

Productos para todos los proyectos

¿Cuál es el producto ideal para mi proyecto?

Productos de Alta Calidad	 Acrylic House Paint <i>Pintura acrílica de acabado mate muy estético con alta resistencia al lavado, hongos y algas.</i>	 Decorator <i>Pintura Acrílica de suave brillo, super resistente al sucio y al restriego ideal para áreas muy expuestas.</i>	 Decorator Acrílica <i>Pintura acrílica de acabado mate muy estético con alta resistencia al lavado, hongos y algas.</i>	 Decorator Semigloss <i>Pintura Acrílica de suave brillo, super resistente al sucio y al restriego ideal para áreas muy expuestas.</i>	 Enamel House Paint <i>Pintura de aceite basada en una resina dura y flexible de rápido secado y un acabado tipo porcelana.</i>
Sala y Comedor	●	●	●	●	
Habitaciones	●	●	●	●	
Habitación Niños	●	●	●	●	
Recibidor	●		●		
Cocina y Baños		●		●	
Puertas y Gabinetes					●
Verjas					●
Exterior	●	●	●	●	

Antes de pintar debes utilizar



Fresh Cement Primer
Imprimador acrílico diseñado como primera capa sobre concreto nuevo para bloquear las sales que posteriormente dañan la pintura final.



Tropitech
Sellador de techos diseñado para crear una barrera elástica que no se agrieta e impide el paso del agua.



Oxido Rojo
Imprimador anticorrosivo diseñado como primera capa sobre hierro para frenar la corrosión.



Para tu gusto hicimos los colores

Pisos y Techados Torginol

Av. Rómulo Betancourt esq. Isabel Aguiar, Zona Industrial de Herrera. Teléfonos (809) 530-9077, 530-2837. Fax (809) 567-5709, 531-7196, Sto. Dgo., D.N.
www.pinturastropical.com/colors

500 Años De Color

Guía del uso del color en los centros históricos



Para tu gusto hicimos los colores

Pinturas Tropical

Con el auspicio de la

Dirección de Patrimonio Monumental

Se enorgullece en presentar:

500 Años De Color

Guía del uso del color en los centros históricos

Como un nuevo aporte a la preservación de nuestra identidad y conservación de los valores culturales presentamos la herramienta ideal de consulta para ser utilizada por arquitectos restauradores, profesionales

del diseño, la construcción y muy especialmente por quienes habitan nuestros centros históricos y edificios patrimoniales.

En dichos centros conviven una gran variedad de estilos que van desde el Colonial Español, que se origina a partir del siglo XVI, hasta las modernas y elegantes creaciones Art Deco, producidas a principios del siglo XX.

De esta amplia muestra hemos extraído seis estilos representativos de los que aún hoy predominan en nuestras ciudades.

En esta guía explicamos cada uno de estos estilos ilustrados con esquemas, dibujos, fotografías y textos explicativos que facilitan su identificación y ubicaciones en las diferentes regiones y los colores indicados para el adecuado tratamiento a la hora de renovar el color de sus fachadas.

Una vez más Pinturas Tropical retribuye a su valiosa gente su apoyo y fidelidad a través de los años, con el aporte de este material que les ayudará a devolver el esplendor de los primeros días a sus viviendas y patrimonio de nuestra historia.



Para tu gusto hicimos los colores

500 Años de Color

Es una gran satisfacción para la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental presentar a nuestra sociedad estos "500 años de Color", como parte de un esfuerzo conjunto realizado entre el sector privado y el sector oficial.

El valor de este documento comprende varios aspectos; en primer lugar está el didáctico, ya que esta guía ha sido concebida para que los usuarios puedan reconocer con facilidad los estilos arquitectónicos de los edificios en que viven al mismo tiempo que reciben instrucciones ilustradas con ejemplos para un adecuado mantenimiento de los mismos.

Pero el valor fundamental de esta guía radica, en que se ha realizado un levantamiento de las combinaciones de color más utilizadas tradicionalmente en varios de nuestros centros históricos atendiendo a los estilos arquitectónicos que en ellos conviven y reproduciéndolas aquí como modelos ejemplares a ser tomados en consideración por las personas que habitan en estos sectores. Esto la convierte así en la primera guía especializada para la preservación del color de nuestra arquitectura patrimonial.



