



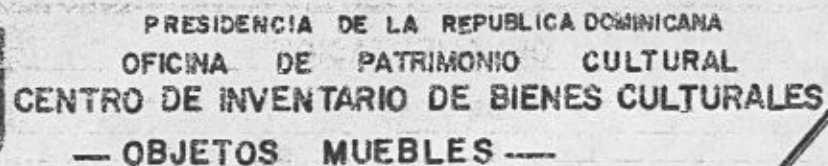
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 01 00 7 00 01 01 17  
CODIFICACION PARTICULAR 82 (fuera de catalogo)  
DENOMINACION Talla

REGION San. ENTIDAD INVESTIGADORA Centro de Inventario de Bienes Culturales O.P.C.  
PROVINCIA D.N. UBICACION Zona Colonial  
CIUDAD Sta. Dgo. MUNICIPIO LOCALIZACION La Atarazana #2.

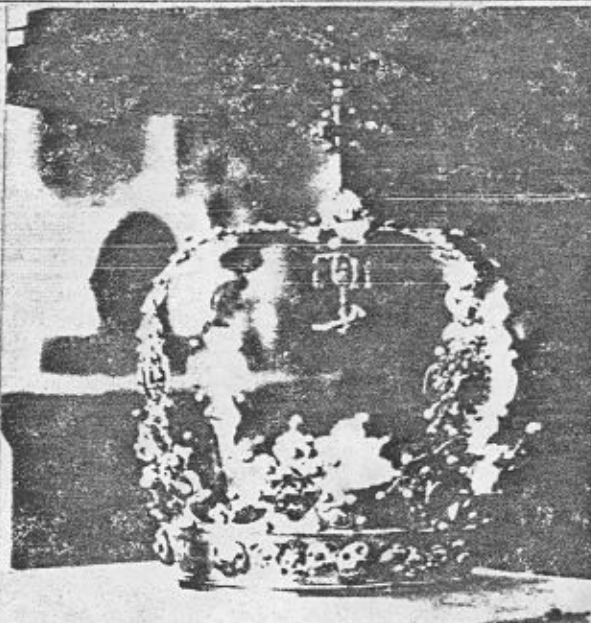
	A	DESCRIPCION	Talla en madera que representa la figura de Cristo, de pie apoyado sobre un pedestal en forma de cruz. Tiene los brazos y el pie derecho mutilados. Los brazos están articulados.				B	DIMENSIONES																
			ANCHO	LARGO	ALTO	PROFUNDIDAD		DIAMETRO	ESPESOR															
	C	SISTEMATICO	CULTURA	EPOCA	ESCUELA	ESTILO	AUTOR	MARCAS Y/O INCISIONES	LEYENDA	FIRMA	ORIGEN	MANUFACTURA	D	ESTADO	C I B R M									
			GENERAL	EXTERIOR	INTERIOR	ESTRUCTURA	BASE	ENSAMBLAJE	ORNAMENTACION															
FOTOS N°	NEGATIVOS N°																							
E	MODULO DE ADQUISICION	NOMBRE DE LA COLECCION	F												G	VALOR	ARTISTICO							
		LOCALIZACION	Polisimulado														ARTESANAL	AMBIENTAL	DECORATIVO	DOCUMENTAL	HISTORICO	SENTIMENTAL	TECNICO	
		SITIO O SALA	H																					
		PROPIETARIO ACTUAL	COLORACION																					
		PROPIETARIO ANTERIOR	UTILIDAD																					
		ADQUIRIDO EN:																						
		ADQUIRIDO POR:																						
		DONACION <input type="checkbox"/> COMPRA <input type="checkbox"/> CANJE <input type="checkbox"/>																						
		FECHA																						

ELABORO Sis: Hechy Medina 8 Julio 83 OBSERVACIONES No tiene cartel que lo identifique  
CATALOGO  
REVISO  
FECHA



CODIFICACION NACIONAL	R.D.	0	1			5		5	0	9	0	4	1	8
CODIFICACION PARTICULAR	71 (FUERA DE CATALOGO)													
DENOMINACION	CORONA													

7. 7100.58

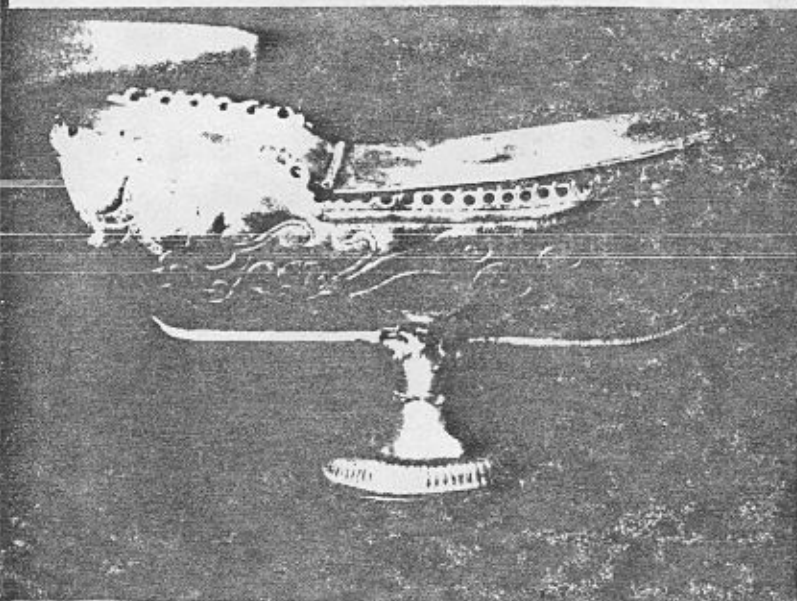
REGION		SUR		ENTIDAD INVESTIGADORA		CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.															
PROVINCIA		DISTRITO NACIONAL		UBICACION		ZONA COLONIAL															
CIUDAD		SANTO DOMINGO		MUNICIPIO		LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2															
				A	DESCRIPCION		B	ANCHO													
					Corona de Oro con refuerzos en bronce e incrustaciones de esmeraldas y aplicaciones de perlas.			LARGO													
					En la parte de abajo tiene una hilera alternada de caritas de angeles con sus alas abiertas y medallones con 7 esmeraldas. Sobre esta hilera hay otra de arboles de donde salen cuatro piezas unidas al centro y rematadas por una pequeña esfera y una cruz debajo y dentro de la corona está suspendida un ave.			ALTO													
								PROFUNDIDAD													
								DIAMETRO													
								ESPESOR													
				C	SISTEMATICO		D	GENERAL		C	I	B	R	M							
					CULTURA			EXTERIOR			X		X								
					EPOCA			INTERIOR													
					ESCUELA			ESTRUCTURA													
					ESTILO			BASE													
					AUTOR			ENSAMBLAJE													
					ORIGEN MANUFACTURA		E	ORNAMENTACION													
FOTOS N°				NEGATIVOS N°				F	NOMBRE DE LA COLECCION		G										
									LOCALIZACION COLEGIO DE GORJON												
									SITIO O SALA												
									PROPIETARIO ACTUAL												
									PROPIETARIO ANTERIOR												
									ADQUIRIDO EN:												
MODO DE ADQUISICION				ADQUIRIDO POR:		DONACION		COMPRA		CANJE		FECHA									
														COLORACION		POLICROMADA		ARTISTICO		X	
																NEGRO, DORADO, VERDE, CREMA Y ROJO		ARTESANAL			
																		AMBIENTAL			
																		DECORATIVO			
																		DOCUMENTAL			
UTILIDAD				DECORATIVA		HISTORICO		X													
										VALOR		SENTIMENTAL									
												TECNICO									
ELABORO AGUEDA ARVELO SOSA				FECHA JULIO 83		OBSERVACIONES															
CATALOGO																					
REVISO																					





PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0105090117  
CODIFICACION PARTICULAR 59  
DENOMINACION NAVETA

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.									
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL									
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA No. 2									
		DESCRIPCION	A Vaso en forma de navecilla con tapa apoyado sobre un pie de base circular escalonada en forma de copa. Ornamentación incisa a base de motivos antropomorfos y fitomorficos. Esta naveta está rematada por un hilo de círculos.		DIMENSIONES	B ANCHO						
						LARGO						
						ALTO						
						PROFUNDIDAD						
						DIAMETRO						
						ESPESOR						
FOTOS N°		SISTEMATICO	C CULTURA		ESTADO	D		C	I	B	R	M
			EPOCA			GENERAL				X		X
			ESCUELA			EXTERIOR						
			ESTILO			INTERIOR						
			AUTOR			ESTRUCTURA						
			MARCAS Y/O INCISIONES			BASE				X		X
			LEYENDA			ENSAMBLAJE						
			FIRMA			ORNAMENTACION						XX
			ORIGEN MANUFACTURA									
MODOS DE ADQUISICION		COLORACION	F PLATEADO		VALOR	G						
						ARTISTICO					X	
						ARTESANAL						
						AMBIENTAL						
						DECORATIVO						
						DOCUMENTAL						
						HISTORICO						
						SENTIMENTAL						
						TECNICO						
UTILIDAD		UTILIDAD	T VASO QUE SIRVE EN LA IGLESIA PARA ADMINISTRAR EN INCENSO									

ELABORO AGUEDA ARVELO	FECHA JULIO 83	OBSERVACIONES LA BASE ESTA UNIDA AL CUERPO POR SOLDADURAS DE OTRO METAL.
CATALOGO		
REVISOR		

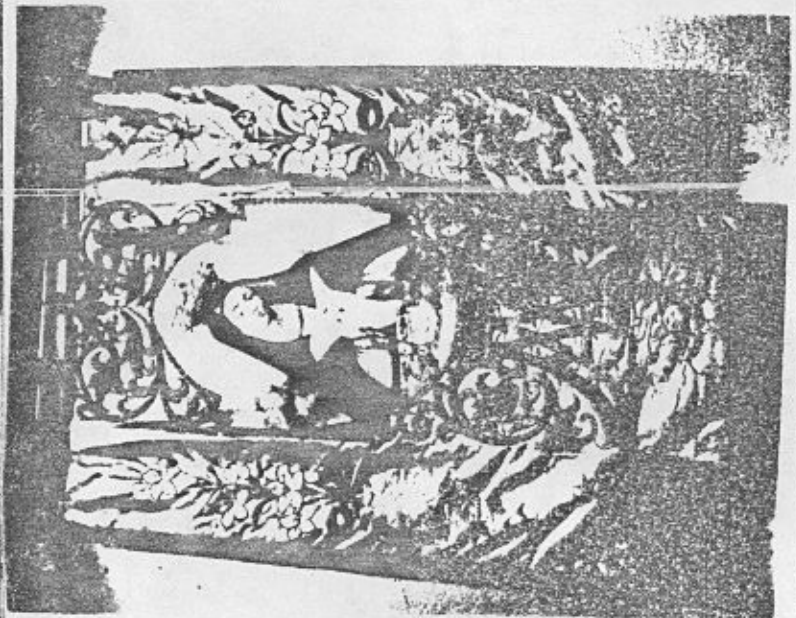


PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 7 0 0 5 6  
CODIFICACION PARTICULAR 3 (NO. DE CATALOGO)  
DENOMINACION ESTANDARTE

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.	
PROVINCIA	D.N.	UBICACION	ZONA COLONIAL	
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2	

	<b>A</b> DESCRIPCION	Estandarte de la Virgen de la Altagracia, montado en una cruz de bronce y rematada a los extremos por dos bolas y arriba por una especie de medallón calado donde aparecen las iniciales M.		
		Dicho Estandarte es en tela bordada con apli- caciones de tela a base de motivos ritomórficos, incrustaciones de piedras preciosas, flecos y bolas.		
<b>C</b> SISTEMATICO	CULTURA			
	EPOCA			
	ESCUELA			
	ESTILO			
	AUTOR			
	MARCAS Y/O INCISIONES			
	LEYENDA			
	FIRMA			
	ORIGEN MANUFACTURA			
<b>F</b> MODOS DE ADQUISICION	NOMBRE DE LA COLECCION			
	LOCALIZACION			
	SITIO O SALA			
	PROPIETARIO ACTUAL			
	PROPIETARIO ANTERIOR			
	ADQUIRIDO EN:			
	ADQUIRIDO POR:			
	DONACION <input type="checkbox"/> COMPRA <input type="checkbox"/> CANJE <input type="checkbox"/>			
	FECHA			
<b>G</b> VALOR	ARTISTICO			X
	ARTESANAL			Y
	AMBIENTAL			
	DECORATIVO			
	DOCUMENTAL			
	HISTORICO			X
	SENTIMENTAL			
	TECNICO			

ELABORO	DIS. MERCEDES MEDINA	FECHA	29 Jun. 1983	OBSERVACIONES
CATALOGO	ARQ. MAYRA PAULINO		" " "	
REVISO				





PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 01 7 7 0036  
CODIFICACION PARTICULAR 60 ( NO. DE CATALOGO) 28  
DENOMINACION LIBROS

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.	
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL	
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2	

	DESCRIPCION	A	Dos libros mineados.		DIMENSIONES	B	ANCHO									
								LARGO								
								ALTO								
								PROFUNDIDAD								
								DIAMETRO								
								ESPESOR								
FOTOS N°	NEGATIVOS N°	C	CULTURA	ESPAÑOLA	ESTADO	D	GENERAL	C	I	B	R	M				
			EPOCA													
			ESCUELA													
			ESTILO													
			AUTOR													
			MARCAS Y/O INCISIONES													
			LEYENDA													
			FIRMA													
			ORIGEN	MANUFACTURA												
MODO DE ADQUISICION	NOMBRE DE LA COLECCION	COLORACION	H	POLICROMADOS	VALOR	G	ARTISTICO									
							ARTESANAL									
							AMBIENTAL									
							DECORATIVO									
							DOCUMENTAL					X				
							HISTORICO									
							SENTIMENTAL									
							TECNICO									

ELABORO	DIS. MERCEDES MEDINA	FECHA	JULIO 83	OBSERVACIONES
CATALOGO				
REVISO				

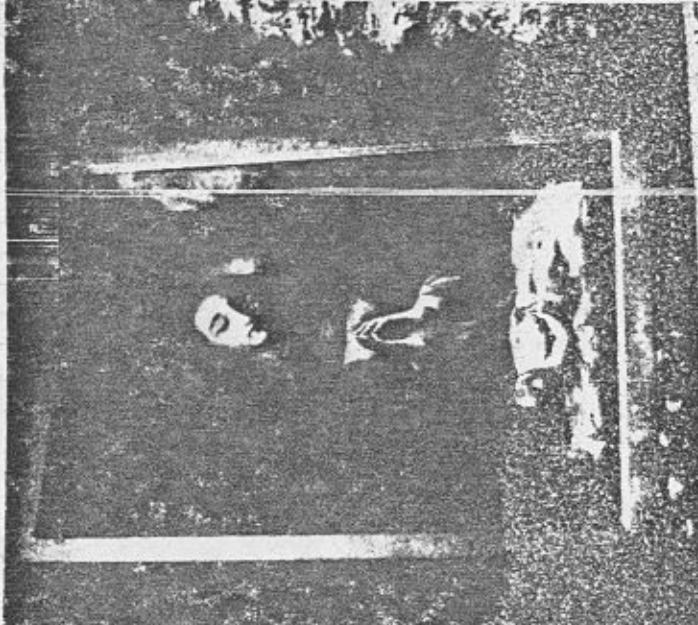


PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0103020003  
CODIFICACION PARTICULAR 74 (FUERA DE CATALOGO)  
DENOMINACION CUADRO

300 0001

REGION	SIIR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.	
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL	
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2	



DESCRIPCION	A	Cuadro que representa la imagen de la Virgen de la Altagracia, donde aparecen el niño Jesús, la Virgen y San José. En colores policromados.		DIMENSIONES	B	ANCHO						
		Está montado con doble marco uno interior de color dorado y el otro exterior de madera ornamentado con alto relieve a base de motivos vegetales.				LARGO						
		Está protegido con vidrio.				ALTO						
						PROFUNDIDAD						
SISTEMATICO	C	CULTURA		ESTADO	D			C	I	B	R	M
		EPOCA										
		ESCUELA										
		ESTILO										
		AUTOR	PASTEL DE ABELARDO RODRIGUEZ URDANETA									
		MARCAS Y/O INCISIONES										
		LEYENDA										
	FIRMA											
	ORIGEN	MANUFACTURA										

MODO DE ADQUISICION	F	NOMBRE DE LA COLECCION		COLORACION	T	POLICROMADO	VALOR	G	ARTISTICO	X
		LOCALIZACION				ARTESANAL				
		SITIO O SALA				AMBIENTAL				
		PROPIETARIO ACTUAL	ARZ. DE STO. DGO.			DECORATIVO				
		PROPIETARIO ANTERIOR				DOCUMENTAL				
		ADQUIRIDO EN:				HISTORICO		X		
		ADQUIRIDO POR:				SENTIMENTAL				
	DONACION		COMPRA		CANJE		TECHICO			
	FECHA									

ELABORO	AGUEDA ARVELO	FECHA	JULIO 83	OBSERVACIONES	POR EL RESCATE DEL ARTE SACRO
CATALOGO					(FUERA DE CATALOGO)
REVISO					





PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 01 3 3 0 2 6 0 0 9  
CODIFICACION PARTICULAR 0174 No 12 CATALOGO  
DENOMINACION OLEO SOBRE TELA

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA D.N. UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA No. 2



DESCRIPCION	A	Oleo sobre tela. Representa la Asención de la Virgen al cielo. En la escena aparece la Virgen y una corte de seis angeles tres a cada lado. Tiene marco de madera tallada de calados y dorada.		DIMENSIONES	B	ANCHO	85 Cms.	
	SISTEMATICO	C	CULTURA		ESTADO	D	GENERAL	C I B R M
		EPOCA	SIGLO XVI			EXTERIOR	X	X
		ESCUELA				INTERIOR		
		ESTILO	GOTICO			ESTRUCTURA		
		AUTOR	DESCONOCIDO			BASE		
		MARCAS Y/O INCISIONES				ENSAMBLAJE		
		LEYENDA				ORNAMENTACION		
		FIRMA						
	ORIGEN MANUFACTURA							
COLORACION	F	POLICROMADO (MARCO) DORADO		VALOR	G	ARTISTICO	X	
					ARTESANAL			
UTILIDAD	I	DECORATIVA				AMBIENTAL	X	
						DECORATIVO	X	
						DOCUMENTAL		
						HISTORICO		
						SENTIMENTAL		
						TECNICO		

ADQUIRIDO EN: ESPAÑA  
ADQUIRIDO POR: GOBIERNO DOMINICANO  
DONACION ☐ COMPRA ☒ CANJE ☐  
FECHA 1957

ELABORO DIS. MERCEDES MEDINA  
CATALOGO ARQ. LETICIA TEJEDA  
REVISOR

FECHA

MAYO 81

" "

OBSERVACIONES

ES ORIGINAL.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 3 3 0 2 0 0 0 0  
CODIFICACION PARTICULAR 9 (NO. DE CATALOGO)  
DENOMINACION Pintura CUADRO

0015

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.	
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL	
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA No. 2	

	DESCRIPCION	A	LA SOLEDAD DE MARIA.		
		Oleo sobre tela que representa a la Virgen María con la cabeza inclinada y las manos entrelazadas a la altura del pecho.			
		Vestimenta roja y manto blanco que le cubre la cabeza.			
		Aparece rodeada de angeles y uno de ellos sostiene una caliz entre sus manos. Fondo oscuro.			
		Está montado en marco de madera ricamente tallada en alto relieve, ornamentado con motivos fitomórficos.			
		SISTEMATICO	C	CULTURA	SIGLO XVII-XVIII
			EPOCA		
			ESCUELA	TENEBRISTA	
			ESTILO	BARROCO	
			AUTOR		
MARCAS Y/O INCISIONES					
LEYENDA					
FIRMA					
ORIGEN	MANUFACTURA				

FOTOS N°	NEGATIVOS N°
----------	--------------

MODO DE ADQUISICION	F	HOMBRE DE LA COLECCION	
		LOCALIZACION	
		SITIO O SALA	
		PROPIETARIO ACTUAL	CATEDRAL DE SANTO DOMINGO
		PROPIETARIO ANTERIOR	
		ADQUIRIDO EN:	
		ADQUIRIDO POR:	
		DONACION	<input type="checkbox"/> COMPRA <input type="checkbox"/> CANJE <input type="checkbox"/>
		FECHA	

UTILIDAD	I	UTILIDAD	
----------	---	----------	--

VALOR	G	ARTISTICO	
		ARTESANAL	
		AMBIENTAL	
		DECORATIVO	
		DOCUMENTAL	
		HISTORICO	
		SENTIMENTAL	
		TECNICO	

ELABORO	ARQ. MAYRA PAULINO	FECHA	JULIO 1983	OBSERVACIONES
CATALOGO				
REVISO				

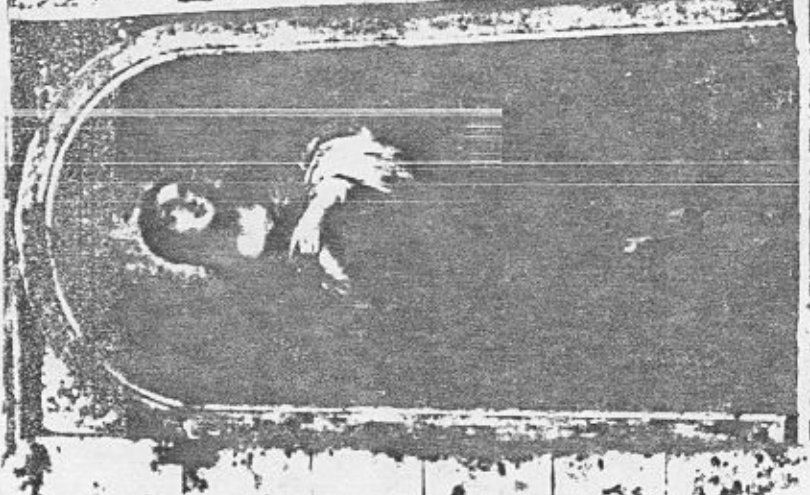




PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0103020002  
CODIFICACION PARTICULAR 13 (NO. DE CATALOGO)  
DENOMINACION Pintura CUADRO

0016

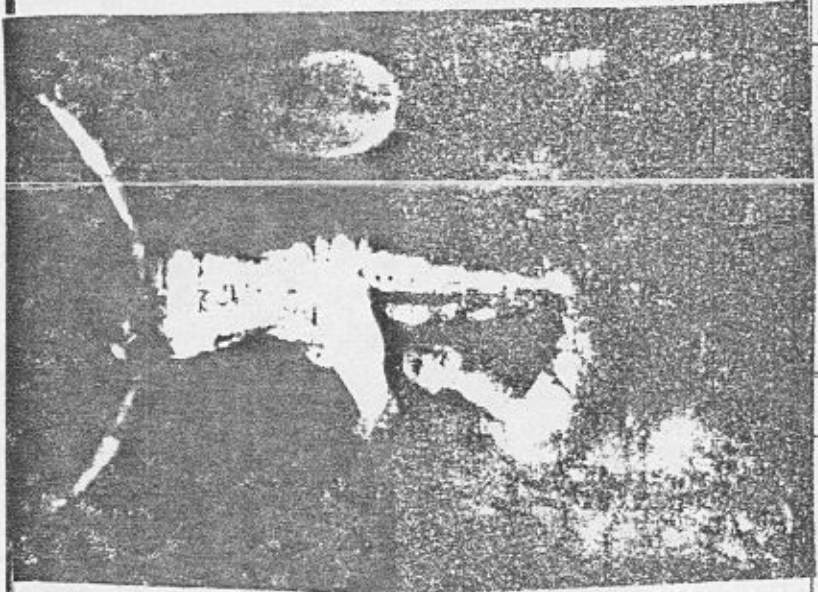
REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.	
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL	
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2	
		DESCRIPCION	A Oleo sobre tadera que representa a la Virgen de la Inmaculada Concepción. La imagen esta de pié con la cabeza inclinada. Vestido blanco, manto azul. A los pies de la Virgen aparece la luna y una culebra con una manzana en la boca. Marco rectangular con arco de medio punto en la parte superior. Está pintado en dorado.	
			B ANCHO	
			LARGO	
			ALTO	
			PROFUNDIDAD	
			DIAMETRO	
			ESPESOR	
			D	
			CULTURA	
			EPOCA SIGLO XVII	
ESCUELA				
ESTILO				
AUTOR				
MARCAS Y/O INCISIONES				
LEYENDA				
FIRMA				
ORIGEN MANUFACTURA				
C				
FOTOS N°				
NEGATIVOS N°				
E				
NOMBRE DE LA COLECCION				
LOCALIZACION				
SITIO O SALA				
PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL DE SANTO DOMINGO				
PROPIETARIO ANTERIOR				
ADQUIRIDO EN:				
ADQUIRIDO POR:				
DONACION <input type="checkbox"/> COMPRA <input type="checkbox"/> CANJE <input type="checkbox"/>				
FECHA				
F				
POLICROMADA				
MARCO - DORADO				
G				
ARTISTICO				
ARTESANAL				
AMBIENTAL				
DECORATIVO				
DOCUMENTAL				
HISTORICO				
SENTIMENTAL				
TECNICO				
I				
MUSEOGRAFICA				
J				
UTILIDAD				
ELABORO ARQ. MAYRA PAULINO				
CATALOGO ARQ. LETICIA TEJEDA				
REVISO				
FECHA				
20 JUNIO 1983				
JULIO "				
OBSERVACIONES FALTA LA PARTE INFERIOR DEL MARCO.				



