

Exposición
de Arte Sacro Antiguo
CATALOGO



Exposición
de Arte Sacro Antiguo
CATALOGO



Portada:
Virgen de la Antigua
(Ver en Catálogo Núm. 1, pág. 6)

Fotos:
César de la Cruz

Edición al cuidado de:
José Chez Checo

Composición y Diagramación:
Ninón León de Salame

Impresión:
Amigo del Hogar

A manera de Agradecimiento

La Fundación de la Zona Colonial se siente muy complacida en ofrecer una muestra del trabajo que callada y desinteresadamente ha estado desarrollando en los últimos años.

Desde los primeros tiempos de la humanidad la religión ha inspirado a todos los grandes artistas y así, en la Madre Iglesia han dejado plasmado el fruto de su inspiración.

La Iglesia de nuestro país, a pesar de haber sido tantas veces saqueada, aún conserva un buen número de reliquias artísticas e históricas, legado de nuestros antepasados, lo que inspiró nuestra magnífica exposición "Por el Rescate del Arte Sacro", y la decisión de incentivar y despertar conciencias para que ese gran legado en vías de desaparecer pudiera ser rescatado y conserva-

do para las nuevas generaciones.

Hemos querido mostrar en esta exposición, parte de las obras rescatadas gracias al empeño de la Fundación de la Zona Colonial, la colaboración de la Santa Iglesia y nuestro arzobispo Monseñor Nicolás de Jesús López Rodríguez, al Arq. Eugenio Pérez Montás, Director del Museo de las Casas Reales y la participación técnica del Taller de Restauración de Bienes Muebles de la Oficina de Patrimonio Cultural.

Queremos ofrecer un sincero reconocimiento al arquitecto Glauco Castellanos sin cuyo aporte hubiera sido imposible llevar a cabo nuestra labor; así como a las personas e instituciones que tan desinteresadamente nos han prestado su ayuda económica, esperando poder proseguir nuestro trabajo hasta de-

jarlo completamente terminado.

Damos las gracias especiales a las siguientes personas e instituciones:

CODETEL, Pedro Morales Troncoso, Nelly Rent-a-Car, Freddy Beras Goico, Enrique de Castro, Clara y Georgia Tejera, Melanie Vda. Munné, Fundación Angélica Perdomo, Teódulo Aquino, Fiesta de Luxe, Industria del Vidrio, Bermúdez, C. por A., E. León Jimenes, Tavares Industrial, Dimargo, C. por A., Banco Nacional de la Vivienda, Banco Central de la República Dominicana, Universidad Central del Este, Banco Popular y Senado de la República.

Dra. Olivetta Contreras Puig
PRESIDENTA

Elena Vives de Rodríguez
TESORERA

Exposición de Arte Sacro Antiguo

Muchas han sido las ocasiones en las que se ha señalado la importancia del restauro como medio vital para la preservación de nuestros bienes culturales y también del alto valor que desde el punto de vista psicológico tienen estos bienes para encontrar nuestros orígenes e identificarnos como dominicanos.

Nuestro pasado histórico no sólo está hecho de episodios heroicos que nos llenan de orgullo, sino también de manifestaciones culturales y artísticas que son parte de nuestras raíces.

Estos bienes culturales, como lo son nuestros monumentos, centros históricos, nuestra música, nuestros cuadros y estatuas y un sinnúmero de piezas que forman parte de nuestro acervo cultural y nos identifican como nación, deben ser protegidos y

conservados, pues son y serán fieles testimonios históricos para las generaciones venideras.

Por esto, el suponer que los gastos que conllevan la restauración y conservación de obras de arte son superfluos, es un grave error, ya que la desaparición total de estas obras significaría la cancelación de nuestra dominicanidad.

Este concepto sobre conservación de obras de arte, ha dado como fruto la creación de talleres destinados al restauro; talleres estos, que trabajan con gran dedicación y un presupuesto bastante limitado.

Es por esto que las damas de la Fundación de la Zona Colonial, han organizado una exposición de arte sacro para poner en evidencia el estado de deterioro en que se encuentran actual-

mente algunas de dichas piezas. Uno de los objetivos concretos es el de salvar las limitadas obras de orden sacro que se encuentran en estado de deplorable abandono en nuestras iglesias, queriendo así motivar al ciudadano consciente a conocer tales obras y conseguir de él la necesaria colaboración para la salvación de nuestros bienes muebles culturales. Bienes estos que son propiedad no de una iglesia ni de una institución en sí, sino de todos los dominicanos.