Este proyecto ha sido ideado y coordinado desde la Dirección de Patrimonio Monumental por un equipo de técnicos de dicha institución, los cuales han recibido todo el apoyo de Pinturas Tropical para transformar en realidad palpable esta importante herramienta que tiene como objetivo mejorar la imagen de nuestros barrios históricos y tradicionales, apoyando así la exaltación de la cultura y la identidad nacional.

DIRECCION NACIONAL DE PATRIMONIO MONUMENTAL

Oficina Nacional:
Calle Hostos No. 154, Zonal Colonial, Santo Domingo.
Tel.: 686-8657-58

Oficina Regional, Sur y Santo Domingo: Calle Luperón No. 56, esq. Hostos. Tel.: 687-4722

CREDITOS

Idea
Arq. Jorge Marte
Unidad de Diseño y Evaluación de Proyectos
Dirección Regional Sur de Patrimonio Monumental (RSPM)

Selección Cromática y Diseño de las Combinaciones
Arq. Gloria Patricia Álvarez
Arq. Jorge Marte

Textos
Arq. Jorge Marte

Diseño y Diagramación
Magik Dominicana, S.A.

Fotografías
Yin-lai Trinidad Ng
Jorge Marte

Colaboración
Arq. Nerva Fondeur
Centro de Inventario de Bienes Culturales

Arq. Guillermo Aristy
Departamento de Obras (RSPM)

Arq. Ingrid González
Museo de la Familia Dominicana del Siglo XIX (Casa de Tostado)

Museo de las Casas Reales
Arq. Orquídea Martín
Museo Virreinal del Alcázar de Diego Colón

Términos más utilizados



ALERO

Parte inferior del tejado, que sale fuera de la pared.



ALFEIZAR

Parte horizontal exterior e inferior de una abertura de ventana o de puerta, por lo general inclinada hacia fuera y abajo para escurrir el agua más allá del muro inferior



ANTEPECHO

Prolongación de los muros de fachada, sobrepasando la línea de la azotea de un edificio.



ARQUITRABE

Elemento horizontal donde descansa el friso y que se apoya directamente sobre columnas u otros elementos sustentantes.



BALAUSTRÉ

Columna de las barandillas de balcones, azoteas y escaleras.

BALAUSTRADA

Muro calado de poca altura, o pretil, que tiene la función de barandilla.



BALCONCILLO

Hueco abierto desde el suelo, en la pared exterior de una habitación, con barandilla generalmente saliente.



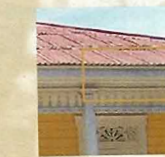
BUHARDILLA

Ventana que sobresale verticalmente en el tejado de una casa, para dar luz a los desvanes o salir a los tejados.



BASAMENTO

Parte inferior de una edificación.



CANALETA

Conducto que recibe y vierte el agua de los tejados.



CORNISA

Repisa que se proyecta a lo largo de la parte superior de un muro, apoyada en una serie de ménsulas. Coronamiento compuesto de molduras, o cuerpo voladizo con molduras, que remata a otro.



CRESTERIA

Adorno ojival de labores caladas, que se colocaba en las partes altas de los edificios.



FRISO

Friso: Parte del cornisamento que media entre el arquitrabe y la cornisa. Faja de azulejos, tela, papel pintado, etc., con que suele adornarse la parte superior o inferior de las paredes.



MENSULA

Repisa o apoyo para sustentar cualquier cosa. Miembro arquitectónico saliente para sostener alguna cosa.



MOLDURA

Parte saliente y corrida que sirve para adornar obras de arquitectura, carpintería, etc.



PERSIANAS

Especie de celosía, formada de tablillas de madera, plástico o metal, arrollables o extensibles, que colocada en el hueco de una ventana o balcón deja paso al aire y no al sol.



TAPIA

Trozo de pared que de una sola vez se hace con tierra amasada, apisonada en una horma y secada al aire. Pared formada de tapias.



VENTILADOR

Abertura dejada hacia el exterior en una habitación, para renovar el aire sin necesidad de abrir puertas ni ventanas.



ZOCALO

Cuerpo inferior de un edificio, para elevar los basamentos a un mismo nivel.