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

00/7  
CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 3 3 0 2 0 0 4 4  
CODIFICACION PARTICULAR 16 ( FUERA DE CATALOGO)  
DENOMINACION Pintura CUADRO

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA DISTRITO NACIONAL UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2

	<b>A</b> DESCRIPCION	CRUCIFICCION DE CRISTO: Oleo sobre tela que representa a Cristo en el momento de la Crucifixion. Al pié de la cruz aparece su madre. El cuadro tiene fondo oscuro, tanto el manto de la Virgen como el pelo de cristo se pierden en el fondo. Posee marco en madera dorada con molduras simples.		<b>B</b> DIMENSIONES	ANCHO	
					LARGO	
	<b>C</b> SISTEMATICO	CULTURA		<b>D</b> ESTADO	GENERAL	
		EPOCA PERIODO BARROCO			EXTERIOR	
		ESCUELA TENEBRISTA			INTERIOR	
		ESTILO			ESTRUCTURA	
		AUTOR			BASE	
		MARCAS Y/O INCISIONES			ENSAMBLAJE	
		LEYENDA			ORNAMENTACION	
		FIRMA			MARCO	
		ORIGEN MANUFACTURA			C I B R M	
					X X	
FOTOS N°	NEGATIVOS N°			<b>G</b> VALOR	ARTISTICO	
					ARTESANAL	
<b>F</b> MODO DE ADQUISICION	<b>H</b> COLORACION	POLICROMADO			AMBIENTAL	
					DECORATIVO	
					DOCUMENTAL	
					HISTORICO	
					SENTIMENTAL	
					TECNICO	
	<b>I</b> UTILIDAD	ECLESIASTICO				

ELABORO DIS. MERCEDES MEDINA OBSERVACIONES SE ENCUENTRA EN MAL ESTADO DE CONSERVACION.  
CATALOGO  
REVISO  
FECHA 4 JULIO 1983





PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 3 3 0 2 0044  
CODIFICACION PARTICULAR 30  
DENOMINACION Pintura

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2

	<b>A</b>	DESCRIPCION	Cuadro que representa la imagen de la Santa Verónica. Virgen que esta sentada con la mano derecha sobre un libro. En los dedos de esa mano posee anillos en cada uno de ellos. En el costado derecho posee apoyado un vacu- lo. La mano izquierda puesta sobre el pecho y encima de ésta una figurilla humana vestida de monje en cuchillas rodeado de un arco de llamas. En la parte inferior derecha un libro y sobre este un reloj de arena; en el otro un tintero con la pluma y al centro de éste mismo lado una Inscripción. Viste Hábito negro y aureola a la**	<b>B</b>	ANCHOR
	<b>C</b>	SISTEMATICO	CULTURA EPOCA SIGLO XIX ESCUELA ESTILO AUTOR MARCAS Y/O INCISIONES INESNESMIN GR B BERVVIS LEYENDA FIRMA ORIGEN MANUFACTURA	<b>D</b>	GENERAL (ALTURA) X
<b>E</b>		MODOS DE ADQUISICION	NOMBRE DE LA COLECCION LOCALIZACION SITIO O SALA PROPIETARIO ACTUAL IGLESIA DE LA MERCEDES PROPIETARIO ANTERIOR ADQUIRIDO EN: ADQUIRIDO POR: DONACION <input type="checkbox"/> COMPRA <input type="checkbox"/> CANJE <input type="checkbox"/> FECHA		EXTERIOR INTERIOR ESTRUCTURA BASE ENSAMBLAJE ORNAMENTACION
	<b>F</b>	COLORACION	POLICROMADO MARCO (MARRON)	<b>G</b>	ARTISTICO ARTESANAL AMBIENTAL DECORATIVO DOCUMENTAL HISTORICO SENTIMENTAL TECNICO
<b>H</b>		UTILIDAD	DECORATIVO		

ELABORO	AGNEDA ARVELO SOSA	FECHA	JULIO 83	OBSERVACIONES	EL MARCO ESTA EN MUY MAL ESTADO. TIENE CARCOMA Y ESTA INCOMPLE-
CATALOGO					TO.
REVISO					

[illegible]



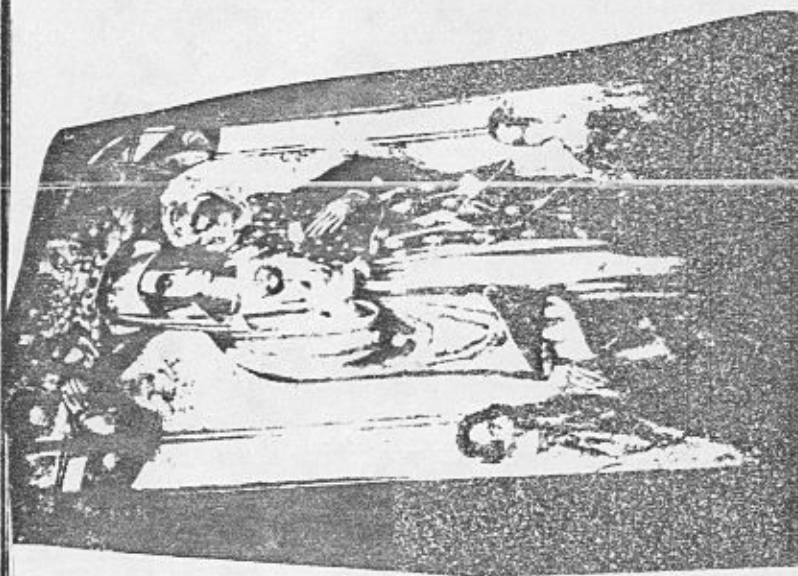


PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 3 3 2 0 0 4 5  
CODIFICACION PARTICULAR 20 (NO. DE CATALOGO)  
DENOMINACION Pintura

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.	
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL	
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA No. 2	

	<b>A</b>	DESCRIPCION	La Virgen de la Antigua: Oleo sobre madera que representa la Virgen de la Antigua de pie con el niño en el brazo izquierdo y una flor en la mano derecha. Arriba dos angeles le colocan la corona, y al pie de ésta los reyes católicos de España Fernando e Isabel. El fondo es dorado ornamentado a base de motivos fitomórficos. A los lados posee dos barras con 3 niños cada una, con escenas religiosas, carece de marco.																		
	<b>C</b>	SISTEMATICO	<table border="1"><tr><td>CULTURA</td><td>ESPAÑOLA</td></tr><tr><td>EPOCA</td><td>FINALES DEL SIGLO XV - XVI</td></tr><tr><td>ESCUELA</td><td></td></tr><tr><td>ESTILO</td><td></td></tr><tr><td>AUTOR</td><td></td></tr><tr><td>MARCAS Y/O INCISIONES</td><td></td></tr><tr><td>LEYENDA</td><td></td></tr><tr><td>FIRMA</td><td></td></tr><tr><td>ORIGEN</td><td>MANUFACTURA</td></tr></table>		CULTURA	ESPAÑOLA	EPOCA	FINALES DEL SIGLO XV - XVI	ESCUELA		ESTILO		AUTOR		MARCAS Y/O INCISIONES		LEYENDA		FIRMA		ORIGEN
CULTURA	ESPAÑOLA																				
EPOCA	FINALES DEL SIGLO XV - XVI																				
ESCUELA																					
ESTILO																					
AUTOR																					
MARCAS Y/O INCISIONES																					
LEYENDA																					
FIRMA																					
ORIGEN	MANUFACTURA																				

FOTOS N°	NEGATIVOS N°
----------	--------------

<b>F</b>	NOMBRE DE LA COLECCION	<b>M</b>	POLICROMADO Y DORADO	<b>G</b>	ARTISTICO	X
	LOCALIZACION				ARTESANAL	
MODO DE ADQUISICION	SITIO O SALA	COLORACION		VALOR	AMBIENTAL	
	PROPIETARIO ACTUAL		CATEDRAL DE SANTO DOMINGO		DECORATIVO	
	PROPIETARIO ANTERIOR				DOCUMENTAL	
	ADQUIRIDO EN:				HISTORICO	X
	ADQUIRIDO POR:				SENTIMENTAL	
	DONACION <input type="checkbox"/> COMPRA <input type="checkbox"/> CANJE <input type="checkbox"/>				TECNICO	
FECHA		UTILIDAD				

ELABORO	DIS. MERCEDES MEDINA	FECHA	JULIO 83	OBSERVACIONES	DESPUES DE LA RESTAURACION LOS TRES NICHOS DE LA DERECHA QUEDARON DIFUSOS.
CATALOGO					
REVISO					

[illegible]

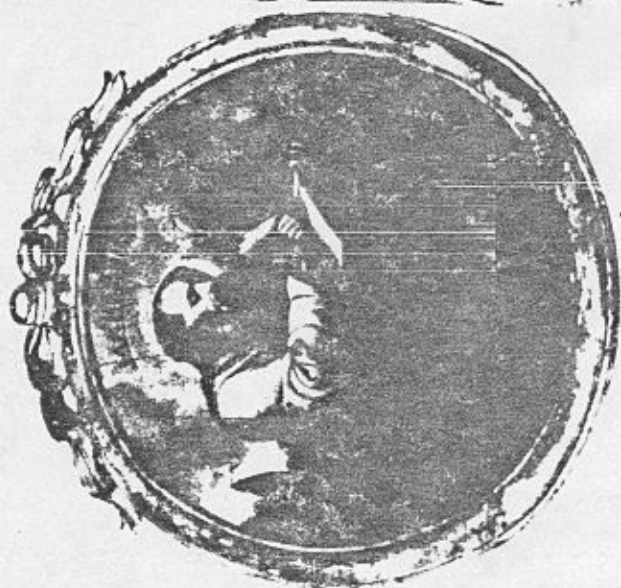




PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0103020047 AL51  
CODIFICACION PARTICULAR 22 al 25A ( NO. DE CATALOGO)  
DENOMINACION Pintura

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA DISTRITO NACIONAL UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SATO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA No. 2



**A** DESCRIPCION  
Oleo sobre madera que representa la imagen de los Apostoles y Evangelistas de Jesucristo. (San Mateo, San Marcos, San Lucas, San Juan y San Pedro).  
Estos Medallones tienen marco moldurado de forma ovalada con remate de madera tallada formando un lazo.

**B** DIMENSIONES  
ANCHO  
LARGO  
ALTO  
PROFUNDIDAD  
DIAMETRO  
ESPESOR

**C** SISTEMATICO  
CULTURA  
EPOCA  
ESCUELA  
ESTILO  
AUTOR  
MARCAS Y/O INCISIONES  
LEYENDA  
FIRMA  
ORIGEN MANUFACTURA

**D** ESTADO  
GENERAL  
EXTERIOR  
INTERIOR  
ESTRUCTURA  
BASE  
ENSAMBLAJE  
ORNAMENTACION  
MARCO

	C	I	B	R	M
GENERAL	X		X		
EXTERIOR					
INTERIOR					
ESTRUCTURA					
BASE					
ENSAMBLAJE					
ORNAMENTACION					
MARCO	X		X		

FOTOS N°

NEGATIVOS N°

**M** MODO DE ADQUISICION  
NOMBRE DE LA COLECCION APOSTS. Y EVANGELISTAS  
LOCALIZACION CATEDRAL DE SANTO DOMINGO  
SITIO O SALA  
PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL DE SANTO DOMINGO  
PROPIETARIO ANTERIOR  
ADQUIRIDO EN:  
ADQUIRIDO POR:  
DONACION ☐ COMPRA ☐ CANJE ☐  
FECHA

**F** COLORACION  
POLICROMADO, MARCO DORADO

**I** UTILIDAD  
MUSEOGRAFIA

**G** VALOR  
ARTISTICO  
ARTESANAL  
AMBIENTAL  
DECORATIVO  
DOCUMENTAL  
HISTORICO  
SENTIMENTAL  
TECNICO

ELABORO ARQ. MAYRA PAULINO  
CATALOGO ARQ. LETICIA TEJEDA  
REVISOR

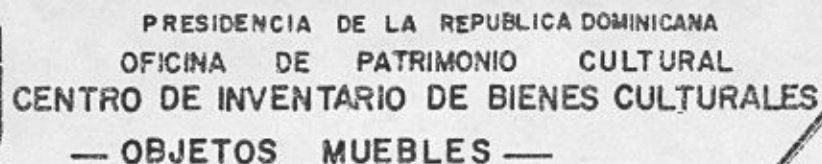
FECHA

JULIO 83  
" "

OBSERVACIONES





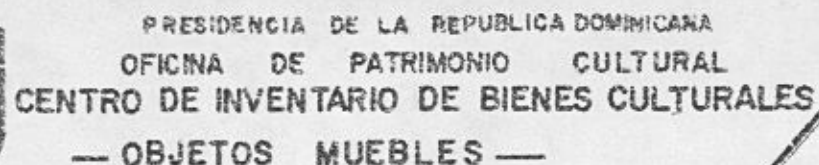


CODIFICACION NACIONAL R.D. 010330201048  
 CODIFICACION PARTICULAR 55  
 DENOMINACION *Puerto* C-10

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.					
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL					
CIUDAD	SANTO DOMINGO	LOCALIZACION	ATARAZANA NO. 2					
		A DESCRIPCION	Cuadro que representa la imagen de San Blas. La figura está de pie con las dos manos ligeramente levantadas. En el costado derecho tiene apoyado un báculo. Está vestido con un hábito con una capa, en la cabeza una cofia. En el lado inferior izquierdo un angel sentado sosteniendo un Medallón con la inscripción "SANCTA BLASIVS EP. DE MAD." el otro extremo un perro y al fondo unas figuras humanas. En el extremo superior izquierdo cabezas de angeles. Posee marco de madera pintado en dorado convexo con reborde a base de **					
			B DIMENSIONES	ANCHO				
				LARGO				
				ALTO				
				PROFUNDIDAD				
				DIAMETRO				
				ESPESOR				
				C SISTEMATICO	CULTURA			
					EPOCA			
					ESCUELA			
ESTILO								
AUTOR								
MARCAS Y/O INCISIONES								
D ESTADO	GENERAL	X						
	EXTERIOR							
	INTERIOR							
E VALOR	ESTRUCTURA							
	BASE							
	ENSAMBLAJE							
FOTOS N°		NEGATIVOS N°						
F MODO DE ADQUISICION	NOMBRE DE LA COLECCION		F COLORACION	POLICORMADO				
	LOCALIZACION			MARCO DORADO				
	SITIO O SALA							
	PROPIETARIO ACTUAL			CONVENTAO DE DOMINICOSI				
	PROPIETARIO ANTERIOR							
	ADQUIRIDO EN:							
	ADQUIRIDO POR:							
	DONACION			COMPRA				
	CANJE							
	FECHA			DECORATIVO				
G VALOR		ARTISTICO		X				
		ARTESANAL						
		AMBIENTAL						
		DECORATIVO		X				
		DOCUMENTAL						
		HISTORICO		X				
		SENTIMENTAL						
		TECNICO						
ELABORO AGUEDA ARVELO SOSA		FECHA	JULIO 83	OBSERVACIONES				
CATALOGO								
REVISO								

[illegible]



DENOMINACION Partido

0	1			3		3	0	2	0	0	2
---	---	--	--	---	--	---	---	---	---	---	---

56

REGION		SUR		ENTIDAD INVESTIGADORA		CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.				
PROVINCIA		DISTRITO NACIONAL		UBICACION		ZONA COLONIAL				
CIUDAD		SANTO DOMINGO		MUNICIPIO		LOCALIZACION				
						ATARAZANA NO. 2				
				A	Pintura que representa la figura de Santa Ana óleo sobre tela aparece la Virgen sentada con un libro abierto con un niño leyendo, en compañía de San Joaquín. Está enmarcado en madera tallada en alto relieve a base de motivos fitomorficos.		B	ANCHO		
								LARGO		
								ALTO		
								PROFUNDIDAD		
								DIAMETRO		
								ESPESOR		
FOTOS N° NEGATIVOS N°				C	CULTURA		D			C I B R M X
					EPOCA APROX. SIGLO XVII			GENERAL		
					ESCUELA			EXTERIOR		
					ESTILO			INTERIOR		
					AUTOR			ESTRUCTURA		
					MARCAS Y/O INCISIONES			BASE		
					LEYENDA			ENSAMBLAJE		
					FIRMA			ORNAMENTACION		
					ORIGEN MANUFACTURA					
E NOMBRE DE LA COLECCION LOCALIZACION SITIO O SALA PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL SANTO DOMINGO PROPIETARIO ANTERIOR ADQUIRIDO EN: ADQUIRIDO POR: DONACION <input type="checkbox"/> COMPRA <input type="checkbox"/> CANJE <input type="checkbox"/> FECHA				F	POLICROMADO		G	ARTISTICO		VALOR
					MARCO DORADO			ARTESANAL		
								AMBIENTAL		
								DECORATIVO		
								DOCUMENTAL		
								HISTORICO		
								SENTIMENTAL		
								TECNICO		
H UTILIDAD				I	ECLESIASTICO		J			
ELABORO DIS. MERCEDES MEDINA				FECHA	JULIO 83		OBSERVACIONES			
CATALOGO										
REVISO										

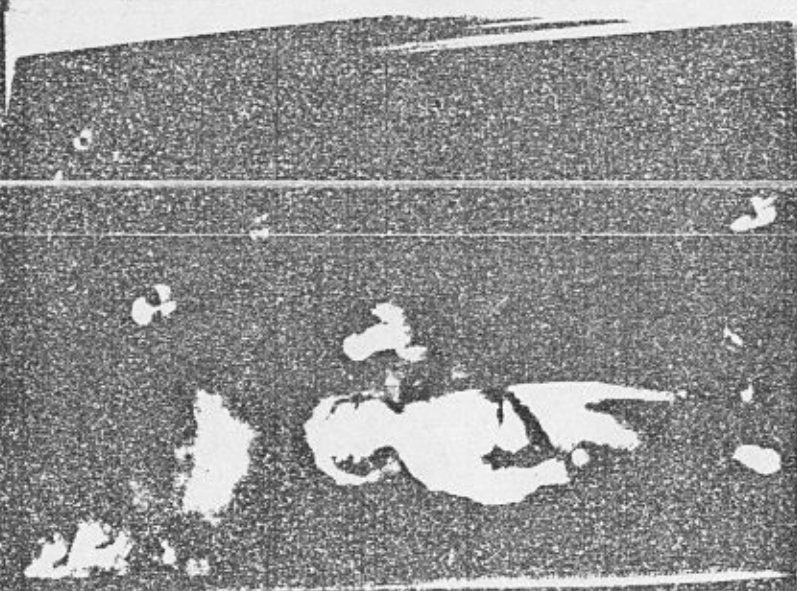
BIBLIOGRAFIA Y/O MAY. RELACIONABLE	PROPUESTA	INTERVENCIONES	TECNICA	MATERIALES	MANUFACTURA	ORNAMENTACION
					OLEO, TELA Y MADERA	
			OLEO SOBRE TELA MARCO TALLADO			ALTO RELIEVE, A BASE DE MOTIVOS FITOMORFICOS
					SINTESIS DE X MUSEOGRAF.	EXPOSICION "POR EL RESCATE DEL ARTE SACRO" INSTITUTO DOMINICANO DE CULTURA HISPANICA. 1983
					SINTESIS HISTORICA	
OBSERVACIONES:						





PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 3 3 0 2 0 0 2 7  
CODIFICACION PARTICULAR 78 ( FUERA DE CATALOGO)  
DENOMINACION *San Juan* CUADRO

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.			
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL			
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA N2. 2			
	<b>A</b> DESCRIPCION	Cuadro en óleo sobre tela representa a San José y el Niño Jesús de pie y agarrados de mano. San José sujeta un ramo de flores en su mano izquierda y el niño frutas en su mano derecha. Aparecen una paloma blanca en vuelo sobre el niño y (3) angeles en cada esquina superior. Posee doble marco de madera y policromía de varios tonos.				
		<b>B</b> DIMENSIONES	ANCHO			
			LARGO			
			ALTO			
			PROFUNDIDAD			
			DIAMETRO			
		ESPESOR				
		<b>C</b> SISTEMATICO	CULTURA			
			EPOCA			
			ESCUELA			
ESTILO						
AUTOR						
MARCAS Y/O INCISIONES						
LEYENDA						
FIRMA						
ORIGEN	MANUFACTURA					
FOTOS N°		NEGATIVOS N°				
<b>F</b> MODOS DE ADQUISICION	NOMBRE DE LA COLECCION	<b>F</b> COLORACION	POLICROMIA			
	LOCALIZACION					
	SITIO O SALA					
	PROPIETARIO ACTUAL		CONVENTO DOMINICASS			
	PROPIETARIO ANTERIOR					
	ADQUIRIDO EN:					
	ADQUIRIDO POR:					
	DONACION		COMPRA	CANJE		
	FECHA					
	UTILIDAD		DECORATIVA			
<b>G</b> VALOR	ARTISTICO					
	ARTESANAL					
	AMBIENTAL					
	DECORATIVO					
	DOCUMENTAL					
	HISTORICO					
	SENTIMENTAL					
	TECNICO					
	ELABORO	MARIO BARINAS	FECHA	JULIO 83	OBSERVACIONES	
	CATALOGO					
REVISO						








PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 3 3 0 2 9 0 5 2  
CODIFICACION PARTICULAR 35  
DENOMINACION Pintura CUADRO

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2

	<b>A</b> DESCRIPCION	Cuadro que representa la imagen del Arz. Sr. D. Antonio Claudio Albares O'Quifiones. La figura está de pie mostrando 3/4 parte del cuerpo con la mano derecha sobre un libro que aparece sobre una mesa además de dos mitra (2). En la otra mano sostiene un bonete. En la parte superior izquierda hay un escudo y al otro una cortina. Debajo una inscripción (VER OBSERVACION).		
		<b>C</b> SISTEMATICO	CULTURA	
			EPOCA	
			ESCUELA	
			ESTILO	
			AUTOR	
			MARCAS Y/O INCISIONES	
			LEYENDA	
			FIRMA	
			ORIGEN MANUFACTURA	
<b>F</b> MODOS DE ADQUISICION	<b>T</b> COLORACION	POLICROMADO, MARCO MARRON		
		<b>G</b> VALOR	ARTISTICO	X
			ARTESANAL	
			AMBIENTAL	
			DECORATIVO	
			DOCUMENTAL	
			HISTORICO	X
			SENTIMENTAL	
			TECNICO	
			<b>E</b> MODOS DE ADQUISICION	<b>U</b> UTILIDAD

ELABORO	AGUEDA ARVELO SOSA	FECHA	JULIO 83	OBSERVACIONES	"POR EL DECANATO DEL ARTE SACRO" EXHIBICION EN EL COLEGIO DE GORJON.
CATALOGO					
REVISOR					





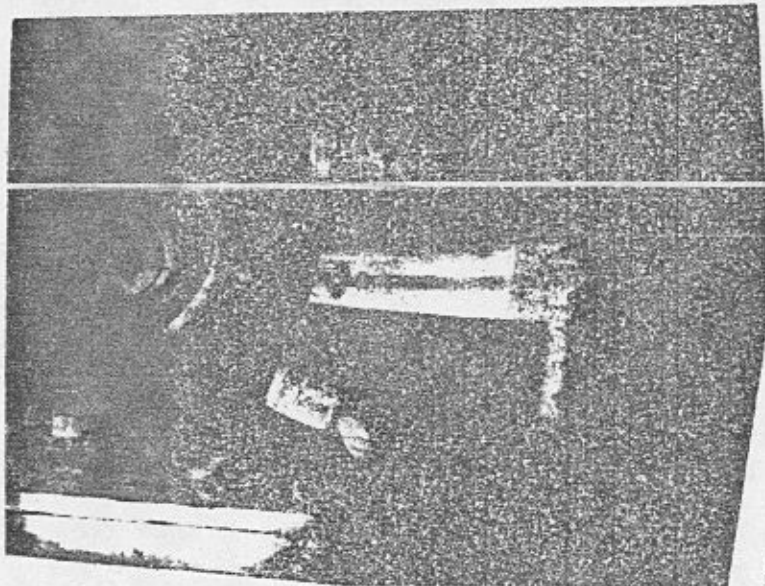


PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 010302000  
CODIFICACION PARTICULAR 36  
DENOMINACION Pintura

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.	
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL	
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2	

	A DESCRIPCION	Quadro en Oleo sobre madera. Representa al Arzobispo Fernando de Vera, perteneciente a la Orden de San Agustin. Está de pie con las manos hacia abajo, en la la izquierda sostiene un libro y la derecha un bastón apoyado sobre el piso. Vestido con hábito y solideo. Aparecen en el cuadro además una mitra y un escudo (parte superior izquierda y una inscrip- ción borrosa con información del arzobispo) (parte inferior derecha posee marco de madera con reborde.	B DIMENSIONES	ANCHO
		LARGO		
				ALTO
				PROFUNDIDAD
				DIAMETRO
				ESPESOR

C SISTEMATICO	CULTURA	D ESTADO	GENERAL	C	I	B	R	M	
	EPOCA			XIX	X	X			
	ESCUELA								
	ESTILO								
	AUTOR								
	MARCAS Y/O INCISIONES								
	LEYENDA								
	FIRMA								
ORIGEN	MANUFACTURA								

FOTOS N°	NEGATIVOS N°
----------	--------------

E MODO DE ADQUISICION	NOMBRE DE LA COLECCION	T COLORA- CION	POLICROMIA	G VALOR	ARTISTICO	X
	LOCALIZACION				ARTESANAL	
	SITIO O SALA				AMBIENTAL	
	PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL DE SANTO DOMINGO				DECORATIVO	
	PROPIETARIO ANTERIOR				DOCUMENTAL	
	ADQUIRIDO EN:				HISTORICO	X
	ADQUIRIDO POR:				SENTIMENTAL	
	DONACION <input type="checkbox"/> COMPRA <input type="checkbox"/> CANJE <input type="checkbox"/>				TECNICO	
	FECHA					

ELABORO MARIO BARTINAS	FECHA	JULIO 83	OBSERVACIONES (E) EXPOSICION TEMPORAL "POR EL RESCATE DEL ARTE SACRO" JULIO 1983, INSTITUTO DOMINICANO DE CULTURA HISPANICA.
CATALOGO			
REVISO			







PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 3 3 0 2 0 0 5 0  
CODIFICACION PARTICULAR 37  
DENOMINACION Pintura OVALO

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA DISTRITO NACIONAL UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2

	DESCRIPCION	A		Cuadro que representa la imagen del Arzobispo Sr. D.D. Juan Diez de Arce; la figura aparece de pie mostrando 3/4 partes del cuerpo en negro y crema sobre fondo negro. La pintura está encerrada en ovalo sobre fondo crema, con la inscripción debajo "ILLMO. SR. D.D. JUAN DIEZ DE ARCE. Marco de madera liso rematado con borde escalonado.		DIMENSIONES	B		ANCHO		
							LARGO				
							ALTO				
							PROFUNDIDAD				
							DIAMETRO				
							ESPESOR				
SISTEMATICO	C	CULTURA				ESTADO	D			C I B R M	
		EPOCA		SIGLO XIX				GENERAL		X X	
		ESCUELA						EXTERIOR			
		ESTILO						INTERIOR			
		AUTOR						ESTRUCTURA		X X	
		MARCAS Y/O INCISIONES						BASE			
		LEYENDA						ENSAMBLAJE			
		FIRMA						ORNAMENTACION		X	
		ORIGEN MANUFACTURA									
MODOS DE ADQUISICION	F	NOMBRE DE LA COLECCION				VALOR	G	ARTISTICO		X	
		LOCALIZACION						ARTESANAL			
		SITIO O SALA						AMBIENTAL			
		PROPIETARIO ACTUAL		CATEDRAL DE SANTO DOMINGO				DECORATIVO			
		PROPIETARIO ANTERIOR						DOCUMENTAL			
		ADQUIRIDO EN:						HISTORICO		X	
		ADQUIRIDO POR:						SENTIMENTAL			
		DONACION <input type="checkbox"/> COMPRA <input type="checkbox"/> CANJE <input type="checkbox"/>						TECNICO			
		FECHA									
COLORACION	T	NEGRO, CREMA EN DIFERENTES TONALIDADES.				UTILIDAD	H				
		MARCO: MARRON									
UTILIDAD	I	DECORATIVO									

ELABORO AGUEDA ARVELO SOSA  
CATALOGO  
REVISO  
FECHA JULIO 83  
OBSERVACIONES " POR EL RESCATE DEL ARTE SACRO"

[illegible]

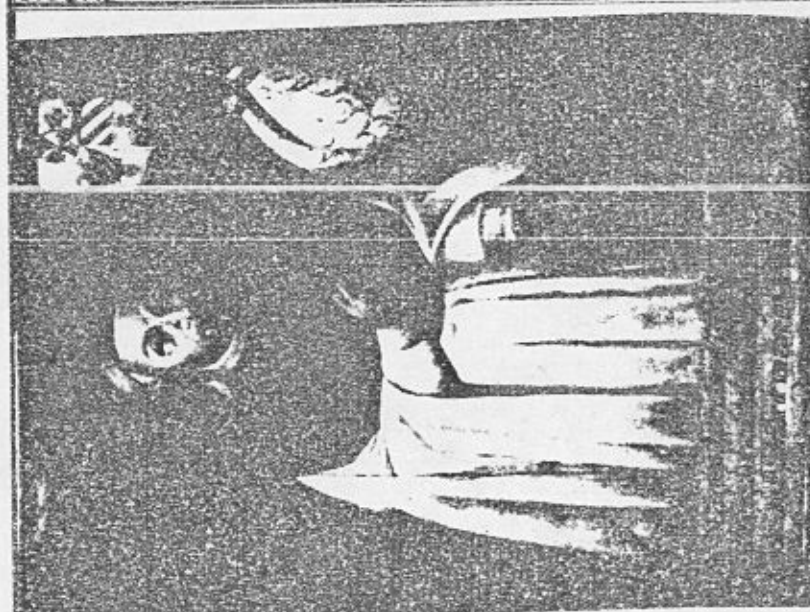




PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 3 3 0 2  
CODIFICACION PARTICULAR 38  
DENOMINACION Pintura

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA DISTRITO NACIONAL UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2



**A DESCRIPCION**  
Cuadro en Oleo sobre madera representa al Arzobispo Fernando Portillo y Torres, de pie con la mano derecha levantada, vestido con hábito y toga, posee cadena con crucifijo en el pecho. La mano izquierda hacia abajo sosteniendo un bonete. Aparecen un escudo (parte superior derecha), dos mitra y una inscripción)  
Posee marco de madera.

