

MUESTREO DE INVENTARIO DEL SECTOR "GAZCUE"

Z-2

MANZANA	CALLE	CASA N°	FECHA DE CONSTRUCCION	ESTILO	ARQUITECTO-CONSTRUCTOR	PROPIETARIO	EVAL.
1- 074(498)	JOSE CONTRERAS	136(304)		INTERNACIONAL		CEMESA	
2- 074(498)	BENITO MONCION	252	1940	NEO-HISPANICO	ING. COPELO	DR. SOCRATES CABRAL	
3- 079(495)	MAHAMA GANDHI	252	1937-40	NEO-HISPANICO	ANGEL MARIA PICHARDO	RAFAEL AUFFANTT	
4- 082(501)	JUAN SANCHEZ RAMIREZ	21	1931-45	BUNGALOW NEO-HISPANICO.			
5- 082(507)	JUAN SANCHEZ RAMIREZ	33/201	1940	MODERNO INTERNACIONAL		AIDA DE REYNOSO	
6- 082(507)	BENITO MONCION	34/210 26/28	1940		GREGORIO ULLOA	FLIA. UREÑA BRETON	
7- 083(506)	RAMON SANTANA	Tramo Completo	-	NEO-HISPANICO	-	RESIDENCIA "MADRE ELISEA"	
8- 088(517)	CAYETANO RODRIGUEZ	154	-	NEO-HISPANICO		FAMILIA NADAL	
9- 090(519)	SOCORRO SANCHEZ	104	1925 +	NEO-HISPANICO NEO-CLASICO			
10- 109(369)	AV. INDEPENDENCIA		1920-30	BUNGALOW	ING. NIÑO ALFONSECA	COLEGIO BABEQUE	
11- 109(369)	SOCORRO SANCHEZ	60	1931-45	NEO-CLASICO		VDA. DEL GUIDICE DELIA CARRETERO	
12- 109(369)	SOCORRO SANCHEZ	64	1931-45	NEO-CLASICO		PRO-FAMILIA. VDA. DEL GUIDICE	
13- 109(369)	SOCORRO SANCHEZ	68	1945	NEO-HISPANICO	ARQ. ESCAROINA	DILIA CARRETERO	
14- 111(531)	BENITO MONCION	105	1940-45	INTERNACIONAL			
15- 111(543)	BENITO MONCION		1940-45	NEO-HISPANICO		(INAVI)	
16- 112(530)	BENITO MONCION	TRAMO COMPLETO	1940-45	MODERNO	ARQ. TOMAS AUNON	FAMILIA MOLINARI	
17- 115(527)	AV. MAXIMO GOMEZ		1950-55	NEO-CLASICO	ARQ. CARO ALVAREZ	ESTADO DOMINICANO	

OFICINA PLAN DIRECTOR URBANO - AYUNTAMIENTO DEL DISTRITO NACIONAL
 REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ZONA 2 - GAZCUE

CODIFICACIÓN	CONDICIONES
10.- M-498 / No. 136 (304) c/ José Contreras	- Demolida (actualmente Tienda Bellacasa)
11.- M-498 / No.36, c/ Benito Moncion	- Uso habitacional , modificada (anexo), buenas condiciones
12.- M-495 / No.252, c/ Mahatma Gandhi	- Uso Mixto (residencial-institucional), buenas condiciones
13.- M-501 / No.21, c/ Juan Sánchez Ramírez	- Uso Habitacional, modificación verja, buenas condiciones
14.- M-502 / No.33 (201) c/ Juan Sánchez Ramírez	- Transformada Totalmente
15.- M-507 / No.34 (210) y No.26, c/ Benito Moncion	- Uso habitacional, buen estado
16.- M-506 / Tramo completo, c/ Ramon Santana.	-Uso Habitacional, modificaciones, buen estado
17.- M-517 / No.154 c/ Cayetano Rodríguez	-
18.- M-518 / No.104 c/ Socorro Sánchez	- Uso Original, buenas condiciones
19.- M-369 / No. ___ Ave. Independencia	- Uso Institucional, modificaciones, buen estado (Colegio Babeque)
20.- M-369 / No. 60, c/ Socorro Sánchez	- Uso Habitacional, modificada
21.- M-369 / No.64, c/ Socorro Sánchez	- Uso Institucional, Modificada
22.- M-369 / No.68. c/ Socorro Sánchez	- Uso comercial, buen estado, (Quinta San Angel)
23.- M-531/ No.105, c/ Benito Moncion	- Demolida, apartamentos
24.- M-543 / No. ___ c/ Benito Moncion	- Uso Institucional, Buen estado, anexos, (SAVICA)
25.-M-530 / Tramo completo, c/ Benito Moncion	-Demolida, Apartamentos La verja
26.-M-527 / No. ___ Ave. Máximo Gomez	- Uso Institucional, Buen estado (Secretaria de Estado de Educación)

OFICINA PLAN DIRECTOR URBANO - AYUNTAMIENTO DEL DISTRITO NACIONAL
 REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ZONAS DE GAZCUE

CODIFICACIÓN	CONDICIONES
27.- M-539 / No. ___ Ave. Máximo Gómez	- Uso Institucional, buen estado, (Palacio de Bellas Artes)
28.- M-541 / No. 56, c/ Cayetano Rodríguez	- Demolida, Apartamentos de 4 niveles
29.- M-659 / No.4 y No.6; c/ Benito Moncion	- No.4: Uso Habitacional, No.6: Demolida, parqueos Promedica
30.-M-659 / No. 605, Ave. Independencia	- Uso Institucional, modificada, buenas condiciones
31.- M-607 / No.607, Ave. Independencia	-Uso Institucional, modificada
32.- M-314 / No.651, Ave. Independencia	-Uso Comercial, modificaciones, buen estado
33.- M-136 PF / No. ___ Ave. Independencia	- Deshabitada,
34.- M-136 PF / No.510, Ave. George Washington	-Uso Comercial, modificaciones, buen estado
35.- M-136 PF / No. ___ Ave. George Washington	-Demolida,
36.- M-137 / No. ___ c/ Socorro Sánchez	- Uso comercial, modificada

SECTOR C-1
Nº 004





PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR _____

1- UBICACION

BARRIO GAZCUE MANZANA 974 (498) N° SOLAR 2 y 3
 CALLE BENITO MONCION N° 252
 ENTRE CALLES AVENIDA BOLIVAR Y RAMON SANTANA

CIUDAD SANTO DOMINGO
 PROVINCIA DISTRITO NACIONAL.

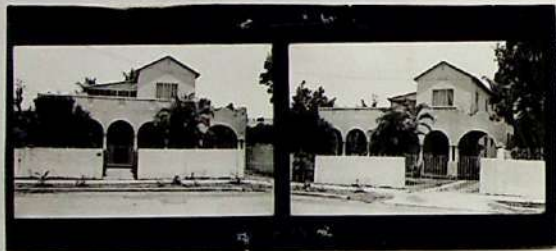
2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL FLIA. CABRAL
 ORIGINALES FAMILIA COPELO

3.- PROPIETARIO DR. SOCRATES CABRAL

DIRECCION BENITO MENCION 252

4.- INFORMACION GRAFICA



5- USO

HABITACIONAL
 COMERCIAL
 RELIGIOSO
 EDUCATIVO
 MILITAR
 INSTITUCIONAL

ACT. ORIG.

6- VALOR

ARQUITECTONICO
 HISTORICO
 AMBIENTAL
 ARTISTICO
 TECNICO
 DOCUMENTAL
 PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO-CONSTRUCTOR

ING. COPELO

8.- ESTILO (Opcional)

Neo-hispanio estilizado de manera moderna.

9.- CRONOLOGIA

1940 +
 Construccion

10.- BREVE DESCRIPCION

Edificación de (2) Niveles en el 1er nivel arcada que continua en antepecho y balcon y forma la galería corrida. En la fachada presenta (2) Puertas con Arcos 1/2 punto y (2) ventanas; ornamentos calados en el antepecho y columna en el 2do. Nivel presenta el Balcon y terraza con techo Asbesto.

11.- DATOS HISTORICOS Eregido por Familia Copello

Es una de las ^{mejores} construcciones en el Area.

ELABORO MARIO BARINAS

REVISO _____

CATALOGO _____

FECHA

17-6-82

12.- EVALUACION SOMERA

La Casa tiene su importancia entre sus elementos, se destacan su arcada y ornamentos



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR _____

I- UBICACION

BARRIO GAZCUE MANZANA 074 (498) N° SOLAR 9
 CALLE JOSE CONTRERAS ESQ. CAYETANO ROSARIO N° 136 (304)
 ENTRE CALLES BENITO MONCION Y CAYETANO RODRIGUEZ

CIUDAD SANTO DOMINGO
 PROVINCIA DISTRITO NACIONAL

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE CEMSA

ACTUAL (DESOCUPADO) CENTRO DE ESTUDIOS EMPRESARIALES
 ORIGINALES _____

3- PROPIETARIO CEMSA

DIRECCION _____

4- INFORMACION GRAFICA

5- USO	ACT.	ORIG.	6- VALOR
HABITACIONAL			ARQUITECTONICO x
COMERCIAL			HISTORICO
RELIGIOSO			AMBIENTAL
EDUCATIVO	X		ARTISTICO
MILITAR			TECNICO
INSTITUCIONAL			DOCUMENTAL
			PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8- ESTILO (Opcional)

INTERNACIONAL

9- CRONOLOGIA

10- BREVE DESCRIPCION

La Edificación presenta razgos de Arg. Internacional, la cual es única en la zona. En el presente hay un asta para bandera, la cual parece que es de la edificación originalmente por lo que sería importante conseguir el uso original del inmueble.

11- DATOS HISTORICOS

ELABORO PEDRO GARCIA G. (Grupo 2)

REVISO _____

CATALOGO _____

FECHA

18-6-82

12- EVALUACION SOMERA

Sus características parecen interesante por lo que sería interesante obtener los datos, para tener ideas exacta de la importancia de la identificación.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR _____

1- UBICACION

BARRIO GAZCUE MANZANA 079 (495) N° SOLAR 3 REF
 CALLE MAHAMA GANDHI N° 252
 ENTRE CALLES JOSE CONTRERAS Y RAMON SANTANA
 CIUDAD SANTO DOMINGO
 PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL FAMILIA AUFFANTT
 ORIGINALES FAMILIA AUFFANTT

3- PROPIETARIO DON RAFAEL AUFFANTT PIMENTEL

DIRECCION M. GANDHI 252

4- INFORMACION GRAFICA



5- USO

HABITACIONAL
 COMERCIAL
 RELIGIOSO
 EDUCATIVO
 MILITAR
 INSTITUCIONAL

ACT. ORIG.

