MUESTREO DE INVENTARIO DEL SECTOR "GAZCUE"

Z-1

MANZANA	CALLE	CASA N°	FECHA DE CONSTRUCCION	ESTILO	ARQUITECTO-CONSTRUCTOR	PROPIETARIO	EVAL.
286	Ave. Bolivar, esq. Felix Ma.del Monte	451	1935-1940 + -	Neo-Hispánico	-	Isabel Elisa Cambiaso Vda.Ricart	
286	Avenida Bolivar	453	1930	Internacional	-	Altagracia Albora Vda. Mota	
287	Avenida Bolivar	405	-	Neo-Hispánico	-	-	
287	Avenida Bolivar	401	-	Neo-Hispánico	-	-	
385	Cesar Nicolás Penson	98	1920	Internacional	-	- -	
386	Avenida Bolívar	551	1946-1947	Neo-Hispánico	Arq. Enrique Alfau	Aida Besan'con	
387	Cesar Nicolás Penson	84	1940	Neo-Hispánico con influencia Casa de montaña	Arq. Tomás Auñón	Vda. Benítez	
446	Cesar Nicolás Penson	76	1948-1950	Neo-Hispánico	Ing. Virgilio Pérez Bernal - Soler Maestro Construct.	Faustino Planeza	
447	Ave. Bolivar, esq. Angel Perdomo	501	1930	Neo-Hispánico	-	Flia. Henriquez Diaz	

CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
LISTADO
(REVISION INV. GAZCUE)

INVENTARIO Gazcue Zona I

REALIZARON A.C. Martínez G. Selman, E. Santana Y R.Mustaf FECHA Junio 1982

REVISO Arq. Nerva Fondeur FECHA 12/4/1989

MANZANA	CALLE	CASA NO.	NO. SOLAR	FECHA CONST.	ESTILO	ARQUITECTO CONSTRUCTOR	REGISTRO GRAFICO			PROPIETARIO
							ROLLO	NEG.NO.	FOTO NO.	
286	Av. Bolívar Esq. Félix María del Monte	451	6-7	1935-1940 ±	Neo-Hispánico	—	7	15	255	Isabel Elisa Cambiaso Vda. Ricart
286	Av. Bolívar	453	8	1930	Internacional	—	8	1	261	Altagracia Albora Vda. Mota
287	Av. Bolívar	405	6	—	Neo-Hispánico	—	7	14	254	—
287	Av. Bolívar	401	4-Ref.	—	Neo-Hispánico	—	7	13	253	—
385	César Nicolás Penson	98	4-A	1920	Internacional	—	8	3	263	—
386	Av. Bolívar	551	3-Ref-A	1946-1947	Neo-Hispánico	Enrique Alfau	—	—	*	Aida Besancón
387	César Nicolás Penson	84	2-D-I.	1940	Neo-Hispánico con influencia C Montaña	Tomás Auñón	8	4 24	264 265	Vda. Benítez
446	César Nicolás Penson	76	4	1948-1950	Neo-Hispánico	ing. Virgilio P[illegible] rez B., Maestro Soler	7	20	260	FAUSTINO PLANEZA
447	Av. Bolívar Esq. A. Perdomo	501	2	1930	Neo-Hispánico		8	2	262	Flía. Henríquez Díaz

OBSERVACIONES Zona I: Comprendida entre la Av. Francia (N), Av. Bolívar (S), Leopoldo Navarro (E), y Máximo Gómez (W)
Fotógrafo: Nelson Victoria *Sin fotos

CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

LISTADO

(REVISION INV. GAZCUE)

INVENTARIO _____

REALIZARON _____ FECHA _____

REVISO _____ FECHA _____

MANZANA	CALLE	CASA NO.	NO. SOLAR	FECHA CONST.	ESTILO	ARQUITECTO CONSTRUCTOR	REGISTRO GRAFICO			PROPIETARIO
							ROLLO	NEG. NO.	FOTO NO.	

OBSERVACIONES _____

OFICINA PLAN DIRECTOR URBANO - AYUNTAMIENTO DEL DISTRITO NACIONAL
REVISIÓN Y ACTUALIZACION INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ZONA I - GAZCUE

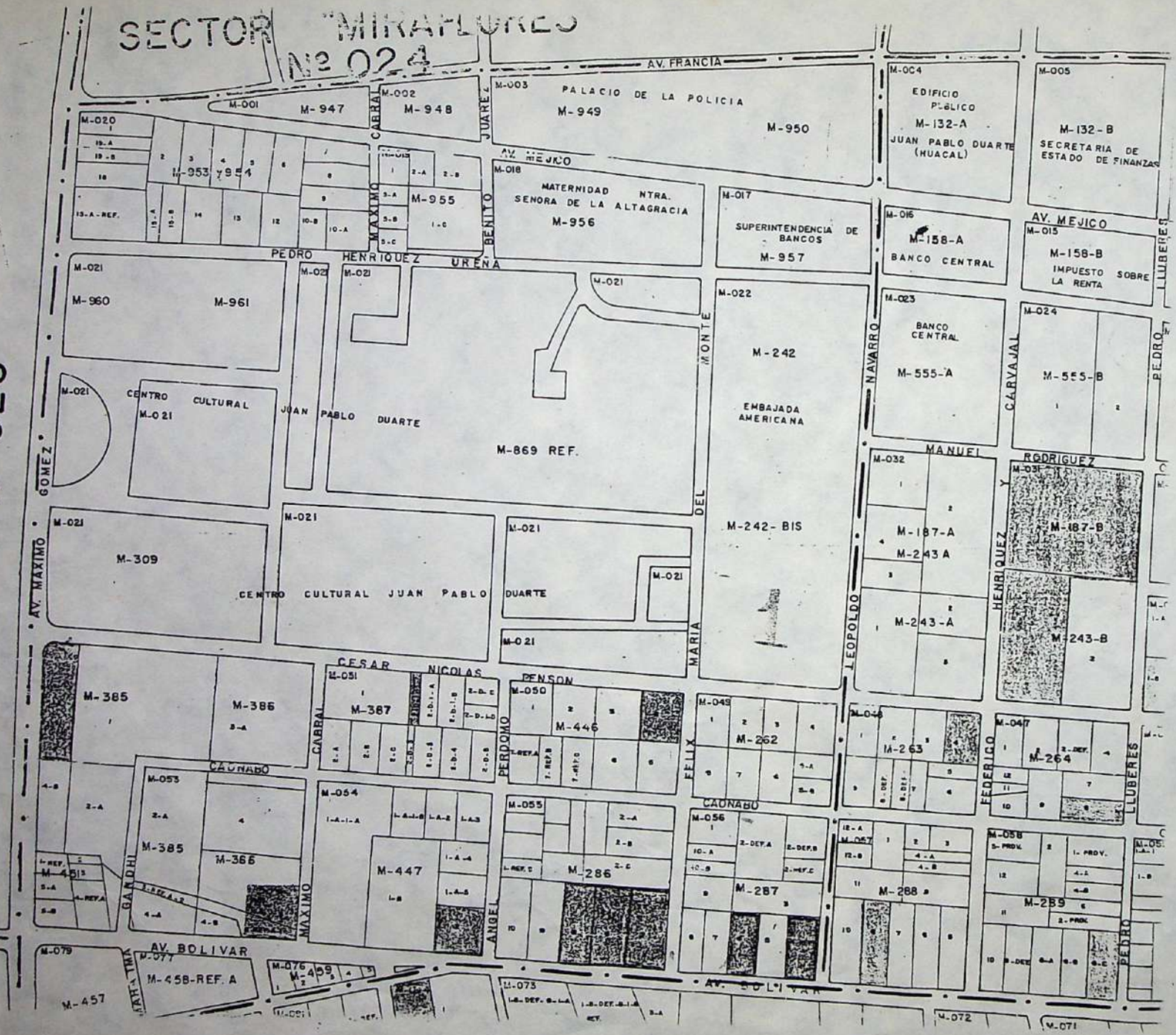
CODIFICACIÓN	CONDICIONES
1.- M-286 / No. 451, Ave. Bolívar	Uso Institucional, no modificado, buenas condiciones (Cuerpo de Paz)
2. M-286 / No.453, Ave. Bolívar	- Uso comercial, modificado, buenas condiciones
3.- M-287 / No.405, Ave. Bolívar	- Uso Institucional, modificado, buenas condiciones, (Centro de Fertilidad)
4.- M-287 / No. 401, Ave. Bolívar	- Uso Habitacional, verja modificada, buenas condiciones
5.- M-385 / No. 98 Máximo Gomez/Ave. Cesar N. Penson	- Uso institucional , modificado, buenas condiciones (Santa Sede)
6.- M-386 / No. 551, Ave. Bolívar	- Uso Habitacional, no modificado, buenas condiciones
7.- M-387 / No.84, Ave. Cesar N Penson	-Demolida
8.- M-446 / No. 76 ,Ave. Cesar N Penson	-Uso Habitacional, no modificado, buen estado
9.- M-447 / No. 501, Ave. Bolívar	- Uso habitacional, no modificado (anexo) condición regular

Arq. Foudon
RECIBIDA
18-2-00

SECTOR "MIRAFLORES" Nº 024
SECTOR "CIUDAD Nº 004
AV. FRANCIA
AV. MEJICO
PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
AV. BOLIVAR
AV. INDEPENDENCIA
PALACIO DE LA POLICIA
EDIFICIO PUBLICO
JUAN PABLO DUARTE (HUACAL)
SECRETARIA DE ESTADO DE FINANZAS
MATERNIDAD NTRA. SEÑORA DE LA ALTAGRACIA
SUPERINTENDENCIA DE BANCOS
BANCO CENTRAL
IMPUESTO SOBRE LA RENTA
EMBAJADA AMERICANA
CENTRO CULTURAL JUAN PABLO DUARTE
CESAR NICOLAS PENSON
CAONABO
JOSE CONTRERAS
RAMON SANTANA
JUAN SANCHEZ
RAMIREZ
SANTIAGO
FIALLO
CABRAL
RODRIGUEZ URDANETA
LEA DE CASTRO
CASIMIRO DE MOYA
JOSEFA
PORCION A
PORCION E-1
PORCION F
HOTEL JARAGUA
SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCACION
PALACIO DE BELLAS ARTES
CLINICA GOMEZ PATIÑO
M-947
M-948
M-949
M-950
M-953 y 954
M-955
M-956
M-957
M-158-A
M-158-B
M-159
M-961
M-869 REF.
M-242
M-242-BIS
M-555-A
M-555-B
M-186
M-187-A
M-187-B
M-243 A
M-243-A
M-243-B
M-215
M-244
M-309
M-385
M-386
M-387
M-446
M-262
M-263
M-264
M-265
M-266
M-447
M-286
M-287
M-288
M-289
M-291
M-458-REF. A
M-457
M-495
M-496
M-497
M-498
M-504
M-505
M-506
M-507
M-515
M-516
M-517
M-518
M-519
M-530
M-531
M-543
M-542
M-541
M-540
M-539
M-551
M-311
M-314
M-659
M-369
M-312
M-313
M-315 Y 316
M-336
M-337
M-338
M-363
M-364
M-365 Y 366
M-388 y 416
M-389
M-417
M-588
M-589
M-527
M-528
M-529
M-133
M-159
M-186
M-215
M-244
M-265
M-266
M-291
M-315 Y 316
M-338
M-365 Y 366
M-388 y 416
M-389
M-417

SECTOR "LA ESPARRILLA"
Nº 026

SECTOR "MIRAFLORES"
Nº 024



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
— FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO Gazcue MANZANA 286 Nº SOLAR 8
CALLE Avenida Bolivar Nº 453
ENTRE CALLES Angel Perdomo Y Felix María del Monte

CIUDAD Santo Domingo
PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL 1er. nivel: Casa de las bicicletas.
2do. nivel: Habitacional
ORIGINALES Compañia Gomeco (Filmica)

3.- PROPIETARIO

Altagracia Albora Vda. Mota

DIRECCION Carácas Venezuela

4.- INFORMACION GRAFICA

5- USO	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL	X	X
COMERCIAL	X	
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		

6- VALOR	
ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	

7.- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8.- ESTILO (Opcional)

Internacional

9.- CRONOLOGIA

1930

10.- BREVE DESCRIPCION

Vivienda de forma irregular de hormigón. Tiene dos niveles, en la primera tiene una galeria con puertas y ventanas con recuadro de vidrio, tiene columnas circulares. En la 2do. nivel tiene una galeria en forma de balcón sostenida por columnas. En el interior tiene varios anexos y remodelaciones, en el lado frontal tiene una parte circular en lo cual está la escalera.

11.- DATOS HISTORICOS

ELABORO ELIZABETH SANTANA
REVISO
CATALOGO
FECHA

12.- EVALUACION SOMERA

Originalmente una casa ejemplar del estilo internacional a las raices del movimiento en Santo Domingo ha perdido gran parte de su valor tanto arquitectonico como ambiental por las remodelaciones que ha sufrido.

13.- ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES
VENTANAS	Madera
PUERTAS	"
MOLDURAS	
CORNISAS	
BALCONES	Hormigón
GALERIAS	Hormigón
COLUMNAS	Hormigón
ANTEPECHOS	
ARCOS	
BALAUSTRADAS	
VERJAS	
FUENTES	
ELEMENTOS INTERNOS	
PATIOS	Hormigón
JARDINES	
FUENTES	
PLAFOND	
BALAUSTRADA	
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
ESCALERAS	Piso granito
COLUMNAS	hormigón
MUROS	hormigón
VIGAS	
ENTREPISOS	
TECHOS	hormigón
ARCOS	

14.- BIENES MUEBLES

15.- ESTADO ACTUAL

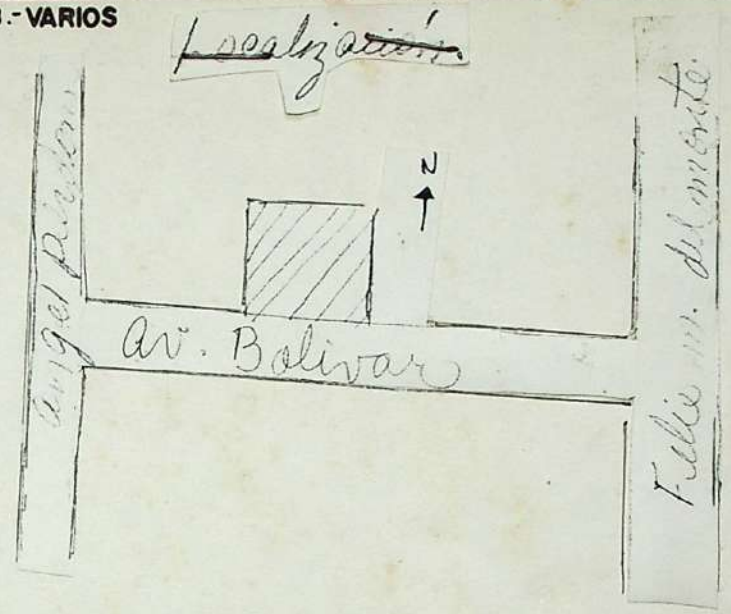
BUENO	
MALO	
REGULAR	
RUINA	

16.- CAUSAS DE DETERIORO

17.- OBSERVACIONES

Aunque se nos permitió la entrada no pudimos obtener ningún tipo de información historica, ni ningún mueble original, ni el q. const. por la dueña de la misma no es la que habita y actualmente no está en el país.

