



**Programa de Innovación para el Desarrollo de
Ventajas Competitivas
BID 1474 OC/DR**

**PROYECTO DE ESTRATEGIA NACIONAL DE CULTURA Y
TURISMO PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA
REPÚBLICA DOMINICANA**

INSTITUCIÓN SOLICITANTE



Abril 2008

INDICE

| | |
|---|-----------|
| CONTENIDO | 4 |
| INVENTARIO Y ANALISIS FODA DE LOS RECURSOS CULTURALES Y NATURALES DE LA REPUBLICA DOMINICANA | 5 |
| ANTECEDENTES | 6 |
| METODOLOGIA Y DESARROLLO DEL PROYECTO | 7 |
| INTRODUCCION | 10 |
| BIBLIOGRAFIA | 16 |
| RECURSOS NATURALES | 17 |
| ANALISIS FODA DE LOS RECURSOS NATURALES DE REPUBLICA DOMINICANA | 20 |
| REGION SUR –SANTO DOMUNGO | 24 |
| REGION ENRIQUILLO | 29 |
| REGION NORESTE | 37 |
| REGION NORTE | 41 |
| REGION CIBAO CENTRAL | 46 |
| REGION ESTE | 52 |
| BIENES TANGIBLES | 64 |
| ANALISIS FODA DE LOS RECURSOS TANGIBLES DE REPUBLICA DOMINICANA. | 67 |

| | |
|-----------------------------------|------------|
| REGION DE ENRIQUILLO | 81 |
| REGION NORESTE | 89 |
| REGION NORTE | 91 |
| REGION ESTE | 102 |
| BIENES INTANGIBLES | 108 |
| REGION SUR SANTO - DOMINGO | 111 |
| REGION CIBAO CENTRAL | 132 |
| REGION DE SAMANA | 144 |
| REGION NORTE | 153 |
| REGION ESTE | 161 |

CONTENIDO

Antecedentes-

Introducción-

Recursos Naturales-

Bienes Tangibles-

Bienes Intangibles-

EQUIPO TECNICO

Arquitecta Risoris Silvestre

Coordinadora del Proyecto

Antropóloga Virginia Roca Pezzotti

Asesora

Arquitecta Leticia Tejeda

Asesora

INVENTARIO Y ANALISIS FODA DE LOS RECURSOS CULTURALES Y NATURALES DE LA REPUBLICA DOMINICANA

Esquema metodológico de trabajo

1. Entrenamiento para aplicación de encuestas
2. Recepción del trabajo de los encuestadores.
3. Clasificación y análisis de material entregado por los encuestadores.
4. Verificación de datos in situ en los lugares donde se realizaron las encuestas.
5. Escoger los productos, para fines de análisis, por cada área de cluster, que pueda ser ofertado turística mente.
6. Análisis FODA y capacidad de carga en cada lugar escogido.
7. Diagnostico y recomendaciones sobre la situación actual del producto y su entorno.
8. Elaboración de informe de acuerdo al calendario y cronograma de ejecución para fines de socialización con los miembros del CNC, los miembros de los clusters turísticos de cada región estudiada y de la Secretaria de Estado de Cultura

ANTECEDENTES

En los últimos años el turismo se ha convertido en un fenómeno complejo, que ha alcanzado una dimensión sin precedentes y según como se gestione, puede abrir horizontes a la cultura o ponerla en peligro. Ante esta realidad y la dependencia que tiene nuestra economía con el turismo, nos vemos obligados a recapacitar sobre nuestros bienes culturales que son la columna vertebral de nuestra identidad como sociedad.

Desde los inicios del desarrollo del turismo en República Dominicana, las manifestaciones culturales de las comunidades ubicadas alrededor de los enclaves turísticos, no han recibido un apoyo que les permita crecer con la debida protección y respeto a sus valores.

Considerando que el turismo es pluridisciplinario a escala mundial y que comprende dimensiones social, cultural económico, educativo, etc. Sería inútil tratar de resolver de modo individual y aislado los problemas que el turismo plantea a la cultura, por lo que se debe buscar soluciones en un enfoque global, interdisciplinario y mediante la cooperación de todos los actores del turismo.

Es por esto que el enfoque de nuestro estudio esta basado en elaborar conceptos de trabajo de campo y análisis que se correspondan con nuestras realidades culturales y naturales; buscando además proyecciones que nos lleven a establecer una planificación del turismo cultural.

Objetivos generales:

- Diversificar la oferta turística.
- Insertar, de un modo positivo, nuestros bienes culturales sin la pérdida total o parcial de nuestra identidad.
- Realizar aporte a las políticas culturales para el turismo,
- Atraer nuevos segmentos del mercado turístico mercado

METODOLOGIA Y DESARROLLO DEL PROYECTO.

Dentro de las estrategias de apoyo al desarrollo y reducción de la pobreza que lleva a cabo el gobierno central y bajo los auspicios económicos del Consejo Nacional de Competitividad (CNC) y enmarcado en su Programa de Innovación para el Desarrollo de Ventajas Competitivas BID 1474 OC/DR, y la ejecución del mismo por la Secretaria de Estado de Cultura, se coordinó **EL PROYECTO DE CULTURA Y TURISMO PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA REPUBLICA DOMINICANA.**

Para el logro de estos objetivos se contrató un consultor externo que junto a la Dirección de Turismo Cultural de la Secretaria de Estado de Cultura elaboraron el perfil del proyecto que fue sometido al Consejo Nacional de Competitividad (CNC) y aprobado en septiembre del 2006.

El proyecto consta de cuatro productos:

Producto 1.

- Elaboración de calendario y cronograma de trabajo para cada una de las áreas donde se encuentran los cluster turísticos de la Rep. DOM. 1. Barahona, 2. Samaná, 3. Distrito Nacional, 4. Puerto Plata, 5. Jarabacoa, 6. Bayahibe y 7. Punta Cana.
- Elaboración de ficha de inventario sobre los temas de patrimonio material y facilidades de comunicación y responsables de actividades.
- Este fue entregado en abril 2007, al Consejo Nacional de Competitividad (CNC).
- La ficha enviada por el Dr. Juan Carlos Matamala, experto en Turismo Cultural de la Universidad de Barcelona. Esta fue adaptada a los requerimientos del proyecto.
- Se contrataron, a través del Consejo Nacional de Competitividad (CNC) y por recomendación del equipo de consultores, los servicios de la Lic.
- Fátima Portorreal, para dirigir el equipo de encuestadores que harían el levantamiento de datos in situ. Este equipo se conformo con los miembros

de la Asociación de guías nacionales de turismo por considerarlos con experiencia en este tipo de trabajo.

Producto 2

- El equipo de trabajo se reunió con la coordinadora del proyecto Arq. Risoris Silvestre directora de Turismo Cultural y la Lic. Fátima Portorreal para efectuar la coordinación de los trabajos, previo al inventario.
- El 15 de mayo, tuvo lugar una jornada de entrenamiento para el equipo de trabajo, donde se le suministro la ficha a aplicar y las instrucciones correspondientes a su llenado. Además fue entregada una lista de sitios de interés cultural, que había sido realizada con anterioridad, de cada una de las provincias que conforman el territorio nacional, que les serviría de guía inicial para la realización del trabajo de campo.
- El inventario de campo fue realizado desde el 16 de mayo al 12 de junio cuando se terminó el levantamiento de los datos y el material fotográfico de los bienes naturales, tangibles e intangibles que conforman el acervo cultural del país.
- La Sra. Portorreal rindió un informe detallado con los nombres de los encuestadores, lugares asignados para encuestas y fechas de recibimiento del material. Este informe fue sometido al Consejo Nacional de Competitividad el 18 de Junio del presente para solicitud de pago de encuestadores.
- Una vez recibido el material, 417 fichas, fueron revisadas en gabinete por las consultoras dando como resultado 315 fichas validas. Fueron rechazadas 102 fichas. Las mismas se clasificaron dentro de las categorías recursos naturales, bienes tangibles y bienes intangibles.
- Después de analizado el material se procedió a visitar los lugares considerados con potencial para el desarrollo de productos culturales, para la verificación y análisis en sitio. Durante este recorrido por todo el país, los asesores y el coordinador encontraron 120 nuevas actividades que podían

ser incorporadas en el proyecto y que no fueron detectadas por los encuestadores.

- Recopilado todo el material se procedió a efectuar en gabinete, el análisis FODA a todas las actividades y sitios encontrados.
- Como informe #2 se recopilaron en un volumen los inventarios por categorías, Bienes Tangibles, Bienes Intangibles y Recursos Naturales y el análisis FODA realizado. Estos datos corresponden a todo el país y se agruparon según la división de los clusters turísticos que operan en cada región:
 1. **Región Distrito.** Cluster de Santo Domingo, las provincias Distrito Nacional, Santo Domingo Norte, Santo Domingo Oeste, Santo Domingo Oeste, San Cristóbal, Peravia, San José de Ocoa y Monte Plata,
 2. **Región Enriquillo.** Cluster de Barahona. Provincias: Barahona, Independencia, Pedernales, San Juan de la Maguana, Azua, Elías Piña, Batoruco.
 3. **Región Norte.** Cluster de Puerto Plata. Provincias: Santiago, Puerto Plata, Montecristi, Santiago, Valverde, Santiago Rodríguez, Dajabón.
 4. **Región Cibao Central.** Cluster la Vega y Cluster Constanza. Provincias: La Vega, Espaillat, Monseñor Nouel, Duarte y Salcedo.
 5. **Región Noreste.** Cluster de Samaná. Provincias: Samaná, María Trinidad Sánchez.
 6. **Región Este.** Cluster Altagracia y Cluster Bayahibe. Provincias: La Altagracia, Hato Mayor, El Seibo, La Romana, San Pedro de Macorís.

INTRODUCCION

La isla de Santo Domingo está localizada en América Media o Central, formando parte del archipiélago de las Antillas Mayores, bañada por el Mar Caribe o de las Antillas y el Océano Atlántico. Ocupa el segundo lugar en tamaño con un área de 77,514 Km², superada solo por la de Cuba, siendo superior a Jamaica y Puerto Rico.

Las coordenadas geográficas están enmarcadas entre los 17º- y 20º- de latitud norte, 68º- y 75º- de longitud oeste, ocupando la República de Haití la parte oeste (aproximadamente el 25%), y la República Dominicana la oriental (75%). Su localización demuestra que la isla está ubicada en la zona tropical de América.

El territorio de la República Dominicana, con 48,442.23 kms²., se distingue de las demás islas que componen el archipiélago de las Antilla Mayores, por su gran biodiversidad biológica y geográfica, lo que la coloca como uno de las islas del caribe con mayor número de primicias en el aspecto biológico, geográfico y cultural.

LA ACTIVIDAD TURÍSTICA

El turismo es una actividad que se inicia al incrementarse la rapidez en los medios de transporte durante la llamada Revolución Industrial (1750-1850). La posibilidad de trasladarse rápidamente y la seguridad en el traslado, convierte el viaje en una opción diferente, al motivo comercial que realmente impulsó el incremento de la velocidad en el transporte, lo que permite el desarrollo del viaje como opción de disfrute, ocio y conocimiento.

Después de la segunda guerra mundial, junto a la rapidez del transporte, se unen otros motivos que impulsan a las personas a buscar alternativas para sus momentos de ocio como son: la paz entre países que permite el trabajo seguro y

la posibilidad de trasladarse sin peligro, la reducción de la semana laboral a 40 horas y las vacaciones pagadas. La conjunción de todos estos factores

incentivaron los viajes en masa, fuera o dentro del país natal para disfrutar los momentos de descanso.

Actualmente la industria turística se ha convertido en una de las tres más importantes para la economía mundial, junto a la del petróleo y la del automóvil. Actualmente la llegada de turistas internacionales en el mundo se ha incrementado más de 6% hasta cifrarse en 252 millones, es decir 15 millones de llegadas más que en el mismo periodo del 2006, según el último barómetro OMT.

El estudio de la OMT, Organización Mundial del *Turismo: Panorama 2020*, prevé que las llegadas internacionales superen los 1.56 millones para el año 2020. Las llegadas totales de turistas por regiones muestran que, las tres primeras regiones receptoras serán Europa (717 millones de turistas), Asia Oriental y el Pacífico (397 millones) y las América (282 millones), seguidas de África, Oriente Medio y Asia Meridional.

EL TURISMO EN REPUBLICA DOMINICANA

En la Republica Dominicana después de la caída de la industria azucarera como base de la economía, el turismo se ha convertido en el principal renglón de divisas del país. El estado, aprovechando los excelentes recursos costeros marinos, estableció las condiciones para fortalecer esta actividad, creando incentivos a principios de los años de 1970 que desarrollaron las zonas costeras. El turismo se ha incrementado en los últimos años reflejándose en un incremento del PIB por este concepto con una tasa de crecimiento anual calculada en un 29.7 %.¹

La industria turística ha brindado un aporte fundamental a la economía nacional generando grandes beneficios económicos como lo es la creación de nuevas

oportunidades de empleo tanto directamente en los hoteles, como en sectores colaterales que inciden en la actividad turística además de la generación de

¹ Fuente ODH/PNUD en base a BCRD, publicado en “Informe Nacional de Desarrollo Humano. Republica Dominicana 2005. Capitulo III. El Turismo si no se modifica se agota.

grandes inversiones. La descentralización de la actividad económica de la ciudad capital alrededor de la cual se desarrollan las grandes industrias, es otro de los aportes recibidos de esta iniciativa, aunque estas inversiones se desarrollaron como enclaves de espalda a las comunidades circundantes, dejando cuantiosos beneficios a los propietarios y al estado a través de los impuestos, sin tener en cuenta la población local. La actividad agrícola para suplir la demanda de los hoteles también se ha impulsado y la producción artesanal, aunque en menor escala. La construcción de carreteras e infraestructuras de servicios fue promovida por el estado recibiendo los beneficios, tanto el sector turístico como la población y el comercio en general.

SITUACIÓN ACTUAL

El turismo se mantuvo con una tendencia alcista desde 1980, incrementándose en 1985 con la devaluación del peso, convirtiéndose en el primer destino del Caribe. Esa tendencia alcista caracterizó el turismo durante los primeros 20 años comenzando a decrecer en el año 2000, obligando a los hoteleros a bajar los precios, haciendo el mercado cada vez más competitivo en relación a otros destinos en el Caribe lo que deprecia el destino para turistas mas exigentes y con un nivel económico elevado.

En el 2005 el PNUD realizó un estudio sobre el desarrollo humano en R. D. donde se analizan en el artículo, “El turismo si no se modifica se agota”² las causas de la baja turística, encontrándose varias razones, entre las que podemos citar: “imagen turística estereotipada por las tres s, (sun sand and sea, por sus nombres en ingles) producto turístico homogéneo, poca tendencia a la diversificación de su oferta y facilidades turísticas a espalda de las comunidades y de la cultura nativa, además de pocas actividades culturales y de entretenimiento para complementar la oferta hotelera”.

La oferta turística actual ha convertido los hoteles en islas separadas de la población circundante ya que utilizan la modalidad del todo incluido. La ausencia de relaciones entre las comunidades y los negocios turísticos promueve una respuesta negativa de las comunidades locales, favoreciendo la arrabalización y el hacinamiento en las cercanías de los mismos. En muchos casos el visitante no se percata ni siquiera del país visitado.

² Informe Nacional de Desarrollo Humano de Republica Dominicana del 2005 (PNUD)

Estas han sido razones suficientes para que la Secretaría de Estado de Cultura junto al Consejo Nacional de Competitividad hayan impulsado el **Proyecto de Estrategia de Cultura y Turismo para el desarrollo sostenible de la República Dominicana**. El objetivo del proyecto pretende desarrollar las Estrategias para el desarrollo del turismo cultural, basados en el inventario de los bienes tangibles e intangibles, junto a los recursos naturales del país.

TURISMO CULTURAL

La utilización del turismo como instrumento de desarrollo es relativamente reciente considerando que la iniciativa comienza en la década de los noventa cuando se plantea la sostenibilidad en el turismo ³ como un instrumento que mantiene un equilibrio entre los intereses ecológicos y los económicos.

A partir de ese momento se han desarrollado innumerables encuentros y estudios en torno al desarrollo de la nueva estrategia, impulsando paulatinamente programas y proyectos en los diferentes países de la región europea e iberoamericana, existiendo actualmente un gran número de estudios que analizan los conceptos de turismo y desarrollo con propuestas de proyectos específicos.

El nuevo concepto económico pretende impulsar el desarrollo de las comunidades en base a la explotación de sus recursos, tanto naturales como culturales, siempre considerando la preservación de esos recursos para las futuras generaciones (sostenibilidad).

El turismo cultural hasta hace una década estuvo orientado hacia los lugares patrimoniales, principalmente los considerados patrimonios mundiales, generando visitas masivas, causando en muchos de ellos deterioro y motivando, en algunos casos, su retiro del público, exponiendo alguna réplica o limitando su acceso a un número determinado por año.

Pero la propuesta actual va mas allá, no se trata de exponer el patrimonio monumental, ya preservado y convertido en propiedad de la humanidad, sino el patrimonio intangible que se enriquece día a día, a todas luces mucho mas frágil, por su misma condición cambiante y que se establece en base a conceptos subjetivos.

³ Asociación Internacional de Expertos Científicos en Turismo (AIEST) , 41 congreso TURISMO CUALITATIVO 1991

Considerando que el concepto de patrimonio ha cambiado considerablemente en poco tiempo. En la convención de la UNESCO de 1972, se consideró como patrimonio cultural “a las obras con carácter monumental de valor universal” limitando el patrimonio a la arquitectura y objetos con valor monumental. Este concepto elitista y excluyente se ha superado en corto tiempo considerando actualmente que el patrimonio está en constante construcción, como una evolución de la sociedad que lo produce. Esta nueva definición ha permitido que se incluyan dentro del patrimonio valores tanto materiales como inmateriales y naturales. En estos momentos se incluyen el paisaje, la arquitectura popular, las fiestas y rituales, las artesanías o la gastronomía además de las lenguas y otros mas, valores que permanecieron infravalorados hasta el momento.

Llegamos así a entender que la unión de los conceptos, patrimonio, sostenibilidad y turismo, pretenden ser eficaces para impulsar la economía de zonas usualmente excluidas y deprimidas económicamente, convirtiendo el patrimonio, con toda su carga de simbología, en un valor agregado donde se sustituye la economía de consumo por la economía donde se suman la calidad y la autenticidad.

La iniciativa del desarrollo del turismo cultural es una responsabilidad comprometida con la preservación considerando que la exposición de comunidades deprimidas económicamente y sin conciencia real de sus valores de identidad, se convierte en un gran reto de gestión al momento de exponerlas ante visitas de culturas foráneas. La solución de utilizar el patrimonio como instrumento de desarrollo, se puede convertir en un arma de destrucción de los valores particulares que todavía se preservan.

Ciertamente que para desarrollar un plan a nivel nacional que responda todas estas preguntas, se necesita una voluntad política que asegure el apoyo a las decisiones de los gestores de proyectos, para asegurar la puesta en marcha y el éxito de los mismos, convirtiendo la cultura en un valor real para impulsar la economía.

Para puntualizar las debilidades y fortalezas del turismo cultural se deben analizar un poco los puntos que contiene la definición de UNESCO del término. Esta dice, (1)- *el turismo cultural debe presentar la oportunidad de fomentar un dialogo entre visitantes y anfitriones, promoviendo la cooperación intercultural*, (2) *brindando el conocimiento de*

los patrimonios y fundamentalmente (3) contribuir al desarrollo económico.

Cada una de estas asunciones contiene puntos fuertes y débiles. En el primero la fortaleza consiste en que abre horizontes a culturas menos desarrolladas y el peligro, a la transculturación a que están expuestas. En el segundo, como punto fuerte encontramos la expansión del conocimiento del patrimonio y el peligro la pérdida total del mismo. El valor positivo en el tercero sería el aumento del nivel de vida y lo negativo el alejamiento de las comunidades de sus lugares de origen o la promoción de vicios y prostitución.

Todas estas fortalezas y debilidades están consideradas y estudiadas en extenso, en los diferentes foros y artículos sobre el tema y este conocimiento precisamente es lo que permite el desarrollo de los programas de fortalecimiento para la educación, que es a largo plazo, lo que asegura el mantenimiento de la integridad de los valores de las sociedades para no convertir la cultura en un espectáculo para exposición al turista que busca sensaciones exóticas.

Es un alerta más del peligro de someter el patrimonio a un rol mercantilista que tiene el riesgo de convertir la particularidad que aun queda en las comunidades, en culturas homogenizadas que en poco tiempo perderán su valor. Aunque la iniciativa de convertir el patrimonio en un valor agregado del producto comercial es una estrategia acertada para preservar el patrimonio ante la globalización.

El interés de combatir la pobreza a través del valor agregado que le confiere el patrimonio a la oferta turística es lo que está impulsando a los organismos internacionales a focalizar la atención en programas de educación y gestión del patrimonio que al final nos asegura la preservación de la identidad ante la globalización. Este es un intento valedero para mantener los valores culturales que amenazan con diluirse de todas maneras.

BIBLIOGRAFIA

1. Asociación Internacional de Expertos Científicos en Turismo (AIENT) , 41 CONGRESO TURISMO CUALITATIVO 1991
2. BOLETIEN ENCUEUNTROS. http://www.oit.org.pe/ipec/encuentros/noticias_m.php?Codigo=116
Bertolotti, Patricia. "Cultura, patrimonio y TIC. EDUCAR, El portal educativo del Estado Argentino. Noviembre 2006
3. Tecnociencia. Junio 2003. Hacia un turismo sostenible. Origen y definición Martín, Marcelo. Patrimonio, Turismo y Desarrollo Sostenible Sobre el necesario vínculo entre el patrimonio y la sociedad V. Reflexiones críticas sobre Patrimonio, Turismo y Desarrollo Sostenible
4. III Encuentro de Turismo Cultural-NAyA: "El turismo: espacio de dialogo intercultural". Museo José Hernández-Buenos Aires, 30-31 octubre y 1 de noviembre de 2003. Parte 2. Patrimonio y Turismo.
5. Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. **LA CONFERENCIA GENERAL** de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, en su 17a, reunión celebrada en París del 17 de octubre al 21 de noviembre de 1972.
6. CARTA INTERNACIONAL SOBRE TURISMO CULTURAL. ICOMOS 2000.

RECURSOS NATURALES

RECURSOS NATURALES DE LA REPUBLICA DOMINICANA

La Republica Dominicana ubicada en el centro del archipiélago de las islas mayores en el caribe la hace poseedora de un sin numero de condiciones geomorficas y ambientales que la defines la isla de mayor diversidad tanto en geomorfología como biodiversidad, las cuales enumeramos a continuación:

DIVERSIDAD GEOMORFICA

- Representados por tres cordilleras, cinco sierras, tres regiones kársicas o calizas, cuatro llanos costeros o litorales, cuatro valles, más de quince valles in tramóntanos y una depresión tectónica u Hoyo.
- Tiene la mayor altura de Las Antillas, el Pico Duarte, con 3,087 metros sobre el nivel del mar (msnm), en la Cordillera Central, específicamente al centro del país.
- En el país se encuentra la más profunda depresión tectónica de Las Antillas, la Hoya de Enriquillo, a 45 metros bajo el nivel del mar, en la región suroeste.
- Cuenta con el altiplano más alto de Las Antillas, Valle Nuevo, localizado a 2,200 metros sobre el nivel del mar en la Cordillera Central, región norte del país
- Se encuentra el Salto de Agua de mayor altura en caída libre de la misma, Aguas Blancas de Constanza, con dos cascadas de unos 83 metros. Además, con la certeza de ser el que se encuentra a mayor altitud, alrededor de 1,800 metros sobre el nivel del mar. La misma se encuentra enclavada en Valle Nuevo.
- Tiene la mayor cantidad de cavernas en las Antillas.
- En sus cavernas existen la mayor cantidad de pictografías en una sola sala, más de 1,700, en la caverna de José María del Parque Nacional del Este.
- En el país existe la mayor cantidad de arte rupestre de las Antillas.
- Existen los valles in tramóntanos localizados a mayor altura de las Antillas, el Macutico a 2,002 msnm., y el Bao, a unos 1,800 msnm., ambos en la zona próxima al Pico Duarte de la Cordillera Central.

- Cuenta con la región de roca caliza más impresionante de las Antillas, Los Haitises, localizados en la región nordeste, cubriendo un área de 1600 kms²., destacándose formaciones de Haitises (montañas cónicas), Dolinas (micro-valles de hundimiento), cavernas, ríos subterráneos y un bosque húmedo.
- Las Caritas de Neiba arte rupestre localizado en las sierras del mismo nombre,

BIODIVERSIDAD BIOLÓGICA

- Existe la mayor cantidad de zonas de vida, determinadas por altitud y latitud, ya que su relieve se extiende desde 45 metros bajo el nivel del mar en el Lago Enriquillo y la Isla Cabritos, hasta 3,087 msnm., en el Pico Duarte.
- Existe el lago hipersalino más grande de Las Antillas, llamado Enriquillo, con 240 a 260 kms²., en la región suroeste.
- Tiene el más extenso bosque de pino occidental (conífera) en suelo de origen calcáreo o calizo, en la sierra del Batoruco, región suroeste.
- Esta especie crece en suelos ácidos de origen volcánico, siendo esto una rareza ecológica en el mundo.
- Cuenta con el más alto endemismo en las Antillas, equivalente al 36% de sus especies de flora y fauna, aunque palabras del Dr. Henri Alain Liogier afirman que es un 39%.
- Es la única zona de Las Antillas donde existe vegetación del tipo alpina y andina, en Valle Nuevo.
- Existe el mayor número de visitación de Ballenas Jorobadas (*Megaptera novaeangliae*) en la zona tropical del Océano Atlántico, para su reproducción, entre los meses de enero a marzo, a los Bancos de la Plata y la Navidad, además de la Bahía de Samaná, región nordeste.
- Cada año llega un promedio de tres mil (3,000), constituyendo un espectáculo de incalculable valor para el ecoturismo.
- Todas estas características están debidamente documentadas por los aportes hechos al ecoturismo del país por el Lic. Bolívar Troncoso de quien obtuvimos esta lista.

- En este estudio se han encontrado una serie de recursos naturales explotados y sin explotar en las diferentes regiones del país, que colocan al país en una excelente posición para el desarrollo de un turismo sostenible.
- Estos recursos en la actualidad son del conocimiento parcial de las comunidades que se desarrollan entorno a los mismos, quienes por falta de conocimiento, recursos económicos, accesoria y apoyo técnico son mal utilizados o ignorados.

ANALISIS FODA DE LOS RECURSOS NATURALES DE REPUBLICA DOMINICANA.