6- VALOR

ARQUITECTONICO
 HISTORICO
 AMBIENTAL
 ARTISTICO
 TECNICO
 DOCUMENTAL
 PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO-CONSTRUCTOR

ANGEL MARIA PICHARDO

8- ESTILO (Opcional)

NEO-HISPANICO

9- CRONOLOGIA

1937 al 40

10- BREVE DESCRIPCION

Vivienda de (2) Niveles de una rica Arquitectura, dada por la forma irregular, techos a dos aguas cubiertos de tejas al igual que las cornisas Columnas Arcadas y pasillos.
 En el 1er. nivel presenta en su fachada: Galería formada por columnas y Arcos, Techo a (2) Aguas cubierto por tejas. La Puerta Principal, ventana y marquesina. (sigue)

11- DATOS HISTORICOS

DON RAFAEL AUFFANTT PIMENTEL

ELABORO MARIO BARINAS

REVISO _____
 CATALOGO _____

FECHA

22-6-82

12- EVALUACION SOMERA

ES de gran importancia por su rica arquitectura y valor ambiental

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD_ _-1

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR:
DENOMINACION:

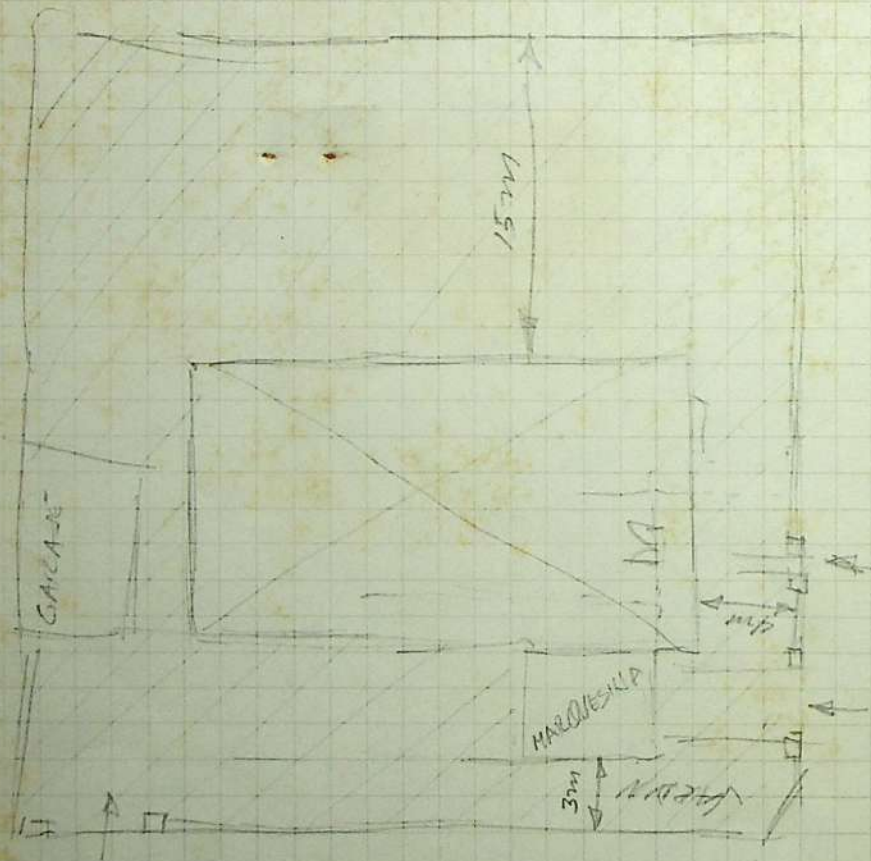
CIUDAD:

CUADRA: 079 (499)

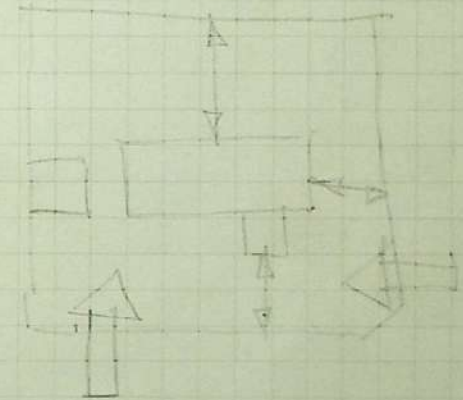
CALLE: MANABITA GAUDI

No. 252

PLANOS:



*temas de
red. no. tanto
no se lee*



INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR _____

1- UBICACION		2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE	
BARRIO <u>GAZCUE</u>	MANZANA <u>082 (507)</u>	Nº SOLAR <u>3</u>	ACTUAL <u>FAMILIA UREÑA BRETON</u>
CALLE <u>Benito Moncion</u>	Nº <u>34/210/26/28</u>		ORIGINALES <u>ALTAGRACIA GUERRERO ROJAS (Tatica)</u>
ENTRE CALLES <u>JUAN SANCHEZ RAMIREZ</u> Y <u>RAMON SANTANA</u>		3.- PROPIETARIO <u>FAMILIA UREÑA BRETON</u>	
CIUDAD <u>SANTO DOMINGO</u>	DIRECCION <u>BENITO MONCION #34</u>		
PROVINCIA <u>DISTRITO NACIONAL</u>			

4.- INFORMACION GRAFICA	5.- USO	ACT.	ORIG.	6.- VALOR	7.- ARQUITECTO-CONSTRUCTOR GREGORIO ULLOA? Constructor.	
	HABITACIONAL	X	X	ARQUITECTONICO		
	COMERCIAL			HISTORICO		
	RELIGIOSO			AMBIENTAL		
	EDUCATIVO			ARTISTICO		
	MILITAR			TECNICO		
	INSTITUCIONAL			DOCUMENTAL		
				PAISAJISTICO		
				No importante		X
9.- CRONOLOGIA			10.- BREVE DESCRIPCION			
Presumiblemente construido en la decada del 40. Adquirida por el actual propietario en el año 1952. Se le han hecho remodelaciones, pero no se precisa la fecha.			Edificación un nivel con amplia galería al frente, profusion de arcos medio punto. Cornisa grande de Hormigon. Casi cuadrada con techo plano de H.A. Materiales, bloques, hormigon, madera, mosaicos, hierro dependencia en el patio para servicio y garage; verja ornamental de bloques, hormigon y hierro. no anexos. Las renovaciones han sido en el cambio de las ventanas y pintura.-			
11.- DATOS HISTORICOS EL PROPIETARIO ACTUAL ES PRIMO HERMANO DEL EXPRESIDENTE RAFAEL EXTRELLA UREÑA.						


ELABORO PEDRO GARCIA (GRUPO 2)	FECHA	17-6-82	12.- EVALUACION SOMERA La características de la edificación muestra a pensar que se trata de un inmueble de valor pero al hacer las investigaciones muy vagas, aseguramos que está no posee ningun valor ni estilo definido, sino características de algunos estilos como los que hay en la zona arcos, cornisas.
REVISO			
CATALOGO			



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR _____

1- UBICACION		2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE	
BARRIO	GAZCUE	ACTUAL	
MANZANA	082 (507)	ORIGINALES	
Nº SOLAR	10	3.- PROPIETARIO	
CALLE	JUAN SANCHEZ RAMIREZ		
Nº	21		
ENTRE CALLES	BENITO MONCION Y CAYETANO RODRIGUEZ	DIRECCION	
CIUDAD		SANTO DOMINGO	
PROVINCIA			

4.- INFORMACION GRAFICA 	5.- USO	ACT.	ORIG.	6.- VALOR		7.- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR
	HABITACIONAL	X	X	ARQUITECTONICO		
	COMERCIAL			HISTORICO		
	RELIGIOSO			AMBIENTAL		
	EDUCATIVO			ARTISTICO		
	MILITAR			TECNICO		
	INSTITUCIONAL			DOCUMENTAL		
				PAISAJISTICO		
9.- CRONOLOGIA			10.- BREVE DESCRIPCION			
1931- 45			Edificación de (1) Nivel en la fachada presenta una Galería con un gran arco y cornisa a dos Aguas sobre este, luego la puerta con arco; a un lado (3) ventanas con un arcos y cornisa de tejas, en el otro lado marquesina de construcción posterior, la casa está separada de la acera y tiene, de forma irregular, veria.			
8.- ESTILO (Opcional)						
Bungalow NEO-HISPANICO						
11.- DATOS HISTORICOS						

ELABORO	MARIO BARINAS	FECHA	18-6-82	12.- EVALUACION SOMERA
REVISO				La Edificación no es de gran valor Arquitectónico, pero es un exponente de sencillez de la arquitectura de Gascue en el período estudiado.
CATALOGO				

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD_ _-1

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR:

DENOMINACION:

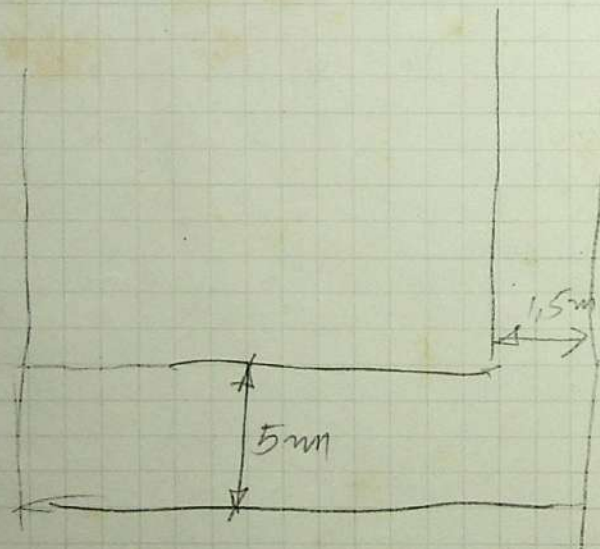
CIUDAD:

CUADRA: 082 (507)

CALLE: Juan Sánchez Ramírez

No. 21

PLANOS:



INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR _____

1- UBICACION

BARRIO GAZQUE MANZANA 082 (507) N° SOLAR 11
 CALLE J. Sanchez Ramírez Esq. Cayetano Rodríguez N° 33/201
 ENTRE CALLES Cayetano Rodríguez Y Benito Monción

CIUDAD SANTO DOMINGO
 PROVINCIA DISTRITO NACIONAL

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL LAB. CLINICO MARTHA ROQUES
 ORIGINALES _____

3- PROPIETARIO DOÑA AIDA DE REYNOSO (688-7401)

DIRECCION BENITO FILOMENO ROJAS #10 (ALTOS)

4- INFORMACION GRAFICA

5- USO	ACT.	ORIG.	6- VALOR
HABITACIONAL	X	X	ARQUITECTONICO
COMERCIAL			HISTORICO
RELIGIOSO			AMBIENTAL
EDUCATIVO			ARTISTICO
MILITAR			TECNICO
INSTITUCIONAL			DOCUMENTAL
SALUD	X		PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8- ESTILO (Opcional)

MODERNO-INTERNACIONAL

9- CRONOLOGIA

De los años 40 según
 inquilinos. Divisiones
 interiores de
 principios años 70.

10- BREVE DESCRIPCION

Edificación de dos (2) niveles, con líneas modernas,
 Escalera pequeña que lleva a la entrada principal, ven-
 tanales y puertas de madera, pequeña galería en el fren-
 te y un lado; las ventanas estan protegidas con una es-
 pecie de rejas de hormigon como si fueran bloques cala-
 dos. Vivienda para varias familias, Huecos redondos en
 paredes de la Galería.