18.- VARIOS



Tiene escalera con ventana de ladrillo de cristal, motivo popular del estilo.
(escalera de llegada)
Tiene otra escalera detrás de hierro para el servicio.

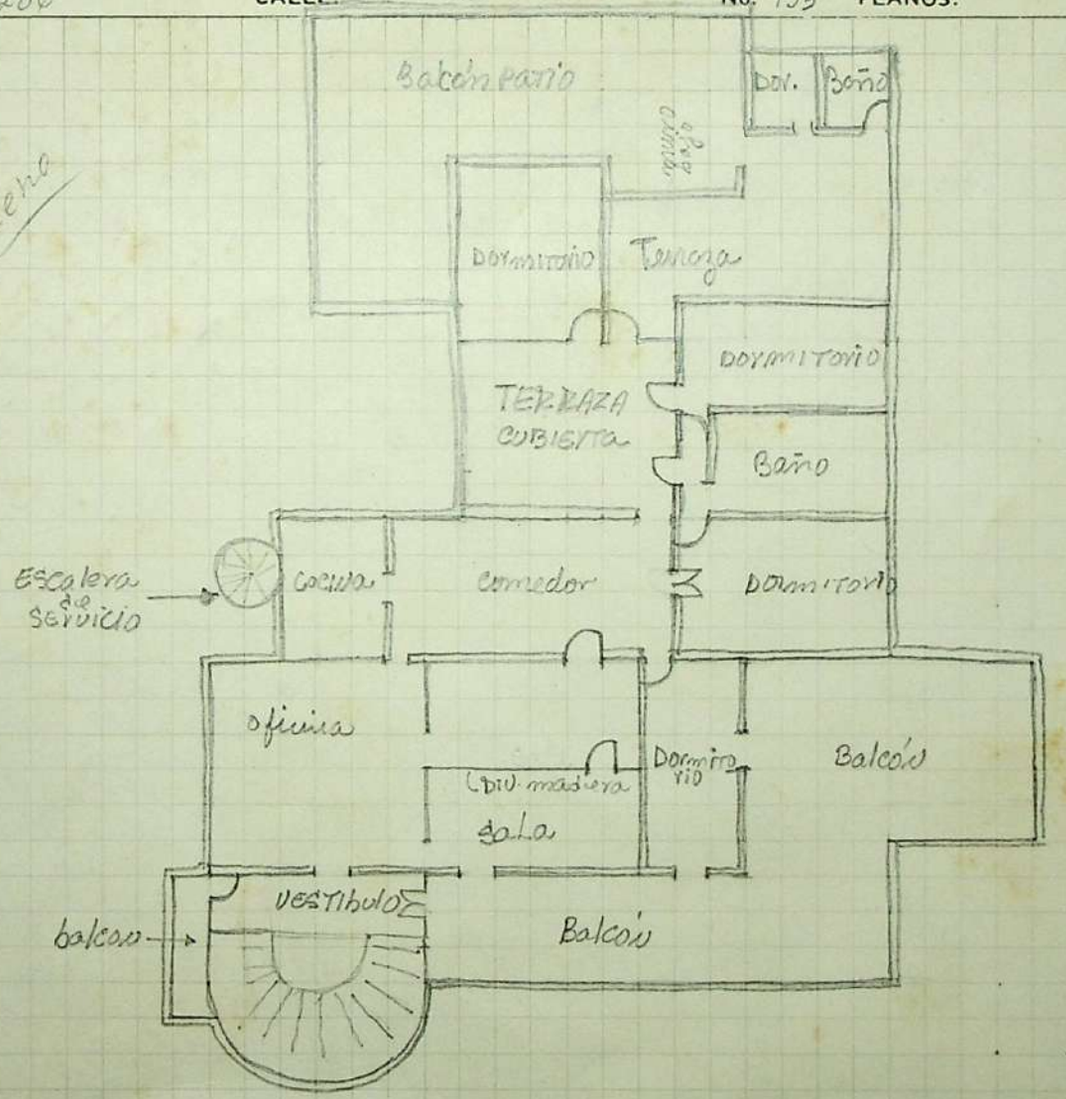
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:
CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _-1
INVENTARIO PARTICULAR:
DENOMINACION:

CIUDAD: CUADRA: 286 CALLE: Av. Bolivar No. 453 PLANOS:



muy bueno

ESQUEMA 2do NIVEL

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES: Se ha hecho este esquema del 2do nivel porque no ha sufrido grandes cambios de como era originalmente, y el 1er nivel si ha tenido muchos cambios.

79-3098

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
— FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION
BARRIO Gazcue MANZANA 286 N° SOLAR -
CALLE Avenida Bolivar N° 453 (nueva)
ENTRE CALLES Angel Perdomo Y Feliz María del Monte
CIUDAD Santo Domingo
PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE "La Casa de la Bicicleta
ACTUAL Compañia Gomeco (Filmica)
ORIGINALES

3.- PROPIETARIO Altagracia Albora V. Motas
DIRECCION Caracas Venezuela

4.- INFORMACION GRAFICA

5.- USO	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL	X	X
COMERCIAL	X	
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		

6 — VALOR	
ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8.- ESTILO (Opcional)
Modernístico (1930-50)
Internacional

9.- CRONOLOGIA
Data: Según información del 1930.

10.- BREVE DESCRIPCION Viivienda de forma irregular de hormigón, de dos plantas, en la primera posee una galeria con columna, con puertas y ventanas con recuadro de vidrio, en la segunda planta tiene una galeria en forma de balcón, sostenida por columna, y azotea, en el interior posee varios anexos, en el lado frontal posee una extensión semicircular, ha sufrido varias modificaciones, en el interior. Escalera con ventanas de ladrillo de cristal.- Motivo popular del estilo. Posee una escalera circular y otra en el patio de metal.

11.- DATOS HISTORICOS

ELABORO	RAFAEL MUSTAFA	16-6-82
REVISO		
CATALOGO		

FECHA

12.- EVALUACION SOMERA Originalmente una casa ejemplar del estilo internacional a las raices del movimiento en Sto. Dgo. Ha perdido gran parte de su valor tanto arquitectonico como ambiental, por las renovaciones que ha sufrido.

13.- ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES
VENTANAS	madera
PUERTAS	" "
MOLDURAS	
CORNISAS	
BALCONES	Hormigón
GALERIAS	"
COLUMNAS	"
ANTEPECHOS	"
ARCOS	
BALAUSTRADAS	
VERJAS	
FUENTES	
ELEMENTOS INTERNOS	
PATIOS	Hormigón
JARDINES	X
FUENTES	
PLAFOND	
BALAUSTRADA	"
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
ESCALERAS	Metal-Hormigón
COLUMNAS	"
MUROS	
VIGAS	
ENTREPISOS	
TECHOS	"
ARCOS	

14.- BIENES MUEBLES

15 - ESTADO ACTUAL

BUENO	X
MALO	
REGULAR	
RUINA	

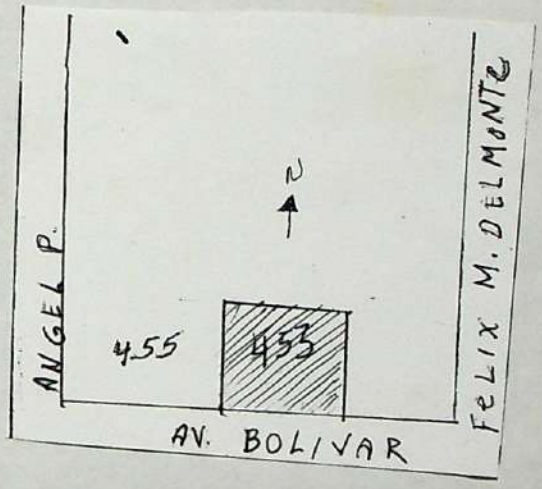
16.- CAUSAS DE DETERIORO

17.- OBSERVACIONES

Quienes la habitan no supieron facilitarme varios datos, ya que la propietaria se encuentra en Venezuela.

18.- VARIOS (Continuación No. 10)

Anteriormente esta vivienda en la segunda planta era un salón sin ningún tipo de divisiones.



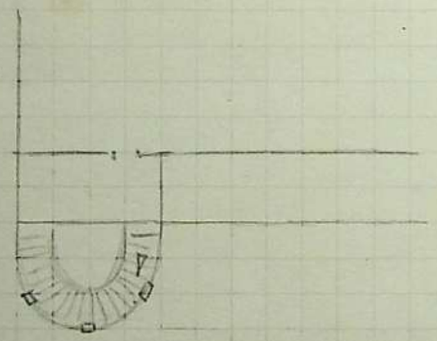
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

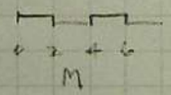
PRIORIDAD: [ ]
CATEGORIA: [ ]

CODIFICACION: RD_ _-1
INVENTARIO PARTICULAR:
DENOMINACION:

CIUDAD: CUADRA: 186 CALLE: Av. Bolivar No. 453 PLANOS:



PLANTA 2ª



INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

79-3098

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
— FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION
BARRIO Gazcue MANZANA 286 N° SOLAR -
CALLE Avenida Bolivar N° 453
ENTRE CALLES Angel Perdomo Y Feliz María del Monte
CIUDAD Santo Domingo
PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE "La Casa de la Bicicleta
ACTUAL Compañia Gomeco (Filmica)
ORIGINALES

3.- PROPIETARIO Altagracia Albora V. Motas
DIRECCION Caracas Venezuela

4.- INFORMACION GRAFICA

5.- USO	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL	X	X
COMERCIAL	X	
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		

6 — VALOR	
ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	

7.- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8.- ESTILO (Opcional)
Modernístico (1930-50)
Internacional

9.- CRONOLOGIA
Data: Según información del 1930.

10.- BREVE DESCRIPCION Viivienda de forma irregular de hormigón, de dos plantas, en la primera posee una galeria con columna, con puertas y ventanas con recuadro de vidrio, en la segunda planta tiene una galeria en forma de balcón, sostenida por columna, y azotea, en el interior posee varios anexos, en el lado frontal posee una extensión semicircular, ha sufrido varias modificaciones, en el interior. Escalera con ventanas de ladrillo de cristal.- Motivo popular del estilo. Posee una escalera circular y otra en el patio de metal.

11.- DATOS HISTORICOS

ELABORO	RAFAEL MUSTAFA	16-6-82
REVISO		
CATALOGO		

FECHA

12.- EVALUACION SOMERA Originalmente una casa ejemplar del estilo internacional a las raices del movimiento en Sto. Dgo. Ha perdido gran parte de su valor tanto arquitectonico como ambiental, por las renovaciones que ha sufrido.

13.- ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES
VENTANAS	madera
PUERTAS	" "
MOLDURAS	
CORNISAS	
BALCONES	Hormigón
GALERIAS	"
COLUMNAS	"
ANTEPECHOS	"
ARCOS	
BALAUSTRADAS	
VERJAS	
FUENTES	
ELEMENTOS INTERNOS	
PATIOS	Hormigón
JARDINES	X
FUENTES	
PLAFOND	
BALAUSTRADA	"
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
ESCALERAS	Metal-Hormigón
COLUMNAS	"
MUROS	
VIGAS	
ENTREPISOS	
TECHOS	"
ARCOS	

14.- BIENES MUEBLES

15 - ESTADO ACTUAL

BUENO	X
MALO	
REGULAR	
RUINA	

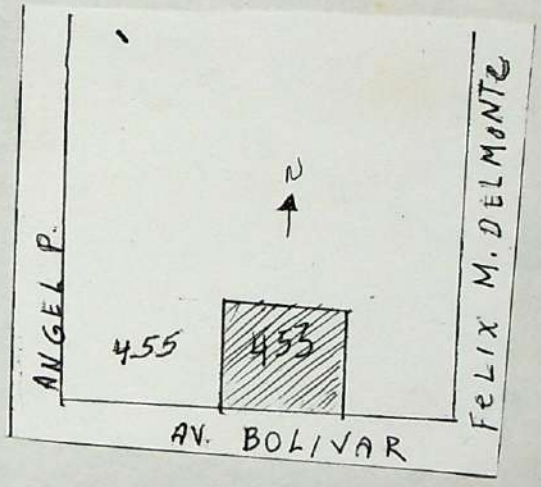
16.- CAUSAS DE DETERIORO

17.- OBSERVACIONES

Quienes la habitan no supieron facilitarme varios datos, ya que la propietaria se encuentra en Venezuela.

18.- VARIOS (Continuación No. 10)

Anteriormente esta vivienda en la segunda planta era un salón sin ningún tipo de divisiones.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
— FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO Gazcue MANZANA 286 Nº SOLAR 6-7
CALLE Ave. Bolivar, esq. Felix Ma. del Monte Nº 451
ENTRE CALLES Angel Perdomo Y Felix Ma. del Monte

CIUDAD Santo Domingo
PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL "Cuerpo de Paz"
ORIGINALES Residencia Flia. Ricart Cambiaso

3.- PROPIETARIO Isabel Elisa Cambiaso Vda. Ricart

DIRECCION Federico Henriquez y Carbajal, No. 4-B.

4.- INFORMACION GRAFICA

5.- USO	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL		X
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		X

6 - VALOR	
ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	

7.- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8.- ESTILO (Opcional)

Neo-Hispanico

9.- CRONOLOGIA

1935-1940 I

10.- BREVE DESCRIPCION Edificación de 3 niveles. Posee galeria en forma de L, en la fachada sur o fachada principal. Con arcos paralidicos soportados por columnas y capitel dórico estilizados de aproximadamente 1.20 mts. de altura.- En la fachada norte y oeste posee patio, el del norte sirve como parqueo y el oeste sembrado de platanos y otros. Este comunica con el jardín de la fachada sur. Posee marquesina y amplio jardín al frente.

11.- DATOS HISTORICOS Erigida por la Flia. Ricart Cambiaso

ELABORO ANA CRISTINA GUZMAN
REVISO
CATALOGO
FECHA 17-6-3

12.- EVALUACION SOMERA Por las arcadas exenta paralidicas soportadas por columnas dóricas estilizadas, esta edificación resulta muy importante dentro del área. Las ventanas ajimez de estilo gótico le dan un aire romántico. las lineas son sobrias y bien logradas, como se ven entre el ambiente de su zona?

