

RD
F-311
2003

INFORME ARQUEOLOGICO



IGLESIA DE SANTA CRUZ DEL SEIBO

Preparado por:

Lic. Martha Roquel, MsC. Lic. Santiago Duval, MsC.



INFORME ARQUEOLOGICO



IGLESIA DE SANTA CRUZ DEL SEIBO

Preparado por:

Lic. Martha Roquel, MsC. Lic. Santiago Duval, MsC.



RD
F-0311
2003

AVIATION

Donación

CONTENIDO

1.- INTRODUCCION.....	4
2.- GENERALIDADES.....	7
2.1.- Temporada.....	7
2.2.- Ubicación.....	7
2.3.- Características de la Iglesia.....	8
3.- ANTECEDENTES.....	9
3.1.- Históricos.....	9
3.2.- Arquitectónicos.....	12
3.3.- Arqueológicos.....	13
4.- DESARROLLO.....	13
4.1.- Preparación del Terreno.....	14
4.2.- Retícula.....	14
4.3.- Nomenclatura.....	14
4.4.- Nivel de Referencia.....	15
4.5.- Estratigrafía.....	15
4.6.- Materiales Arqueológicos.....	16
4.7.- Alcances.....	16
5.- EXCAVACIONES Y HALLAZGOS.....	16
5.1.- Inicios.....	17
5.1.1.- Terraplén de Ladrillos.....	17
5.1.2.- Contrafuerte Capilla Lateral Norte.....	18
5.2.- Características de las Cimentaciones.....	19
5.3.- Venas de Agua.....	20
5.4.- Base Retablo.....	22
5.5.- Escalones Originales.....	23
5.6.- Muro de Argamasa y Piedras de Río.....	24
5.7.- Pedestales en Pilastras.....	25
5.8.- Nivel de Piso.....	25
5.9.- Unión Capillas y Nave.....	26
5.9.1.- Capilla Lateral Norte.....	27

5.9.2.- Capilla Lateral Sur.....	27
5.10.- Sacristía.....	28
5.11.- Cimientos Campanario.....	29
5.12.- Nichos en la Iglesia.....	30
5.13.- Lápidas.....	31
5.14.- Enterramientos.....	33
5.14.1.- Entierro #1.....	33
5.14.2.- Entierro #2.....	34
5.14.3.- Entierros #3 y 4.....	35
5.14.3.1.- Entierro #3.....	35
5.14.3.2.- Entierro #4.....	36
5.14.4.- Entierro #5.....	36
5.14.5.- Entierro #6.....	37
5.14.6.- Entierro #7.....	38
5.14.7.- Entierro #8.....	39
5.14.8.- Entierro #9.....	39
5.14.9.- Entierro #10.....	39
5.14.10.- Entierro #11.....	40
6.- CONSIDERACIONES FINALES.....	41
7.- RECOMENDACIONES.....	45
8.- BIBLIOGRAFIA.....	46
9.- ANEXOS	
• I.- Plano General	
• II.- Subestructuras en Altar	
• III.- Soporte Retablo en Altar Mayor	
• IV.- N1-E8 y E9 : Estratigrafía en Altar	
• V.- N1-E8 y E9 : Secuencia Estratigráfica	
• VI.- Ubicación Lápidas Capilla Lateral Norte	
• VII.- N4-E3 y 2 : Dibujos Enterramientos 1-4	
• VIII.- S2-E4 : Dibujos Enterramientos 6-11	
• IX.- S2-E6 : Estratigrafía y Ubicación Entierro en Altar	
• X.- S2-E3 : Estratigrafía (Nicho Argamasa y Piedras en Nave)	

1.- INTRODUCCION.

La Arqueología, como ciencia definida y claramente estructurada, es un elemento de suma importancia para el estudio y protección del patrimonio cultural, ya que aporta datos nuevos y los integra al contexto histórico y material en forma actual.

En diversas ocasiones, y sobre todo al observar o recibir los resultados de los trabajos arqueológicos se suele hacer la pregunta *¿Qué es la Arqueología?* En este informe no haremos una explicación muy profunda relacionada con este concepto, por considerarlo brevemente al inicio de la introducción, y además de que es un tema conocido en el ámbito de la conservación del patrimonio cultural.

Más bien, trataremos de realizar una exposición mediante un breviario temático basado en los aportes que pueden obtenerse por medio de la investigación arqueológica en el estudio y la conservación del patrimonio edificado, debido a que la arqueología...*"suele brindar aportes notables que ayudan a la determinación de las épocas posibles de construcción de elementos, y en general, a la recomposición histórica del monumento, sus usos y aspectos socio-económico de sus ocupantes."*¹

Del mismo modo, la arqueología es la ciencia que más se acerca a la realidad histórica de los hechos materiales, y de los componentes estructurales de las edificaciones, permitiendo el entendimiento de los cambios sustanciales que se desarrollaron en el inmueble.

Esto se debe a que el patrimonio arqueológico y arquitectónico son ante todo historia y reconocimiento de lo propio y lo extraño de un pueblo o cultura particular

¹ Dunn Marqués, Carlos y Nelson Melero Lazo, *La Documentación Arquitectónica. Un Método para la Elaboración de la Documentación Preliminar de los Proyectos de Restauración Arquitectónica.* Cuba, Febrero de 1992. pp.76.

en un ámbito geográfico definido. Un reconocimiento que se logra más allá de la investigación parietal por medio de calas o del desconchado del pañete o enlucido; se obtiene mediante el trabajo de un contexto mucho más amplio, que permita la solución de diversas incógnitas, las que se encuentran en depósitos estratificados, atesoradas allí durante el transcurso del período histórico desarrollado en cada espacio particular.