Fortalezas

1. Excelente ubicación geográfica en el caribe con relación al resto de América
2. Buena infraestructura y equipamiento vial
3. Calidad de las aguas para consumo humano
4. Aguas calidad y de corriente moderada
5. Playas apropiadas para la pesca y buceo submarino
6. Excelentes balnearios de agua dulce y de manantiales,
7. Recursos de aguas
8. Sistema vial, íter.- provincial y centros urbanos en buenas condiciones
9. Recursos naturales de montaña y playa.
- 10.reservas Científicas
- 11.Recursos de aguas de ríos y manantiales
- 12.Aeropuertos y puertos excelentes y estratégicamente ubicados con relación a las atracciones naturales
- 13.Creciente disposición de los empresarios, turísticos por mejorar su oferta y participar con acciones encaminadas al desarrollo turístico sustentable.
- 14.Instalaciones hoteleras de todos los niveles.
- 15.Clima.tropical variado con un alto porciento de horas de sol
- 16.Valles in tramóntanos
- 17.Estructura económica diversificada. Buena dotación de recursos productivos. Numerosos sectores y actividades económicas y productivas (sector agropecuario, industrias, agroindustrias, turismo, servicios, etc.
- 18.Buena infraestructura de servicios
- 19.Belleza natural, paisajes y atractivos naturales numerosas y actividades recreativas;

20. Amplio y activo entramado institucional. Potencial para la generación de procesos de desarrollo. Universidad, asociaciones intermedias, organizaciones no gubernamentales, iglesias, instituciones bancarias de asistencia técnica, etcétera.
21. La ubicación de la isla favorece las telecomunicaciones las cuales son excelentes
22. Crecimiento de la oferta hotelera turística.
23. Difusión de modelos técnicos internacionales de la producción de la caña de azúcar orgánica.
24. Áreas protegidas por leyes.
25. Cavernas de condiciones únicas en el caribe.
26. Primicias en la región caribeña.
27. Explotación de las caminatas en los parques nacionales
28. Explotación del alpinismo en los parques nacionales
29. Explotación de los recursos de la laguna de Oviedo y de Cabral
30. Áreas camping en el Parque Jaragua y de la azufrada
31. Construcción de edificaciones típicas en el Parque Jaragua.

OPORTUNIDADES

1. Fortalecer, la creación de presas con embalse que fomenten la pesca de agua dulce y el suministro de agua para regadío y energía limpia.
2. Reconocimiento de los recursos del país en términos naturales y culturales a nivel internacional,
3. oportunidad de desarrollar un circuito de playas de arenas blancas en el litoral sur del país
4. Creación de puestos de alimentación y bebidas entorno a estos centros de playa o de ríos.
5. Especialización de de la población en el manejo de alimentos y servicios de alojamientos ecológicos.
6. Acondicionamiento de las aguas termales para enfocar un turismo de salud.
7. Oportunidad de mejora de calidad de vida para la comunidad con la creación de empresas de servicio.
8. Posible ruta técnica visitando los embalses de las presas.
9. Rutas a los saltos de aguas y balnearios de Monte Plata.
10. Desarrollo del turismo histórico, cultural y arqueológico.
11. Desarrollo turismo ecológico en la región de Enriquillo
12. Desarrollo del turismo de cruceros
13. Implementación de rutas de cavernas.
14. Explotación de las caminatas en los parque nacionales
15. Explotación del alpinismo en las montañas
16. Áreas de camping en los saltos de agua
17. Desarrollo de turismo ecológico.

18. Difusión de modelos productivos conocimiento-intensivo. Negocios vinculados a las nuevas tecnologías (informática, telecomunicaciones, etc.)
19. Apertura de nuevos mercados y/o nichos internos y/o de exportación (ej. productos turísticos y de servicios). Inversiones externas.
20. Incremento en la organización de convenciones, congresos y jornadas, ferias, exposiciones y reuniones de negocios; eventos y acontecimientos culturales y deportivos.

DEBILIDADES

1. Alta contaminación por desechos industriales
2. Deforestación de las riberas de los ríos.
3. Falta de educación enfocada al servicio turístico
4. Falta de organización de los servicios turísticos complementarios.
5. Falta de capacitación sobre el turismo natural y cultural en todos los niveles. Operadores de viajes, comunidad receptora y guías locales.
6. Falta de un plan de manejo para las áreas protegidas y con vocación turística
7. Falta de capacitación sobre el turismo cultural en todos los niveles.
8. Establecimiento de la capacidad de carga o límite de cambio aceptables en los productos turísticos que se ofertan.
9. Falta de mercadeo de los recursos de montañas.
10. Carencia de alojamientos adecuados.
11. Insuficiente implementación de servicios eco turísticos.
12. Falta de senderos y caminos adecuados hasta los puntos de atractivos naturales
13. Deficiente control ambiental en el desarrollo de áreas protegidas, para el ordenamiento ecológico del territorio, la manifestación de impacto ambiental y el establecimiento de la capacidad de carga o límite de cambio aceptable.
14. Existencia de barreras socialmente establecidas por la deficiencia en la educación y alto nivel de analfabetismo.
15. Débil apoyo al micro emprendimientos e ideas y proyectos de la comunidad.
16. Débil cooperación, coordinación y articulación entre el sector público y el privado, y entre los distintos sectores sociales y económicos.

AMENAZAS

1. Dragado de los ríos para la extracción de materiales
2. Deforestación los nacimiento de los río.
3. Vandalismo y extorsión al turista

4. Extorsión al turista en los precios de los servicios.
5. Falta de control de higiene en lugares públicos.
6. Poca seguridad física
7. Falta de instalaciones hoteleras
8. Falta de un puerto
9. Falta de un aeropuerto
10. Falta de control de higiene en lugares públicos.
11. Falta de seguridad física para la comunidad y el visitante.
12. No existencia de una política de desarrollo eco turístico
13. Peligro de degradación de los atractivos turísticos por su uso masificado o indebido.
14. El turismo puede convertirse en una fuente de contaminación del recurso agua.
15. No lograr una política institucional coherente, con instituciones públicas y privadas.
16. Falta de interés de los inversionistas por las comunidades.
17. Las comunidades aledañas a los enclaves no reciben beneficios económicos de las actividades turísticas que se desarrollan en sus inmediaciones.

Provincias: Distrito Nacional, Santo Domingo Norte, Santo Domingo Oeste, Santo Domingo Este, San Cristóbal, Peravia, San José de Ocoa y Monte Plata.

REGION DE SUR - SANTO DOMINGO

Accesos

El Distrito Nacional y las dos provincias de Santo Domingo constituyen la metrópolis del país ubicados en la zona sur cuenta con tres vías de acceso principales que intercomunican la capital con el resto del país, como isla estamos estratégicamente bien posicionado con el resto del mundo contando además con excelentes aeropuertos y puertos turísticos y un avanzado sistema de telecomunicaciones.

Entre los atractivos mas relevantes para el turismo se pueden mencionar: el Acuario Nacional; El Jardín Botánico Dr. Rafael M. Moscoso; los Tres Ojos; los Parques del Este, Mirador del Norte y Mirador del Sur; cavernas con restaurantes y discotecas; cavernas con ríos subterráneos y arte rupestre; el Parque Nacional Submarino La Caleta con dos barcos museos hundidos donde se puede bucear; balnearios de ríos subterráneos en el trayecto Santo Domingo-San Pedro de Macorís, y los Bancos de arena de Boca Chica, al igual que la playa de Boca Chica de arena blanca y mar tranquilo con un rompeolas natural.

| RECURSOS NATURALES DE DISTRITO NACIONAL Y LAS PROVINCIAS DE SANTO DOMINGO ESTE Y OESTE. | |
|--|--|
| Ríos | Yaguaza, La Saleta, La Piscina, Higuamo, Brujuelas Ozama, La Savita, Cabón, La Isabela |
| Balnearios | Tres Ojos. |
| Humedales | Manatí, Los Flamencos, Rincón Y Clara, |
| Lagunas | Ya bacao, Salada, La Saleta |
| Sierras y Montañas. | Sierra De Yamasa. |
| Cavernas | Mirador, Santa Ana, Guacara, Mesón De La Cava, Los Tres Ojos. |
| Parques Nacionales | Mirador Sur, Botánico, Zoológico, Este, El Parque Nacional Submarino La Caleta |
| Presas | |
| Playas | Boca Chica, Guibia |

SAN CRISTOBAL

La ciudad de San Cristóbal ubicada en la región sur del país distante a unos 20 minutos de Santo Domingo, intercomunicada con el sur del país por una vía de primera conocida como la carretera Sánchez, cuenta con playas y balnearios naturales así como caudalosos ríos que abastecen los acueductos de la ciudad capital. El Complejo de Cavernas del Pomier con mayor riqueza de este arte en las Antillas. El Balneario de La Toma; los balnearios de sus ríos (Nizao, Nigua, etc.). Posee también montañas hermosas vistas panorámicas y clima calido con alto potencial para turístico residencial se ubican en su territorio playas de gran belleza.

| RECURSOS NATURALES DE SAN CRISTOBAL: | |
|---|---|
| Ríos | Boca De Nigua, Nizao, Baiguate, Lucas Diaz Haina |
| Balnearios | Balneario La Toma |
| Laguna y Humedales | De los Reyes, Itabo |
| Sierras y Montañas. | Cambita Mira Cielos, Calo Pino |
| Cavernas | Cavernas del Pomier ,Cueva del Conde de Maná, carretera Maná de Yaguatero |
| Parques Nacionales | |
| Presas | Jiguey, Aguacate., Itabo |
| Playas | Nayayo, Palenque |

PERAVIA-SAN JOSE DE OCOA:

La provincia de Peravia mas conocida como Bani, goza de un excelente conjunto de montañas cafetaleras y de cacao, produciéndose las mayores cosechas de estos rubros, también tiene la mayor producción de sal yodada del país. Los valles in tramóntanos de San José de Ocoa y Rancho Arriba, playas y balnearios en ríos; las zonas de pesca, buceo y deportes acuáticos en las playas de Las Salinas; Calderas y Palmar de Ocoa, existen presas que abastecen de agua energía y agricultura a la Capital del país como son valdesia, Jigüey y Aguacate, que representan un potencial para la pesca en sus embalses.

Las Dunas constituyen un fenómeno geomorfológico único en las Antillas, y su conservación y preservación es de alto interés, razón por la cual fueron convertidas en área protegida con la categoría de Parque Nacional. Por su extraña formación, tienen un alto interés para varias ramas del saber como son, la climatología, geología, geomorfología, biología, ecología, ecoturismo y otras.

| RECURSOS NATURALES DE PERAVIA Y SAN JOSE DE OCOA | |
|--|--|
| Ríos | Bani, Nizao, Nigua. |
| Balnearios | Contra embalse las barias |
| Humedales | Manatí, los Flamencos, Rincón y Clara, |
| Lagunas | Julio Franjul, don Gregorio, Majagual |
| Sierras y Montañas. | Sierra de Ocoa |
| Minas | .Sal. |
| Parques Nacionales | Las Dunas de Bani |
| Presas | Valdesia, Jiguey y Aguacate |
| Valles | Rancho arriba, San José De Ocoa |
| Playas | Palmar de Ocoa, Los Almendros Caldera y Salina Punta Caballera (Punta Salinas), Playa de Los Corbanitos Los tumbaos |

MONTE PLATA

Esta provincia se encuentra localizada al noroeste de Santo Domingo, a una distancia de 45 KM. siendo en sus orígenes tierra de ganadería, por lo que tiene una gran vocación para el ecoturismo, allí se localiza parte el Parque Nacional considerado como un atractivo único en las antillas, los Haitises; componen un sistema montañoso en la sierra de Yamasá; posee balnearios y sal tos de agua dulce son como Comate, Comatillo, Guanuma, Yabacao, Boyá, Ozama y otros. También se encuentran varias cavernas con arte rupestre prehispánico. El Salto Grande o de Comatillo en Bayaguana, un alto potencia de agroturismo por las fincas ganaderas, las plantaciones de palma africana, las plantaciones de cacao y especies, etc. El proyecto de ingenio azucarero orgánico, hortaliza orgánica y reserva privada el Búcaro de Cruz Verde en el municipio de Monte Plata; el salto de Socoa en el municipio de Sabana Grande de Boyá; el arroyo Capita y sus espectaculares más de 20 cascadas; los proyectos eco turísticos de Sierra de Agua, el Edén, y Juan-Rá, todos en el municipio de Bayaguana; el proyecto de Zoocriadero del Dr. Vargas.

| RECURSOS NATURALES DE MONTE PLATA | | | | |
|-----------------------------------|--|-----------|---------|----------|
| Ríos | Bayaguana-Centro | Turístico | Salto | Alto-Rio |
| | Comate-Comatillo-Guanuma | Boya, | Yabacao | |
| | Ozama | | | |
| Balnearios | Comate, Comatillo | Balneario | Salto | Alto En |
| | Bayaguana | | | |
| Salto | De Agua , Comate | | | |
| Sierras y Montañas. | Cascadas Del Arroyo Capita, Sierra De Yamasa | | | |
| Parques Nacionales | Los Haitises | | | |
| Presas | Río Mito | | | |

ANALISIS FODA DE LA REGION DE SANTO DOMINGO

Fortalezas

- Excelente ubicación geográfica con relación a Las Antillas
- Buena infraestructura y equipamiento vial
- Calidad de las aguas para consumo humano
- Playas apropiadas para la pesca y buceo submarino
- Excelentes balnearios de agua dulce y de manantiales,

Oportunidades

- Fortalecer, la creación de presas con embalse que fomenten la pesca de agua dulce y el suministro de agua para regadío y energía limpia.
- Reconocimiento de los recursos del país en términos naturales y culturales a nivel internacional.
- Oportunidad de desarrollar un circuito de playas desde Santo Domingo hasta Azua.
- Creación de puestos de alimentación y bebidas entorno a estos centros de playa o de ríos.
- Especialización de de la población en el manejo de alimentos y servicios de alojamientos ecológicos.

- Acondicionamiento de las aguas termales para enfocar un turismo de salud.
- Oportunidad de mejora de calidad de vida para la comunidad con la creación de empresas de servicio.
- Rutas a los saltos de aguas y balnearios de Monte Plata.

Debilidades

- Alta contaminación por desechos industriales, y de la población
- Deforestación de las riberas de los ríos.
- Falta de educación enfocada al servicio turístico.

Amenazas

- Dragado de los ríos para la extracción de materiales
- Deforestación los nacimiento de los río.
- Vandalismo y extorsión al turista

Provincias: Barahona, Independencia, Pedernales, San Juan de la Maguana, Azua, Elías Piña.

REGION ENRIQUILLO

RECURSOS NATURALES

ACCESOS

A la región de Enriquillo se ubica en el región sur-oeste del país, el punto más lejano Pedernales está a unos 400 Km. de Santo Domingo a travez de la carretera 6 de Noviembre nos conecta con San Cristóbal, Peravia, Azua, San José de Ocoa, bajo el nombre de carretera Sánchez que llega hasta Barahona y desde allí por la carretera Barahona - Pedernales, tiene un ramal que comunica al Valle de San Juan de la Maguana y termina en Elías Piña, en la actualidad se construye la carretera que llegara hasta Dajabón, uniendo toda la región fronteriza.

DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA.

La región de Enriquillo posee ecosistemas naturales contrastantes, desde bosque seco en Bahoruco hasta bosque nuboso en Barahona. En la zona se encuentra el lago Enriquillo el más grande de las antillas y mayor grado de salinidad, además de las lagunas de Oviedo y Cabral, la más grande de agua dulce en el Caribe.

Su geomorfología y biodiversidad es insuperable, existe la mayor cantidad de zonas de vida, determinadas por altitud y latitud, ya que su relieve se extiende desde 45 metros bajo el nivel del mar en el Lago Enriquillo y la Isla Cabritos. El lago Enriquillo es el lago hipersalino más grande de Las Antillas, con 240 a 260 kms², cuenta además con el más extenso bosque de pino occidental (conífera) en suelo de origen calcáreo o calizo en la sierra del Bahoruco. Por todos estos elementos la zona se puede convertir en un polo para el desarrollo eco turístico.

AZUA DE COMPOSTELA:

La ciudad de Azua está enclavada en un bosque seco. Ubicada en el litoral del Mar Caribe posee playas de grande contrastes y excelente calidad en sus arenas, áreas de soleamiento y palmeras, como son Monte Río y playa Blanca. El manantial de aguas termales en la Sierra de Martín García; manantiales de aguas sulfurosas, sitios de pesca y buceo son recursos explotables. Tiene también potencial agro turístico, balnearios de los ríos Grande o del Medio y las Cuevas. Los Parques Nacionales José del Carmen Ramírez y Sierra Martín García.

| RECURSOS NATURALES DE AZUA DE COMPOSTELA | |
|--|---|
| Ríos | Grande o del Medio y las Cuevas, Guayabal |
| Balnearios | Grande o del Medio y las Cuevas |
| Laguna y Humedales | Castilla, Salvador, Zacarias, Clara, Felipe, Grande y Prieta |
| Lagunas costeras | Puerto Viejo |
| Sierras y Montañas. | Loma la Atravesada, Loma Copeyal, Portezuela, loma Gajo de Piedra, Salvador, sierras de Ocoa, loma del Curro. |
| Manantial de aguas termales | en la Sierra de Martín García; |
| Parques Nacionales | José del Carmen Ramírez y sierra Martín García; |
| Presas | Sabana Yegua, Sabaneta |
| Playas | Monte Río y playa Blanca; |

SAN JUAN DE LA MAGUANA:

Esta provincia se caracteriza por el desarrollo de la agricultura a gran escala. Posee los valles in tramóntanos del Cercado y Vallejuelo; los balnearios de los ríos (San Juan, Los Baos, Mijo, Vallejuelo, Cana o Caña, etc.). El Parque Nacional José del Carmen Ramírez con el valle in tramontano el Macutico, que posee evidencias de glaciación. Las presas de Sabaneta y Sabana Yegua, cavernas con arte rupestre, y un gran potencial agro turístico (cultivos y ganadería), etc.

| RECURSOS NATURALES DE SAN JUAN DE LA MAGUANA | |
|--|---|
| Ríos | San Juan, Los Baos, Mijo, Vallejuelo, Cana o Caña |
| Lagunas | Mesopotamia, Malé, Toribio y José Barino |
| Balnearios | San Juan, Liborio |
| Presas | Sabana Yegua, Sabaneta |
| Arte Rupestre Cavernas | Cuevas de Seboruco |
| Parque Nacional | José del Carmen Ramírez |
| Valles In tramontano | Cercado y Vallejuelo Macutico, |

ELIAS PIÑA:

Ubicada en la línea fronteriza posee características de bosque seco, combinado con abundante vegetación El valle in tramontano de Hondo Valle; los balnearios de los ríos “Artibonito”. Posee además cavernas con arte rupestre en la zona de Hondo Valle; la línea fronteriza y la cueva de san Francisco en Banica;

| RECURSOS NATURALES DE ELIAS PIÑA | |
|------------------------------------|-------------------------------|
| Ríos | Artibonito |
| Manantial de aguas termales | En la Sierra de Martín García |
| Cavernas con Arte Rupestre | Cueva de san Francisco |
| Valles In tramontano | Hondo Valle |

BARAHONA:

Es la ciudad principal del polo IV ampliado. Sus atractivos son el Polo Magnético; la Laguna de Rincón o Cabral, ideal para la observación de aves; el valle in tramontano de Polo, con plantaciones de café. El micro-clima de montaña, el mirador en la loma de Santa Elena, la diversidad biológica y paisajes escénicos. Posee además paradisíacas playas en una espectacular zona costera de mar multicolor; el manantial de agua termal de canoa; los balnearios de aguas frías y cristalinas como los Patos y San Rafael. Las minas de Larimar; de sal y yeso en la comunidad de la mina. Se destaca la bahía de Neiba por su área de buceo y el potencial para los deportes marinos como el surfing y la vela. Los

paisajes escénicos de las carreteras Cabral-Polo, Polo-Paraíso y Polo-Enriquillo; el mirador de Santa Elena, el altiplano de Cachote con sus bosques nubosos y sus miradores.

| RECURSOS NATURALES DE BARAHONA | |
|---------------------------------------|---|
| Ríos | Los Patos y San Rafael, Birán, Palomino, Cortito, Yaque del Sur |
| Balnearios | Los Patos y San Rafael |
| Surfing , buceo y vela | La bahía de Neiba |
| Manantial de aguas termales | Canoa; |
| Montañas | Santa Elena, Sierra de Batoruco, loma del Curro |
| Bosque Nuboso | Cachote |
| Paisajes escénicos | Cabral-Polo, Polo-Paraíso y Polo-Enriquillo |
| Playas | Quemaíto, San Rafael, la Cienaga, Saladilla Los Patos, Paraíso, Batoruco, Enriquillo |
| Minas | Larimar, Sal, Yeso. |
| Laguna | Rincón o Cabral, playa Andina |

BAHORUCO:

Compuesta por los Municipios de Neiba y Duvergé posee una gran cantidad de manantiales de agua en el subsuelo lo que lo hace contrastante con el bosque seco que lo circunda. La reserva científica de El Lago Enriquillo, con su baño de aguas azufradas, el balneario de aguas minerales de las Marías; en la comunidad de Los Ríos. Las plantaciones de viñedos y de café de Galván. Las montañas y bosques secos y las sierras de Batoruco, donde se encuentran las famosa Caritas de Neiba o arte taíno.

| RECURSOS NATURALES DE BAHORUCO | |
|--------------------------------|--|
| Aguas Minerales | Las Marías; Azufrada |
| Lago | Enriquillo |
| Parque Nacional | Parque Nacional Sierra De Neiba, Parque Apolinar Perdomo, Parque Nacional Sierra De Neiba Parque Nacional Lago Enriquillo |
| Arte Taino | Las Caritas |
| Montañas | Sierras de Bahoruco |
| Viñedos y café | En Galván y los Ríos; |
| Reserva científica | Reserva Mundial De La Biosfera (Jaragua-Bahoruco-Enriquillo) |

INDEPENDENCIA:

Conocida como Jimani provincia limítrofe con Haití, posee un paso fronterizo donde se desarrolla un mercado informal, se caracteriza por su bosque seco que contrasta con su riqueza en aguas Azufradas e hipersalinas como los lagos Enriquillo y Etang Sumatre, el cual posee una parte de sus aguas en territorio dominicano y la otra en el haitiano. El Parque Nacional Isla Cabritos con sus cocodrilos, iguanas y flamencos. Las Caritas o arte taino tallado en las sierras de Bahoruco refugio del cacique Enriquillo. Los balnearios de Aguas Sulfurosas (La Sufrada y la Zurza); las montañas con valles in tramóntanos de gran atractivo turístico (valles in tramóntanos El Guayabal, Los Pinos del Edén y Puerto Escondido); la línea fronteriza con el famoso Mal Paso. Parques Nacionales Sierra de Neiba y Sierra de Bahoruco; la reserva forestal El Caobal; los famosos balnearios de Boca de Cachón y las Barías.

| RECURSOS NATURALES DE INDEPENDENCIA | |
|-------------------------------------|--|
| Balnearios | Boca de Cachón y las Barías |
| Lago | Enriquillo, Etang Sumatre |
| Aguas Sulfurosas | Sufrada y la Zurza |
| Parque Nacional | Parque Nacional Sierra De Neiba, Parque Apolinar Perdomo, Parque Nacional Sierra De Neiba Parque Nacional Lago Enriquillo |
| Valles in tramóntanos | El Guayabal, Los Pinos del Edén y Puerto Escondido Las Caritas |
| Montañas | Sierras de Bahoruco |
| Isla | Cabritos |
| Reserva Forestal | El Caobal |

PEDERNALES

La última ciudad en la región Enriquillo pero la primera en playas de arenas blanca y fina granulometría. Los Parques Nacionales Jaragua y Bahoruco, con gran biodiversidad y alto endemismo de orquídeas, begonias, y plantas xerófilas; la Laguna de Oviedo con alto potencial para la observación de aves; cavernas con arte rupestre y ríos subterráneos; áreas de buceo y pesca. La famosa depresión altitudinal del Hoyo de Pelempito en la sierra de Bahoruco, donde se refugio el Cacique Enriquillo y los negros cimarrones. Las Islas Beata y Alto Velo; la playa más espectacular de las Antillas, Bahía de las Águilas. Los yacimientos de bauxita o alúmina; la vía panorámica Cabo Rojo-Aceitillar, con cambio brusco de temperatura y vegetación en tiempo de 30 minutos; la línea fronteriza y su vinculación cultural con Haití.

| RECURSOS NATURALES DE PEDERNALES | |
|-----------------------------------|--|
| Rios subterráneos | |
| Laguna | Oviedo, Salado de Bucán de Base, laguna Salada y Laguna de Manuel Matos, Canoabo, Rabisa |
| Manglares | En la laguna de Oviedo |
| Parque Nacional | Jaragua y Baboruco |
| Cavernas con Arte rupestre | El Guayabal, Los Pinos del Edén y Puerto Escondido Las Caritas |
| Montañas | Sierras de Baboruco |
| Isla | Beata y Alto Velo |
| Playas | Pedernales, Cabo rojo, Bahía de las Águilas |
| Depresión Altitudinal | Hoyo de Pelempito |
| Minas | Bauxita, alumina |
| Vistas panorámicas | Cabo Rojo-Aceitillar, |

ANALISIS FODA DE LA REGION DE ENRIQUILLO

Fortalezas

- Recursos de aguas de ríos, lagos y lagunas , manantiales, playas
- Sistema vial hasta las comunidades
- Recursos naturales de montaña y playa.
- reservas Científicas

Oportunidades

- .Desarrollo turismo de salud.
- Explotación de las caminatas en los parques nacionales
- Explotación del alpinismo en los parques nacionales
- Explotación de los recursos de la laguna de Oviedo y de Cabral
- Áreas camping en el parquet jaragua y de la azufrada
- Construcción de típicas en el parque jaragua.

Debilidades

- Falta de organización de los servicios turísticos complementarios.
- Falta de capacitación sobre el turismo cultural en todos los niveles.
- Falta de un plan de manejo para las áreas protegidas y con vocación turística
- La no existencia de programas de educación ecológica

Amenazas

- Extorsión al turista en los precios de los servicios.
- Falta de control de higiene en lugares públicos.
- Poca seguridad física
- Falta de instalaciones hoteleras
- Falta de un puerto
- Falta de un aeropuerto

Provincias: Samana, Maria Trinidad Sánchez.

REGIÓN NORESTE

ACCESOS

A la provincia de Samaná ubicada al noreste de la isla, se accede por la autopista Duarte, tomando el ramal que conecta a San Francisco de Macorís. Se puede seguir la carretera Río San Juan - Nagua bordeando toda la costa del litoral norte. En la actualidad se construye una carretera privada que acercará a la zona desde Santo Domingo hasta Nagua.

DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA.

La península de Samaná, con una longitud aproximada de 60KM., cubierta por la sierra del mismo nombre, forma una angosta llanura costera de atractivas playas y saltos de aguas, con bahías y cayos que constituyen un potencial para el desarrollo del turismo tanto de sol y playa como naturalista. En Samaná esta localizado el Golfo de la Flecha, cabo Samaná, cabo Cabrón entre otros atractivos.