Colonial Español

Siglo XVI - Siglo XVIII

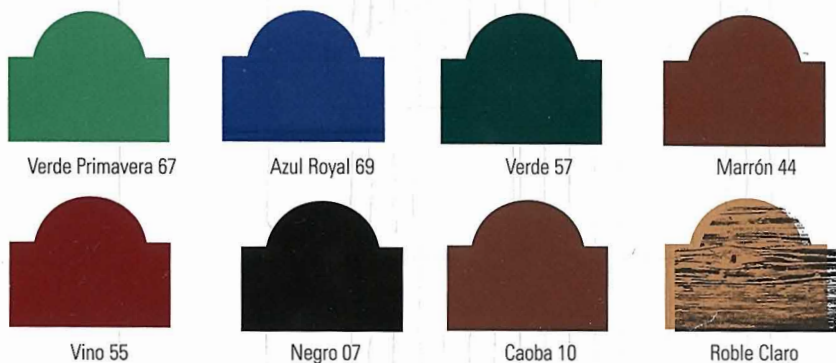


En la ciudad colonial de Santo Domingo Primada de América encontraremos edificios de los siglos XVI y XVII, que han sido restaurados y devueltos a la imagen que debieron lucir por estas épocas; a estos los denominaremos de Estilo Colonial. Se caracterizan por sus lisas paredes con sólidas puertas y ventanas, una escasa ornamentación exterior y la presencia de amplios portales de piedra o ladrillo, tejados tipo romano, una herrería simple y la presencia del balconcete en aquellas que poseen dos niveles.

UBICACIONES:

Santo Domingo, Zona Colonial.

BASE DE ACEITE Y BARNIZ MARINO



COLORES INDICADOS BASE DE AGUA



COMBINACIONES SUGERIDAS

<ul style="list-style-type: none"> BLANCO 00 1,3 MARRON 44 2 NEGRO 07 4 	<ul style="list-style-type: none"> CANARIO 33 1 MARRON 44 2 BLANCO 00 3 NEGRO 07 4 	<ul style="list-style-type: none"> ARENA CLARO 24 1 VINO 55 2 BLANCO 00 3 NEGRO 07 4 	<ul style="list-style-type: none"> BLANCO HUESO 60 1 AZUL ROYAL 69 2 BLANCO 00 3 NEGRO 07 4
<ul style="list-style-type: none"> ICE CREAM 65 1 VERDE PRIMAVERA 67 2 BLANCO 00 3 NEGRO 07 4 	<ul style="list-style-type: none"> MARFIL 48 1 VERDE 57 2 BLANCO 00 3 NEGRO 07 4 	<ul style="list-style-type: none"> MAIZ 17 1 VERDE 57 2 BLANCO 00 3 NEGRO 07 4 	<ul style="list-style-type: none"> AMARILLO FIESTA 89 1 ROBLE CLARO 2 BLANCO 00 3 NEGRO 07 4
<ul style="list-style-type: none"> BLANCO COLONIAL 01 1 VINO 55 2 BLANCO 00 3 NEGRO 07 4 	<ul style="list-style-type: none"> COLONIAL TIERNO 22 1 CAOBA 10 2 BLANCO 00 3 NEGRO 07 4 	<ul style="list-style-type: none"> LINO NUEVO 66 1 VINO 55 2 BLANCO 00 3 NEGRO 07 4 	<ul style="list-style-type: none"> BLANCO COLONIAL 01 1 CAOBA 10 2 BLANCO 00 3 NEGRO 07 4

Colonial Francés

Siglo XIX



Esta definición se aplica a los edificios que fueron remodelados o construidos durante el período colonial francés, en Santo Domingo. Sus fachadas exteriores se caracterizan por la ausencia de ventanas y la sustitución de estas por altas puertas con molduras que se alinean unas sobre otras en caso de que el edificio tenga dos niveles. Una de las características más destacadas de estos edificios es la presencia de grandes balcones corridos a todo lo largo de las fachadas.

UBICACIONES:

Santo Domingo, Zona Colonial.