**B DIMENSIONES**  
ANCHO  
LARGO  
ALTO  
PROFUNDIDAD  
DIAMETRO  
ESPESOR

**C SISTEMATICO**  
CULTURA  
EPOCA SIGLO XIX  
ESCUELA  
ESTILO  
AUTOR  
MARCAS Y/O INCISIONES  
LEYENDA  
FIRMA  
ORIGEN MANUFACTURA

**D ESTADO**  
GENERAL X C I B R M  
EXTERIOR X  
INTERIOR  
ESTRUCTURA  
BASE  
ENSAMBLAJE X  
ORNAMENTACION

FOTOS N° NEGATIVOS N°

**F MODO DE ADQUISICION**  
NOMBRE DE LA COLECCION  
LOCALIZACION  
SITIO O SALA  
PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL DE SANTO DOMINGO  
PROPIETARIO ANTERIOR  
ADQUIRIDO EN:  
ADQUIRIDO POR:  
DONACION ☐ COMPRA ☐ CANJE ☐  
FECHA

**H COLORACION**  
POLICROMIA  
MARRON CAOBA (MARCO)  
**I UTILIDAD**  
DECORATIVO

**G VALOR**  
ARTISTICO X  
ARTESANAL  
AMBIENTAL  
DECORATIVO  
DOCUMENTAL  
HISTORICO X  
SENTIMENTAL  
TECNICO

ELABORO MARIO BARINAS  
CATALOGO  
REVISO

FECHA JULIO 83

OBSERVACIONES (E) POR EL RESCATE DEL ARTE SACRO.  
JULIO 1983, CENTRO DE CULTURA HISPANICA, EXPOSICION TEMPORAL.







PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 3 3 0 2 0 0 0 2  
CODIFICACION PARTICULAR 039  
DENOMINACION PINTURA

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA D.N. UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA No. 2



**A** DESCRIPCION  
Cuadro, Oleo sobre tabla representando la vir-  
gen y el niño dormido en su brazo derecho.  
Libro abierto sobre la pierna. En primer plano  
mesa con frutas y un cuchillo. Detrás de la Vir-  
gen en un costado, ventana con paisaje de fondo  
Horizonte con linea elevada, marco de reminiscencia  
Gótica con inscripción en la parte inferior en  
madera tallada dorada.

**C** SISTEMATICO  
CULTURA ESPAÑOLA  
EPOCA SIGLO XVII  
ESCUELA  
ESTILO GOTICO FLAMENCO  
AUTOR DESCONOCIDO  
MARCAS Y/O INCISIONES  
LEYENDA  
FIRMA  
ORIGEN MANUFACTURA ESPAÑA

**T** COLORA-  
CION

**U** UTILI-  
DAD

**B** DIMENSIONES  
ANCHO  
LARGO 47 Cms.  
ALTO 52 "  
PROFUNDIDAD  
DIAMETRO  
ESPESOR 4 "

**D** ESTADO  
GENERAL X  
EXTERIOR X  
INTERIOR  
ESTRUCTURA  
BASE  
ENSAMBLAJE  
ORNAMENTACION

**G** VALOR  
ARTISTICO X  
ARTESANAL  
AMBIENTAL  
DECORATIVO X  
DOCUMENTAL  
HISTORICO  
SENTIMENTAL  
TECNICO

MODO DE ADQUISICION  
ADQUIRIDO EN: ESPAÑA  
ADQUIRIDO POR: GOBIERNO DOMINICANO  
DONACION COMPRA X CANJE  
FECHA 1957

ELABORO DIS MERCEDES MEDINA  
CATALOGO ARQ. LETICIA TEJEDA  
REVISO

FECHA

OCT. 81  
" "

OBSERVACIONES

ES ORIGINAL

[illegible]

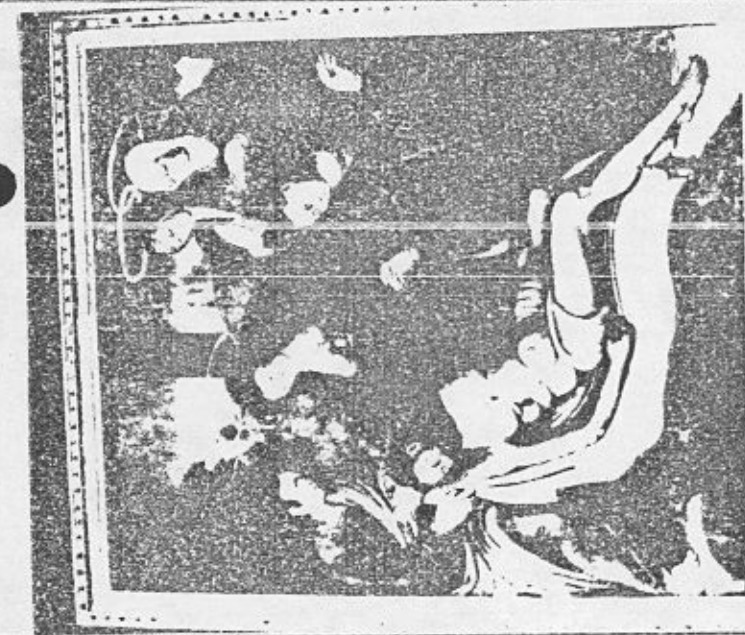




PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 013302001  
CODIFICACION PARTICULAR 042  
DENOMINACION PINTURA

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA D.N. UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA No. 2



A	DESCRIPCION	El Descendimiento Oleo sobre tela represen-		B	ANCHO						
		tando el descendimiento de nuestro Señor.			LARGO 154 Cms.						
					ALTO 177 "						
					PROFUNDIDAD						
					DIAMETRO						
C	SISTEMATICO	CULTURA		D	GENERAL		C	I	B	R	M
		EPOCA			EXTERIOR						
		ESCUELA			INTERIOR						
		ESTILO ESCUELA FLAMENCA			ESTRUCTURA						
		AUTOR			BASE						
E	COLORACION	MARCAS Y/O INCISIONES		G	ENSAMBLAJE						
		LEYENDA			ORNAMENTACION						
		FIRMA									
		ORIGEN MANUFACTURA									
F	UTILIDAD			H							

FOTOS N°	NEGATIVOS N°
NOMBRE DE LA COLECCION	
LOCALIZACION ALCAZAR DE COLON	
SITIO O SALA ANTE CAPILLA	
PROPIETARIO ACTUAL O.P.C.	
PROPIETARIO ANTERIOR	
ADQUIRIDO EN: ESPAÑA	
ADQUIRIDO POR: GOBIERNO DOMINICANO	
DONACION	COMPRA <input checked="" type="checkbox"/> CANJE <input type="checkbox"/>
FECHA	1957

ELABORO DIS. MERCEDES MEDINA  
CATALOGO ARQ. LETICIA TEJEDA  
REVISO  
FECHA OCT. 81  
OBSERVACIONES ES ORIGINAL

[illegible]





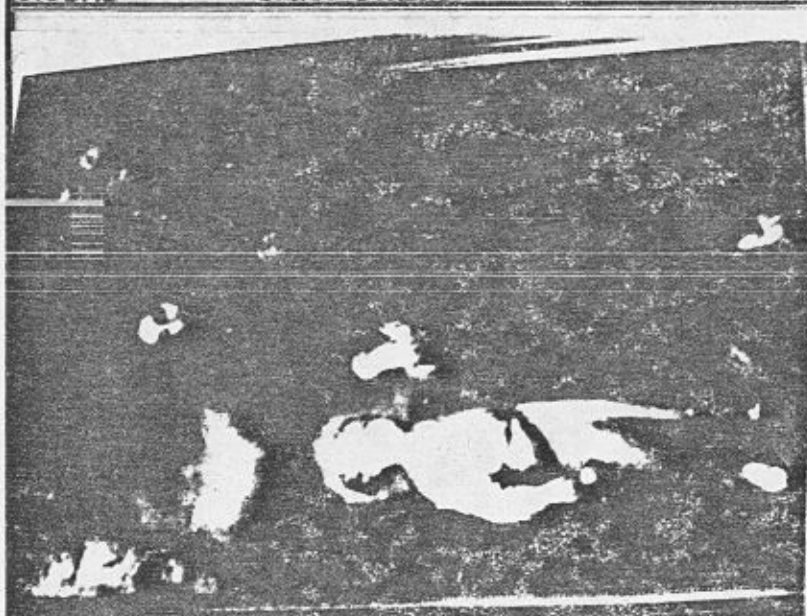


PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

0033

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 3 3 0 2 6 6 6 3  
CODIFICACION PARTICULAR 78 ( FUERA DE CATALOGO)  
DENOMINACION Pintura CUADRO

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA DISTRITO NACIONAL UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA NQ. 2



**A DESCRIPCION**  
Cuadro en óleo sobre tela representa a San José y el Niño Jesús de pie y agarrados de mano. San José sujeta un ramo de flores en su mano izquierda y el niño frutas en su mano derecha. Aparecen una paloma blanca en vuelo sobre el niño y (3) angeles en cada esquina superior. Posee doble marco de madera y policromía de varios tonos.

**B DIMENSIONES**  
ANCHO  
LARGO  
ALTO  
PROFUNDIDAD  
DIAMETRO  
ESPESOR

**C SISTEMATICO**  
CULTURA  
EPOCA  
ESCUELA  
ESTILO  
AUTOR  
MARCAS Y/O INCISIONES  
LEYENDA  
FIRMA  
ORIGEN MANUFACTURA

**D ESTADO**  
GENERAL  
EXTERIOR  
INTERIOR  
ESTRUCTURA  
BASE  
ENSAMBLAJE  
ORNAMENTACION

FOTOS N°  
NEGATIVOS N°

**E MODO DE ADQUISICION**  
NOMBRE DE LA COLECCION  
LOCALIZACION  
SITIO O SALA  
PROPIETARIO ACTUAL CONVENTO DOMINICOS  
PROPIETARIO ANTERIOR  
ADQUIRIDO EN:  
ADQUIRIDO POR:  
DONACION COMPRA CANJE  
FECHA

**F COLORACION**  
POLICROMIA  
**G VALOR**  
ARTISTICO  
ARTESANAL  
AMBIENTAL  
DECORATIVO  
DOCUMENTAL  
HISTORICO  
SENTIMENTAL  
TECNICO

ELABORO MARIO BARINAS  
CATALOGO  
REVISO  
FECHA JULIO 83  
OBSERVACIONES







PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 3 3 0 2 0075  
CODIFICACION PARTICULAR 44  
DENOMINACION *Virgen*

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.											
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL											
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2											
		A DESCRIPCION	Cuadro de la Virgen Inmaculada. En óleo sobre tela a base de colores policromados. La Virgen con la mano derecha levantada hasta el pecho y la otra extendida hacia abajo pisando una esfera rodeada por una serpiente con una manzana en la boca. La acompaña un angel a cada lado. En los extremos superiores, cabezas de angeles.		B DIMENSIONES	ANCHO								
			LARGO											
			ALTO											
			PROFUNDIDAD											
			DIAMETRO											
			ESPEJOR											
			FOTOS N°			C SISTEMATICO	CULTURA	D ESTADO	C I B R M					
							EPOCA		SIGLO XVIII	GENERAL	X	X		
							ESCUELA			EXTERIOR				
							ESTILO			INTERIOR				
AUTOR		ESTRUCTURA			X		X							
MARCAS Y/O INCISIONES		BASE												
LEYENDA		ENSAMBLAJE					X							
FIRMA		ORNAMENTACION												
ORIGEN MANUFACTURA														
F MODO DE ADQUISICION		F COLORACION			POLICROMADO		G VALOR		ARTISTICO	X				
					ARTESANAL									
					AMBIENTAL									
					DECORATIVO									
					DOCUMENTAL									
					HISTORICO									
					SENTIMENTAL									
					TECNICO									
E UTILIDAD		I UTILIDAD	DECORATIVO											
ELABORO AGUEDA ARVELO SCOA		FECHA	JULIO 83	OBSERVACIONES										
CATALOGO														
REVISO														







PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 010030020043  
CODIFICACION PARTICULAR 45  
DENOMINACION Pintura

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.	
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL	
CIUDAD	SANTO DOMINGO	LOCALIZACION	ATARAZANA NO. 2	
		A DESCRIPCION	Cuadro en Oleo sobre tela representa la Virgen Inmaculada de las Mercedes (de pie, sobre una esfera rodeada por una serpiente con una manzana en la boca, la mano derecha levantada hacia el pecho y la izquierda hacia abajo, rodeada por angeles).	
			B DIMENSIONES	ANCHO
				LARGO
				ALTO
				PROFUNDIDAD
				DIAMETRO
		C SISTEMATICO	CULTURA	
EPOCA				
ESCUELA				
ESTILO				
AUTOR				
		D ESTADO	GENERAL	
			EXTERIOR	
			INTERIOR	
			ESTRUCTURA	
			BASE	
		E VALOR	ENSAMBLAJE	
			ORNAMENTACION	
			ARTISTICO	X
			ARTESANAL	
			AMBIENTAL	
		F COLORACION	DECORATIVO	
			DOCUMENTAL	
			HISTORICO	
			SENTIMENTAL	
			TECNICO	
		G UTILIDAD		
FOTOS N°		NEGATIVOS N°		
MODO DE ADQUISICION	F NOMBRE DE LA COLECCION		POLICROMA	
	LOCALIZACION			
	SITIO O SALA			
	PROPIETARIO ACTUAL IGLESIA DE LAS MERCEDES			
	PROPIETARIO ANTERIOR			
	ADQUIRIDO EN:			
ADQUIRIDO POR:		DECORATIVA		
DONACION		COMPRA	CANJE	
FECHA				
ELABORO MARIO BARINAS		FECHA JULIO 83	OBSERVACIONES (D) EN PROCESO DE RESTAURACION EN LA OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL.	
CATALOGO				
REVISO				



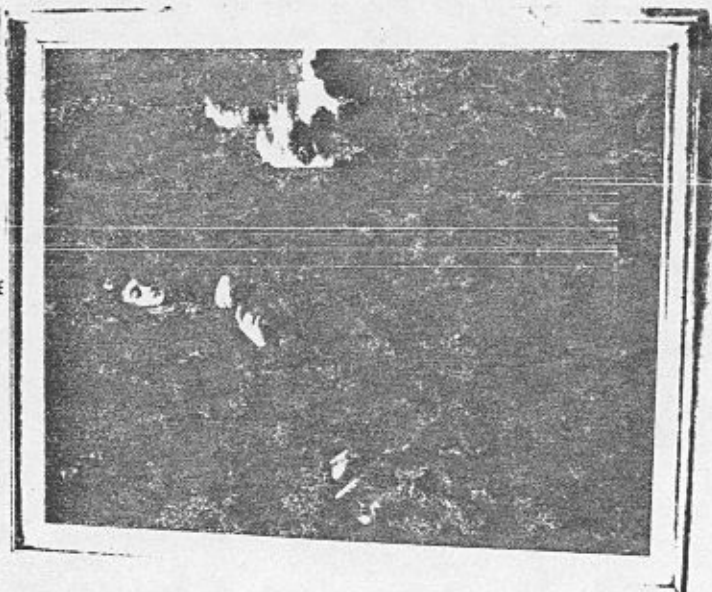
BIBLIOGRAFIA Y/O MAT. RELACIONABLE	PROPUESTA	INTERVENCIONES	MATERIALES
		SINTESIS DE X MUSEOGRAF.	
		SINTESIS HISTORICA	
OBSERVACIONES:			



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 3 3 0 2 0 0 4 7  
CODIFICACION PARTICULAR 47  
DENOMINACION Pintura Cuadro

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA DISTRITO NACIONAL UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2



**A DESCRIPCION**  
Cuadro en Oleo sobre tela representa a Santa Rosa de Lima vestida con hábito, en su cabeza corona de flores sobre manto, En sus manos sostiene un cristo crucificado apoyado sobre su hombro izquierdo. En el cuadro aparecen además, una mesa sobre la cual esta un libro y un craneo, cortinas y una ventana con arco y balaustrada.

**B DIMENSIONES**  
ANCHO  
LARGO  
ALTO  
PROFUNDIDAD  
DIAMETRO  
ESPESOR

**C SISTEMATICO**  
CULTURA  
EPOCA  
ESCUELA BARROCA  
ESTILO  
AUTOR  
MARCAS Y/O INCISIONES  
LEYENDA  
FIRMA  
ORIGEN MANUFACTURA

**D ESTADO**  
GENERAL X C I B R M  
EXTERIOR X  
INTERIOR  
ESTRUCTURA  
BASE  
ENSAMBLAJE  
ORNAMENTACION

FOTOS N° NEGATIVOS N°

**E MODO DE ADQUISICION**  
NOMBRE DE LA COLECCION  
LOCALIZACION  
SITIO O SALA  
PROPIETARIO ACTUAL CONVENTO DE LOS DOMINICOS  
PROPIETARIO ANTERIOR  
ADQUIRIDO EN:  
ADQUIRIDO POR:  
DONACION ☐ COMPRA ☐ CANJE ☐  
FECHA

**F COLORACION**  
POLICROMA, PREDOMINA EL NEGRO EN VARIOS TONOS.  
**H UTILIDAD**  
DECORATIVA

**G VALOR**  
ARTISTICO X  
ARTESANAL  
AMBIENTAL  
DECORATIVO  
DOCUMENTAL  
HISTORICO  
SENTIMENTAL  
TECNICO

ELABORO MARIO BARINAS OBSERVACIONES (A) POSEE MARCO DE MADERA CON RELIEVE CURVO, PINTADO EN DORADO  
CATALOGO  
REVISO  
FECHA JULIO 83

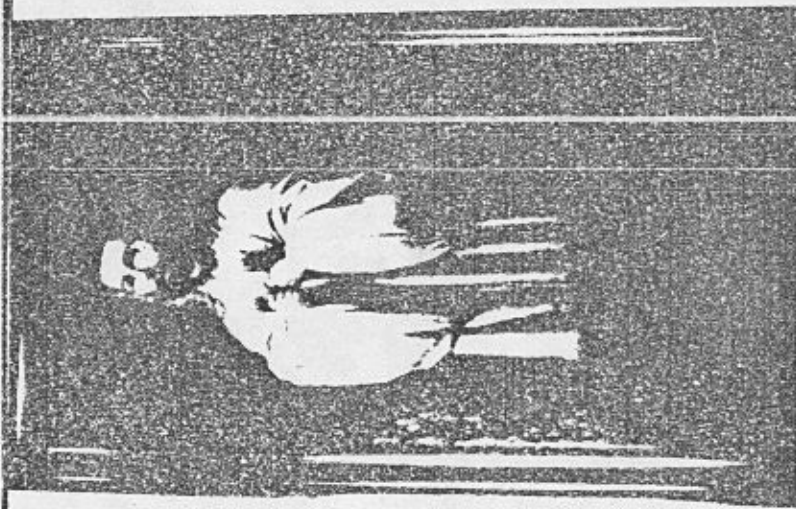


[illegible]



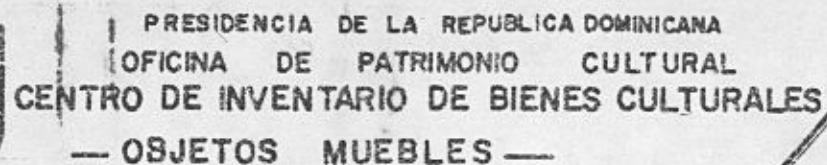
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0103020001  
CODIFICACION PARTICULAR 63 0030  
DENOMINACION Pintura — CUADRO

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.		
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL		
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2		
		A DESCRIPCION	Pintura que representa la figura de San Cosme. Oleo sobre tela que presenta a San Cosme de pie con las manos unidas al pecho. Vistiendo sotana negra y sobrepelliz blanco. Posee marco simple en madera pulida y barnizada.		
		C SISTEMATICO	CULTURA		
			EPOCA		
			ESCUELA		
			ESTILO		
			AUTOR		
			MARCAS Y/O INCISIONES		
			LEYENDA		
			FIRMA		
			ORIGEN MANUFACTURA		
FOTOS N°		NEGATIVOS N°			
M MODO DE ADQUISICION	NOMBRE DE LA COLECCION		F COLORACION	POLICROMADO	
	LOCALIZACION				
	SITIO O SALA				
	PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL DE SANTO DOMINGO				
	PROPIETARIO ANTERIOR				
	ADQUIRIDO EN:				
	ADQUIRIDO POR:				
	DONACION <input type="checkbox"/> COMPRA <input type="checkbox"/> CANJE <input type="checkbox"/>				
	FECHA				
		I UTILIDAD	ECLESIASTICO		
		G VALOR	ARTISTICO		
			ARTESANAL	X	
			AMBIENTAL		
			DECORATIVO		
			DOCUMENTAL		
			HISTORICO	X	
			SENTIMENTAL		
			TECHICO		
ELABORO	DIS. MERCEDES MEDINA	FECHA	JULIO 83	OBSERVACIONES	TIENE BARBA
CATALOGO					
REVISO					



[illegible]



CODIFICACION NACIONAL	R.D.	0	1			3			3	0	2				
CODIFICACION PARTICULAR		65											0031		
DENOMINACION		Pentano											QUADRO		

REGION		SUR		ENTIDAD INVESTIGADORA		CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.										
PROVINCIA		DISTRITO NACIONAL		UBICACION		ZONA COLONIAL										
CIUDAD		SANTO DOMINGO		MUNICIPIO		LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2										
				A	DESCRIPCION		Oleo sobre tala que representa la figura de San Damian de pie vistiendo sotana negra con la mano derecha en el pecho y en la izquierda una custodia con las iniciales IHS. El marco es de madera tallada base de maderas duras.									
							B	ANCHO								
								LARGO								
								ALTO								
								PROFUNDIDAD								
								DIAMETRO								
								ESPESOR								
				C	SISTEMATICO		CULTURA	D	ESTADO							
							EPOCA				GENERAL	C	I	B	R	M
							ESCUELA				EXTERIOR	X		X		
							ESTILO				INTERIOR					
							AUTOR				ESTRUCTURA					
							MARCAS Y/O INCISIONES				BASE					
							LEYENDA				ENSAMBLAJE					
							FIRMA				ORNAMENTACION					
							ORIGEN MANUFACTURA									
FOTOS N°		NEGATIVOS N°														
MODO DE ADQUISICION	NOMBRE DE LA COLECCION			F	NEGRO, DORADO			G	ARTISTICO			VALOR				
	LOCALIZACION								ARTESANAL							
	SITIO O SALA								AMBIENTAL							
	PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL SANTO DOMINGO								DECORATIVO							
	PROPIETARIO ANTERIOR								DOCUMENTAL							
	ADQUIRIDO EN:								HISTORICO							
	ADQUIRIDO POR:								SENTIMENTAL							
	DONACION	COMPRA	CANJE						TECNICO							
	FECHA															
ELABORO DIS. MERCEDES MEDINA				FECHA	JULIO 83		OBSERVACIONES		ES CALVO							
CATALOGO																
REVISO																







PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 01 00 3 302 0065  
CODIFICACION PARTICULAR 81 (fuera de Catalogo)  
DENOMINACION Cuadro

REGION P.R. ENTIDAD INVESTIGADORA Centro de inventario de Bienes Culturales, O.P.C.  
PROVINCIA D.N. UBICACION Zona Colonial  
CIUDAD Sto. Domingo MUNICIPIO La Altagracia #2

<b>A</b>	DESCRIPCION	<u>Obra sobre tela que representa a Juan, de pie, con la mano derecha en el pecho, presenta una yaga y la otra mano sosteniendo la cruz. Sobre fondo blanco.</u>						
		<b>B</b>	DIMENSIONES	ANCHO				
				LARGO				
				ALTO				
<b>C</b>	SISTEMATICO	CULTURA						
		EPOCA						
		ESCUELA						
<b>D</b>	ESTADO	GENERAL						
		EXTERIOR						
		INTERIOR						
<b>E</b>	MODULO DE ADQUISICION	NOMBRE DE LA COLECCION						
		LOCALIZACION						
		SITIO O SALA						
<b>F</b>	COLORACION	PROPIETARIO ACTUAL						
		PROPIETARIO ANTERIOR						
		ADQUIRIDO EN:						
<b>G</b>	VALOR	ARTISTICO						
		ARTESANAL						
		AMBIENTAL						
<b>H</b>	UTILIDAD	DECORATIVO						
		DOCUMENTAL						
		HISTORICO						
<b>I</b>	FECHA	SENTIMENTAL						
		TECNICO						

ELABORADO Dis. Machy Medina FECHA 8 Julio 83 OBSERVACIONES No tiene cartel que lo identifique.  
CATALOGO  
REVISO





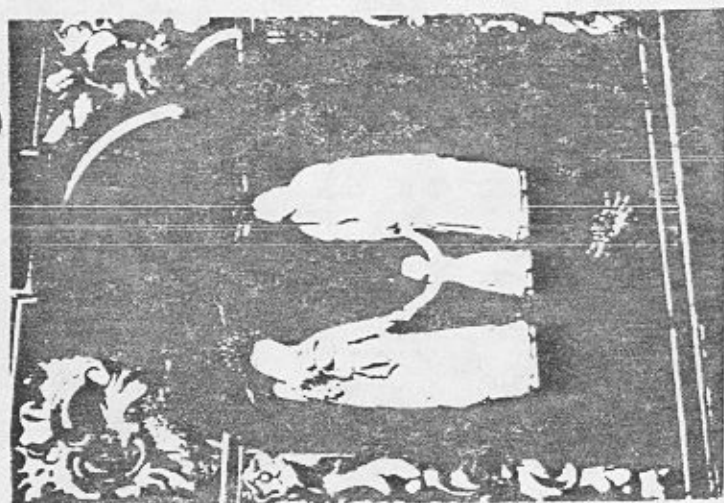


PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 01-004-400-0004 en ade mayo  
CODIFICACION PARTICULAR 18 (N° de Catálogo)  
DENOMINACION TALLA DE MARFIL

REGION Sur  
PROVINCIA Santo Domingo  
CIUDAD Santo Domingo

ENTIDAD INVESTIGADORA Centro de Inventario, O.P.C.  
UBICACION La Atarazana No. 2  
LOCALIZACION Ciudad Colonial



**A** DESCRIPCION La Sagrada Familia. (San José, La Virgen María y El Niño) Figuras Frontales de marfil de origen Filipino. San José con túnica, manto y sombrero peregrino. Brazo izquierdo articulado. En la mano derecha sostiene la vara florida. La Virgen María sostiene el manto con el brazo izquierdo, la mano reposa en el pecho; Brazo derecho articulado a la altura del hombro. El Niño Jesús tiene levantado los dos brazos que son añadidos. Corona de plata sobre sus cabezas. Las figuras están sobre una urna de madera con decoración sobredorada y cristal.