Glauco Castellanos,
ARQUITECTO RESTAURADOR

1.

Virgen de la Antigua

Siglo XVIII. Tabla de 1.46 x 2.50 mts. del Retablo tallado y policromado de la Catedral Primada de Santo Domingo, situado en la cabecera de la Nave Sur, actualmente en proceso de restauración. La tabla de la Virgen ha sido restaurada por la Srta. Nora Pérez Ornes, gracias a la generosa colaboración de CODETEL.



2.

Imaculada Concepción

Oleo sobre tela de 120 x 92 cms. La obra es una de las más notables versiones de la Concepción de la Virgen María, una iconografía muy conocida en España y magistralmente interpretada por Bartolomé Esteban Murillo en el siglo XVII. Esta hermosa versión perteneciente al Convento de los Dominicos, es atribuida a la Escuela madrileña dependiente de Murillo. Fue restaurada en los talleres de la O.P.C., gracias a la generosa colaboración de la Fundación de Damas de la Zona Colonial.





3.

Jesús

Hermosa representación pictórica del Salvador. Oleo sobre tela de 110 x 80 cms, de autor anónimo, siglo XIX. Perteneció a la Iglesia de Las Mercedes. Fue restaurado en los talleres de la O.P.C., gracias a la generosa colaboración de la Fundación de Damas de la Zona Colonial.



4.

Imaculada Concepción

Versión de la Inmaculada Concepción de autor anónimo, óleo sobre madera. La obra está ejecutada sobre tres tablas de madera, realizada con notable maestría, probablemente hacia 1700. En un cierto período formaba parte del Retablo de las Doce Columnas (antes de ser desmontado y alojado en el almacén catedralicio), de dimensiones 180 x 80 cms., fue restaurado en los talleres de la O.P.C., gracias a la colaboración de la Fundación de Damas de la Zona Colonial.¹

Dña. Malari Vda
Membré - 1985

5.