Esa búsqueda de la antigüedad a través de los procesos metodológicos y analíticos propios de la arqueología, le han permitido *"...llegar a narrar muchas historias desentrañando el universo material."*²

Para lograr esto, la arqueología ha pasado de *"...ser un proceso destructivo y una disciplina proclive al cientificismo"*... convirtiéndose en un valioso *"...instrumental y corresponsable en la protección patrimonial..."* por lo que se debe *"...reconocer que la arqueología actual no puede seguir siendo considerada como disciplina autónoma, sino que debe relacionarse con otras actividades, en primer lugar con la arquitectura."*³ Con esta puede intercambiar técnicas y criterios, como es el análisis estratigráfico aplicado a los diferentes tipos de mampostería, investigaciones previas, y una mayor atención hacia los elementos de detalles, lo que será determinante para el fiel desarrollo de las labores de restauración del patrimonio edificado.

Bajo estas premisas de ser un instrumento fundamental para el entendimiento de los procesos históricos desarrollados en el ámbito del patrimonio edificado, planteamos nuestro proyecto de investigaciones arqueológicas en la iglesia de Santa Cruz del Seibo, para recuperar toda información material que permitiera una reconstrucción histórica de esos hechos materiales producidos en el inmueble, de los cuales quedase aún restos o evidencias que permitieran su identificación y correlación con el resto de los componentes arquitectónicos.

² Carrandini, Andrea. Historias en la Tierra. Manual de Excavaciones Arqueológicas. Crítica, Barcelona, España. 1997. pp.1.

³ Idem. pp. 14.

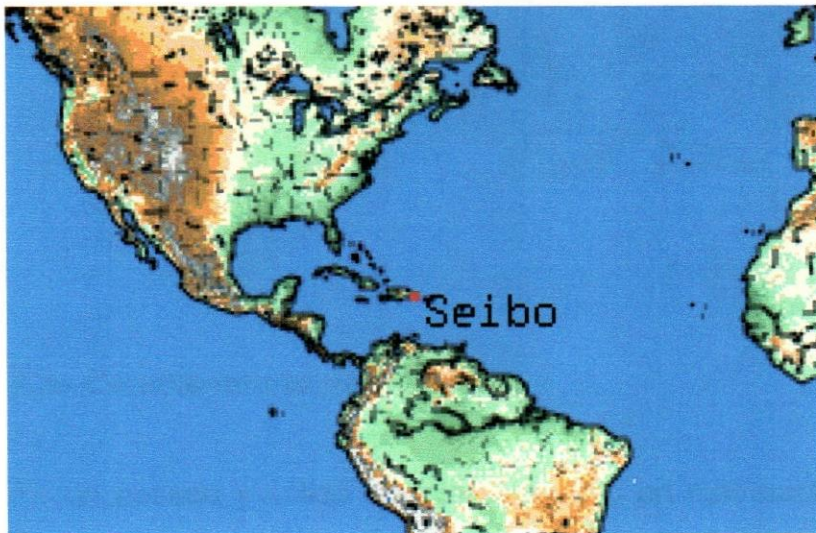
En el mismo se pusieron en práctica muchas de las técnicas propias del método arqueológico para la recuperación de información, regidas por un riguroso sistema de control de excavaciones. Fruto de esta labor, lo constituyen los diversos datos obtenidos, y que son presentados en lenguaje simple y entendible en este informe, en el cual, dentro de las posibilidades, y sobre todo, basados en la ética de nuestra ciencia, hemos tratado de enlazar con los datos históricos existentes y que tratan el tópico analizado.

No queremos concluir este preámbulo sin antes expresar nuestro más sincero agradecimiento a los que posibilitaron este trabajo. Al Gobierno Dominicano, principal precursor y sustentador de las instituciones que velan por la protección y estudio del patrimonio cultural de la Nación; a la Secretaría de Estado de Cultura, principal gestor y protector del ámbito cultural dominicano; a la Dirección Nacional de Patrimonio Monumental y su director Dr. Arq. César Iván Feris Iglesias; sobre todo a la Regional Sur de dicha institución por su gran apoyo, especialmente a la Arq. Pilar Contín de Pérez; al Ing. Guillermo Selman y al Arq. Gamal Michelén, por confiar en nosotros para la ejecución de dicho trabajo.

2.- GENERALIDADES

2.1.- Temporada.

Los trabajos arqueológicos fueron llevados a cabo durante un período de 18 días laborables, en el espacio de tiempo comprendido entre el 09 de Octubre y el 01 de Noviembre.



2.2.- Ubicación.

La provincia de El Seibo se encuentra en la latitud $18^{\circ} 34'$, ON y una longitud de $69^{\circ} 1' 60''$ W, limitada al norte por el océano Atlántico; al sur por la provincia

de La Romana y San Pedro de Macorís; al este por la provincia La Altagracia, y al oeste la provincia Hato Mayor.



Con una extensión de 1,786 km², distribuida en dos Municipios, 16 secciones y 249 parajes, la provincia cuenta con una población de 98,000 habitantes.⁴

⁴ Durán, Florentino. *El Seibo: 500 años de historia, sin nada que celebrar*. La Prensa Seibana. pp.7. Octubre 2002.

La iglesia, eje y centro de los trabajos arqueológicos llevados a cabo en esta ciudad, está ubicada en un pequeño promontorio, al lado del parque central, en la Av. Manuela Díez.



2.3.- Características de la Iglesia.