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
— FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO Gazcue MANZANA 286 Nº SOLAR 6-7
CALLE Ave. Bolivar, esq. Felix Ma. del Monte Nº 451
ENTRE CALLES Angel Perdomo Y Felix Ma. del Monte

CIUDAD Santo Domingo
PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL "Cuerpo de Paz"
ORIGINALES Residencia Flia. Ricart Cambiaso

3.- PROPIETARIO Isabel Elisa Cambiaso Vda. Ricart

DIRECCION Federico Henriquez y Carbajal, No. 4-B.

4.- INFORMACION GRAFICA

5.- USO	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL		X
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		X

6.- VALOR	
ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	

7.- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8.- ESTILO (Opcional)

Neo-Hispanico

9.- CRONOLOGIA

1935-1940 I

10.- BREVE DESCRIPCION Edificación de 3 niveles. Posee galeria en forma de L, en la fachada sur o fachada principal. Con arcos paralidicos soportados por columnas y capitel dórico estilizados de aproximadamente 1.20 mts. de altura.-
En la fachada norte y oeste posee patio, el del norte sirve como parqueo y el oeste sembrado de platanos y otros. Este comunica con el jardín de la fachada sur.
Posee marquesina y amplio jardín al frente.

11.- DATOS HISTORICOS Erigida por la Flia. Ricart Cambiaso

ELABORO ANA CRISTINA GUZMAN
REVISO
CATALOGO
FECHA 17-6-3

12.- EVALUACION SOMERA Por las arcadas exenta paralidicas soportadas por columnas dóricas estilizadas, esta edificación resulta muy importante dentro del área. Las ventanas ajimez de estilo gótico le dan un aire romántico. las lineas son sobrias y bien logradas, como se ven entre el ambiente de su zona?

13.- ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES
VENTANAS	madera-vidrio-hierro
PUERTAS	madera
MOLDURAS	H.A
CORNISAS	H.A
BALCONES	H.A
GALERIAS	H.A-mozaicos
COLUMNAS	H.A
ANTEPECHOS	H.A
ARCOS	H.A
BALAUSTRADAS	hierro
VERJAS	hierro
FUENTES	cemento
ELEMENTOS INTERNOS	
PATIOS	cemento-tierra
JARDINES	cemento-piedra
FUENTES	cemento
PLAFOND	playwood
BALAUSTRADA	hierro
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
ESCALERAS	losetas-madera
COLUMNAS	H.A.
MUROS	H.A
VIGAS	H.A.
ENTREPISOS	H.A
TECHOS	H.A
ARCOS	H.A

14.- BIENES MUEBLES

Armario de caoba del 1920.- Hoy se utiliza para guardar material gastable (hojas, lápices, etc.).

15 - ESTADO ACTUAL

BUENO	
MALO	
REGULAR	
RUINA	

16.- CAUSAS DE DETERIORO

El tiempo produjo daños en las puertas y parte de la estructura. Todo esto ha sido restaurado.-

17.- OBSERVACIONES

Se le han agregado nuevos espacios interiores a la edificación.-
La casa es alquilada desde hace años.
El mantenimiento de las fachadas exteriores corre por gastos de los propietarios y el mantenimiento interior por cuenta del Cuerpo de Paz.

18.- VARIOS

(Continuación del No. 10)

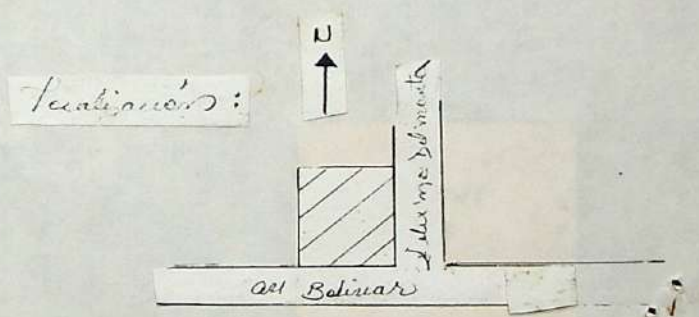
El edificio esta pintado de color blanco, posee algunas vigas de color ladrillo. Posee techos con terminación en tejas.-

La puerta principal de madera.-
Posee muro corrido en blocks, alrededor de la edificación.-

Aparecen ventanas con rejas por fuera, y otras con rejas por dentro de ellas.-

Las ventanas ajimez, de estilo gótico le dan un toque diferente, a las demás del área.-

En el patio del norte hay piscina pero no se usa.-



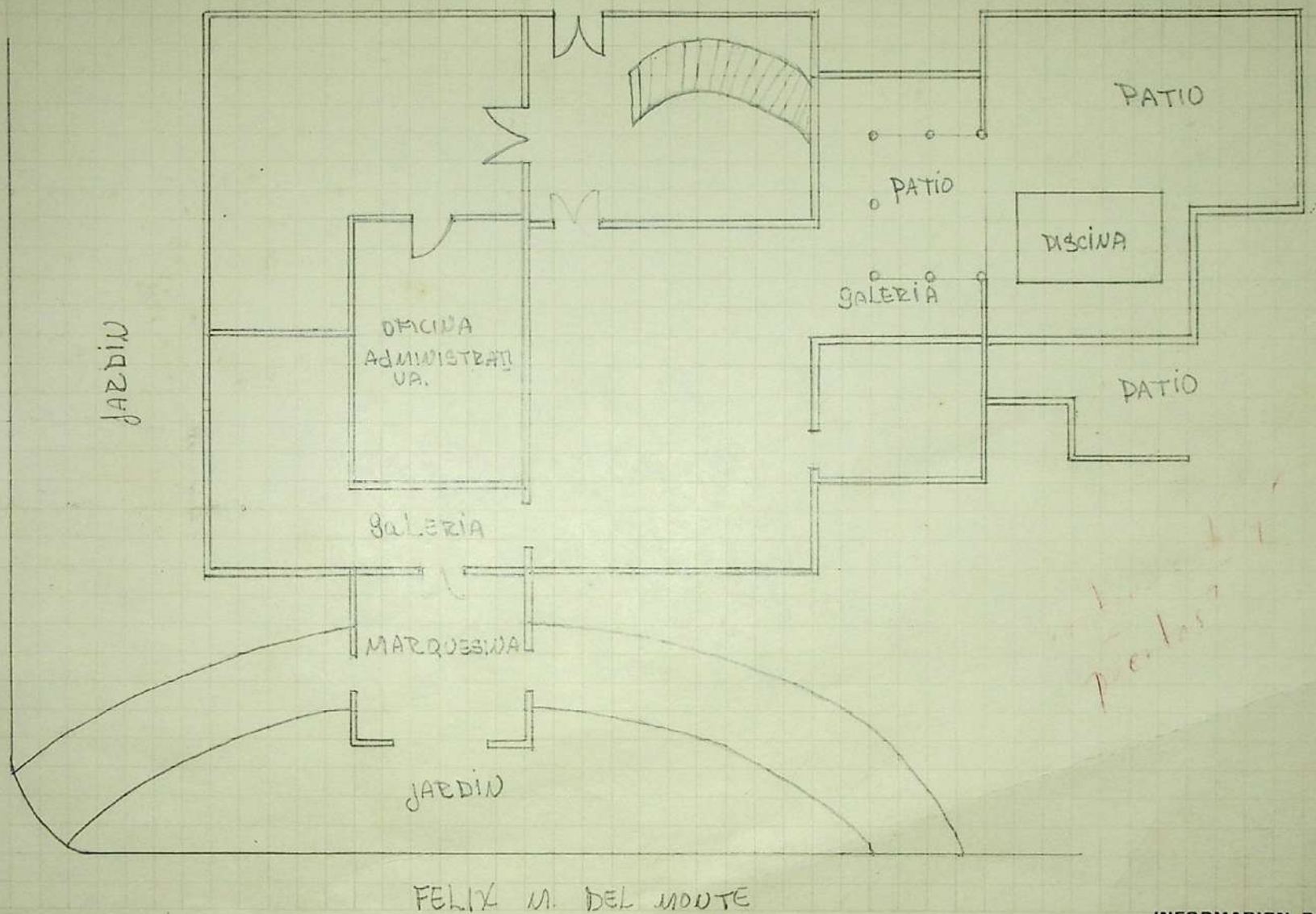
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD: [ ]
CATEGORIA: [ ]

CODIFICACION: RD_ _-1
INVENTARIO PARTICULAR:
DENOMINACION:

CIUDAD: CUADRA: 286 CALLE: Bolívar Bta. F.M. del Monte No. 491 PLANOS:



INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

79-3098

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
— FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION
BARRIO Gazcue MANZANA 286 Nº SOLAR 6-7
CALLE Ave. Bolivar (esq. N-O.F. del Monte) Nº 451
ENTRE CALLES Angel Perdomo Y Felix María del Monte
CIUDAD Santo Domingo
PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE
ACTUAL Cuerpo de Paz
ORIGINALES Flia. Isabel Elisa Cambiaso

3.- PROPIETARIO Isabel Elisa Cambiaso Vda. Ricart
DIRECCION Federico Henríquez y Carvajal No. 4-B

4.- INFORMACION GRAFICA

5.- USO	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL		X
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL	X	

6.- VALOR	
ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	

7.- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8.- ESTILO (Opcional)
Neo-Hispanica

9.- CRONOLOGIA
1935-40 ± edificó
Cronologia refiere a la evolución Fisica del inmueble solamente.

10.- BREVE DESCRIPCION Edificación de 3 niveles en y galeria en forma de L, en la fachada Sur, con arcos paralidicos. Baranda de hierro con pasamano en madera. En la fachada Norte y Oeste posee patio. El norte sirve como parqueo y el oeste sembrado de platanos y comunica con el jardín de la fachada Sur o principal.- Posee Marquesina y amplio jardín al frente. Está pintada de color blanco y algunas vigas color ladrillo, techos de tejas. Puerta principal en madera, los arcos del frente soportados por columnas y capitel (sigue)

11.- DATOS HISTORICOS

ELABORO ANA CRISTINA MARTINEZ — FECHA 17-6-82
REVISO
CATALOGO

12.- EVALUACION SOMERA Por las arcadas exenta paralidicos soportados por columnas dóricas, estilizadas podemos decir que está edificación es muy poco común en la zona. Sus linias arquitectonicas sobrias y bien logradas.-

13.-ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES
VENTANAS	madera-vidrio-horm.
PUERTAS	madera
MOLDURAS	H.A
CORNISAS	H.A.
BALCONES	H.A.
GALERIAS	H.A.mosaicos
COLUMNAS	H.A
ANTEPECHOS	H.A.
ARCOS	H.A.
BALAUSTRADAS	hierro
VERJAS	hierro
FUENTES	cemento
Piscina	hierro

ELEMENTOS INTERNOS	
PATIOS	cemento-tierra
JARDINES	cemento-tierra
FUENTES	cemento
PLAFOND	playwood
BALAUSTRADA	hierro

ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
ESCALERAS	losetas-madera
COLUMNAS	H.A
MUROS	H.A.
VIGAS	H.A
ENTREPISOS	H.A
TECHOS	H.A.
ARCOS	H.A.

14.-BIENES MUEBLES

Armario de Caoba del 1920.- Hoy se utiliza para guardar material gastable (hojas, lápices, etc.).

15-ESTADO ACTUAL

BUENO	X
MALO	
REGULAR	
RUINA	

16.-CAUSAS DE DETERIORO

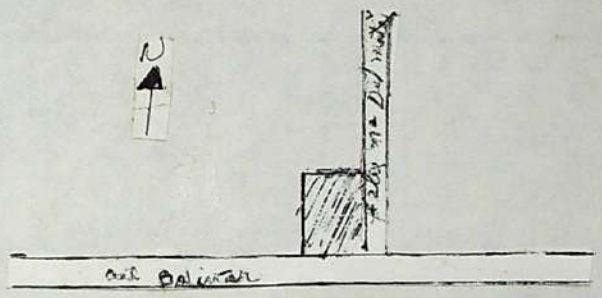
El tiempo produjo daños en las puertas y parte de la essructura. Todo esto ha sido restaurado.-

17.-OBSERVACIONES

Se le han agregado nuevos espacios interiores a la edificación.-
La casa es alquilada, desde hace 10 años. El mantenimiento de las fachadas exteriores corre por gastos de los propietarios y el mantenimiento interior por cuenta del Cuerpo de Paz.-

18.-VARIOS (Continuación No. 10)

dórico de aproximadamente 1.20 mts. altura.- Posee muros corridos en blocks pintados de blanco al rededor de la vivienda.- Aparecen ventanas con rejas por fuera, y otros por dentro de ellas.- Posee ventana ajimez estilo gótico. En el patio hay Piscina pero no se usa.-



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL

CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

— FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO Gazcue MANZANA 287 Nº SOLAR 6
CALLE Avenida Bolivar Nº 405
ENTRE CALLES Felix María del Montey Leopoldo Navarro

CIUDAD Santo Domimgo
PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL Embajada de Venezuela
ORIGINALES

3.- PROPIETARIO

DIRECCION

4.- INFORMACION GRAFICA

5- USO	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL	?	X
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		

6- VALOR	
ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	X
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	

7.- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8.- ESTILO (Opcional)

Neo-Hispánico

9.- CRONOLOGIA

10.- BREVE DESCRIPCION Edificación de dos niveles en hormigón armado y techo recubierto de tejas con una amplia galeria en el frente y en el lateral izquierdo de la misma, con una arqueria exenta, arcos de medio punto sobre columnas dobles de estilo dórico modificadas. Sus muros exteriores se encuentran terminados en pañete rustico, y sus ventanas protegidas por rejas originales. La propiedad se encuentra protegida en su frente por un muro de hormigón armado y rejas.

11.- DATOS HISTORICOS

ELABORO GUILLERMO M. SHLMAN
REVISO
CATALOGO
FECHA 17-6-82

12.- EVALUACION SOMERA No habiendo sido posible el estudio necesario de la edificación, la evaluación del mismo resulta incompleta; más sin embargo debemos de hacer constar que la misma es uno de los mejores exponentes de su estilo en la zona, y por consiguiente con un gran valor ambiental.

