del Consejo de Gobierno

El Salón del Consejo de Gobierno está ubicado en la parte Este del Edificio Principal, en el tercer nivel, ver Imagen 31. La columna de la entrada presenta desprendimiento de junta y separación de la columna a la base, ver Imagen 32.

Imagen 31: Salón del Consejo de Gobierno

Imagen 32: Base de columna de entrada al Salón de Consejo del Gobierno

Vestíbulo y escalinatas, Segundo Nivel

El vestíbulo en el Segundo Nivel al Sur del cuerpo principal, al tope de las escalinatas, está en proceso de limpieza, en la Imagen 33 se puede observar la porción de muestra de la limpieza que se visualiza con más claridad y un tono blanqueado en relación con el piso general que se ve amarillento. En el descanso, el mural de Croisiet necesita atención por las marcas de sales en la superficie y la definición de los cuadros de trabajo, ver Imagen 34.

Imagen 33: Vestíbulo Sur, Segundo Nivel

Imagen 34: Mural de Croisiet en Vestíbulo

En la escalinata exterior se observó piezas desprendidas y con roturas, ver Imagen 35.

Imagen 35: Escalinata Sur

Pasillos

El edificio fue concebido estructuralmente con juntas de expansión para su mejor comportamiento ante sismos. Estas se reflejan sutilmente en los pasillos. En varias ocasiones las juntas han sido pañetadas parcialmente creando discontinuidad visual e interrumpiendo su función, ver Imagen 36 e Imagen 37.

Imagen 36: Junta de expansión estructural

Imagen 37: Junta Estructural

Techos

Los techos tienen una capa de impermeabilización asfáltica, ver Imagen 38. Se observaron porciones de agua aposada en varias localizaciones, como ejemplo ver Imagen 39; además, se observó condensación en las claraboyas de las bóvedas, ver Imagen 40.

Imagen 38: Techos

Imagen 39: Agua aposada

Imagen 40: Claraboyas en techo

Patio Interior

El Patio Interior Este está conformado por columnatas clásicas, ver Imagen 41. Debe tomarse en cuenta la utilización de pintura con brillo, aparenta semigloss, en pasamanos y balaustradas, efecto indeseado en este edificio, además de una pérdida en la composición y uso de tonalidades en este tipo de elementos decorativos. Adicionalmente, el color de balaustradas y columnas difieren, ver Imagen 41: Columnata Patio Este, a diferencia de la composición original que presenta un color único de columnas, bases, pasamanos y balaustradas, ver Imagen 42: Fotografía Histórica de Patio Interior. Se observaron grietas o juntas de expansión en las esquinas en todos los niveles de la columnata del Patio Este, donde converge la junta estructural, en unos casos presenta una grieta adicional que pone en riesgo la permanencia de una parte de la cornisa, ver Imagen 44.

Imagen 41: Columnata Patio Este

Imagen 42: Fotografía Histórica de Patio Interior[1]

Imagen 43: Grietas en esquinas de Columnata Patio Este

[1] El Palacio Nacional, 50 años de Historia y Arquitectura; Secretariado Administrativo de la Presidencia 2008. Página 113.

Imagen 44: Grietas en esquinas de Columnata Patio Este

Recomendaciones

Las transformaciones e intervenciones realizadas en los últimos años le quitan originalidad y autenticidad a la edificación. La gran mayoría de remodelaciones han sido de circunstancia y adaptación, responden a cambios políticos que afectan a sobremanera la edificación. La reversibilidad de alguna intervención pasada o actual debe contemplarse en los procesos de adecuación, siempre se deben proteger y preservar las áreas icónicas del Palacio Nacional. Actualmente, el Palacio ostenta un congestionamiento personal y vehicular masivo que afectan la seguridad y que proyecta modificar arquitectura de la edificación. Las intervenciones a realizarse deben procurar las consideraciones generales sobre la distribución y usos de los espacios de la edificación. Las siguientes son recomendaciones de intervención según lo observado, limitándose a los elementos y espacios visitados en un recorrido general.

En la Capilla San Rafael Arcángel, se recomienda investigar la fuente de agua que provoca presencia de humedad en las paredes, remover el pañete, tratar la humedad, pintar. Se debe investigar el estado original de los vitrales y fabricar las piezas faltantes que completen las ilustraciones. Se recomienda restaurar las bases de las columnas que presentan desprendimiento de material. Se recomienda tratar los murales afectados.

En el despacho de la Primera Dama, así como otras remodelaciones que se realicen en el palacio, se debe respetar el concepto original de altura y espacio. Se debe proteger los detalles de ornamentación como las cornisas, las columnas, las puertas, entre otros, en su estado original. Se debe conservar los principales elementos de terminación, como son los pisos, los ornamentos de madera y yeso.

En el Salón de Embajadores se debe restaurar el vitral que presenta rotura y realizar mantenimiento regular en todos los elementos del salón.