11- DATOS HISTORICOS

ELABORO MAYRA ZAPATA B

REVISOR _____

CATALOGO _____

FECHA

18-6-82

12- EVALUACION SOMERA

Puede investigarse pués ds de las pocas viviendas
 grandes que ha sido usada como aptos. (Multifamiliares) tiene doble entrada
 que la hace parecer 2 viviendas independientes.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR _____

1- UBICACION

BARRIO GAZCUE MANZANA 083 (506) N° SOLAR 1-2-3-
 CALLE RAMON SANTANA N° TRAMO COMPLETO
 ENTRE CALLES CAYETANO RODRIGUEZ Y PEDRO I. ESPAILLAT

CIUDAD SANTO DOMINGO
 PROVINCIA DISTRITO NACIONAL

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL RESIDENCIA "MADRE ELISEA"
 ORIGINALES _____

3- PROPIETARIO

DIRECCION _____

4.- INFORMACION GRAFICA



5.- USO

HABITACIONAL
 COMERCIAL
 RELIGIOSO
 EDUCATIVO
 MILITAR
 INSTITUCIONAL

ACT. ORIG.

6.- VALOR

ARQUITECTONICO
 HISTORICO
 AMBIENTAL
 ARTISTICO
 TECNICO
 DOCUMENTAL
 PAISAJISTICO

7.- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8.- ESTILO (Opcional)

NEO-HISPANICA

9.- CRONOLOGIA

10.- BREVE DESCRIPCION

TECHO DEL CUERPO PRINCIPAL A DOS AGUAS DE TEJAS
 PINTADAS BLANCO, BALCON DE HORM. CON BANDA DE HIERRO
 FORJADO, VENTANAS DE ALUMINIO, MADERA Y VIDRIO (Los origi-
 nales al parecer) cornisas en apariencia de yeso, verja
 alta de bloques, con dos entradas de vehículos, puertas
 hierro forjado, ornamentales, un cuerpo frontal (marque-
 sina) con techo plano y remate de tejas en blanco. En la
 derecha en la izquierda y en el fondo edificaciones que
 tienen las características de ser modificaciones.

11.- DATOS HISTORICOS

ELABORO PEDRO GARCIA

REVISO _____

CATALOGO _____

FECHA

18-6-82

12.- EVALUACION SOMERA

Esta es una modificación interesante a pesar de la gran cantidad de
 Modificaciones a que ha sido sometida :Podría hacerse una investigación
 mas profunda para establecer su importancia.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR _____

1- UBICACION

BARRIO GAZCUE MANZANA 109-PA (369) N° SOLAR L-RED
 CALLE AV. INDEPENDENCIA N° _____
 ENTRE CALLES BENITO MONCION Y SOCORRO SANCHEZ
 CIUDAD SANTO DOMINGO
 PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL _____
 ORIGINALES DON JUAN VELAZQUEZ ✓

3- PROPIETARIO COLEGIO BABEQUE

DIRECCION _____

4- INFORMACION GRAFICA



lateral

5- USO

	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL		x
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO	x	
MILITAR		
INSTITUCIONAL		

6- VALOR

ARQUITECTONICO	x
HISTORICO	x
AMBIENTAL	x
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

ING. NIÑO ALFONSECA

Ing. Antonin Nechodoma

8- ESTILO (Opcional)

BRINGELIN (?) *Bungalow*
 NEO-CLASICO

9- CRONOLOGIA

1907-08
 1920 -30

10- BREVE DESCRIPCION

CONJUNTO EDIFICACIONES
 EDIFICACION PRINCIPAL CON JARDINES.
 PLAZOLETA CENTRAL EN BALAUSTRAS, GALERIAS FRONTAL
 Y LATERAL SOPORTADAS SOBRE PILONES Y COLUMNAS CON PASA-
 MANOS EN MADERA, TECHO A CUATRO AGUAS CON SALIENTES ANEXOS

11- DATOS HISTORICOS

ELABORO NELSON VICTORIA

REVISO _____
 CATALOGO _____

FECHA

22-6-82

12- EVALUACION SOMERA

ES UNA DE LAS CASAS DEL SECTOR QUE INDIVIDUAL-
 MENTE POSEE UN GRAN VALOR HISTORICO-ARQUITECTONICO y MERECE UN ESTUDIO
 PROFUNDIZADO.

*Vease "Antonin Nechodoma" por
 Thomas Maxwell 1994.-*



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
 INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO GAZCUE MANZANA 109 N° SOLAR 8-A
 CALLE SOCORRO SANCHEZ N° 64
 ENTRE CALLES AV. INDEPENDENCIA Y SANTIAGO

CIUDAD SANTO DOMINGO
 PROVINCIA D.NC

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL OFICINAS DE "PROFAMILIA"
 ORIGINALES

3- PROPIETARIO

DIRECCION

4- INFORMACION GRAFICA

5- USO

HABITACIONAL
 COMERCIAL
 RELIGIOSO
 EDUCATIVO
 MILITAR
 INSTITUCIONAL

ACT. ORIG.

6- VALOR

ARQUITECTONICO
 HISTORICO
 AMBIENTAL
 ARTISTICO
 TECNICO
 DOCUMENTAL
 PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO-CONSTRUCTOR

8- ESTILO (Opcional)

IMITACION DE ESTILO
 NEO-CLASICO

9- CRONOLOGIA

1931-1945

10- BREVE DESCRIPCION

Es una Edificación de dos niveles que presenta en su fachada principal (una galería en su parte derecha, ^{y una} marquesina con una escalera a continuación, lo que nos permite observar que el segundo nivel no se comunica con el primer nivel; presenta un balcón en su parte derecha y en la izquierda una figura circular de hierro forjado. El techo es de hormigón inclinado y recubierto de tejas rojas.

11- DATOS HISTORICOS

ELABORO PEDRO GARCIA.

REVISO

CATALOGO

FECHA

16-6-82

12- EVALUACION SOMERA

No posee esta edificación un valor importante desde el punto de vista del inventario, pues nos parece que es una edificación relativamente nueva y con muchas modificaciones.

13.-ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES	14.-BIENES MUEBLES	
VENTANAS	VIDRIO/ALUMINIO		
PUERTAS	MADERA(CAOBA)		
MOLDURAS			
CORNISAS			
BALCONES	HORMIGON/HIERRO		
GALERIAS	HORMIGON/MOSAICOS		
COLUMNAS			
ANTEPECHOS	HORMIGON		
ARCOS	HIERRO		
BALAUSTRADAS			
ELEMENTOS INTERNOS		15 -ESTADO ACTUAL	
PATIOS		BUENO	X
JARDINES		MALO	
FUENTES		REGULAR	
PLAFOND		RUINA	
BALAUSTRADA			
ELEMENTOS ESTRUCTURALES		16.-CAUSAS DE DETERIORO	
ESCALERAS	H. A.		
COLUMNAS	"		
MUROS	BLOQUES HORM.		
VIGAS	H.A.		
ENTREPISOS	"		
TECHOS	"		
ARCOS	"		
		17.- OBSERVACIONES	
		Aunque esta edificación posee características de arq. hispanica, nos parece que es una construcción reciente en la cual se trató de seguir con las formas del estilo citado por lo que no creemos que sea interesante como para ser tomada muy en cuenta en el inventario.	

1.- VARIOS

The sketch shows a rectangular building facade with a central window. Labels include 'SOLAR' at the top, 'CALLE CALABAZON' on the right side, and 'CALLE CALABAZON' written vertically on the left side. A north arrow points upwards with the letter 'N' next to it. There are some faint handwritten notes and numbers like '3' and '2' near the window.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD_ _1

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR:
DENOMINACION:

CIUDAD:

CUADRA: 109 (309)

CALLE: JOSE ANTONIO GARCIA

No. 64

PLANOS:



INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR _____

1- UBICACION

BARRIO GAZCUE MANZANA 109 (369) N° SOLAR 9 PORCION A.
 CALLE SOCORRO SANCHEZ N° 60
 ENTRE CALLES SANTIAGO Y AV. INDEPENDENCIA
 CIUDAD SANTO DOMIGO
 PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL FAMILIA PERDOMO-VICENTE.
 ORIGINALES _____

3- PROPIETARIO DRA. DILIA CARRETERO.

DIRECCION SOCORRO SANCHEZ ESQ. SANTIAGO.

4- INFORMACION GRAFICA



5- USO	ACT.	ORIG.	6- VALOR	7- ARQUITECTO-CONSTRUCTOR
HABITACIONAL	X	X	ARQUITECTONICO	X
COMERCIAL			HISTORICO	
RELIGIOSO			AMBIENTAL	
EDUCATIVO			ARTISTICO	
MILITAR			TECNICO	
INSTITUCIONAL			DOCUMENTAL	
			PAISAJISTICO	

8- ESTILO (Opcional)

NEO-CLASICO

9- CRONOLOGIA

1931 -45

10- BREVE DESCRIPCION

Edificación de (1) nivel. En su fachada presenta una puerta (1), con arcos y (3) ventanas, una galería formada por arcos sobre columnas dóricas y una marquesina, presenta antepecho de forma irregular con molduras y cornisas de teja y hormigón. La Casa está retirada de la acera.

11- DATOS HISTORICOS

ELABORO MARIO BARINAS

REVISO _____
 CATALOGO _____

FECHA

16-6-82

12- EVALUACION SOMERA

La Edificación esta compuesta por una variedad de elementos decorativos. Arcos de medio punto, columnas, molduras y forma irregular lo que la hace destacar.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD_ _-1

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR:

DENOMINACION:

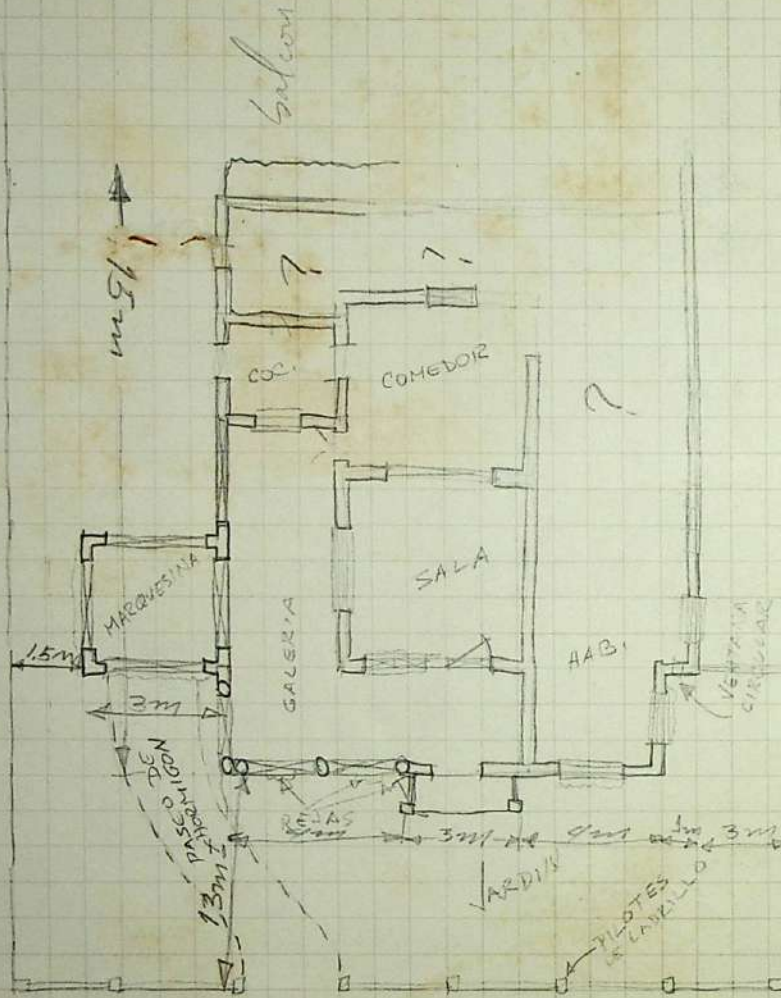
CIUDAD:

CUADRA: 109 (36A)

CALLE: HOCORNO GARCERAN

No. 60

PLANOS:



INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

NO SE PERMITIO SEGUIR LA PLANTA

M. Garcia



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR _____

1- UBICACION

BARRIO GAZCUE MANZANA 109 (369) N° SOLAR 6 B
 CALLE SOCORRO SANCHEZ N° 68
 ENTRE CALLES AV. INDEPENDENCIA Y SANTIAGO

CIUDAD SANTO DOMINGO
 PROVINCIA DISTRITO NACIONAL.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL _____
 ORIGINALES _____

3- PROPIETARIO DILIA CARRETERO VDA. DEL GIUDICE

DIRECCION SOCORRO SANCHEZ #68 ESQ. SANTIAGO

4.- INFORMACION GRAFICA



5- USO

	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL	X	X
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		

6- VALOR

ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	
ARTISTICO	X
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	X

7- ARQUITECTO-CONSTRUCTOR

ESCAROTNA (ARQUITECTO
 CONSTRUCTOR ITALIANO)

8.- ESTILO (Opcional)

NEO-HISPANICO

9.- CRONOLOGIA

1945 Se construyó

10.- BREVE DESCRIPCION

Vivienda de dos niveles con techos inclinados de hormigon, forrados de tejas , escalera interior de hormigon y baranda de hierro y granito que sube al 2do. nivel. Galería alrededor de arcos sobre columnas de hormigon cuadradas. Amplio jardin frontal, verja de hormigon e hierro.

11.- DATOS HISTORICOS

Se Fundó La Iglesia de San Antonio cuando no tenía Local se daban aquí Las misas Dominicales.

ELABORO MAYRA ZAPATA BENZAN

REVISO _____

CATALOGO _____

FECHA

16/6/82

12.- EVALUACION SOMERA

La Vivienda está en buen estado ; pero descuidada aunque no es muy antigua tiene importancia por su estilo y contribuye con el paisaje.

13.-ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES	14.-BIENES MUEBLES	19.- VARIOS
VENTANAS	VIDRIO Y MADERA	Mobiliario de 50 años, tocador de nogal con marmol y espejo biselado del 1887	
PUERTAS	VIDRIO Y MADERA		
MOLDURAS			
CORNISAS			
BALCONES	Horm. e Hierro		
GALERIAS	Hormigon		
COLUMNAS	Hormigon		
ANTEPECHOS	Hormigon		
ARCOS			
BALAUSTRADAS	Hormi e Hierro		
VERJAS		15 -ESTADO ACTUAL	
FUENTES		BUENO	
		MALO	
		REGULAR	
		RUINA	
ELEMENTOS INTERNOS		16.- CAUSAS DE DETERIORO	
PATIOS	GRAMA Y LADRILLO		
JARDINES	GRAMA Y CEMENTO		
FUENTES			
PLAFOND			
BALAUSTRADA	Madera		
PISOS	Mosaicos y Ladrillos		
		17.- OBSERVACIONES	
ELEMENTOS ESTRUCTURALES			
ESCALERAS	Horm. Hierro		
COLUMNAS	Hormigon		
MUROS	Hormigon		
VIGAS	Hormigon		
ENTREPISOS	Hormigon		
TECHOS	Hormigon Tejas		
ARCOS	Hormigon.		

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD_ _-1

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR:

DENOMINACION:

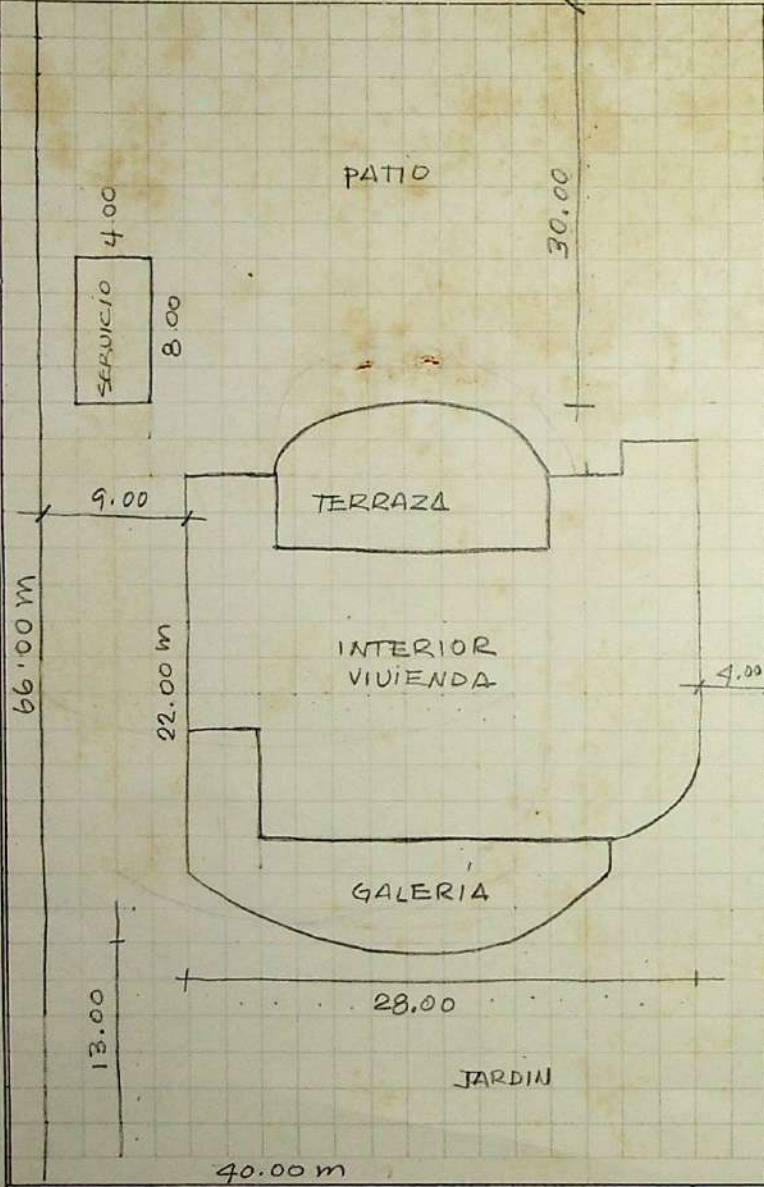
CIUDAD:

CUADRA: 109 (309)

CALLE: *Manuel G. Sánchez*

No. 68

PLANOS:



INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:




PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
 INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION
 BARRIO GAZCUE MANZANA 115 (527) N° SOLAR
 CALLE AV. MAXIMO GOMEZ N°
 ENTRE CALLES SANTIAGO Y F. CABRAL
 CIUDAD SANTO DGO.
 PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE
 ACTUAL SECRETARIA DE ESTADO DE BELLAS ARTES
 ORIGINALES
3- PROPIETARIO ESTADO DOM.
 DIRECCION AV. MAXIMO GOMEZ

4- INFORMACION GRAFICA



5- USO	ACT.	ORIG.	6- VALOR
HABITACIONAL			ARQUITECTONICO
COMERCIAL			HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>
RELIGIOSO			AMBIENTAL <input checked="" type="checkbox"/>
EDUCATIVO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	ARTISTICO
MILITAR			TECNICO
INSTITUCIONAL			DOCUMENTAL <input checked="" type="checkbox"/>
			PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR
CARO ALVAREZ
8- ESTILO (Opcional)
NEO-CLASICO

9- CRONOLOGIA

10- BREVE DESCRIPCION Edificación de gran volumen y simetría, se destaca por su horizontalidad y sobriedad, consta de (5) niveles, su fachada principal esta formada por (2) cuerpos laterales simetricos de (4) niveles con moduras de figuras humanas en el primer nivel y (3) ventanas de cristal en c/u. de los siguientes.
 Al centro (12) columnas cubiertas de marmol negro y balcón con balaustrada de marmol negro esto en el 2do. hasta el 4to. nivel, en el primero entradas libres, el 5to. es cerrado (sigue)

11- DATOS HISTORICOS

12- EVALUACION SOMERA SE DESTACA POR SU VOLUMETRIA Y AUNQUE
no es lo mejor del autor tiene su importancia

ELABORO MARIO BARINAS
REVISO
CATALOGO
FECHA 22/6/82

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD_ _-1

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR:

DENOMINACION:

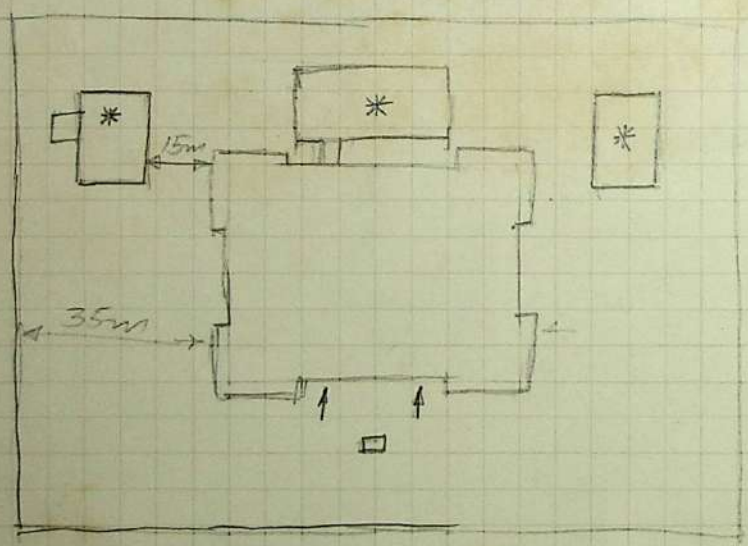
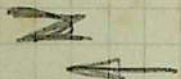
CIUDAD:

CUADRA: 119 (527)

CALLE: Av. Máximo Gómez

No.