Las playas de Samaná gozan de una excelente calidad por sus aguas cristalinas y arena blanca, Las Terrenas, Portillo, las de Cayo Levantado, Las Galeras, Puerto Escondido, Rincón, etc. La observación de ballenas jorobadas, entre los meses de enero a marzo es uno de los mayores atractivos. El salto del Limón con su importante desarrollo eco turístico; su gran potencial para el buceo; sus montañas con sus bellas panorámicas de la bahía; su zona de pesca deportiva; los yacimientos mineros de mármoles y lignito.

MARÍA TRINIDAD SÁNCHEZ (NAGUA).

Junto a Samaná, forma el potencial turístico de esta zona del país, sus playas (playa Grande, Bretón, El Diamante, Boca de Boba, Matancitas, Poza de Bojolo, etc.); los balnearios de los ríos Nagua y Boba. Posee un potencial agro turístico; cavernas con ríos subterráneos y arte rupestre; la laguna de Grí-Grí con su canal navegable cubierto de mangle; las zonas de pesca y buceo, montañas con paisajes escénicos; Cenotes con alto potencial para buceo de aventura, especialmente los que se encuentran próximo a Cabrera; saltos y cascadas.

| RECURSOS NATURALES DE MARIA TRINIDAD SANCHEZ | |
|--|---|
| Ríos | Nagua, Boba, |
| Cenotes | Blue light, y bubu |
| Balnearios | Nagua, Boba, |
| Lagunas costeras | Laguna de Grí-Grí |
| Montañas. | Mata puerco |
| Manglares | La laguna de Grí-Grí |
| Parques Nacionales | Cabo Francés Viejo |
| Playas | Playa Grande, playa navío, bretón, El Diamante, Boca de Boba, Matancitas, Poza de Bojolo, Caletón |

| RECURSOS NATURALES DE SAMANA | |
|------------------------------|---|
| Ríos | San Juan y Limón, Majagual, caño Frió, Caño Prieto |
| Saltos | El Limón, el Valle, El Zumbador |
| Laguna y Humedales | Tocones, Salada, Puerto Escondido, y Laguna del Diablo.(olor sulfhídrico) |
| Lagunas costeras | Laguna Salada Del Valle, Juan García |
| Montañas. | Loma Pilón De Azúcar, Loma El Guano |
| Manantiales | La Fuente |
| Manglares | Caño el Manco |

| | |
|-----------------------------|---|
| Áreas Protegidas | Los Haitises, Santuario de Mamíferos Marino, Bancos de la Palta y la Navidad, Salto el Limón, cabo Samana, Manglares bajo Yuna y Cabo Cabrón |
| Playas | Las Terrenas, Portillo, las de cayo Levantado, Las Galeras, Puerto Escondido, Rincón |
| Cavernas | Las Golondrinas, Cueva de Agua, las Galeras Los Haitises |
| Bahía | De Samana, Rincón, |
| Golfo | De La Flecha |
| Playas | Las Terrenas, Portillo, las de cayo Levantado, Las Galeras, Puerto Escondido, Rincón, etc., el famoso Cayo Levantado, Arena Las Cañitas, Cossón, entre otras. Playa Madama y Frontón, |
| Cayos | Jasón, las Ballenas, Limón, Canas, Levantado, la Farola. |
| Reservas Científicas | Mineros De Mármoles Y Lignito |
| Rutas turísticas | La observación de ballenas jorobadas, Salto el Limón, Senderos de Playa Madama |

ANALISIS FODA DE LA REGION NORESTE

Fortalezas

- Recursos de aguas
- Sistema vial.
- Aeropuerto.
- Puerto
- Creciente disposición de los empresarios turísticos por mejorar su oferta y participar con acciones encaminadas al desarrollo turístico sustentable.
- Instalaciones hoteleras de todos los niveles.
- Recursos naturales de montaña y playa.

Oportunidades

- Desarrollo de turismo histórico cultural y arqueológico.
- Desarrollo turismo ecológico
- Recuperación del puerto
- Desarrollo del turismo de cruceros
- Implementación de rutas de cavernas.

Debilidades

- Falta de organización de los servicios turísticos complementarios .
- Falta de capacitación sobre el turismo cultural en todos los niveles.
- Pocos atractivos para el turismo de crucero
- Falta higiene en los servicios de alimentos y bebidas

Amenazas

- Falta de control de higiene en lugares públicos.
- Política de desarrollo turístico
- Precios elevados en los servicios.

Provincias: Santiago, Puerto Plata, Montecristi, Santiago, Valverde, Santiago Rodríguez, Dajabón

REGION NORTE

ACCESOS

A la región del Cibao se llega por la principal vía del país, la Autopista Duarte que intercomunica todas las provincias que componen la región con ramales de vías secundarias en excelentes condiciones, hasta Puerto Plata se llega por la autopista Duarte que es la vía de mayor importancia que comunica toda la zona del norte con la capital del país. Esta se extiende Montecristi, transitando por una carretera secundaria desde Navarrete bordeando las montañas y el litoral del océano Atlántico.

La región de Puerto Plata tiene características particulares. Tiene como límites Loma Isabel de Torres y el Océano Atlántico. Posee hermosas playas y atractivos, saltos de agua dulce, que la señalan como un potencial para las vertientes turísticas de sol y playa y ecoturismo. Una excelente ubicación en el océano Atlántico la favorece para el turismo de cruceros.

PUERTO PLATA

Sus playas: Luperón, Guzmancito, Maimón, Cofresi, Costa ámbar, Long Beach, Playa Dorada, Costa Dorada, Bergantín, Sosua. Los balnearios de los ríos Yásica, Camú de Puerto Plata, Damajagua. La reserva científica Isabel de Torres; montañas con paisajes escénicos. El sitio de aventuras Los 28 Charcos del Río La Damajagua. El Teleférico de la loma Isabel de Torres, las minas de ámbar y madera petrificada.

| RECURSOS NATURALES PUERTO PLATA | |
|---------------------------------|---|
| Ríos | Muñoz, Sosua, Imbert, bajabonico, Camú |
| Saltos | Salto de Damajagua |
| Montañas. | Isabel de Torre, Sierra Septentrional. |
| playas | Luperón, Guzmancito, Maimón, Cofresí, Costa |

| | |
|-------------------------------|--|
| | ámbar, Long Beach, Playa Dorada, Costa Dorada, Bergantín, Sosua, Valle Nuevo, Cabarete |
| Proyecto eco turístico | Salto de Damajagua , teleférico |
| laguna | Cabarete |
| Reserva Científica | El Choco, parque Isabel de Torre |
| Bahía | De la Isabela |

SANTIAGO

Es la segunda ciudad en importancia del país. Cuenta con recursos naturales como el Parque Nacional Armando Bermúdez, el Pico Duarte, el más alto de las Antillas); el Monumento a los Héroes de la Restauración; las ruinas del primer Santiago de América (Jacagua); el Vedado Diego de Ocampo (pico más alto de la cordillera Septentrional); la presa de Taveras y embalse del Bao; los balnearios de los ríos Yaque del Norte, Bao, Ámina, Inoa, entre otros. El jardín botánico de Jánico; el sitio de la fortaleza colonial de Jánico, fundada por Cristóbal Colón; el manantial de agua termal de la zona de San José de las Matas (carretera a Las Placetas); las Minas de Ámbar, etc.

| RECURSOS NATURALES DE SANTIAGO | |
|--------------------------------|--|
| Ríos | Yaque del Norte, Bao, Ámina, Inoa, Jacagua |
| Balnearios | Yaque del Norte, Bao, Ámina, Inoa |
| Presas | Taveras Bao |
| Montañas. | Cordillera Septentrional, |
| Manantiales | En san José de las Matas, |
| Parques Nacionales | Armando Bermúdez, Vedado Diego de Ocampo |
| Minas | Ámbar |
| Picos | Duarte. |

VALVERDE

Ciudad ubicada en el extremo norte de la República colindando con Haití, rodeado de montañas con paisajes escénicos; los balnearios de los ríos Mao y Ámina; y un potencial agro turístico.

| RECURSOS NATURALES VALVERDE | |
|-----------------------------|------------------|
| Ríos | ríos Mao y Ámina |

MONTE CRISTI

Esta provincia cuenta con un hermoso patrimonio arquitectónico en madera y su ejemplar del reloj de metal único en el país en el Parque Nacional Montecristi. Los Cayos Siete Hermanos y cayo Cabras; las playas de los hermanos Bolaños, del Morro, de la Granja, Punta Mangle. El famoso Morro, los esteros o caños navegables cubiertos de mangles. La reserva científica Villa Elisa con especies endémicas como la orquídea Cacatica; las plantaciones de banano; las zonas de buceo y pesca; las montañas. Posee potencial para el agroturismo, y la explotación de las salinas.

| RECURSOS NATURALES DE MONTE CRISTI | |
|------------------------------------|---|
| Ríos | Yaque del Norte Chacuey |
| Manglares | Los Esteros |
| Montañas. | El Morro |
| playas | Playa Del Morro, Buen Hombre Punta Rusia. los hermanos Bolaños, del Morro, de la Granja, Punta Mangle |
| Reserva Científica | Villa Elisa |
| Parques Nacionales | Monte cristi |
| Presas | Chacuey |
| Cayos | Cayos Siete Hermanos y cayo Cabras |

DAJABON

Esta provincia posee el segundo paso de frontera de importancia del país donde se celebra un mercado fronterizo, cuenta además con un centro ceremonial y de arte rupestre pre-hispánico de Chacuey. Parque Nacional Nalga de Maco; el valle in tramontano de Río Limpio; la línea fronteriza con el puente internacional de Dajabón; el balneario de Loma de Cabrera.

| RECURSOS NATURALES DE DAJABÓN | |
|-------------------------------|---|
| Ríos | Limpio, Dajabón |
| Balnearios | Loma de Cabrera |
| Montañas. | Loma de Cabrera |
| Reserva Científica | El centro ceremonial y de arte rupestre pre-hispánico de Chacuey; |
| Parques Nacionales | Parque Nacional Nalga de Maco |
| Presas | Chacuey |

SANTIAGO RODRÍGUEZ:

Provincia productora de casabe artesanal y de un desarrollo agrícola en tabaco, Los Parques Nacionales Nalga de Maco, Armando Bermúdez y José del Carmen Ramírez. Los balnearios de los ríos Guayubín y Mao. Las montañas con paisajes escénicos, la presa de Monción en el río Mao.

| RECURSOS NATURALES DE SANTIAGO RODRIGUEZ | |
|--|--|
| Ríos | Guayubín, Gurabo, Chapetón |
| Montañas. | Loma de los Platicos |
| Parques Nacionales | Los Parques Nacionales Nalga de Maco, Armando Bermúdez |

ANALISIS FODA DE LA REGION NORTE

Fortalezas

- Recursos de aguas
- Sistema vial.
- Creciente disposición de los empresarios, turísticos por mejorar su oferta y participar con acciones encaminadas al desarrollo turístico sustentable.
- Instalaciones hoteleras de todos los niveles.
- Recursos naturales de montaña y playa.
- Ciudad considerada centro histórico por la UNESCO.

Oportunidades

- Desarrollo de turismo histórico cultural y arqueológico.
- Desarrollo turismo de salud.
- Cercanía del amplio mercado norteamericano (EE. UU. y Canadá).
- Crecimiento de los vuelos de larga distancia en Europa.
- Promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana;
- Explotación de las caminatas en el parque Isabel de torres.
- Exploración del alpinismo en las montañas cercanas al cluster.
- Áreas camping en los charcos de Damajagua.

Debilidades

- Falta de organización de los servicios turísticos complementarios.
- Falta de capacitación sobre el turismo cultural en todos los niveles.
- Operadores de viajes, comunidad receptora y guías locales.
- Establecimiento de la capacidad de carga o limite de cambio aceptables en los productos turísticos que se ofertan.

Amenazas

- Extorsión al turista en los precios de los servicios.
- Control de higiene en lugares públicos.
- Poca seguridad física

Provincias: La Vega, Espaillat, Monseñor Nouel, Duarte y Salcedo. Sánchez Ramírez

REGION CIBAO CENTRAL

A la región de Cibao se llega por la vía de mayor importancia del país, la Autopista Duarte. Se extiende desde Santo Domingo hasta Montecristi y une las diferentes ciudades con carreteras truncales de muy buena calidad.

DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA

La región del Cibao es la mas grande territorialmente en el país, y la mas rica en variedad de microclimas, recursos naturales, en producción agrícola, así como en uso de suelo.

El gran valle de La Vega Real, está enclavado entre montañas, y su fértil tierra ha estado por siempre destinada a la agricultura. La comunicación a través de la Cordillera entre las regiones sur y norte, siempre existió, pero con mayor lentitud que la que ofrecen hoy las rutas viales de comunicación. Lo que hizo que esta población asentada allí, no tuviera tanta movilidad migratoria, sino que se concentró en la producción.

LA VEGA

Entre los atractivos naturales se encuentran: la reserva científica de Ébano Verde; el Parque Nacional Valle Nuevo con el altiplano más alto de las Antillas. El Parque Nacional J. Armando Bermúdez con el Pico Duarte, el más alto de las Antillas. El valle in tramontano de Jarabacoa con el principal turismo de aventuras del país (rafting, canyoning, parapente, cascading, mountain-bike, cabalgatas, tubing, montañismo, etc.). Los famosos saltos de Aguas Blancas, Jimenoa, Baiguate y otros, y balnearios de ríos. El famoso mirador del Santo Cerro; la producción de flores, fresas, manzanas y vegetales de los valles in tramóntanos de Constanza y Jarabacoa; de arte rupestre pre-hispánico como las del valle in tramontano del Tetero y del municipio de Constanza.

| RECURSOS NATURALES DE LA VEGA | |
|-------------------------------|---|
| Ríos | Río Yuna, Guaygui, Jimenoa, Baiguate |
| Saltos | Salto de Aguas Blancas, salto de Jimenoa |
| Valles In tramóntanos | Constanza y Jarabacoa y el Tetero, Macutico |
| Arte Taino | Piedra Letrada |
| Sierras y Montañas. | Cordillera Central, la Pelona, Rusilla |
| Altiplanos | Valle Nuevo, Arroyo frió |
| Parques Nacionales | Valle Nuevo, J. Armando Bermúdez |
| Proyecto eco turístico | El Sonido del Yaque |
| Mirador | Santo Cerro |
| Reserva Científica | Ébano Verde |

JARABACOA

Desde el punto de vista geomorfológico (geográfico), Jarabacoa es un valle in tramontano de la cordillera Central, principal sistema montañoso del país, ubicado en la parte Nordeste, a una altura promedio de 530 msnm., con un área de 23 kms². En el Parque Nacional Armando Bermúdez, hay dos picos más con alturas superiores a los tres mil metros, La Pelona con 3082 y la Rusilla con 3045, lo mismo que valles in tramóntanos con temperaturas bajo cero: Macutico a 2004 msnm. y el Bao a 1800 metros sobre el nivel del mar (msnm,) ambos con evidencias de glaciación. También está el famoso valle in tramontano de el Tetero.

CONSTANZA

La ciudad de Constanza se encuentra en un valle in tramontano del mismo nombre con intensidad de cultivos de clima templado como papas, ajo, hortalizas, fresas y otras frutas. Posee cabañas con oferta de alojamiento y tours al salto de Aguas Blancas y el altiplano más alto de Las Antillas, Valle Nuevo con una vegetación alpina y andina y un importante endemismo, con temperaturas frías. Desde Constanza se realiza una de las rutas del pico Duarte, a través del valle in tramontano de El Tetero. También posee sitios con arte rupestre (petroglifos), cavernas, altas montañas, etc.

MONSEÑOR NOUEL:

Mas conocida como Bonao, ofrece un clima variado debido a su bosque húmedo y su gran confluencia de ríos y montañas, balnearios de los ríos Masipetro, Yuna, Jima, Juma, Yuboa. Las minas e instalaciones de ferro níquel; el valle de Bonao y sus montañas. Paradores; la presa de Rincón, localizada entre el valle y la sierra de Yamasá, la presa de Blanco, etc.

| RECURSOS NATURALES DE MONSEÑOR NOUEL. | |
|---------------------------------------|--|
| Ríos | Masipetro, Yuna, Jima, Juma, Yuboa, Blanco, Jayaco |
| balnearios | Masipetro, Yuna, Jima, Juma, Yuboa, Blanco |
| Sierras y Montañas. | Sierra de Yamasa |
| Minas | Ferro níquel , |
| Presas | Rincón y Blanco |

SÁNCHEZ RAMÍREZ

La presa de Hatillo; las minas de oro y plata y sus instalaciones; las cavernas con arte rupestre como la famosa Guacara del Comedero; los balnearios de los ríos Yuna, Chacuey, Maguaca, y montañas.

| RECURSOS NATURALES DE SANCHEZ RAMIREZ | |
|---------------------------------------|---|
| Ríos | Yuna, Chacuey, Maguaca |
| balnearios | Yuna, Chacuey, Maguaca |
| Sierras y Montañas. | Sierra de Yamasa |
| Minas | Oro y Plata |
| Cavernas | Guácara del Comedero Rincón y Blanco, Guacara de Sanate |
| Presas | Hatillo |

PROVINCIA DUARTE - SAN FRANCISCO DE MACORIS

La reserva científica Loma Quita Espuela; las montañas con paisajes escénicos y vegetación exuberante; los balnearios de sus ríos Jaya, Cuaba, el potencial de agroturismo

| RECURSOS NATURALES PROVINCIA DUARTE | |
|-------------------------------------|--|
| Ríos | Jaya cuaba –Yuna Caño Hediondo |
| balnearios | Jaya y cuaba |
| Lomas | Majagua |
| Lagunas | Bajo YunaBoz el Pontón |
| Humedales | Bajo yuna.El Barrocote, y el Gran EStero |
| Reserva científica | Loma de Quita espuela |

ESPAILLAT- MOCA

Posee montañas con paisajes escénicos; playas (boca de Yásica, la Hermita, Magante, etc.); balnearios de los ríos Yásica, Jamao y otros. La montaña el Mogote de Moca con paisajes escénicos y plantaciones de café y cacao con potenciales para el agroturismo. El famoso mirador de La Cumbre, el salto de Arroyo Grande.

| RECURSOS NATURALES DE ESPAILLAT | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| Ríos | Yasica y Jamao |
| balnearios | Yasica y Jamao |
| Lagunas | Ermita |
| Sierras y Montañas. | Mogote de Moca y Jamao al norte |
| Playas | Boca de Yásica, la Hermita, Magante, |
| Saltos | Arroyo Grande |
| Proyectos ecoturostico | Ruta del Café y Cacao |
| Mirador | La Cumbre |

SALCEDO:

Sus montañas con paisajes escénicos; sus potenciales en agroturismo, especialmente las plantaciones de café y cacao; el proyecto de café orgánico y la ruta del café.

| RECURSOS NATURALES DE SALCEDO | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| Ríos | Boba, Cenoví, Jayabo. |
| Montañas. | Loma de Jamao adentro, los Montes |

ANALISIS FODA DE LA REGION CIBAO CENTRAL

Fortalezas

- Abundantes ríos caudalosos
- Fácil acceso.
- Clima.
- Valles in tramóntanos
- Sistema vial.

Oportunidades

- Desarrollo de turismo ecológico.
- Desarrollo turismo de salud.

Debilidades

- Falta de mercadeo de los recursos de montañas.
- Carencia de alojamientos adecuados.
- Insuficiente implementación de servicios eco turísticos.
- Falta de capacitación sobre el ecoturismo en todos los niveles, desde funcionarios tomadores de decisiones, hasta académicos, operadores de viajes, comunidad receptora y guías locales.
- Deficiente control ambiental en el desarrollo de áreas protegidas, para el ordenamiento ecológico del territorio, la manifestación de impacto ambiental y el establecimiento de la capacidad de carga o limite de cambio aceptable.

Amenazas

- Peligro de degradación de los atractivos turísticos por su uso masificado o indebido.
- El turismo puede convertirse en una fuente de contaminación del recurso agua.

Provincias: La Altagracia, Hato Mayor, El Seibo, La Romana, San Pedro de Macorís.

REGION ESTE

ACCESOS

La zona Este tiene acceso por la carretera Mella que se extiende en excelentes condiciones desde Santo Domingo hasta la Altagracia (Higüey), pasando por San Pedro de Macorís y La Romana. La misma carretera se bifurca en San Pedro de Macorís para llegar hasta Hato Mayor y de aquí a Sabana de la Mar. El Seibo está conectado tanto por Hato Mayor como por Higüey. Desde la carretera principal se bifurcan ramales hasta llegar hacia todas las secciones y parajes por carreteras secundarias.

DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA

La región del este tiene homogeneidad territorial en sus 7,898 kilómetros cuadrados. Solamente parte de la Cordillera Oriental en Hato Mayor y el Seibo, rompen la llanura del Caribe, que se extiende ocupando las terceras partes de la región a lo ancho y a lo largo desde Cabo Engaño hasta llegar a Santo Domingo.

Los atractivos del Este son múltiples como los Haitises reserva científica vegetal donde se encuentran cavernas con arte rupestre. En Hato Mayor se encuentran ríos subterráneos, en Miches, el Parque Nacional de Laguna Redonda y en el Seibo el del Limón. Todos forman parte del Parque Nacional del Este.

RECURSO CAVERNAS

El mayor recurso de la zona de Punta Cana son las cavernas sin explotar que existen el entorno así como los manglares estuarios de vida marina, a pesar de que han sido mermados grandemente para dar paso al desarrollo hotelero. Luego de los debidos reconocimientos serán un atractivo turístico cultural de la zona

que con la debida orientación y recurso humano, ofertará alternativas económicas a las comunidades. Cabe destacar que la población ha sido mermada en su mayoría por lo que es relativo el aporte a las mismas.

RECURSOS DE ISLAS E ISLOTES

La zona este cuenta con dos islas La Catalina y la Saona, la primera no es habitable pero cuenta con una excelente playa que ha servido de inicio al turismo de cruceros.

La isla Saona.

La superficie de la isla es de 110 km. Cuenta con preciosos arrecifes coralinos, lagunas costeras, una gran diversidad de aves y especies de reptiles, y tiene también interesantes yacimientos arqueológicos y cuevas que eran utilizadas por los taínos.

La isla contiene un alto porcentaje de especies endémicas y riqueza florística. De las 539 especies reportadas en el Parque Nacional del Este, la mayoría se encuentran en este lugar. En la zona aparecen varias asociaciones de especies vegetales, las cuales integran diferentes ecosistemas, entre los que se pueden distinguir los bosques semi-húmedos, matorrales, y los manglares o bosques salados, que se componen de cuatro especies neotropicales: mangle negro, rojo, blanco y botón.

La Isla Saona es la más grande de las islas adyacentes a la República Dominicana. Perteneció a la provincia La Romana y es parte del Parque Nacional del Este. La isla también es de gran atractivo turístico por sus hermosas playas y bellezas naturales. La isla cuenta con dos asentamientos humanos permanentes, los poblados de Mano Juan y Catuano. Mano Juan es un pueblo pescador de casas de madera, y Catuano tiene un destacamento de la marina de guerra.

En la Saona también se han identificado especies de tortugas marinas incluyendo caguama, Carey, tortuga verde y tinglar. Entre las aves se pueden apreciar gaviotas playeras, zancudas, la paloma coronita, y la cotorra verde, la cual está

en peligro de extinción. Otros fascinantes animales como la iguana rinoceronte, el manatí, el delfín y el murciélago pescador son también parte de los habitantes de la isla. Se han reportado 40 especies de peces, 10 de corales, y 124 de moluscos, colocando la zona como una de las más importantes reservas ecológicas del país.

SAN PEDRO DE MACORÍS

La aldea de Mosquitisol que se había fundado en las orillas del Río Higuamo durante la ocupación haitiana, se convierte en gran ciudad progresista y pujante con la apertura de ingenios azucareros a finales del siglo XIX.

El impulso de esta industria convirtió a esta ciudad en el foco de comercio más importante del país a principios del siglo XIX, siendo la primera que utilizó el hormigón armado para la construcción de una infraestructura que permanece como testigos de la que fue llamada La Sultana del Este.

Esta ciudad recibió una gran cantidad de inmigrantes, unos a invertir sus capitales y otros a emplear su mano de obra. De los grandes ingenios, algunos se encuentran todavía funcionando y otros, aunque abandonaron la molienda mantienen las viviendas que fueron construidas desde sus inicios.

| RECURSOS NATURALES DE SAN PEDRO DE MACORIS | |
|--|-------------------------|
| Ríos | Soco, Higuamo |
| Balnearios | Soco, Higuamo |
| Laguna | Mallen (desaparecida) |
| Playas | Juan Dolio y Guayacanes |
| Hoteles | Zona de Juan Dolio |

LA ROMANA

Es la provincia más pequeña e extensión territorial con 658km². Conocida por su desarrollo bovino y azucarero y hoy día por el turismo de lujo y la escuela de diseño Altos de Chavón y su afamado anfiteatro le han dado un nombre en mundo turístico.

Esta ciudad, también producto de la industria azucarera, tiene su auge a principios del siglo XX. Actualmente el Central Romana, que fue el ingenio que le dio origen, se mantiene como uno de los ingenios más poderosos del país.

El desarrollo de la región incluye desarrollos hoteleros, centro de enseñanza de diseño, campos del golf y marina turística.

Posee una hermosa playa artificial las Minutas ubicadas en una zona de manantiales salubres y aguas termales, las isla catalina o Toeya (nombre indígena) forma un canal de aguas dulces con la desembocadura de los ríos Cumayasa y Dulce tiene tres puntas formando un triángulo Bandimó, Berroa, y Pérez.

Posee además uso de los diez mejores campos de golf del mundo diseñado por Pete Dye, así como su espectacular marina de veleros y yates de lujo.

Otro atractivo de la Romana es el pueblo pesquero de Bayahibe dotado de la belleza de las playas naturales. Colindante a estas playas está el Parque Nacional del Este y dentro de este las playas de la Tortuga y la Palmilla.

| RECURSOS NATURALES DE LA ROMANA | |
|------------------------------------|--|
| Ríos | Chavón, Cumayasa Bandimó, Berroa, y Pérez |
| Balnearios | Cumayasa |
| isla | Catalina o Toeya |
| Manantial de aguas termales | La Minuta |
| Parques Nacionales | Parque del Este |
| Playas | Tortuga y la Palmilla; Caletón y las Minutas |

LA ALTAGRACIA (HIGUEY)

Como provincia costera, en Noreste se inicia en el río Nisibón con la laguna del mismo nombre y su playa el muerto. Ocupa toda la punta este de la isla con 3,085 km². Perteneciente al llano costero del Caribe. Tierras de excelente pasto, con un litoral privilegiado de gran belleza escénica y natural de playas blancas, marinas

de pesca internacional la reserva científica de punta cana y el Parque Nacional del Este. La capital de provincia es salva León de Higuey (significa donde nace el sol en el lenguaje taíno) fue fundada en 1494 por Juan Esquivel de 1502-1508 fue regida por Ponce de León, esta ciudad es famosa por sus ritos religiosos a la Virgen de la Altagracia, sus naranjas y su dulce de leche, queso y otros derivados de la leche. Allí se localiza la Basílica de la Virgen de la Altagracia la iglesia, de construcción moderna y la Iglesia de San Dionisio del siglo XVII, de estilo colonial, al igual que el museo de Ponce de León.