Es un pesado y sólido edificio elaborado en mampostería de bloques de tapia *“...con un campanario de dos cuerpos que apenas excedía la altura de la bóveda de cañón de la única nave que se acusa en la fachada del templo en una curva perezosa.”*⁵

La tipología constructiva de la iglesia:

*“...sigue por igual las características de los templos parroquiales del siglo XVIII, parecida a la de San Miguel, al Santuario de la Altagracia, San Carlos, y la parroquial de Bánica, etc., dotadas de una nave con bóveda de cañón y portal adintelado de antas. Por otra parte, la vieja parroquial del Seibo muestra arcos escarzanos peraltados en su portal y los laterales [con] bóveda de cañón y...cúpula en forma de cascarón”*⁶.

⁵ Ugarte, María. “Iglesia del Seibo merece ser incluida en “tours” de Este”. El Caribe, Por Esos Mundos, 24 de Agosto de 1985. pp.4-D

⁶ Mañón Arredondo, Dr. Manuel de Js. “Apuntes de la Iglesia de Santa Cruz del Seibo o Santa Cruz de Ycayagua” Boletín Informativo de la Oficina de Investigaciones Históricas y Culturales de O.P.C., Santo Domingo, República Dominicana. 18 de Abril del 1981. (Sin paginación)

Walter Palm al hacer mención de la misma comparándola con las iglesias dieciochescas contemporáneas a esta, la define como una "...iglesia...de una nave de tres tramos, ábside poligonal y bóveda de cañón sobre arcos transversales"... sobre pilastras de ladrillos. Sus dos capillas (una de las Animas, y otra de los Dolores) "...forman cruz bajo el testero"... Completa la planta la sacristía, la cual está ubicada al sur del edificio, y la torre del campanario adosada al paramento norte, en el mismo plan de la fachada. En su descripción Palm expresa que es "interesante el arcaísmo del arco peraltado de este portal y los laterales. El perfil vigoroso del techo se semeja al de San Andrés. El tramo correspondiente al crucero está cubierto por una cúpula de cascarón."⁷

El Señor Manuel E. Del Monte Urraca, escribiendo para la prensa nacional, agregó que la iglesia del Seibo presenta una "...linterna cilíndrica..." que "...remata la..." hermosa "...cúpula..." de ladrillos con nervaduras "...permitiendo el paso del aire y la luz".⁸

3.- ANTECEDENTES

3.1.- Históricos

A pesar de las escasas informaciones relacionadas con la fundación de la villa de Santa Cruz de Icacayagua o el Seibo en los albores del siglo XVI, algunos autores afirman que la misma fue fundada en 1502 por Juan de Esquivel, quien, bajo la orden del Gobernador Frey Nicolás de Ovando⁹, conquistó y pacificó el cacicazgo de Higüey.

El reconocido historiador, Emilio Rodríguez Demorizi, expresa que esta villa ubicada "...como veinte leguas de Santo Domingo hacia la Saona, es de los

⁷ Walter Palm, Edwin. *Los Monumentos Arquitectónicos de la Española*. Tomo II. Publicaciones de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, Ciudad Trujillo, República Dominicana, 1955. pp. 137.

⁸ Del Monte Urraca, Manuel E. "La Iglesia del Seibo" A Propósito del V Centenario, *El Siglo*, #134., Sábado 4 de mayo de 1991. pp. 8 B.

⁹ Las Casas, Fr. Bartolomé. *Historia de las Indias*. Libro II, cap. 8

primeros pueblos que se poblaron en la isla...fundada por Ovando en 1506".¹⁰ La información vertida por Demorizi resulta ser la más idónea, dado que Ovando llega el 15 de abril del año 1502, y tal vez la información referida a la fundación inicial en 1502, se deba básicamente a la orden dada por Ovando de ubicar los lugares más estratégicos para fundar allí nuevos poblados, entre los cuales se incluye la villa de Santa Cruz de Hicayagua o el Seibo.

Lo cierto es que en 1508, la villa se encuentra entre los pueblos que recibieron sus escudos de armas¹¹, y en 1511 había ya un cura dominico y pertenecía al arzobispado del distrito de la Audiencia de Santo Domingo. Un año más tarde, en 1512, el afán de lucro de muchos de los que vinieron al continente americano, provocó que muchos de sus habitantes se marcharan continuamente a México, Castilla de Oro y al Perú, aduciendo las razones de salubridad, por lo que se informó que *"...los pueblos de Santa Cruz de Icacayagua y Lares de Guaba se estaban despoblado por ser sitios pocos saludables"*¹²

Más, a pesar del abandono paulatino a la que fue sometida la villa, la misma no fue abandonada totalmente, como lo expresa el censo efectuado por el gobernador Osorio en los meses finales de 1606, en el cual había una población de 7 vecinos. Este dato numérico lo analiza Franklin J. Franco, aportando la siguiente aclaración: *"...Por vecino se entendía en la época todo cabeza de familia "pudiente". Es decir, dueños de hatos, de haciendas, propietarios de algún tipo de negocio, a los funcionarios coloniales, o quienes ejercieran alguna profesión u oficio."*¹³

¹⁰ Rodríguez Demorizi, Emilio. *Relaciones Geográficas de Santo Domingo*. Vol. I., Editora Taller, Santo Domingo, R. D., 1970. pp22.

¹¹ *"...Los Reyes de España distinguieron a la ciudad... con el escudo de la flor de lis..."* Documento aparecido en la prensa nacional bajo el título : **Cómo fue fundada la ciudad de Santa Cruz del Seibo**. Extraído de la publicación original del diario *La Nación*, 25 de agosto 1944. Hemeroteca del Archivo General de la Nación.