**B** DIMENSIONES  
ANCHO  
LARGO  
ALTO S. José 19 cms.  
Virgen 20 cms. Niño 9 cms.  
PROFUNDIDAD  
DIAMETRO  
ESPESOR

**C** SISTEMATICO  
CULTURA  
EPOCA SIGLO XVIII  
ESCUELA  
ESTILO  
AUTOR  
MARCAS Y/O INCISIONES  
LEYENDA  
FIRMA  
ORIGEN MANUFACTURA Filipina

**D** ESTADO  
GENERAL X X  
EXTERIOR  
INTERIOR  
ESTRUCTURA  
BASE X X  
ENSAMBLAJE  
ORNAMENTACION

FOTOS N°  
NEGATIVOS N°

**E** COLORACION MONOCROMA  
**F** UTILIDAD ECLESIASTICA

**G** VALOR  
ARTISTICO X  
ARTESANAL X  
AMBIENTAL  
DECORATIVO  
DOCUMENTAL  
HISTORICO  
SENTIMENTAL  
TECNICO

**MODO DE ADQUISICION**  
NOMBRE DE LA COLECCION  
LOCALIZACION  
SITIO O SALA  
PROPIETARIO ACTUAL Iglesia Regina Angelorum  
PROPIETARIO ANTERIOR  
ADQUIRIDO EN:  
ADQUIRIDO POR:  
DONACION COMPRA CANJE  
FECHA

ELABORO Arq. Mayra Paulino  
CATALOGO Arq. Leticia Tejeda  
REVISOR

FECHA  
10-11-81  
19-11-81

OBSERVACIONES Traida al país por el entonce Arzobispo de Santo Domingo.  
Monseñor Alfonso A. Nouel



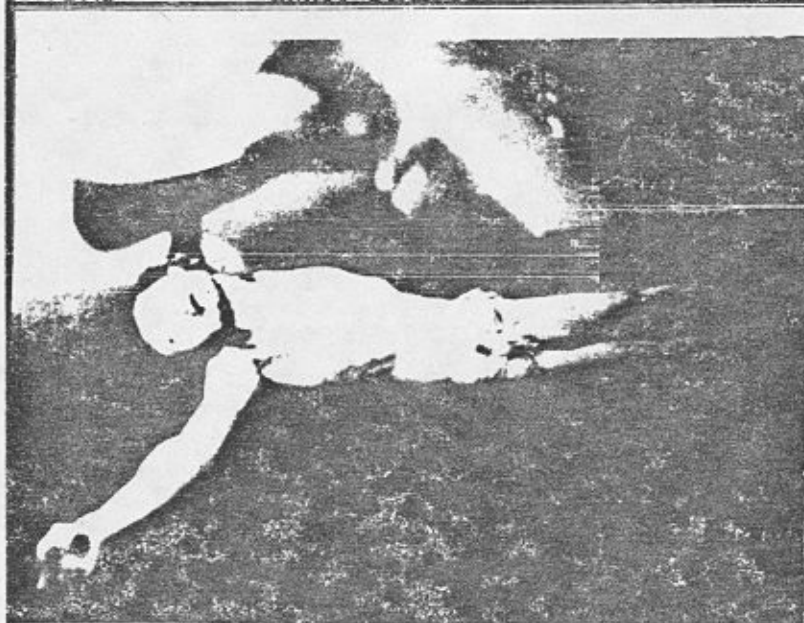




PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 01 4 403 0000  
CODIFICACION PARTICULAR 62  
DENOMINACION TALLA

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA DISTRITO NACIONAL UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SNATO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2



**A DESCRIPCION**  
Escultura que representa a Cristo crucificado sin cruz.  
Tiene los brazos articulados.

**B DIMENSIONES**  
ANCHO  
LARGO  
ALTO  
PROFUNDIDAD  
DIAMETRO  
ESPESOR

**C SISTEMATICO**  
CULTURA  
EPOCA APROX. SIGLO XVII  
ESCUELA  
ESTILO  
AUTOR  
MARCAS Y/O INCISIONES  
LEYENDA  
FIRMA  
ORIGEN MANUFACTURA

**D ESTADO**  
GENERAL X X  
EXTERIOR X  
INTERIOR  
ESTRUCTURA X  
BASE  
ENSAMBLAJE C  
ORNAMENTACION

FOTOS N° NEGATIVOS N°

**E MODO DE ADQUISICION**  
NOMBRE DE LA COLECCION  
LOCALIZACION  
SITIO O SALA  
PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL DE SANTO DOMINGO  
PROPIETARIO ANTERIOR  
ADQUIRIDO EN:  
ADQUIRIDO POR:  
DONACION COMPRA CANJE  
FECHA

**F COLORACION**  
**G UTILIDAD**

**G VALOR**  
ARTISTICO X  
ARTESANAL  
AMBIENTAL  
DECORATIVO X  
DOCUMENTAL  
HISTORICO Y  
SENTIMENTAL  
TECNICO

ELABORO AGUEDA ARVELO SOSA  
CATALOGO  
REVISO  
FECHA JULIO 83  
OBSERVACIONES

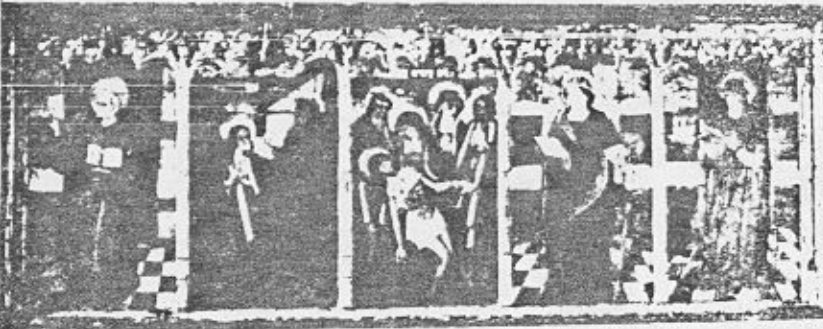


[illegible]



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 01003020045  
CODIFICACION PARTICULAR 056  
DENOMINACION PREDELA

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.	
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL	
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2	
		A DESCRIPCION	Predela en oleo sobre tabla compuesta de cinco calles o cuerpos donde se representan a San Francisco, San Maximino dando la comunión a Magdalena; el descendimiento; Santa Catalina y San Gerónimo. Posee un marco en madera tallada en altos relieves divididos por columnas.	
		C SISTEMATICO	CULTURA	ESPAÑOLA
			EPOCA	SIGLO XVI
			ESCUELA	
			ESTILO	GOTICO
			AUTOR	
			MARCAS Y/O INCISIONES	
			LEYENDA	
			FIRMA	
			ORIGEN	MANUFACTURA
FOTOS N°	NEGATIVOS N°			
F MODO DE ADQUISICION	NOMBRE DE LA COLECCION	T COLORACION	POLICROMADO Y DORADO	
	LOCALIZACION		ALCAZAR DE COLON	
	SITIO O SALA		ANTI CAPILLA	
	PROPIETARIO ACTUAL		O.P.C.	
	PROPIETARIO ANTERIOR			
	ADQUIRIDO EN:		ESPAÑA	
	ADQUIRIDO POR:		GOBIERNO DOMINICANO	
	DONACION		<input type="checkbox"/> COMPRA <input checked="" type="checkbox"/> CANJE <input type="checkbox"/>	
	FECHA		1957	
		H UTILIDAD		
ELABORO DIS. MERCEDES MEDINA		FECHA	OBSERVACIONES	
CATALOGO				
REVISO				







PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 010040000007  
CODIFICACION PARTICULAR 096-097 N° 33 CATALOGO  
DENOMINACION TALLAS

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA D.N. UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA No. 2



FOTOS N° NEGATIVOS N°

NOMBRE DE LA COLECCION  
LOCALIZACION ALCAZAR DE COLON  
SITIO O SALA SALA DE MUSICA  
PROPIETARIO ACTUAL O.P.C.  
PROPIETARIO ANTERIOR  
ADQUIRIDO EN: ESPAÑA  
ADQUIRIDO POR:  
DONACION ☐ COMPRA ☒ CANJE ☐  
FECHA 1957

DESCRIPCION

SISTEMATICO

COLORACION

UTILIDAD

Dos tallas en madera sin policromar. .  
Representan 2 angeles con las alas extendidas,  
uno tocando violín y el otro un arpa.  
El que está tocando el arpa tiene la mirada  
normal y las posiciones iguales al otro que tie-  
ne la mirada hacia arriba y la pierna derecha  
hacia delante.

CULTURA ESPAÑOLA  
EPOCA SIGLO XVI  
ESCUELA  
ESTILO GOTICO  
AUTOR DESCONOCIDO  
MARCAS Y/O INCISIONES  
LEYENDA  
FIRMA  
ORIGEN MANUFACTURA ESPAÑA

DIMENSIONES

ESTADO

VALOR

ANCHO 27 y 31 Cms.

LARGO

ALTO 35 y 36 "

PROFUNDIDAD

DIAMETRO

ESPESOR

GENERAL  
EXTERIOR  
INTERIOR  
ESTRUCTURA  
BASE  
ENSAMBLAJE  
ORNAMENTACION

ARTISTICO  
ARTESANAL  
AMBIENTAL  
DECORATIVO  
DOCUMENTAL  
HISTORICO  
SENTIMENTAL  
TECNICO

ELABORO DIS. MERCEDES MEDINA  
CATALOGO ARQ. LETICIA TEJEDA  
REVISO

FECHA

SEPT. 81  
" "

OBSERVACIONES NO HA SIDO RESTAURADA, ES ORIGINAL.



[illegible]



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 01004030014  
CODIFICACION PARTICULAR 048 N° 8 CATALOGO  
DENOMINACION TALLA

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA D.N. UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA No. 2



*alcorno*

A

DESCRIPCION

Un San Juan Bautista en madera, con restos de policromía. Gran frontalidad, libro en la mano izquierda y una vara en cruz en la otra, éste brazo está extendido.

B

DIMENSIONES

ANCHO 43 Cms.

LARGO 95 "

ALTO 84 "

PROFUNDIDAD

DIAMETRO

ESPESOR

C

SISTEMATICO

CULTURA ESPAÑOLA  
EPOCA SIGLO XVI  
ESCUELA  
ESTILO  
AUTOR DESCONOCIDO  
MARCAS Y/O INCISIONES  
LEYENDA  
FIRMA  
ORIGEN MANUFACTURA ESPAÑA

D

ESTADO

	C	I	B	R	M
GENERAL	X				X
EXTERIOR					
INTERIOR					
ESTRUCTURA					
BASE					
ENSAMBLAJE					
ORNAMENTACION					

W

COLORACION

G

VALOR

ARTISTICO  
ARTESANAL  
AMBIENTAL  
DECORATIVO  
DOCUMENTAL  
HISTORICO  
SENTIMENTAL  
TECNICO

FOTOS

MODO DE ADQUISICION  
NOM  
LOC  
SITI  
PRO  
PRO. PREVIU. ANTERIOR  
ADQUIRIDO EN: ESPAÑA  
ADQUIRIDO POR:  
DONACION ☐ COMPRA ☒ CANJE ☐  
FECHA 1957

H

UTILIDAD

ELABORO DIS. MERCEDES MEDINA SEPT. 81 OBSERVACIONES ES ORIGINAL  
CATALOGO ARQ. LETICIA TEJEDA  
REVISO  
FECHA " "







PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0144030018  
CODIFICACION PARTICULAR 0427 N°10 CATALOGO.  
DENOMINACION TALLA

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
PROVINCIA D.N. UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA No. 2



**A** Talla en madera policromada y dorada:  
Representando la "Muerte o Dormición de la Virgen".

DESCRIPCION

**B** ANCHO 18 Cms.

LARGO 86 "

ALTO 56 "

PROFUNDIDAD

DIAMETRO

ESPESOR

DIMENSIONES

**C** CULTURA ESPAÑOLA  
EPOCA SIGLO XVI  
ESCUELA  
ESTILO FLAMENCO  
AUTOR DESCONOCIDO  
MARCAS Y/O INCISIONES  
LEYENDA  
FIRMA  
ORIGEN MANUFACTURA ESPANA

SISTEMATICO

**D** GENERAL C I B R M  
EXTERIOR X X  
INTERIOR  
ESTRUCTURA  
BASE  
ENSAMBLAJE  
ORNAMENTACION

ESTADO

FOTOS N° NEGATIVOS N°

**MODO DE ADQUISICION**  
NOMBRE DE LA COLECCION  
LOCALIZACION ALCAZAR DE COLON  
SITIO O SALA SALITA No. 1  
PROPIETARIO ACTUAL O.P.C.  
PROPIETARIO ANTERIOR  
ADQUIRIDO EN: ESPANA  
ADQUIRIDO POR:  
DONACION ☐ COMPRA ☒ CANJE ☐  
FECHA 1957

**F** POLICROMADO Y DORADO

COLORACION

**T** UTILIDAD

**G** ARTISTICO  
ARTESANAL  
AMBIENTAL  
DECORATIVO  
DOCUMENTAL  
HISTORICO  
SENTIMENTAL  
TECNICO

VALOR

ELABORO DIS. MERCEDES MEDINA  
CATALOGO ARQ. LETICIA TEJEDA  
REVISOR  
FECHA MAYO 81  
OBSERVACIONES ES ORIGINAL, HA SIDO RESTAURADA.



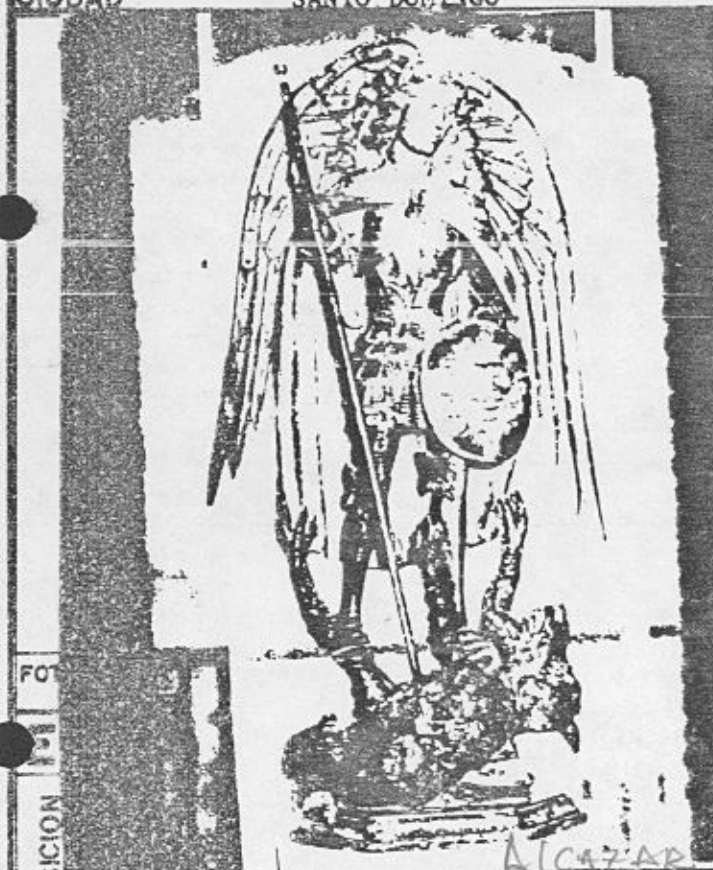
[illegible]



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 010040030023  
CODIFICACION PARTICULAR 014  
DENOMINACION TALLA

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA D.N. UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA No. 2



A Talla en madera policromada de San Miguel Arcán-  
gel peleando con un Dragón.

San Miguel con lanza y escudo con una cabeza de  
León armadura como vestimenta, con las alas a-  
biertas.

DESCRIPCION

B ANCHO 54 Cms.

LARGO 98 "

ALTO 107 "

PROFUNDIDAD

DIAMETRO

ESPEJOR BASE 5 "

DIMENSIONES

C CULTURA ESPAÑOLA  
EPOCA SIGLO XIII XVI

ESCUELA  
ESTILO GOTICO  
AUTOR DESCONOCIDO

MARCAS Y/O INCISIONES  
LEYENDA

FIRMA  
ORIGEN MANUFACTURA ESPAÑA

SISTEMATICO

D GENERAL C I B R M  
X X

EXTERIOR X

INTERIOR X

ESTRUCTURA

BASE X X

ENSAMBLAJE

ORNAMENTACION

ESTADO

T POLICROMADA

COLORA-  
CION

G ARTISTICO X

ARTESANAL X

AMBIENTAL

DECORATIVO

DOCUMENTAL

HISTORICO

SENTIMENTAL

TECNICO

VALOR

ADQUIRIDO EN: ESPAÑA

ADQUIRIDO POR: GOBIERNO DOMINICANO

DONACION COMPRA X CANJE

FECHA 1957

T MUSEOGRAFICA

UTILI-  
DAD

ELABORO DIS. MERCEDES MEDINA  
CATALOGO ARQ. LETICIA TEJEDA  
REVISO

FECHA

SEPT. 81

OBSERVACIONES

ORIGINAL




		MANUFACTURA	ORNAMENTACION
BIBLIOGRAFIA Y/O MAT. RELACIONABLE	PROPUESTA	MATERIALES	MATERIALES
		TECNICA	TECNICA
INTERVENCIONES	SINTESIS DE K MUSEOGRAF.	TALLADA Y POLICROMADA	ALTO RELIEVE, POLICROMADA
		SINTESIS HISTORICA	SINTESIS HISTORICA
<p>FORMA PARTE DE LA COLECCION DE OBJETOS ARTESANALES QUE SE COMPRO A ESPAÑA EN 1957.</p> <p>SAN MIGUEL ARCANGEL, VENCEDOR DEL MAL SIMBOLIZADO POR EL DIABLO. SUELE REPRESENTARSE DE SANTO VESTIDO DE ARMADURA ROMANA Y MANTO ROJO. SUS ATRIBUTOS SON LA LANZA, LA ESPADA Y EN OCASIONES, LA BALANZA SIMBOLO DE LA JUSTICIA.</p>			
OBSERVACIONES: COPIADA DEL INVENTARIO REALIZADO POR ZELIED SANCHEZ EN EL ALCAZAR DE COLON. Y DEL CATALOGO DE IMAGINERIA PIADOSA COLONIAL DE SANTO DOMINGO, MUSEO DE LAS CASAS REALES. MAYO 1981			
EL CONJUNTO REPRESENTADO EN ESTA TALLA MANIFIESTA REMINISCENCIAS GOTICAS.			



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0100700054  
CODIFICACION PARTICULAR 054 4 403 0027  
DENOMINACION TALLA

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA D.N. UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA No. 2

	FOTOS	DESCRIPCION	A	Talla en madera de un Angel tocando el Violín. Esta en movimiento con posición de vuelo tocando Alas abiertas hacia arriba, pelo suelto y ojos ce- rrados, las manos en posición de estar tocando. Los pliegues de su vestimenta parecen reales.	DIMENSIONES	B	ANCHO 19 Cms.
			B	LARGO 28 "			
			C	ALTO 12 "			
			D	PROFUNDIDAD			
MODO DE ADQUISICION	M	SISTEMATICO	C	CULTURA ESPAÑOLA EPOCA SIGLO XVI ESCUELA ESTILO AUTOR DESCONOCIDO MARCAS Y/O INCISIONES LEYENDA FIRMA ORIGEN MANUFACTURA ESPAÑA	ESTADO	D	GENERAL EXTERIOR INTERIOR ESTRUCTURA BASE ENSAMBLAJE ORNAMENTACION
			G	ARTISTICO			
				ARTESANAL			
				AMBIENTAL			
FECHA	UTILIDAD	COLORACION	H	VALOR	G	HISTORICO	
							SENTIMENTAL
							TECNICO

ADQUIRIDO EN: ESPAÑA  
ADQUIRIDO POR:  
DONACION ☐ COMPRA ☒ CANJE ☐  
FECHA 1957

*ata de Medina*  
*alcazar*  
*O.P.C.*

ELABORO DIS. MERCEDES MEDINA  
CATALOGO ARQ. LETICIA TEJEDA  
REVISO

FECHA

SEPT. 81  
" "

OBSERVACIONES ES ORIGINAL, NO HA SIDO RESTAURADA.



		MANUFACTURA		ORNAMENTACION	
	MATERIALES	MADERA			
	TÉCNICA	TALLADA			
	INTERVENCIONES			SÍNTESIS DE K MUSEOGRAF.	
	PROPUESTA			L SÍNTESIS HISTÓRICA	
BIBLIOGRAFÍA Y/O MAT. RELACIONABLE	FORMA PARTE DE LA COLECCIÓN DE OBJETOS ARTESANALES QUE SE COMPRA A ESPAÑA EN 1957.				
OBSERVACIONES: COPIADA DEL INVENTARIO REALIZADO POR ZELIED SANCHEZ EN EL ALCAZAR DE COLON.					



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION  
CODIFICACION  
DENOMINACION

NACIONAL  
PARTICULAR

R.D.

010070000036

TALLA EN MADERA

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA UBICACION La Atarazana No. 2  
CIUDAD Santa Domingo D.M. MUNICIPIO LOCALIZACION Ciudad Colonial



A

DESCRIPCION

San Miguel Arcángel. Figura tallada en madera policromada y dorada siguiendo la técnica del estofado. La indumentaria consiste en armadura ornamentada con motivos vegetales y un manto, calza sandalias con protección en las piernas. Escudo en la mano izquierda. Tiene ojos de pasta vítrea. Faltan el brazo y ala derecha. Está pisando al diablo, figura cuya cabeza tiene faltantes.-

B

DIMENSIONES

ANCHO

LARGO

ALTO 160.5 cms.

PROFUNDIDAD

DIAMETRO

ESPESOR

C

SISTEMATICO

CULTURA

EPOCA

SIGLO XVIII — siglo XVII

ESCUELA

ESTILO

AUTOR

MARCAS Y/O INCISIONES

LEYENDA

FIRMA

ORIGEN MANUFACTURA

D

ESTADO

GENERAL

EXTERIOR

INTERIOR

ESTRUCTURA

BASE

ENSAMBLAJE

ORNAMENTACION

C I B R M

x x

x x

x x

x x

x x

x x

x x

x x

FOTOS N°

NEGATIVOS N°

MODULO DE ADQUISICION  
NOMBRE DE LA COLECCION  
LOCALIZACION  
SITIO O SALA  
PROPIETARIO ACTUAL  
PROPIETARIO ANTERIOR  
ADQUIRIDO EN:  
ADQUIRIDO POR:  
DONACION COMPRA CANJE  
FECHA

T

COLORACION

F

UTILIDAD

POLICROMADA

MUSEOGRAFICA

G

VALOR

ARTISTICO

ARTESANAL

AMBIENTAL

DECORATIVO

DOCUMENTAL

HISTORICO

SENTIMENTAL

TECNICO

x

x

x

x

x

x

x

x

ELABORO Arq. Mayra Paulino  
CATALOGO Arq. Leticia Tejeda  
REVISO

FECHA

10-11-81  
23-11-81

OBSERVACIONES





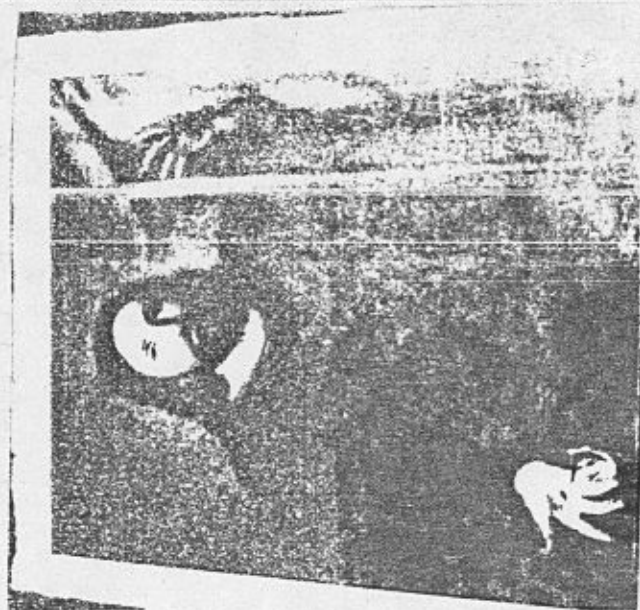


PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

0034

CODIFICACION NACIONAL R.D.            
CODIFICACION PARTICULAR 81 (FUERA DE CATALOGO)  
DENOMINACION  Pintura  CUADRO

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA DISTRITO NACIONAL UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANATO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2



A

DESCRIPCION

Oleo sobre tela que representa a Jesús, de pie con la mano derecha estendida, presenta una yaga y la otra mano la tiene la cruz. Sobre fondo oscuro.  
El marco en madera son modlura, y se encuentra en muy mal estado de conservación.  
La tela presenta ruptura en la parte derecha de abajo.

B

DIMENSIONES

ANCHO

LARGO

ALTO

PROFUNDIDAD

DIAMETRO

ESPEJOR

C

SISTEMATICO

CULTURA  
EPOCA  
ESCUELA  
ESTILO  
AUTOR  
MARCAS Y/O INCISIONES  
LEYENDA  
FIRMA  
ORIGEN MANUFACTURA

D

ESTADO

GENERAL  
EXTERIOR  
INTERIOR  
ESTRUCTURA  
BASE  
ENSAMBLAJE  
ORNAMENTACION

C I B R M

X

FOTOS N°

NEGATIVOS N°

F

NOMBRE DE LA COLECCION  
LOCALIZACION

MODO DE ADQUISICION

SITIO O SALA  
PROPIETARIO ACTUAL  
PROPIETARIO ANTERIOR  
ADQUIRIDO EN:  
ADQUIRIDO POR:  
DONACION ☐ COMPRA ☐ CANJE ☐  
FECHA

H

COLORACION

UTILIDAD

ECLESIASTICO

G

VALOR

ARTISTICO  
ARTESANAL  
AMBIENTAL  
DECORATIVO  
DOCUMENTAL  
HISTORICO  
SENTIMENTAL  
TECNICO

ELABORO DIS. MERCEDES MEDINA

CATALOGO

REVISO

FECHA

JULIO 83

OBSERVACIONES

NO TIENE CARTEL QUE LO IDENTIFIQUE.