Imaculada Concepción

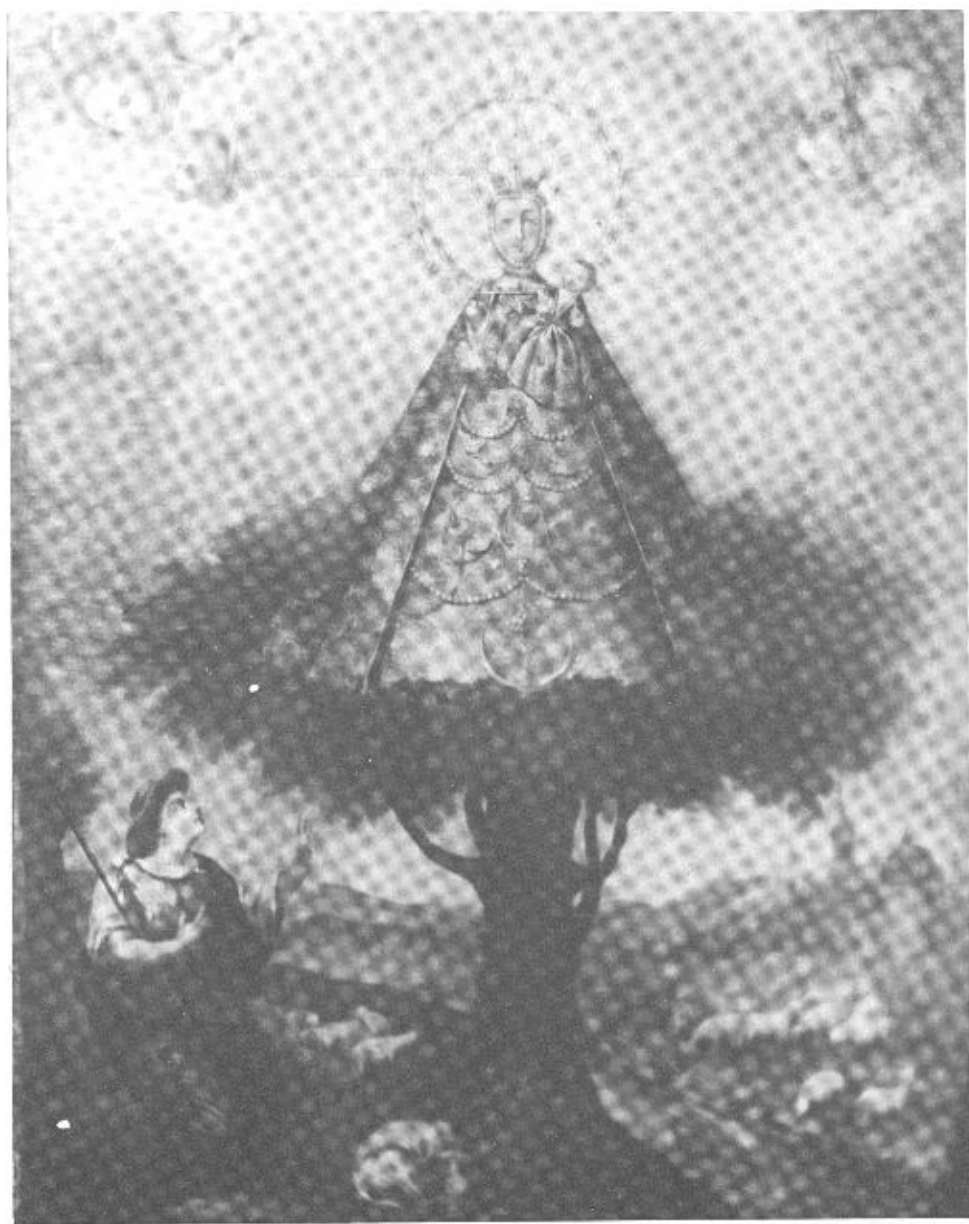
Otra versión de la Inmaculada Concepción, copia de fines del siglo XVIII sobre tela, perteneciente a la Iglesia de las Mercedes. Esta obra de dimensiones de 82 x 70 cms., posee un extraordinario despliegue de figuras y un acentuado cromatismo, características que colocan la obra en un lugar de preferencia en nuestra pintura antigua. Restaurada en los talleres de la O.P.C., gracias a la generosa colaboración de la Fundación de Damas de la Zona Colonial.



6.

La Asunción de Nuestra Señora

Cuadro de gran formato, 110 x 170 cms., con el tema de la Asunción de la Virgen María, propiedad de la Catedral de Santo Domingo. Recientemente restaurada en los talleres de la O.P.C., gracias a la generosa colaboración de la Fundación de Damas de la Zona Colonial. 1984



7.

Nuestra Señora de la Paz

Oleo sobre tela de pequeño formato, 70 x 82 cms, representando una escena campestre y la aparición milagrosa de la Virgen de la Paz de colores pasteles y excelente ejecución. Corresponde a los inicios del siglo XVIII. Restaurada en los talleres de la O.P.C., gracias a la generosa colaboración de la Fundación de Damas de la Zona Colonial, 1983

Conde de



8.

Sagrada Familia

Oleo sobre tela de gran formato, 105 x 135 cms., representando a la Sagrada Familia, de autor anónimo. La figura de una monja, en el ángulo inferior derecho, representa a Santa Teresa de Jesús. En actitud de ofrecer su corazón. Escuela Barroca. Del siglo XVII. Restaurada en los talleres de Julio Yort.



9.

San Francisco de Asís

Oleo sobre tela de gran formato, 170x125 cms., representando a San Francisco de Asís, de autor anónimo, probablemente del siglo XVII. Restaurado en los talleres de la O.P.C., gracias a la generosa colaboración de la Fundación de Damas de la Zona Colonial.