¹² Col. Doc. Inéditos de Ultramar. Tomo XIV, pp. 198.

¹³ Franco Pichardo, Franklin J. *Historia del Pueblo Dominicano*. 2^{da}. Edición. Sociedad Editorial Dominicana, Santo Domingo, R.D. Octubre 1993. pp.92-93.

Siendo pues que el concepto de vecino empleado en las crónicas hace referencia a las personas "pudientes", la población debió ser de más de 100 personas si calculamos que cada vecino tuviera una familia de 4 personas, además de la población de esclavos y campesinos.

En la medida en que transcurre el tiempo, la población seibana va en progresivo aumento, y en 1650 el presbítero Luis Jerónimo de Alcocer informa que el Seibo tenía 20 vecinos, teniendo "*iglesia de paja y 50,000 cabezas de ganado*"¹⁴, lo que determina la vocación hatera de la población de esta parte de la Isla.

La prosperidad alcanzada por la economía del hato fue continua, a tal grado, que el Arz. Fray Domingo Fernández de Navarrete señala en cartas de 1690, que el Seibo tenía: "*300 vecinos de confesión, 27 españoles, 14 libres y 70 esclavos, sin contar el resto que eran pardos y mulatos libres...el pueblo tiene 18 bohíos y una iglesia de bohío*"¹⁵ dirigida por un cura llamado el Br. Francisco Martínez.

Esta mejoría económica lograda por el pueblo, se refleja directamente en el aspecto religioso, con la erección de una nueva iglesia "*...toda ella de madera techada de palma*"¹⁶, para lo cual el Arz. Francisco de la Cueva y Maldonado contribuyó aportando recursos para la mano de obra, mientras los vecinos aportaron los materiales extraídos del monte.

Ya en 1748 se da inicio a la construcción de un nuevo templo, pero esta empresa no pudo completarse debido a que el terremoto ocurrido el 18 de octubre 1751 destruyó la recién iniciada iglesia de tapia y ladrillos.

Debido a la destrucción provocada por el terremoto, el poblado fue trasladado al asiento actual, en lo alto de un llano a escasa distancia del anterior asentamiento.

¹⁴ Alcocer, Luis Jerónimo de. *Relaciones Sumarias de la Isla Española*. 1650. en *Relaciones Históricas*, Vol. I. pp240.

¹⁵ Fernández de Navarrete, Arzobispo de Santo Domingo. *Relación de las Ciudades, Villas, y Lugares de la Isla de Santo Domingo y Española*. 21 de abril de 1679. En *Relaciones Históricas*, Vol. II. pp. 17.

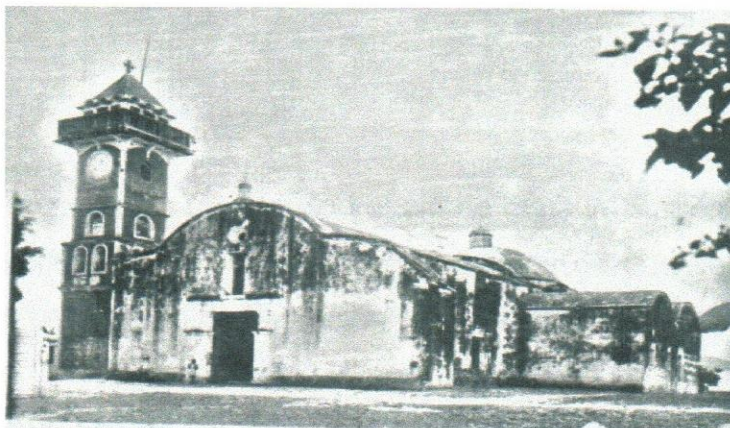
¹⁶ Del Monte Urraca. op. cit.

Cuatro años más tarde, en 1755, la iglesia estaba en fase de construcción, y en 1760 erigen las dos capillas laterales que forman cruz bajo el testero.¹⁷

A partir de la construcción de la iglesia, la misma fue desarrollándose de forma considerable a través del tiempo teniendo "...en 1783, 29 capillanías con 5,543 pesos 6 reales de capital principal entre todas, y 6 capillanías interinarias con 3,943."¹⁸

3.2.- Arquitectónicos

La erección de la iglesia fue iniciada en 1755 (Vid Supra) y completada en la década del 60 de esa centuria, con una sólida estructura de mampostería de tapia y ladrillos, y piso de este último elemento, además de dos capillas laterales que forman el crucero de la iglesia.



En 1912 se agregan tres nuevos cuerpos a la torre del campanario, en cuyo proceso,

su constructor, el catalán José Turull, "...se vio obligado a demoler la cúpula que remataba el campanario antiguo..."¹⁹ El propósito de esta obra consistía en la colocación de un reloj público que sirviera a la comunidad; además, de que la torre del campanario-reloj, fue dotada en su último cuerpo de techo piramidal, de un balconcete perimetral, el cual fue demolido por ser considerado como un peligro militar.

¹⁷ Rodríguez Demorizi, Emilio. *Relaciones Históricas de Santo Domingo*. 1942. Vol. I, pp. 135, y anotación 16.

¹⁸ Rodríguez Demorizi. *Relaciones Geográficas*. pp. 309.

¹⁹ Ugarte, María. op. cit. pp. 4-D

Nueva vez se realizan algunas modificaciones en el interior de la iglesia, como lo fue la colocación de un zócalo de azulejos, y posiblemente la construcción del anexo en el área norte del ábside, así como también, la colocación en la fachada, de un portal en forma de templete neogótico.