PLANOS:



* CONSTRUCCIONES POSTERIORES

AV. MAXIMO GOMEZ

F. CABRAL

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR _____

1- UBICACION

BARRIO GAZCUE MANZANA 1333 (607) N° SOLAR 2
 CALLE AV. INDEPENDENCIA N° 607
 ENTRE CALLES CAYETANO RODRIGUEZ Y BENITO MONCION

CIUDAD SANTO DOMINGO
 PROVINCIA D. N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL _____
 ORIGINALES _____

3- PROPIETARIO SEÑORA ALTAGRACIA PIMENTEL DE RUSSO

DIRECCION AV. INDEPENDENCIA No.607

4.- INFORMACION GRAFICA



5- USO

HABITACIONAL
 COMERCIAL _____
 RELIGIOSO _____
 EDUCATIVO _____
 MILITAR _____
 INSTITUCIONAL _____

ACT. ORIG.

6- VALOR

ARQUITECTONICO
 HISTORICO _____
 AMBIENTAL _____
 ARTISTICO _____
 TECNICO _____
 DOCUMENTAL _____
 PAISAJISTICO _____

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

MIGUEL SOLER (ESPAÑOL)

8- ESTILO (Opcional)

NEO-HISPANICO

9- CRONOLOGIA

CONSTRUCCION 1933
 CAMBIOS PUERTAS Y
 VENTANAS EN LOS AÑOS
70

10- BREVE DESCRIPCION

VIVIENDA DE HORMIGON EN UN SOLO NIVEL CON GALERIA EN EL FRENTE, DE FORMA RECTANGULAR Y LINEAS RECTAS, PEQUE- NO JARDIN Y UN GRAN PATIO , TECHO DE HORMIGON Y VERJA EXT. DE HORMIGON.

11- DATOS HISTORICOS

ELABORO MAYRA ZAPATA BENZAN

REVISO _____
 CATALOGO _____

FECHA

16/6/82

12- EVALUACION SOMERA DEBE TOMARSE EN CONSIDERACION PARA UNA EVALUACION

MAS PROFUNDA PUES ES DE LAS VIVIENDAS MAS ANTIGUAS DE LAS QUE HE INVENTARIADO. ES DE LAS POCAS QUE QUEDAN CON ESE ESTILO EN LA AV.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD_ _-1

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR:
DENOMINACION:

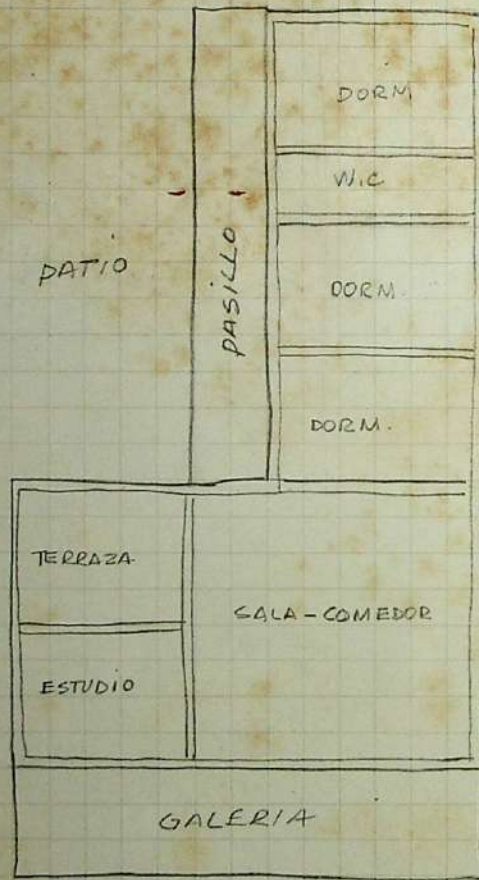
CIUDAD:

CUADRA: 133 (607)

CALLE: Av. Independencia

No. 607

PLANOS:



INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
 INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO GAZCUE MANZANA 133 (659) N° SOLAR 1
 CALLE AV. INDEPENDENCIA N° 605
 ENTRE CALLES CAYETANO RODRIGUEZ Y BENITO MONCION
 CIUDAD SANTO DOMINGO
 PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL CONSULTORIO CENTRO DE PEDIATRIA Y ESPECIALIDADES
 ORIGINALES

3- PROPIETARIO SR. ROSA ALFARO

DIRECCION OPTICA ALFARO (CONDE)

4- INFORMACION GRAFICA



5- USO

HABITACIONAL
 COMERCIAL
 RELIGIOSO
 EDUCATIVO
 MILITAR
 INSTITUCIONAL
 Salud

ACT. ORIG.

6- VALOR

ARQUITECTONICO
 HISTORICO
 AMBIENTAL
 ARTISTICO
 TECNICO
 DOCUMENTAL
 PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

ARQ. CUBANO

8- ESTILO (Opcional)

NEO-HISPANICO

9- CRONOLOGIA

ANTES DE 1930, APROX.
 1927, según vecinos
 tienen anexos, y remodelaciones interiores de finales de los 70

10- BREVE DESCRIPCION

VIVIENDA DE UN SOLO NIVEL, EN HORMIGON CON TECHOS INCLINADOS DE ZINC, GALERIA FRONTAL CON COLUMNAS OCTAGONAL DE HORMIGON CON ADORNOS EN CERAMICA, PISOS EN MOSAICOS, NO TIENE JARDIN ACTUAL-MENTE LO QUE ERA JARDIN, SE CONVIRTIO EN PARQUEO; ACTUALMENTE TIENE CORTINAS VENECIANAS

11- DATOS HISTORICOS

ELABORO MAYRA ZAPATA B.

REVISO
 CATALOGO

FECHA

18/6/82

12- EVALUACION SOMERA

CASA IMPORTANTE POR SU ANTIGUEDAD Y ESTILO DEBE INVESTIGARSE, PUES LOS POCOS DATOS FUERON DE LOS VECINOS.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR _____

1- UBICACION

BARRIO GAZCUE MANZANA 136 P-F N° SOLAR 23
 CALLE AV. GEORGE WASHINGTON N° _____
 ENTRE CALLES AVE. MAXIMO GOMEZ Y JUAN MARIA HEREDIA

CIUDAD _____
 PROVINCIA _____

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE _____

ACTUAL _____
 ORIGINALES _____

3- PROPIETARIO FAMILIA ENRIQUEZ 533-7333

DIRECCION _____

4- INFORMACION GRAFICA



5- USO ACT. ORIG.

HABITACIONAL _____
 COMERCIAL _____
 RELIGIOSO _____
 EDUCATIVO _____
 MILITAR _____
 INSTITUCIONAL _____

6- VALOR

ARQUITECTONICO _____
 HISTORICO _____
 AMBIENTAL _____
 ARTISTICO _____
 TECNICO _____
 DOCUMENTAL _____
 PAISAJISTICO _____

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8- ESTILO (Opcional)

NEOHISPANICO

9- CRONOLOGIA

1940-50

10- BREVE DESCRIPCION Edificación de dos niveles y un tercer nivel. Jardines aledaños.

COLUMNAS DE FUSTE DE SECCION CIRCULAR.

Esquinas en un angulo de 45°

Losetas de cerámica en vivos colores en los extremos de las esquinas.

La Edificación posee mosaicos de cerámica en vivos colores fabricados en serie repetitivo.

Tiene ventanas con marquetería en madera con arcos entrecruzados.

11- DATOS HISTORICOS

ELABORO NELSON VICTORIA

REVISO _____

CATALOGO _____

FECHA

22/6/80

12- EVALUACION SOMERA

A pesar de ser una edificación de hormigón el detalle de las ventanas y la cerámica merecen una profundización.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
 INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO GAZCUE MANZANA M-136 PF N° SOLAR 9Ref-2
 CALLE AV. INDEPENDENCIA N° 510
 ENTRE CALLES JUANA MARIA HEREDIA y MAXIMO GOMEZ
 CIUDAD SANTO DOMINGO
 PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE SOLAR CON PORTON

ACTUAL
 ORIGINALES

3.- PROPIETARIO INVERSIONES NACIONALES, C.XA.

DIRECCION EL CONDE 15

4.- INFORMACION GRAFICA



5- USO ACT. ORIG.

HABITACIONAL		X
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		
LIMITACION	X	X

6- VALOR

ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	X
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8.- ESTILO (Opcional)

NEO-HISPANICO

9- CRONOLOGIA

10.- BREVE DESCRIPCION

Portón solamente (solar vacío), hecho en alto relieve intercalados por columnas cuadradas. Porton de 2 columnas cuadradas de mayor dimesión, rematados con piramides truncados en piedras (gallao), la verja conserva sus bloques originales, aunque las columnas no conservan su remate en bolas de hormigón.

11.- DATOS HISTORICOS

ELABORO NELSON VICTORIA

REVISO
 CATALOGO

FECHA

16-6-82

12.- EVALUACION SOMERA

VERJA ORIGINAL QUE INDICA QUE HUBO ALGUN TIPO DE EDIFICACION.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR _____

I- UBICACION

BARRIO GAZCUE MANZANA 136 PF N° SOLAR 19 Refa
 CALLE AV. INDEPENDENCIA N° _____
 ENTRE CALLES JUAN MARIA HEREDIA Y MAXIMO GOMEZ
 CIUDAD SANTO DOMINGO
 PROVINCIA D.N.

2-NOMBRE (S) DEL INMUEBLE VERJA DE HORMIGON
 ACTUAL SOLAR
 ORIGINALES _____

3.-PROPIETARIO EXCLUSIVAS GANCEDOS

DIRECCION TEL . 565-6534 y 565-3035

4.- INFORMACION GRAFICA



5.- USO	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL		
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		
LIMITACION	X	X

6 - VALOR
ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/>
HISTORICO
AMBIENTAL
ARTISTICO
TECNICO
DOCUMENTAL
PAISAJISTICO

7-ARQUITECTO-CONSTRUCTOR
8.- ESTILO (Opcional)
NEO-HISPANICO

9.- CRONOLOGIA
1920-30

10.- BREVE DESCRIPCION
VERJA DE HORMIGON SEMI-DESTRUIDA
BALAUSTRADA CON ORNAMENTACION FLORAL.
PASAMANO PLANO, COLUMNAS CUADRADA REMATADAS POR UNA ESPEJA DE HORMIGON.
CASA DE 2 NIVELES CON VITRALES DE COLORES . FUENTE CIRCULAR. CIMIENTOS DE OTRA EDIFICACION. LA DISTRIBUCION del porton, en relación a la fuente y a la casa nos indica que hubo jardines y otras edificaciones.
ALEDAÑAS A LA CASA.