[illegible]



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0100700710025  
CODIFICACION PARTICULAR 80 *fuera de Catálogo*  
DENOMINACION TALLA EN MADERA.

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA Centro de Inventario de Bienes Culturales. O.P.C.  
PROVINCIA UBICACION La Atarazana N°2  
CIUDAD SANTO DOMINGO, D.N. MUNICIPIO LOCALIZACION CIUDAD COLONIAL



FOTOS N° NEGATIVOS N°

NOMBRE DE LA COLECCION  
LOCALIZACION  
SITIO O SALA  
PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL PRIMADA  
PROPIETARIO ANTERIOR  
ADQUIRIDO EN:  
ADQUIRIDO POR:  
DONACION ☐ COMPRA ☐ CANJE ☐  
FECHA

MODO DE ADQUISICION

A DESCRIPCION  
Cristo Crucificado. Imagen de bulto redondo, ma-  
dera policromada. Anatomía tosca, brazos añadidos.  
Cruz de leño redondo con inscripción INRI en la  
parte superior y a los pies hay una serpiente.

C SISTEMATICO  
CULTURA  
EPOCA SIGLO XVIII  
ESCUELA  
ESTILO  
AUTOR  
MARCAS Y/O INCISIONES  
LEYENDA INRI  
FIRMA  
ORIGEN MANUFACTURA

T COLORACION  
POLICROMADA  
E UTILIDAD  
ECLESIASTICA

B DIMENSIONES  
ANCHO  
LARGO  
ALTO 95 cms.  
PROFUNDIDAD  
DIAMETRO  
ESPESOR

D ESTADO  
GENERAL X  
EXTERIOR X  
INTERIOR  
ESTRUCTURA  
BASE X  
ENSAMBLAJE  
ORNAMENTACION

G VALOR  
ARTISTICO  
ARTESANAL X  
AMBIENTAL  
DECORATIVO  
DOCUMENTAL  
HISTORICO  
SENTIMENTAL  
TECNICO

ELABORO Arq. Mayra Paulino  
CATALOGO Arq. Leticia Tejeda  
REVISOR

FECHA  
10-11-81  
23-11-81

OBSERVACIONES



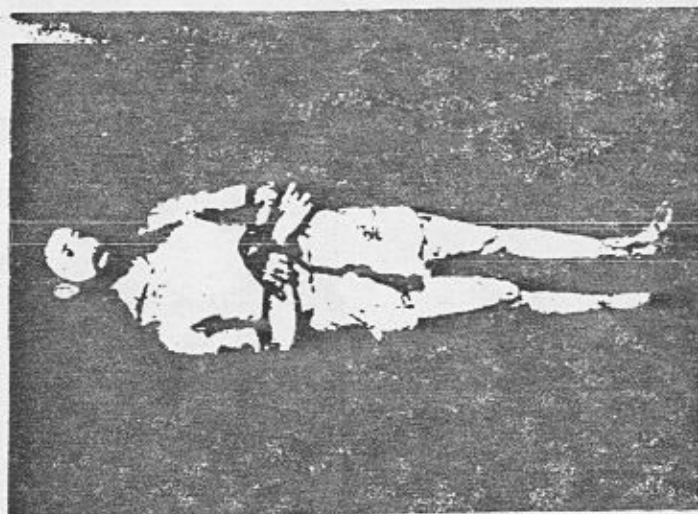
[illegible]



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 7 7 1 0 0 4 2  
CODIFICACION PARTICULAR 67 (Nº de Catálogo)  
DENOMINACION TALLA EN MADERA

REGION sur ENTIDAD INVESTIGADORA Centro de Inventario de Bienes Culturales, O.P.C.  
PROVINCIA UBICACION La Atarazana N-2  
CIUDAD Santo Domingo, D.N. MUNICIPIO LOCALIZACION CIUDAD COLONIAL



**A** DESCRIPCION  
Jesús Cautivo. Imagen de madera policromada.  
Recoge el momento en que Jesucristo presenta  
los brazos para ser maniatado. La imagen tiene  
un paño blanco que le cubre. Brazos articulados  
a la altura del codo. -

**B** DIMENSIONES  
ANCHO  
LARGO  
ALTO 152 cms  
PROFUNDIDAD  
DIAMETRO  
ESPESOR

**C** SISTEMATICO  
CULTURA  
EPOCA SIGLO XVIII  
ESCUELA  
ESTILO  
AUTOR  
MARCAS Y/O INCISIONES  
LEYENDA  
FIRMA  
ORIGEN MANUFACTURA

**D** ESTADO  
GENERAL X C I B R M  
EXTERIOR  
INTERIOR  
ESTRUCTURA  
BASE  
ENSAMBLAJE  
ORNAMENTACION

FOTOS N° NEGATIVOS N°

**E** MODO DE ADQUISICION  
NOMBRE DE LA COLECCION  
LOCALIZACION  
SITIO O SALA  
PROPIETARIO ACTUAL IGLESIA DE LAS MERCEDES  
PROPIETARIO ANTERIOR  
ADQUIRIDO EN:  
ADQUIRIDO POR:  
DONACION COMPRA CANJE  
FECHA

**F** COLORACION  
POLICROMADA  
**G** ECLESIASTICA:

**G** VALOR  
ARTISTICO  
ARTESANAL X  
AMBIENTAL  
DECORATIVO  
DOCUMENTAL  
HISTORICO  
SENTIMENTAL  
TECNICO

ELABORO Arq. Mayra Paulino  
CATALOGO Arq. Leticia Tejeda  
REVISO

FECHA  
11-11-81  
26-11-81

OBSERVACIONES








PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 4 4 3 0 0 6 8  
CODIFICACION PARTICULAR 82 ( FUERA DE CATALOGO)  
DENOMINACION TALLA

REGION		SUR		ENTIDAD INVESTIGADORA		CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.								
PROVINCIA		DISTRITO NACIONAL		UBICACION		ZONA COLONIAL								
CIUDAD		SANTO DOMINGO		MUNICIPIO		LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2								
				A	DESCRIPCION		B	ANCHO						
					Talla en madera que representa la figura de Cristo de pie apoyado sobre un pedestal en forma de L.			LARGO						
					Tiene los brazos y el pie derecho mutilado. Los brazos estan articulados.			ALTO						
								PROFUNDIDAD						
								DIAMETRO						
								ESPESOR						
				C	SISTEMATICO		D	GENERAL		C	I	B	R	M
					CULTURA			EXTERIOR			X			X
					EPOCA			INTERIOR						
					ESCUELA			ESTRUCTURA						
					ESTILO			BASE						
					AUTOR			ENSAMBLAJE						
					MARCAS Y/O INCISIONES			ORNAMENTACION						
				E	LEYENDA		F							
					FIRMA									
					ORIGEN MANUFACTURA									
FOTOS N°				NEGATIVOS N°										
<b>MODO DE ADQUISICION</b> NOMBRE DE LA COLECCION LOCALIZACION SITIO O SALA PROPIETARIO ACTUAL PROPIETARIO ANTERIOR ADQUIRIDO EN: ADQUIRIDO POR: DONACION <input type="checkbox"/> COMPRA <input type="checkbox"/> CANJE <input type="checkbox"/> FECHA				F	COLORACION		G	ARTISTICO						
					POLICROMADO			ARTESANAL						
								AMBIENTAL						
								DECORATIVO						
								DOCUMENTAL						
								HISTORICO						
								SENTIMENTAL						
				H	ECLESIASTICO		I	TECNICO						
ELABORO DIS. MERCEDES MEDINA				JULIO 83				OBSERVACIONES NO TIENE CARTEL QUE LO IDENTIFIQUE.						
CATALOGO				FECHA										
REVISOR														



BIBLIOGRAFIA Y/O MAT. RELACIONABLE	PROPUESTA	INTERVENCIONES	TECNICA	MATERIALES	MANUFACTURA	ORNAMENTACION
					MADERA	
					TALLADA	
			SINTESIS HISTORICA	SINTESIS DE X MUSEOGRAF.		EXPOSICION " POR EL RESCATE DEL ARTE SACRO" INSTITUTO DOMINI- CANO DE CULTURA HISPANICA. 1983
OBSERVACIONES:						



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 01 4 403 0034  
CODIFICACION PARTICULAR 19 (NO. DE CATALOGO)  
DENOMINACION TALLA

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA DISTRITO NACIONAL UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2

	<b>A</b> DESCRIPCION	Talla de madera policromada que representa la imagen de San Carlos Borromeo. El Santo aparece de pie con la pierna izquierda ligeramente doblada, le faltan las manos y parte del antebrazo. Viste sotana y sobrepelliz blanca y dorada, capa de cardenal roja con ornamentos dorados. Tiene ojos de vidrio.		<b>B</b> DIMENSIONES	ANCHO				
		LARGO							
		ALTO							
		PROFUNDIDAD							
					DIAMETRO				
					ESPESOR				
<b>C</b> SISTEMATICO	CULTURA	<b>D</b> ESTADO	GENERAL	C	I	B	R	M	
	EPOCA		EXTERIOR		X			X	
	ESCUELA		INTERIOR		X			X	
	ESTILO		ESTRUCTURA					X	
	AUTOR		BASE			X	X		
	MARCAS Y/O INCISIONES		ENSAMBLAJE						
	LEYENDA S. NORBERTUS CAVONICORUN		ORNAMENTACION	X				X	
FIRMA									
ORIGEN MANUFACTURA									
<b>E</b> MODOS DE ADQUISICION	NOMBRE DE LA COLECCION	<b>F</b> COLORACION	<b>G</b> VALOR	POLICROMADO, ORNAMENTADO, DORADO					X
	LOCALIZACION								
	SITIO O SALA								
	PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL DE SANTO DOMINGO								
PROPIETARIO ANTERIOR									
ADQUIRIDO EN:									
ADQUIRIDO POR:									
DONACION		COMPRA		CANJE					
FECHA									
<b>UTILIDAD</b>		<b>UTILIDAD</b>	<b>UTILIDAD</b>	MUSEOGRAFICA					

ELABORO ARQ. MAYRA PAULINO	FECHA	JULIO 83	OBSERVACIONES EN LA BASE AL FRENTE PUEDE LEERSE LA INSCRIPCION "S. NORBERTUS O PREMONSTRA. PATRIARCHA. ARCHIEP. PISCOPUS MAT. STOTIUS GER. MANTE APOSTOLUS.
CATALOGO			
REVISO			



[illegible]



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 010070000000  
CODIFICACION PARTICULAR 62 4 403 0070  
DENOMINACION TALLA

REGION	SIIR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.				
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL				
CIUDAD	SNATO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2				
	DESCRIPCION	A	Escultura que representa a Cristo crucificado sin cruz. Tiene los brazos articulados.				
		B	ANCHO				
			LARGO				
			ALTO				
			PROFUNDIDAD				
			DIAMETRO				
			ESPESOR				
			C	CULTURA			
				EPOCA APROX. SIGLO XVII			
				ESCUELA			
ESTILO							
AUTOR							
MARCAS Y/O INCISIONES							
LEYENDA							
FIRMA							
ORIGEN MANUFACTURA							
FOTOS N°	NEGATIVOS N°	D	GENERAL				
			EXTERIOR				
			INTERIOR				
			ESTRUCTURA				
			BASE				
			ENSAMBLAJE				
			ORNAMENTACION				
			E	MODULO DE ADQUISICION	G	ARTISTICO	
						ARTESANAL	
						AMBIENTAL	
DECORATIVO							
DOCUMENTAL							
HISTORICO							
SENTIMENTAL							
TECNICO							
F	MODULO DE ADQUISICION	H				COLORACION	
						UTILIDAD	
			NOMBRE DE LA COLECCION				
			LOCALIZACION				
			SITIO O SALA				
			PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL DE SANTO DOMINGO				
			PROPIETARIO ANTERIOR				
			ADQUIRIDO EN:				
			ADQUIRIDO POR:				
			DONACION				
COMPRA							
CANJE							
FECHA							

ELABORO	AGUEDA ARVELO SOSA	FECHA	JULIO 83	OBSERVACIONES
CATALOGO				
REVISO				



BIBLIOGRAFIA Y/O MAT. RELACIONABLE	PROPUESTA	INTERVENCIONES	TECNICA	MATERIALES
				MANUFACTURA
				MARFIL
			TALLADO	
		SINTESIS DE HISTORIA		
		SINTESIS DE MUSEOGRAF.		
				ORNAMENTACION
				EXPOSICION POR EL RESCATE DEL ARTE SACRO. INSTITUTO DOMINICANO DE CULTURA HISPANICA. 1983
OBSERVACIONES:				



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

4 403 0077

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 4 7 1 0 1 1 5  
CODIFICACION PARTICULAR 76  
DENOMINACION TALLA

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.	
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL	
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION	ATARAZANA NO. 2
DESCRIPCION	A		Jesús en la columna, talla en madera policromada, mutilado. Con las manos amarradas apoyadas sobre una columna torneada y pintada de verde al igual que la base.	
	B		ANCHO	
	DIMENSIONES		LARGO	
			ALTO	
			PROFUNDIDAD	
			DIAMETRO	
			ESPESOR	
	C		CULTURA	
	SISTEMATICO		EPOCA	
			ESCUELA	
		ESTILO		
		AUTOR		
		MARCAS Y/O INCISIONES		
		LEYENDA		
		FIRMA		
		ORIGEN MANUFACTURA		
D		GENERAL		
ESTADO		EXTERIOR		
		INTERIOR		
		ESTRUCTURA		
		BASE		
		ENSAMBLAJE		
		ORNAMENTACION		
E		ARTISTICO		
MODOS DE ADQUISICION		ARTESANAL		
		AMBIENTAL		
		DECORATIVO		
		DOCUMENTAL		
		HISTORICO		
		SENTIMENTAL		
		TECNICO		
F		COLORACION		
		POLICROMADA		
G		ECLESIASTICA		
UTILIDAD				

ELABORO	DIS. MERCEDES MEDINA	FECHA	JULIO 83	OBSERVACIONES	LE FALTAN SEIS DEDOS, MAYOR, INDICE Y PULGAR DE CADA MANO.
CATALOGO					
REVISO					



[illegible]



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 01 00 5 00 04 00 32  
CODIFICACION PARTICULAR 7 (nº catálogo)  
DENOMINACION *Cirio Cirial*

REGION <i>San</i>		ENTIDAD INVESTIGADORA <i>CIBC - OPC</i>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
PROVINCIA <i>DN</i>		UBICACION <i>35</i>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
CIUDAD <i>San Dgo</i>		LOCALIZACION <i>La Atarazana #2</i>																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							
	A	DESCRIPCION	Base y Cirio Pascual en ma- dera tallada, en forma de volu- men de base cuadrada, fuste co- lindrado durante toda la altura acenta en la parte superior y el capitel. Donde se coloca el cirio este re- presenta una montaña con forma de acanto. En la parte superior de la base donde se aguda el cirio		B	DIMENSIONES	ANCHO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
			LARGO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
			ALTO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
			PROFUNDIDAD																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
						DIAMETRO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
						ESPESOR																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
FOTOS N°	NEGATIVOS N°	C	CULTURA	D	ESTADO	GENERAL	C	I	B	R	M																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																														
			EPOCA				1919	X	X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
			ESCUELA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
			ESTILO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
			AUTOR																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
			MARCAS Y/O INCISIONES																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
			LEYENDA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
			FIRMA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																						
ORIGEN	MANUFACTURA																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																								
E	NOMBRE DE LA COLECCION	F	COLORA- CION	G	VALOR	ARTISTICO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
						ARTESANAL						X																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																													
						AMBIENTAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
						DECORATIVO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
						DOCUMENTAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
						HISTORICO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
						SENTIMENTAL																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
						TECNICO																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
MODO DE ADQUISICION	ADQUIRIDO EN:	ADQUIRIDO POR:	H	UTILI- DAD	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM	AN	AO	AP	AQ	AR	AS	AT	AU	AV	AW	AX	AY	AZ	BA	BB	BC	BD	BE	BF	BG	BH	BI	BJ	BK	BL	BM	BN	BO	BP	BQ	BR	BS	BT	BU	BV	BW	BX	BY	BZ	CA	CB	CC	CD	CE	CF	CG	CH	CI	CJ	CK	CL	CM	CN	CO	CP	CQ	CR	CS	CT	CU	CV	CW	CX	CY	CZ	DA	DB	DC	DD	DE	DF	DG	DH	DI	DJ	DK	DL	DM	DN	DO	DP	DQ	DR	DS	DT	DU	DV	DW	DX	DY	DZ	EA	EB	EC	ED	EE	EF	EG	EH	EI	EJ	EK	EL	EM	EN	EO	EP	EQ	ER	ES	ET	EU	EV	EW	EX	EY	EZ	FA	FB	FC	FD	FE	FF	FG	FH	FI	FJ	FK	FL	FM	FN	FO	FP	FQ	FR	FS	FT	FU	FV	FW	FX	FY	FZ	GA	GB	GC	GD	GE	GF	GG	GH	GI	GJ	GK	GL	GM	GN	GO	GP	GQ	GR	GS	GT	GU	GV	GW	GX	GY	GZ	HA	HB	HC	HD	HE	HF	HG	HH	HI	HJ	HK	HL	HM	HN	HO	HP	HQ	HR	HS	HT	HU	HV	HW	HX	HY	HZ	IA	IB	IC	ID	IE	IF	IG	IH	II	IJ	IK	IL	IM	IN	IO	IP	IQ	IR	IS	IT	IU	IV	IW	IX	IY	IZ	JA	JB	JC	JD	JE	JF	JG	JH	JI	JJ	JK	JL	JM	JN	JO	JP	JQ	JR	JS	JT	JU	JV	JW	JX	JY	JZ	KA	KB	KC	KD	KE	KF	KG	KH	KI	KJ	KK	KL	KM	KN	KO	KP	KQ	KR	KS	KT	KU	KV	KW	KX	KY	KZ	LA	LB	LC	LD	LE	LF	LG	LH	LI	LJ	LK	LL	LM	LN	LO	LP	LQ	LR	LS	LT	LU	LV	LW	LX	LY	LZ	MA	MB	MC	MD	ME	MF	MG	MH	MI	MJ	MK	ML	MN	MO	MP	MQ	MR	MS	MT	MU	MV	MW	MX	MY	MZ	NA	NB	NC	ND	NE	NF	NG	NH	NI	NJ	NK	NL	NM	NN	NO	NP	NQ	NR	NS	NT	NU	NV	NW	NX	NY	NZ	OA	OB	OC	OD	OE	OF	OG	OH	OI	OJ	OK	OL	OM	ON	OO	OP	OQ	OR	OS	OT	OU	OV	OW	OX	OY	OZ	PA	PB	PC	PD	PE	PF	PG	PH	PI	PJ	PK	PL	PM	PN	PO	PP	PQ	PR	PS	PT	PU	PV	PW	PX	PY	PZ	QA	QB	QC	QD	QE	QF	QG	QH	QI	QJ	QK	QL	QM	QN	QO	QP	QQ	QR	QS	QT	QU	QV	QW	QX	QY	QZ	RA	RB	RC	RD	RE	RF	RG	RH	RI	RJ	RK	RL	RM	RN	RO	RP	RQ	RR	RS	RT	RU	RV	RW	RX	RY	RZ	SA	SB	SC	SD	SE	SF	SG	SH	SI	SJ	SK	SL	SM	SN	SO	SP	SQ	SR	SS	ST	SU	SV	SW	SX	SY	SZ	TA	TB	TC	TD	TE	TF	TG	TH	TI	TJ	TK	TL	TM	TN	TO	TP	TQ	TR	TS	TT	TU	TV	TW	TX	TY	TZ	UA	UB	UC	UD	UE	UF	UG	UH	UI	UJ	UK	UL	UM	UN	UO	UP	UQ	UR	US	UT	UU	UV	UW	UX	UY	UZ	VA	VB	VC	VD	VE	VF	VG	VH	VI	VJ	VK	VL	VM	VN	VO	VP	VQ	VR	VS	VT	VU	VV	VW	VX	VY	VZ	WA	WB	WC	WD	WE	WF	WG	WH	WI	WJ	WK	WL	WM	WN	WO	WP	WQ	WR	WS	WT	WU	WV	WW	WX	WY	WZ	XA	XB	XC	XD	XE	XF	XG	XH	XI	XJ	XK	XL	XM	XN	XO	XP	XQ	XR	XS	XT	XU	XV	XW	XX	XY	XZ	YA	YB	YC	YD	YE	YF	YG	YH	YI	YJ	YK	YL	YM	YN	YO	YP	YQ	YR	YS	YT	YU	YV	YW	YX	YY	YZ	ZA	ZB	ZC	ZD	ZE	ZF	ZG	ZH	ZI	ZJ	ZK	ZL	ZM	ZN	ZO	ZP	ZQ	ZR	ZS	ZT	ZU	ZV	ZW	ZX	ZY	ZZ

ELABORO <i>Meaby</i>	FECHA <i>4 Jul. 83</i>	OBSERVACIONES
CATALOGO		
REVISO		



[illegible]



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0105040033  
CODIFICACION PARTICULAR 14 (nº Catalogo)  
DENOMINACION *Desa*

REGION		ENTIDAD INVESTIGADORA		UBICACION			
PROVINCIA		MUNICIPIO		LOCALIZACION			
CIUDAD							
A	DESCRIPCION	Quatro restos componentes del retablo del altar mayor de la Catedral de Santo Domingo tallado en madera en alto relieve a base de motivos foliáceos, moldurado					
C	SISTEMATICO	CULTURA					
		EPOCA	Siglo XVII				
		ESCUELA					
		ESTILO					
		AUTOR					
		MARCAS Y/O INCISIONES					
		LEYENDA					
		FIRMA					
		ORIGEN MANUFACTURA					
B	DIMENSIONES	ANCHO					
		LARGO					
		ALTO					
		PROFUNDIDAD					
		DIAMETRO					
		ESPESOR					
D	ESTADO	GENERAL	C	I	B	R	M
		EXTERIOR					
		INTERIOR					
		ESTRUCTURA					
		BASE					
		ENSAMBLAJE					
		ORNAMENTACION					
E	MODOS DE ADQUISICION	NOMBRE DE LA COLECCION					
		LOCALIZACION					
		SITIO O SALA					
		PROPIETARIO ACTUAL	Catedral St. Dgo.				
		PROPIETARIO ANTERIOR					
		ADQUIRIDO EN:					
		ADQUIRIDO POR:					
		DONACION	COMPRA	CANJE			
		FECHA					
F	COLORACION						
H	UTILIDAD	Coleccionista					
G	VALOR	ARTISTICO					
		ARTESANAL					
		AMBIENTAL					
		DECORATIVO					
		DOCUMENTAL					
		HISTORICO					
		SENTIMENTAL					
		TECNICO					
ELABORO		FECHA	OBSERVACIONES				
CATALOGO							
REVISO							



[illegible]

RD.  
709.027  
162  
1983



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

—MOBILIARIO—

*Estos números fueran cambiados*

CODIFICACION NACIONAL R.D. 01600173  
CODIFICACION PARTICULAR 1 (NO. DE CATALOGO)  
DENOMINACION FACISTOL

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.	
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL	
CIUDAD	SANTO DOMINGO	LOCALIZACION	ATARAZANA NO. 2	

	A	DESCRIPCION	Pieza de madera de forma exagonal con base saliente escalonada.		
		C	SISTEMATICO	CULTURA	
				EPOCA	FECHA
				ESCUELA	
B	DIMENSIONES	LARGO			
		ANCHO			
		ALTO			
		ESPESOR			
D	ESTADO	GENERAL	X		
		EXTERIOR	X		
		INTERIOR			
		ESTRUCTURA			
		BASE			
		ENSAMBLAJE			
		ORNAMENTACION			

FOTOS N°	NEGATIVOS N°
----------	--------------

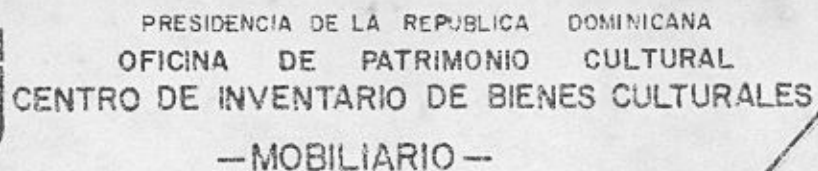
F	HISTORIOGRAFIA	MODO DE ADQUISICION	NOMBRE DE LA COLECCION	G	TRANSFORMACIONES	AGREGADO	H	VALOR	ARTISTICO
			LOCALIZACION			CONSOLIDADO			ARTESANAL
			SITIO O SALA			MODIFICADO			DOCUMENTAL
			PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL STO. DGO.			MUTILADO			HISTORICO
			PROPIETARIO ANTERIOR			RESTAURADO			REPRODUCCION
			ADQUIRIDO EN:			REINTEGRADO			SENTIMENTAL
			ADQUIRIDO POR:			NO INTERVENIDO			TALLISTICO
			DONACION						TECNICO
CANJE									
FECHA									

ELABORO MAYRA PAULINO	FECHA JULIO 83	OBSERVACIONES LA PIEZA SE APOYO EN SEIS PATAS TORNEADAS QUE BARECEN SER A
CATALOGO " "	" "	ANADIDAS.
REVISOR		



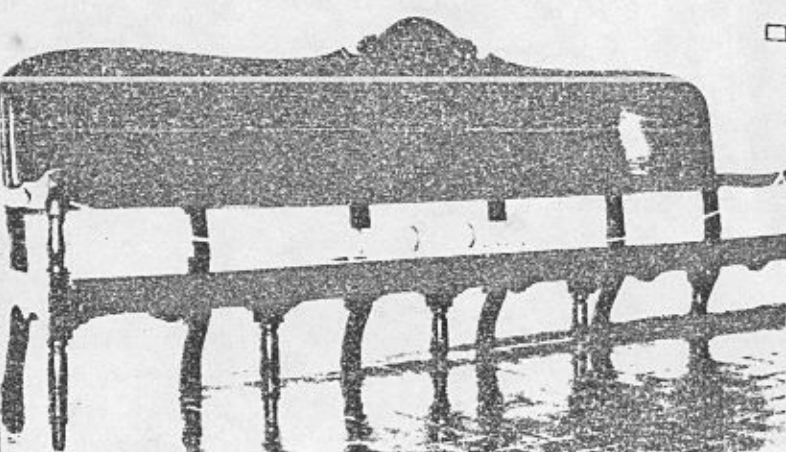




0	1			6			6	0	0	1	7	4
---	---	--	--	---	--	--	---	---	---	---	---	---

17 (NO. DE CATALOGO)