BASE DE ACEITE

Amarillo Canario 27	Verde Primavera 67	Azul Tropical 54	Gris Perla 11
Caoba 10	Marrón 44	Negro 07	

COLORES INDICADOS BASE DE AGUA

Blanco 00	Blanco Colonial 01	Blanco Hueso 60	
Marfil 48	Ice Cream 65	Crema 08	
Amarillo Fiesta 89	Amarillo Sol 88	Limoncillo 45	Caramelo Suave 21
Melrose 86	Rosa 07	Flamenco 12	Salmón 03
Verde Cielo 61	Azul Menta 09	Azul Fresco 16	Azul Turquesa 02
Verde Claro 40	Arena 23	Paja 50	Ladrillo Semigloss 914



COMBINACIONES SUGERIDAS

<ul style="list-style-type: none"> PAJA 50 1 ICE CREAM 65 2 AZUL TROPICAL 54 3 GRIS PERLA 11 4 NEGRO 07 6 	<ul style="list-style-type: none"> AZUL MENTA 09 1 AZUL TURQUESA 02 2 BLANCO 00 3 GRIS PERLA 11 4 NEGRO 07 6 	<ul style="list-style-type: none"> AZUL FRESCO 16 1 VERDE CIELO 61 2 BLANCO 00 3,4 NEGRO 07 6 	<ul style="list-style-type: none"> MELROSE 86 1 BLANCO 00 2,3 VERDE PRIMAVERA 67 4 NEGRO 07 6
<ul style="list-style-type: none"> AMARILLO FIESTA 89 1 AMARILLO SOL 88 2 AZUL TROPICAL 54 3 BLANCO 00 4 MARRÓN 44 6 	<ul style="list-style-type: none"> CREMA 08 1 FLAMENCO 12 2 BLANCO 00 3 CAOBA 10 4 MARRÓN 44 6 	<ul style="list-style-type: none"> BLANCO HUESO 60 1 SALMON 03 2 MARRÓN 44 3,4 	<ul style="list-style-type: none"> LIMONCILLO 45 1 BLANCO 00 2 VERDE PRIMAVERA 67 3,4 MARRÓN 44 6
<ul style="list-style-type: none"> VERDE CLARO 05 1 VERDE PRIMAVERA 67 2 CAOBA 10 3 BLANCO 00 4 NEGRO 07 6 	<ul style="list-style-type: none"> ROSA 07 1 MARFIL 48 2 BLANCO 00 3,4 NEGRO 07 6 	<ul style="list-style-type: none"> SALMON 03 1 CARAMELO SUAVE 21 2 BLANCO 00 3 MARRÓN 44 4 NEGRO 07 6 	<ul style="list-style-type: none"> ARENA 23 1 AZUL MENTA 09 2 BLANCO 00 3,4 NEGRO 07 6