13.- ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES
VENTANAS	Madera-Cristal
PUERTAS	Madera-Rejas
MOLDURAS	Horm.ARM.
CORNISAS	
BALCONES	Hormigon armado
GALERIAS	Horm.Arm.mozaicos
COLUMNAS	Horm. Arm.
ANTEPECHOS	Horm. Arm.
ARCOS	Arm. Arm.
BALAUSTRADAS	
VERJAS	Hierro
FUENTES	

ELEMENTOS INTERNOS	
PATIOS	Tierra
JARDINES	Tierra - Cemento
FUENTES	
PLAFOND	
BALAUSTRADA	

ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
ESCALERAS	Hormigón Arm.
COLUMNAS	Hormigón Arm.
MUROS	Hormigón Arm.
VIGAS	Hormigón Arm.
ENTREPISOS	Hormigón Arm.
TECHOS	Horm. Arm. Tejas
ARCOS	Horm. Arm.

14.- BIENES MUEBLES

15.- ESTADO ACTUAL

BUENO	X
MALO	
REGULAR	
RUINA	

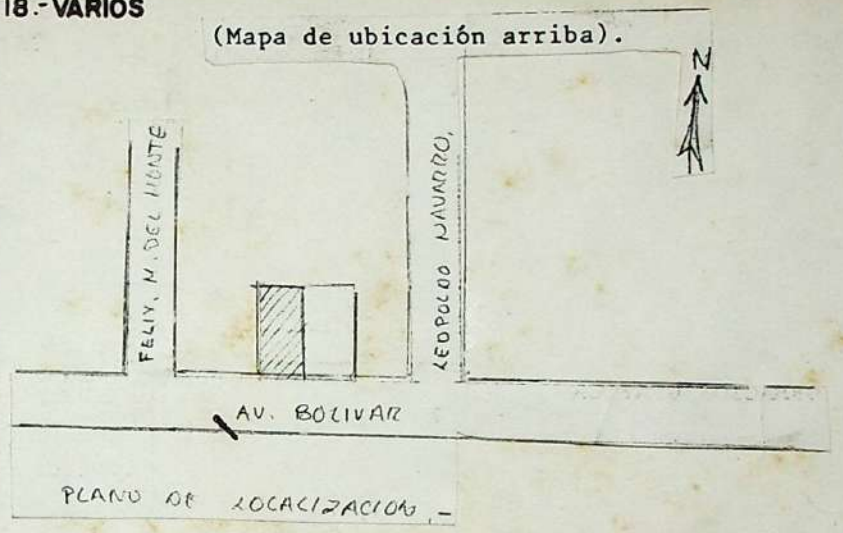
16.- CAUSAS DE DETERIORO

17.- OBSERVACIONES

No fué posible entrar al inmueble.-

18.- VARIOS

(Mapa de ubicación arriba).



PLANO DE LOCALIZACION.-

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
— FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO Gazcue MANZANA 287 Nº SOLAR 6
CALLE Avenida Bolivar Nº 405
ENTRE CALLES Leopordo Navarro Y Felix María del Monte

CIUDAD Santo Domingo
PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL Embajada de Venezuela
ORIGINALES

3.- PROPIETARIO

DIRECCION

4.- INFORMACION GRAFICA

5.- USO	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL		X
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		

6.- VALOR	
ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	X
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	

7.- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8.- ESTILO (Opcional)

Neo-Hispanico

9.- CRONOLOGIA

10.- BREVE DESCRIPCION Edificación de dos niveles en hormigón Armado, y techo recubierto de tejas, con una amplia galeria en el frente, y en el lado izquierdo de la edificación, con una arquena exenta. Arcos de medio punto sobre columnas dobles de estilo dórico modificadas. Sus muros exteriores se encuentran terminados en pañete rústico, y sus ventanas protegidas por verjas originales. La propiedad se encuentra protegida en su frente por un muro de hormigón armado y rejas.

11.- DATOS HISTORICOS

ELABORO GUILLERMO M. SELMAN F. FECHA
REVISO
CATALOGO

12.- EVALUACION SOMERA No habiendo sido posible el estudio necesario de la edificación. La evaluación del mismo resulta muy incompleta más sin embargo debemos hacer constar que la misma es uno de los mejores exponentes de su estilo en la zona, y por consiguiente con un gran valor ambiental.-

13.- ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES
VENTANAS	madera-cristal
PUERTAS	madera-rejas
MOLDURAS	madera
CORNISAS	
BALCONES	Hormigón armado
GALERIAS	cemento-mozaicos
COLUMNAS	horm.arm.
ANTEPECHOS	horm.arm.
ARCOS	horm.arm.
BALAUSTRADAS	
VERJAS	hierro
FUENTES	
ELEMENTOS INTERNOS	
PATIOS	tierra
JARDINES	tierra-cemento
FUENTES	
PLAFOND	
BALAUSTRADA	
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
ESCALERAS	horm.arm.
COLUMNAS	horm.arm.
MUROS	horm.arm.
VIGAS	horm.arm.
ENTREPISOS	horm.arm.
TECHOS	hor.arm.tejas
ARCOS	horm.arm.

14.- BIENES MUEBLES

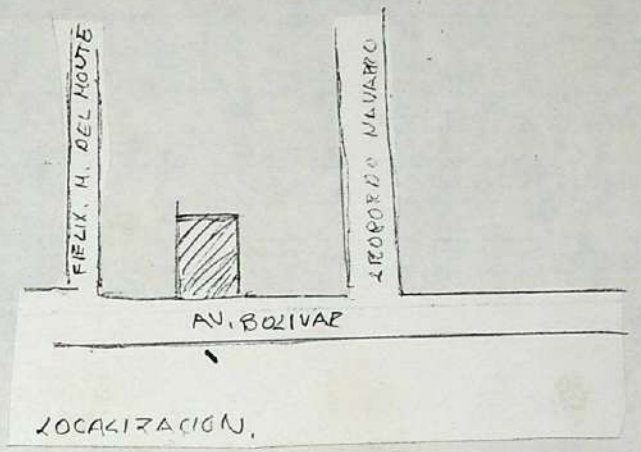
15 - ESTADO ACTUAL

BUENO	X
MALO	
REGULAR	
RUINA	

16.- CAUSAS DE DETERIORO

17.- OBSERVACIONES

18.- VARIOS



LOCALIZACION.

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
— FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO Gazcue MANZANA 287 Nº SOLAR 4 Ref.
CALLE Avenida Bolivar Nº 401
ENTRE CALLES Felix María del Monte Y Leopoldo Navarro

CIUDAD Santo Domingo
PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL Iglesia Bautista Dominicana
ORIGINALES

3.- PROPIETARIO

DIRECCION

4.- INFORMACION GRAFICA

5.- USO	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL		X
COMERCIAL		
RELIGIOSO		X
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		

6.- VALOR	
ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	X
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	

7.- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8.- ESTILO (Opcional)

Neo-Hispanico

9.- CRONOLOGIA

10.- BREVE DESCRIPCION Edificación de un nivel en hormigón armado, caracterizada por una amplia galeria alrededor del frente y de sus laterales, con arcos carpanel o de 3 puntos, sobre columnas de estilo dorico. La propiedad se encuentra protegida en su frente y su lateral derecho por muros de hormigón armado terminados en balautre, y considerando ciertos detalles, como son las ventanas de selocias en aluminio, podemos deducir que la edificación fué sometida a reconstrucción.

11.- DATOS HISTORICOS

ELABORO GUILLERMO M. SELMAN
REVISO
CATALOGO
FECHA

12.- EVALUACION SOMERA A pesar de no habe- sido posible a fondo la edificación, cabe destacar que la misma se ajusta en forma armonica al conjunto de edificaciones de su estilo, existente en el área mostrando las particularidades propias del Neo-Hispanico.-

13.- ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES
VENTANAS	Aluminio-Vidrio
PUERTAS	Madera-Vidrio
MOLDURAS	Hormigón Armado
CORNISAS	
BALCONES	Horm.Arm.Granito
GALERIAS	Horm.Arm.Mozaicos
COLUMNAS	Horm.Arm.
ANTEPECHOS	Horm.Arm.
ARCOS	Horm.Arm.
BALAUSTRADAS	Concreto
VERJAS	Hierro
FUENTES	
ELEMENTOS INTERNOS	
PATIOS	Tierra-Cemento
JARDINES	Tierra
FUENTES	
PLAFOND	
BALAUSTRADA	Concreto
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
ESCALERAS	Horm.Arm.Granito
COLUMNAS	Horm.Arm.
MUROS	Horm.Arm.
VIGAS	Horm.Arm.
ENTREPISOS	
TECHOS	Horm.Arm.
ARCOS	Hor.Arm.

14.- BIENES MUEBLES

15 - ESTADO ACTUAL

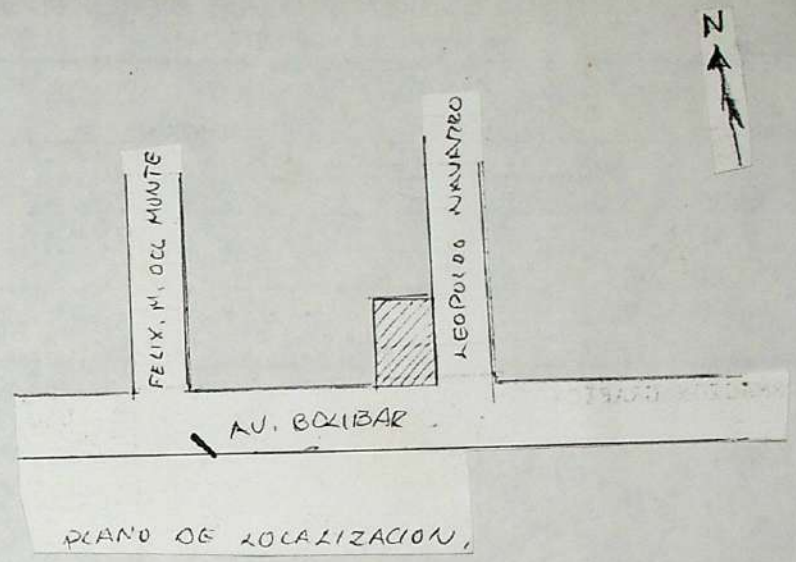
BUENO	
MALO	
REGULAR	
RUINA	

16.- CAUSAS DE DETERIORO

17.- OBSERVACIONES

La edificación está destinada a cultos religiosos por lo que no fué posible entrar a la misma.

18.- VARIOS



PLANO DE LOCALIZACION,

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
— FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO Gazcue MANZANA 287 Nº SOLAR 4-Ref.
CALLE Avenida Bolivar Nº 401
ENTRE CALLES Felix María del Monte y Leopordo Navarro

CIUDAD Santo Domingo
PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL Iglesia Bautista Dominicana
ORIGINALES

3.- PROPIETARIO

DIRECCION

4.- INFORMACION GRAFICA

5.- USO	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL		X
COMERCIAL		
RELIGIOSO	X	
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		

6.- VALOR	
ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	X
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	

7.- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8.- ESTILO (Opcional)

Neo-Hispanico

9.- CRONOLOGIA

10.- BREVE DESCRIPCION Edificación de un nivel, y en hormigón armado, caracterizado por una amplia galeria al rededor del frente y de los lados de la misma, con arcos carpanel o de 3 puntos sobre columnas de estilo dórico. La propiedad se encuentra protegida en su frente y su lateral derecho por muros de hormigón armado, terminados en balautre, y considerando ciertos detalles como son las ventanas de selocias en aluminio, podemos concluir que anteriormente fué modificada.

11.- DATOS HISTORICOS

ELABORO	FECHA	
REVISO		
CATALOGO		

12.- EVALUACION SOMERA Apesar de no haber sido posible estudirar a fondo la edificación, cabe destacar, que la misma por su arquitectura externa nos conlleva a pensar que fué construida aproximadamente en el 1935-1945, ajustandose a las particulariedades del estilo Neo-Hispanico.

13.- ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES
VENTANAS	aluminio-vidrio
PUERTAS	madera-vidrio
MOLDURAS	madera
CORNISAS	
BALCONES	horm.arm.granito
GALERIAS	cemento-mozaicos
COLUMNAS	horm-arm.
ANTEPECHOS	horm.arm.
ARCOS	horm.arm.
BALAUSTRADAS	concreto
VERJAS	hierro
FUENTES	-
ELEMENTOS INTERNOS	
PATIOS	tierra-cemento
JARDINES	tierra
FUENTES	
PLAFOND	
BALAUSTRADA	concreto
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
ESCALERAS	cemento-granito
COLUMNAS	hormigón armado
MUROS	hormigón armado
VIGAS	hormigón armado
ENTREPISOS	-
TECHOS	hormigón armado
ARCOS	hormigón armado

14.- BIENES MUEBLES

15 - ESTADO ACTUAL

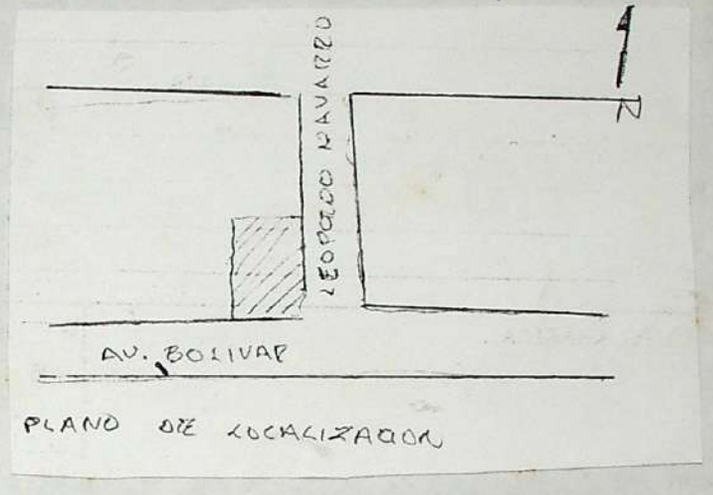
BUENO	
MALO	
REGULAR	
RUINA	

16.- CAUSAS DE DETERIORO

17.- OBSERVACIONES

La edificación está destinada a cultos religiosos, por lo que no fué posible entrar.

18.- VARIOS



PLANO DE LOCALIZACION

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
— FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO Gazcue MANZANA 385 Nº SOLAR 4-A
CALLE Cesar Nicolás Pensón Nº 98
ENTRE CALLES Máximo Cabral Y Máximo Gómez

CIUDAD Santo Domingo
PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL Nunciatura Apostolica (Embajada Santa Sede)
ORIGINALES

3.- PROPIETARIO La Nunciatura Apostolica

DIRECCION Cesar Nicolás Pensón # 98

4.- INFORMACION GRAFICA

5.- USO	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL	X	X
COMERCIAL		
RELIGIOSO	X	X
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		

6.- VALOR	
ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	

7.- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8.- ESTILO (Opcional)

Internacional

9.- CRONOLOGIA

1920

10.- BREVE DESCRIPCION 1.- Asimetrico con techo a dos aguas cubierto de tejas.
2.- Tiene tres niveles.
3.- El material basico de construcción es de cemento armado. Alrededor de la puerta está forrado de mármol el muro.
4.- Detalles: Se destacan las columnas de estilo fonico. La cornica de estilo fonico.