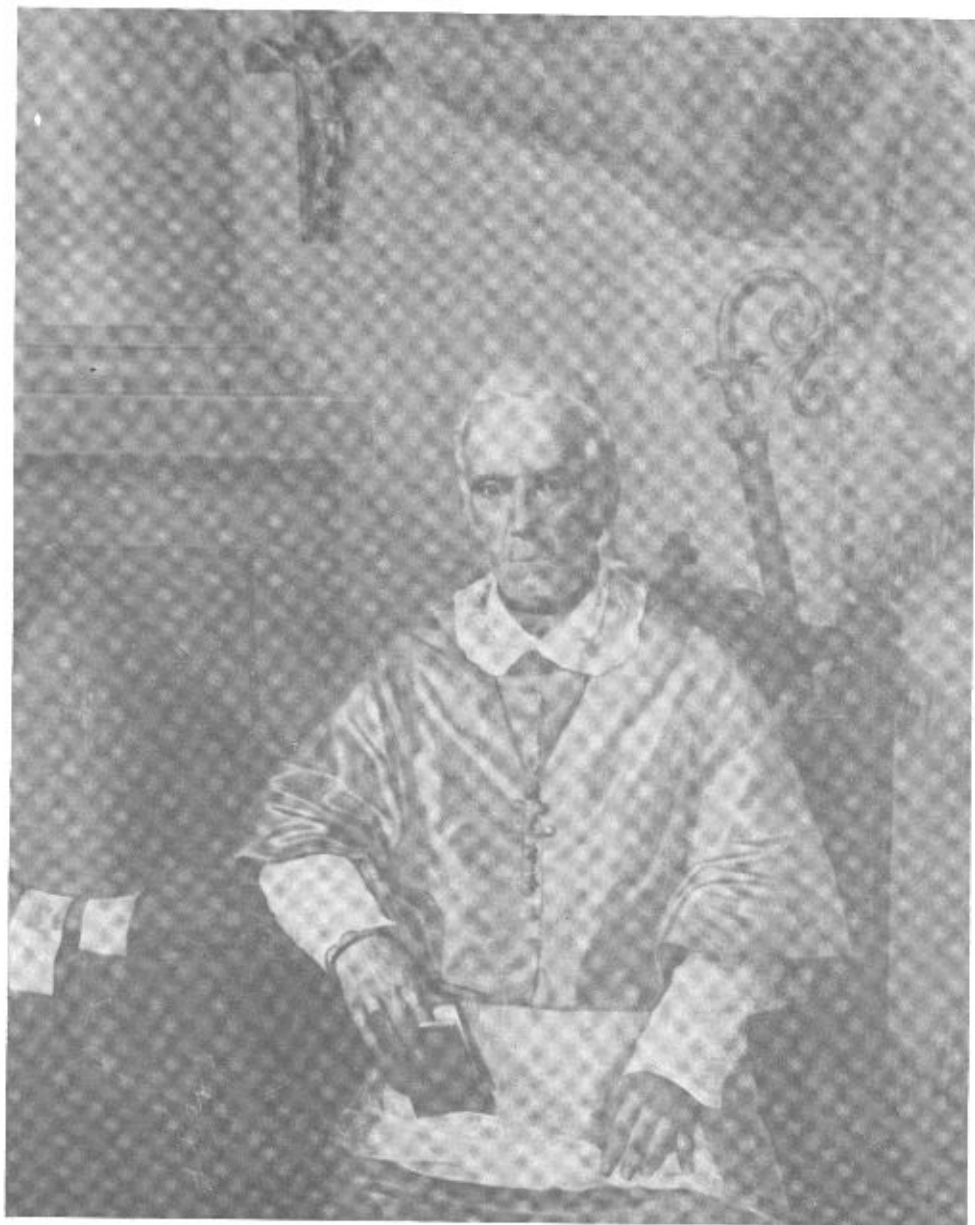
10.

*Basculada
18 de 7-71 X 83*

Cristo en la Columna

Magnífica talla en madera policromada, de 160 cms. de altura, probablemente de escuela neoclásica española o italiana, autor anónimo. Pertenece a la Iglesia de Regina Angelorum. Restaurado en el taller de la Sra. Serena Casalini, gracias a la generosa colaboración de la Fundación de Damas de la Zona Zolonial.

*Serena Casalini
1985*



11.

Retrato del Arzobispo Portes

Oleo sobre tela de 100 x 120 cms., representando al Arzobispo Portes, atribuido al pintor del siglo pasado Luis Desangles. Restaurado en el taller de la O.P.C., gracias a la generosa colaboración de la Fundación de Damas de la Zona Colonial.



12.