BANCO

REGION		SUR		ENTIDAD INVESTIGADORA		CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.						
PROVINCIA		DISTRITO NACIONAL		UBICACION		ZONA COLONIAL						
CIUDAD		SANTO DOMINGO		MUNICIPIO		LOCALIZACION						
						ATARAZANA NO. 2						
				<b>A</b> DESCRIPCION	Banco de Iglesia en madera apoyado sobre 12 patas, las 6 traseras son lisas curvas y las 6 delanteras torneadas, asiento liso con faldón tallado escalonado. Brazos terminados en volutas sobre columnas y respaldo liso rodeado de molduras, al centro un medallón ovalado liso, a los lados de éste, elementos tallados en forma de volutas.			<b>B</b> DIMENSIONES	LARGO			
									ANCHO			
									ALTO			
									ESPESOR			
<b>C</b> SISTEMATICO				CULTURA EPOCA ESCUELA ESTILO AUTOR MARCAS Y/O INCISIONES LEYENDA FIRMA ORIGEN MANUFACTURA			<b>D</b> ESTADO	GENERAL EXTERIOR INTERIOR ESTRUCTURA BASE ENSAMBLAJE ORNAMENTACION				
				FECHA								
FOTOS N°		NEGATIVOS N°										
<b>F</b> HISTORIOGRAFIA	<b>F</b> MODO DE ADQUISICION			<b>G</b> TRANSFORMACIONES			<b>H</b> VALOR					
										<b>F</b> NOMBRE DE LA COLECCION		
										LOCALIZACION SITIO O SALA PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL STO. DGO. PROPIETARIO ANTERIOR ADQUIRIDO EN ADQUIRIDO POR DONACION <input type="checkbox"/> COMPRA <input type="checkbox"/> CANJE <input type="checkbox"/> FECHA		
										AGREGADO CONSOLIDADO MODIFICADO MUTILADO RESTAURADO REINTEGRADO NO INTERVENIDO		
										ARTISTICO ARTESANAL DOCUMENTAL HISTORICO REPRODUCCION SENTIMENTAL TALLISTICO TECNICO		
ELABORO DIS. MERCEDES MEDINA		JUNIO 83		OBSERVACIONES								
CATALOGO		FECHA										
REVISO												



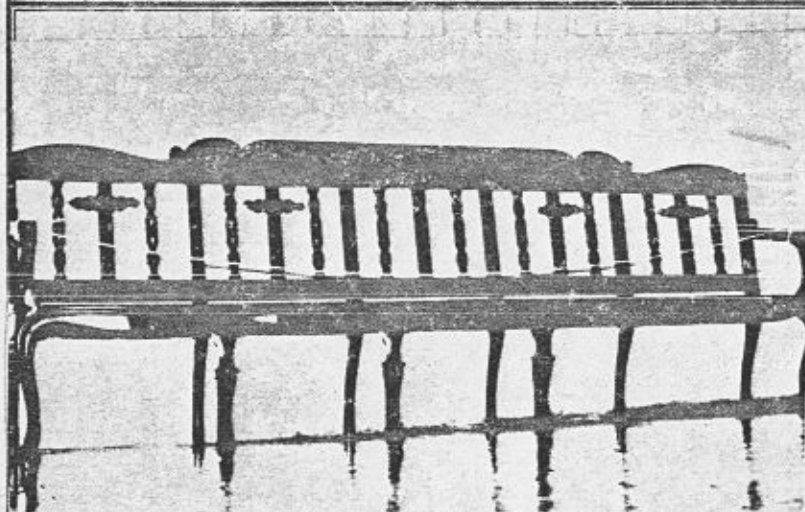
[illegible]



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
—MOBILIARIO—

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 6 6 0 0 1 5  
CODIFICACION PARTICULAR 72 ( FUERA DE CATALOGO )  
DENOMINACION BANCO

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA DISTRITO NACIONAL UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA No. 2



**A DESCRIPCION**  
Banco de Iglesia tallado en madera apoyado sobre doce patas 6 traseras lisas curvas y 6 delanteras estilo Cabriolé terminadas en cascos. Los brazos son en forma de volutas el asiento es liso en madera. El respaldo posee cinco cruces caladas con dos elementos calados a los lados unidas por una pieza lisa rematada por volutas.

**B DIMENSIONES**  
LARGO  
ANCHO  
ALTO  
ESPESOR

**C SISTEMATICO**  
CULTURA  
EPOCA FECHA SIGLO XIX  
ESCUELA  
ESTILO  
AUTOR  
MARCAS Y/O INCISIONES  
LEYENDA A. RICART 1885  
FIRMA  
ORIGEN MANUFACTURA

**D ESTADO**  
GENERAL C I B R M  
EXTERIOR X X  
INTERIOR  
ESTRUCTURA  
BASE  
ENSAMBLAJE  
ORNAMENTACION X

FOTOS N° NEGATIVOS N°

**F HISTORIOGRAFIA**

**F NOMBRE DE LA COLECCION**  
LOCALIZACION  
SITIO O SALA  
PROPIETARIO ACTUAL REGINA ANGELORUM  
PROPIETARIO ANTERIOR  
ADQUIRIDO EN  
ADQUIRIDO POR  
DONACION COMPRA  
CANJE  
FECHA

**G TRANSFORMACIONES**  
AGREGADO  
CONSOLIDADO  
MODIFICADO  
MUTILADO  
RESTAURADO  
REINTEGRADO  
NO INTERVENIDO X

**H VALOR**  
ARTISTICO  
ARTESANAL  
DOCUMENTAL  
HISTORICO X  
REPRODUCCION  
SENTIMENTAL  
TALLISTICO  
TECNICO

ELABORO DIS. MERCEDES MEDINA  
CATALOGO  
REVISO  
FECHA JULIO 83  
OBSERVACIONES LE FALTA UNA PATA DELANTERA Y PARTE DE LAS CRUCES DEL RESPALDO.



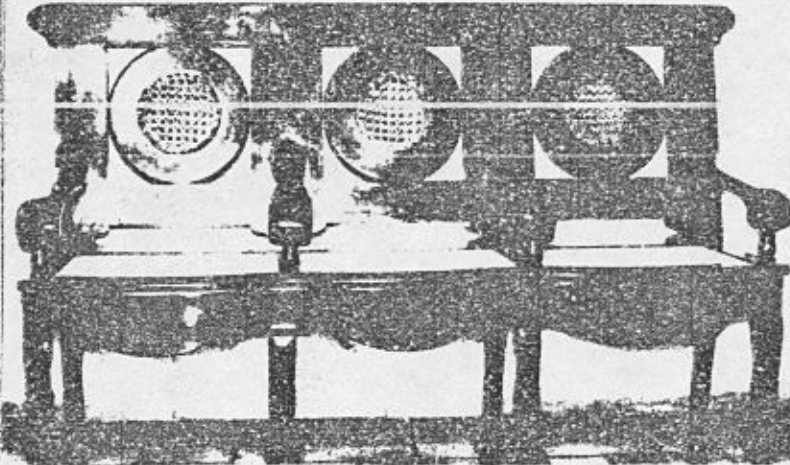




PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
—MOBILIARIO—

CODIFICACION NACIONAL R.D. 01 6 60 01 76  
CODIFICACION PARTICULAR 79 (FUERA DE CATALOGO)  
DENOMINACION BANCO

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA DISTRITO NACIONAL UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2

	<b>A</b> DESCRIPCION	Banco en madera con asiento y respaldo en pajilla, apoyandose sobre ocho patas, las traseras son lisas ligeramente curvas, las delanteras estilo Cabriolé unidas por un faldón liso rematado en curvas, posee 4 brazos gruesos terminados curvados sobre una columnita torneada. El respaldo está dividido en 3 recuadros que encierran un circulo en madera con el centro en pajilla.			
		<b>C</b> SISTEMATICO	CULTURA EPOCA ESCUELA ESTILO AUTOR MARCAS Y/O INCISIONES LEYENDA FIRMA ORIGEN MANUFACTURA		
<b>B</b> DIMENSIONES	LARGO				
	ANCHO				
ALTO					
ESPESOR					
<b>D</b> ESTADO	GENERAL	X	X		
	EXTERIOR				
INTERIOR					
ESTRUCTURA					
BASE					
ENSAMBLAJE					
ORNAMENTACION					

FOTOS N°

NEGATIVOS N°

<b>F</b> HISTORIOGRAFIA	<b>F</b> MODODEADQUISICION	NOMBRE DE LA COLECCION		<b>G</b> TRANSFORMACIONES	AGREGADO	<b>H</b> VALOR	ARTISTICO
		LOCALIZACION	CONSOLIDADO		ARTESANAL		
SITIO O SALA	PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL STO. DGO.	PROPIETARIO ANTERIOR	ADQUIRIDO EN	MODIFICADO	XX	DOCUMENTAL	
				ADQUIRIDO POR		HISTORICO	
DONACION	COMPRA	REINTEGRADO	NO INTERVENIDO	REPRODUCCION	X		
CANJE	FECHA			SENTIMENTAL			
				TALLISTICO			
				TECNICO			

ELABORO DIS. MERCEDES MEDINA OBSERVACIONES LA PAJILLA DEL ASIENTO HA SIDO CAMBIADA.  
CATALOGO  
REVISO  
FECHA JULIO 83







PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
—MOBILIARIO—

CODIFICACION NACIONAL R.D. 01600119  
CODIFICACION PARTICULAR AL- 0526 (509) N°5 CATALOGO  
DENOMINACION RECLINATORIO

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA D.N. UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA No. 2

DESCRIPCION	A	Reclinatorio en madera tallada y dorada. Talla de motivos vegetales de hojas y ramilletes de uvas, aves y animales mitológicos. Enmarcados en arcos de influencia morisca. La parte posterior no está tallada.			DIMENSIONES	B	LARGO	70 Cms.					
							ANCHO	58 "					
							ALTO	104 "					
							ESPESOR						
SISTEMATICO	C	CULTURA	ESPAÑOLA		ESTADO	D	GENERAL	X	C	I	B	R	M
		EPOCA	SIGLO XVI	FECHA			EXTERIOR						
		ESCUELA					INTERIOR						
		ESTILO	GOTICO				ESTRUCTURA						
		AUTOR	DESCONOCIDO				BASE						
		MARCAS Y/O INCISIONES					ENSAMBLAJE						
		LEYENDA					ORNAMENTACION						
		FIRMA											
		ORIGEN	MANUFACTURA										

RE DE LA COLECCION

IZACION ALCAZAR DE COLON  
O SALA DORM. MA. DE TOLEDO  
ETARIO ACTUAL O.P.C.

ETARIO ANTERIOR  
ADQUIRIDO EN: ESPAÑA  
ADQUIRIDO POR GOBIERNO DOMINICANO  
DONACION COMPRA X  
CANJE  
FECHA 1957

TRANSFORMACIONES	G	AGREGADO	
		CONSOLIDADO	
		MODIFICADO	
		MUTILADO	
		RESTAURADO	X
		REINTEGRADO	
		NO INTERVENIDO	

VALOR	H	ARTISTICO	
		ARTESANAL	
		DOCUMENTAL	
		HISTORICO	X
		REPRODUCCION	
		SENTIMENTAL	
		TALLISTICO	X
		TECNICO	

ELABORO DIS. MERCEDES MEDINA  
CATALOGO ARQ. LETICIA TEJEDA  
REVISO

FECHA

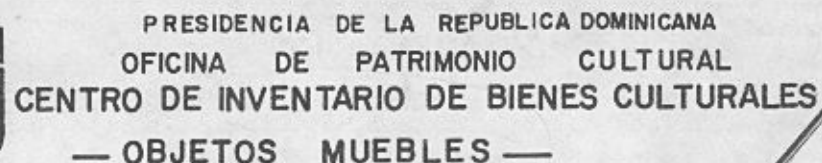
OCT. 81  
" "

OBSERVACIONES

RECONSTRUIDO



ESTILO	ART. DECO	ART. NOUVEAU	BARROCO	CROQUIS	CHIPPENDALE	GOTICO	IMPERIO	ISABELINO	LUIS XIV	LUIS XV	LUIS XVI	MARIA TERESA	MUDEJAR	NEOCLASICO	PLATERESCO	PROVENCAL	REGENCIA	RENACENTISTA	VICTORIANO	MATERIALES	MADERAS										METALES					MINERALES				VARIOS			
																					ALAMO	ARCE	CAHSA	CEPRO	EBANO	ENCINA	GUAYACAN	MOGAL	OLIVO	PALO SANTO	PINO	ROBLE	ALUMINIO	BRONCE	COBRE	HERRO	ORO	PLATA	CEMENTO	CERAMICA	MARMOL	YESO	BACARAT
TIPO DE OBRA																																											
ARMARIO																																											
APARADOR																																											
ASIENTO																																											
BIOMBO																																											
BARGUENO																																											
CAMA																																											
CHIFFONNIER																																											
COMODA																																											
COFRE																																											
CREDENZA																																											
ESCRITORIO																																											
MESA																																											
PERCHERO																																											
PIANO																																											
PULPITO																																											
RECLINATORIO																																											
URNA																																											
MANUFACTURA																				ORNAMENTACION																							
TALLADO																				A BASE DE CALADOS, APLICACIONES DORADAS, MOTIVOS VEGETALES, ARCOS.																							
PROPUESTA																				FORMA PARTE DE LA COLECCION DE OBJETOS ARTESANALES QUE SE COMPRO A ESPAÑA EN 1957.																							
OBSERVACIONES:																				COPIADA DEL INVENTARIO REALIZADO POR ZELIED SANCHEZ EN EL ALCAZAR DE COLON.																							



CODIFICACION NACIONAL R.D. 0100700710102  
CODIFICACION PARTICULAR 3 (no de catalogo)  
DENOMINACION Estándar

REGION		ENTIDAD INVESTIGADORA		UBICACION		
PROVINCIA		MUNICIPIO		LOCALIZACION		
CIUDAD						
		DESCRIPCION	A			
			B			
			C			
			D			
FOTOS N°		NEGATIVOS N°	SISTEMATICO	E		
NOMBRE DE LA COLECCION		COLORACION		F		
LOCALIZACION				G		
SITIO O SALA				H		
PROPIETARIO ACTUAL			I			
PROPIETARIO ANTERIOR		UTILIDAD	J			
ADQUIRIDO EN:			K			
ADQUIRIDO POR:			L			
DONACION <input type="checkbox"/> COMPRA <input type="checkbox"/> CANJE <input type="checkbox"/>			M			
FECHA		N				
ELABORO		FECHA	OBSERVACIONES			
CATALOGO						
REVISO						



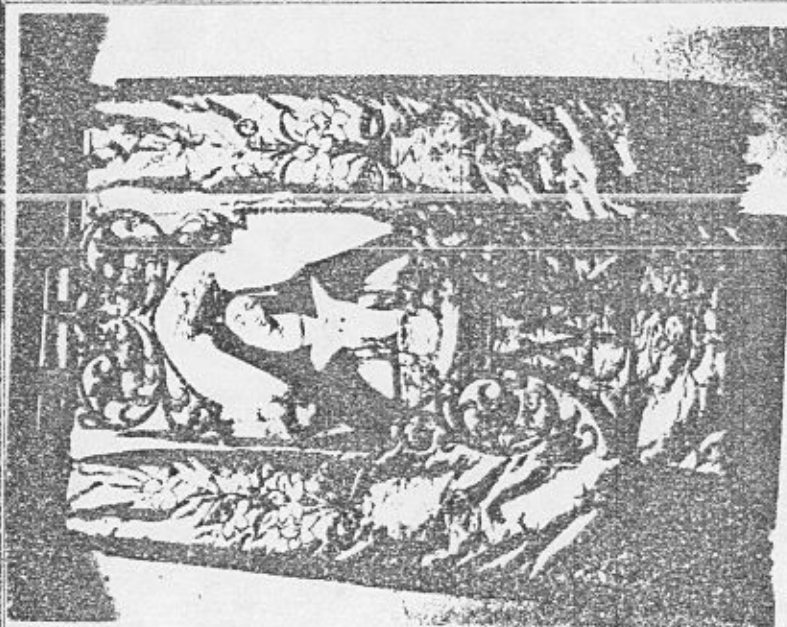
[illegible]



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 7 7 1 0 0 0 0  
CODIFICACION PARTICULAR 3 (NO. DE CATALOGO) 0038  
DENOMINACION ESTANDARTE

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA D.N. UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2



FOTOS N°

NEGATIVOS N°

NOMBRE DE LA COLECCION  
LOCALIZACION

SITIO O SALA  
PROPIETARIO ACTUAL  
PROPIETARIO ANTERIOR

ADQUIRIDO EN:  
ADQUIRIDO POR:

DONACION ☐ COMPRA ☐ CANJE ☐

FECHA

ELABORO DIS. MERCEDES MEDINA

CATALOGO ARQ. MAYRA PAULINO

REVISO

FECHA

29 Jun. 1983

" " "

OBSERVACIONES

A

DESCRIPCION

C

SISTEMATICO

F

COLORACION

E

UTILIDAD

Estandarte de la Virgen de la Altagracia, montado en una cruz de bronce y rematada a los extremos por dos bolas y arriba por una especie de medallón calado donde aparecen las iniciales A.  
Dicho Estandarte es en tela bordada con aplicaciones de tela a base de motivos fitomórficos, incrustaciones de piedras preciosas, flecos y bolas.

CULTURA  
EPOCA  
ESCUELA  
ESTILO  
AUTOR  
MARCAS Y/O INCISIONES  
LEYENDA  
FIRMA  
ORIGEN MANUFACTURA

POLICROMADO Y DORADO

ECLESIASTICO

B

DIMENSIONES

D

ESTADO

G

VALOR

ANCHO

LARGO

ALTO

PROFUNDIDAD

DIAMETRO

ESPEJOR

GENERAL

EXTERIOR

INTERIOR

ESTRUCTURA

BASE

ENSAMBLAJE

ORNAMENTACION

ARTISTICO

ARTESANAL

AMBIENTAL

DECORATIVO

DOCUMENTAL

HISTORICO

SENTIMENTAL

TECNICO

C I B R M

X X

X

X

X



BIBLIOGRAFIA Y/O MAT. RELACIONABLE	PROPUESTA	INTERVENCIONES	TECNICA	MATERIALES
			MANUFACTURA TELA RASO	ORNAMENTACION MOTIVOS FITOMORFICOS, FLECOS, BOLAS, PIEDRAS
			BORDADOS, APLICACIONES, INCRUSTACIONES.	
		SINTESIS DE K MUSEOGRAF.		EXPOSICION "POR EL RESCATE DEL ARTE SACRO", INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA 1983.
		SINTESIS HISTORICA		
OBSERVACIONES:				

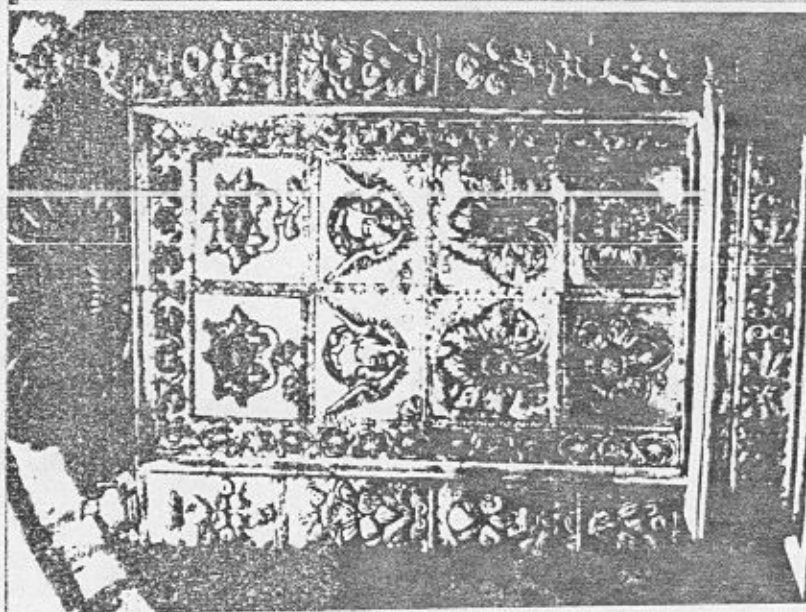


PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0107001005  
CODIFICACION PARTICULAR 41  
DENOMINACION RESPALDO

0039

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA DISTRITO NACIONAL UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2



A	DESCRIPCION	Respaldo de plata con estructura de madera consta de (5) piezas, es de forma rectangular (4) columnas y 4 filas, las columnas laterales con bisagras, remate de forma de concha y meseta rectangular. La pieza está formada de laminas ornamentadas en relieve de motivos vegetales formando un tablero, posee dos laminas representando rostros, las demas representan flores.		B	DIMENSIONES	ANCHO
		LARGO				
C	SISTEMATICO	CULTURA	D	ESTADO	ORNAMENTACION	
		EPOCA				
E	MODOS DE ADQUISICION	ESCUELA	G	VALOR	ARTISTICO	
		ESTILO				
F	NOMBRE DE LA COLECCION	AUTOR	H	UTILIDAD	ARTESANAL	
		MARCAS Y/O INCISIONES				
G	LOCALIZACION	LEYENDA	I	FECHA	AMBIENTAL	
		FIRMA				
H	SITIO O SALA	ORIGEN MANUFACTURA	J	OBSERVACIONES	DECORATIVO	
		PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL SANTO DOMINGO				
I	PROPIETARIO ANTERIOR		K	FECHA	DOCUMENTAL	
		ADQUIRIDO EN:				
J	ADQUIRIDO POR:		L	FECHA	HISTORICO	
		DONACION				
K	COMPRA		M	FECHA	SENTIMENTAL	
		CANJE				
L	FECHA		N	FECHA	TECNICO	

ELABORO MARIO PARTAS  
CATALOGO  
REVISOR  
FECHA JULIO 83  
OBSERVACIONES



[illegible]

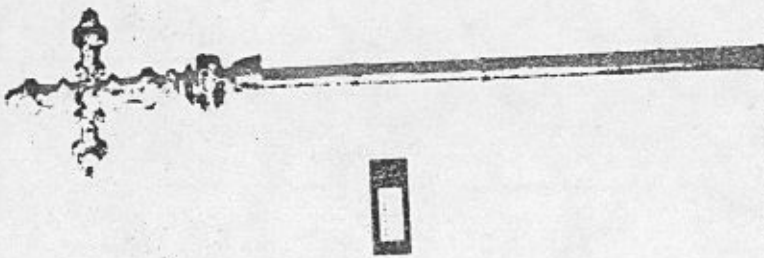


PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

0040  
CODIFICACION NACIONAL R.D. 0171-0406  
CODIFICACION PARTICULAR 43  
DENOMINACION CRUZ

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.	
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL	
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2	

	A	DESCRIPCION	Cruz Catedralicia labrada en plata dorada compuesta de una caña de maderá cubierta de plata ornamentada a base de motivos geométricos y fitomórficos. Entre la cruz y la caña hay una bola aplanada donde pende una campana, la cruz esta ricamente ornamentada rematada en los extremos y arriba por motivos fitomorficos. Está sostenida en una base de madera tallada con 4 patitas.										
			B	DIMENSIONES	ANCHO								
					LARGO								
					ALTO								
					PROFUNDIDAD								
					DIAMETRO								
					ESPESOR								
					D	ESTADO	GENERAL	C	I	B	R	M	
							EXTERIOR	X		X			
							INTERIOR						
FOTOS N°	NEGATIVOS N°	C	SISTEMATICO	CULTURA									
				EPOCA									
				ESCUELA									
				ESTILO									
				AUTOR									
				MARCAS Y/O INCISIONES									
				LEYENDA									
				FIRMA									
				ORIGEN MANUFACTURA									
				G	VALOR	ARTISTICO		X					
ARTESANAL													
AMBIENTAL													
DECORATIVO													
DOCUMENTAL													
HISTORICO		X											
SENTIMENTAL													
TECNICO													
F	MODOS DE ADQUISICION	COLORACION	UTILIDAD			DORADA Y PLATEADA							
						ECLESIASTICO							

ELABORO	DIS. MERCEDES MEDINA	FECHA	JULIO 83	OBSERVACIONES
CATALOGO				
REVISO				



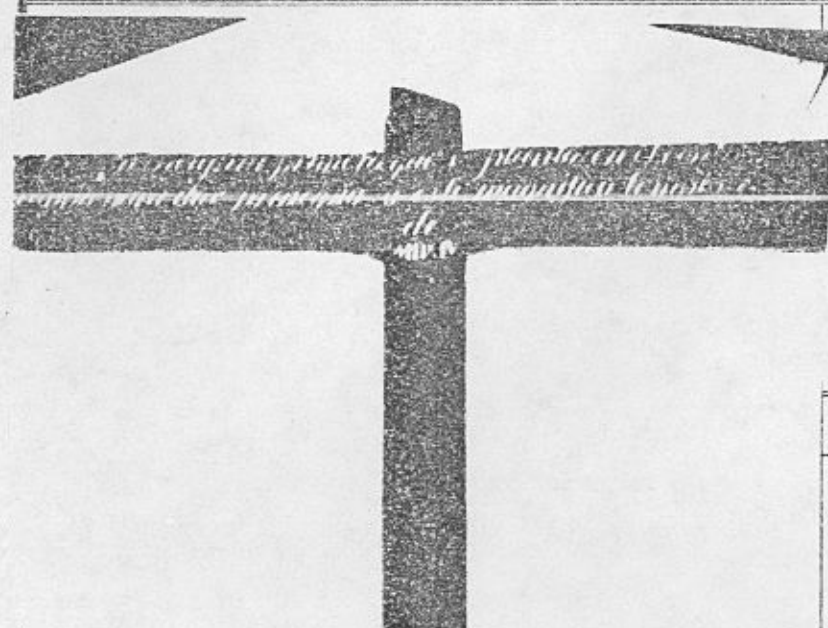
[illegible]



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 010000000000  
CODIFICACION PARTICULAR 28  
DENOMINACION CRUZ DE MADERA

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA DISTRITO NACIONAL UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2



A DESCRIPCION  
La Cruz Original: Cruz de madera que se utilizó al iniciar la construcción de la Catedral de Santo Domingo.  
Está hecha con dos tabloncillos de madera.  
Tiene una inscripción que reza "ESTA ES LA MAGNA PRIMERA QUE SE PLANTO EN EL CENTRO DE ESTE CAMPO PARA DAR PRINCIPIO A ESTE MAGNIFICO TEMPLO MDXIV."