11.- DATOS HISTORICOS

ELABORO ELIZABETH SANTANA
REVISO
CATALOGO
FECHA

12.- EVALUACION SOMERA Este inmueble tiene la caracteristica de que no está influenciado por diferentes corrientes sin que más bien se caracterizan por una clase de estilo.

13.- ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES
VENTANAS	Madera y vidrio
PUERTAS	Madera y vidrio
MOLDURAS	Mármol
CORNISAS	Mármol
BALCONES	
GALERIAS	Techo y entrepiso, horm.
COLUMNAS	Hormigón
ANTEPECHOS	
ARCOS	Hormigón
BALAUSTRADAS	
VERJAS	Verjas
FUENTES	
ELEMENTOS INTERNOS	
PATIOS	Muros de horm, piso tierra
JARDINES	piso cemento
FUENTES	
PLAFOND	
BALAUSTRADA	
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
ESCALERAS	X
COLUMNAS	Cemento Armado
MUROS	Hormigón
VIGAS	Hormigón
ENTREPISOS	Hormigón
TECHOS	Hormigón
ARCOS	Hormigón

14.- BIENES MUEBLES

15 - ESTADO ACTUAL

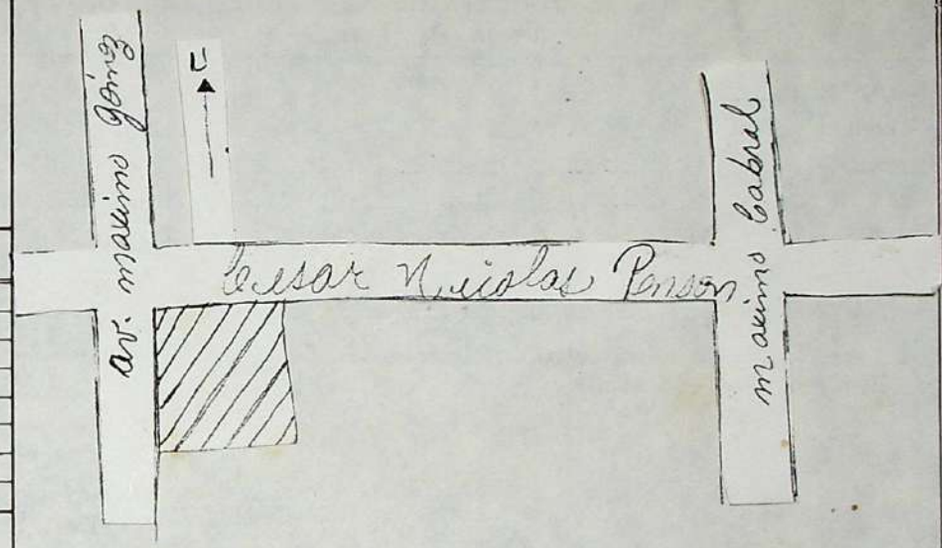
BUENO	X
MALO	
REGULAR	
RUINA	

16.- CAUSAS DE DETERIORO

17.- OBSERVACIONES

No se pudo obtener ninguna información adicional, ya que no se nos permitió la entrada a la misma.

18.- VARIOS



Es interesante el balcón en el segundo nivel, ya que no sale, sino que se queda-dentro de la estructura y está rodeado de un gran número de columnas de orden jonico.

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
— FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION
BARRIO Gazcue MANZANA 386 Nº SOLAR 3 Ref.A
CALLE Avenida Bolivar Nº 551
ENTRE CALLES Mahatma Gandhi Y Máximo Cabral
CIUDAD Santo Domingo
PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE
ACTUAL Residencia Flia. Besan'con
ORIGINALES Residencia Flia. Besan'con

3.- PROPIETARIO Aida Besan'con
DIRECCION Avenida Bolivar # 551

4.- INFORMACION GRAFICA

5.- USO	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL	X	X
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		

6.- VALOR	
ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	X
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	X

7.- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR
Arq. Enrique Alfau

8.- ESTILO (Opcional)
Neo-Hispanico

9.- CRONOLOGIA
La edificación fué comenzada a construir en 1946 y terminada en 1947.

10.- BREVE DESCRIPCION Edificación de dos niveles, hormigón armado, techos a dos aguas cubierto de tejas, con amplia galeria en 1er. nivel, rodeada de jardines; una terraza al aire libre y una piscina en su lateral derecho. Las entradas en este nivel se caracterizan por la presencia de arcos de medio punto sobre columnas que dispuestas conjuntamente con los muros forman un todo. En el 2do. nivel posee 3 dormitorios cada uno de los cuales tiene su propio baño; destacan en este nivel unos balcones, y sobre el área de la galeria

11.- DATOS HISTORICOS Para el 1930, en el Solar existian varias residencias, pertenecientes a los Ejecutivos del National City Bank, que fueron destruidas por el Ciclón San Zenon.-aproximadamente para el 1945. El Sr. Besan'con compró el solar y luego construyó la

ELABORO GUILLERMO ML. SHLMAN FDEZ. FECHA
REVISO
CATALOGO

12.- EVALUACION SOMERA
A pesar de la sencillez o poca sentuosidad del inmueble, arquitectonicamente es uno de los mejoresexponentes del Neo-Hispanico, tanto por su funcionabilidad, como por su belleza arquitectonica -

13.-ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES
VENTANAS	Madera-Cristal
PUERTAS	Madera-Verjas
MOLDURAS	
CORNISAS	
BALCONES	Hormigón Armado
GALERIAS	Horm.-Mozaicos-Ladrillos
COLUMNAS	Hormigón Armado
ANTEPECHOS	Hormigón Armado
ARCOS	Hormigón Armado
BALAUSTRADAS	
VERJAS	Hierro
FUENTES	
Piscina	Bloques-Piedras

ELEMENTOS INTERNOS	
PATIOS	Tierra-Cemento
JARDINES	Tierra-cemento-Ladrillo
FUENTES	
PLAFOND	
BALAUSTRADA	

ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
ESCALERAS	Hormigón Armado
COLUMNAS	Hormigón Armado
MUROS	Hormigón Armado
VIGAS	Hormigón Armado
ENTREPISOS	Hormigón Armado
TECHOS	Horm.Arm. Tejas
ARCOS	Hormigón Armado

14.-BIENES MUEBLES

15-ESTADO ACTUAL

BUENO	X
MALO	
REGULAR	
RUINA	

16.-CAUSAS DE DETERIORO

Ninguna

17.-OBSERVACIONES

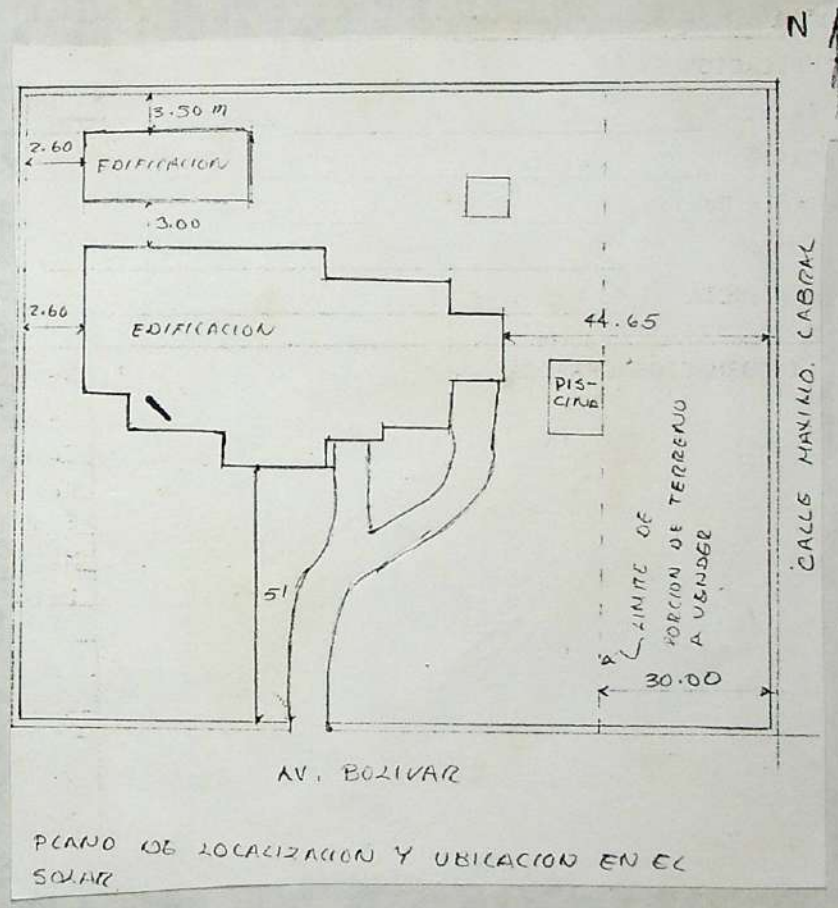
En la actualidad y por razones economicas los dueños tienen pensado vender una gran porción de terreno.-

18.-VARIOS (Continuación del No. 10).

resalta una terraza con una parte techada en teja y otra al descubierto desde donde se domina toda la panoramica de la propiedad.

(Continuación No. 11)
edificación actual.-

(Mapa de ubicación arriba)



PLANO DE LOCALIZACION Y UBICACION EN EL SOLAR

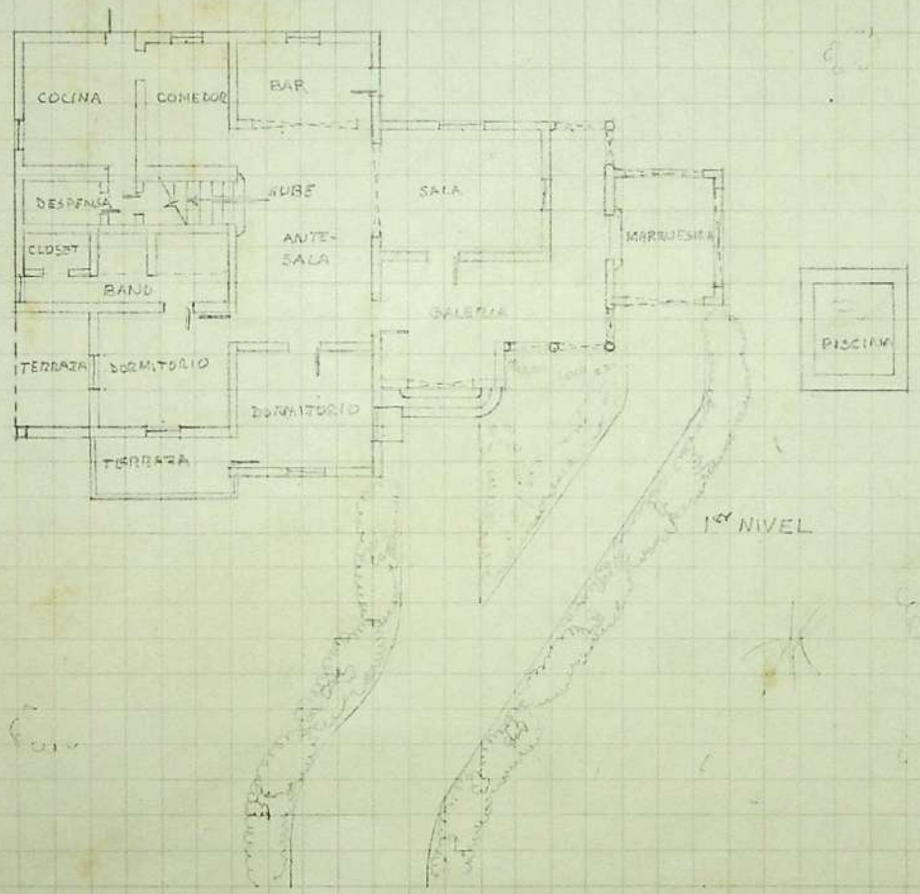
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD: [ ]
CATEGORIA: [ ]

CODIFICACION: RD_ _-1
INVENTARIO PARTICULAR:
DENOMINACION:

CIUDAD: STO. DGO. D.N. CUADRA: 386 CALLE: AV. BOLIVAR No. 551 PLANOS: PLANTA ESPACIAL 1RY NIVEL



INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

79-3098

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
— FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO Gazcue MANZANA 386 Nº SOLAR
CALLE Avenida Bolivar (Noreste) Nº 551
ENTRE CALLES Mahatma Gandhi Y Máximo Cabral

CIUDAD Santo Domingo
PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL Residencia Flia. Besan'con
ORIGINALES Residencia Flia. Besan'con

3.- PROPIETARIO Aida Besan'con

DIRECCION Avenida Bolivar 551

4.- INFORMACION GRAFICA

5.- USO	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL	X	X
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		

6.- VALOR	
ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	X
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	X

7.- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

Enrique Alfau

8.- ESTILO (Opcional)

Neo-Hispanico

9.- CRONOLOGIA

La edificación fué comenzada a construir en 1946 y terminada en el 1947.

10.- BREVE DESCRIPCION Edificación de 2 niveles, con amplia galeria en el 1er. nivel, rodeada de jardines, una terraza al aire libre y una piscina a su lado derecho. Las entradas en este nivel se caracterizan por la presencia de arcos de medio punto sobre columnas cilindricas, que dispuestas conjuntamente con los muros un todo.
En el 2do. nivel destacan unos balcones y sobre el área de la galeria resalta una terraza con una parte techada en teja, y otra al aire libre desde donde se domina toda la panoramica de la propiedad

11.- DATOS HISTORICOS para el 1930, en el solar existian varias residencias, pertenecientes a los ejecutivos del National City Bank, que fueron destruidas por el ciclón San Zenon.-aprox. para el 1945, un Orlandés, el Sr. Besan'con compró el solar y construyó la edifi-

ELABORO	GUILLERMO ML. SELMAN F.	FECHA	16-6-82
REVISO			
CATALOGO			

12.- EVALUACION SOMERA A pesar de la sencillez o poca suntualidad del inmueble, arquitectonicamente es uno de los mejores expositores del Neo-Hispanismo, tanto por su funcionabilidad como por su belleza.