Sus hermosas playas y lagunas naturales la han hecho el centro turístico de mayor concentración y confort en el país. En cabeza de toro se celebra anualmente el torneo de pesca internacional del merlín azul. En el Canal de la Mona, cuenta además con el parque temático Manatí Park que muestra la vida del taíno, y espectáculos con animales marinos como el delfín y aves exóticas. La reserva científica de Punta Cana conserva la vegetación oriunda de la región en los pueblecitos de Berón, Juanillo, y Cayuba.

| RECURSOS NATURALES DE LA ALTAGRACIA | |
|--|--|
| Ríos | Anamú ya, Maimón Sanate Y Chavón |
| Playas | Bávaro, Cabeza De Toro, Punta Cana, Uvero Alto Y Macao,,Juanillo, Cabeza De Toro Cortecito, Arena Gorda ,Limón |
| Lagunas costeras | Laguna de Bavaro, Caletón o Mala Punta, Los Flamencos, Secuchos, Canto de playa, Hoyo Claro y Magdalena |
| Manglares | Boca De Maimón |
| Reserva Científica | Reserva Científica De Pta. Cana, Banco Coralino En Costa Bavaro |
| Manantial de aguas termales | Hoyos de Molina, Manatales Punta Espada; |
| Parques Nacionales | Parque Nacional del Este; |
| Rutas turísticas | Ruta de Quisqueya |

| | |
|---------------------------------|--|
| establecidas | |
| Flora Endémica y única | Flor De Bayahibe |
| Isla | Saona |
| Cavernas | Cavernas De Bayahibe, Bejucal, Arte Rupestre Conjunto Arqueológico de Macao. Cueva Taina Reserva De Cocolo. Farallones Punta Espada, Piedra del Ingles o Del Aljibe, cueva Laguna De Nisibón |
| Proyectos eco turísticos | Pesca Deportiva Cabeza De Toro, Ruta Ecologica a Caballo, Uvero Alto, Ruta en Four Weels, Rancho La Fruta y Proyectos Eco turísticos |

EL SEIBO

Saliendo de la belleza de la Jina, en Hato Mayor empieza la costa seibana, también de tierra de agua, productora de arroz y ganado bovino. Irrigada por mas de una decena de ríos Magua, Jayán, El Cedro, Nisibón y otros. De su llano costero emerge agua dulce para formar dos importantes lagunas, la del Limón, y Redonda, esta última salobre debido a la proximidad del mar con una especie endémica de pez, esta región es también Parque Nacional. Esta provincia tiene una superficie de 2,989 km². La cordillera oriental también se llama Sierra del Seibo, una pequeña carretera panorámica recrea el litoral de la provincia mostrando la belleza de sus campos de pastizales de ganados, el camino lo adornan casas típicas de tablas de palmas pintadas de colores pasteles y en el borde de la carretera se aprecian los bidones de leche fabricados de metal.

Miches es el primer pueblo luego de pasar la bahía de Jina, con poco desarrollo económico o turístico tiene arenas amarillas quedando dentro de la bahía de Icaco, es un poblado que aun conserva el comercio primario existe oferta hotelera rustica y fondas donde se sirve pescado al vapor, cangrejo y otros platos típicos. En Miches se localizan las Lagunas Redonda y Limón y la playa del Limón de gran belleza escénica un camino bordeado de flan boyan pero de difícil acceso, no hay desarrollo de infraestructura. La arena es dorada y espesa, los

manatíes vienen a aparearse a esta zona, solo se ofrece alojamiento hotelero en unas cabañas rústicas que funcionan con reservaciones. En la actualidad se construye una carretera privada desde Sabana de la Mar.

La ciudad de Santa Cruz del Seibo, es la única población que aun celebra las corridas de toro, sin matar el toro, durante las fiesta patronales de la Santa Cruz. Es una de la villas que posee escudo de armas, esta ciudad esta enclavada en las sierras del Seibo, siendo un poblado pintoresco, de terreno accidentado que le ofrece una particularidad urbana.

| RECURSOS NATURALES DEL SEIBO | |
|------------------------------|---|
| Ríos | Magua, jayán, El Cedro, Nisibón El Seibo El Soco |
| Playas | Miches, Punta Icaco Esmeralda, Redonda, Limón |
| Lagunas costeras | Redonda y Limón |
| Bahía | Jina |
| Reserva Científica | Reserva Científica De Pta. Cana, Banco Coralino En Costa Bavaro |
| Montañas | Montaña Redonda |
| Cavernas | La Chiva Arte Rupestre |

HATO MAYOR DEL REY

Esta ciudad esta conformada por el llano costero de Sabana de la Mar, entre la Bahía de Samaná y la cordillera Oriental. El territorio es de 1,330 km². Su mayor atractivo son los recursos acuíferos ya que está atravesada por ocho ríos en el sistema montañoso de los Haitises que es independiente de la cordillera. Cuenta además con una carretera panorámica hacia Sabana de la Mar a través de la cordillera oriental sembrada de palmas africanas. Es la provincia mayor productora de cítricos del país donde se ha desarrollado un agroturismo organizado.

El nombre de la provincia se debe a que en la época de la colonia era el hato ganadero mas grande perteneciente al rey de España, actualmente sigue siendo tierra ganadera, tiene la particularidad de tener días de mercados en los

alrededores de parque central. Ofrece una panorámica de la cordillera central, balnearios en los ríos de Yabón, Iguamo, Paso Cibao y Maguá, saltos de los ríos Yanigua y Maguá, Mina de Ámbar. Cavernas de Doña Ana, Fun-Fun, del Ferrocarril, del Ángel y otros. Ríos subterráneos como el famoso fun. Fun.

Las cuevas de Fun Fun

Desde Hato Mayor se toma una carretera secundaria hasta el paraje de Hierba Buena y desde allí a la localidad de Capote donde está ubicado el rancho Capote que organiza la excursión a la cueva. Se sale a caballo y luego a pie hasta la entrada de la cueva, es una de las mas grandes del Caribe se accede con equipos de espeleológica suministrados por el rancho posee una longitud de 34 Km. atravesada por el río Fun Fun.

SABANA DE LA MAR

Es un pequeño pueblo de pescadores expertos en la gastronomía de pescados diversos, tiene un ferry rudimentario que lo comunica con Samana. Desde allí se llega al parque Nacional los Haitises, y se puede visitar las cuevas de Caño Hondo llena de estalactitas y estalagmitas, paseo frente a la bahía de San Lorenzo y punta el Negro. En la bahía de San Lorenzo se encuentra el manatí antillano, tortugas verdes, careyes, caballito de mar, delfines, y otras especies. Aquí está prohibida la pesca de redes por ser zona de parque nacional.

Parque los Haitises

El litoral de los Haitises está formado por acantilados y cayos, peñascos sembrados en el mar recubiertos de una extraña vegetación de donde emergen sonoras aves, sus mogotes surgen del fondo del mar hace mas de 40 millones de años.

Es una zona húmeda, donde tiene canales que salen al mar y se entra por un área de lomas de 200 a 300 metros de altura, se pueden recorrer estos canales y apreciar diferentes cuevas como son: La Arena, Willy Simó, La Línea, y San Gabriel, posee playas interiores y pictografías tainas lo que lo hace un museo prehispánico.

| RECURSOS NATURALES DE HATO MAYOR | |
|---|---|
| Ríos | Yabón, Iguamo, Paso Cibao y Maguá, y Fun Fun |
| Playas | Bávaro, Cabeza De Toro, Punta Cana, Uvero Alto Y Macao,, Anigua , Cabeza De Toro Cortecito, Arena Gorda ,Limón |
| Lagunas costeras | Laguna de Bavaro, Caletón o Mala Punta, Los Flamencos, Secuchos, Canto de playa, Hoyo Claro y Magdalena |
| Saltos | Saltos de los ríos Anigua y Maguá |
| Reserva Científica | Reserva Científica |
| Manantial de aguas termales | Cascadas Yanigua Y Magua La Mina Manantiales |
| Parques Nacionales | Parque Nacional los Haitises |
| Rutas turísticas establecidas | Ruta de Quisqueya |
| bahía | Bahía de San Lorenzo |
| Cavernas | Cavernas de Doña Ana, FunFun del ferrocarril, del Ángel, Caño Hondo, en los Haitises La Arena, Willy Simó, La Línea, y San Gabriel, |
| Proyectos eco turísticos | Rancho Capote, Paraíso de Caño Hondo en Sabana de la Mar, Parque Acuático Colinas del Rey. Club, privado punta del rey |

ANÁLISIS FODA REGION ESTE

Fortalezas

1. Estructura económica diversificada. Buena dotación de recursos productivos. Numerosos sectores y actividades económicas y productivas (sector agropecuario, industrias, agroindustrias, turismo, servicios, etc.)
2. Buena infraestructura y equipamiento vial
3. Belleza natural, paisajes y atractivos; numerosos recursos y actividades

recreativas; recursos culturales.

4. Amplio y activo entramado institucional. Potencial para la generación de procesos de desarrollo. Universidad, asociaciones intermedias, organizaciones no gubernamentales, iglesias, instituciones bancarias, de asistencia técnica, etcétera.
5. La ubicación favorece las comunicaciones con la capital de la Rep. Dom.
6. Crecimiento de la oferta hotelera turística.
7. Difusión de modelos técnicos internacionales de la producción de la caña de azúcar.
8. Áreas protegidas por leyes.
9. Cavernas de condiciones únicas en el caribe.
10. Proyectos turísticos que resaltan y protegen las reservas científicas de la zona de Higüey

Debilidades

1. Existencia de barreras socialmente establecidas por la deficiencia en la educación y alto nivel de analfabetismo.
2. Débil apoyo al micro emprendimientos e ideas y proyectos de la comunidad.
3. Débil cooperación, coordinación y articulación entre el sector público y el privado, y entre los distintos sectores sociales y económicos.

Oportunidades

1. Los cambios en la economía global que se están realizando en los países en desarrollo se convierten en oportunidades para la inclusión de la población en los sectores maduros como el turismo, que llevan a la localización de la producción en mercados emergentes con mano de obra económica.
2. Difusión de modelos productivos conocimiento-intensivos. Negocios vinculados a las nuevas tecnologías (informática, telecomunicaciones, etc.)
3. Apertura de nuevos mercados y/o nichos internos y/o de exportación (ej. productos turísticos y de servicios). Inversiones externas.

4. Incremento en la organización de convenciones, congresos y jornadas; ferias, exposiciones y reuniones de negocios; eventos y acontecimientos culturales y deportivos.

Amenazas

1. No lograr una política institucional coherente, con instituciones públicas y privadas.
2. Falta de interés de los inversionistas por las comunidades.
3. Las comunidades aledañas a los enclaves no reciben beneficios económicos de las actividades turísticas que se desarrollan en sus inmediaciones.

BIENES TANGIBLES

BIENES TANGIBLES

El inventario de los bienes tangibles para esta investigación se ha realizado bajo las definiciones de la UNESCO que considera que:

Patrimonio: Conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano y que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos.

Patrimonio tangible: Constituido por objetos que tienen sustancia física y pueden ser conservados o restaurados por medio de algún tipo de intervención. Se pueden reconocer muebles e inmuebles.

- a. Los bienes, muebles o inmuebles, que tengan una gran importancia para el patrimonio cultural de los pueblos, tales como los monumentos de arquitectura, de arte o de historia, religiosos o seculares, los campos arqueológicos, los grupos de construcciones que por su conjunto ofrezcan un gran interés histórico o artístico, las obras de arte, manuscritos, libros y otros objetos de interés histórico, artístico o arqueológico, así como las colecciones científicas y las colecciones importantes de libros, de archivos o de reproducciones de los bienes antes definidos;
- b. Los edificios cuyo destino principal y efectivo sea conservar o exponer los bienes culturales muebles definidos en el apartado a. tales como los museos, las grandes bibliotecas, los depósitos de archivos, así como los refugios destinados a proteger en caso de conflicto armado los bienes culturales muebles definidos en el apartado a.;
- c. Los centros que comprendan un número considerable de bienes culturales definidos en los apartados a. y b., que se denominarán "centros monumentales".
(SEGÚN LA CONVENCION DE LA HAYA 1954)

ANALISIS FODA DE LOS RECURSOS TANGIBLES DE REPUBLICA DOMINICANA.

Fortalezas

1. Autenticidad en la arquitectura histórica
2. La ciudad de Santo Domingo conserva las primicias de América, lo que la hace un bien cultural de primera categoría. Entre las edificaciones religiosas la mayoría se mantienen con su uso original desde que fueron construidas. Estas edificaciones se encuentran localizadas en zonas de fácil acceso y mantienen ritos religiosos periódicos.
3. Centros históricos de valor ambiental, que representan diferentes épocas de bonanza del país, donde todavía permanecen viviendas originales. Estos conjuntos son de gran belleza y armonía por la calidad arquitectónica que presentan.
4. Sitios históricos procedentes desde la conquista de relevancia histórica para la humanidad.
5. Cavernas que conservan grabados procedentes de los aborígenes de la isla
6. Museos con colecciones originales de diferentes épocas
7. Se encuentran las ruinas de los primeros ingenios azucareros de la colonia

Debilidades

1. No existen políticas de incentivo a la preservación de estructuras históricas.
2. No se disponen de asignaciones presupuestarias para el mantenimiento de los monumentos históricos. Muchos monumentos no han sido reconocidos como patrimonio nacional.
3. Falta de mantenimiento para las colecciones públicas. Las museográficas se encuentran obsoletas. La falta de museos regionales contribuye a la pérdida de piezas originales.
4. Varias ruinas históricas permanecen sin reconocimiento como patrimonio nacional. No existe presupuesto para su puesta en valor y mantenimiento.

5. Las estructuras históricas de madera no disponen del mantenimiento adecuado para su conservación por lo que se encuentran en proceso de desaparición total.

Oportunidades

1. Se pueden articular rutas internacionales, históricas, religiosas e industriales.
2. Potencialidad para articular turismo de investigación, de aventuras y de camping.
3. Se puede explotar el turismo que se encuentra estacionado en los hoteles de playas

Amenazas

1. Los bienes patrimoniales tangibles corren el riesgo de la pérdida total por agentes climatológicos
2. Pérdida por el uso indebido de los monumentos
3. Falta de mantenimiento y protección legal al patrimonio construido

Provincias: Distrito Nacional, Santo Domingo Norte, Santo Domingo Oeste, Santo Domingo Este, San Cristóbal, Peravia, San José de Ocoa y Monte Plata.

REGION SUR – SANTO DOMINGO

DESARROLLO HISTÓRICO

Fray Nicolás de Ovando llega a la isla Española el 15 de abril de 1502 a la ciudad de Santo Domingo que Bartolomé Colón había fundado en la margen oriental del río Ozama. El traslado a la margen donde se encuentra actualmente se produce casi inmediatamente, trazando sus calles a cordel y regla para iniciar de esta manera el urbanismo español en América.

El gobierno de la ciudad, el cabildo y la cárcel pública, se construyeron frente a la plaza mayor, o plaza de armas donde también se apartó el solar para la iglesia. La Real Audiencia y la Casa de contratación se edificaron en otra plaza cerca del embarcadero. Los solares frente a la plaza y en la calle de la fortaleza se repartieron inmediatamente a los personajes más importantes para que cada uno hiciera su casa, quienes las comenzaron de piedra en seguida. Les fue asignado un solar a los franciscanos en una colina fuera del trazado, de donde se divisaba toda la ciudad. El hospital fue construido también en el borde de la ciudad.

Con este trazado Ovando inicia una de las empresas urbanizadoras de mayor envergadura que se haya emprendido en la historia de la humanidad, esta traza fue repetida en las fundaciones de las demás islas caribeñas y trasladada después a tierra firme donde se fue convirtiendo poco a poco en la traza completamente regular que tiene Lima, Perú.

La ciudad colonial de Santo Domingo fue declarada **Patrimonio Cultural Mundial** por la UNESCO en 1990 por varias razones, entre ellas por haber servido como patrón urbanístico para las demás ciudades españolas en América.

Como capital de la República Dominicana, ha mantenido su hegemonía económica, por lo que arquitectura ha recibido los beneficios de cada época. El primer cambio que se experimenta en la arquitectura colonial, se efectúa durante la ocupación francesa en 1801, continuando durante todo el siglo XIX. La llegada del hormigón armado a principios del siglo XX, también contribuye a modificar la fisonomía de la ciudad introduciendo elementos de la arquitectura que se estaba desarrollando en Europa en esos momentos. La bonanza económica de finales del siglo XIX también deja su huella en la ciudad capital ya que sus murallas

Fueron derribadas para dar paso a nuevos ensanches que con el paso del tiempo fueron desplazando el centro económico fuera del casco fundacional. En estos momentos la Ciudad de Santo Domingo es una urbe donde se aloja el poder político y comercial del país.

ARQUITECTURA CIVIL

La herencia española es uno de los principales atractivos con que cuenta el país ya que posee las primeras construcciones y la primera ciudad española en América

| | |
|--|--|
| Santo Domingo Cuna de America | Primera ciudad Española en América que se mantiene |
| | Primera Catedral de América |
| | Primer palacio virreynal |
| | Primer cabildo que funciona desde la colonia |
| | Primer hospital |
| | Primera torre del Homenaje |
| | Primera Casas Reales |
| | Primera Universidad |
| | Primera Casa de Contratación |
| | Centro histórico colonial |
| Gazcue | Barrio que refleja el status económico de una época. |

| | |
|-----------------------------|---|
| | Arquitectura ecléctica donde se distingue el neohispano, Neomudejar, moderno y Art Deco |
| Centro de los Héroes | Arquitectura institucional Moderna |
| Bani | Conjunto de viviendas vernácula popular |
| Boca Chica | Conjunto de viviendas alrededor del parque central |
| San José de Ocoa | Viviendas pintadas de la Vuelta de las Palomas Se conserva arquitectura en cana |

ANALISIS FODA DE LA ARQUITECTURA CIVIL

Fortalezas

- Originalidad
- Es el centro histórico mas antiguo de América de origen español.

Debilidades

- No existen políticas de incentivo a la preservación
- Las viviendas no son apreciadas por sus propietarios

Oportunidades

- Los centros históricos pueden articular rutas históricas

Amenazas

- Se corre el riesgo de la pérdida total tanto por agentes climatológicos como por la mano destructiva del ser humano

ARQUITECTURA RELIGIOSA

Desde la misma conquista se establece en la española la religión católica como religión oficial por ser España un país eminentemente católico. La ciudad colonial es una muestra de ello si observamos que para la cantidad de habitantes de la colonia se levantaron quince lugares de culto. Aunque desde el siglo XX se permitió la libertad de cultos, la religión católica sigue predominando en la mayoría del pueblo dominicano.

Por esta razón los lugares de culto católico se han extendido en el tiempo y en toda la geografía nacional, siendo la religión oficial, los gobiernos promueven la construcción de iglesias llegando a levantar templos de singular belleza que se pueden considerar monumentos nacionales. La mayoría de estos se mantienen en buen estado de conservación por ser objeto de atención tanto de la feligresía, de la misma iglesia y del gobierno central.

| | |
|----------------------|--|
| Santo Domingo | <p>Catedral Metropolitana y Primera Catedral de América</p> <p>Imperial Convento de los Dominicos</p> <p>Iglesia del Convento de Santa Clara</p> <p>Iglesia del Convento de las Mercedes</p> <p>Iglesia del Convento de Regina Angelorum</p> <p>Iglesia de Santa Bárbara</p> <p>Nuestra Señora del Carmen</p> <p>Capilla de San Andrés</p> <p>Iglesia del hospital de San Lázaro</p> <p>San Miguel</p> <p>San Antón</p> <p>Capilla de Nuestra Señora de los Remedios</p> |
|----------------------|--|

| | |
|----------------------|---|
| | <p>Capilla de Nuestra Señora del Rosario</p> <p>Antigua Iglesia de los Jesuitas-(Panteón de la Patria)</p> <p>Iglesia Nuestra Señora de la Altagracia</p> |
| Boca Chica | Iglesia de San Rafael |
| San Cristóbal | <p>Iglesia de San Gregorio en Nigua</p> <p>Iglesia Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción</p> <p>Iglesia San Rafael</p> |
| Peravia | Santuario a San Martín de Porres-Las Tablas |
| Ocoa | Iglesia de Nuestra Señora de Santa Cruz |
| Monte Plata | <p>Iglesia de Aguas Santas de Boya</p> <p>Iglesia del Santo Cristo de Bayaguana</p> <p>Iglesia de de San José en Yamasa</p> |

ANALISIS FODA DE LA ARQUITECTURA RELIGIOSA

Fortalezas

- La religión católica es la religión oficial del país, lo que mantiene las iglesias oficiando durante todo el año, razón por la cual se mantienen en buenas condiciones.
- Celebran festividades religiosas con cierta periodicidad
- Las iglesias han sido construidas en diferentes épocas dominicanas.
- Se encuentran en buen estado de conservación
- Todas tienen fácil acceso

Debilidades

- Los templos que son monumentos arquitectónicos no permanecen

abiertos al público para ser visitados

- No se incentivan las visitas
- Las tradiciones se han ido perdiendo poco a poco

Oportunidades

Se puede articular una Ruta Religiosa internacional considerando que se cuenta con:

- La primera catedral de América,
- El sitio donde se construyó la primera iglesia en la Isabela
- El primer santuario de América- nuestra señora de la Altagracia en Higüey
- Lugar de peregrinación desde la colonia- Santo Cerro en La Vega
- Cada parroquia conserva un santo patrón objeto de celebración en su festividad

•

ARQUITECTURA INDUSTRIAL

La República Dominicana fue el punto de partida de los procesos fundamentales de la colonización europea a través de España, dando inicio y desarrollo a la industria azucarera en América. El ingenio y el trapiche para la fabricación de azúcar, durante el siglo XVI, constituyeron uno de los complejos socioeconómicos de más importancia para la colonización en El Caribe y toda América, siendo la industria más avanzada de su época, por la diversidad de actividades que requería la producción agrícola e industrial del dulce y sus derivados.

En este caso, el ingenio colonial de por sí, ha representado un elemento fundamental en la construcción y desarrollo de la identidad nacional y la construcción de la nación dominicana. Las haciendas azucareras y/o agrícolas vinculadas a la producción de azúcar, produjeron una serie de hechos históricos y sociales que hoy en día son parte integrante del imaginario del pueblo y generaron, desde su interior, la expresión de la diversidad étnica y cultural de lo que es actualmente hoy la sociedad dominicana, producto de la síntesis de las distintas culturas que han interactuado en su construcción.

Sustentado en el sistema de explotación de mano de obra indígena y africana,

mediante un sistema de esclavitud, y requiriendo la presencia de la mano de obra europea especializada para su instalación y funcionamiento, el ingenio de azúcar refleja la transferencia de conocimientos y tecnología de la cultura europea en la génesis del patrimonio industrial americano.

La zona sur fue el lugar escogido por la mayoría de los colonos para instalar los ingenios por su cercanía con la ciudad capital por la ventaja de la cercanía del puerto para recibir los técnicos de España y poder exportar el producto

| | |
|----------------------|---|
| San Cristóbal | Ruinas del Ingenio de Diego Caballero Ruinas del Ingenio de Boca de Nigua Ruinas del Ingenio de Engombe |
|----------------------|---|

ANALISIS FODA DE LA ARQUITECTURA INDUSTRIAL

Fortalezas

- La arquitectura industrial es representativa de una época de bonanza económica del país

Debilidades

- Las ruinas de los ingenios coloniales se encuentran en terrenos privados
- No poseen ningún mantenimiento
- No están reconocidas como patrimonio histórico
- Están en peligro de desaparecer

Oportunidades

- Pueden formar parte de una Ruta de la Cana de Azúcar combinada con los ingenios de finales del siglo XIX cuyas estructuras todavía se conservan en Bani y San Pedro de Macorís

Amenazas

- Si no se atienden inmediatamente pueden perderse para siempre

SITIOS HISTORICOS

| | |
|----------------------|--|
| Santo Domingo | <p>Ruinas del Monasterio de San Francisco</p> <p>Ruinas del Hospital de San Nicolás de Bari</p> <p>Viviendas en la Ciudad Colonial</p> <p>Alcantarillas Coloniales</p> <p>Fuente de Colon</p> <p>Altar de la Patria</p> <p>Las viviendas de los patricios, Juan Pablo Duarte, Francisco del Rosario Sánchez y Matías Ramón Mella</p> <p>Parque Independencia</p> <p>El Palacio Nacional</p> <p>Radio Televisión Dominicana</p> |
| San Cristóbal | Viviendas del dictador Trujillo |
| Peravia- Bani | Solar donde estuvo la casa de Máximo Gómez, convertida en Parque con un busto de Libertador |

HITOS HISTORICOS

| | |
|----------------------|---|
| Santo Domingo | Reloj del Sol Fuente de Colon Ceiba de Colon Monumento a la Independencia Financiera Monumento al Cambio de Nombre de la Ciudad de Santo Domingo Monumento a Montesinos Monumento al Ajusticiamiento del Dictador Trujillo Monumento a Juan Pablo Duarte Varios monumentos en distintos puntos de la ciudad y en las localidades vecinas que conmemoran héroes nacionales |
|----------------------|---|

SITIOS URBANOS

| | |
|----------------------|--|
| Santo Domingo | Centros Comerciales Jardín Botánico Dr. Rafael Moscoso Parque Zoológico Nacional |
|----------------------|--|

| | |
|-------------|--|
| | <p>Acuario Nacional</p> <p>Parque Mirador Sur</p> <p>Parque Mirador Norte</p> <p>Parques y Plazoletas</p> <p>Universidad Autónoma de Santo Domingo</p> |
| Ocoa | Parque Central Juan Pablo Duarte |

ATRACCIONES

BASE-BALL

Deporte, favorito de los dominicanos, ha producido grandes estrellas a nivel internacional. Es una actividad invernar que puede convertirse en una atractivo a nivel regional.

| | |
|---------------------------------------|--|
| Km 23 ½ Carretera de Guerra | <p>Academia Nacional de Béisbol Amateur</p> <p>Dogers</p> <p>Boston Red Sox</p> |
| Km 26 Autopista de las América | <p>Campo de Béisbol de los Cincinnati</p> <p>Diamond Back de Arizona</p> <p>Minesota Twins</p> |
| San Cristóbal | San Cristóbal |

MUSEOS

La variedad de museos presentan toda la historia del pueblo dominicano, desde los aborígenes hasta el momento actual. Destacándose momentos históricos importantes como: la época de la colonia, el siglo XIX que fue un momento de impulso económico para la nación y algunos dedicados a héroes nacionales. Se

complementa esta oferta con galerías de arte donde se muestran colecciones de la plástica dominicana desde principios del siglo pasado hasta nuestros días y exposiciones temporales, tanto de pintores dominicanos como internacionales. Muchos de los museos se encuentran en edificios que son patrimonio nacional presentando un doble atractivo. El estado de conservación de estos es bueno y se acceda a todos sin dificultad.

| | |
|--|---|
| Ciudad Colonial | Alcázar Virreinal de Don Diego Colon Casas Reales Museo del Niño Trampolín Casa de Juan Pablo Duarte Museo de la Familia Dominicana Museo de la Porcelana Museo del Ámbar |
| Plaza de la Cultura Juan Pablo Duarte | Museo de Arte Moderno Museo del Hombre Dominicano Museo de Historia y Geografía Museo Nacional de Historia Natural |
| Museos Privados | Sala de Arte prehispánica de la Fundación García Arévalo Museo Bellapart Museo del Dibujo Contemporáneo Museo Numismático y Filatélico Museo de la Cerámica Museo de la Radio y Televisión Lulio Moscoso |
| Salas de | Teatro Nacional |

| | |
|---------------------|------------------------------------|
| espectáculos | Bellas Artes Casa de Teatro |
|---------------------|------------------------------------|

Fortalezas

- Colecciones de gran riqueza patrimonial
- Museos en monumentos declarados primicias de América.