En el Salón Verde se debe dar mantenimiento y acondicionamiento a los ductos, rejillas de suministro y retorno y unidades de Aire Acondicionado, tomar en cuenta estas medidas para todos los salones del Palacio Nacional.

En el pasillo/balcón del Comedor Principal se deben reparar las grietas y desprendimiento de granito de los pasamanos, con urgencia las porciones que presentan exposición del acero de reforzamiento. Así como reparar las grietas visibles en el techo del pasillo. En el comedor, se debe volver a pintar de color original los arcos.

En la Cúpula, la presencia de humedad es general y es evidente la penetración del agua de lluvia por todas las ventanas. El primer paso para remediar es eliminar toda filtración y causa de penetración de agua, por lo que se deben revisar todas las ventanas, los marcos o vidrios fijos, para verificar sus condiciones, así sustituir las que estén defectuosas. Luego se debe impermeabilizar y sellar todas las juntas de ventanas y vidrios fijos, con materiales impermeables; hacer varias pruebas para verificar que esté totalmente sellado, evitando que penetre agua y humedad. Por último, se debe limpiar, secar, remediar y sustituir en su formato original, todas las piezas desprendidas y deterioradas de yeso, pintura y demás materiales. De suma importancia, se debe investigar las causas de las grietas por debajo de las claraboyas de la cúpula con el propósito de encontrar una solución y remediación que evite el daño y riesgo continuo de la integridad estructural de la Cúpula.

En cuanto al Tocador de Damas, se recomendó en una carta enviada el 28 de octubre del 2020, DNPM-DIR-394-2020, lo siguiente: evitar la fragmentación física de la estructura espacial y la distorsión del valor intangible del edifico, mantener los valores originales de la edificación, salvaguardar la espacialidad de los espacios interiores, preservar los elementos

decorativos en todos los ambientes de la edificación e impedir la desnaturalización del diseño de interiores. Estas consideraciones generales debes ser respetadas y tomadas en cuenta para todas las remodelaciones que se realicen en el Palacio Nacional.

El Salón del Consejo de Gobierno se recomienda rellenar la junta de la base de la columna en la entrada del Salón y revisar todas las columnas para evitar separación similar.

El Vestíbulo Sur, se recomienda continuar y concluir la limpieza del piso de mármol, y realizar la operación en todos los pisos similares. La escalinata se debe restaurar y remediar las piezas que presentan rotura y desprendimiento. Realizar una restauración del mural y revisar la entrada de humedad en la parte superior izquierda.

Las juntas estructurales de los pasillos deben respetar la separación, sin aplicar material que interrumpa o cierre dicha junta, ya que tienen una función estructural de permitir el movimiento oscilante y evitar daños en casos de actividades sísmicas o vibraciones.

En los techos se debe remediar y mantener la capa de impermeabilización, se debe prestar atención a las áreas que presentan agua aposada y humedad, así como analizar las rutas de desagüe, mantener y limpiar los desagües, canaletas y rutas. También se debe destapar las claraboyas, de manera que pueda circular aire por el interior para evitar la condensación, esto se puede lograr creando algún escape de aire por los laterales de manera que no quede totalmente sellado.

El Patio Este presenta grietas en las esquinas, deben ser estudiadas y analizadas de manera que con el tiempo no continúen agravando, esto es causada por la falta de junta de dilatación en las esquinas, ya que coinciden con las juntas estructurales de la edificación, sin embargo, no se proyectó hacia las esquinas, las grietas continuaron de manera natural el rumbo de la junta. Las columnas y balaustradas de los patios deben ser pintadas de un color único, idealmente utilizando un color de pintura similar al color original.

El Palacio Nacional debe tener una Cartilla de Mantenimiento que regule los trabajos que deben hacerse con frecuencia para mantener el edificio y todos sus elementos en condiciones excelentes. El mantenimiento regular es esencial para que los elementos del edificio se conserven a través del tiempo.

Igualmente, se debe redactar un Reglamento de Intervenciones que funcione como guía y cumplimiento para todas las remodelaciones, modificaciones e intervenciones que se deseen realizar en el edificio. Este reglamento debe incluir pautas generales y específicas que permitan la conservación del diseño, arquitectura y espacialidad del Palacio Nacional. Dentro del reglamento, se recomiendan incluir, entre otras, las siguientes consideraciones generales sobre la distribución y uso de los espacios:

- Evitar la fragmentación física de la estructura espacial y la distorsión del valor intangible del edificio.
- Mantener los valores originales de la edificación.
- Salvaguardar la espacialidad de los espacios interiores.
- Preservar los elementos decorativos en todos los ambientes de la edificación.
- Preservar los elementos decorativos en todos los ambientes de la edificación.
- Conservar en la medida de lo posible los materiales originales de la edificación.

El Palacio Nacional es un ejemplo de monumentalidad y representación de la nación dominicana, siendo parte de la memoria de la sociedad. Es fundamental su preservación y la conservación de su originalidad.

Yamilé Rodríguez Asilis
Asistente Técnica de la Dirección