13.-ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES
VENTANAS	madera-cristal
PUERTAS	madera-verjas
MOLDURAS	madera
CORNISAS	-
BALCONES	
GALERIAS	mozaicos-ladrillos
COLUMNAS	hormigón armado
ANTEPECHOS	"
ARCOS	hormigón armado
BALAUSTRADAS	-
VERJAS	hierro
FUENTES	
piscina	bloques-piedras
	ladrillos
ELEMENTOS INTERNOS	
PATIOS	tierra-cemento
JARDINES	tierra-cemento-ladrillo
FUENTES	
PLAFOND	
BALAUSTRADA	
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
ESCALERAS	hormigón armado
COLUMNAS	" "
MUROS	" "
VIGAS	" "
ENTREPISOS	Cemento-mozaicos
TECHOS	horm.arm.-tejas
ARCOS	" "

14.-BIENES MUEBLES

15-ESTADO ACTUAL

BUENO	
MALO	
REGULAR	
RUINA	

16.-CAUSAS DE DETERIORO

Ninguna

17.-OBSERVACIONES

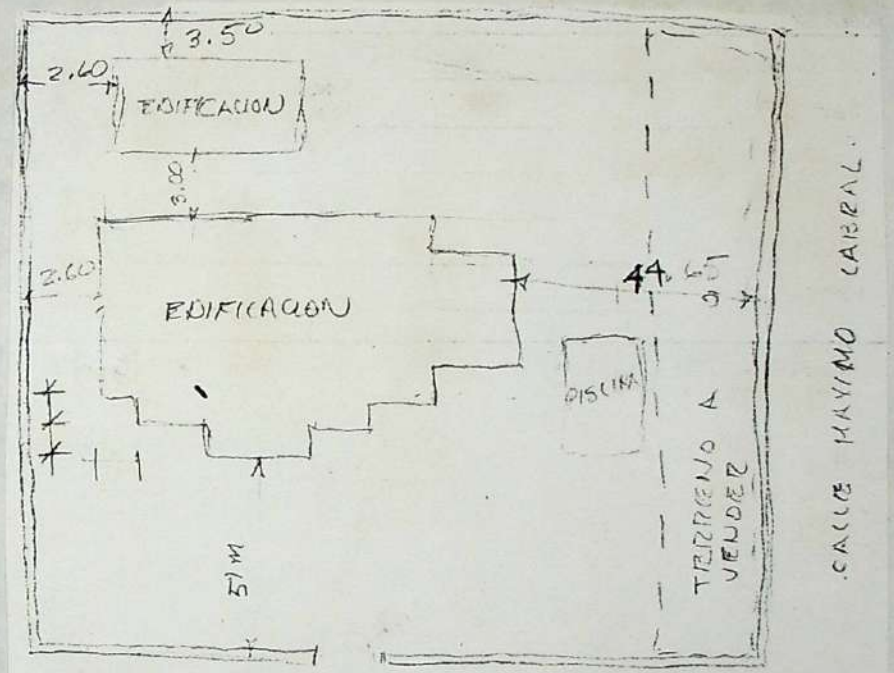
En la actualidad y por razones economicas los dueños vienen pensando vender una gran porción de terreno.

18.-VARIOS (Continuación del No. 10)

El techo a dos aguas se encuentra recubierto de tejas.-

(Continuación No. 11)

cación actual.



PLANO DE LOCALIZACION Y UBICACION EN EL SOLAR.-

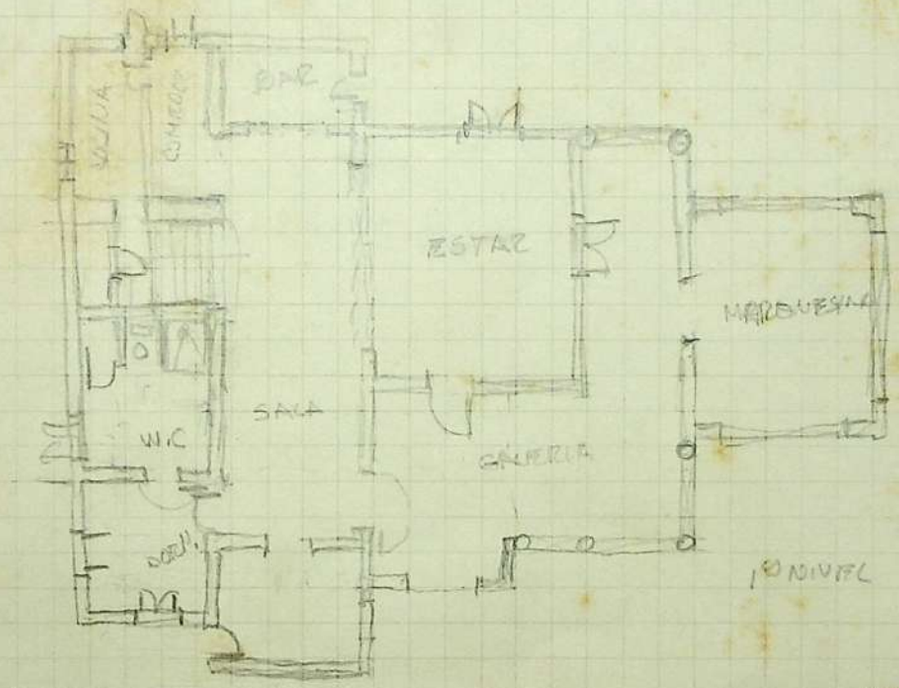
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD: [ ]
CATEGORIA: [ ]

CODIFICACION: RD_ _-1
INVENTARIO PARTICULAR:
DENOMINACION:

CIUDAD: STO. DGO. D.N. CUADRA: 386 CALLE: AV. BOLIVAR No. 551 PLANOS:



(INCOMPLETA)
Falta el 2º nivel

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
— FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO Gazcue MANZANA 387 Nº SOLAR 2-D-1
CALLE Cesar Nicolás Penson Nº 84 rosita
ENTRE CALLES Angel Perdomo Y Máximo Cabral

CIUDAD Santo Domingo
PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL Casa Flia. Vda. Benítez
ORIGINALES Casa Flia. Benítez # 10

3.- PROPIETARIO Vda. Benítez

DIRECCION Cesar Nicolás Penson esq. Máximo Cabral

4.- INFORMACION GRAFICA

5.- USO	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL	X	X
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		

6 — VALOR	
ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	
ARTISTICO	X
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	X

7.- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

Tomás Auñon

8.- ESTILO (Opcional)

Esto es en realidad un estilo particular y raro que combina el neo-hispanico (detalles)con la forma de una chaleta zui-

9.- CRONOLOGIA

fecha: 1940

10.- BREVE DESCRIPCION Asimetrica con techo a dos aguas, y a una sola agua.
Es notable la verja que rodea la casa, que es de muro de piedra con verjas de hierro. Se destacan los muros de la vivienda, la cual es de dos niveles en una parte de la misma. Los muros son de blocks desde abajo hasta la mitad y desde ahí son de madera hasta arriba.

11.- DATOS HISTORICOS Eregido por familia Benítez

ELABORO ELIZABETH SANTANA
REVISO
CATALOGO
FECHA

12.- EVALUACION SOMERA Esta edificación se caracteriza por su estilo particular, al tener una combinación de diferentes corrientes, como se ve dentro de un contexto? lo más o menos importante?

13.-ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES
VENTANAS	Madera-Vidrio
PUERTAS	Madera-Vidrio
MOLDURAS	Madera
CORNISAS	
BALCONES	
GALERIAS	Piso ladrillo. Techo madera
COLUMNAS	Piedra (galeria)
ANTEPECHOS	
ARCOS	medio punto(estilizado)
BALAUSTRADAS	
VERJAS	de hierro
FUENTES	
ELEMENTOS INTERNOS	
PATIOS	muros de piedra y blocks
JARDINES	piso de ladrillo. tierra
FUENTES	
PLAFOND	
BALAUSTRADA	
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
ESCALERAS	X
COLUMNAS	X
MUROS	blocks y madera
VIGAS	
ENTREPISOS	madera
TECHOS	madera, teja y madera
ARCOS	ladrillo

14.-BIENES MUEBLES

15.-ESTADO ACTUAL

BUENO	
MALO	
REGULAR	
RUINA	

16.-CAUSAS DE DETERIORO

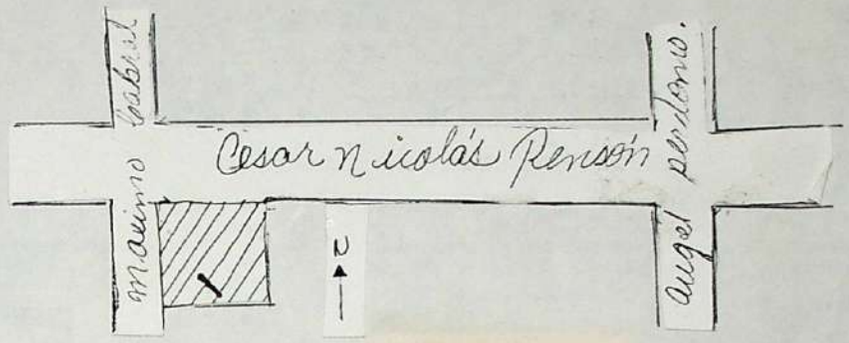
17.-OBSERVACIONES

No se pudo obtener ningún tipo de información adicional por la razón de que no se nos permitió la entrada a la vivienda.

18.-VARIOS

(Continuación No. 8)

za muy utilizado. No se puede decir que pertenece a una corriente principal.



Se puede notar hacia el lado derecho de esta vivienda dos contrafuertes de ladrillos en los cuales se encuentran los apoyos, un alero de madera que se encuentra en el segundo nivel.
Tambien hemos de destacar las ventanas que son de madera y vidrio y su forma es circular con un diametro aproximado de 60 cms., (estas ventanas son del 1er. nivel).
Las del 2do. nivel son del mismo material pero no son circulares.
Esta edificación tiene de especial que toda su construcción es de madera y que se conserva en muy buen estado. Por ejemplo hay un balcón que tiene techo, muros y entrepiso de madera.
Un detalle que nos llamó la atención fué el tipo de bombilla utilizado en la verja del jardín, las que tienen una forma muy espacial.

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
— FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO Gazcue MANZANA 387 Nº SOLAR 2-D-1
CALLE Cesar Nicolás Pensón Nº 84
ENTRE CALLES Angel Perdomo Y Máximo Cabral

CIUDAD Santo Domingo
PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL Casa Flia. Vda. Benítez
ORIGINALES

3.- PROPIETARIO

DIRECCION

4.- INFORMACION GRAFICA

5.- USO

	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL	X	
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		

6.- VALOR

ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	

7.- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

Arq. Tomás [illegible] Añón

8.- ESTILO (Opcional)

Esto es en realidad un estilo particular y raro que combina el Neo-Hispanico (detalles) con la forma de una sigue.../

9.- CRONOLOGIA

fecha: 1940

10.- BREVE DESCRIPCION Asimetrica, con techo a dos aguas, y a una sola agua.
Es notable la verja que rodea la casa de muro de piedra con verjas de hierro. Se destaca los muros de la vivienda, una parte de blocks y la otra mitad de madera.

11.- DATOS HISTORICOS Este inmueble se caracteriza por su estilo particular; al tener una combinación de diferentes corrientes. Pudiera decir que se distingue por su estilo.-

ELABORO ELIZABETH SANTANA
REVISO
CATALOGO
FECHA 16-6-82

12.- EVALUACION SOMERA

13.- ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES
VENTANAS	madera y vidrio
PUERTAS	madera y vidrio
MOLDURAS	madera
CORNISAS	
BALCONES	
GALERIAS	piso, ladrillo, techo
COLUMNAS	piedra madera
ANTEPECHOS	
ARCOS	medio pto. estilizado
BALAUSTRADAS	
VERJAS	de hiero
FUENTES	
ELEMENTOS INTERNOS	
PATIOS	muro de piedra y blocks
JARDINES	piso, ladrillo, tierra
FUENTES	
PLAFOND	
BALAUSTRADA	
ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
ESCALERAS	X
COLUMNAS	X
MUROS	madera
VIGAS	
ENTREPISOS	madera
TECHOS	madera, teja y madera
ARCOS	ladrillo

14.- BIENES MUEBLES

15.- ESTADO ACTUAL

BUENO	
MALO	
REGULAR	
RUINA	

16.- CAUSAS DE DETERIORO

17.- OBSERVACIONES

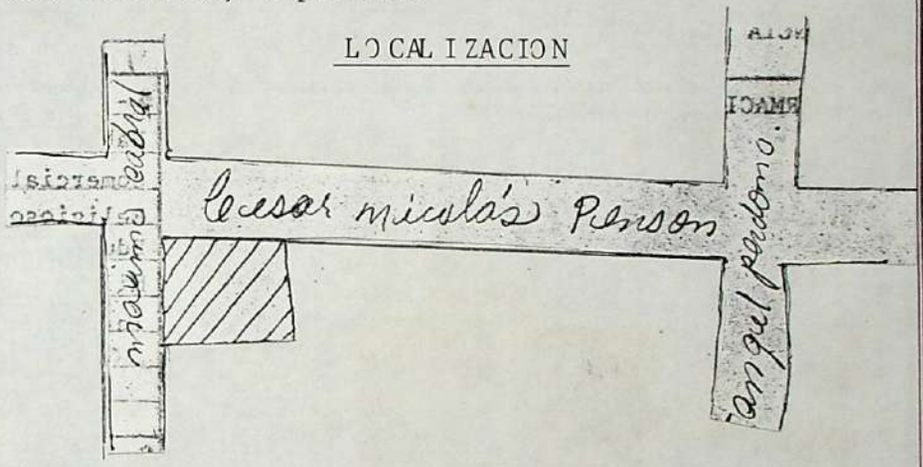
No se pudo obtener ningún tipo de información adicional por la razón de que no se nos permitió la entrada al inmueble.

18.- VARIOS (Continuación No. 8).

chaleta zuiza. Muy estilizado, no se puede decir que pertenece a un corriente principal.

Un detalle que nos llamó la atención fué el tipo de bombilla utilizado en la verja del jardín, con una forma muy especial.

LOCALIZACION



Tiene de especial que casi toda su construcción es de madera, como por ejemplo un balcón con techo no entrado.
Se puede notar hacia el lado derecho de esta vivienda dos contrafuertes de ladrillo en los cuales se encuentran los apoyos de un alero de madera que se encuentra en el segundo nivel.
También hemos de destacar las ventanas que son de madera y vidrio, y su forma es circular con un diametro aproximadamente de 60 cms. (estas ventanas son del 1er. nivel).
Los del 2do. nivel son del mismo material pero no son circulares.

