

## San Francisco en los Morenos

por Soraya Aracena

**Antropóloga e Investigadora del Centro de Inventario de Bienes Culturales**

### Los Morenos de Villa Mella

Enclavada en Villa Mella, en la sección cercana a Punta, se encuentra la sección del Chaparral, donde está la comunidad de los Morenos de Villa Mella. Este nombre está vinculado al apellido Moreno, pues según narra la tradición oral inicialmente llegaron desde Haití Julián Moreno y sus hijos, en momentos en que República Dominicana obtenía su independencia de la vecina República en 1844. Julián fue soldado del ejército haitiano estableciéndose en República Dominicana donde compro tierra. Diecinueve años después Julián emigro de nuevo quedando Su hijo Isidro quien se casó y tuvo varios hijos, cuyos descendientes todavía resguardan parte de sus expresiones religiosas y musicales originarias.



**Lámina 1. paisaje de la comunidad de los Morenos de Villa Mella.**

En la comunidad de Los Morenos la mayoría de sus habitantes todavía sobrevive de la venta de víveres que algunos cosechan en pequeñas parcelas o “conucos”, ropas usadas, taxistas, algunas mujeres elaboran masa de catibias de yuca guayada y longaniza, la que venden en distintos puntos cercanos al área; otras trabajan como empleadas de servicio en las casas más acomodadas de las urbanizaciones que con el devenir de los años se han erigido en Villa Mella. A la comunidad de Villa Mella, donde es posible llegar en el Metro de Santo Domingo lo que aligera el tiempo de desplazamiento y usado en especial por estudiantes y personas que se desplazan hacia la ciudad, pero no por los mayores quienes temen a la rapidez del novedoso medio de transporte.

En este apacible poblado las casas de madera han sido sustituidas por otras de cemento y en el centro de la misma como único lugar de esparcimiento para la juventud, hay una vieja y abandonada cancha cercana a la Ermita en madera consagrada a la “Dolorita”, la que dado las condiciones que se encuentra desde hace unos años, la comunidad quiere sustituirla por una de block. Este espacio es mantenido por las mujeres quienes se encargan de la limpieza de mantener las imágenes y decoración del espacio para lo que realizan pabellones y ramos con flores en papel crepé.

En los Morenos nació doña Justina Moreno, hija de don Alejandro Moreno, fallecido a finales de los ochenta, quien fue el “mayor”, y al que la comunidad atribuía el don de ensalmar y curar algunas enfermedades y conocedor de los rituales a los antepasados que todavía se observan en este lugar en el que debido a las dificultades económicas los dueños de las tierras han empezado empiezan a vender y a desplazarse a otros poblados de Villa Mella en búsqueda de mejorar su deteriorada economía.

Doña Justina Moreno con noventa y cuatro años de edad, una de las mayores de la comunidad es alta jerarca de la devoción, culto, y festejos a la Dolorita, patrona de la comunidad a quien se auspicia el jueves anterior a la Semana Santa; y a San Francisco de Asís. Ambas advocaciones le fueron legadas por sus antecesores. Justina, como le llaman en la comunidad, es gran conocedora del ritmo y canciones de las salves que se acompañan de güiras, tambores, maracas y pandero. De las que según nos informó María Núñez Cleto, también familia de los Morenos y quien está al frente del grupo que interpreta las mismas “Hay tres tipos: una corriente, las de la virgen y otra que se canta después de los rezos “. Importante señalar que la rítmica de las salves no es exclusiva de Villa Mella, aparece con sus variantes en casi todas las regiones del país, entre las que destacamos Los Mina, Haina, Nigua, San Cristóbal, Baní y Hato Mayor.



**Lámina 2. Doña Justina Moreno, interpretando salves.**

Junto a las salves en esta comunidad destacan otros ritmos musicales, como el “Palo Congo”, cuya rítmica nos recuerda a los congos de Villa Mella sin la clave o “canoíta”, el “Palo maní” que es la batería de palos que se escuchan en las fiestas a los luases, seres o misterios y el “Pri-Pri”; que es un merengue de carácter festivo interpretado en ocasiones especiales como lo es la fiesta al Espíritu Santo que se realizan en la iglesia del pueblo el ultimo domingo del mes de mayo.

De estos ritmos hay dos grupos liderados por Mauricio Mercedes “Vale”, sobrino de doña Justina y quien al igual que como lo ha hecho ella y “Tatica” han transmitido la enseñanza de estos ritmos a los más jóvenes.

### **San Francisco en el catolicismo**

Cuentan los escritos de la Secretaría General del Sínodo de Obispos del vaticano que:” San Francisco, nació en el año 1181, 1182, en Asís, Italia; su padre era comerciante y su madre de una familia noble. A la edad de veinte años hubo fricciones entre la ciudad de Perugia y Asís, por lo que fue prisionero y lo soportó con alegría. Cuando recobró la libertad cayó gravemente enfermo. La enfermedad fortaleció su espíritu. Cuando se recuperó decidió ir a combatir al ejército. Se compró una costosa armadura y un manto que regaló a un caballero mal vestido y pobre.

Dejó de combatir y volvió a su antigua vida sin tomarla a la ligera. Se dedicó a la oración y después de un tiempo tuvo la inspiración de vender todos sus bienes, y comprar la perla preciosa de la que habla el evangelio. Se dio cuenta de que la batalla espiritual comienza por la mortificación y la victoria sobre los instintos

Un día se encontró con un leproso que pedía limosna y le dio un beso. Visitaba y servía a los enfermos en los hospitales, siempre regalaba a los pobres sus vestidos o el dinero que llevaba”.