Neoclásico Ecléctico

Siglo XIX - Siglo XX



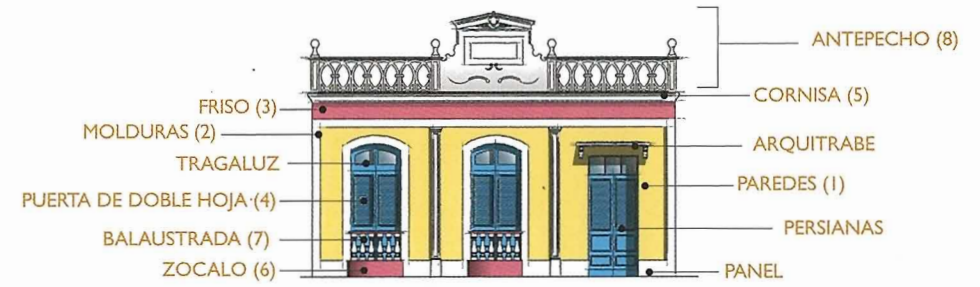
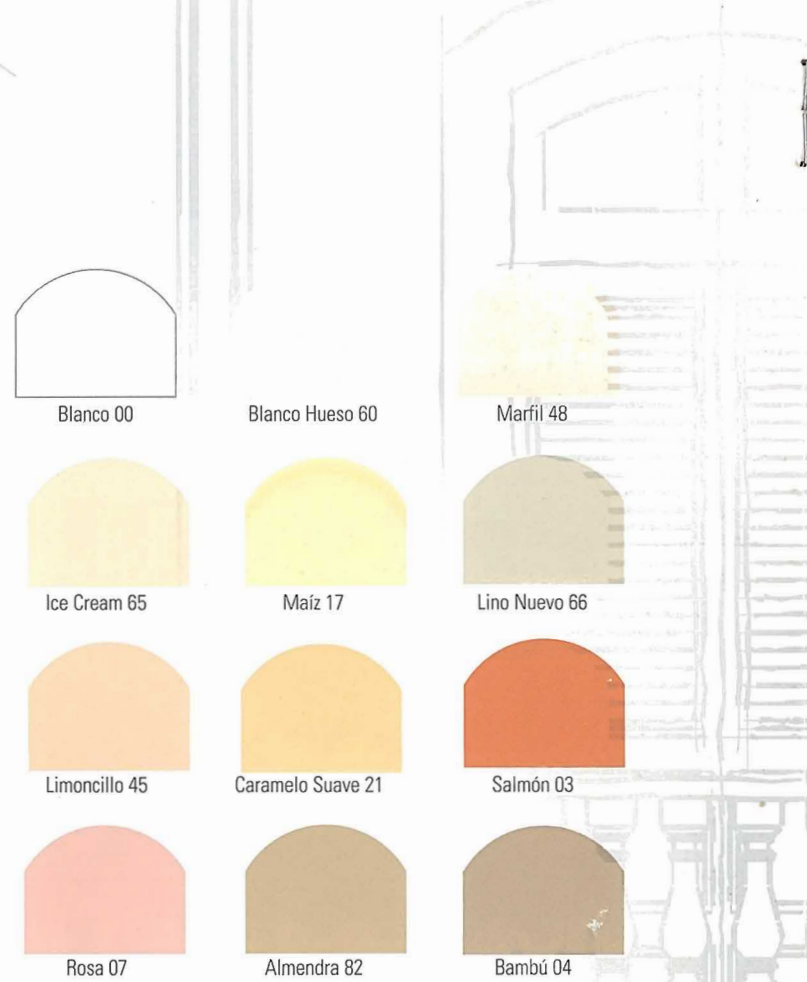
Este estilo presenta construcciones con muros de ladrillo u hormigón, caracterizados por la ornamentación basada en elementos de la arquitectura clásica (grecorromana). Entre estos elementos observamos el uso de frontones, columnas adosadas a la pared, balaustres prefabricados para las barandas, elaborados antepechos de cancelas, frisos, cornisas y molduras. El uso de zócalos bajos y escalinatas es también frecuente.

UBICACIONES: Santo Domingo, Ciudad Colonial; San Pedro de Macorís, Centro Histórico; La Romana, El Centro; Santiago, Centro Histórico; Puerto Plata, Centro Histórico; La Vega, Centro Histórico; Azua, El Centro; San Cristóbal, El Centro; Barahona, El Centro; S. J. de la Maguana, El Centro.

BASE DE ACEITE Y BARNIZ MARINO



COLORES INDICADOS BASE DE AGUA



COMBINACIONES SUGERIDAS

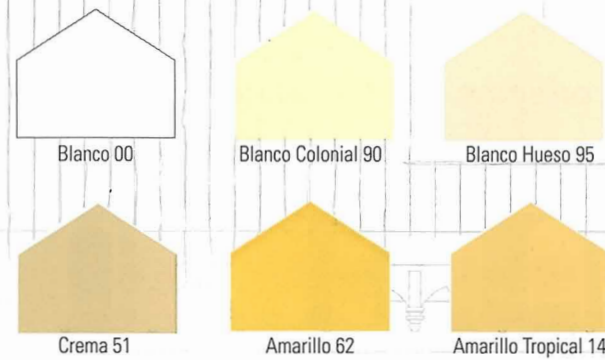
<p>BAMBU 04 1 BLANCO 00 2,4,5,8 ALMENDRA 82 3,6,7</p>	<p>LINO NUEVO 66 1,3,6 VERDE 57 4 BLANCO 00 2,5,7,8</p>	<p>VERDE FORESTA 99 1 CAOBA 10 4 VERDE CLARO 40 3,6 BLANCO 00 2,5,7,8</p>
<p>AMARILLO SOL 88 1 VERDE PRIMAVERA 67 4 BLANCO 00 2,5,7,8 AMARILLO FIESTA 89 3,6</p>	<p>ROBLE OSCURO 4 BAMBU 04 1,3,7 BLANCO 00 2,5,6,8</p>	<p>MELROSE 86 1,3 BLANCO HUESO 60 2,6 BLANCO 00 4,5,7,8</p>
<p>AZUL FRESCO 16 1,3,6 BLANCO 00 2,4,5,7,8</p>	<p>VERDE CLARO 40 1,3,6 VERDE PRIMAVERA 67 4 BLANCO 00 2,5,7,8</p>	<p>ROSA 07 1,7 BLANCO 00 2,4,5,8 BLANCO HUESO 60 3,6</p>
<p>LIMONCILLO 45 1,3 CEREZO 4 BLANCO 00 2,5,6,7,8</p>	<p>AMARILLO FIESTA 89 1 AZUL TROPICAL 54 4 MAGENTA 29 3,6 BLANCO 00 2,5,7,8</p>	<p>SALMON 03 1 VERDE PRIMAVERA 67 4 ICE CREAM 65 3,2 BLANCO 00 5,6,7,8</p>