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL

CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

— FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO Gazcue MANZANA 446 Nº SOLAR 4
CALLE Cesar Nicolás Pensón Nº 76
ENTRE CALLES Felix María del Monte y Angel Perdomo

CIUDAD Santo Domingo
PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL LLaneza
ORIGINALES LLaneza

3.- PROPIETARIO Faustino LLaneza y María Cintrón

DIRECCION Cesar Nicolás Pensón # 76

4.- INFORMACION GRAFICA

5.- USO	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL	X	X
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		

6.- VALOR	
ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	X
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	X

7.- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

Ing. Virgilio Ruiz Bernal
Soler-Maestro Constructor

8.- ESTILO (Opcional)

Neo-Hispanico

9.- CRONOLOGIA

1948-1950

10.- BREVE DESCRIPCION Vivienda de dos niveles, en hormigón Armado. Techo a dos aguas con terminación en tejas. Ventanas con dos arcos paralidicos, cerrados con celocias de vidrio y rejas de hierro. En la fachada norte balcón de hormigón Armado balaustradas y pasamanos en hierro forjado. Terminación en rústico pintado de blanco. Puerta principal de vidrio cubierto de rejas de hierro, En la fachada este balcón de hormigón Armado y balaustradas en Caoba. (ver atrás).

11.- DATOS HISTORICOS

ELABORO ANA CRISTINA MARTINEZ
REVISO
CATALOGO
FECHA

12.- EVALUACION SOMERA Pro su tipologia podemos decir que es una Villa, con una fachada muy característica de ese tramo de cuadra por utilizar pañete rústico pintado de blanco, techos inclinados con terminación en tejas y fachada principal alargada.- (sigue)

13.- ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES
VENTANAS	
PUERTAS	
MOLDURAS	
CORNISAS	
BALCONES	
GALERIAS	
COLUMNAS	
ANTEPECHOS	
ARCOS	
BALAUSTRADAS	
VERJAS	
FUENTES	

ELEMENTOS INTERNOS	
PATIOS	
JARDINES	
FUENTES	
PLAFOND	
BALAUSTRADA	

ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
ESCALERAS	
COLUMNAS	
MUROS	
VIGAS	
ENTREPISOS	
TECHOS	
ARCOS	

14.- BIENES MUEBLES

15 - ESTADO ACTUAL

BUENO	
MALO	
REGULAR	
RUINA	

16.- CAUSAS DE DETERIORO

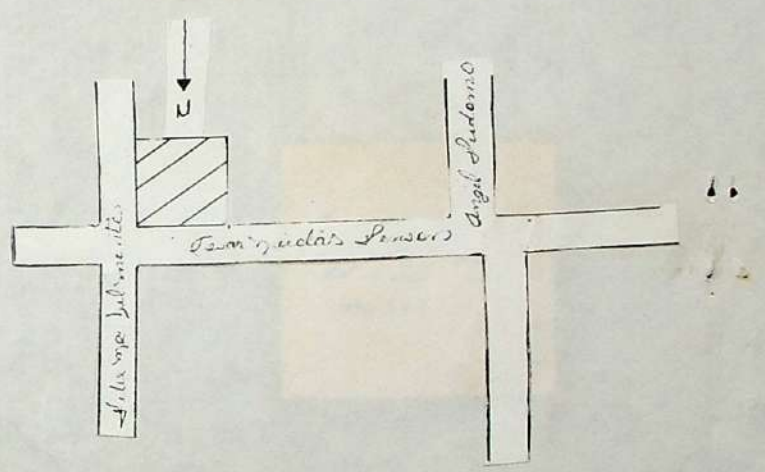
17.- OBSERVACIONES

18.- VARIOS (Continuación No. 10).

Posee tres dormitorios, 2 salas; tres W.C., terraza, con techo inclinado y terminación en tejas.
En el primer nivel terraza-cocina-Pantry, salas, cuarto de servicio, W.C.
2do. nivel-Dormitorios, 2 W.C., balones.
En el vestibulo se encuentra escalera que conduce al 2do. nivel-con huellas y contahuellas en mármol y pasamanos con balaustradas en hierro forjado.-
En el patio hay Aljibe y Pozo de Hormigón Armado.-

(Continuación No. 12).

Contextual?, Ambiental?, en si misma?, evaluado?.



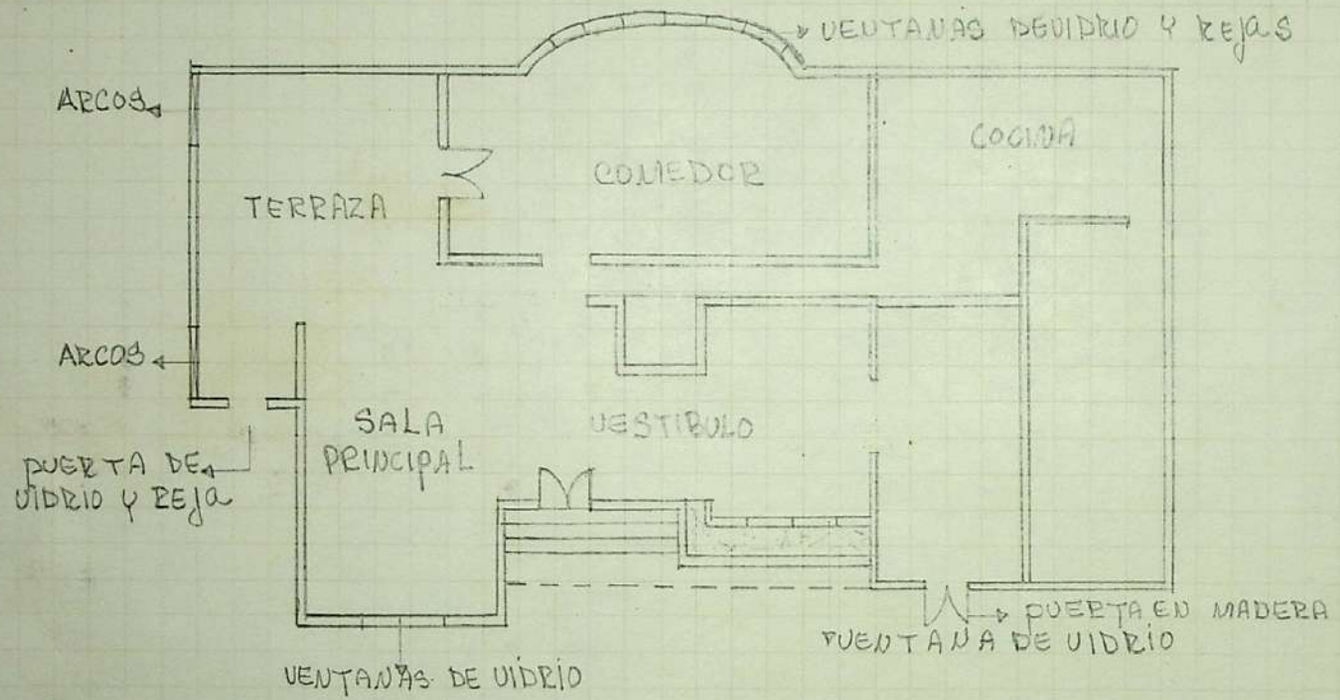
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD: [ ]
CATEGORIA: [ ]

CODIFICACION: RD_ _-1
INVENTARIO PARTICULAR:
DENOMINACION:

CIUDAD: CUADRA: 446 CALLE: Cesar Nicolas Penson No. 74 PLANOS:



PLANTA 1er NIVEL

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL

CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

— FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO Gazcue MANZANA 446 Nº SOLAR 4
CALLE Cesar Nicolás Pensón Nº 76
ENTRE CALLES Felix Ma. del Monte Y Angel Perdomo

CIUDAD Santo Domingo
PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL LLaneza
ORIGINALES LLaneza

3.- PROPIETARIO Faustino LLaneza y María Cintrón

DIRECCION Cesar Nicolás Pensón # 76

4.- INFORMACION GRAFICA

5.- USO	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL	X	X
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		

6.- VALOR	
ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	X
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	X

7.- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

Ing.Arq. Virgilio Pérez Bernal.
Soler-Maestro Constructor

8.- ESTILO (Opcional)

Neo-Hispanica

9.- CRONOLOGIA
1948-1950

10.- BREVE DESCRIPCION Vivienda de dos niveles, en hormigón armado a dos aguas con terminación en tejas.
Ventanas con arcos de medio punto, cerradas con celocias de vidrio y rejas de hierro.
Posee tres dormitorios; 2 salas, 3 W.C, terraza techada con techo inclinado y terminación en tejas. Primer nivel = salas, terraza y cocina, cuarto de servicio, pantry, 1 w.c.
2do nivel dormitorios, balcones, 2 w.c. En la fachada norte balcón de H.A. y pasamanos sigue···

11.- DATOS HISTORICOS

ELABORO	ANA CRISTINA MARTINEZ	16-6-82
REVISO		
CATALOGO		

FECHA

12.- EVALUACION SOMERA Este tipo de vivienda aparece mucho en la Cesar Nicolás Pensón

13.- ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES
VENTANAS	vidrio-madera
PUERTAS	vidrio-madera
MOLDURAS	
CORNISAS	
BALCONES	caoba-H.A.
GALERIAS	H.A.
COLUMNAS	
ANTEPECHOS	
ARCOS	H.A.
BALAUSTRADAS	
VERJAS	piedra-blocks
FUENTES	H.A.
Aljibe	H.A.
Pozo	

ELEMENTOS INTERNOS	
PATIOS	tierra-cemento
JARDINES	cemento-pidra
FUENTES	
PLAFOND	
BALAUSTRADA	caoba-hierro

ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
ESCALERAS	mármol-hierro
COLUMNAS	-
MUROS	H.A.
VIGAS	H.A.
ENTREPISOS	H.A.
TECHOS	tejas
ARCOS	H.A.

14.- BIENES MUEBLES

Una alauna en caoba, siglo XIX - traido de P.R.

1 juego de sala y comedor de 1934.

15 - ESTADO ACTUAL

BUENO	X
MALO	
REGULAR	
RUINA	

16.- CAUSAS DE DETERIORO

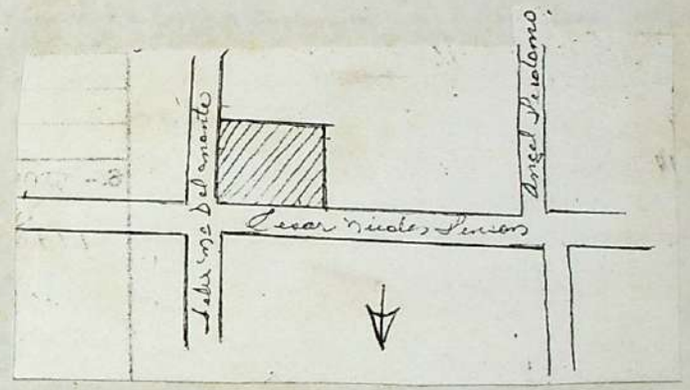
17.- OBSERVACIONES

18.- VARIOS (Continuación No. 10)

en hierro - en la fachada este balcón de H.A., y balaustradas en caoba, da al dormitorio principal.

Posee en el rustibulo escalera con huellas y contrauellas en mármol y pasamanos con balaustrados en hierro.-

Puerta principal en vidrio, cubierto de rejas de hierro.



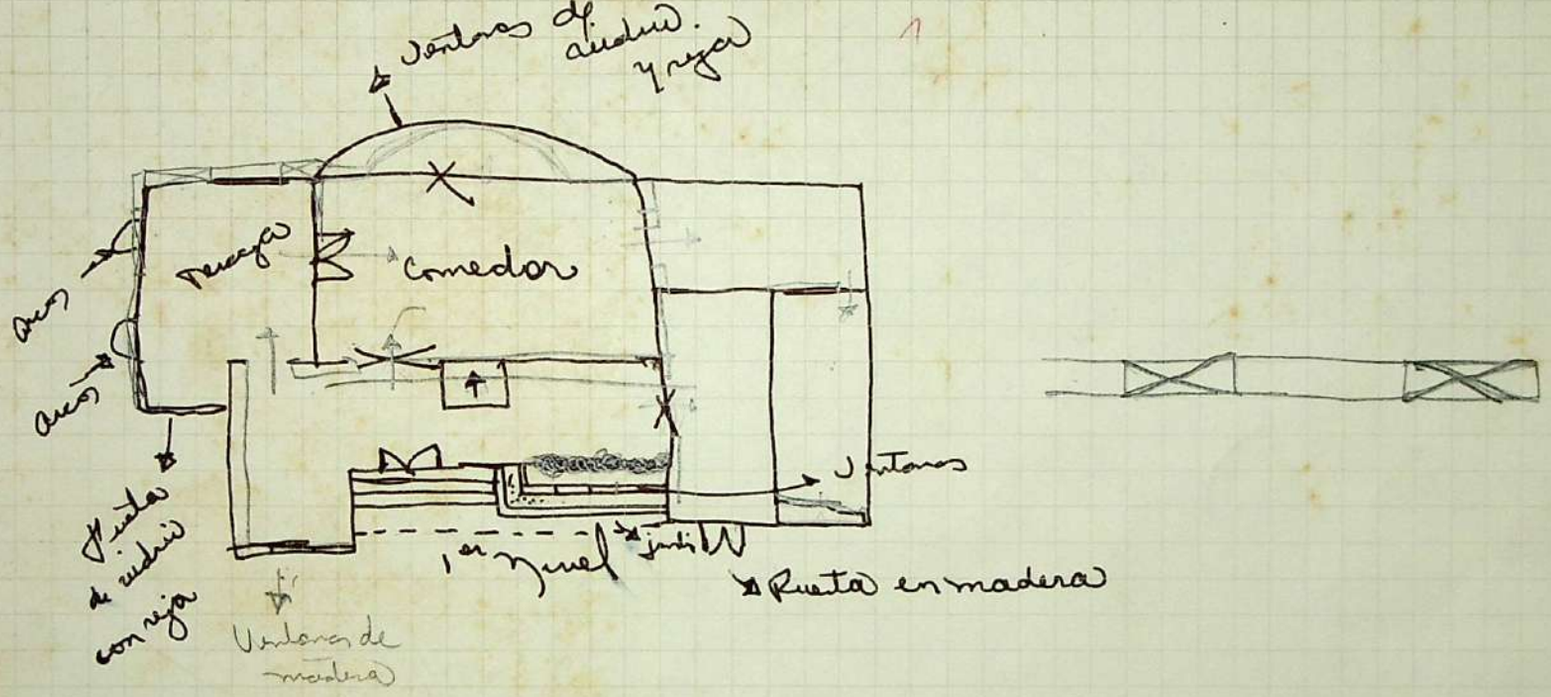
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD: [ ]
CATEGORIA: [ ]

CODIFICACION: RD_ _-1
INVENTARIO PARTICULAR:
DENOMINACION:

CIUDAD: CUADRA: 446 CALLE: CESAR Nicolas Penzotti No. 76 PLANOS:



INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
— FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO Gazcue MANZANA 447 Nº SOLAR 2
CALLE Ave. Bolivar, esq. Angel Perdomo Nº 501
ENTRE CALLES Máximo Cabral Y Angel Perdomo

CIUDAD Santo Domingo
PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL Casa de la Flia. Enrique Díaz
ORIGINALES

3.- PROPIETARIO Flia. Enrique Díaz

DIRECCION

4.- INFORMACION GRAFICA

5.- USO	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL	X	
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		

6.- VALOR	
ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	X
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	

7.- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8.- ESTILO (Opcional)

Neo-Hispanico

9.- CRONOLOGIA

Su fecha de construcción data más o menos de 1930. aunque después más o menos en 1975, tuvo la construcción de un anexo.