Este santo, además de la fiesta en los Morenos, para su fecha, el cuatro de octubre, también se conmemora en la Zona Colonial, con una procesión auspiciada por la Orden Franciscana, fundada por él, que recorre varias calles del sector.

San Francisco de Asís que también se celebra en Bánica de la provincia Elías Piña al sureste del país, donde existe una iglesia en su honor, en la que se reúnen miles de sus seguidores que van en peregrinación, algunos como promesa descalzos, otros vestidos con la túnica marrón que identifica el santo.

### **Fiestas a San Francisco en los Morenos de Villa Mella**

Al igual que como ocurre con otras festividades a los santos, tanto en el catolicismo como en las practicas mágico religiosas en las que se expone el sincretismo Afro- español, antes de la celebración final, en las noches se realizan las novenas; que son siete de rezos y una de cantina o salves en honor a la deidad homenajeadada.

El día pautado por la iglesia para la celebración, el cuatro de octubre, en una casa altar propiedad de Justina Moreno, se realiza la fiesta que es subsidiada económicamente por la familia Moreno y otros miembros de la hermandad.

La fiesta tiene tres espacios para sus actividades; una pequeña casa de tabla de palmas y en el patio delantero, una improvisada enramada recubierta de lona plástica, a cuyo lado, para la ocasión, hay dispuesto un altar en el que sobresalen estatuas en yeso a la Virgen del Amparo, San Francisco, la Virgen de las Mercedes, la Virgen de Regla y la Virgen de los Dolores con su vestido blanco. Las que son decoradas con flores, y se le encienden velas y velones.



**Lámina 3. Altar dedicado a San Francisco, en la comunidad de los Morenos de Villa Mella**

En la parte trasera de la casa hay un amplio patio, en el que desde tempranas horas de la mañana se reúnen las mujeres a cocinar la comida que se obsequiará a los asistentes a la actividad, entre estas las empanadas de la yuca guayada , o “catibias” rellenas de carne molida y que forman parte de las delicias culinarias de la comunidad.



Los hombres se encargan de limpiar el patio de colocar las lonas para cubrirse del sol y de encender la leña a usarse en la cocina.

Al mediodía, se reúnen varios lugareños cerca de la enramada, algunos juegan dados, otros conversan animadamente y Justina anuncia el inicio de la fiesta. Esta empieza con un juego de brisca o barajas españolas en honor al antepasado que inició los festejos hace cientos de años y de este juego que traído aquí por los españoles al momento de la colonización; para el siglo XIV era muy popular en Europa prohibidos en Castilla en 1387.

“Todo aquel que en público jugara los naipes será castigado”. “Las cartas españolas serán las que pasen al Nuevo Mundo, como es de suponer y las que se usaran en todo el período hispánico. Ya desde los primeros días del descubrimiento y conquista, los españoles, soldados, funcionarios y hasta colonizadores llevaban en sus bagajes los dados y naipes”.

Concluido el juego, se desplazan hasta el interior de la pequeña vivienda en la que se encuentra dispuesta una mesa con toda la cubertería para servir la comida, púes simbólicamente el santo come; y en un espacio de la casa los músicos inician los toques del llamado palo congo, batería de tres tambores que para la ocasión tocan tres piezas acompañadas de cantos responsoriales repetitivo:” Ololé , vivan bien, y alabado sea Oé , alabado sea en el nombre de Dios”.

Luego prosiguen estos toques y doña Justina, con una lata en la que hay incienso encendido con carbón inicia el baile, en ocasiones es poseída por el espíritu del muerto, por lo que todos la cuidan, pues el muerto llega con algunas de las características que presentaba en vida, por lo que bebe, baila y fuma tabaco.



**Lámina 4. Altar dedicado a San Francisco, en la comunidad de los Morenos de Villa**

Terminados los toques iniciales nuevamente los músicos se trasladan al patio, y allí prosiguen los toques de palo. Las mujeres agarran sus amplias faldas y moviéndose de manera circular inician el baile en el que se van cambiando las parejas.

Alrededor de las dos de la tarde, las mujeres inician a servir la comida, la cual consiste en arroz, habichuelas, carne de cerdo, catibias y ensalada. Para lo que los asistentes a la fiesta se toman un descanso para luego proseguir con los bailes y toques que se suceden en la misma para los que van llegando músicos y cantantes de barrios cercanos.

El Festejo culmina al atardecer sin antes haber realizado el juego del pollo, para el cual se elige a una de las personas del público y se les tapa los ojos con un pañuelo quien deberá buscar el pollo vivo del que se ha enterrado con la cabeza afuera. Quien logra encontrarlo se lleva el ave a su casa, la que luego es cocinada.

## Bibliografía

Rodríguez Vélez, Wendalina. (1982). *El turbante blanco: muertos, santos y vivos en lucha política*. Santo Domingo, República Dominicana: Ediciones Museo del Hombre Dominicano.

López Cantos, Ángel. (1992). *Juegos, fiestas y diversiones en la América Española*. Madrid, España: Editorial MAFPRE.

Aracena, Soraya & Sánchez, Edis. (2010). *El sincretismo musical dominicano*. Publicado en: *En clave afrocaribe: expresiones musicales de la población afrodescendiente de la costa Caribe de Centroamérica, República Dominicana y Haití*. Guatemala: Centro Cultural de España en Costa Rica, páginas 218-220.

*Francisco de Asís. Fundador de la Orden de los Franciscanos*. Biografía recuperada del portal digital de la Secretaria del Sínodo de Obispos del Vaticano:

<http://www.synod.va/content/synod2018/es/jovenes-testigos/francisco-de-asis.html>