Una década más tarde, se lleva a cabo la realización de una ventana rectangular para iluminar el coro alto construido en hormigón en el año 1946.

Durante el año 1981 se lleva a cabo la restauración total de la edificación, consolidando la iglesia y devolviéndole su aspecto original, para lo cual se elimina el zócalo de azulejos, reconstruyen el altar mayor y sus escalones de acceso, se demuele el anexo construido en el área norte del ábside, el coro alto de hormigón, y el portal en forma de templete neogótico.

3.3.- Arqueológicos

A pesar de que el inmueble fue sometido a un intenso trabajo de restauración en 1981, y en anteriores intervenciones, no han aparecido documentos de que se haya llevado a cabo en el mismo un proceso de investigaciones arqueológicas, no obstante la importancia del lugar.

Sin embargo, los recientes trabajos arqueológicos localizaron evidencias de depósitos alterados en el Altar Mayor, los cuales contenían una alta concentración de restos de construcción contemporáneo, testimonio de algún tipo de excavación en el lugar.

4.- DESARROLLO

En visitas previas al desarrollo de los trabajos arqueológicos, pudimos notar la existencia de un piso de mármol con dos tonos, colocados en forma de damero, el cual se retiró debido al avanzado estado de deterioro en que se encontraba.

Concluida esta labor, arribamos al sitio de trabajo a fin de llevar a cabo la investigación arqueológica en la iglesia y sus alrededores.

4.1.- Preparación Del Terreno

La primera medida tomada para la realización de los trabajos arqueológicos consistió en la cuadriculación de la iglesia y su entorno, mediante la elaboración de una retícula que generara unidades de trabajo de 4 m² (2 x 2 mts.), en la iglesia y en los alrededores, sin que en su extensión se perdiera la rigurosidad metodológica del proceso.

4.2.- Reticula

Nuestro Sistema de coordenadas se estableció de forma paralela a la jamba este de ambas puertas laterales, a 1.00 mt. hacia el Oeste estableciendo de ese modo una abcisa orientada al norte.

Del mismo modo, nuestra ordenada arranca desde la parte exterior del quicio o umbral de la puerta lateral Sur a 6.00 mts. al Norte, con el establecimiento de dos líneas mayores de cuya intersección con la abcisa se genera un punto neutro²⁰, a partir de la cual, cada unidad desarrollada, fue dotada de una clave doble alfabética y numeral, según su ubicación dentro de los cuadrantes o unidades formadas; por ejemplo: N3-E4, S2-E7, N1-W3, S3-W2²¹

4.3.- Nomenclatura

Con el propósito de tener una ubicación precisa de cada una de las unidades de trabajo, y que las mismas pudieran ser identificadas por su entorno físico,

²⁰ Esto es equivalente al Datum Point, o Punto de Referencia.

²¹ Usamos para Oeste la letra (W-West) para no confundir la inicial O con el número cero.

establecimos una nomenclatura básica, basada en los espacios y áreas que componen este elemento arquitectónico.

De esta forma, los sectores en que se dividió la edificación y el área colindante, es la siguiente:

- ◆ Nave
- ◆ Altar Mayor
- ◆ Sacristía
- ◆ Capilla Lateral Norte
- ◆ Area al Norte del Abside
- ◆ Atrio

4.4.- Nivel de Referencia

Para el control de profundidad se estableció un nivel arbitrario de referencia a 50 cms. más arriba del pavimento de ladrillos del parque, y situado en la jamba Este de la puerta lateral Norte, trasladándose desde allí, a todos los sectores a trabajar, e incrementando su altura 50 cms. más, en el área del altar mayor.

4.5.- Estratigrafía

Los depósitos estratificados presentes en el registro arqueológico mantienen características morfológicas muy similares entre sí, y existe un gran estrato o capa arqueológica al interior de la iglesia y en el perímetro de la misma, compuesto por una arcilla negra mezclada con piedras de ríos, la cual era el estrato natural al momento de iniciar la edificación de la iglesia, pero que se convirtió o transformó en estrato cultural, al ser depositaria de los distintos enterramientos que al interior de la iglesia, y en el exterior inmediato se llevaron a cabo.

4.6.- Materiales Arqueológicos.

En lo referente a los materiales arqueológicos recuperados, una proporción de un 98% pertenecía a restos humanos, fruto de los enterramientos realizados en la iglesia, y un escaso 2% estaba compuesto por fragmentos de vidrios, restos de metales, y azulejos (Siglo XVIII y XX).

Todo el material recuperado en el proceso de excavaciones fue colocado en bolsas de polietileno, las cuales fueron dotadas de una identificación que caracterizaba cada unidad, con referencias que especificaban la región, el lugar, el área trabajada, unidad, estrato o capa, tipología de materiales, fecha, y el responsable del anotador.

Dada la alta incidencia de restos humanos entre el material arqueológico recuperado (15 Fundas), procedimos a crear una cápsula de tiempo, empleando para tales fines un nicho de hormigón desocupado ubicado al centro de la Capilla Lateral Norte, entre las unidades N4 y 5-E3, al pie de la lápida del Gral. Eugenio Miches.

4.7.- Alcances

Durante el desarrollo de los trabajos se realizaron 38 unidades de trabajo a diversas profundidades, lo que nos permitió la obtención de diversas subestructuras que conforman la historia material de la iglesia.

5.- EXCAVACIONES Y HALLAZGOS.