10.- BREVE DESCRIPCION 1.- Asimetria con variedad en el techo. (tejas, hormigón, teja sobre madera).
2.- Tiene dos niveles.
3.- Su material de construcción es vaciado de hormigón con pañete.
4.- Los detalles más destacados podría ser este caso el coronamiento de la escalera, la cual tiene forma circular. Así como la entrada principal en forma de arco al igual que en el interior. (puertas).

11.- DATOS HISTORICOS

ELABORO ELIZABETH SANTANA
REVISO
CATALOGO
FECHA

12.- EVALUACION SOMERA Esta edificación es uno de los ej. de construcción, casi todo es vaciado de hormigón y que hasta ahora no ha tenido una modificación notable con ecepción del garage que fué convertido en una oficina de Bienes Raices, pero que fué construida siguiendo la misma forma de la vip original

13.- ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES
VENTANAS	Madera
PUERTAS	Madera-Vidrio
MOLDURAS	Madera
CORNISAS	Hormigón
BALCONES	Piso ladrillo
GALERIAS	
COLUMNAS	
ANTEPECHOS	
ARCOS	Vaciado hormigón
BALAUSTRADAS	
VERJAS	de hierro
FUENTES	

ELEMENTOS INTERNOS	
PATIOS	piso de horm.simple
JARDINES	X
FUENTES	X
PLAFOND	X
BALAUSTRADA	X

ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
ESCALERAS	piso granito
COLUMNAS	
MUROS	vaciado hormigón
VIGAS	
ENTREPISOS	hormigón
TECHOS	hormigón
ARCOS	hormigón

14.- BIENES MUEBLES

No hay ningún mueble original.

15 - ESTADO ACTUAL

BUENO	
MALO	
REGULAR	
RUINA	

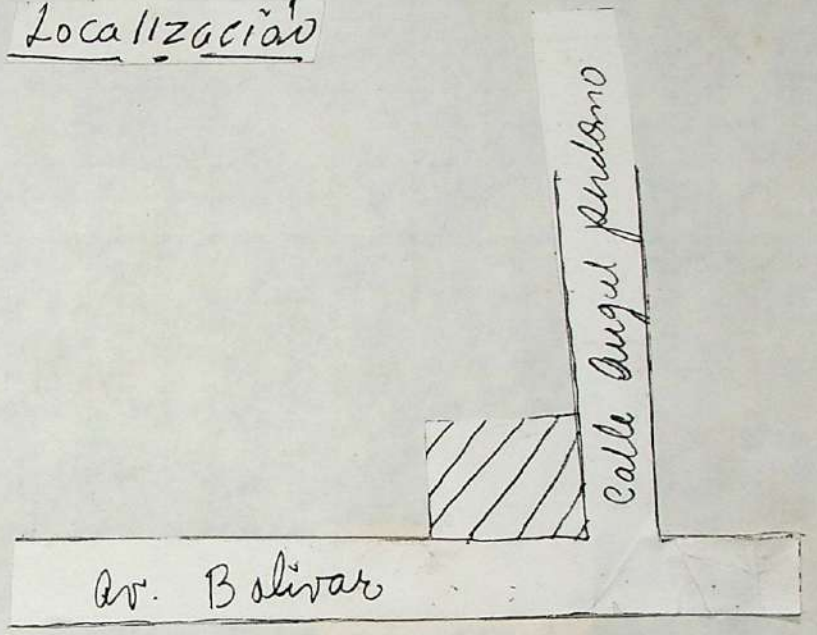
16.- CAUSAS DE DETERIORO

17.- OBSERVACIONES

No fué posible un mayor conocimiento del inmueble por la razón de que los usuarios actuales no saben nada anterior al mismo, ya que la casa ellos la adquirierón por vías del estado.

18.- VARIOS

Localización



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
— FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION
BARRIO Gazcue MANZANA 447 N° SOLAR 2
CALLE Bolivar esq. Enrique Perdomo N° 501
ENTRE CALLES Máximo Cabral Y Angel Perdomo

CIUDAD Santo Domingo
PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE
ACTUAL Casa de la Flia. Enriques Diaz
ORIGINALES

3.- PROPIETARIO

DIRECCION

4.- INFORMACION GRAFICA

5.- USO	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL	X	
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		

6 — VALOR	
ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	X
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	

7.- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8.- ESTILO (Opcional)
Neo-Hispanico

9.- CRONOLOGIA
Su fecha de construcción data más o menos de 1930.

10.- BREVE DESCRIPCION 1.- Asimetrica con variedad en el techo, (tejas, hormigón) tejas sobre madera
2.- Tiene dos (2) niveles.
3.- Su material de construcción es vaciado de hormigón con pañete.
4.- Los adornos más destacados podría ser en este caso el coronamiento de la escalera , la cual tiene forma circular; asi como la entrada principal en forma de arco al igual que en el interior (puertas).

11.- DATOS HISTORICOS

ELABORO ELIZABETH SANTANA
REVISO
CATALOGO
FECHA

12.- EVALUACION SOMERA Este edificio (casa) es uno de los ejemplos de construcción, casi todo en vaciado de hormigón y que hasta ahora no ha tenido una modificación nótable, con ecepción del garaje que fué convertido en una oficina de Bienes Raices

13.- ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES
VENTANAS	madera
PUERTAS	madera-vidrio
MOLDURAS	madera
CORNISAS	
BALCONES	hormigón
GALERIAS	piso de ladrillo
COLUMNAS	de hierro
ANTEPECHOS	
ARCOS	
BALAUSTRADAS	vaciado hormigón
VERJAS	de hierro
FUENTES	X

ELEMENTOS INTERNOS	
PATIOS	piso hormigón simple
JARDINES	X
FUENTES	X
PLAFOND	X
BALAUSTRADA	X

ELEMENTOS ESTRUCTURALES	
ESCALERAS	piso granito
COLUMNAS	
MUROS	vaciado hormigón
VIGAS	
ENTREPISOS	hormigón
TECHOS	hormigón
ARCOS	hormigón

14.- BIENES MUEBLES

No hay ningún mueble original.

15 - ESTADO ACTUAL

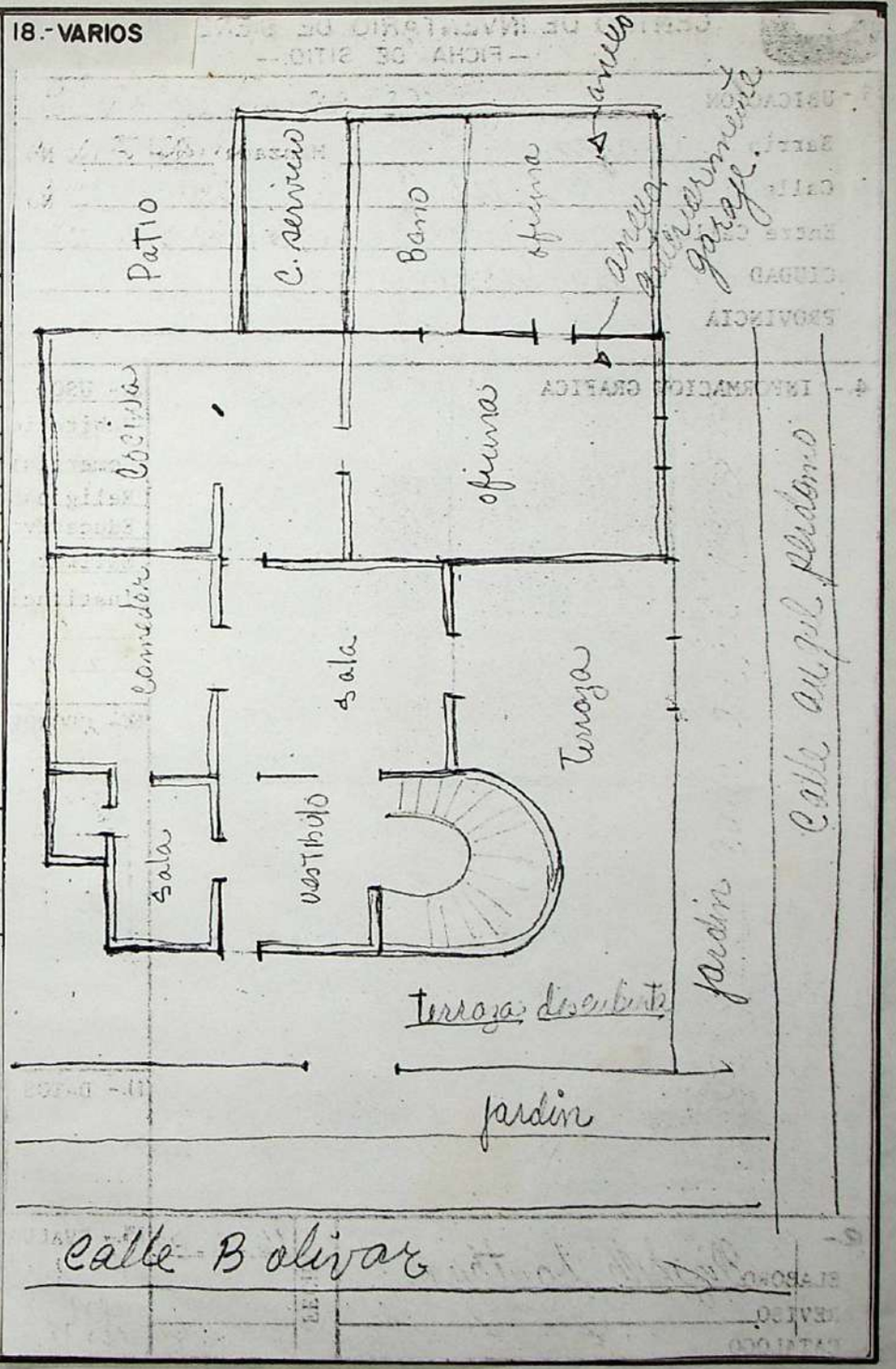
BUENO	X
MALO	
REGULAR	
RUINA	

16.- CAUSAS DE DETERIORO

17.- OBSERVACIONES

No fué posible un mayor concimiento del inmueble por la razón de que los usuarios actuales no saben nada anterior al mismo, ya que la casa, ellos la alquilaron por vias del estado.

18.- VARIOS



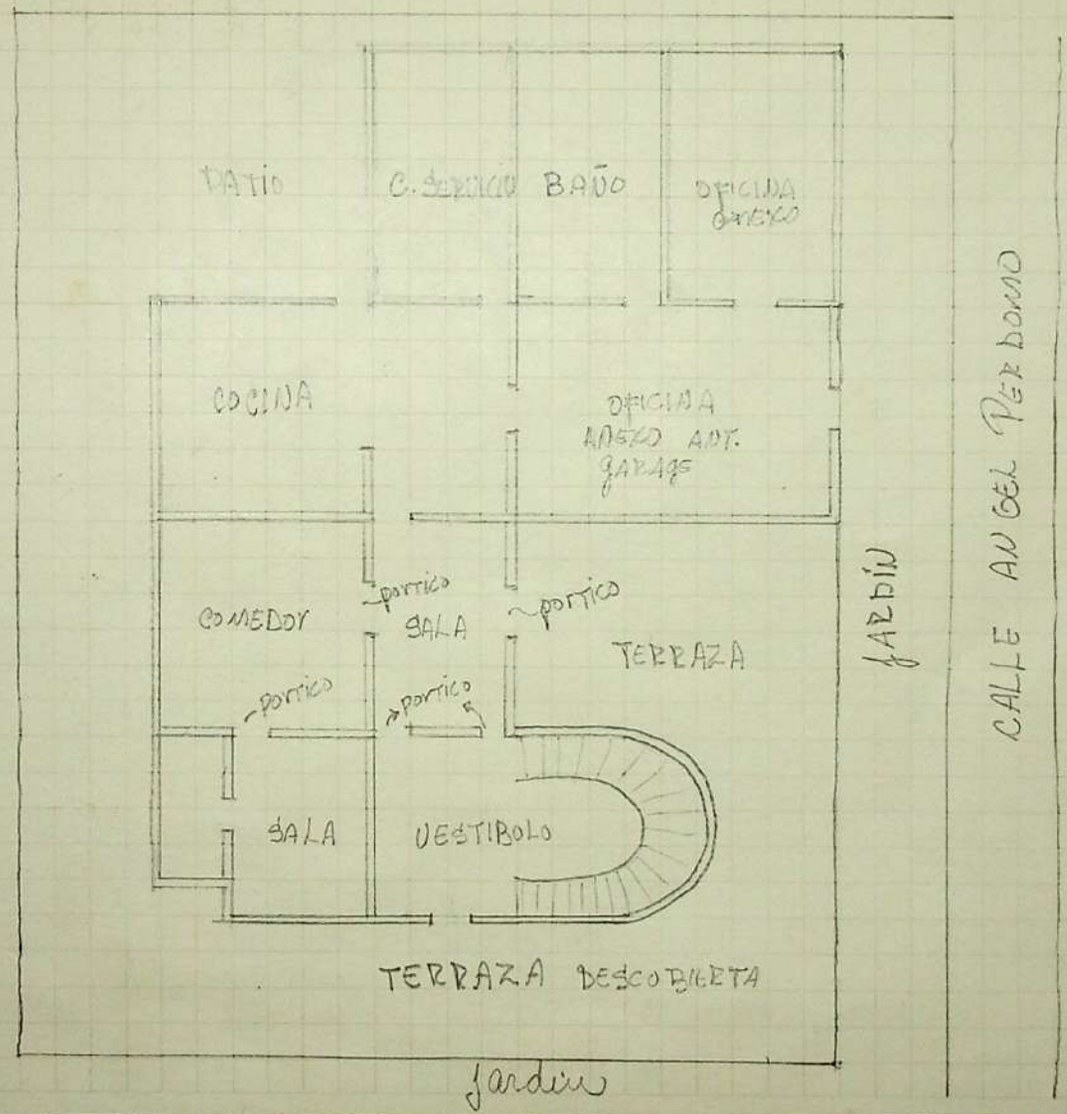
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:
CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _-1
INVENTARIO PARTICULAR:
DENOMINACION:

CIUDAD: CUADRA: 447 CALLE: Bolivar esq. S. Perdomo No. 501 PLANOS:



INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

Calle BOLIVAR