B DIMENSIONES  
ANCHO  
LARGO  
ALTO  
PROFUNDIDAD  
DIAMETRO  
ESPESOR

C SISTEMATICO  
CULTURA  
EPOCA SIGLO XVI  
ESCUELA  
ESTILO  
AUTOR  
MARCAS Y/O INCISIONES  
LEYENDA "ESTA ES LA MAGNA PRIMERA QUE SE PLANTO..."  
FIRMA  
ORIGEN MANUFACTURA

D ESTADO  
GENERAL C I B R M  
EXTERIOR X X  
INTERIOR  
ESTRUCTURA  
BASE  
ENSAMBLAJE  
ORNAMENTACION

FOTOS N° NEGATIVOS N°

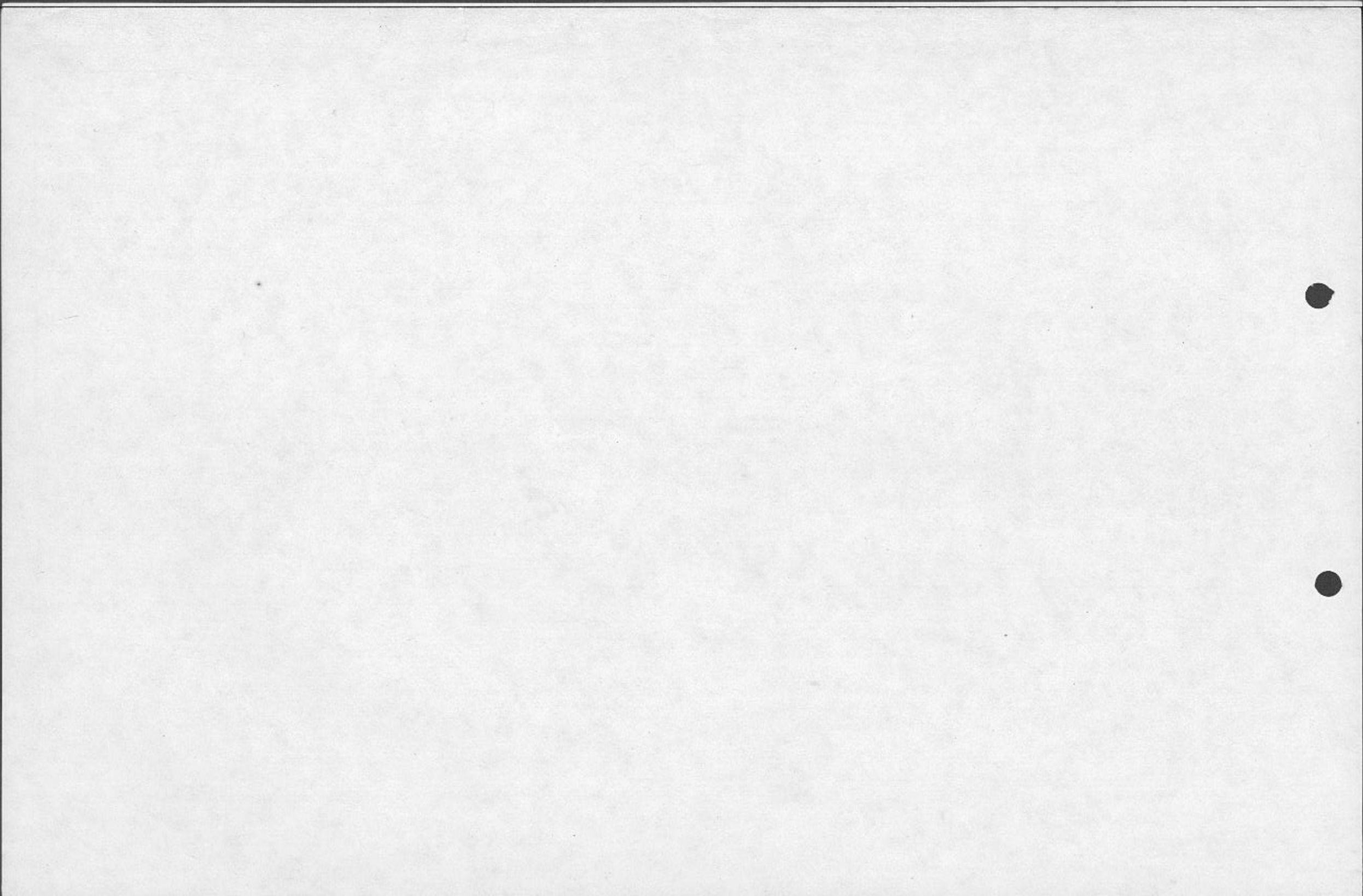
F MODO DE ADQUISICION  
NOMBRE DE LA COLECCION  
LOCALIZACION  
SITIO O SALA  
PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL DE SANTO DOMINGO  
PROPIETARIO ANTERIOR  
ADQUIRIDO EN:  
ADQUIRIDO POR:  
DONACION ☐ COMPRA ☐ CANJE ☐  
FECHA

T COLORACION  
H UTILIDAD  
MUSEOGRAFICA

G VALOR  
ARTISTICO  
ARTESANAL  
AMBIENTAL  
DECORATIVO  
DOCUMENTAL  
HISTORICO X  
SENTIMENTAL X  
TECNICO

ELABORO ARQ. MAYRA PAULINO  
CATALOGO  
REVISOR  
FECHA JULIO 83  
OBSERVACIONES

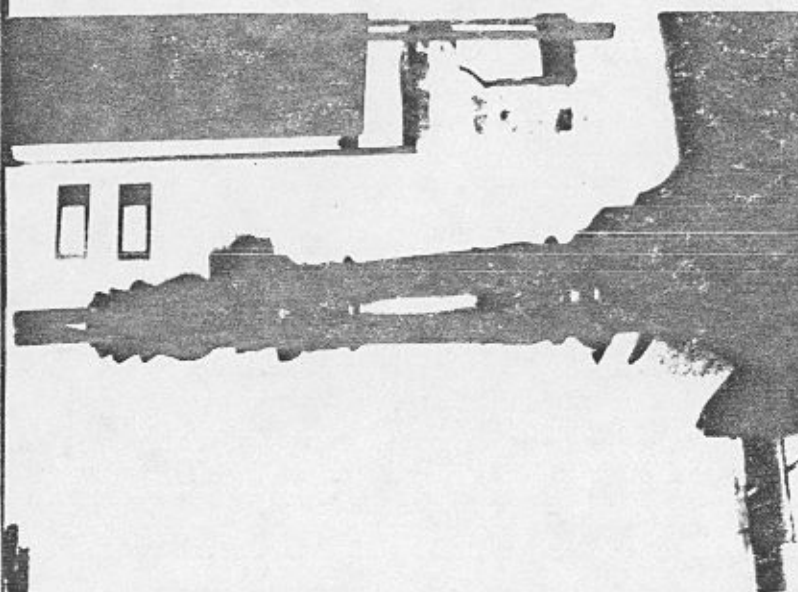






PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 01050340002  
CODIFICACION PARTICULAR 7 (NO. DE CATALOGO)  
DENOMINACION CIRIAL

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.		
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL		
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA No. 2		
	<b>A</b> DESCRIPCION	Base y Cirial pascual en madera tallada, en forma de columna de base cuadrada, fuste cilíndrico ornamentado con hojas de acanto en la parte inferior y el capitel.			
		Donde se coloca el cirio está ricamente ornamentado con hojas de acanto, arriba posee un tubo de hierro donde se ajusta el cirio.			
FOTOS N°	NEGATIVOS N°	<b>C</b> SISTEMATICO	CULTURA		
			EPOCA		
			ESCUELA		
			ESTILO		
			AUTOR		
			MARCAS Y/O INCISIONES		
			LEYENDA		
			FIRMA		
			ORIGEN MANUFACTURA		
			<b>E</b> MODO DE ADQUISICION	NOMBRE DE LA COLECCION	<b>F</b> COLORACION
ARTESANAL					
AMBIENTAL					
DECORATIVO					
DOCUMENTAL					
HISTORICO					
SENTIMENTAL					
TECNICO					
LOCALIZACION					
SITIO O SALA					
PROPIETARIO ACTUAL	CATEDRAL DE SANTO DOMINGO				
PROPIETARIO ANTERIOR					
ADQUIRIDO EN:					
ADQUIRIDO POR:					
DONACION	<input type="checkbox"/>				
COMPRA	<input type="checkbox"/>				
CANJE	<input type="checkbox"/>				
FECHA					
<b>F</b> UTILIDAD		<b>H</b> UTILIDAD		COLOCAR CIRIOS	

ELABORO	DIS. MERCEDES MEDINA	FECHA	4 JULIO 1983	OBSERVACIONES
CATALOGO				
REVISO				



[illegible]



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 5 5 0 4 0 0 0 0  
CODIFICACION PARTICULAR 14 ( NO DE CATALOGO)  
DENOMINACION ~~PIEZAS~~ Restos de Retablo

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.			
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL			
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA No. 2			
		DESCRIPCION	A	Cuatro restos componentes de retablo del Altar Mayor de la Catedral de Santo Domingo, tallados en madera en altos relieves a base de motivos fitomórficos, moldurados.		
		SISTEMATICO	C	CULTURA		
			EPOCA	SIGLO XVII		
			ESCUELA			
			ESTILO			
			AUTOR			
			MARCAS Y/O INCISIONES			
			LEYENDA			
			FIRMA			
			ORIGEN MANUFACTURA			
FOTOS N°		NEGATIVOS N°				
MODO DE ADQUISICION	F		COLORACION	I		
		UTILIDAD	H	ECLESIASTICO		
		VALOR	G	ARTISTICO		
				ARTESANAL		
				AMBIENTAL		
				DECORATIVO		
				DOCUMENTAL		
				HISTORICO		
				SENTIMENTAL		
				TECNICO		
ELABORO DIS MERCEDES MEDINA		FECHA	4 JULIO 1983		OBSERVACIONES	
CATALOGO ARQ. LETICIA TEJEDA			"			
REVISO						



[illegible]





PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0100700000  
CODIFICACION PARTICULAR 27 (NO. DE CATALOGO)  
DENOMINACION CANDELABROS (2)

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.		
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL		
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION	ATARAZANA NO. 2	
		A DESCRIPCION	Dos candelabros en bronce con baño de oro y base circular plana escalonada sobre tres garras de animal. Sube de forma cilíndrica sobre ésta una copa de donde sube una columna estriada rematada por la base donde se colocan los cirios y cae la cera en forma de corona.		
FOTOS N°	NEGATIVOS N°	C SISTEMATICO	CULTURA		
			EPOCA		
			ESCUELA		
			ESTILO		
			AUTOR		
			MARCAS Y/O INCISIONES		
			LEYENDA		
			FIRMA		
			ORIGEN MANUFACTURA		
F MODO DE ADQUISICION	NOMBRE DE LA COLECCION	F COLORACION	DORADA Y BRONCEADA		
F MODO DE ADQUISICION	LOCALIZACION	H UTILIDAD	COLOCAR CIRIOS ECLESIASTICOS.		
F MODO DE ADQUISICION	SITIO O SALA	G VALOR	ARTISTICO		
			ARTESANAL		
			AMBIENTAL		
			DECORATIVO		
			DOCUMENTAL		
			HISTORICO		
			SENTIMENTAL		
			TECHICO		
ELABORO	DIS. MERCEDES MEDINA	FECHA	JULIO 83	OBSERVACIONES	
					CATALOGO
					REVISO



BIBLIOGRAFIA Y/O MAT. RELACIONABLE	 PROPUESTA	 INTERVENCIONES	TECNICA	MATERIALES	OBTENIDA
				MANUFACTURA BRONCE, PAÑO DE ORO.	ORNAMENTACION
				MOLDEADAS	ALTOS Y BAJOS RELIEVES, ESTRIAS, MOTIVOS FITOMORFICOS Y ZOOMORFICOS.
			SINTESIS HISTORICA		
			SINTESIS DE K MUSEOGRAF.		EXPOSICION " POR EL RESCATE DEL ARTE SACRO" INSTITUTO DOMINICANO DE CULTURA HISPANICA, 1983
OBSERVACIONES:					



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 5 5 0 9 2 1 1 3  
CODIFICACION PARTICULAR 27 A ( NO. DE CATALOGO)  
DENOMINACION CANDELEROS (3)

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO D ENVNETARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.			
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL			
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2			
		A	DESCRIPCION			
		Tres Candeleros en bronce con restos de baño de plata con base triangular apoyados sobre tres patas o garras de animal, subiendo tiene tres caras enmarcadas, dos Sagrado Corazón de Jesús y una rama con flores. Sobre ésto una copa y luego una columna estriada rematada por una fuentecita donde se deposita el cirio.				
FOTOS N°		NEGATIVOS N°				
F	NOMBRE DE LA COLECCION		C	SISTEMATICO		
	LOCALIZACION			CULTURA		
	SITIO O SALA			EPOCA		
	PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL DE SANTO DOMINGO			ESCUELA		
	PROPIETARIO ANTERIOR			ESTILO		
	ADQUIRIDO EN:			AUTOR		
	ADQUIRIDO POR:			MARCAS Y/O INCISIONES		
	DONACION <input type="checkbox"/> COMPRA <input type="checkbox"/> CANJE <input type="checkbox"/>			LEYENDA		
	FECHA			FIRMA		
				ORIGEN MANUFACTURA		
MODO DE ADQUISICION	COLORACION		D	ESTADO		
	PLATEADO			GENERAL		
				EXTERIOR		
				INTERIOR		
				ESTRUCTURA		
				BASE		
				ENSAMBLAJE		
				ORNAMENTACION		
G	VALOR		G	ARTISTICO		
				ARTESANAL		
				AMBIENTAL		
				DECORATIVO		
				DOCUMENTAL		
				HISTORICO		
				SENTIMENTAL		
				TECNICO		
ELABORO DIS. MERCEDES MEDINA		FECHA	JULIO 83		OBSERVACIONES	HA PERDIDO UN POCO EL BAÑO DE PLATA.
CATALOGO						
REVISO						

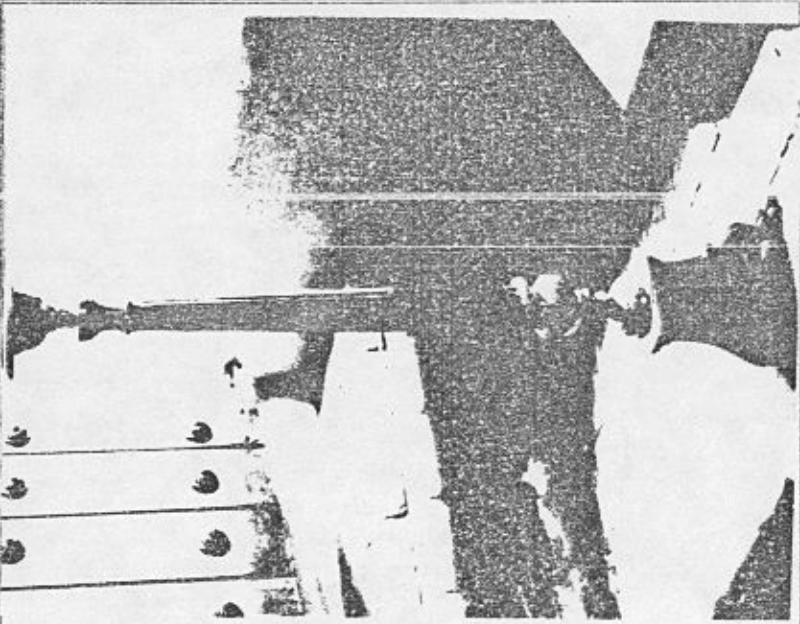






PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 5 5 0 9 0 1 1 3  
CODIFICACION PARTICULAR 27 A ( NO. DE CATALOGO)  
DENOMINACION CANDELEROS (3)

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.			
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL			
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2			
	<b>A</b> DESCRIPCION	Tres Candeleros en bronce con restos de baño de plata con base triangular apoyados sobre tres patas o garras de animal, subiendo tiene tres caras enmarcadas, dos Sagrado Corazón de Jesús y una rama con flores. Sobre esto una copa y luego una columna estriada rematada por una fuentecita donde se deposita el cirio.				
		<b>B</b> DIMENSIONES	ANCHO			
			LARGO			
			ALTO			
			PROFUNDIDAD			
			DIAMETRO			
			ESPESOR			
			<b>D</b> ESTADO	GENERAL		
				EXTERIOR		
				INTERIOR		
ESTRUCTURA						
<b>F</b> MODO DE ADQUISICION	<b>C</b> SISTEMATICO	CULTURA				
		EPOCA				
		ESCUELA				
		ESTILO				
<b>F</b> MODO DE ADQUISICION	<b>C</b> SISTEMATICO	AUTOR				
		MARCAS Y/O INCISIONES				
		LEYENDA				
		FIRMA				
<b>F</b> MODO DE ADQUISICION	<b>C</b> SISTEMATICO	ORIGEN MANUFACTURA				
		FOTOS N°				
		NEGATIVOS N°				
		NOMBRE DE LA COLECCION				
<b>F</b> MODO DE ADQUISICION	<b>C</b> SISTEMATICO	LOCALIZACION				
		SITIO O SALA				
		PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL DE SANTO DOMINGO				
		PROPIETARIO ANTERIOR				
<b>F</b> MODO DE ADQUISICION	<b>C</b> SISTEMATICO	ADQUIRIDO EN:				
		ADQUIRIDO POR:				
		DONACION <input type="checkbox"/> COMPRA <input type="checkbox"/> CANJE <input type="checkbox"/>				
		FECHA				
<b>F</b> MODO DE ADQUISICION	<b>C</b> SISTEMATICO	PLATEADO				
		COLOCAR CIRIOS ECLESIASTICOS.				
		ARTISTICO				
		ARTESANAL				
<b>F</b> MODO DE ADQUISICION	<b>C</b> SISTEMATICO	AMBIENTAL				
		DECORATIVO				
		DOCUMENTAL				
		HISTORICO				
<b>F</b> MODO DE ADQUISICION	<b>C</b> SISTEMATICO	SENTIMENTAL				
		TECNICO				
		ELABORO DIS. MERCEDES MEDINA				
		CATALOGO				
<b>F</b> MODO DE ADQUISICION	<b>C</b> SISTEMATICO	REVISO				
		FECHA				
		JULIO 83				
		OBSERVACIONES HA PERDIDO UN POCO EL BAÑO DE PLATA.				

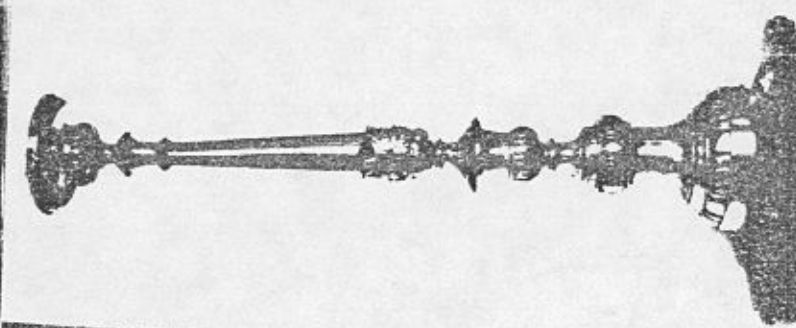






PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 5 5 0 9 0 1 1 4  
CODIFICACION PARTICULAR 27-B  
DENOMINACION CANDELEROS

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.			
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL			
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2			
		A DESCRIPCION	(5) Candeleros de bronce ornamentados en alto y bajo relieve de motivos geometricos y vegetales. Estan formados por piezas ensambladas. La base es circular, apoyada sobre (3) soportes que semejan patas de León continua estrechándose y abultándose formando anillos y ornamentos geométricos, termina en pieza de borde expandido.			
			B DIMENSIONES	ANCHO		
				LARGO		
				ALTO		
				PROFUNDIDAD		
				DIAMETRO		
				ESPESOR		
				C SISTEMATICO	CULTURA	
					EPOCA	
					ESCUELA	
ESTILO						
AUTOR						
MARCAS Y/O INCISIONES						
LEYENDA						
FIRMA						
ORIGEN MANUFACTURA						
FOTOS N°		NEGATIVOS N°				
F MODO DE ADQUISICION	NOMBRE DE LA COLECCION		G VALOR	ARTISTICO		
	LOCALIZACION			ARTESANAL		
	SITIO O SALA			AMBIENTAL		
	PROPIETARIO ACTUAL			DECORATIVO		
	PROPIETARIO ANTERIOR			DOCUMENTAL		
	ADQUIRIDO EN:			HISTORICO		
	ADQUIRIDO POR:			SENTIMENTAL		
	DONACION			TECNICO		
	COMPRA					
	CANJE					
FECHA						
UTILIDAD						
COLORACION						
BRONCEADO						
ILUMINACION Y DECORATIVO						
ELABORO MARIO BARINAS		OBSERVACIONES				
CATALOGO		CHA				
JULIO 83						



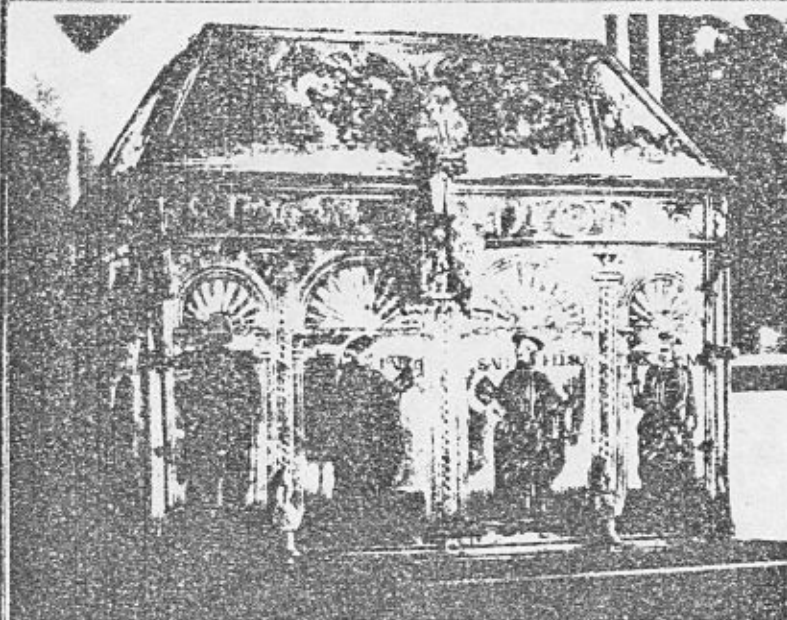
BIBLIOGRAFIA Y/O MAT. RELACIONABLE	PROPUESTA	INTERVENCIONES	TÉCNICA	MATERIALES
			MANUFACTURA	ORNAMENTACIÓN
			BRONCE	BRONCE
			ENSAMBLADO, MACHIEMBRADO	ALTO Y BAJO RELIEVE
		SÍNTESIS DE K MUSEOGRAF.		EXPOSICIÓN "POR EL RESCATE DEL ARTE SACRO" INSTITUTO DOMINICANO DE CULTURA HISPÁNICA. 1983.
		SÍNTESIS HISTÓRICA		
OBSERVACIONES:				



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

7 71 0055  
CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 5 5 0 0 0 0 0 0  
CODIFICACION PARTICULAR 50  
DENOMINACION URNA SAGRADA

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA DISTRITO NACIONAL UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2



**A** DESCRIPCION  
Urna de plata labrada, representando a los doce apóstoles. Es de forma rectangular con la tapa en forma de pirámides truncada. En los lados de la base, las figuras de los 12 apóstoles en todo el rededor con columnas adosadas corintias en las esquinas y asas de pivote curvas ornamentadas. En la parte superior de la base la inscripción "DIODON AIOWA DEME SAM CGER DEIVA NDE BERIO AISI' ES TACAIA". posee cerradura ornamentada. la tapa con grabado de angeles encerrados en arcadas. Bisagras en forma de punta de lanza.

**D** DIMENSIONES  
ANCHO  
LARGO  
ALTO  
PROFUNDIDAD  
DIAMETRO  
ESPESOR

**C** SISTEMATICO  
CULTURA  
EPOCA  
ESCUELA  
ESTILO  
AUTOR  
MARCAS Y/O INCISIONES  
LEYENDA  
FIRMA  
ORIGEN MANUFACTURA

**D** ESTADO  
GENERAL  
EXTERIOR  
INTERIOR  
ESTRUCTURA  
BASE  
ENSAMBLAJE  
ORNAMENTACION

FOTOS N° NEGATIVOS N°

**F** MODO DE ADQUISICION  
NOMBRE DE LA COLECCION POR EL RESCATE ARTE SACRO  
LOCALIZACION COLEGIO DE GORJON  
SITIO O SALA  
PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL DE SANTO DOMINGO  
PROPIETARIO ANTERIOR  
ADQUIRIDO EN:  
ADQUIRIDO POR:  
DONACION ☐ COMPRA ☐ CANJE ☐  
FECHA  
**H** UTILIDAD

**T** COLORACION  
PLATEADO

**G** VALOR  
ARTISTICO  
ARTESANAL  
AMBIENTAL  
DECORATIVO  
DOCUMENTAL  
HISTORICO  
SENTIMENTAL  
TECNICO

ELABORO AGUEDA ARVELO SOSA  
CATALOGO  
REVISOR

FECHA

JULIO 83

OBSERVACIONES

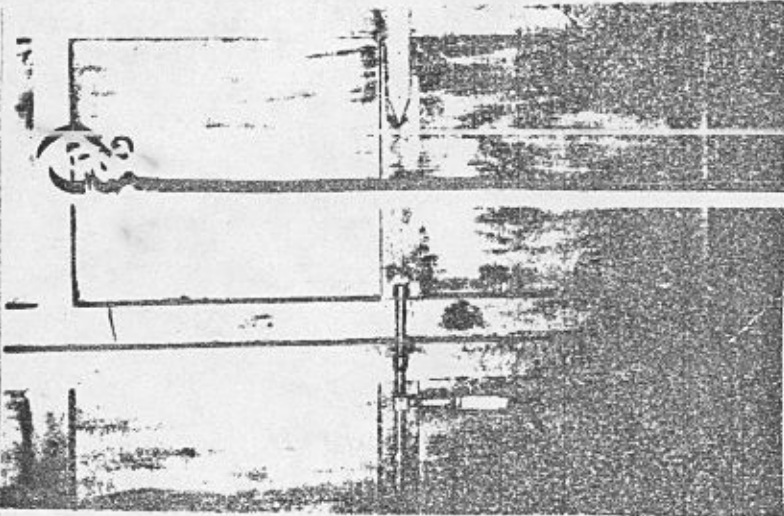


[illegible]



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 01070001  
CODIFICACION PARTICULAR 42  
DENOMINACION BACULO

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.								
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL								
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2								
		DESCRIPCION	A	Báculo Arzobispal en plata grabada compuesta por una caña de madera recubierta en plata, rematada por una flor de la cual sale un capuchón curvo que se enrosca en forma de voluta. Para su exposición está colocado en una base de madera en forma de jarrón con base circular plana sobre 4 patas.							
			C	CULTURA							
				EPOCA							
				ESCUELA							
FOTOS N°		NEGATIVOS N°	SISTEMATICO	ESTILO							
				AUTOR							
				MARCAS Y/O INCISIONES							
				LEYENDA							
F		COLORACION	I	ECLESIASTICO							
G		VALOR	D	GENERAL	X						
				EXTERIOR							
				INTERIOR							
				ESTRUCTURA							
H		UTILIDAD	E	BASE							
				ENSAMBLAJE							
				ORNAMENTACION							
MODO DE ADQUISICION		F	COLORACION	I	G	ARTISTICO					
						ARTESANAL					
						AMBIENTAL					
						DECORATIVO					
F		UTILIDAD	I	G	DOCUMENTAL						
					HISTORICO						
					SENTIMENTAL						
					TECNICO						
ELABORO		DIS. MERCEDES MEDINA	FECHA	JULIO 83	OBSERVACIONES						
CATALOGO		REVISO									



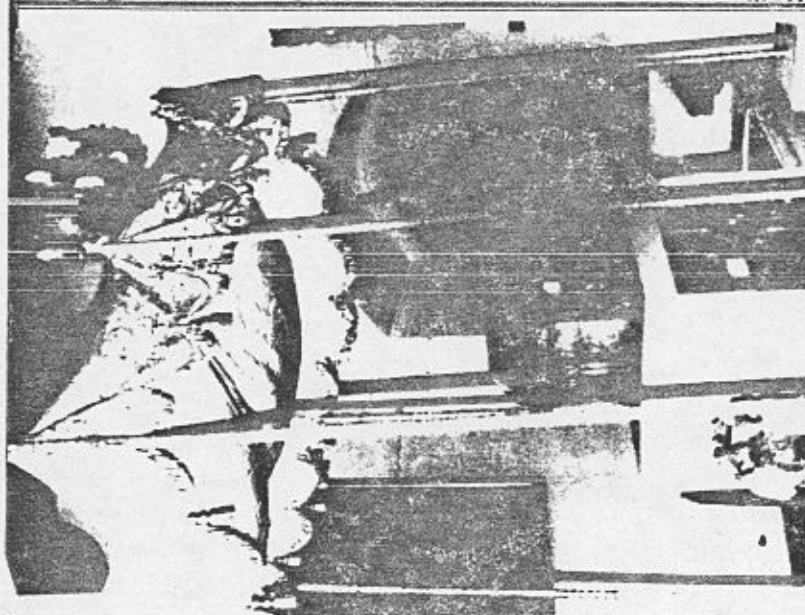




PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 010070007  
CODIFICACION PARTICULAR 48 0041  
DENOMINACION PALIO PROCESIONAL

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA DISTRITO NACIONAL UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2



**A DESCRIPCION**  
Palio Procesional montado sobre 6 cañas de madera forradas de plata moldeada a base de motivos vegetales, terminando en esferas achata-das. El palio en tela Blanca con el Espíritu Santo al centro representado por una paloma con las alas abiertas rodeada de rayos.  
Alrededor falda bordada a base de rosas, ho-jas y ramos de uva, que terminan ordeadas rema-tada con flecos y borlas en hilo dorado.