Victoriano

Siglo XIX - Siglo XX

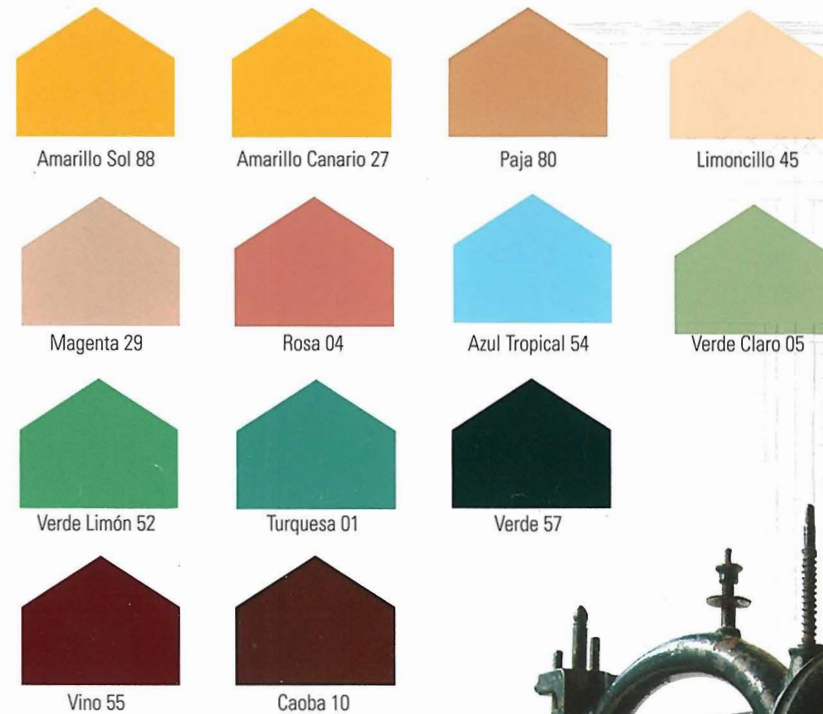


COLORES INDICADOS BASE DE ACEITE

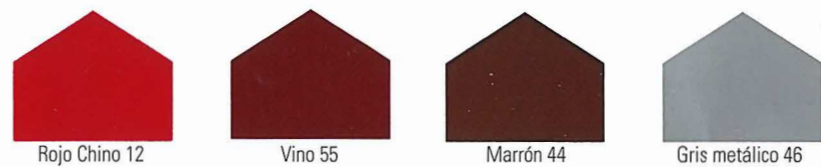


Este estilo, también conocido como Angloantillano, se identifica por el uso intensivo de la madera y el hierro fundido, los altos techos de zinc inclinados en varias direcciones, las amplias galerías frontales o perimetrales con barandas de madera torneada o hierro fundido. Una característica fundamental de este estilo es el uso de la crestería de madera o "ginger-bread" en los bordes de los techos. En algunos casos encontraremos buhardillas o medio-pisos sobresalir de los techos o cubiertas generalmente de zinc.

UBICACIONES: *Santiago, Centro Histórico; Puerto Plata, Centro Histórico; La Vega, Centro Histórico; Montecristi, Centro Histórico; Moca, Centro Histórico; Samaná, Sánchez.*



COLORES INDICADOS PARA TECHOS



Antes de pintar su techo de zinc de cualquiera de estos colores, aplique primero Wash Primer para adherir correctamente.