Debilidades

- Falta de políticas para proteger las colecciones de los museos
- Falta de aplicación de regulaciones
- Mantenimiento deficiente que dificulta su apreciación por parte del visitante
- Las museografías están obsoletas
- Falta de mantenimiento a las colecciones

Oportunidades

- Por su autenticidad pueden ser un gran atractivo para visitantes y estudiantes

Amenazas

- Las colecciones peligran por agentes climáticos y naturales por falta de mantenimiento

Provincias: Barahona, Independencia, Pedernales, San Juan de la Maguana, Azua, Elías Piña, Bahoruco.

REGION ENRIQUILLO

DESARROLLO HISTÓRICO

| | |
|-------------------------------|--|
| San Juan de la Maguana | Fundada por Ovando-Escudo de armas 1508 |
| Azua de Compostela | Fundada por Ovando-Escudo de armas 1508 |
| Banica | 1664-con la intención de detener el avance franceses |
| Bani | 1762 |
| Las Matas de Farfan | 1779 |
| Barahona | Tousaint Louverture 1802 |

SAN JUAN DE LA MAGUANA

Las villas de San Juan de la Maguana y de Azua fueron de las primeras fundaciones emprendidas por el comendador Nicolás de Ovando, recibiendo escudo de armas en 1508. La región, igual que toda la isla, se desarrolló lentamente durante el siglo XVI y a inicios del XVII durante las devastaciones de Osorio (1605) los vecinos de Neiba y San Juan de la Maguana fueron trasladados mas al este, acusados de contrabandistas. A éstos se les permitió volver a sus tierras pues toda la población de Santo Domingo protestó, ya que era allí de donde se proveían de quesos, mantequilla y sebo.

La Villa de Azua de Compostela fue destruida durante el terremoto de 1751 y

trasladada al lugar actual. En el lugar de la villa original, llamada actualmente, Pueblo Viejo de Azua, se encuentran las ruinas de la iglesia.

En 1664 se había formado un nuevo poblado llamado Bánica en la zona central de la isla, cerca de los establecimientos franceses, con la intención de detener el avance de estos. Estos poblados se poblaban con grupos de canarios beneficiados con concesiones que la corona otorgaba para repoblar la isla.

Mas al oeste de Bánica, se fundan en 1762, las villas de San Miguel de la Atalaya, San Rafael y Las Caoba, todavía empeñada la corona en impedir el avance de los franceses. Definitivamente estas villas quedaron como posesión francesa en uno de los acuerdos de establecimiento de fronteras. En esa misma fecha se fundo la villa de Bani más cerca de la ciudad de Santo Domingo. En 1779 se fundan San José de los Llanos y las Matas de Farfán con familias canarias y en 1802 Tousain Louverture funda la villa de Barahona.

De la colonia solamente nos quedan las ruinas de Pueblo viejo de Azua la Iglesia de Banica, los cementerios y las ruinas de los ingenios. De la arquitectura civil no quedan vestigios, indicando que estaba construida con materiales perecederos.

Esta zona, igual que todo el país, después de los primeros cincuenta años de la colonia se sumieron en una inercia que perduró por siglos. A finales del siglo XIX se comienza de nuevo el comercio con el exterior, impulsados por incentivos que los gobiernos del momento concedieron a negociantes extranjeros para invertir sus capitales en la isla. La mayor de las inversiones fue destinada a la industria del azúcar. En Barahona todavía se conservan las instalaciones del ingenio azucarero que realizó su primera molienda en 1921. Entre Bani y San Cristóbal, el grupo Vicini también instaló un ingenio a finales del siglo XIX que todavía funciona y conserva sus instalaciones originales.

Los efectos de la primera guerra mundial motivaron que los ingenios instalados en el país produjeran abundancia del circulante impulsando la creación de una clase social emergente, los colonos y empresarios que contribuyeron al desarrollo económico de la regiones azucareras.

En los ingenios se construyeron las viviendas para los técnicos que trabajaban en la industria, estas se construyeron en madera con unas características que se adecuaban al clima tropical; grandes galerías alrededor de la vivienda con techos en cinc elevados, con plafones y ventiladores para permitir el paso de la brisa y puertas y ventanas con persianas ventilantes. Esta arquitectura se convirtió en el ejemplo a seguir por la nueva clase emergente y en los poblados vecinos se comenzaron a construir viviendas, que si bien conservaban la planta vernácula original se fueron ampliando con nuevas dependencias pero tratando de copiar esa nueva arquitectura desconocida por los dominicanos hasta el momento.

De esa nueva arquitectura **vernácula popular** se encuentran ejemplos que todavía se pueden apreciar en Bani, Azua y Barahona. También se pueden apreciar algunos ejemplos de la arquitectura vernácula popular en algunos poblados como en Paya.

BIENES INMUEBLES

ARQUITECTURA CIVIL

| | |
|-----------------|--|
| Azua | Viviendas vernáculas populares de principios del siglo XX Vivienda de 1926 Vivienda del siglo XIX Otra casa del siglo XIX Local del Club Social 19 de Marzo Local de la antigua Logia Escuela de Niños y Niñas 1919- durante la invasión Americana |
| Barahona | Viviendas vernáculas populares de principios del siglo xx Hotel Guarocuya Casa de la antigua sede de la presidencia de la Republica |

| | |
|-------------------------------|--|
| | <p>Ayuntamiento de Barahona</p> <p>La casa de los 7 candados</p> <p>Edificio del cuerpo de Bomberos</p> |
| San Juan de la Maguana | <p>Sobresalen algunas edificaciones realizadas durante la dictadura de Trujillo.</p> <p>El ayuntamiento</p> <p>Hotel Maguana</p> |

SITIOS HISTÓRICOS

| | |
|-------------------------------|--|
| Azua | <p>Antigua casa de Lilis ahora el cuerpo de Bomberos 1896</p> <p>Mausoleo de los Obispos</p> <p>Edificio del viejo Ateneo</p> <p>Puente de Hierro</p> <p>Plaza Ceremonial Taina (El Pedregal, Estebanía)</p> <p>Ruinas en de la Iglesia Pueblo Viejo de Azua</p> <p>Ruinas de la Iglesia de las Mercedes</p> <p>Ruinas del mercado de la epoca de Trujillo</p> |
| Barahona | <p>Solar de la casa donde nació Maria Montes</p> <p>Solar de la casa donde nació Casandra Damirón</p> <p>Casa donde se hospedo José Martí</p> |
| San Juan de la Maguana | <p>Casa donde nació el General Cabral</p> <p>La casa de los bacases. Creencia popular atribuida a una vivienda en madera de estilo vernáculo popular de 1920 aproximadamente.</p> <p>Corral de los Indios</p> |

SITIOS URBANOS

| | |
|-------------------------------|---|
| Barahona | <p>Arco de Triunfo (1938)</p> <p>Parque educativo y turístico</p> <p>Parque de los Siervos</p> |
| San Juan de la Maguana | <p>Arco de Triunfo</p> <p>Estatua de Canoabo (Abelardo Rodríguez Urdaneta)</p> <p>Parque Duarte</p> |

| | |
|-------------------|--|
| | Parque publico Plaza Anacahona Parque José Maria Cabral Parque Flor de los vientos |
| Banica | Reloj de Sol |
| Elias Pina | Ruinas de la mansión del dictador Trujillo |

HITOS HISTÓRICOS

| | |
|-------------------------------|---|
| Azua | Monumento a la Batalla 19 de marzo. Km. 18 antes de llegar a Azua Monumento a la Batalla de Tortuguero Monumento a la Batalla de El Número Monumento donde fue fusilado Francisco del Rosario Sánchez Playa Caracoles-Desembarco de Caamaño |
| Barahona | Monumento a los héroes de la Batalla de Santome |
| San Juan de la Maguana | Monumento a la Batalla de Santome. Carr. San Juan Las Matas. Monumento con Busto del General Cabral Monumento al lugar del fusilamiento de Sanchez (dentro del cementerio) |

PROVINCIA INDEPENDENCIA

| | |
|--------------------------|--|
| Arq. Militar | Primer puesto fronterizo diseñado por Gazon Bona |
| Sitios históricos | Las Caritas en la Descubierta |

Fortalezas

- Estos conjuntos históricos representan una época de bonanza de la economía dominicana
- Los conjuntos presentan una gran belleza y armonía

Debilidades

- No son apreciadas por sus propietarios, razón por la cual las demuelen para levantar otras de hormigón y de mal gusto, sin respeto por el clima y

las tradiciones

Oportunidades

- Estos conjuntos e hitos históricos son un gran atractivo para atraer visitantes

Amenazas

- Pueden perderse por agentes climáticos o por la mano destructiva del hombre

ARQUITECTURA RELIGIOSA

La religiosidad es una de las características del pueblo dominicano heredado de sus raíces españolas. Esa es la razón por la que en cada cabecera de provincia los gobiernos se hayan ocupado de construir una iglesia para el culto católico.

| | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|--|
| Banica | San Francisco de Paola | c. 1740 |
| Azua | Catedral Nuestra Sra. Del Rosario | |
| Barahona | Iglesia de la Santa Cruz | |
| San Juan de la Maguana | Catedral de San Juan Bautista | Catedral de San Juan Bautista Construida aproximadamente en 1940 Remodelada y ampliada el 6 de diciembre de 2006 |

Fortalezas

- Estas edificaciones representan diferentes épocas
- Se encuentran en buen estado de conservación
- Ofician cultos
- Fácil acceso

Debilidades

- Se mantienen cerradas a visitas

Oportunidades

- Pueden formar parte de rutas religiosas nacionales

CEMENTERIOS

La zona de la frontera tiene el privilegio de conservar en los cementerios las tumbas de los antiguos pobladores, algunos se conservan como cementerios antiguos como en Elías Pina, en la frontera donde se conservan tumbas de franceses tan antiguas como de 1600. Otros como en Banica y en la carretera Elías Pina, San Juan de la Maguana los cementerios actuales se mantuvieron en los mismos lugares que los antiguos, confundiéndose las tumbas actuales con las tumbas antiguas.

| | |
|----------------------|--------------------------------|
| Independencia | Cementerio francés 1600 |
| Elías Pina | Cementerio español |

Fortalezas

- Son tumbas originales

Debilidades

- No se tienen como atractivos culturales
- No se han declarado como patrimonio cultural

Oportunidades

- Pueden formar rutas desde Haití

Amenazas

- Pueden perderse por agentes climáticos

ARQUITECTURA INDUSTRIAL

| | |
|-----------------|---|
| Azua | Ruinas del ingenio colonial de Alonzo de Suazo Ruinas del ingenio colonial Cepi-Cepi |
| Barahona | Ruinas del ingenio colonial de Don Juan de León. Ingenio de principios del siglo XX |

Fortalezas

- La arquitectura industrial es representativa de una época de bonanza económica del país
- La arquitectura en madera de los ingenios de principio del siglo XX son el ejemplo a seguir para transformar la arquitectura vernácula. La zona tiene varios sitios históricos

Debilidades

- Las ruinas de los ingenios coloniales se encuentran en terrenos privados
- No tienen ningún mantenimiento
- No están reconocidas como patrimonio histórico

Oportunidades

- Pueden formar parte de una ruta de Ingenios

Amenazas

- Pueden perderse por agentes climáticos y la mano destructiva del hombre

MUSEOS

| | |
|-----------------|--|
| Azua | Museo Dr. Estrada. Museo histórico y arqueológico En manos privadas, motor de la primera fabrica de hielo Piezas arqueológicas en Pueblo Viejo de Azua |
| Barahona | Museo Padre Fuertes Primer teléfono y primera nevera |
| Bahoruco | Museo rural construido por Silvano Lora en 1984 |

Fortalezas.

- En la zona se pueden encontrar piezas de valor histórico auténticas

Debilidades.

- Los ayuntamientos lugareños no disponen de asignación estatal para promover museos
- No existen capitales privados para promover museos
- Existen muy pocos museos en la zona, razón por la cual muchas piezas

que pudieran estar en exhibición se conservan en manos privadas

- Muchas piezas se encuentran en manos privadas

Oportunidades.

- Si se incrementa el turismo pudieran ser buenos atractivos para visitar la zona

Amenazas

- Las piezas pueden perderse por agentes climáticos

Provincias: Samana, Maria Trinidad Sánchez.

REGION NORESTE

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA

Los orígenes del poblado de Samaná se remontan a 1756 cuando la corona española hacia esfuerzos de poblar la isla con inmigrantes canarios. Aunque desde los inicios de la conquista la península es mencionada por Cristóbal Colón como El Golfo de las Flechas. En 1824 El Presidente haitiano Pierre Boyer, que gobernaba la isla en ese momento, atrae esclavos africanos de norte América ofreciéndoles la libertad. Mas tarde a esta inmigración le sigue otra de las Bahamas quienes venían en búsqueda de trabajo.

Esta mezcla de inmigrantes trajo consigo una religión y costumbres alimenticias que todavía permanecen. La religión Metodista-Wesleyana fue la implantada dependiente directamente de Inglaterra, practicando sus cultos en ingles. Actualmente pertenecen a la Iglesia Evangélica.

A finales del siglo XIX el poblado de Sánchez se desarrolla con la apertura de su puerto y el ferrocarril. Era una aldea de pescadores y se convirtió en una pujante ciudad comercial donde se desarrolló una arquitectura de características anglo antillana de mucho valor, ya que estas han sido el ejemplo a imitar en todos los pueblos para el desarrollo de la arquitectura vernácula. De estas todavía se conservan, aunque en muy mal estado, un gran numero de ellas.

BIENES INMUEBLES

ARQUITECTURA

SÁNCHEZ

| | |
|-------------------------|---|
| Iglesias | Capilla de Lourdes |
| Arq. civil | Conjunto de viviendas anglo antillanas que fueron construidas a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Origen de este poblado |
| Hitos históricos | Las ruinas del Muelle |

SAMANA

| | |
|-----------------|--------------------------------------|
| Iglesias | Iglesia Wesleyana 1901 prebisteriana |
|-----------------|--------------------------------------|

Fortalezas

- En Sánchez todavía se mantienen un gran número de arquitectura en madera con características anglo antillanas de gran tamaño
- En Samaná solamente se ha conservado la iglesia llamada La Churcha
- La Subsecretaría de patrimonio está haciendo las gestiones para el mantenimiento de las viviendas
- El cluster de Samaná dispone de unos recursos para la restauración de la Iglesia

Debilidades

- Esta arquitectura en madera se ha deteriorado con el tiempo
- Los propietarios no tienen las posibilidades económicas para mantenerlas

Oportunidades

- Sánchez puede convertirse en un gran atractivo turístico por la belleza de sus estructuras y la coherencia con el entorno

Amenazas

- La arquitectura puede perderse por agentes climáticos y la mano destructiva del ser humano.

Provincias: Santiago, Puerto Plata, Montecristi, Santiago, Valverde, Santiago Rodríguez, Dajabon.

REGIÓN NORTE

DESARROLLO HISTÓRICO

Puerto Plata es la primera villa fundada por Nicolás de Ovando en 1503. La Villa de Montecristi no se funda hasta 1532, aproximadamente. Ambas fueron destruidas en 1605 durante las devastaciones de Osorio y vueltas a poblar sobre su misma traza. Después de varias vicisitudes ambas se consolidan a finales del siglo XIX, principalmente por la apertura de sus puertos, y el desarrollo de la industria azucarera en Puerto Plata y el Campeche en Monte Cristi.

Las principales ciudades que despertaron a la bonanza económica fueron, en la zona norte, Monte Cristi, Puerto Plata, como puertos, Santiago, Moca y la Vega, como centros de producción de cacao y café, los que se conectaron con los puertos a través de ferrocarriles.

Estos hechos provocaron una activación de la economía que atrajo consigo más capitales y por ende un número mayor de inmigrantes. Todos estos extranjeros trajeron consigo una forma de vida desconocida por los habitantes de la isla e imponen nuevas formas de viviendas que necesitan de diferentes materiales, además de la necesidad de proponer vías de comunicación inexistentes hasta el momento.

En estos momentos en el interior de la isla no había carreteras que conectaran las diferentes localidades, todo el comercio había que realizarlo en vapores por la costa. Esto motivó la apertura de ferrocarriles, entre Sánchez – La Vega en 1887, Puerto Plata – Santiago en 1890 y entre Santiago – Moca en 1909. El uso de hierro industrializado se incrementó y se construyeron varios faros de estructura metálica en los diferentes puertos y estructuras en hierro como estaciones de trenes. Tanto el faro como la estación del tren de Puerto Plata, están todavía en pie.

En estos poblados las construcciones se mantuvieron de madera, copiando lo que llegara a través de los inmigrantes. También se importaron viviendas completas para ensamblarlas aquí, sirviendo de modelo a los artesanos, tanto extranjeros como criollos, que trabajaron en el momento. La facilidad de la importación de elementos prefabricados y la facilidad de confeccionarlos con las nuevas herramientas, modificaron la vivienda vernácula, agregándole balcones, aleros, cresterías, buhardillas, transformándolas y creando una arquitectura de gusto popular que se esparció por toda la isla, cambiando el paisaje urbano de los pueblos del interior que ha sido mal llamada arquitectura victoriana.

Esta se convirtió, junto a modelos en mampostería de fachadas neoclásicos en la arquitectura tradicional pueblerina, que aunque presenta una variedad de formas, mantienen la armonía del conjunto, a través de su escala, materiales y elementos, convirtiendo estos, en un legado cultural que sirvió de marco para nuestros sueños infantiles, y que poco a poco hemos visto perderse ante la mirada ignorante de todos los gobiernos de turno.

BIENES TANGIBLES

ARQUITECTURA CIVIL

| | |
|--------------|--|
| Puerto Plata | Se conserva un grupo de viviendas de arquitectura anglo antillano y vernáculo popular. Cuartel de bomberos La logia Almacenes Se esta perdiendo la unidad del conjunto |
| Monte Cristi | Se conservan una gran cantidad de arquitectura en madera vernácula popular y anglo antillana Sobresale la casa de Doña Emilia Jiménez Se conserva la unidad del conjunto |
| Santiago | Se conservan ejemplos de arquitectura vernácula popular y anglo antillana Varias construcciones modernas comerciales e institucionales entre ellas el mercado |

| | |
|--------------------------------|---|
| Por las carreteras secundarias | Se pueden apreciar viviendas aisladas de arquitectura vernácula popular |
| Sosua | Todavía se pueden apreciar algunas construcciones aisladas originales del poblado pero no hacen un conjunto que pueda ser apreciado |

HITOS HISTÓRICOS

| | |
|---------------------|---|
| Santiago | El monumento a los héroes de Constansa Maimón y Estero Hondo |
| Monte Cristi | Reloj publico 1895 La Trinchera. Bandera colocada en una colina en Villa Vázquez en conmemoración del enfrentamiento de dominicanos a los americanos en 1916 |

Fortalezas

- Estos conjuntos históricos representan una época de bonanza de la economía dominicana
- Los conjuntos presentan una gran belleza y armonía

Debilidades

- No son apreciadas por sus propietarios, razón por la cual las demuelen para levantar otras de hormigón y de mal gusto, sin respeto por el clima y las tradiciones

Oportunidades

- Estos conjuntos e hitos históricos son un gran atractivo para atraer visitantes

Amenazas

- Destrucción total por agentes climáticos
- Destrucción total por la mano de los propietarios

SITIOS HISTÓRICOS

| | |
|-----------------------------|---|
| Ruinas de la Isabela | Conjunto arqueológico de valor para la Humanidad por ser la primera ciudad europea del nuevo mundo |
| Puerto Plata | La casa de Gregorio Luperon Faro 1879 Fortaleza de San Felipe 1564 Glorieta del Parque Central. (Reconstruida) |
| Sosua | La sinagoga judía Cementerio judío |
| Santiago | Fortaleza San Luís c.1924 Ruinas de Jacagua. Asiento original de Santiago Catedral de Santiago Apóstol |

Fortalezas

- El Sitio Histórico de La Isabela, es uno de los lugares más importantes de la República Dominicana, por ser donde se fijó la primera ciudad europea en América.
- En el sitio histórico de La Isabela momentos se ha celebrado un taller auspiciado por la UNESCO y se ha formado una comisión para contribuir al rescate del sitio.
- Son sitios de relevancia histórica para el país

Debilidades

- Se mantienen en estado de abandono
- No existen presupuestos ni planes para el mantenimiento de estos lugares.
- La mayoría no están reconocidas como monumentos nacionales

Oportunidades

- Pueden ser puntos de atracción turística

Amenazas

- Pueden perderse por agentes climáticos o por la destrucción del hombre

MUSEOS

| | |
|---------------------|--|
| Montecristi | Museo Casa Generalísimo Máximo Gómez |
| Santiago | Centro Cultural Eduardo León Museo localizado en la Fortaleza de San Luís Museo Tomás Morel, |
| Puerto Plata | Museo Fortaleza de San Felipe Museo del Ámbar Dominicano |
| Dajabón | Museo Imágenes de la Frontera |
| Sosua | Museo Judío |

Fortalezas

- Estos museos presentan colecciones originales
- Se mantienen en buen estado
- Los que están en Puerto Plata y Santiago mantienen buen flujo de visitantes

Debilidades

- Los museos alejados de las ciudades importantes se mantienen sin visitas

Oportunidades

- Cada región pudiera abrir un museo regional donde se expongan los atractivos culturales de la misma. Con una difusión adecuada estos pudieran ser un gran atractivo para visitantes

Amenazas

- La pérdida de las piezas por agentes climáticos ya que no tienen un buen estado de conservación

Provincias: La Vega, Espaillat, Monseñor Nouel, Duarte y Salcedo.

REGIÓN CIBAO CENTRAL

DESCRIPCIÓN HISTÓRICA

La Villa de la Vega Real es de las más antiguas de la colonia, se inicia a partir del **Fuerte de la Concepción** que fue fundado el 24 de febrero de 1495. Esta fue una de las villas más prósperas de la isla ya que se explotaban las minas de oro y fue el primer centro azucarero. Esta villa fue destruida por un terremoto en 1562 y trasladada al lugar que se encuentra actualmente.

En la década de 1970 se realizaron investigaciones sistemáticas en el lugar, consolidando las ruinas y abriendo un museo de Sitio. En la actualidad se encuentran en estado de abandono.

La región de la Vega también es influenciada por la bonanza económica de finales del siglo XIX, exportando la producción de cacao y café, cuando se coloca dentro de las zonas mas prosperas del país. Producto de esa época en la ciudad de la Vega, en Salcedo y diseminadas en la región, se encuentra una arquitectura que por sus características, se puede catalogar como vernácula popular, similar a la de las otras regiones del país.

BIENES TANGIBLES

ARQUITECTURA CIVIL

| | |
|---------------------------------|---|
| La Vega | <p>Una gran cantidad de viviendas vernáculas populares y almacenes de finales del siglo XIX y principios del XX.</p> <p>Estas viviendas presentan una particularidad que las hace únicas, los arcos trilobulados en diferentes formas.</p> <p>Los almacenes presentan detalles neoclásicos y eclécticos</p> |
| Constanza | Ejemplos diseminados de la arquitectura vernácula popular |
| Salcedo | Viviendas de gran tamaño que pertenecían a los grandes productores de cacao |
| San Francisco de Macorís | <p>Se mantienen algunas viviendas con la arquitectura vernácula popular</p> <p>El ayuntamiento es un ejemplo del neoclásico en el país</p> |
| Salcedo-Sitios urbanos | Se han confeccionado alrededor de 120 murales auspiciados por la Fundación Hermanas Mirabal y confeccionados por pintores de la región. |

Fortalezas

- Esta arquitectura representa una época de bonanza económica del país.
- Es un estilo que representa la identidad dominicana
- Se mantienen las originales

Debilidades

- Estas viviendas no son apreciadas por sus propietarios
- Al ser de madera necesitan un mantenimiento constante

Oportunidades

- Si se conservan en buen estado pueden ser un gran atractivo para visitar los pueblos
- Pueden ser reconocidas como patrimonio nacional

Amenazas

- Pueden perderse por agentes climáticos o la destrucción de los propietarios

ARQUITECTURA RELIGIOSA

| | |
|---------------------------------|--|
| La Vega | Iglesia del Santo Cerro. Centro de peregrinaje instituido desde la colonia. Iglesia en mampostería de finales del siglo XIX Catedral de la Vega. De líneas contemporáneas. Construida en...Diseño: Arq. Pedro Mena |
| Salcedo | Iglesia de arquitectura popular de principios del siglo XX |
| Sánchez Ramírez-Cotui | Iglesia con reminiscencia de Art Deco. Principios de siglo XX |
| San Francisco de Macoris | Lugar de retiro GETSEMANI-Católico Iglesia de mediados del siglo XX |

Fortalezas

- La iglesia del Santo Cerro es uno de los centros de peregrinación mas antiguos del país
- Atrae cientos de peregrinos hasta la provincia, principalmente para la festividad de la Virgen de las Mercedes en septiembre
- Se encuentra en buenas condiciones con suficiente parqueo para autobuses
- Hermosa vista del Valle de la Vega Real

Debilidades

- La tradición se ha ido perdiendo poco a poco, donde antes habían miles de peregrinos ahora hay cientos

Oportunidades

- Este lugar de peregrinación puede formar parte de rutas religiosas, no solamente a nivel nacional sino internacional

SITIOS HISTORICOS

| | |
|------------------|--|
| Constanza | Piedra Letrada, piedra con petroglifos tainos. Parque Bermúdez |
|------------------|--|

Fortalezas

- Es uno de los lugares de más importancia histórica por ser un monolito de gran tamaño con inscripciones indígenas
- Se encuentra dentro de un parque nacional
- Existe presupuesto para su investigación y limpieza

Debilidades

- No tiene fondos del estado

Oportunidades

- Es un lugar excelente para promover el turismo de investigadores, de aventura y de camping

Amenazas

- Deterioro por agentes climáticos

| | |
|----------------|----------------------|
| La Vega | La Vega Vieja |
|----------------|----------------------|

Fortalezas

- Una de las primera villas fundadas por los hermanos Colon
- Ha sido objeto de una investigación sistemática
- Fue consolidada
- La comunidad esta consciente de su valor histórico y para el turismo
- Posee un museo de sitio

Debilidades

- Se encuentra en total abandono

Oportunidades

- Puede convertirse en un importante sitio de visitas

Amenazas

- La destrucción por agentes climáticos

MUSEOS

| | |
|---------------------------------------|---|
| La Vega | La Vega Vieja |
| Salcedo Museo Hermanas Mirabal | Museo dedicado a la memoria de las hermanas Mirabal asesinadas por la dictadura de Trujillo en... |
| Bonao | Museo de Candido Bido |

Fortalezas

- La Vega vieja posee un museo de sitio con las piezas encontradas en la excavación de la antigua ciudad
- El de las Hermanas Mirabal se encuentra ubicado en una de las viviendas de las Hermanas mirabal con los objetos de uso cotidiano de las mártires dominicanas.
- El Museo Hermanas mirabal mantiene una fundación para ayuda de la comunidad
- El Museo Candido Bido es un museo regional que mantiene una escuela de arte y exposiciones temporales de artistas dominicanos.