Los resultados de los trabajos arqueológicos llevados a cabo en la iglesia y su entorno inmediato, arrojaron informaciones de mucha importancia para el entendimiento de los procesos materiales realizados en este inmueble.

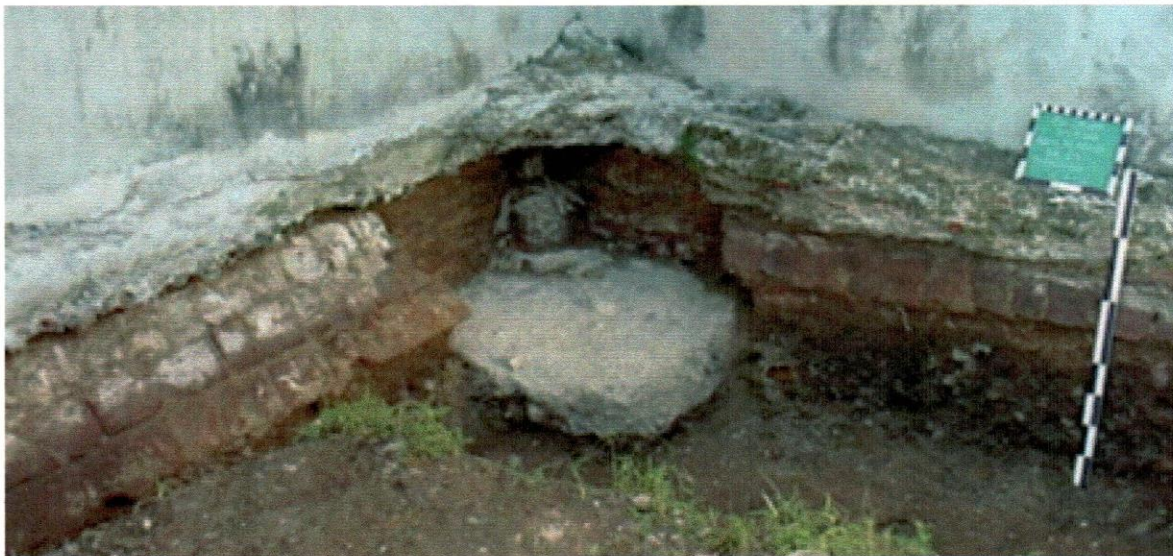
5.1.- Inicios.

Los trabajos arqueológicos se iniciaron en el sector denominado: **Area al Norte del Abside** con el propósito de determinar la existencia y características de los vestigios de una construcción realizada en ese lugar, la cual, se pensaba que era contemporánea con la edificación de la iglesia.

5.1.1.- Terraplén de Ladrillos.

Adosado a la pared Norte del ábside, y la pared Este de la Capilla Lateral Norte, localizamos los restos de un muro de ladrillos que en forma de terraplén se construyó en este sector de la iglesia, con el propósito de evitar la acumulación de humedad en torno a los muros de la edificación.

Son muros construidos en mampostería de argamasa color marrón amarillento con piedras de distintos tamaños, y un recubrimiento externo realizado con fragmentos de ladrillos de 15 cms. de ancho a los cuales se les aplicó un revoque de cal para impermeabilizar esta subestructura.



Detalles del muro en terraplén, y los restos de una zapata de la construcción levantada a principios del siglo XX

La base de este terraplén, que aparece a una profundidad de 81 cms. (25 cms. por debajo de la superficie) tiene un ancho de 44 cms., y 20 cms. en la parte superior, con una altura de 40 cms.

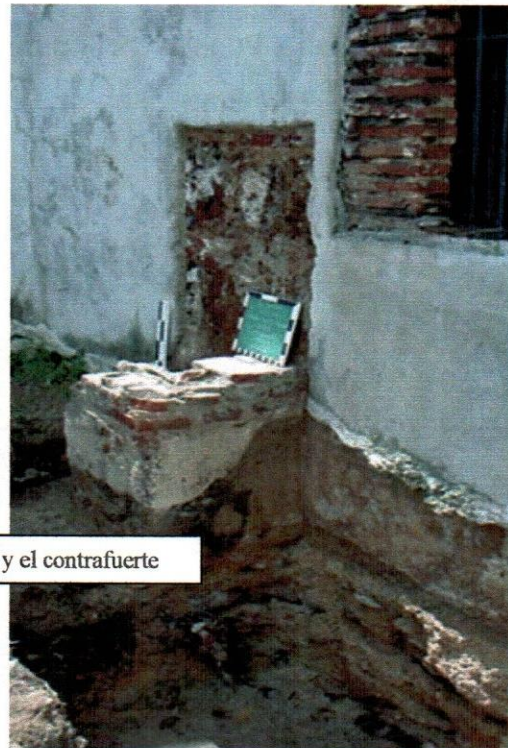
Con la liberación este elemento quedó eliminada toda posibilidad de que en este espacio existiese cualquier tipo de construcción contemporánea a la iglesia, debido a que esta subestructura, está elaborada con el propósito de evitar una mayor acumulación de humedad en los muros, que pudiese producir el colapso estructural de este.



5.1.2.- Contrafuerte Capilla Lateral Norte.

Fue colocado en el paramento Este de la Capilla Lateral Norte a 3.80 mts. del rincón formado por la unión del muro de la capilla, y la pared del ábside, en la unidad N5-E5, donde aparece a una profundidad de 7 cms. De planta cuadrada de 56 x 59 cms., fue construido con ladrillos y argamasa, similar a todos los elementos estructurales de la iglesia.