La Madonna della Seggiola

Oleo sobre tela de 60 x 60 cms., copia de la conocida obra de Rafael. Pertenece a la Iglesia de Las Mercedes, actualmente en proceso de restauración en los talleres de la O.P.C., gracias a la generosa colaboración de la Fundación de Damas de la Zona Colonial.



13.

Santa Isabel de Hungría

Oleo sobre tela de unos 90 x 100 cms., representando a Santa Isabel de Hungría ayudando a los pordioseros. Esta hermosa y bien ejecutada obra probablemente de inicios del 1800, está ubicada en la Catedral de Santo Domingo. Fue restaurada en los talleres de Julio Yort.

14.

La Madre Santísima de la Luz

Oleo sobre tela de 85 x 100 cms. Obra de gran impacto compositivo y de Escuela Barroca mejicana. Se encuentra ubicada en la Catedral de Santo Domingo, y fue restaurada en los talleres de Julio Yort.



15.

Retrato del Ilustre Juan de Galabis

Arzobispo de Santo Domingo en el 1779. Esta obra pertenece a una serie de retratos de los Arzobispos de la Isla, ejecutados casi todos en óleo sobre tabla. El autor es desconocido, aunque parece ser que esta serie fue realizada por un solo artista, pues todas las tablas presentan el mismo estilo. Restaurada en los talleres de la O.P.C., gracias a la generosa colaboración de la Fundación de Damas de la Zona Colonial.



16.

Nazareno

Oleo sobre tela de 82 x 104 cms., probablemente de factura española, ubicado en la sacristía de la Catedral de Santo Domingo. Autor anónimo.



16.

Nazareno

Oleo sobre tela de 82 x 104 cms., probablemente de factura española, ubicado en la sacristía de la Catedral de Santo Domingo. Autor anónimo.



17.

San Pedro y San Pablo

Hermoso óleo sobre tela, de gran formato, 102 x 140 cms. Obra de inspiración anónima. Perteneció a la Catedral de Santo Domingo y fue restaurada en los talleres de Julio Yort.



18.

San Juan Sahagún

Oleo sobre tela, de modesto formato, 70 x 82 cms., y de suave colorido. En la inscripción del cuadro se lee: "S. Juan Sahagun Protector de la Paz" Colegial del mayor más antiguo de la Universidad de Salamanca, es el patrono de la ciudad de Salamanca. Donado por el Arq. Eugenio Pérez Montás a la catedral de Santo Domingo. Restaurado en los talleres de Julio Yort.

19.

20

Nuestra Señora del Sagrado Corazón de Jesús

Imagen en escayola del siglo XX, de factura italiana, de 100 cms. de altura. Ubicada en una capilla de la Catedral de Santo Domingo. Consolidada en los talleres de la O.P.C., gracias a la colaboración de la Fundación de Damas de la Zona Colonial.