11.-DATOS HISTORICOS

ELABORO NELSON VICTORIA
 REVISO _____
 CATALOGO _____

FECHA
16-6-82

12.-EVALUACION SOMERA



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR _____

I- UBICACION

BARRIO GAZCUE MANZANA 137 N° SOLAR E-1
 CALLE SOCORRO SANCHEZ N° _____
 ENTRE CALLES AV. GEORGE WASHINTON Y AV. INDEPENDENCIA,

CIUDAD _____
 PROVINCIA _____

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL INSTITUTO DE KARATE
 ORIGINALES _____

3- PROPIETARIO

FAMILIA VICCINI

DIRECCION CENTRO ECONOMICO

4- INFORMACION GRAFICA



5- USO

ACT. ORIG.

HABITACIONAL
 COMERCIAL x
 RELIGIOSO
 EDUCATIVO x
 MILITAR
 INSTITUCIONAL

x

x

6- VALOR

ARQUITECTONICO
 HISTORICO
 AMBIENTAL
 ARTISTICO
 TECNICO
 DOCUMENTAL
 PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8- ESTILO (Opcional)

VIVIENDA VERNACULA

9- CRONOLOGIA

10- BREVE DESCRIPCION

Edificacion de I Nivel, levantadas sobre pilotes.
 Paredes y pisos de madera.
 Techo de Zinc, a cuatro aguas, con techitos a varias
 aguas.
 Galería que circunda 2 costados
 de la casa con pequeñas columnas en madera
 El local posee edificaciones inmediatas de madera,
 levantadas sobre pilotes, con techos^a 2 y 4 aguas, res-
 pectivamente.

11- DATOS HISTORICOS

ELABORO NELSON VICTORIA

REVISO _____

CATALOGO _____

FECHA

17-6-82

12- EVALUACION SOMERA

Ejemplo único de vivienda vernácula de madera por
 la Independencia, importante por ser una de las mas antiguas viviendas de
 Gascue, asiento rural originalmente.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _-1
INVENTARIO PARTICULAR:
DENOMINACION:

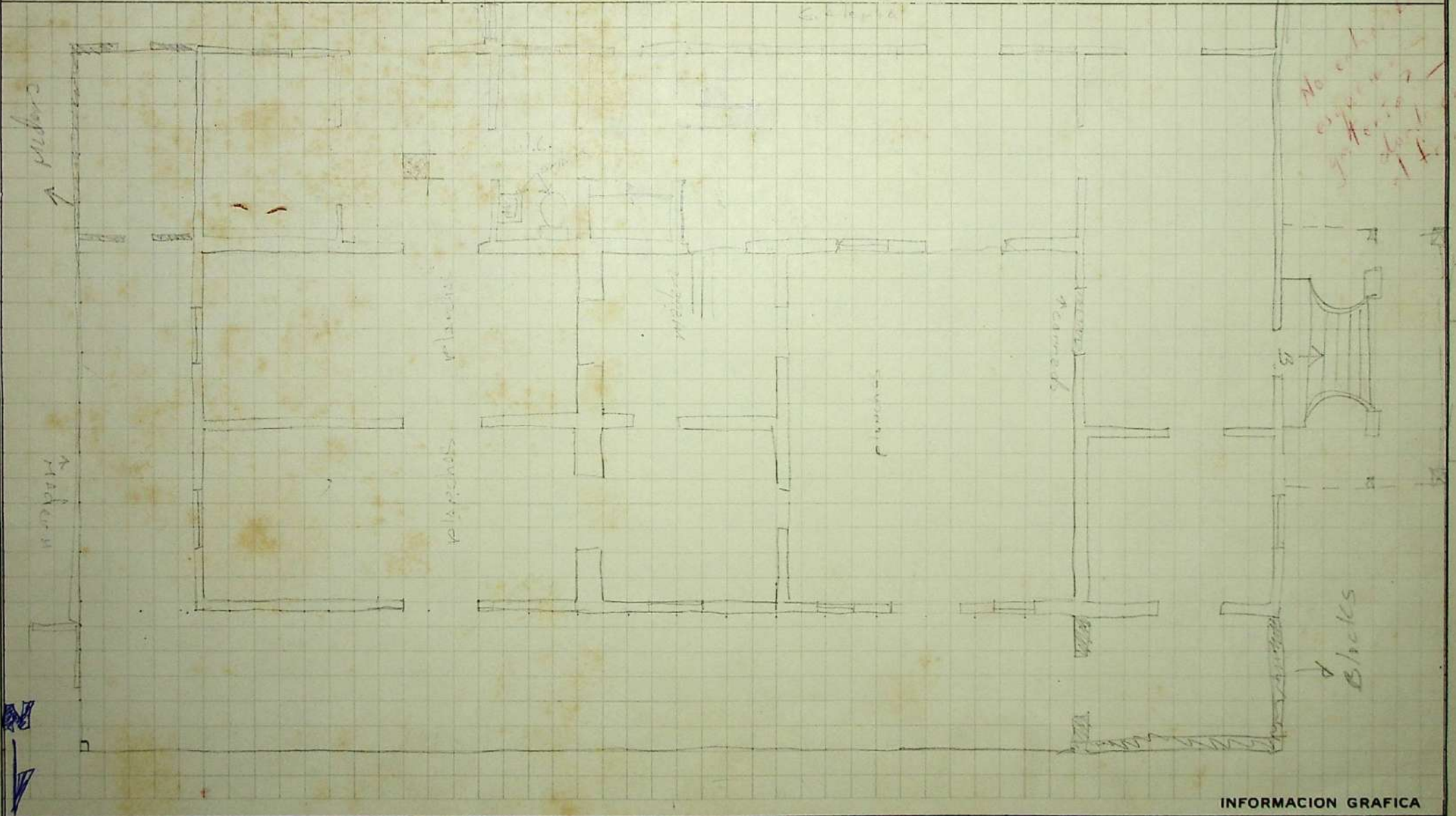
CIUDAD:

CUADRA: 137

CALLE: *Colonio Sanchez*

No.

PLANOS:



INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

frontera
capota
Saxorro
Lochner

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR _____

1- UBICACION

BARRIO GAZCUE MANZANA 314(134) N° SOLAR 7
 CALLE INDEPENDENCIA N° 651
 ENTRE CALLES IGNACIO ESPAILLAT Y GAYETANO RODRIGUEZ

CIUDAD SANTO DOMINGO
 PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL _____
 ORIGINALES _____

3- PROPIETARIO FERNANDO RAVELO DE LA FUENTE

DIRECCION INDEPENDENCIA 651

4- INFORMACION GRAFICA



5- USO

HABITACIONAL ACT. ORIG.
 COMERCIAL
 RELIGIOSO
 EDUCATIVO
 MILITAR
 INSTITUCIONAL

ACT. ORIG.

6- VALOR

ARQUITECTONICO
 HISTORICO
 AMBIENTAL
 ARTISTICO
 TECNICO
 DOCUMENTAL
 PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

ARQ. VIRGILIO PEREZ BERNAL

8- ESTILO (Opcional)

NEO-CLASICO

9- CRONOLOGIA

10- BREVE DESCRIPCION

Edificación fachada simétrica, galería central, columnas Dóricas pintadas en negro, con techo en tejas a una agua, ventanas con alero en tejas y ménsula. Posee verja de piedra aparentemente posterior a la edificación.

11- DATOS HISTORICOS Fue una de las primeras casas construidas en la Cayetano Rodríguez (Calle) (tra. es la del solar 6). El dueño la vivió 7 meses (1947) y la alquiló durante 20 años para poder pagarla, a varios inquilinos, entre ellos Marcial Girardoz. El dueño la vive actualmente desde 1972.

ELABORO NELSON VICTORIA

REVISO _____
 CATALOGO _____

FECHA

17-6-82

12- EVALUACION SOMERA

La casa está bien conservada y en buen estado, fue una de las primeras casas de la calle, y merece profundizar, pues el dueño es buena fuente de datos.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR _____

1- UBICACION

BARRIO GAZCUE MANZANA 519 (090) N° SOLAR 4
 CALLE SOCORRO SANCHEZ N° 104
 ENTRE CALLES SANTIAGO Y J. SANCHEZ RAMIREZ

CIUDAD SANTO DOMINGO
 PROVINCIA DISTRITO NACIONAL

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL _____
 ORIGINALES _____

3- PROPIETARIO

DIRECCION _____

4- INFORMACION GRAFICA



5- USO

HABITACIONAL ACT. ORIG.
 COMERCIAL
 RELIGIOSO
 EDUCATIVO
 MILITAR
 INSTITUCIONAL

6- VALOR

ARQUITECTONICO
 HISTORICO
 AMBIENTAL
 ARTISTICO
 TECNICO
 DOCUMENTAL
 PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO-CONSTRUCTOR

8- ESTILO (Opcional)

NEO-HISPANICO

9- CRONOLOGIA

1925 +

10- BREVE DESCRIPCION

Es una gran edificación de dos niveles con galerías en ambos niveles y marquesina en su parte izquierda. tanto en las galerías como la marquesina tienen una gran cantidad de arcos lo que le da una característica muy especial a ésta edificación. Los arcos están apoyados en columnas dobles en los extremos y simples en ^{Centros}. El techo es ligeramente inclinado y oculto por un antepecho con su comisa. La verja delantera es bien alta, posee dos entradas, una peatonal y una vehicular.
 Cont. detras.

11- DATOS HISTORICOS

ELABORO PEDRO GARCIA (GRUPO 2)

REVISO _____

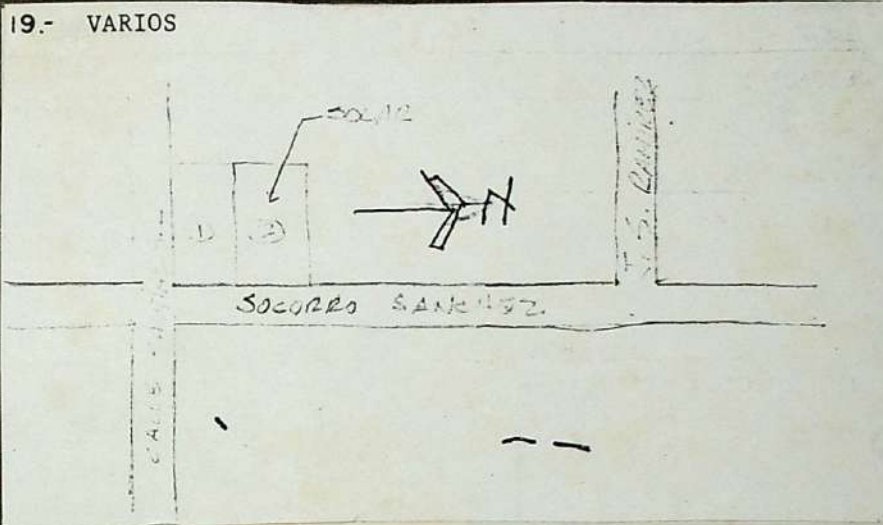
CATALOGO _____

FECHA

16-6-82

12- EVALUACION SOMERA

Las características de la Edificación aunque ha sido reparada en parte son de que esta era una villa de los años 20, por lo que la consideramos de importancia.