COMBINACIONES SUGERIDAS

<ul style="list-style-type: none"> AMARILLO SOL 88 1,4 PAJA 80 3,5,6,8 BLANCO 00 2 MARRON 44 7 	<ul style="list-style-type: none"> AMARILLO TROPICAL 14 1,4 BLANCO COLONIAL 90 3,5,6,8 BLANCO 00 2 MARRON 44 7 	<ul style="list-style-type: none"> AMARILLO 62 2,6,8 BLANCO COLONIAL 90 1,3,5 BLANCO 00 4 MARRON 44 7 	<ul style="list-style-type: none"> MAGENTA 29 2,8 BLANCO COLONIAL 90 1,3,5 BLANCO 00 4 ROJO CHINO 12 7
<ul style="list-style-type: none"> ROSA 04 1,3,5,8 BLANCO 00 4,2,6 VINO 55 7 	<ul style="list-style-type: none"> LIMONCILLO 45 1,8 OXIDO ROJO 53 2,3,5 CREMA 51 4,6 MARRON 44 7 	<ul style="list-style-type: none"> VERDE CLARO 05 1 BLANCO HUESO 95 4,6,8 BLANCO 00 2,3,5 MARRON 44 7 	<ul style="list-style-type: none"> BLANCO 00 2,3,4,5,6 VERDE 57 1,8 MARRON 44 7
<ul style="list-style-type: none"> TURQUESA 01 1 AMARILLO 62 2,6,8 BLANCO 00 3,4,5 MARRON 44 7 	<ul style="list-style-type: none"> AZUL TROPICAL 54 1 AMARILLO SOL 88 4,5,6,8 BLANCO 00 2,3 MARRON 44 7 	<ul style="list-style-type: none"> AZUL TROPICAL 54 1,8 BLANCO 00 2,3,4,5,6 GRIS METALICO 46 7 	<ul style="list-style-type: none"> AMARILLO FIESTA 89 1 CAOBA 10 5,8 BLANCO 00 2,3,4,6 MARRON 44 7

Art Deco Siglo XX

ya mate interior Blanca colonial 90

COLORES INDICADOS BASE DE AGUA

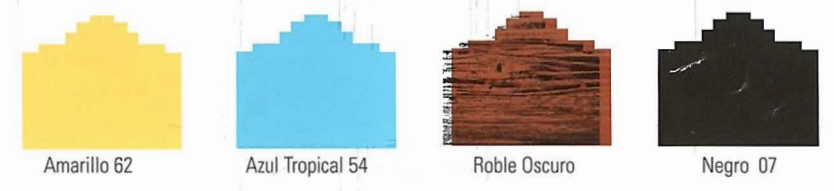


Se caracteriza por la ornamentación basada en motivos geométricos y abstractos, del mismo modo que por la utilización de líneas en zig-zag, molduras escalonadas, estelas decorativas y amplios zócalos en hormigón, granito o mármol. Abundan los pequeños detalles, lo cual es aprovechado para desarrollar una gran variedad de posibilidades cromáticas.

UBICACIONES: Santo Domingo, Ciudad Colonial, Ciudad Nueva, Gazcue, San Carlos; San Pedro de Macorís, Centro Histórico; San Fco. de Macorís, El Centro; Santiago, Centro Histórico; Puerto Plata, Centro Histórico; La Vega, Centro Histórico; Moca, Centro Histórico; Azua, El Centro; San Cristóbal, El Centro; Barahona, El Centro; S.J. de la Maguana, El Centro.



BASE DE ACEITE Y BARNIZ MARINO



COMBINACIONES SUGERIDAS

VERDE LAGUNA 13... 2,3,6 AMARILLO FIESTA 89... 1 ROSA 07... 4,5	AMARILLO FIESTA 89... 2,3 AZUL TURQUESA 02... 1,4 AZUL MENTA 09... 5,6	AZUL TURQUESA 02... 2,3 AMARILLO FIESTA 89... 1 SALMON 03... 4,6 BLANCO 00... 5	AZUL TURQUESA 02... 2,3 AMARILLO FIESTA 89... 4 ROSA 07... 5,6 BLANCO 00... 1
MELROSE 86... 2,4 VERDE LAGUNA 13... 3,5,6 ICE CREAM 65... 1	AMARILLO SOL 88... 2,3,6 AMARILLO FIESTA 89... 1,4 BLANCO 00... 5	AZUL FRESCO 16... 1,2 CAMELO SUAVE 21... 4,3,6 BLANCO 00... 5	AMARILLO SOL 88... 2,3 ROSA 07... 4,5,6 BLANCO 00... 1
CREMA 08... 2,3,4 ICE CREAM 65... 1 CANARIO 33... 5,6	AZUL TURQUESA 02... 2,3,4 AZUL MENTA 09... 1 BLANCO 00... 5,6	AMARILLO FIESTA 89... 2,3 ROSA 07... 5,6 ARENA CLARO 24... 1 ROBLE OSCURO... 4	VERDE LAGUNA 13... 5,6 ROSA 07... 2,4 LIMONCILLO 45... 3 BLANCO 00... 1