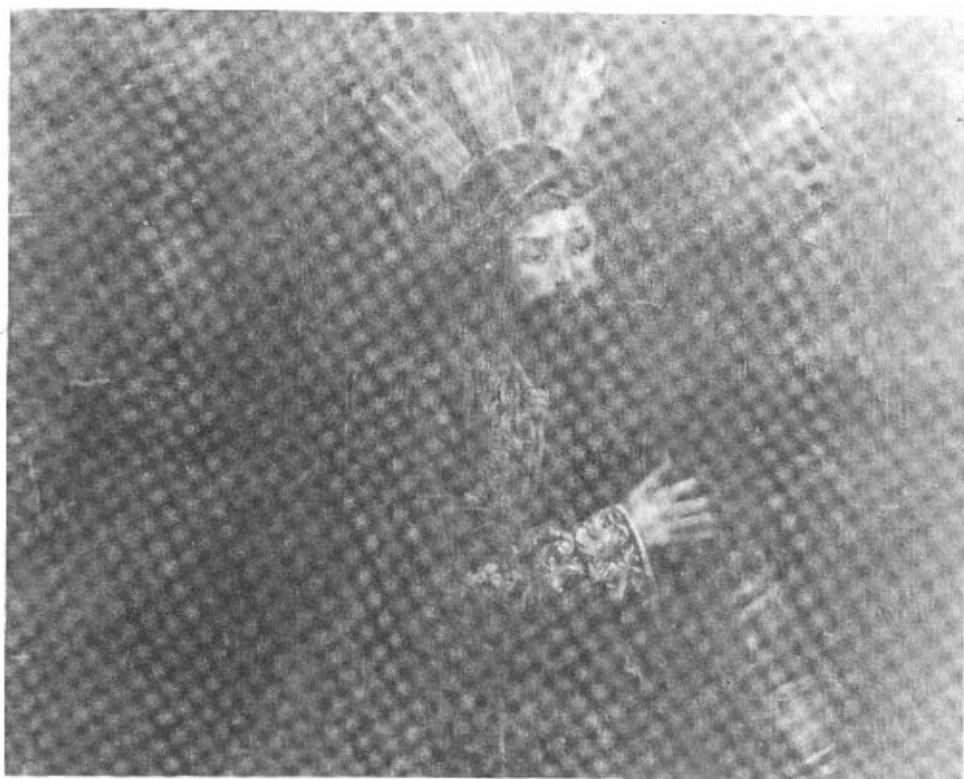


20.

Santa Eduvigis

Oleo sobre tela de formato de 110 x 84 cms., representando el retreto de una Abadesa; Santa Eduvigis, de autor anónimo, probablemente del siglo XVII, pertenece a la Iglesia de Las Mercedes. Actualmente en proceso de restauración en los talleres de la O.P.C., gracias a la colaboración de la Fundación de Damas de la Zona Colonial.

21.



Nazareno

Oleo sobre tela de la Escuela Tenebrista, de formato de 100 x 130 cms., perteneciente a la Catedral de Santo Domingo. Restaurado en los talleres de la O.P.C., gracias a la colaboración de la Fundación de Damas de la Zona Colonial. *Loz et al, Feb 84*





22.

no está

Virgen de las Mercedes

Talla de vestir de la Virgen de Las Mercedes, ejecutada en madera y policromada, de 120 cms. de altura, probablemente del 1800. Perteneció a la Iglesia de Pueblo Viejo de Azua. Restaurada en el taller de la O.P.C., gracias a la colaboración de la Fundación de Damas de la Zona Colonial.



23.



Retrato de San Francisco Javier

Oleo sobre tela de 50 x 90 cms., probablemente del 1700. Pertenece a la Catedral de Santo Domingo. Donado por el Arq. Eugenio Pérez Montás a su Eminencia Octavio A. Cardenal Beras Rojas. Restaurado en los años 1970, en los talleres de Julio Yort.



24.

Retrato de San Ignacio de Loyola

Oleo sobre tela de formato 50 x 90 cms., representando al Fundador de la compañía de Jesús. Retrato de fina ejecución que muestra al santo sosteniendo una custodia en donde se leen las iniciales Jesús-Hombre-Salvador. Fue donado por el Arq. Eugenio Pérez Montás a su Eminencia Octavio A. Cardenal Beras Rojas. Pertenece a la Catedral de Santo Domingo y fue restaurado en los talleres de Julio Yort.

25.

San Carlos Borromeo

San Norberto

Fundador de la Orden de los Premostratenses. Escultura en madera policromada de 130 mts. de altura. Pertenece al retablo de la Santa Reliquia situado en la capecera de la Nave Norte de la Catedral de Santo Domingo. Siglo XVII. (Por restaurar).

26.

San
Miguel
Arcangel

Escultura de madera policromada de 1.72 mts. de altura. Catedral de Santo Domingo. Por restaurar).

27.

no sta

Cristo Resucitado

Escultura de madera policromada. Catedral de Santo Domingo. (Por restaurar).

28.

Ecce
Homo

Pintura sobre tabla de
95 x 76 cms., siglo
XVII. Sacristía de la
Catedral de Santo
Domingo. (Por restau-
rar).

29.

Virgen
Dolorosa

Oleo sobre tela. de
1.46 x 2.16 mts. Capilla
de Santa Lucía, Catedral
de Santo Domingo.

30.

Virgen con el Niño

Talla en madera policromada del siglo XVII, de la Virgen con el Niño. Perteneciente a la Catedral de Santo Domingo, actualmente en proceso de restauración en los talleres de la O.P.C. Por el Arq. Clauco Castellanos.