Debilidades

- El Museo de la Vega Vieja se encuentra en estado de abandono

Oportunidades

- Los museos tienen un valor didáctico que atraen publico

Amenazas

- El museo de la Vega Vieja se encuentra en estado de abandono y sin vigilancia

Provincias: La Altagracia, Hato Mayor, El Seibo, La Romana, San Pedro de Macorís.

REGION ESTE

DESARROLLO HISTORICO

La zona Este también fue objeto de la iniciativa urbanizadora de Nicolás de Ovando, fundando las villas de Salvaleón de Higuey y Santa Cruz del Seibo. Ambas recibieron el escudo de armas en 1508. Igual que toda la isla el desarrollo económico de la región se manifiesta a finales del siglo XIX con el auge de la industria azucarera.

La Altagracia

La ciudad de Higuey es la común cabecera de esta provincia, que adquiere importancia como ciudad de peregrinaje alrededor de la imagen de la Virgen de la Altagracia que ha sido reconocida como Patrona del Pueblo dominicano. f modera y la iglesia de San Dionisio del siglo XVII de estilo colonial, al igual que el museo de Ponce de León.

Santa Cruz del Seibo

Esta ciudad está enclavada en las sierras del Seibo, siendo un poblado pintoresco de terreno accidentado que le dan una particularidad urbana.

Hato Mayor del Rey

El nombre de la provincia se debe a que en la época de la colonia era el hato ganadero más grande perteneciente al rey de España, actualmente siguen siendo tierras ganaderas. Por sus atractivos naturales ha sido declarado Región Eco turística.

Sabana de la Mar

Es un pequeño pueblo de pescadores expertos en la gastronomía de pescados diversos. Posee grandes atractivos naturales además que brinda la oportunidad

de tomar embarcaciones para observar las ballenas jorobadas en tiempo de aparearse.

San Pedro de Macoris

Igual que toda la isla el desarrollo económico se manifiesta a finales del siglo XIX con el auge de la industria azucarera. Los alrededores de San Pedro de Macorís se escogieron por grandes inversionistas para la explotación de la caña de azúcar.

De los principales ingenios establecidos a finales del siglo XIX y que quedan sus infraestructuras quedan

| | |
|----------------|---------|
| Angelina | 1879 |
| Porvenir | 1881 |
| Consuelo | 1881 |
| Santa Fe | 1884 |
| Quisqueya | 1892 |
| Central Romana | c. 1920 |

Cada uno de estos ingenios tenía a su alrededor las viviendas de los empleados y técnicos que trabajaban en la industria. Estas viviendas se construyeron de madera con las mismas características de las viviendas de las plantaciones del sur de Estados Unidos. Se adaptaban perfectamente al clima tropical de madera con galerías perimetrales, altos techos de cinc con plafones para evitar que las radiaciones solares incidieran directamente en el interior, además del uso de buhardillas. Estas viviendas igual que en las otras zonas del país, fueron copiadas para engalanar la arquitectura vernácula creando una arquitectura vernácula popular que se encuentra en la mayoría de los poblados.

Estas viviendas se han mantenido a través del tiempo, aunque en ruinas pero estas pudieran mostrar la industria que fue el sustento de la economía dominicana en una época y el origen de la arquitectura vernácula popular.

El central Romana se ha mantenido en buen estado ya que sus viviendas son de piedra y se han mantenido en uso desde su construcción.

La misma industria azucarera, en los momentos de su mayor expansión permitió que en San Pedro de Macorís se levantaran en hormigón la mayoría de sus viviendas, ya que fue en el primer lugar donde se uso este material en 1907. De esta época se mantienen viviendas y almacenes en un conjunto armonico que traduce la bonanza de la época.

La Romana

Esta ciudad, también producto de la industria azucarera, tiene su auge a principios del siglo XX. Actualmente el Central Romana, que fue el ingenio que le dio origen, se mantiene como uno de los ingenios mas poderosos del país.

El desarrollo de la región incluye desarrollos hoteleros, centro de enseñanza de diseño, campos del golf y marina turística.

BIENES TANGIBLES

ARQUITECTURA CIVIL

| | |
|-----------------------------|--|
| San Pedro de Macoris | Conjunto de establecimientos comerciales producto de la expansión del poblado a principios del siglo XX. Son los primeros ejemplos de arquitectura en hormigón del país. También se encuentran algunos ejemplos en madera de la arquitectura vernácula popular que se desarrollo en el país en la misma época. |
| La Romana | <p>Algunas viviendas de estilo vernáculo popular</p> <p>Altos de Chavon</p> <p>Se construyo en a partir de 1976 representando un poblado de estilo medieval del siglo XVI. Posee además habitaciones hoteleras y una escuela de diseño, además de un anfiteatro donde se han realizado grandes espectáculos artísticos.</p> |

Fortalezas

- Las viviendas originales se han mantenido a través del tiempo.
- Representan una época de bonanza económica del país.
- Fueron en su época las que trazaron las pautas para el diseño de la arquitectura que se difundió en todos los poblados

Debilidades

- No son apreciadas por sus propietarios, razón por la cual las demuelen para levantar otras de hormigón y de mal gusto, sin respeto por el clima y las tradiciones

Oportunidades

- Estas construcciones bien mantenidas serian un atractivo para atraer visitantes hacia los pueblos.

Amenazas

- La arquitectura puede perderse por agentes climaticos y por la mano destructiva del hombre

ARQUITECTURA RELIGIOSA

| | |
|-----------------------------|---|
| Higüey | Basílica Nuestra Señora de la Altagracia 1954 Iglesia de San Dionisio-Colonial (necesita restauración) |
| El Seibo | Iglesia de Santa Cruz-colonial |
| San Pedro de Macorís | Iglesia de San Pedro Apóstol- neogótica de 1920 Iglesia Moroviana |
| La Romana | Iglesia de Santa Rosa de Lima. |

Fortalezas.

- La religión católica es la religión oficial del país, por esa razón las iglesias se mantienen oficiando durante todo el año, razón por la cual se mantienen en buenas condiciones.
- Celebran cultos religiosos con cierta periodicidad

Debilidades

- Los templos que son monumentos arquitectónicos no permanecen abiertos al público para ser visitados
- No se incentivan las visitas

Oportunidades.

- Pueden pertenecer a rutas religiosas, ya que todas pertenecen a un santoral y celebran anualmente una festividad.

HITOS HISTÓRICOS

| | |
|--|---|
| Carretera entre el Seybo y Hato Mayor | Monumento a la Batalla de Palo Hincado-en la carr. Hato Mayor |
| Sitio histórico | Ruinas del ingenio de Sanate |

Fortalezas

- Estos monumentos representan son símbolos de la patria

Debilidades

- Están alejados de las carreteras, sin acceso para visitas

Oportunidades

- Podrían ser objeto de una ruta patriótica

MUSEOS

| | |
|-----------------------------|---|
| San Pedro de Macoris | Museo de Historia de San Pedro de Macorís. Abierto 2005 |
| La Romana | Museo Altos de Chavon Museo Bonana |

Fortalezas

- El museo Casa Ponce de León se encuentra ubicado en la casa de uno de los personajes de la colonia, con piezas originales
- El Museo Altos de chavon contiene piezas originales

- El museo histórico de San Pedro de Macorís, es una iniciativa privada de los miembros de la comunidad
- Contiene piezas originales de la vida cotidiana de la ciudad
- Se encuentra en un lugar propio
- Están abiertos a asesoráis por parte de la Red Nacional de Museos

Debilidades

- El Museo Casa Ponce de León le falta mantenimiento
- El Museo de San Pedro de Macorís le falta museografía

Oportunidades

- Incentivar y ayudar a los museos es una inversión turística porque atrae visitantes tanto adulto como estudiantil.

Amenazas

- La pérdida de las piezas por agentes climáticos

BIENES INTANGIBLES

LOS BIENES INTANGIBLES

El sistema cultural que estructura las sociedades, en su aspecto simbólico esta formado por lo que se denomina: Bienes Intangibles. Estos, como su nombre indica, son aquellos bienes y valores que conforman el patrimonio inmaterial, que no podemos palpar, ni tocar y sin embargo existen dentro de las comunidades y juegan un papel determinante e importante.

Estos bienes son el lenguaje, el arte en todas sus vertientes, la música, la danza, la artesanía, la tradición oral en general, tales como cuentos, décimas, refranes, retahílas, mitología, leyendas. Las Celebraciones religiosas, los ritos y cultos, las prácticas, los usos y costumbres, las tradiciones, y la historia.

Al acercarse el fin del Siglo XX, y en el inicio del nuevo milenio, las prioridades y formulas de desarrollo han variado, ya que a mayor globalización mayor necesidad de diferenciación, lo que permite a las sociedades con menor capacidad de desarrollo tecnológico, avanzar en las rutas económicas con ofertas propias y diferentes.

Las naciones en vías de desarrollo, tienen como recurso único y especial, la cultural, como instrumento de desarrollo sostenible, y de crecimiento económico. Este conjunto de bienes tanto los tangibles como los bienes intangibles, ambos indisociables, conforman los recursos de sociedades que como la dominicana, transitan por espacios en los que se confrontan las posibilidades de desarrollo y las realidades plenas de limitaciones de acceso a los servicios de educación e inserción social. Estos recursos culturales, están ahí, y con la medida apropiada, se puede disponer de estos para posibilitar la inserción de la población en el sistema de economía global, a partir de economías de servicios, y de producción a través de las industrias culturales y creativas.

De acuerdo al ICOMOS y la UNESCO, se puede definir el Patrimonio cultural inmaterial, como:

Las prácticas, representaciones, expresiones, saber, destrezas, - como también - los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales asociados con éstos- que las comunidades, grupos y, en algunos casos, individuos, reconocen como parte de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y los grupos en respuesta a su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, y les proporciona un sentido de identidad y continuidad, promoviendo de esta forma el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana. sólo se dará consideración a aquel patrimonio cultural inmaterial que sea compatible con los instrumentos internacionales de derechos humanos, y con los requerimientos de respeto mutuo entre las comunidades, grupos e individuos, y de desarrollo sustentable, manifestado entre otras cosas en los siguientes dominios:

- (a) tradiciones y expresiones orales, incluyendo el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial
- (b) las artes de la representación
- (c) prácticas sociales, rituales y eventos festivos
- (d) el saber y las prácticas relacionadas con la naturaleza y el universo
- (e) artesanía tradicional⁴

Al propiciar que estos bienes culturales, que son recursos culturales de las comunidades, se conviertan en posibles productos de industrias culturales y creativas, para un uso o consumo local y/o turístico, se requiere de una conceptualización respetuosa de los valores que estos usos guardan, de su significado y la necesidad de su salvaguarda y protección, para la memoria social de las futuras generaciones.

⁴ ICOMOS. *DECLARACIÓN DE TEEMANENG. SOBRE EL PATRIMONIO INMATERIAL DE LOS ESPACIOS CULTURALES*, 2007. *cita las definiciones aprobadas en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial*, 2003.

ANALISIS FODA DE LOS BIENES INTANGIBLES DE LA REPUBLICA DOMINICANA

Al realizar el FODA en la República Dominicana, sobre los bienes culturales intangibles que podemos ofertar dentro de Turismo Cultural, encontramos que son más las fortalezas y oportunidades que las debilidades y amenazas. Lo que resulta notorio e importante porque nos señala que la riqueza de nuestras expresiones y manifestaciones culturales, posibilitan el establecimiento de una amplia y variada oferta, tanto para el turista nacional como extranjero.

Sin embargo, las debilidades y amenazas que acompañan a estos recursos culturales intangibles, son de considerable importancia, a pesar de ser cuantiosamente menor que las fortalezas y oportunidades. Esto así, porque las mismas inciden y debilitan las posibilidades de desarrollo de un turismo sostenible, capaz de realizar aportes sustanciales a las comunidades en donde se realiza. El tipo de amenaza que exhiben estos bienes, están dirigidas contra las mismas manifestaciones por lo que las revisten de una vulnerabilidad y de una extinción potencial constante

FORTALEZAS

La variedad y diversidad que exhiben las expresiones culturales dominicanas, es un legado de la composición multiétnica de la nación. Los bienes culturales intangibles con las tradiciones que los transmiten se mantienen vigentes a través del tiempo aportando unicidad en la misma variedad, por la cohesión social integradora, que aportan, a partir del lenguaje y la función simbólica que este ejerce.

La fortaleza que exhiben los recursos culturales intangibles por su capacidad de sustentarse a través del tiempo, de integrar y cohesionar grupos sociales y comunidades, por la excelencia, riqueza, calidad y capacidad de producción de las comunidades, a partir de los mismos, hacen de los mismos expresiones locales con posibilidad de trascender.

Las fortalezas que exhibe, hacen de estas manifestaciones una posible **fuentes de** turismo cultural, con una amplia participación comunitaria.

OPORTUNIDADES.

Los bienes culturales intangibles, abren un espacio de oportunidades para el desarrollo de un turismo cultural en el país. Porque nos posibilitara con la creación de una política estratégica de un turismo cultural sostenible apuntalar las áreas de investigación, difusión, promoción, revalorización, creación de imagen-marca, posicionamiento en el mercado, creación de las sinergias institucionales, necesarias para viabilizar los planes estratégicos que se generen.

DEBILIDADES.

La gran fortaleza que tienen los recursos culturales intangibles dominicanos y la amplia gama de oportunidades para desarrollarlos de forma beneficiosa a las comunidades que los generan y mantienen dentro de su legado de memoria colectiva, se ven ampliamente agredidos por la falta de visibilidad, la carencia de valorización, de apoyo y difusión a partir de una política y plan estratégico de preservación y desarrollo.

AMENAZAS.

A los bienes culturales intangibles, que son recursos potenciales para el desarrollo de un turismo cultural en el país, las debilidades que les acompañan le otorgan una gran vulnerabilidad. Las amenazas que penden sobre, esto recursos revisten la gravedad de la posibilidad de desaparición o extinción a partir de la contaminación y disminución de sus fortalezas, con la desaparición de la memoria colectiva, por falta de investigaciones y de políticas claras de preservación, apoyo y desarrollo cultural y de las industrias que pueden potencial izar la sostenibilidad del turismo.

Provincias: Distrito Nacional, Santo Domingo Norte, Santo Domingo Oeste, Santo Domingo Este, San Cristóbal, Peravia, San Jose de Ocoa y Monte Plata.

REGION SUR – SANTO DOMINGO

BIENES INTANGIBLES

GASTRONOMIA

| Provincias | Descripción |
|----------------------|--|
| Santo Domingo | <p>La gastronomía urbana de Santo Domingo, es muy variada, recibiendo todas las influencias: española, africana, árabe, china, italiana, francesa, japonesa.</p> <p>Las comunidades que conforman la provincia tiene rasgos que las caracterizan: el pescado frito de Boca Chica, los chicharrones de puerco de Villa Mella, los janikaike de la ciudad, los sandwiches de Payan, los dulces criollos en las diferentes dulcerías de la ciudad Colonial.</p> |
| San Cristóbal | Arepas, pescado, carne frita |
| Monte Plata | Chicharrón, cerdo en puya |
| Peravia | Torta de maíz tierno, arepas de maíz, dulce de leche con coco, dulces de higo, relleno de leche, majarete, |

Fortalezas

- La gastronomía urbana de la ciudad capital es variada y ofrece buena calidad.

Oportunidades.

- Ofertar a los turistas las variedades existentes, incluyendo por supuesto la cocina criolla.

Debilidades.

- Salvo en contados lugares la gastronomía criolla no se oferta al turista.

Amenazas.

- Reforzar la imagen de desvalorización de la comida criolla

RELIGION. Celebraciones Populares, Celebraciones Católicas.

En Santo Domingo se celebran las fiestas de advocaciones con carácter nacional como es el caso de Las Mercedes y La Altagracia, que tienen sus parroquias en la ciudad Colonial. Y también existe una modalidad de celebrar las patronales de los barrios originados desde el s. XIV hasta el s. XX.

Existen celebraciones como la de la Dolorita con los Congos, la del Espíritu Santo, la de la Virgen del Amparo, y la de La Altagracia en agosto en esta misma zona de Villa Mella.

| Provincias | Santorales y devociones |
|----------------------|---|
| Santo Domingo | San Miguel La Altagracia La Mercedes San Antonio Santa Bárbara San Lorenzo Espíritu Santo |
| Boca Chica | San Rafael La Altagracia |

| | |
|----------------------------|--|
| Haina | La Altagracia |
| Monte Plata | La Cofradía del Espíritu Santo. La Altagracia San Antonio |
| San Cristóbal Nigua | San Cristóbal La Altagracia |
| Peravia | La Santísima Cruz La Virgen de Regla Ermita de las Tablas a San Martín de Porres |

Fortalezas:

- Las patronales son en todo el país una festividad de gran convocatoria, lo que les otorga la fuerza de la cohesión.
- Las festividades religiosas por devociones familiares (San Antonio), comunitarias (Las Mercedes), o de tradición étnica (los Congos), y arraigada en estas tierras, son un importante legado a la composición y diversidad cultural de los dominicanos.

Oportunidades:

- Poder ofertar estas fiestas como un elemento característico de cada provincia, región o zona.
- Crear una política de investigación, preservación y difusión de estas manifestaciones.
- Crear un movimiento de turismo cultural entorno a esta manifestaciones.

Debilidades:

- **El desconocimiento**, por falta de investigaciones sistematizadas, con miras a la implementación de políticas y estrategias de promoción, uso y difusión. Lo que lleva a un mal tratamiento de las políticas de preservación y promoción.
- **La inadecuación del apoyo y difusión**, contamos ya con Distinciones de Patrimonio de la Humanidad en lo tangible e intangible. Sin embargo, no hay disposiciones en torno a esto bienes intangibles que promuevan el

- factor humano y dignifiquen su estar en suelo dominicano, y el aporte hecho a la cultura nacional. No existe un programa sistemático de apoyo a las personas exponentes de estos bienes. Y un programa sistemático de difusión a las escuelas, jóvenes y comunidades circundantes
- La uniformidad a través de la intervención de las casas licoreras.

Amenazas:

- Las debilidades enunciadas se convierten en una amenaza de extinción o total deformación.

MUSICA

En toda esta región, la música abarca todos los géneros:

| Provincias | Genero |
|---|--|
| Santo Domingo Monte Plata San Cristóbal Peravia Azua | Clásica, mangulina, carabine, merengue, bolero, son, bachata, Los Congos, perico ripiao, pri pri, palos, las salves... |

Fortalezas:

- La diversidad y la calidad de la música, de los compositores y de las orquestaciones o interpretaciones.

Oportunidades:

- Investigación
- Difusión
- Creación de Festivales y Concursos

Debilidades:

- **Falta de valorización y de una política estratégica** para utilizar es fortaleza para posicionar la imagen dominicana a través de la música como industria cultural.

- **Festivales.** Existencia de festivales sin aporte alguno ni promoción por décadas, como es el festival del Merengue, con la exhibición en todo el espacio de firmas licoreras de expendio.

Amenazas:

- El uso de nuestros recursos bajo la denominación de origen de otros países.

LA DANZA

Las danzas, son expresiones corporales espaciales de interacción en un escenario-tiempo determinado, que crea una relación única entre los danzantes, la música, y el espacio en que se realiza. Muchas veces estas danzas responden a festividades religiosas como los congos, los palos, la salves y otras tienen un componente mágico-ritual, aunque el espacio en que se realice no sea sagrado, como es el caso del son.

El son, la bachata, el bolero, el wawanco, la salsa, son géneros musicales que también tienen su danza y estilo de salón o de espacio de celebración.

| Provincia | Manifestación |
|----------------------|--|
| Santo Domingo | Danzas. Cantos y Juegos Refranes, Adivinanzas, Décimas |
| Peravia | Chuines, Sarandunga |
| Azua | Pri Pri y los Pirulines, la Mangulina, el carabine... |

Fortalezas:

- La belleza y singularidad de estas manifestaciones como es el caso de la danza, puede ser mostrada como la característica relevante que es de nuestra idiosincrasia.

Oportunidades:

- Las danzas son un hermoso espectáculo, por lo que pueden ser mostradas como tal, y por su posibilidad de inserción comunitaria, puede permitir un amplio desarrollo sustentable.

- Investigar y compilar las tradiciones orales.

Debilidades:

- **Desvalorización.** En la mayoría de los casos el dominicano no se siente cómodo de llevar a visitantes extranjeros a sitios locales de danza.
- **Inadecuación,** para recibir una población de visitantes extranjeros considerable.
- **Desconocimiento,** de las tradiciones orales, y por ende desvalorización

Amenazas.

- **Desaparición,** de la memoria oral.

CARNAVAL

El carnaval de Santo Domingo, encuentra sus vestigios en el imperio de Carlos V, en sus vestimentas como en sus juegos particulares de las naranjas. Junto al de La Vega es uno de los carnavales más viejos de América.

| Provincias | Manifestación |
|--------------------------------|------------------|
| Santo Domingo San Cristóbal | Diablos Cojuelos |

Fortalezas:

- **Historicidad, unicidad y variedad.** En todas las provincias del cluster y de esta región, existe similitudes y variedad en términos de los trajes y las características de cada uno.
- **Inclusión y cohesión social.** Tradición que incluye toda la comunidad de gran despliegue de creatividad.

Oportunidades:

- Mostrar un conjunto de carnavales con diversidad, e identidad únicas
- Crear una estrategia para la creación artesanal, que permitan a los artesanos tener una producción todo el año.
- Crear políticas comunitarias que aprovechando la capacidad cohesionadora e inclusiva, promociónen el liderazgo y la creación de empresas artesanales y de servicio en torno al carnaval.

Debilidades:

- **Descontextualización.** El desfile de carnaval de Santo Domingo, ha tomado unos 30 años para llegar al buen momento en que se encuentra. Como desfile limitado en el espacio tiempo, irrumpe en una de las fortalezas del carnaval, que es la capacidad de cohesión comunitaria, y el desfile descontextualiza eso y lo rompe, deformando el espacio de las manifestaciones. Ej: Los gags, los “Guloyas”, Las Cachuas, el carnaval de Sn Carlos, entre otros.

Amenazas.

- **Políticas.** Falta de una estrategia que apoye la inclusión social, la creación de empleos, la promoción cultural, el desarrollo social y la preservación de la memoria colectiva.

ARTESANIA

| Provincias | Clasificación |
|--------------------------------------|--|
| Santo Domingo | Artesanía carnavalesca: mascararas, trajes, y líneas relativas al tema Joyería Cantería Madera Bordados Moda Talabartería Gastronomía de tradición dominicana e internacional |
| Boca Chica | Gastronomía de frutos de mar Pintores y jóvenes artesanos |
| Haina | Madera Muebles Higüeros |
| Monte Plata | Cerámica |
| San Cristóbal Nigua | Cerámica Porcelanícron |

| | |
|---|--|
| | Madera. Hermanos Puello |
| Peravia San José de Ocoa | Madera Escuela Padre Arturo Gastronomía: torta de maíz tierno, panaderías, dulces, frutas... |
| Azua | Madera Gastronomía: cacheo, chivo guisado, maíz |

Fortalezas:

- **Variedad, riqueza y diversidad.** En esta región se pueden encontrar excelentes muestras de producción artesanal, como son joyería, metales y herrería, cantería, madera, talabartería, alfarería y cerámica, fibra vegetal (cestería, coco, higüero, tabaco), moda y textil. La mayor población en joyería, cantería, y moda se encuentra en la ciudad de Santo Domingo
- **Excelencia.** Las confecciones en madera de artesanía de souvenirs mas finamente realizadas están en San Jose de Ocoa. Un Sello a la Excelencia de la UNESCO, fue concedido a un grupo de artesanos de la región, a los Hnos. Puello.
- **Capacidad de producción.** Existen grupos productivos muy fuertes en el área, como son los joyeros, los artesanos de madera de San José de Ocoa, sea en artesanía de souvenirs, o en la utilitaria y ornamental como los pilones de guayacán, o sean los Hermanos Puello de gambita, Garabito, o los talleres del mueble de Haina. Esta es una población apta para producir a mayor escala.

Oportunidades:

- **Posicionamiento de mercado.** Posicionarse local, nacional e internacionalmente
- **Exportación.** Exportar al la región de Caribe, como principal mercado.
- **Creación de estrategias.** Elaboración de estrategias de apoyo a la producción, gestión y comercialización.

Debilidades:

- **Asociaciones.** Falta de asociatividad,

- **Comercialización.** Falta de redes de comercialización y distribución
- **Limitada producción.** La artesanía relativa al carnaval es en la actualidad una artesanía temporal y destinada solo a las comparsas, para el mes de febrero.

Amenazas:

- Estrategias inadecuadas.

ARTE SACRO

El arte dominicano ha tenido excelentes exponentes muchos de los cuales son de esta región: Papo Peña Defillo, Peña Battle, Elsa Núñez, Pedro Henríquez Ureña, Max Henríquez Ureña, Salome Ureña, Chiqui Vicioso, y un largo etc.

| Provincias | Variedades |
|----------------------|---|
| Santo Domingo | El tesoro de la Catedral |
| Boca Chica | 3 obras de la Virgen de al Altagracia de inicios del sXX. |
| Haina | Tallas de imagineria |
| Monte Plata | Tallas de imagineria |
| San Cristóbal | La Altagracia de la Iglesia de Nigua |

Fortalezas:

- **Excelencia.** La Excelencia del arte costumbrista, contemporáneo e histórico de la ciudad de Santo Domingo.
- **La colecciones.** Las colecciones de arte existentes en los museos públicos y privados, así como en las galerías y talleres de artistas.