**B DIMENSIONES**  
ANCHO  
LARGO  
ALTO  
PROFUNDIDAD  
DIAMETRO  
ESPESOR

**C SISTEMATICO**  
CULTURA  
EPOCA  
ESCUELA  
ESTILO  
AUTOR  
MARCAS Y/O INCISIONES  
LEYENDA  
FIRMA  
ORIGEN MANUFACTURA

**D ESTADO**

	C	I	B	R	M
GENERAL	X		X		
EXTERIOR					
INTERIOR					
ESTRUCTURA	X		X		
BASE					
ENSAMBLAJE			X		
ORNAMENTACION			X		

FOTOS N° NEGATIVOS N°

**E MODO DE ADQUISICION**  
NOMBRE DE LA COLECCION  
LOCALIZACION  
SITIO O SALA  
PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL DE SANTO DOMINGO  
PROPIETARIO ANTERIOR  
ADQUIRIDO EN:  
ADQUIRIDO POR:  
DONACION ☐ COMPRA ☐ CANJE ☐  
FECHA

**F COLORACION**  
POLVO: BLANCO, BORDADO EN DEGRADACION DE AMARILLO, POLVO, VERDE, MARRON Y DORADO.  
CAÑAS PLATEADAS.

**G VALOR**  
ARTISTICO  
ARTESANAL  
AMBIENTAL  
DECORATIVO  
DOCUMENTAL  
HISTORICO  
SENTIMENTAL  
TECNICO

ELABORO AGUEDA ARVELO SOSA  
CATALOGO  
REVISOR  
FECHA JULIO 83  
OBSERVACIONES " POR EL RESCATE DEL ARTE SACRO, DEL 21 de Junio al 17 JULIO 1983.



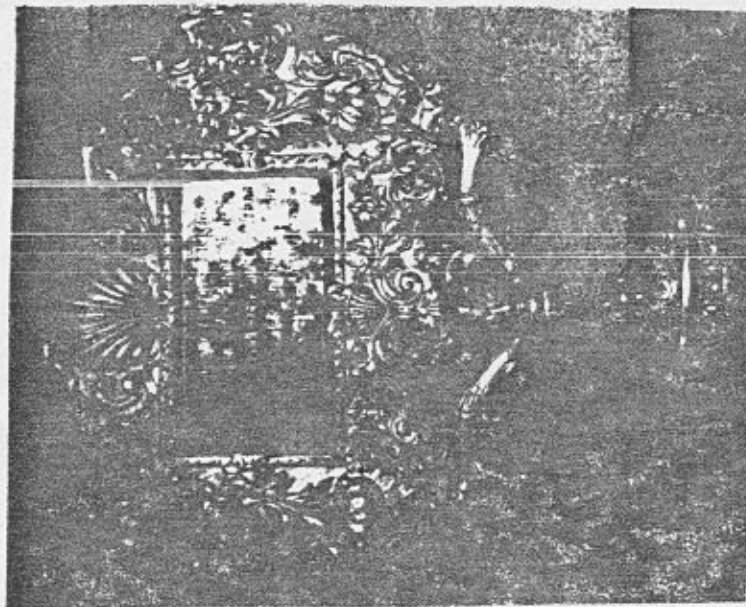




PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 01007000000000000000  
CODIFICACION PARTICULAR 49 0042  
DENOMINACION LA SACRA

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA DISTRITO NACIONAL UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2



**A** DESCRIPCION Ornamento de plata (LA SACRA) formado por una placa ornamentada en alto relieve de motivos vegetales al centro una inscripción en bajo relieve (Texto de la consagración) continuandose con ornamentos calados donde se une a un pedestal que es de forma cónica escalonada, con ornamentos en alto relieve de motivos vegetales.

**B** DIMENSIONES  
ANCHO  
LARGO  
ALTO  
PROFUNDIDAD  
DIAMETRO  
ESPESOR

**C** SISTEMATICO  
CULTURA  
EPOCA  
ESCUELA  
ESTILO  
AUTOR  
MARCAS Y/O INCISIONES  
LEYENDA  
FIRMA  
ORIGEN MANUFACTURA

**D** ESTADO  
GENERAL X X  
EXTERIOR X  
INTERIOR  
ESTRUCTURA  
BASE  
ENSAMBLAJE  
ORNAMENTACION

FOTOS N° NEGATIVOS N°

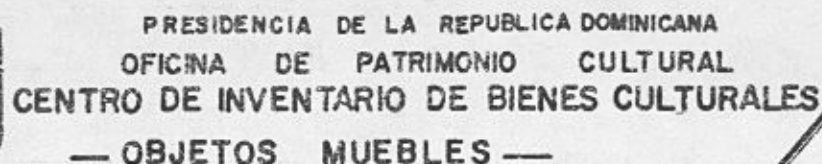
**E** MODO DE ADQUISICION  
NOMBRE DE LA COLECCION  
LOCALIZACION COLEGIO DE GORJON  
SITIO O SALA  
PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL DE SANTO DOMINGO  
PROPIETARIO ANTERIOR  
ADQUIRIDO EN:  
ADQUIRIDO POR:  
DONACION COMPRA CANJE  
FECHA

**F** COLORACION PLATEADA  
**G** VALOR  
ARTISTICO X  
ARTESANAL  
AMBIENTAL  
DECORATIVO  
DOCUMENTAL  
HISTORICO  
SENTIMENTAL  
TECNICO

ELABORO MARIO BARINAS  
CATALOGO  
REVISOR  
FECHA JULIO 83  
OBSERVACIONES





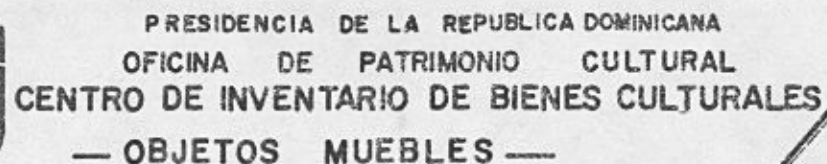


CODIFICACION	NACIONAL	R.D.	0	1			7					0	1	0	9
CODIFICACION	PARTICULAR		52								0043				
DENOMINACION			CALIZ												

REGION		SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA		CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.							
PROVINCIA		DISTRITO NACIONAL			UBICACION ZONA COLONIAL							
CIUDAD		SANTO DOMINGO	MUNICIPIO		LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2							
			A DESCRIPCION	Caliz de oro con incrustaciones de piedras preciosas ornamentado en alto y bajo relieve de motivos vegetales. La base tronco cónica escalonada continuando estrechándose y abultándose formando ornamentos geométricos.								
			FOTOS N°  NEGATIVOS N°			C SISTEMATICO	CULTURA					
EPOCA												
ESCUELA												
ESTILO												
AUTOR												
MARCAS Y/O INCISIONES												
LEYENDA												
FIRMA												
E MODULO DE ADQUISICION			T COLORACION	DORADA								
G VALOR			I UTILIDAD	CEREMONIAL								
F NOMBRE DE LA COLECCION LOCALIZACION SITIO O SALA PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL SANTO DOMINGO PROPIETARIO ANTERIOR ADQUIRIDO EN: ADQUIRIDO POR: DONACION COMPRA CANJE FECHA			D ESTADO					C	I	B	R	M
				GENERAL				X	X			
				EXTERIOR								
				INTERIOR								
				ESTRUCTURA								
				BASE								
				ENSAMBLAJE								
				ORNAMENTACION								
G ARTISTICO ARTESANAL AMBIENTAL DECORATIVO DOCUMENTAL HISTORICO SENTIMENTAL TECNICO												
ELABORO MARIO BARINAS			FECHA	JULIO 83	OBSERVACIONES (D) PRESENTA MANCHAS.							
CATALOGO												
REVISO												







CODIFICACION NACIONAL	R.D.	0	1			7			7	1	0	1	1	0
CODIFICACION PARTICULAR		52 -A										0044		
DENOMINACION		CALIZ												

REGION		SUR		ENTIDAD INVESTIGADORA		CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.			
PROVINCIA		DISTRITO NACIONAL		UBICACION		ZONA COLONIAL			
CIUDAD		SANTO DOMINGO		MUNICIPIO		LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2			
				<b>A</b> DESCRIPCION	Caliz de Oro, presenta ornamentación exuberante, muy elaborada en calado, alto y bajo relieve y aplicaciones de motivos antropomorfos, zoomorfos y fitomorfos.				
				<b>B</b> DIMENSIONES	ANCHO				
					LARGO				
					ALTO				
					PROFUNDIDAD				
					DIAMETRO				
					ESPESOR				
				<b>C</b> SISTEMATICO	CULTURA				
					EPOCA				
					ESCUELA				
					ESTILO BARROCO				
					AUTOR				
					MARCAS Y/O INCISIONES				
					LEYENDA				
					FIRMA				
					ORIGEN MANUFACTURA				
FOTOS N°				NEGATIVOS N°					
<b>E</b> MODO DE ADQUISICION	NOMBRE DE LA COLECCION				<b>F</b> COLORACION	DORADA			
	LOCALIZACION								
	SITIO O SALA								
	PROPIETARIO ACTUAL								
	PROPIETARIO ANTERIOR								
	ADQUIRIDO EN:								
	ADQUIRIDO POR:								
	DONACION								
	COMPRA								
	CANJE								
FECHA				<b>G</b> VALOR	ARTISTICO				
					ARTESANAL				
					AMBIENTAL				
					DECORATIVO				
					DOCUMENTAL				
					HISTORICO				
					SENTIMENTAL				
					TECNICO				
ELABORO				MARTO BARINAS					
CATALOGO				FECHA					
REVISO				JULIO 83					
				OBSERVACIONES					



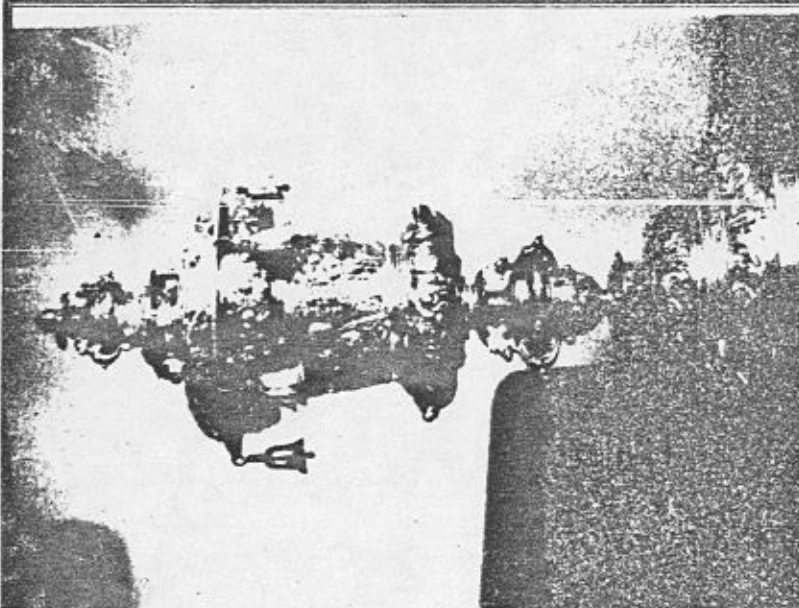




PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 01710000  
CODIFICACION PARTICULAR 53 0045  
DENOMINACION REDOMA

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.	
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL	
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2	



A	DESCRIPCION	Redoma de plata para transportar los Santos Oleos. Base plana circular, escalonada. Ornamentada a base de motivos fitomorficos zoomorficos y antropomorfos. Terminando en copa con base en forma de esfera aplanada. Posee una tapa abultada que termina en asa muy elaborada. Alrededor de la tapa seis campanitas. La pieza está completa.			
		C	SISTEMATICO	CULTURA	
				EPOCA	
				ESCUELA	
ESTILO					
	AUTOR				
	MARCAS Y/O INCISIONES				
LEYENDA					
FIRMA					
ORIGEN	MANUFACTURA				

B	DIMENSIONES	ANCHO	
		LARGO	
		ALTO	
		PROFUNDIDAD	
DIAMETRO			
ESPESOR			

D	ESTADO	GENERAL	X	X		
		EXTERIOR		X		
		INTERIOR				
		ESTRUCTURA	X	X		
BASE		X				
ENSAMBLAJE		X				
ORNAMENTACION		X				

E	MODO DE ADQUISICION	NOMBRE DE LA COLECCION			
		LOCALIZACION			
		SITIO O SALA			
		PROPIETARIO ACTUAL	CATEDRAL DE SANTO DOMINGO		
PROPIETARIO ANTERIOR					
ADQUIRIDO EN:					
ADQUIRIDO POR:					
DONACION	<input type="checkbox"/>	COMPRA	<input type="checkbox"/>	CANJE	<input type="checkbox"/>
FECHA					

F	COLORACION	PLATA DORADA
I	UTILIDAD	ECLESIASTICO

G	VALOR	ARTISTICO	
		ARTESANAL	
		AMBIENTAL	
		DECORATIVO	
DOCUMENTAL			
HISTORICO			
SENTIMENTAL			
TECNICO			

ELABORO	AGUEDA ARVELO SOSA	FECHA	JULIO 83	OBSERVACIONES
CATALOGO				
REVISO				







PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 01771  
CODIFICACION PARTICULAR 73 ( FUERA DE CATALOGO) 0046  
DENOMINACION COPON

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.	
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL	
CIUDAD	SANTO DOMINGO	MUNICIPIO	LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2	

	DESCRIPCION	A		Copón de plata con intrustaciones de Rubies y ornamentación muy elaborada de motivos vegetales y geometricos en alto y bajo relieve y aplicaciones, la base es de forma exagonal lobulada continuandose con anillo ornamentado y pieza exagonal abultada con 6 salientes que sujetan los rubies, la tapa en forma de cúpula con motivos vegetales en relieve y asa en forma de cruz con ornamentos calados.		DIMENSIONES	B		ANCHO							
							LARGO									
							ALTO									
							PROFUNDIDAD									
							DIAMETRO									
							ESPESOR									
SISTEMATICO	C	CULTURA				ESTADO	D	GENERAL		C	I	B	R	M		
		EPOCA						EXTERIOR								
		ESCUELA						INTERIOR								
		ESTILO						ESTRUCTURA								
		AUTOR						BASE								
		MARCAS Y/O INCISIONES						ENSAMBLAJE								
		LEYENDA						ORNAMENTACION								
		FIRMA														
		ORIGEN MANUFACTURA														
FOTOS N°	NEGATIVOS N°	F	COLORACION	PLATEADO		G	VALOR	ARTISTICO						X		
								ARTESANAL								
								AMBIENTAL						X		
								DECORATIVO								
								DOCUMENTAL								
								HISTORICO								
								SENTIMENTAL								
								TECNICO								
MODO DE ADQUISICION	FECHA	UTILIDAD	RECIPIENTE CEREMONIAL													

ELABORO	MARIO BARINAS	FECHA	JULIO 83	OBSERVACIONES
CATALOGO				
REVISO				







PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0 1 7 7 1 0 0 0 4  
CODIFICACION PARTICULAR 75 (FUERA DE CATALOGO) 0047  
DENOMINACION CRUCIFIJO

REGION	SUR	ENTIDAD INVESTIGADORA	CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.								
PROVINCIA	DISTRITO NACIONAL	UBICACION	ZONA COLONIAL								
CIUDAD	SANTO DOMINGO	LOCALIZACION	ATARAZANA NO. 2								
		DESCRIPCION	A	Crucifijo de plata consta de una cruz ornamentada en filigrana sobre un pedestal de plata de forma tronco-conica escalonada el cristo es una estatuilla de plata unida por perno.							
			SISTEMATICO	C	CULTURA						
				EPOCA							
				ESCUELA							
				ESTILO							
				AUTOR							
				MARCAS Y/O INCISIONES							
				LEYENDA							
				FIRMA							
				ORIGEN MANUFACTURA							
MODO DE ADQUISICION	COLORACION	UTILIDAD	ESTADO	VALOR	B	ANCHO					
					LARGO						
					ALTO						
					PROFUNDIDAD						
					DIAMETRO						
					ESPESOR						
					D	GENERAL	C	I	B	R	M
					EXTERIOR	X		X			
					INTERIOR						
					ESTRUCTURA						
BASE											
ENSAMBLAJE											
ORNAMENTACION											
MODO DE ADQUISICION	COLORACION	UTILIDAD	ESTADO	VALOR	G	ARTISTICO					
					ARTESANAL						
					AMBIENTAL						
					DECORATIVO						
					DOCUMENTAL						
					HISTORICO						
					SENTIMENTAL						
					TECNICO						
					NOMBRE DE LA COLECCION	LOCALIZACION		PLATEADO			
					SITIO O SALA	PROPIETARIO ACTUAL		DECORATIVA			
PROPIETARIO ANTERIOR	ADQUIRIDO EN:										
ADQUIRIDO POR:	DONACION										
COMPRA	CANJE										
FECHA											
ELABORO	MARIO BARINAS	FECHA	JULIO 83	OBSERVACIONES							
CATALOGO											
REVISOR											



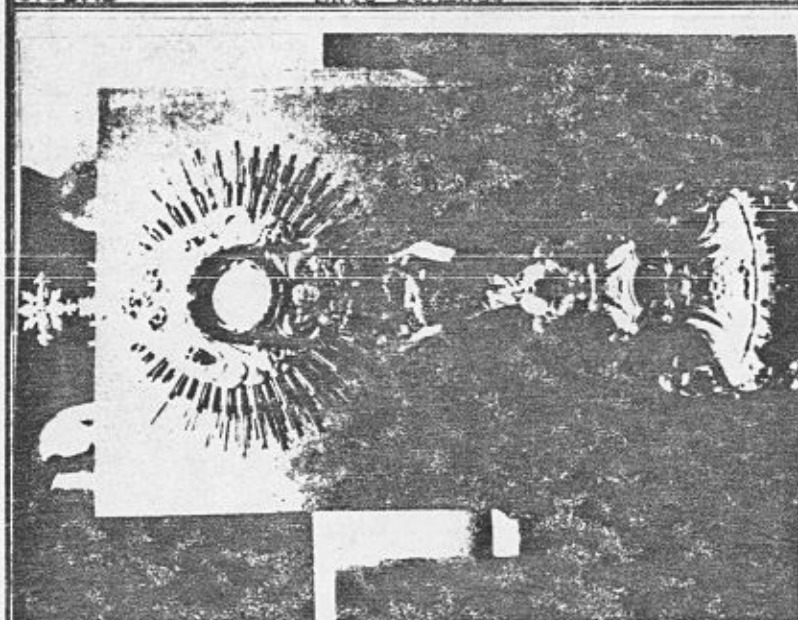
[illegible]



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 010070071000  
CODIFICACION PARTICULAR 77 (FUERA DE CATALOGO) 0048  
DENOMINACION CUSTODIA

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA DISTRITO NACIONAL UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SNTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2



**A DESCRIPCION**  
Custodia de plata con base en circular en forma de esfera aplanada sostenida por cuatro patas en forma de volutas. A cada lado un angel sentado. Sube estrechándose para terminar en una esfera con cara de angeles en los extremos y sobre la que se apoyan dos angeles que sostienen una esfera de la que se soporta una pieza de forma circular abultada y hueca al centro cubierta de vidrio con reborde de piedras preciosas en una de las caras. Rayos alrededor de éstas y una cruz en su parte superior, ornamentos en alto relieve a base de \*\*

**B DIMENSIONES**  
ANCHO  
LARGO  
ALTO  
PROFUNDIDAD  
DIAMETRO  
ESPESOR

**C SISTEMATICO**  
CULTURA  
EPOCA  
ESCUELA  
ESTILO  
AUTOR  
MARCAS Y/O INCISIONES  
LEYENDA  
FIRMA  
ORIGEN MANUFACTURA

**D ESTADO**  
GENERAL X  
EXTERIOR X  
INTERIOR X  
ESTRUCTURA X  
BASE X  
ENSAMBLAJE X  
ORNAMENTACION X

FOTOS N° NEGATIVOS N°

**M MODO DE ADQUISICION**  
NOMBRE DE LA COLECCION  
LOCALIZACION  
SITIO O SALA  
PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL DE SANTO DOMINGO  
PROPIETARIO ANTERIOR  
ADQUIRIDO EN:  
ADQUIRIDO POR:  
DONACION COMPRA CANJE  
FECHA

**N COLORACION**  
PLATA DORADA  
PIEDRAS PRECIOSAS, ROJA Y VERDE  
**H UTILIDAD**  
PIEZA EN QUE SE EXPONE AL PUBLICO LA VENERACION DEL SANTISIMO SACRAMENTO.

**G VALOR**  
ARTISTICO X  
ARTESANAL  
AMBIENTAL  
DECORATIVO X  
DOCUMENTAL  
HISTORICO  
SENTIMENTAL  
TECNICO

ELABORO AGUEDA ARVELO OBSERVACIONES \*\*motivos vegetales.  
CATALOGO  
REVISOR  
FECHA JULIO 83



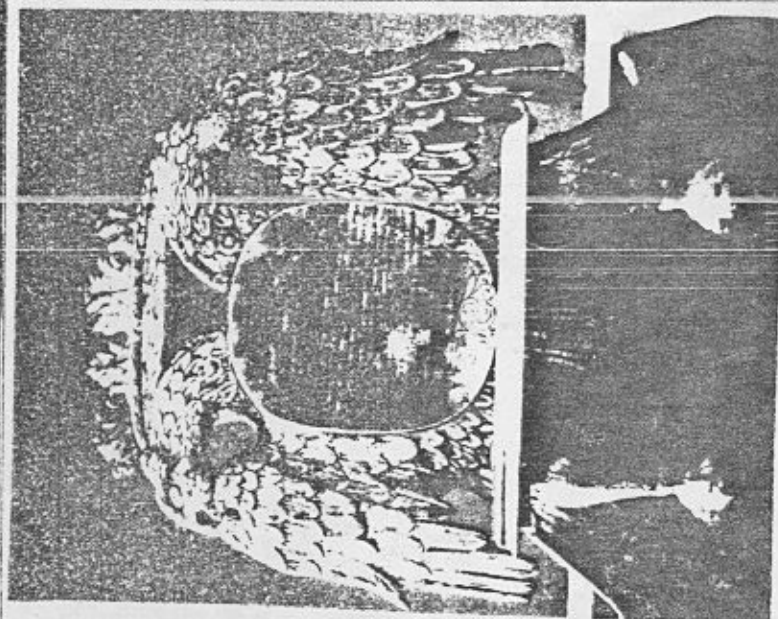




PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA  
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL  
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
— OBJETOS MUEBLES —

CODIFICACION NACIONAL R.D. 0100000000000000  
CODIFICACION PARTICULAR 51  
DENOMINACION ATRIL

REGION SUR ENTIDAD INVESTIGADORA CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES, O.P.C.  
PROVINCIA DISTRITO NACIONAL UBICACION ZONA COLONIAL  
CIUDAD SANTO DOMINGO MUNICIPIO LOCALIZACION ATARAZANA NO. 2



FOTOS N°

NEGATIVOS N°

**M** NOMBRE DE LA COLECCION  
LOCALIZACION  
SITIO O SALA  
PROPIETARIO ACTUAL CATEDRAL DE SANTO DOMINGO  
PROPIETARIO ANTERIOR  
ADQUIRIDO EN:  
ADQUIRIDO POR:  
DONACION ☐ COMPRA ☐ CANJE ☐  
FECHA

MODO DE ADQUISICION

**A** DESCRIPCION  
Atril de plata ornamentado en alto y bajo relieve, representando el escudo de Carlos V (Aguila de dos cabezas con corona, dos alas y dos patas, al centro una inscripción en bajo relieve de forma ovalada, capitulo 1ero, según San Juan). Las patas están atornilladas y salen hacia el frente sujetando el asiento de forma rectangular, posee soporte atornillado en la parte trasera.

**C** SISTEMATICO  
CULTURA  
EPOCA  
ESCUELA  
ESTILO  
AUTOR  
MARCAS Y/O INCISIONES  
LEYENDA  
FIRMA  
ORIGEN MANUFACTURA

**F** PLATEADO

**H** DECORATIVA

UTILIDAD

**B** DIMENSIONES  
ANCHO  
LARGO  
ALTO  
PROFUNDIDAD  
DIAMETRO  
ESPESOR

**D** ESTADO  
GENERAL  
EXTERIOR  
INTERIOR  
ESTRUCTURA  
BASE  
ENSAMBLAJE  
ORNAMENTACION

**G** VALOR  
ARTISTICO  
ARTESANAL  
AMBIENTAL  
DECORATIVO  
DOCUMENTAL  
HISTORICO  
SENTIMENTAL  
TECNICO

ELABORO MARIO BARINAS

CATALOGO

REVISO

FECHA

JULIO 83

OBSERVACIONES