Unidad estructural entre los cimientos de la capilla y el contrafuerte



Es una estructura de reforzamiento realizado concomitantemente con el muro de la capilla, compartiendo los mismos cimientos, y está

construido en mampostería de ladrillos y argamasa, de forma similar a todas las partes estructurales de la iglesia.

La construcción del contrafuerte en este sector de la capilla, se debió a las



Detalle del acondicionamiento realizado al contrafuerte

condiciones del terreno en el cual aparece una vena de agua en la unidad N6-E5, y la función del mismo, consistió en evitar el colapso de la estructura, por la problemática de la humedad en el terreno donde se construyó la capilla.

Parece ser, que durante la construcción de un anexo de hormigón elaborado a principios

del siglo XX, este contrafuerte fue rebajado casi por completo, y aprovechado su espacio para la colocación de algún elemento como lo atestigua la rebaja hecha a este en la parte Sur de 30 cms. de lado, y una altura de 22 cms.



5.2.- Características de las Cimentaciones.

Los cimientos de la iglesia presentan una sólida fundación elaborada con un mortero de argamasa arcillosa mezclada con gravas, y grandes piedras de río, lo que le imprime una mayor consistencia. Al mismo tiempo, los cimientos tienen una

profundidad considerable, que va desde 2.05 mts. (N3-E5), hasta 2.60 mts. (N1-E6), medidas que fueron tomadas desde el nivel +50 cms. Con relación a la



Características de los cimientos a la entrada de la capilla. Al fondo se observa el reforzamiento aplicado a la jamba del arco

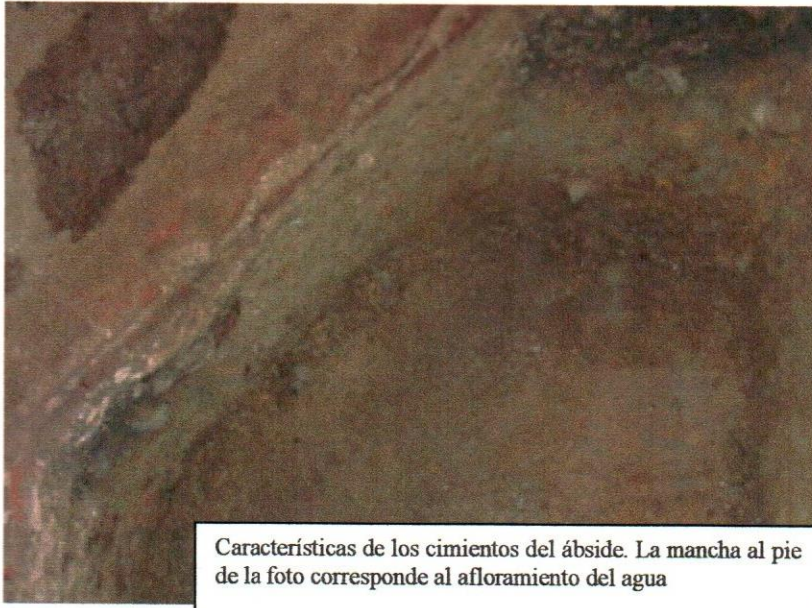
superficie del terreno en el área del altar las profundidades son de 1.65 mts. y 2.20 mts. respectivamente.

El arranque de los muros desde los cimientos está constituido por una hilera doble de ladrillos colocados de forma horizontal, realizados con el propósito de garantizar la resistencia en la construcción.

Así mismo, los cimientos fueron elaborados en una misma colada, y son fundaciones corridas como lo muestra la excavación ejecutada en la entrada de la Capilla Lateral Norte.

5.3.- Venas de Agua.

El más acuciante problema que amenaza la estabilidad estructural de la edificación lo constituyen las venas de agua que en diversos lugares del inmueble afloran de manera natural, y mantienen un nivel de humedad muy elevado en el interior y exterior de la iglesia.



Características de los cimientos del ábside. La mancha al pie de la foto corresponde al afloramiento del agua

La que mayor peligro presenta para la estructura aparece en la unidad N2-E8, y se encuentra a una profundidad de 2.63 mts. (2.23 mts. desde la superficie del altar). Esta vena, al mantener la humedad continua en este sector ha

provocado el asentamiento del muro del ábside, generando al mismo tiempo el peligroso agrietamiento de las paredes de la iglesia.

Importante es destacar, que por las características presentadas por los cimientos de la iglesia, y sobre todo, por que es en el lugar donde fluye esta vena, donde mayor profundidad tiene la zapata, parece ser que los constructores del inmueble tuvieron conocimiento del problema, y construyeron de modo tal, que el mismo fuera solucionado.

Las otras dos venas de agua aparecen en las unidades N6-E5, a una profundidad de 1.60 mts. (1.10 desde la superficie) en el Area Norte del Abside, y en la N4-E1, a una profundidad de 1.12 mts. (62 cms. desde la superficie) en la entrada lateral norte de la iglesia.

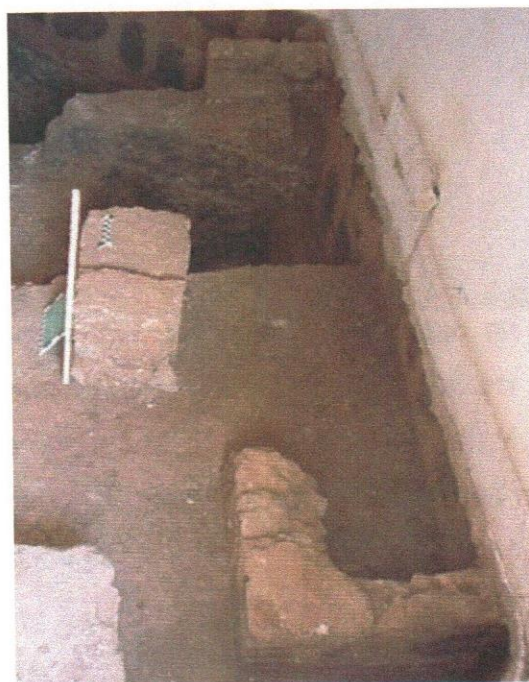
5.4.- Base Retablo.