Oportunidades

- **Mercado.** Un mercado internacional que consume los productos de las industrias culturales.

Debilidades

- **Mercado.** No hay oferta disponibles para los turistas

- **Valorización.** Desvalorización del arte local. Y sobre valorización, de las obras de parte de los artistas locales.
- **Políticas.** Inexistencia de estrategia de promoción, difusión, categorización.

Amenazas.

- **Falta de Políticas.** Continuar sin políticas y estrategias de promoción.

Provincias: Barahona, Independencia, Pedernales, San Juan de la Maguana, Azua, Elías Piña.

REGION ENRIQUILLO

BIENES INTAGIBLES

La riqueza de la Republica Dominicana y la abundancia de recursos tangibles e intangibles, queda confirmada por las características y particularidades que asume el clima, la composición geográfica, la forma de interrelacionarse de estar y ser de sus pobladores, las expresiones idiomáticas, y los giros coloquiales del lenguaje.

Toda esa riqueza, abundancia, y opulencia en la diversidad, va siempre de la mano de una característica permanente e indisociable del dominicano, la que probablemente sea su mayor bien: la amabilidad, simpatía, generosidad y hospitalidad.

Todo el sur, se viste de fiesta de forma especial en los meses de mayo y junio con las celebraciones de las patronales, y las de la Santísima Cruz de Mayo. Junto a la llegada de las mariposas de San Juan, anunciando la cercanía del verano, se dan los acordes musicales para dar inicio a los rituales y celebraciones populares.

El año inicia con la primavera, y el renacimiento que anuncia la Semana Santa, en los meses de marzo-abril, continúan las patronales, y las devociones a Las Mercedes y La Altagracia, se mantienen todo el año. Y se cierra el año de plegarias y promesas, con la festividad a San Francisco en Bánica.

Este sistema de religiosidad no es privativo del sur, sino que junto a sus características particulares mantiene una comunicación con el resto del país a través de los sostenedores de los diversos cultos, devociones y advocaciones. Por lo que en San Francisco, en Banica, como en Las Mercedes, en el Santo Cerro, La Vega, o en La Altagracia, en Higüey, vamos a encontrarnos, con la Cofradía del Espíritu Santo de Bayaguana, o con los Congos de Villa Mella.

GASTRONOMIA

| Provincias | Alimentos y bebidas |
|------------|---------------------|
|------------|---------------------|

| | |
|--|---|
| Azua | Mabi de Cacheo Arepa de Buren Chaca Chivo con moro |
| Barahona San Juan de la Maguana | Chen-chen Chaca Pescado Cafe Queso Irish |
| Pedernales | Pescados y mariscos |
| Independecia | Moro con hongo, Yon-Yon |
| Bahoruco | Vino de Neyba Dulce de Uva |

Fortalezas

- Su producción depende de materias primas que son abundantes en la zona
- La tradición que permite su continuidad

Oportunidades

- Pueden formar parte de una oferta gastronómica local o turística

Debilidades

- Muy contados establecimientos las ofrecen
- Los pocos establecimientos que existen carece de adecuadas condiciones higiénicas
- Se realizan para uso domestico en casas de familia

Amenazas

- La desaparición de la tradición culinaria por la continua migración y la

publicidad global. En San Juan de la Maguana, por ejemplo, se puede comer comida mexicana, en restaurantes locales especializados en la misma (aunque es una cocina totalmente criolla), pero no se puede conseguir un restaurante o fonda que ofrezca chaca o crenchen.

RELIGIÓN. Celebraciones Populares, Celebraciones Católicas

| Provincias | Festividades |
|----------------------|--|
| Barahona | Patronales de Nuestra Sra. del Rosario Semana Santa |
| San Juan | Devociones y Promesas a Liborio Patronales a San Juan de la Maguana |
| Independencia | Patronales a la |
| Azua | Virgen de La Altagracia |
| Elias Piña | Patronales a San Antonio y a San Francisco de Asís |

Fortalezas:

- Las fiestas patronales reciben aun especial atención de la población. Por lo que las patronales constituyen un especial espacio de encuentro, concertación, socialización y cohesión.

.Oportunidades:

- Ofertar estos elementos a un turismo cultural, y dentro de este a un segmento de visitantes interesados en el tema.
- La riqueza que ofrece las particularidades de cada devoción ritual, es de gran significación, y permite una amplia gama de reconocimiento del sistema sincrético religioso dominicano
- Investigar las diversas manifestaciones como un sistema coherente que sustenta la cosmovisión del dominicano.

Debilidades:

- Invasión de las firmas comerciales y de las casas licoreras y uniformidad en toda manifestación, en particular con las patronales.
- Falta de investigaciones y de la sistematización de las ya existentes.

Amenazas:

- La disposición de las casas comerciales de la tradición sin ningún tipo de regulación que limite su contaminación.
- La posible invasión de visitantes desconocedores de estas manifestaciones, con el particular peligro de contaminación y deformación de las mismas, tanto para los devotos y la manifestación en si, como para la percepción y visión del visitante.

MÚSICA

| Provincias | Genero |
|----------------------|---------------|
| Barahona | Pri pri |
| San Juan | Bachata |
| Independencia | Salves |

Fortalezas:

- La diversidad de la música, que suele además ser un acompañamiento indispensable para las festividades y rituales religiosos.

Oportunidades:

- Oferta de los singulares estilos de interpretación y uso del sonido, como elemento peculiar e identificable a mostrar.

Debilidades:

- Al igual que en la mayoría de los recursos culturales de nuestro país, existe

una carencia de valorización.

- Y una carencia de políticas estratégicas de utilización de esos recursos y de esas fortalezas que nos permitan ser mas competitivos y crea una real marca /país, para posicionar la imagen dominicana a través de la cultura.

Amenazas:

- La contaminación y disminución de la fortaleza y arraigamiento de las manifestaciones, por falta de políticas adecuadas.

DANZAS

| Provincias | Manifestación | Descripción |
|--|---|--|
| Barahona San Juan Duverge Independencia Azua Elias Piña | Mangulina Carabine La Yuca Palos / Salves Sarandunga | <p>Las danzas del sur tienen un ritmo particular marcado con los pies de forma especial, ya sea con el marcado del pie como tambor o con la punta del pie y el balanceo del cuerpo para marcar los tonos más suaves del ritmo.</p> <p>Las danzas son parte indispensables de las manifestaciones religiosas.</p> |
| | Cantos y Juegos Refranes, Adivinanzas, Décimas | <p>Al igual que en el resto del país, existen los refranes, juegos, cantos y tradición oral. Sobre todo las leyendas de origen mágico religioso, relativas a loa tainos.</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | Estas pueblan el imaginario colectivo del sur. |
|--|--|--|

Fortalezas:

- Las tradiciones orales, las leyendas que se tejen con ellas, son de una gran riqueza, y se constituyen ellas mismas en una gran riqueza por la memoria social y cultural de este pueblo.

Oportunidades:

- Poder mostrar estos recursos como bienes únicos que son.
- Recopilar e Investigar, las expresiones y manifestaciones de danzas del sur, para una memoria documental.
- Recopilar e investigar la tradición oral de esta región, para hacer una memoria documental de la misma.

Debilidades:

- Falta de valorización y difusión.

Amenazas.

- Extinción si no se actúa rápidamente, con investigaciones que permitan difundir y concienciar sobre la importancia de las mismas, para la memoria cultural dominicana.

CARNAVAL

| Provincias | Manifestación | Descripción |
|------------|--|--|
| Barahona | Cachuas de Cabral y Peñon** Gagas** | En el sur las manifestaciones que han sido consideradas como carnaval, no lo son. Son manifestaciones de |

| | | |
|-------------------|---|--|
| | | sincretismo religioso, ligados a rituales de resurrección que toman como espacio y escenario la celebración de la Semana Santa y en particular los días de Muerte-Resurrección, es decir de Viernes Santo a Domingo Santo. |
| San Juan | Las Mascaras de osamenta de San Juan | |
| Azua | Diablos cojuelos | |
| Elías Piña | Las Cucara Macara** Gagas | El Domingo de Resurrección, estas mascararas caminantes del suroeste, llevan sus mascararas al conuco, las queman y tiran a los cuatro puntos cardinales, para propiciar la cosecha en sus sembradíos. |

Fortalezas:

- **Historicidad.** Estas manifestaciones de fuerte arraigo social y cultural, mantienen un significado simbólico, que se pierde en la memoria del tiempo. Las comunidades en esos determinados tiempo-espacio giran alrededor de estas manifestaciones.
- **Inclusión y cohesión social.** Lo que nos lleva a esta segunda fortaleza, que es la cohesión social a través de estos símbolos que permiten expresar su relación en sentido horizontal y vertical.
- **Unicidad y variedad.** En cada comunidad aun se la misma provincia como

es el caso de Cabral y Peñon, hay elementos y expresiones distintivas en la puesta en escena, en la confección de las mascararas y de los trajes.

Oportunidades:

- Ofertar un conjunto de manifestaciones en la Semana Mayor de gran diversidad y significado
- Realizar investigaciones tendientes a identificar y documentar las expresiones culturales de esta region durante las festividades de resurrección, con miras a construir una memoria documental de las mismas.

Debilidades:

- La falta de fortaleza, por no estar preparados, frente al visitante que invade sus espacios fuera de contexto.

Amenazas.

- La desinformación, deformación, y hasta extinción que provocan los folkloristas con intervenciones no técnicas, que señalan y etiquetan estas manifestaciones de forma errada, y las exhiben fuera de contexto.

ARTESANIA

| Provincias | Variedades |
|----------------------|--|
| Barahona | Artesanía de las cachuas, mascararas, trajes, y líneas relativas al tema Joyería larimar Madera de la Lista Gastronomía: café quemado en colador. Café de Polo. Panecicos. |
| San Juan | Gastronomía: quesos. Escobas |
| Independencia | Larimar |
| Azua | Gastronomía: El chivo guisado picante, el cacheo, la torta de maíz, el panecito, majarete. Madera |

| | |
|-------------------|--------------------------------------|
| | Escobas |
| Elias Piña | Tambores y chequeres de Luís Meunier |

Fortalezas:

- Calidad. La artesanía del Sur, tiene excelente calidad, ya sea las confecciones en madera o los quesos artesanales e industriales de la zona.

Oportunidades:

- **Promoción.** El momento indicado, es ahora, para promover la población artesanal en el sur, y revertir las debilidades existentes en esta área.
- **Capacitar.** Formar artesanos en líneas específicas de producción artesanal con diseños que proporcionen una imagen a la zona.
- **Creación de líneas.** Creación de diversos proyectos de líneas artesanales. Creación de líneas de gastronomía artesanal, con productos en la región.
- **Creación de Estrategias,** que fortalezcan este renglón productivo en el sur para generar nuevas oportunidades de empleos y reducir el índice de pobreza.

Debilidades:

- Escasa población artesanal.
- Escasa oferta artesanal, aun haya la producción es utilitaria y para uso inmediato y domestico en la mayoría de los casos.

Amenazas:

- **Indiferencia y Olvido.** Continuar con la practica de indiferencia y olvido ante muchas de estas poblaciones para que sean participes de políticas de desarrollo nacionales

Provincias: La Vega, Espaillat, Monseñor Nouel, Duarte y Salcedo.

REGION CIBAO CENTRAL

BIENES INTANGIBLES

MANIFESTACIONES INTANGIBLES

La región del Cibao es la mas grande territorialmente en el país, y la mas rica en variedad de microclimas, recursos naturales, en producción agrícola, así como en uso de suelo. Cuenta esta región con una variedad de manifestaciones culturales que permitirían al visitante adentrarse en la idiosincrasia del dominicano de forma variada, divertida.

Las manifestaciones intangibles como bienes culturales de la región abarcan expresiones orales, rituales, musicales, cuyos orígenes, son tainos, hispánicos y en menor medida africanos.

El Cibao o gran valle de La Vega Real, esta enclavado entre montañas, y su fértil tierra ha estado por siempre destinada a la agricultura. La comunicación a través de la Cordillera entre las regiones sur y norte, siempre existió, pero con mayor lentitud que la que ofrecen hoy las rutas viales de comunicación. Lo que hizo que esta población asentada allí, por su riqueza no tuviera tanta movilidad migratoria, sino que se concentro en la producción, por lo que poblaciones enteras como Moca, La Vega, Jarabacoa, Constanza, Taveras, fueran mayoritariamente blancos y mulatos.

RELIGION. Celebraciones populares, celebraciones católicas, celebraciones evangélicas.

| La Vega | Manifestación | Descripción |
|------------------------|---|--------------------------------------|
| | La Virgen de la Antigua | Patronales el 15 de agosto |
| | Las Mercedes | Patrona de la Isla y del santo Cerro |
| | La Inmaculada Concepción | Advocación el 8 de diciembre |
| | La Virgen Maria | Mes de mayo |
| Sánchez Ramírez | Cuaresma, Miércoles de ceniza, Culto a la Virgen de los Dolores, Semana | Procesiones, vistas a los altares |

| | | |
|---------------|-----------------------------|---|
| | Santa | |
| | Cofradía del Espíritu Santo | Es una de las mas antiguas del pais junto a la de Bayaguana |
| Duarte | Santa Ana | Patronales el 26 de julio |

Fortalezas:

- La tradición se mantiene, a pesar de las continuas migraciones, tanto del campo a la ciudad, por la movilidad económica que ofrece la agricultura, como de la ciudad hacia la metrópoli o el extranjero.
- Lo que indica el arraigo y la fuerza simbólica que la sostiene.
- Capacidad cohesionadora, por su sostenibilidad simbólica, lo que permite que sea inclusiva.

Oportunidades:

- Ofertar estos elementos característicos a un turismo cultural religioso. Las fortalezas que exhibe, hacen de estas manifestaciones una posible fuente de turismo cultural, con una amplia participación comunitaria.

Debilidades:

- Poca valorización.
- Escasa difusión para su valoración y permanencia.
- Escasas investigaciones que permitan sistemáticamente un conocimiento real y profundo de las tradiciones, y den una perspectiva de la necesidad de su preservación.
- Contaminación de las casas licoreras y uniformidad en toda manifestación.

Amenazas:

- La disposición de las casas comerciales de la tradición sin ningún tipo de regulación que limite su contaminación.
- La falta de investigación y difusión, puede llevar a la confusión y extinción de estos recursos.

MUSICA

| Provincias | Manifestación | Descripción |
|------------|---------------|-------------|
|------------|---------------|-------------|

| | | |
|----------------|-------------------------------|---|
| La Vega | Música | Grandes compositores y músicos: Manuel Sánchez Acosta, Enriquillo Sánchez, Juan Espinola, Luís Alberti, Rafael Martínez, Rafael Martínez hijo, Juan Alberto Hernández |
| | Banda de Música | Retreta Alborada |
| | Instrumentos musicales | La Gayumba, La marimba Las maracas, El acordeón, El guiro, La Tambora, La guitarra, El piano, La flauta, el violin |
| Salcedo | | La Gayumba, La marimba, las maracas, El acordeón, El guiro. |

Fortalezas:

- La variedad y extraordinaria calidad de la música, de los compositores, de los cantantes, y orquestas, han hecho que trasciendan la frontera de lo nacional, en todos los géneros musicales

Oportunidades:

- Creación de una imagen-sonora, para lo que es necesario tan solo apoyar una industria que logra sobrevivir y trascender internacionalmente tan solo por su calidad.

Debilidades:

- Falta de valorización. Falta de una política estratégica de utilización de esa fortaleza para posicionar la imagen dominicana a través de la música como industria cultural.

Amenazas:

- La utilización de nuestras fortalezas bajo la marca de otros países.

TRADICIONES ORALES, CANTOS Y JUEGOS

Las tradiciones orales así como los juegos, de origen hispánico, son una fuente de historia y arraigo de identidad. Tanto los juegos como las manifestaciones de lírica tradicional, servían de distendimiento en las noches de ocio, y en las celebraciones comunitarias al a vez que ofrecían a la comunidad trozos de su historia, y de los perfiles de sus miembros pobladores. Si se trataba del trabajo de campo, estos cantos y juegos servían para amainar la intensidad de la jornada, o para celebrar la cosecha lograda. Toda esa tradición aun vive.

| Provincias | Manifestación | Descripción |
|--|--|--|
| a Vega Bonao Sánchez Ramírez Salcedo Duarte Españat | Danzas. Cantos Juegos | El baile de la cinta El canto del hacha El canto de la cosecha Salves El palo encebado Juegos de noches de Luna |
| | Refranes, Adivinanzas, Décimas | La región del Cibao es riquísima en tradición oral, sean estos <i>cuentos</i> , <i>retahílas</i> , <i>adivanzas</i> , <i>décimas</i> u otros. Dentro de las máximas exponentes en literatura que recoge ahora de forma |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>escrita, estas tradiciones, esta la destacada escritora Brunilda Contreras</p> <p>Toda el área de Moca, San Francisco de Macorís, Salcedo, son ricas en tradición oral, y en expresiones como las décimas, las porfías, las adivinanzas, y retahílas. Encontrándonos con comunidades enteras como la de los Pérez Prietos, en Moca, de decimeros.</p> |
|--|--|--|

Fortalezas: tradición y unicidad

Oportunidades:

- Estas manifestaciones se constituyen en si misma un hermoso espectáculo, pues están hechas para la diversión, momentos de ocio, o aligerar la carga de la faena diaria, por lo que son una manifestación encantadora para mostrar, como un componente de una industria cultural, con posibilidad de inclusión local, y que por su cohesión comunitaria, puede permitir un amplio desarrollo sustentable.

Debilidades:

- Desaparición por falta de valorización, difusión.

Amenazas.

- Exterminio si no se actúa rápidamente en apoyo, con investigaciones que permitan difundir y concienciar sobre la importancia de las mismas, par ala memoria cultural

CARNAVAL

El carnaval es una celebración de herencia hispánica que se conserva en todo el país. Se celebra los domingos de febrero, en conmemoración de los *dimanche gras* y *jeudi gras* de del medioevo. Sus particulares juegos, vestimentas y ornamentación pueden encontrar testimonio de su origen en Europa.

| Provincias | Descripción |
|--------------------------------|--|
| La Vega | . En La Vega, el carnaval mas viejo de América, el disfraz representa al diablo cojuelo de la obra de Guevara y es un personaje del medioevo con galocha incluida.. |
| Bonao | Los trajes son hoy día idénticos a los de La Vega |
| Sánchez Ramírez | En Cotui, los trajes son de fibra de coco, y las caretas de higüeros. |
| Salcedo Duarte Espaillat | En Salcedo, y en esa región central dentro del Cibao, los trajes son de papel colorido. Y se les llama a disfrazados: Papeluses. |

Fortalezas:

- **Historicidad, unicidad y variedad.** En cada provincia del país, y de la región del Cibao, se encuentran elementos distintivos en la realización de sus juegos, en la confección de las mascararas y en la representación realizada a través de los trajes o disfraces.
- **Inclusión y cohesión social.** Tradición que incluye toda la comunidad de gran arraigo social, de gran belleza y despliegue de creatividad. Se trabaja en torno a la festividad todo el año lo que promueve la inclusión social.

Oportunidades:

- Mostrar un conjunto de carnavales con mayor diversidad, y belleza en sus vestimentas.
- El carnaval de La Vega, el mas viejo de América, es excepcional en cuanto a la belleza y calidad de confección de sus disfraces, lo que lo hace un espectáculo digno de cualquier escenario.
- En toda la region y en el caso especifico de La Vega, el carnaval puede ser un proyecto central para esta provincia, que le permita generar un crecimiento y desarrollo económico durante todo el año, como industria cultural, por su creación artesanal, con puesta en escena de juegos carnavalescos..

Debilidades:

- Al desplazarse el espacio tradicional, vario el perfil mismo de la tradición, se ha desconfigurado, lo que es, lo que se quiere lograr, y como hacerlo.
- Desbordamiento de los espacios de juego e intercambio.
- Incapacidad organizativa lógica y coherente en términos de seguridad, facilidad de transito y vehicular, posibilidad de visualizar las comparsas, ruido, espacio real con capacidad de carga para la convocatoria que genera la celebración y la publicidad.
- Incapacidad de crear una estrategia que visualice las necesidades de crecimiento y las necesidades logísticas y de servicios, que estas conllevan.
- Caos e irrespeto a las normativas de medio ambiente y seguridad civil.
- Apropiación de las firmas comerciales de la identidad de una tradición.
- La maravillosa artesanía que constituyen los trajes y mascararas, no generan ningún movimiento económico para la población artesanal. Por lo que durante todo el año, no se puede conseguir una sola mascara con fines e compra.

Amenazas.

- La incapacidad de gestionar una estrategia, puede anarquizar y terminar de distorsionar la tradición, en donde el mismo “espectáculo”, creado por las asociaciones que dirigen el carnaval, las casas comerciales, y las

entidades publicas, resulte imposible de presenciarse, por anárquico, y falta de toda regulación coherente.

- La incapacidad de negociar y poner condiciones a las firmas comerciales que limiten su apropiación de los espacios e identidades, aun manteniendo los patrocinios.

ARTESANIA

La artesanía del Cibao como manifestación de posibilidades utilitarias y/o ornamentales, responde a la variedad de tradiciones encontradas en la zona, y a la riqueza de suelo de la región, así como a la riqueza que genera el movimiento económico y la movilidad social que este produce. Por lo que en el Cibao se produce prácticamente, el 80 % de lo que se consume localmente, siendo esta la región más grande y más poblada del país, y también de lo que se consume en artesanía en toda la nación dominicana.

| Provincias | Descripción |
|------------------------|--|
| La Vega | Artesanía carnavalesca: mascararas, trajes, y líneas relativas al tema Muebles en toda la provincia, y específicamente la comunidad de Burende, y muebles bambu de Constanza Bateas, cucharas, bandejas Bordados Población artesanal de Jarabacoa Gastronomía: Licor de fresas, raspadura, dulces de atomaro, leche, dulces de melao en yagua, tortas de maíz, puerco en puya, pilones, churumbeles |
| Bonao | Artesanía carnavalesca: mascararas, trajes, y líneas relativas al tema Muebles Alfarería y Cerámica Santos de Palo Gastronomía: dulces, pilones, churumbeles. Paradas Granix, Típico Bonao, Miguelina |
| Sánchez Ramírez | Textil. Tapices de telas |

| | |
|-----------------|---|
| Salcedo | Higüeros |
| Duarte | Talabartería |
| Espailat | Alfarería y cerámica del Higüerito Art deco de Maria Then y Miguel Neo art y Palafisto Los Hnos. Brito |

Fortalezas:

- **Variedad, riqueza y diversidad.** Esta diversidad hace que encontremos en el Cibao todas las categorías de artesanía, basadas su tipificación en la diferenciación de materia prima. Por lo que encontramos joyería, metales y herrería, cantería, madera, talabartería, alfarería y cerámica, fibra vegetal (cestería, coco, higüero, tabaco), moda y textil.
- **Excelencia.** Excelente materia prima, excelentes artesanos, tradición arraigada. De los 3 Sellos a la Excelencia de la UNESCO, otorgados artesanos dominicanos, 2 fueron otorgados a artesanos de la región.

Oportunidades:

- **Posicionamiento de mercado.** Posicionarse local, nacional e internacionalmente
- **Proveedor de materia prima.** La materia prima existente en el Cibao, por su abundancia y extraordinaria calidad permite una buena calidad de productos además de la experiencia y capacidad técnica de los artesanos. Lo que le permitiría incluso exportar para la región del Caribe.
- **Exportación.** Exportar al la región de Caribe, como principal mercado.
- **Creación de líneas y estrategias.** Creación de diversos proyectos de líneas artesanales. Creación de líneas de gastronomía artesanal, con especial valoración de platos, dulces, sazones, frutas, vegetales producidos en la región.

Debilidades:

- **Asociaciones.** Falta de asociatividad,
- **Comercialización.** Falta de redes de comercialización y distribución

- **Limitada producción.** La artesanía relativa al carnaval es en la actualidad una artesanía temporal y destinada solo a las comparsas, para el mes de febrero.
- **Sinergias.** Falta sinergias, la bisutería y joyería con industria moda, los bordados con la industria de la moda. La industria del mueble con las industrias de Burende. Los talleres de muebles, con la agroindustria con fines de materia prima. En Constanza, los talleres de muebles de bambu no pueden producir sus productos por falta de un determinado tipo de Bambu, y por falta de seguimiento de los gobiernos a los acuerdos bilaterales internacionales de cooperación.

Amenazas:

- Estrategias inadecuadas.
- No actuar acorde a las necesidades de los nuevos parámetros de mercado.

ARTE Y ARTE SACRO

| Provincias | Manifestación | Descripción |
|--|---------------|---|
| La Vega Bonao Sanchez Ramirez Salcedo | Arte | El arte en el Cibao ha dado grandes exponentes. Tanto en las artes visuales (pintura escultura, |

| | | |
|------------------------------------|--------------------------|---|
| <p>Duarte Espaillat</p> | | <p>fotografía, cine), como en la literatura y las letras. Podemos señalar a modo de ejemplo: Juan Bosch, Joaquín Balaguer, García Godoy, Darío Suro, Rubén Suro, Guillo Pérez, Candido Bido, Elías Delgado, Juan Espinola, Bismarck Victoria, Jorgy Morel, Bruno Rosario Candelier, Brunilda Contreras, Vilma Contreras, Ángela Hernández, Cayo Claudio Espinal.</p> |
| | <p>Arte Sacro</p> | <p>El arte sacro como expresión artística encuentra sus exponentes en el Cibao, sobre todo en los tesoros y colecciones parroquiales. En La Vega, existe el tesoro y colección de la Catedral, que tiene en disposición la creación de un museo. Dentro de esa colecciona esta el cuadro de la Virgen de La Antigua, que junto a la que se encuentra en Sto. Dgo., es probablemente una de las obras de arte, mas antiguas llegadas de Europa con los colonizadores españoles a</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>la isla de Santo Domingo. En Santiago esta la colección Parroquial, de la Catedral, que también tiene en perspectiva poder exhibirse como piezas de lo que será el museo parroquial.</p> |
|--|--|---|

Fortalezas:

- **Excelencia.** Excelente factura, en las artes visuales. Ingenio, imaginación y dominio de la técnica en la literatura.
- **Universalidad y localidad.** Las expresiones artísticas en el Cibao, trascienden fronteras a la vez que permiten ver aspectos de nuestra cultura como una ventana abierta hacia la identidad del dominicano.

Oportunidades.

- **Mercado.** Un mercado internacional y un turismo cultural que consume los productos de las industrias culturales.

Debilidades.

- Desvalorización del arte local.
- Sobre valorización, de las obras de parte de los artistas locales.
- Inexistencia de estrategia de promoción, difusión, categorización.

Amenazas.