Vernáculo

Siglo XIX - hasta la actualidad

COLORES INDICADOS BASE DE ACEITE



Este estilo está basado en la experiencia constructiva tradicional del pueblo. Se caracteriza por el uso de la madera estándar tipo claveaux (clavó) tanto en los muros como en plafones, los techos de zinc a dos aguas, las puertas de doble hoja en las fachadas con molduras y detalles decorativos en madera y vidrio coloreado.

UBICACIONES: Santo Domingo, Ciudad Colonial, San Carlos, Gazcue; San Pedro de Macorís, Centro Histórico, San Fco. de Macorís, El Centro; Santiago, Centro Histórico; Puerto Plata, Centro Histórico; La Vega, Centro Histórico; Moca, Centro Histórico; Samaná, Arrollo Barril; Azua, El Centro; Azua, Pueblo Viejo; San Cristóbal, El Centro; Barahona, El Centro; S. J. de la Maguana, El Centro; Higuey, El Centro; Higuey, La Otra Banda.

Blanco 00	Blanco Colonial 90	Limoncillo 45	
Crema 51	Amarillo 62	Amarillo Tropical 14	Amarillo Canario 27
Magenta 29	Rosa 04	Naranja 08	Paja 80
Verde Claro 05	Verde Limón 52	Turquesa 01	
Verde Primavera 67	Azul Tropical 54	Azul Royal 69	

COLORES INDICADOS PARA TECHOS

Rojo Chino 12	Gris metálico 46	Vino 55	Marrón 44



Antes de pintar su techo de zinc de cualquiera de estos colores, aplique primero Wash Primer para adherir correctamente



COMBINACIONES SUGERIDAS

<ul style="list-style-type: none"> ■ TURQUESA 01 1,3,5 ■ BLANCO 00 2,4 ■ GRIS METALICO 46 6 	<ul style="list-style-type: none"> ■ AZUL TROPICAL 54 1 ■ MAGENTA 29 2,3,5 ■ BLANCO 00 4 ■ MARRON 44 6 	<ul style="list-style-type: none"> ■ AZUL TROPICAL 54 1 ■ AMARILLO 62 2,5 ■ BLANCO 00 3,4 ■ MARRON 44 6
<ul style="list-style-type: none"> ■ AMARILLO TROPICAL 14 1,3 ■ BLANCO 00 2,4,5 ■ MARRON 44 6 	<ul style="list-style-type: none"> ■ AMARILLO 62 1,3 ■ AZUL TROPICAL 54 2,5 ■ BLANCO 00 4 ■ MARRON 44 6 	<ul style="list-style-type: none"> ■ LIMONCILLO 45 1,3 ■ VERDE PRIMAVERA 67 2 ■ BLANCO 00 4,5 ■ MARRON 44 6
<ul style="list-style-type: none"> ■ MAGENTA 29 1,3 ■ AZUL TROPICAL 54 2 ■ BLANCO 00 4,5 ■ MARRON 44 6 	<ul style="list-style-type: none"> ■ MAGENTA 29 1,5 ■ AMARILLO 62 2 ■ BLANCO 00 4,3 ■ MARRON 44 6 	<ul style="list-style-type: none"> ■ PAJA 80 1 ■ ROSA 04 2,5 ■ BLANCO 00 4,3 ■ MARRON 44 6
<ul style="list-style-type: none"> ■ VERDE LIMON 52 1,5 ■ AMARILLO 62 2,3 ■ BLANCO 00 4 ■ ROJO CHINO 12 6 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CREMA 51 1 ■ PAJA 80 2,5 ■ BLANCO 00 4,3 ■ MARRON 44 6 	<ul style="list-style-type: none"> ■ VERDE CLARO 05 1,5 ■ VERDE PRIMAVERA 67 2 ■ BLANCO 00 4,3 ■ MARRON 44 6