13.-ELEMENTOS EXTERIORES		MATERIALES	14.-BIENES MUEBLES		19.- VARIOS 
VENTANAS		Madera y Vidrio			
PUERTAS		Madera			
MOLDURAS					
CORNISAS		Horn. Tejas			
BALCONES		" "			
GALERIAS		" /Mosaicos			
COLUMNAS		"			
ANTEPECHOS		"			
ARCOS		"			
BALAUSTRADAS		H.A/Bloques/Tejas	15 -ESTADO ACTUAL		
VERJAS			BUENO		
FUENTES			MALO		
			REGULAR	X	
			RUINA		
ELEMENTOS INTERNOS			16.- CAUSAS DE DETERIORO		
PATIOS					
JARDINES					
FUENTES					
PLAFOND					
BALAUSTRADA					
ELEMENTOS ESTRUCTURALES			17.- OBSERVACIONES		
ESCALERAS			10) Cont. En la parte posterior existen dependencias destinadas posiblemente a vivienda de servicio o a habitaciones.		
COLUMNAS			Esta Edificación tiene una importancia por sus características las cuales denotan que es de mucho valor histórico-cultural-Arquitectónico por lo que debe hacerse una evaluación profunda en todos los aspectos.		
MUROS			Los datos de: 17, 15, 6, 11, 3		
VIGAS			2 y 8, Se conseguirán en horas de la tarde, con la persona indicada.-		
ENTREPISOS					
TECHOS					
ARCOS					



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR _____

1- UBICACION

BARRIO GAZCUE MANZANA 530 (M112) N° SOLAR Toda la MANZANA
 CALLE BENITO MONCION N° TRAMO COMPLETO
 ENTRE CALLES A. FIALLO CABRAL Y SANTIAGO
 CIUDAD SANTO DOMINGO
 PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL VILLA MANGO
 ORIGINALES VILLA MANGO (RICARDO MOLINA)

3- PROPIETARIO FAMILIA MOLINA

DIRECCION _____

4- INFORMACION GRAFICA

5- USO	ACT.	ORIG.	6- VALOR
HABITACIONAL	X	X	ARQUITECTONICO X
COMERCIAL			HISTORICO
RELIGIOSO			AMBIENTAL X
EDUCATIVO			ARTISTICO
MILITAR			TECNICO X
INSTITUCIONAL			DOCUMENTAL
			PAISAJISTICO X

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

ARQ. AÑON
TOMAS

8- ESTILO (Opcional)

MODERNO

9- CRONOLOGIA

10- BREVE DESCRIPCION

VIVIENDA DE UN NIVEL CON TECHO PLANO, DE FORMA CASI CIRCULAR; CON GALERIA AL FRENTE (CALLE B. MONCION) con ARCOS MUY ESBELTOS DE HORM. ANTEPECHO HECHO DE TUBOS DE HIERRO GALVANIZADO, VERJA DE BLOQUES, HORMIGON Y HIERRO ORNAMENTAL. SOLAN QUE OCUPA TODA LA MANZANA.
 EN LA PARTE POSTERIOR (CALLE CAYETANO RODRIGUEZ) DEPENDENCIA DEL GARAGE Y EL SERVICIO CON LINEAS DE ESTILO INTERNACIONAL QUE NO GUARDA RELACION DE FORMA CON LA VIVIENDA. GRANDES JARDINES, PATIOS CON MUCHOS ARBOLES FRUTALES Y ORNAMENTALES. SE DESTACA EL HECHO DE QUE

11- DATOS HISTORICOS

(SIGUE)+

ELABORO PEDRO GARCIA GRUPO 2

REVISO _____
 CATALOGO _____

FECHA

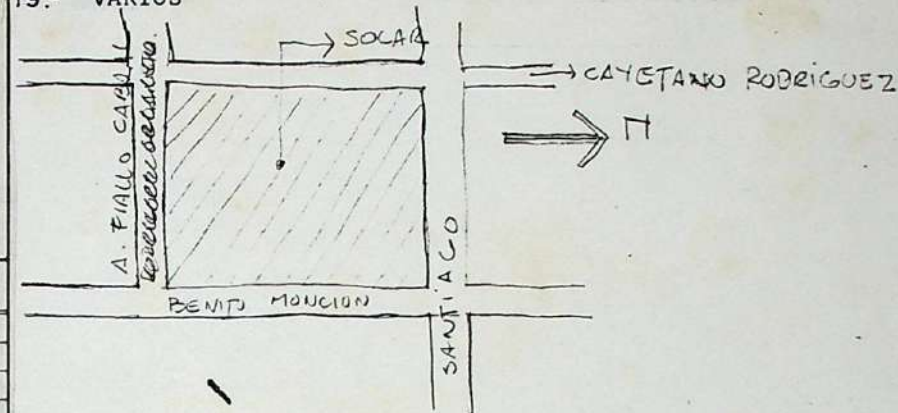
22-10-82

12- EVALUACION SOMERA

de importancia ambiental y arquitectónica, pues la forma y el carácter formal de la edificación la destacan en el paisaje. es recomendable un inventario mas detallado de la edificación.

13.-ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES	14.-BIENES MUEBLES	
VENTANAS	vidrio-aluminio		
PUERTAS	madera y vidrio		
MOLDURAS	aluminio		
CORNISAS			
BALCONES			
GALERIAS	Granito y Horm.		
COLUMNAS	Horm.		
ANTEPECHOS	Hierro y tubos		
ARCOS	Hormigon		
BALAUSTRADAS		15 -ESTADO ACTUAL	
VERJAS	Bloques-hormigon-	BUENO	X
FUENTES	(Hierro forjado)	MALO	
		REGULAR	
		RUINA	
ELEMENTOS INTERNOS		16.- CAUSAS DE DETERIORO	
PATIOS	Flores y gramas	Los datos de	
JARDINES			
FUENTES			
PLAFOND			
BALAUSTRADA			
ELEMENTOS ESTRUCTURALES		17.- OBSERVACIONES	
ESCALERAS	Hierro y Horm.	Los datos de 2,3,8,9,6 y 10 se pueden obtener visitando el sitio después del medio día preferiblemente a la 1:30 p.m. que es la hora en que están los propietarios.	
COLUMNAS	Horm.		
MUROS	Bloques y Horm.		
VIGAS	Horm.		
ENTREPISOS			
TECHOS	Horm.		
ARCOS	Horm.		

19.- VARIOS



10) Todos sus muros, exterior como interior estan revestidos de rusticos asi como el uso del marmol como elemento destacante en algunos sitios . También se destacar la forma implicita de la entracá a la edificación dónde hay un estatuta en bronce de una mujer desnuda. Las formas de las puertas exteriores así como el hecho de que son deslizables de importancia.-

Cabe destacar también la forma de los arcos de las galerías.

En el noroeste de la edificación hay una piscina para niños con barandas igual al antepecho.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR _____

1- UBICACION

BARRIO GAZCUE MANZANA 531(111) N° SOLAR 1-A
 CALLE BENITO MONCLON ESQ. SANTIAGO N° 105
 ENTRE CALLES SANTIAGO Y RODRIGUEZ URDANETA

CIUDAD SANTO DOMINGO
 PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL _____
 ORIGINALES _____

3- PROPIETARIO

DIRECCION _____

4- INFORMACION GRAFICA



5- USO

HABITACIONAL ACT. ORIG.
 COMERCIAL _____
 RELIGIOSO _____
 EDUCATIVO _____
 MILITAR _____
 INSTITUCIONAL _____
 DESOCUPADA

ACT. ORIG.

6- VALOR

ARQUITECTONICO
 HISTORICO _____
 AMBIENTAL
 ARTISTICO _____
 TECNICO _____
 DOCUMENTAL _____
 PAISAJISTICO _____

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8- ESTILO (Opcional)

INTERNACIONAL

9- CRONOLOGIA

10- BREVE DESCRIPCION

Edificio de una Planta, techo plano con alto antepecho al frente. En bloque o quizás hormigón, las paredes exteriores, Predomina en su fachada frontal volúmenes curvos, con gran galería al frente y al lado izquierdo, con columnas sin estilo definido (lisos). La galería frontal es un semicírculo. Ventanas de madera y vidrio con trasono igual. VIDRIO de ventanas con dibujos de adornos florales. Las ventanas tienen un alero de protección de hormigón, Las ventanas de la parte posterior son solo monicos de madera o solidas de madera. En el fondo de madera. (detras)

11- DATOS HISTORICOS

ELABORO

GRUPO 2

REVISO

PEDRO GARCIA

CATALOGO

FECHA

22-6-82

12- EVALUACION SOMERA

De Mucha importancia debido a que es un ejemplo de arq. internacional o sea es de un estilo definido, casi poco común en la zona.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR _____

1- UBICACION

BARRIO GAZCUE MANZANA 539-116 N° SOLAR CUADRA
 CALLE INDEPENDENCIA ESQ. MAXIMO GOMEZ N° CUADRA COMPLETA
 ENTRE CALLES F. CABRAL Y M. GANDHI

CIUDAD STO DGO.
 PROVINCIA DISTRITO NACIONAL.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL PALACIO DE BELLAS ARTES
 ORIGINALES _____

3- PROPIETARIO ESTADO DOM.

DIRECCION _____

4- INFORMACION GRAFICA



5- USO

HABITACIONAL
 COMERCIAL
 RELIGIOSO
 EDUCATIVO
 MILITAR
 INSTITUCIONAL

ACT. ORIG.

6- VALOR

ARQUITECTONICO
 HISTORICO
 AMBIENTAL
 ARTISTICO
 TECNICO
 DOCUMENTAL
 PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

ING. BIENVENIDO MARTINEZ
 BREA.
 POR : ING. ASOCIADOS
 SOCIEDAD CIVIL.

8- ESTILO (Opcional)

NEO-CLASICO.

9- CRONOLOGIA

INAUGURADO EL 15
 DE MAYO 1956

10- BREVE DESCRIPCION EDIFICACION DE GRAN VOLUMEN.

ES DE FORMA RECTANGULAR Y SIMETRICA, TECHO PLANO
 CON CUPULA CENTRAL, POSEE (2) NIVELES Y (1) SOTA-
 NO, CONSTRUIDA EN HORM. ARAMADO TOTALMENTE.
 PRESENTA CUATRO (4) FACHADAS COMPUESTAS POR
 COLUMNAS DORICAS ADOSADAS Y LIBRES, CORNISAS
 ESCALONADAS Y MOLDURAS, EN EL FRISO, ESCALONES
 Y PASEOS DE ACCESO, YA QUE EL EDIFICIO ESTA
 SOBRE EL NIVEL DE LA ACERA. ADEMAS JARDINES
 CON PASEOS DE HORMIGON Y ASFALTO.
 EN EL INTERIOR PRESENTA LARGOS PASILLOS Y COLUM-

11- DATOS HISTORICOS

ELABORO MARIO BARINAS

REVISO MARIO BARINAS

CATALOGO _____

FECHA

22-6-82

29-6-82

12- EVALUACION SOMERA

MUY IMPORTANTE POR SU VOLUMETRIA Y ARQUITECTURA.