- **Desconocimiento.** Continuar sin reconocer las riquezas que tenemos.
- **Falta de Políticas.** Continuar sin políticas y estrategias de promoción.

Provincias: Samana, Maria Trinidad Sánchez.

REGION NORESTE

BIENES INTANGIBLES

Samaná, esta en la costa norte, y pertenece a la región del Cibao.

El enclave de Samana, es único en todo el país, por la gran riqueza diferenciada cultural de Samana, además de por su configuración geográfica, la riqueza de sus recursos naturales, y su estratégica posición geográfica, que históricamente ha sido muy codiciada, por diferentes potencias extranjeras.

Esa riqueza en las manifestaciones culturales, en las expresiones de una cultura viva, y su carácter único en la isla, se explican por el origen mismo de la población. En sus orígenes tuvo un pueblo históricamente tranquilo y aguerrido,. Es allí donde se produce la denominada *Batalla de las Flechas*. La riqueza arqueológica existente en la zona ha sido poco investigada.

La composición multiétnica de esta provincia y de las demás que componen el cluster, que nos ocupa, otorgan un perfil muy particular a la provincia.

La población samanense sobre todo los mayores utilizan el ingles para comunicarse entre ellos. Esta comunicación idiomática se mantiene desde hace 200 años de forma independiente al resto del país. Por lo que el lenguaje, que es el principal artífice de toda cultura, es un elemento distintivo del resto del país.

Al igual que en Samana, en los demás poblados de la provincia y de este cluster, la configuración multiétnicas, algunas de mas recientes llegada, son de gran impacto cultural.

Configuración Multiétnicas

| Provincias | Descripción |
|------------------------|---------------------------------|
| Samaná | Africanos Anglo-estadounidenses |
| Las Terrenas | Franceses, Italianos, alemanes |
| Sánchez | Puertorriqueños |
| Maria Trinidad Sánchez | Dominicanos ganaderos |

Fortalezas:

- La tradición se mantiene, a pesar del tiempo transcurrido desde las iniciales migraciones. Lo que indica el arraigo y la fuerza simbólica que la sostiene.
- Capacidad cohesionadora del lenguaje por su función simbólica, lo que permite a la comunidad integrarse.

Oportunidades:

- Ofertar estos elementos característicos únicos a un turismo cultural.
- Las fortalezas que exhibe, hacen de estas manifestaciones un recurso para turismo cultural, con una amplia participación comunitaria.
- La multiplicidad idiomática, permite una mayor oferta y posibilidades de interacción con el turista

Debilidades:

- Escasas investigaciones que permitan sistemáticamente un conocimiento real y profundo de las tradiciones, y den una perspectiva de la necesidad de su preservación.
- Aislamiento de la población de mayor edad de Samana, y la no transmisión a los jóvenes de sus conocimientos.

Amenazas:

- La falta de investigación y difusión, puede llevar a la final extinción de estos recursos.
- Las nuevas migraciones se imponen sin un aporte a la comunidad local.

GASTRONOMIA

| Provincias | Descripción |
|------------|---|
| Samana | Pescado con coco Pan de soda Pan de gatea (gateaux) Jhonny cake Pan ingles Pan de Yautia amarilla Pan de maíz Camarones con coco |

Fortalezas

- La tradición se mantiene como un elemento cohesionador a través del tiempo.

Oportunidades

- Ofertar este recurso a la población visitante

Debilidades

- No se ofrecen en establecimientos con la debida higiene para ofrecerlos a visitantes

Amenazas

- Desaparición por falta de difusión y porque las continuas migraciones de sus habitantes

RELIGION. Celebraciones populares, celebraciones católicas, celebraciones evangélicas

| Provincias | Manifestación | Descripción |
|------------|------------------------------------|--|
| Samana | La Cosecha Servicios religiosos | Esta celebración de acción de gracias guarda gran importancia para la comunidad. |
| Sánchez | Patronales | La Virgen del Rosario |

Fortalezas:

- **Vigencia de la Tradición.** El hecho de que se mantengan estas celebraciones habla de la fortaleza de las mismas. Lo que indica el arraigo y la fuerza simbólica que la sostiene.
- **El Lenguaje.** El lenguaje tiene la posibilidad de aunar, reagrupar entorno a símbolos, lo que permite a toda una comunidad integrarse ante elementos que le son reconocibles.
- **Desarrollo del Turismo cultural.** Ofertar estos elementos característicos únicos a un turismo cultural.
- Las fortalezas que exhibe, hacen de estas manifestaciones una posible fuente de turismo cultural, con una amplia participación comunitaria.
- La multiplicidad idiomática, permite una mayor oferta y posibilidades de interacción con el turista

Debilidades:

- Escasas investigaciones que permitan sistemáticamente un conocimiento real y profundo de las tradiciones, y den una perspectiva de la necesidad de su preservación.
- La utilización del idioma español en los rituales litúrgicos, como medida de la Iglesia Evangélica dominicana. Esta haciendo lo que 200 años de vivir en suelo dominicano no había logrado, cambiar la tradición, y con ella se va el espíritu de su celebración.

Amenazas

- La falta de investigación y difusión, puede llevar a la final extinción de estos recursos.
- El cambio de idioma, no permite el canto de athems o spirituals, en ingles, lo que marca el final de una cultura..

MUSICA

| Samana | Descripción |
|--------|---------------------------|
| | Jazz, Gospels, Spirituals |

Fortalezas:

- La música de Samana, tiene una particular correspondencia con la música del sur de Estados Unidos, en particular con New Orleans, en el estado de Luisiana. Lo que hace una especial conexión con los melomanos del jazz..

Oportunidades:

- **Fortalecer.** Auspiciar la riqueza musical tradicional.
- **Imagen.** Creación de una imagen-sonora, para el cluster
- **Conexión.** Establecer la conexión con la música y el jazz tradicional de New Orleans, par aprovechar el mercado de melómanos y coleccionistas.
- **Festival.** Creación de un festival de música N.O. / Samana
- **Clínicas.** Realización de clínicas y practicas en escuelas musicales de EUA.

Debilidades:

- **Valorización.** Falta de valorización.
- **Estrategia.** Falta de una política estratégica de utilización de esa fortaleza para posicionar la imagen dominicana a través de la música como industria cultural.

Amenazas:

- La extinción total de todo rastro de cultura musical distintiva de la zona.

DANZAS Y CANTOS

| Provincias | Manifestación | Descripción |
|------------|---------------|-----------------------------|
| Samana | Danzas. | Bambula El Chivo Florete |
| | Cantos | Salves Athems |

Fortalezas:

- Las danzas, las tradiciones orales así como los juegos, de origen africano, son parte de la historia y un ejemplo del arraigo de estas expresiones y de identidad. Tanto las danzas eran parte del divertimento, en las fechas de celebraciones que les eran permitidas a los esclavos en EU. Una vez acá, como pueblo libre, estas danzas continuaban las tradiciones iniciadas en suelo americano.

Oportunidades:

- Estas expresiones podrían ser parte del programa escolar de la región, como una forma de no exterminio a la tradición.
- Podrían ser parte de las expresiones a mostrar a los visitantes

Debilidades:

- Desaparición por falta de valorización, difusión.

Amenazas.

- Exterminio si no se actúa rápidamente en apoyo, con investigaciones que permitan difundir y concienciar sobre la importancia de las mismas, para la memoria cultural de todos los dominicanos.

CARNAVAL

| Provincias | Descripción |
|------------------------|--|
| Samana | .OLI-OLI |
| Maria Trinidad Sánchez | Nueva creación carnavalesca con motivos de mar |

Fortalezas:

- **Historicidad.** El carnaval es una celebración de herencia hispánica que se conserva en todo el país. Se celebra los domingos de febrero.
- **Novedad.** La expresión nueva del carnaval de Río San Juan, indica que la cultura se renueva y puede buscar oportunidades y fortalezas. En los escasos años que tiene ha sido varias veces laureado.
- **Inclusión y cohesión social.** La posibilidad de convertirse en una joven tradición que sea inclusiva a todos los sectores de la comunidad.

Oportunidades:

- **Innovación.** Mostrar un carnaval nuevo e innovador cuyo desfile se hace en el agua.

Debilidades:

- **Comercialización.** Uniformidad de las casas comerciales y las licoreras en presentar la festividad.

Amenazas.

- Las firmas comerciales. .
- Emular el carnaval de La Vega, en sus máscara y trajes.

ARTESANIA

| Provincias | Descripción |
|---------------------|--|
| Samana | Coco Bambu Pescado Gastronomía |
| Las Terrenas | Joyería Coco Pintura |
| El Limón | Cestería Coco Higüeros |
| Sánchez | Papel Velas Fibras Madera Textil |
| Río San Juan | Aldea Artesanal Cerámica Joyería Papier mache |
| Cabrera | Higüero |

Fortalezas:

- **Riqueza de Materia Prima.** La abundancia de materia prima como el coco en la zona. La abundancia de barro y la variedad y claidad del mismo contando con mas de 7 colores de barro diferentes en Rio San Juan. La posibilidad de existencia de piedras semipreciosas como el larimar, el cuarzo, la jadeita.
- **La existencia de un proyecto considerado modelo para el hemisferio por la OEA, Las Aldeas Artesanales.**

Oportunidades:

- **Capacitación. Formar artesanos capaces de ser competitivos.**
- **Proveedor de materia prima.** La materia prima existente por su abundancia y calidad permite visualizar la oportunidad de exportar.
- **Creación de sinergias y estrategias.** Creación de sinergias con el sector agroindustrial. Creación de líneas de gastronomía artesanal.

Debilidades:

- **Limitada población y limitada producción.** La población artesanal es escasa y la producción artesanal por igual

Amenazas:

- **La extinción de los recursos.**
- **Estrategias inadecuadas.** No actuar acorde a las necesidades de los nuevos parámetros de mercado.
- **Desconocimiento.** Continuar sin reconocer las riquezas que tenemos.
- **Falta de Políticas.** Continuar sin políticas y estrategias de promoción.

Provincias: Santiago, Puerto Plata, Montecristi, Santiago, Valverde, Santiago Rodríguez, Dajabon.

REGIÓN NORTE

BIENES INTANGIBLES

El Litoral de la Costa Atlántica, reviste características especiales por su condición de puerto y la movilidad de su población.

GASTRONOMIA

| Provincias | Descripción |
|-------------|--|
| Montecristi | Africana. Chambre con carne de chivo (influencia africana-caldo con guandules o habichuelas, batata, plátano amarillo, auyama, chuletas, costillas, arroz.-Villa Vásquez |
| Da jabón | Mabi de Palo Casabe de mani Semilla de cajuil verde guisada Chivo guisado con orégano Maiz caqueao Cchaca |

Fortalezas

- Se mantienen las tradiciones culinarias de origen africano

Oportunidades

- Ofertar estos recursos como productos gastronómicos al turismo nacional e internacional

Debilidades

- No se encuentran en establecimientos comerciales

Amenazas

- Debilitamiento de las tradiciones por falta de valorización

RELIGION: Celebraciones Populares, Celebraciones Católicas, Celebraciones Evangélicas

| Provincias | Patronales |
|--------------------|--|
| Puerto Plata | San Felipe Apóstol, 3 de mayo |
| Santiago | Santiago Apóstol, 25 de julio |
| Valverde | Exaltación a la Santísima Cruz, 14 de septiembre |
| Santiago Rodríguez | Nuestra Sra. Del Carmen, 16 de julio |
| Montecristi | San Fernando del Rey, 30 de mayo |
| Dajabón | Nuestra Sra. Del Carmen, 16 de julio |

Fortalezas:

- La fe católica es muy arraigada en el pueblo dominicano lo que permite que se continúen con las celebraciones de las patronales.

Oportunidades:

- Ofertar estos elementos característicos en toda América, y que toma rasgos distintivos en cada comunidad.

Debilidades:

- Contaminación de las casas licoreras y uniformidad en toda manifestación.

Amenazas:

- La disposición de las casas comerciales de la tradición sin ningún tipo de regulación que limite su contaminación.

MUSICA

| Provincias | Descripción |
|--------------|---|
| Puerto Plata | Grandes compositores y músicos: Juan Lockward |
| Santiago | Perico Ripiao |

Fortalezas:

- La calidad de la música, y de los compositores.

Oportunidades:

- Creación de una imagen-sonora.

Debilidades:

- Falta de valorización. Falta de una política estratégica de utilización de esa fortaleza para posicionar la imagen dominicana a través de la música como industria cultural.

Amenazas:

- La utilización de nuestras fortalezas bajo la marca de otros países.

TRADICIONES ORALES

Las tradiciones orales así como los juegos, de origen hispánico, son una fuente de historia y arraigo de identidad. Tanto los juegos como las manifestaciones de lírica tradicional, servían de distendimiento en las noches de ocio, y en las celebraciones comunitarias al a vez que ofrecían a la comunidad trozos de su historia, y de los perfiles de sus miembros pobladores. Si se trataba del trabajo de campo, estos cantos y juegos servían para amainar la intensidad de la jornada, o para celebrar la cosecha lograda. Toda esa tradición aun vive.

| Provincias | Manifestación | Descripción |
|---------------------------|---------------------------------------|---|
| Puerto Plata | Danzas. | El baile de la Cinta |
| Santiago | | |
| Valverde | | |
| Santiago Rodríguez | Cantos y Juegos | El Palo Encebao Juegos de noches de Luna |
| Montecristi | | |
| Dajabón | Refranes, Adivinanzas, Décimas | La región del Cibao es riquísima en tradición oral. |

Fortalezas: historicidad, unicidad

Oportunidades:

- Estas manifestaciones se constituyen en si misma un hermoso espectáculo, pues están hechas para la diversión, momentos de ocio, o aligerar la carga de la faena diaria, por lo que son una manifestación encantadora para mostrar, como un componente de una industria cultural, con posibilidad de inclusión local, y que por su cohesión comunitaria, puede permitir un amplio desarrollo sustentable.

Debilidades:

- Desaparición por falta de valorización, difusión.

Amenazas.

- Exterminio si no se actúa rápidamente en apoyo, con investigaciones que permitan difundir y concienciar sobre la importancia de las mismas, par ala memoria cultural

CARNAVAL

El carnaval es una celebración de herencia hispánica que se conserva en todo el país. Se celebra los domingos de febrero, en conmemoración de los *dimanche gras* y *jeudi gras* de del medioevo. Sus particulares juegos, vestimentas y ornamentación pueden encontrar testimonio de su origen en Europa.

| Provincias | Descripción |
|--------------|-------------------------|
| Puerto Plata | Los Taimascaros. |
| Santiago | Los Lechones |
| Dajabón | Los Toros y los Civiles |
| Montecristi | Los Toros y los Civiles |

Fortalezas:

- **Historicidad, unicidad y variedad.** En cada provincia del país, y de la región del Cibao, se encuentran elementos distintivos en la realización de sus juegos, en la confección de las mascararas y en la representación realizada a través de los trajes o disfraces. Las fiestas privadas de Santiago son una tradición de gran colorido y vistosidad. Santiago es el único carnaval dominicano con tradición de desfile.
- **Inclusión y cohesión social.** Tradición que incluye toda la comunidad, de gran arraigo social, de gran belleza y despliegue de creatividad..

Oportunidades:

- En toda la región del Cibao, se tiene la oportunidad de mostrar un conjunto de carnavales diversos y característicos de cada provincia.
- El carnaval de Santiago tiene comparsas, trajes y mascararas espectaculares, en cuanto a la belleza y calidad de confección:
- En toda la región el tema del carnaval, puede ser un proyecto que le permita generar un crecimiento y desarrollo económico a través de al creación de microempresas dedicadas a la industria cultural.

Debilidades:

- Poca promoción y publicidad en estas provincias.

- Debilitamiento de las tradiciones por efecto de las migraciones y el crecimiento urbano, y por falta de políticas precisas de incentivo a las culturas locales.
- Inexistencia de oferta artesanal del tema fuera de temporada.

Amenazas.

- Deformación y desinformación por falta de políticas estratégicas claras.

ARTESANIA

En esta región la de mayor producción nacional, se puede encontrar todos los productos que requiere el país para su subsistencia, tanto en el agror como en la artesanía.. En la región existen como producción artesanal: la joyería, metales y herrería, cantería, madera, talabartería, alfarería y cerámica, fibra vegetal (cestería, coco, higüero, tabaco), moda y textil.

| Provincias | Descripción |
|---------------------------|---|
| Puerto Plata | Artesanía carnavalesca: mascarar, trajar, y líneas relativas al tema Joyería Cantería Madera Gastronomía de tradición dominicana, judía, alemana |
| Santiago | Artesanía carnavalesca: mascarar, trajar, y líneas relativas al tema Muebles Alfarería y Cerámica Fibra vegetal en Gurabo Tabaco Talabartería Industria textil Gastronomía |
| Santiago Rodríguez | Fibra Vegetal Casabe |

| | |
|-------------|---------------|
| Valverde | Tabaco |
| Dajabón | Fibra Vegetal |
| Montecristi | Fibra vegetal |

Fortalezas:

- **Riqueza, Variedad y Diversidad.**

Oportunidades:

- **Posicionamiento de mercado.** Posicionarse local, nacional e internacionalmente
- **Exportación.** Exportar a la región de Caribe, como principal mercado.
- **Creación de líneas y estrategias.** Creación de diversos proyectos de líneas artesanales. Creación de líneas de gastronomía artesanal, con especial valoración del casabe.

Debilidades:

- **Visibilidad:** La industria artesanal del casabe, no esta visible para ser visitada, y tener degustaciones y promociones especiales en la localidad.
- **Comercialización.** Falta de redes de comercialización y distribución en muchas áreas artesanales, como lo es la joyería, el bordado

Amenazas:

- **Estrategias inadecuadas.** No actuar acorde a las necesidades de los nuevos parámetros de mercado.

ARTE Y ARTE SACRO

| Provincias | Manifestación | Descripción |
|--------------------------|---------------|---|
| Puerto Plata Santiago | Arte | El arte ha tenido excelentes exponentes como es el caso de Domingo Batista en la fotografía, Yoryi Morel en la pintura. |

| | | |
|-----------------|-------------------|--|
| Santiago | Arte Sacro | <p>El arte sacro como expresión artística en el Cibao, se encuentra en los tesoros y colecciones parroquiales. En Santiago esta la colección Parroquial, de la Catedral, que también tiene en perspectiva poder exhibirse como piezas de lo que será el museo parroquial.</p> <p>El Centro León Jiménez tiene la colección mas grande del país, de santos de palo.</p> |
|-----------------|-------------------|--|

Fortalezas:

- **Excelencia.** Excelente factura, en las artes visuales. Ingenio, imaginación y dominio de la técnica en la literatura.
- **Universalidad y localidad.** Las expresiones artísticas en el Cibao, trascienden fronteras a la vez que permiten ver aspectos de nuestra cultura como una ventana abierta hacia la identidad del dominicano.

Oportunidades.

- **Mercado.** Un mercado internacional y un turismo cultural que consume los productos de las industrias culturales.

Debilidades.

- **Valorización** del arte local, y sobre valorización, de las obras de parte de los artistas locales.
- **Inexistencia** de estrategia de promoción, difusión, categorización

Amenazas.

- **Desconocimiento.** Continuar sin reconocer las riquezas que tenemos.
- **Falta de Políticas.** Continuar sin políticas y estrategias de promoción.

Provincias: La Altagracia, Hato Mayor, El Seibo, La Romana, San Pedro de Macorís.

REGION ESTE

BIENES INTANGIBLES

GASTRONOMIA

| Provincias | Alimentos y bebidas |
|----------------------|---|
| San Pedro de Macorís | Domplin-yanikeike-guababerri Restaurante de pescadores Pasteles en hoja |
| La Altagracia | Cangrejos con coco-Ubero Alto Anamuyita-dulces, empanadas, chicharrón de leche-quesos La otra Banda-dulces de coco nuevo- chicharron de leche , buñuelos, carne frita |
| El Seybo | Mabi de bejuco |
| Hato Mayor | Quesos |

Fortalezas.

- Se conserva la gastronomía del Caribe

Oportunidades.

- La gastronomía es uno de los mejores atractivos para atraer visitantes.
Difusión de la gastronomía caribeña.

Debilidades.

- No se encuentra a la venta en todos los establecimientos. Es una tradición que se conserva para consumo familiar.

Amenazas.

- Desaparición por desvalorización

MUSICA Y DANZA

| Provincia | Música | Manifestacion |
|----------------------|----------------|--|
| San Pedro de Macorís | Danza y música | Well Indian Momise Bull David and Golliat / Guloyas Jazz |

Fortalezas

- Estas danzas y juegos del grupo de inmigrantes de las islas, son hoy **Patrimonio de la Humanidad**. Su colorido, ritmo y belleza hacen de ella todo un espectáculo.
- En estas danzas están aun el legado y tradición de un grupo étnico que ha realizado grandes aportes al país.

Oportunidades.

- A partir de la investigación, preservara la memoria cultural del Caribe y del país.

Debilidades

- El grave estado de desatención y abandono en que vive Linda , líder del grupo de *Well Indians*, hoy Patrimonio de la Humanidad
- No existe una investigación que sustente el origen y variaciones de estas danzas rituales, sus músicas instrumentos y significados
- Hoy día lo que hacen es una representación que nada tiene que ver con el sentido original de las misma, perdiendo por desconocimiento un aparte importante de la memoria cultural de la región.

Amenazas.

- El olvido de nuestra conformación, que arrastrará toda posibilidad de memoria.

ARTESANIA

| Provincias | Descripción |
|-----------------------------|---|
| San Pedro de Macorís | Escuelas de Chantal |
| | Los Cocas |
| La Romana | El Artístico |
| | Asociación de artesanos |
| | Casa Bomana Centro de arte |
| | Morla |
| | Bosco |
| | Chavon |
| Bayahibe | Proyectos de Padre Nuestro, Benerito, Yuma(San Rafael y Boca de Yuma) Bayahibe |
| La Altagracia | Talabartería |

Fortalezas

- La escuela de Chantal es un esfuerzo loable de capacitación y opciones para la juventud.
- La Artesanía de guayacán de replicas tainas, son excelente tallas y representan las raíces de la zona.
- El Artístico, José Ignacio, desarrolla un proyecto modelo, en cuanto a capacitación y formación, gestión, inserción en mercado, diseño, asociatividad, y responsabilidad social.
- La Romana como comunidad, tiene una de las asociaciones artesanales de mayor tiempo constituidas en el país.
- La Bomana.corresponde a una ventana de lo que se hace en la región y en la provincia
- Artesanos de la talla de Morla, y Bosco , pueden ser excelente

representación de la imagen de la provincia

- Los proyectos de Chavón, han sido exitosos, en todas sus vertientes, por la excelente calidad de su factura, y ejecución de los mismos,
- La planificación estratégica del cluster de La Romana / Bayahibe ofrece el potencial de un desarrollo sostenible a varias comunidades, dentro de una política de integración y promoción al turismo cultural, ecológico y de sol y playa, como un destino variado y en capacidad de satisfacer las diversas demandas del mercado.
- Materia prima existente en la región, y amplio conocimiento tradicional del oficio.

Oportunidades

- Apoyo y seguimiento, a los proyectos en ejecución como la escuela del artístico, lo que permitirá la ampliación de la misma y adecuarse a una mayor demanda.
- Creación de mercado artesanal. En esta región y de forma específica en este cluster, pueden darse varios escenarios para espacios de mercado, como son: Los Hoteles, La Romana, el área de arribo de los Cruceros, las plazas centrales, y por supuesto las tiendas de regalos.
- Identificación del producto. Si se identifican los productos imágenes de la zona y de cada localidad, el impacto y alcance podría ser mayor en términos de crecimiento económico, y de apoyo a la imagen turística que se busca. Hasta la fecha las imágenes del área son arena, agua y sol, lo que de hecho existe en cualquier confín del globo terráqueo. El producto cultural sin embargo es único.
- Crear un Proyecto de artesanía en piel con características propias, que genere nuevos artesanos entre los jóvenes de la región, en provecho del saber tradicional y de las oportunidades de mercado turístico local.
- Incentivar las tenerías como un recurso de materia prima en la localidad que permita la sustentabilidad, y genere oportunidades de empleo.

Debilidades

- La Escuela de Chantal, no proporciona las herramientas en gestión y comercialización por lo que proporciona un instrumento débil para el

desarrollo de la comunidad.

- La artesanía de los Cocas, ha entrado en un proceso de debilitamiento, porque las nuevas generaciones no están trabajando la artesanía. Lo que indica falta de rentabilidad.
- La implementación de líneas artesanales con materiales que no son de la región, sin reales posibilidades de competitividad, frente a la Importación de productos dichos artesanales. .
- La falta de continuidad en los proyectos.
- La falta de inclusión de la localidad, en los proyectos de havón.
- La no integración con los proyectos artesanales de éxito o tradición sostenidos de la Romana y zona Este.
- La alta oferta de artesanía extranjera
- Falta de asociativita, incentivo a la producción y la innovación.
- Disminución de la población artesanal talabartera

Amenazas

- No ofertar los recursos culturales, como la artesanía dominicana,

RELIGIÓN

| Provincia | Fechas | Descripción |
|------------|------------------|--------------------------------------|
| Higüey | 21 de enero | Culto a la Altagracia |
| La Romana | 30y 31 de agosto | Culto San Ramón y Santa Rosa de Lima |
| Hato Mayor | 4 de junio | La Señorita Elupina |
| Bayahibe | | La Divina Pastora |

Fortalezas

- Devoción mariana que cubre todo el territorio nacional y trasciende la isla, como símbolo de la identidad dominicana.
- Devoción fervorosa internacional y presencia turística todo el año, tanto local como de extranjeros
- Excelente instalaciones física de la Basílica

Oportunidades

- Devoción fervorosa internacional y presencia turística todo el año
- Posibilidad de creación ruta religiosa
- Posibilidad de revisar en miras a una estrategia de adecuación de los servicios a las necesidades, los paseos y conexiones de los espacios para los peregrinos y los diferentes servicios logísticos, y espacios de reflexión y meditación que ofrecen

Debilidades

- El grave y notorio deterioro de la iglesia de San Dionisio, que constituye junto a la Basílica, el complejo arquitectónico-espacial del culto.
- Proliferación desorganizada de comercios en el sendero de las iglesias, que debería ser un paseo sacro para peregrinantes.
- Salvo el espacio dentro de ambas iglesias no existen espacios de meditación y retiro, con el amplio jardín en torno.
- Falta de sistematización para un uso turístico
- Falta de un museo religioso a la virgen.

Amenazas

- La uniformidad que se dan en todas las actividades de las patronales, lo que incluye la celebración de la festividad con mayor población devocionario el 21 de enero, con las festividades de las firmas licoreras, sin respeto alguno a la tradición y a la población.
- La falta de investigación y difusión de concienciación esta permitiendo que sean las firmas comerciales que nos indiquen cuales son los rasgos de nuestra identidad, y de cuales debemos sentirnos orgullosos, los que normalmente coinciden con sus intereses, frente a un consumo masivos de los productos liberados por la globalización.