13.-ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES	14.-BIENES MUEBLES	18.-VARIOS
VENTANAS	CAOBA/VIDRIO	Mobiliario, Cortinas, Bronce murales y decoraciones (Casa Loscertales, S.A. España) (12) Esculturas de Pratts Ventos.	
PUERTAS	"		
MOLDURAS	HORM.		
CORNISAS	"		
BALCONES			
GALERIAS			
COLUMNAS	"		
ANTEPECHOS			
ARCOS			
BALAUSTRADAS			
VERJAS		15 -ESTADO ACTUAL	
FUENTES		BUENO	X
		MALO	
		REGULAR	
		RUINA	
ELEMENTOS INTERNOS		16.- CAUSAS DE DETERIORO	
PATIOS			10) ADOSADAS Y LIBRES DE ESCASA FUNCIONALIDAD Y UN AUDITORIO. ANEXO: INFORME DETALLADO.
JARDINES			
FUENTES	Horm.		
PLAFOND			
BALAUSTRADA			
ELEMENTOS ESTRUCTURALES		17.- OBSERVACIONES	
ESCALERAS	HORM.	PLANOS EN DIRECCION DE CONSTRUCCION, SEC. EST. EDUCACION BELLAS ARTES Y CULTOS, ARQ. MARIANO SANZ.	
COLUMNAS	"		
MUROS	"		
VIGAS	"		
ENTREPISOS	"		
TECHOS	"		
ARCOS			

PALACIO DE BELLAS ARTES:

13,000 metros cuadrados de construcción (La Nación, 15 mayo 1956)

Héctor B. Trujillo promulgó ayer el reglamento que regula el funcionamiento del Palacio de Bellas Artes (El Caribe, 19 abril 1956).

Inaugurado el 15 de mayo 1956.

Costo: RD\$1,555,000.00, incluyendo mobiliario, decoración y equipo de aire acondicionado.

Planeado y construido por "Ingenieros Asociados Sociedad Civil" de esta ciudad, que preside el ingeniero Bienvenido Mañtínez Brea.

Estilo neoclásico, de hormigón armado en su totalidad.

116 grandes columnas.

El Auditorium tenía 700 butacas sobre gradas al estilo del Teatro Suizo.

Friso sobre escenario esculpido por artistas españoles, inspirado en un vaso griego antiguo.

La madera de las columnas laterales del Auditorio, color EMBERO fueron traídas de España.

La iluminación del edificio fue suministrada por la General Electric Corp.; la iluminación del Auditorio, por la Kliegl Bros (E.U.A.); la exterior, está basada en un estudio de la Casa Philips

El equipo de aire acondicionado tiene una planta diseñada y construida y montada por la Armería de las Fuerzas Armadas de la República.

En el Auditorio se colocaron 12 esculturas de Pratt Ventós

Muebles, cortinas, bronce, murales y decoraciones, de la Casa Loscertales, S.A., de España.

Puertas y ventanas, caoba del país. 1-1/2' de espesor con jambas del mismo material.

Vidrios de ventanas de Alemania.

El herraje es completamente de bronce para evitar acción corrosiva de los aires marinos.

Columnas de la Rotonda: Campá y Castro (la misma del Palacio Nac.)

El Caribe, 8 de mayo 1956:

"Costo superior a RD\$1,600,000.00"

El Caribe, 14 de mayo 1956.

"Cuesta más de millón y medio..."

El Caribe, 10 de mayo 1956

"Firma española decora el Palacio de Bellas Artes..."

Lasertales, S.A., en Madrid - Palacio Nacional - Banco de Crédito Agrícola - decoración y muebles.

Dirección de los trabajos: Ing. Manuel Fernandez Grande, de 27 años de edad.

Máscaras del Auditorio con partes de oro de 18 kilates

Copas de alabastro entre columnas

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD_ _-1

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR:

DENOMINACION:

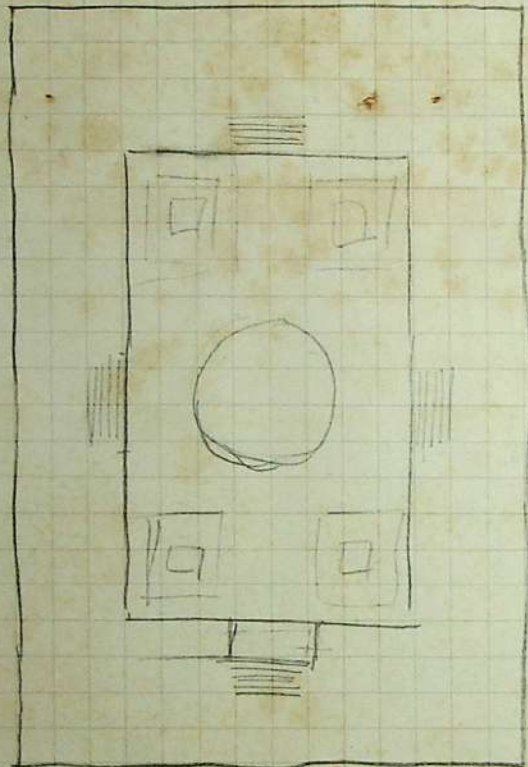
CIUDAD:

CUADRA: 116 (939)

CALLE:

No.

PLANOS:



INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
 INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO GAZCUE MANZANA 541(118) N° SOLAR
 CALLE CAYETANO RODRIGUEZ N° 56
 ENTRE CALLES RODRIGUEZ E Y FIALLO CABRAL

CIUDAD
 PROVINCIA

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL
 ORIGINALES

3- PROPIETARIO MARIA ALTAGRACIA DEL VILLAR ALFAU

DIRECCION

4- INFORMACION GRAFICA



5- USO

HABITACIONAL
 COMERCIAL
 RELIGIOSO
 EDUCATIVO
 MILITAR
 INSTITUCIONAL

ACT. ORIG.

6- VALOR

ARQUITECTONICO
 HISTORICO
 AMBIENTAL
 ARTISTICO
 TECNICO
 DOCUMENTAL
 PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8- ESTILO (Opcional)

NEO-HISPANICO

9- CRONOLOGIA

10- BREVE DESCRIPCION

Edificación de 1 nivel. Puerta Central con arco de medio punto coronado con una punta. arcos sobre columnas en galería. Techo de tejas. Jardín Frontal y Lateral. Blocks calados en ambos lados.

11- DATOS HISTORICOS

ELABORO NELSON VICTORIA

REVISO

CATALOGO

FECHA

22-6-82

12- EVALUACION SOMERA



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR _____

1- UBICACION

BARRIO GAZCUE MANZANA 543(111) N° SOLAR 10
 CALLE BENITO MONCION ES. R. URDANETA N° _____
 ENTRE CALLES SANTIAGO Y RODRIGUEZ URDANETA
 CIUDAD SANTO DOMINGO
 PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL _____
 ORIGINALES INSTITUTO NACIONAL AUXILIOS Y VIVIENDA (INAVI)

3- PROPIETARIO GOBIERNO DOMINICANO

DIRECCION _____

4- INFORMACION GRAFICA



5- USO

	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL		X
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL	X	

6- VALOR

ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	X
AMBIENTAL	X
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	X

7- ARQUITECTO-CONSTRUCTOR

8- ESTILO (Opcional)

NEO-HISPANICO

9- CRONOLOGIA

10- BREVE DESCRIPCION

Edificación de tres niveles, con diferentes techos a dos y cuatro aguas de hormigón recubiertos de tejas rojas, balcón en segundo nivel al frente con balaustre de madera.
 Gran jardín en el frente con fuente en rotonda, ampliación en el ala derecha de la edificación con estilos modernos. Edificación de estilo nohispanico(villa), torre en la izquierda de fachada principal con techo de cuatro aguas real-zado, columnas de estilo corintio, cornisas de hormigón y decoraciones en tercer nivel en yeso, ménsulas decorativas en los aleros del 2do. y 3r.

11- DATOS HISTORICOS

ELABORO PEDRO GARCIA

GRUPO 2

22-6-82

REVISO _____

CATALOGO _____

FECHA

12- EVALUACION SOMERA

Es importante esta edificación por ser esta la única con características de villa y estilo neohispánico en la zona que por sus grandes modificaciones, ampliaciones y adaptaciones.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
 INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO GAZCUE MANZANA 659(M-133) N° SOLAR 7DEF/8
 CALLE BENITO MONCION N° 4 y 6
 ENTRE CALLES AVENIDA INDEPENDENCIA Y RODRIGUEZ URDANETA
 CIUDAD SANTO DOMINGO
 PROVINCIA D.N.

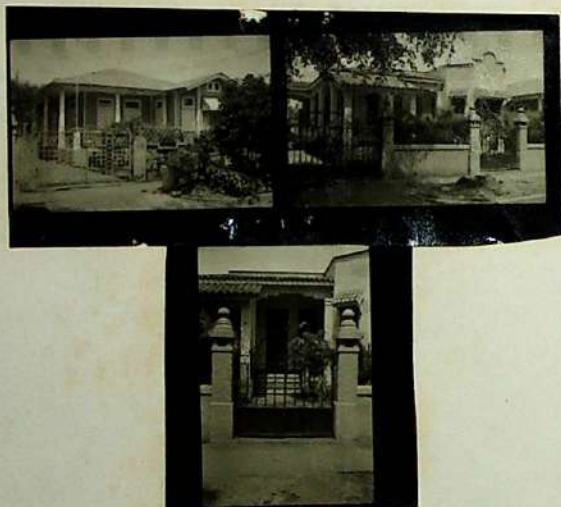
2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL
 ORIGINALES "VILLA SAB-IA" (#4), según verja

3- PROPIETARIO Familia Coiscou (MARICUSA ORNES DE ALVAREZ)

DIRECCION CALLE 1RA. URB. BELLA VISTA 532-4126

4.- INFORMACION GRAFICA



5- USO

	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL	XX	XX
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		

6- VALOR

ARQUITECTONICO
HISTORICO
AMBIENTAL
ARTISTICO
TECNICO
DOCUMENTAL
PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8- ESTILO (Opcional)

B-UNGALW NEO-CLASICO

9- CRONOLOGIA

10- BREVE DESCRIPCION CASAS BUNGALOW (#4) TECHO DE ZINC. 4 AGUAS, GALERIA FRONTAL Y LATERAL, COLUMNAS. JAB. DIN VENTANAS EN MADERA Y VIDRIO (VITRALES); #6 IGUAL DIS TRIBUCION CON VERJA ORIGINAL, Y MATERIALES DE LA CASA #4 difs.

11- DATOS HISTORICOS

La difunta madre de la propietaria original es hermana del compositor Emilio Prud-Homé, autor de la música del Himno Nacional y tenía la costumbre de izar la Bandera temprano, y bajarla en la tarde. eso explica el asta

ELABORO NELSON VICTORIA

REVISO
 CATALOGO

FECHA

21-6-82

12.- EVALUACION SOMERA

La edificación es la única en las calles aledañas, que conserva su esquema original y sus materiales, y fue modelo de la del lado, para construirle, merece un estudio más detallado de su origen, y bienes inmuebles,