Al pie del testero en el altar mayor, liberamos los restos de una subestructura elaborada con argamasa, ladrillos y piedras, entre los cuadros S1 y 2-E9, y N2-E9 a una profundidad de 43 cms. (nivel +50 cms.). Se extiende de forma paralela al testero, del cual se encuentra separado a una distancia de 70 cms.

Es un muro de escasa profundidad, con un espesor de 30 cms., construido con



una extensión de 4.60 mts. a fin de servir como basamento o soporte al retablo que colocado originalmente en este espacio remataba el altar mayor. Frente a esta base, entre las unidades S1-E8 y 9, aparecen a una profundidad de 39 cms. los restos de un muro de tapia color marrón amarillento claro de 42 cms. de ancho y una longitud de 78 cms.



Por la conformación de la colocación de estos elementos, y el tiempo en el cual fueron construidos (finales XVIII), parece ser que esta estructura formara parte de los basamentos para el retablo,

sosteniendo el ara o altar que en ese período estaba colocado en la parte frontal del retablo.

5.5.- Escalones Originales



Entre las pilastras que separan la nave del altar mayor, liberamos los restos de tres peldaños de la escalera de ascenso al altar, contruidos con restos de ladrillos y piedras, y un

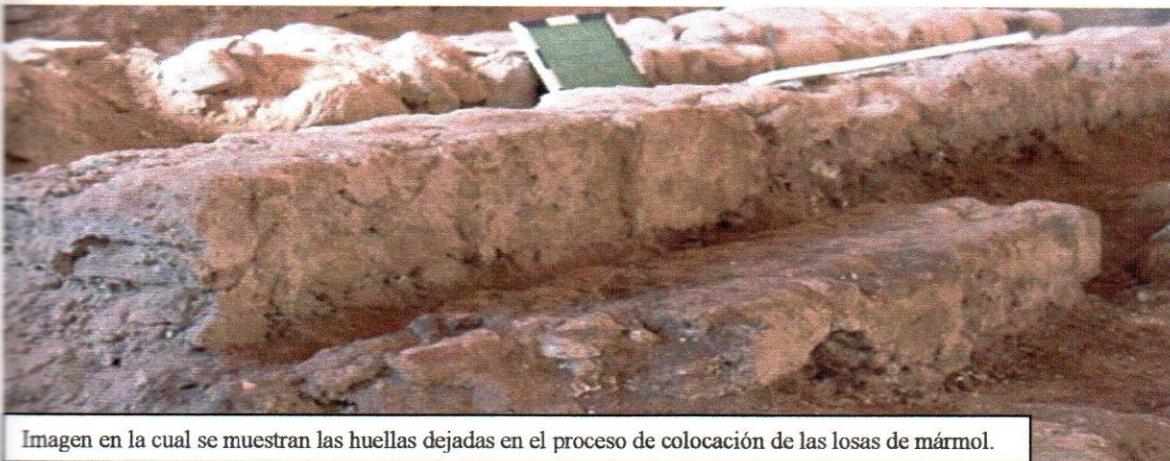
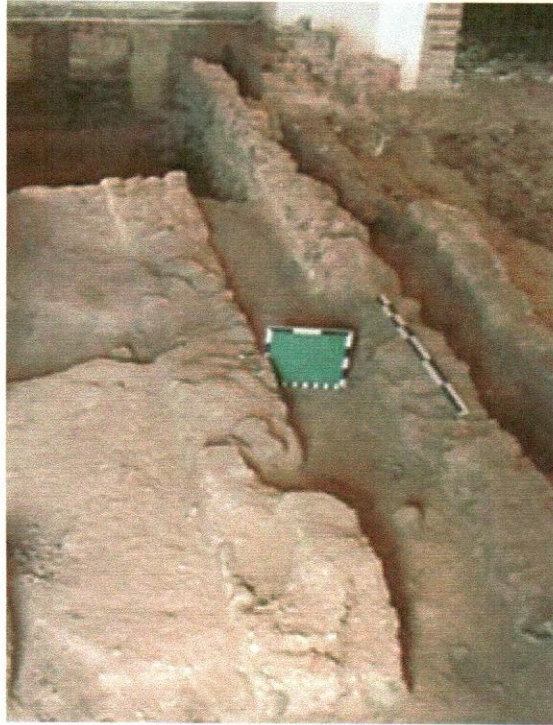


Imagen en la cual se muestran las huellas dejadas en el proceso de colocación de las losas de mármol.

mortero de argamasa pobre o de poca resistencia, los cuales presentan en su superficie, unas huellas que evidencian que estos debieron estar cubiertos por un pavimento de losas de mármol, similar a la empleada en los muros semielípticos que aparecen a ambos lados de los escalones, adosados a las pilastras, los que conforman una especie de enmarcamiento a los escalones

5.6.- Muro de Argamasa y Piedras de Río.

40 cms. al Este de los escalones, en la línea de las unidades E6, liberamos los restos de un muro de argamasa color marrón amarillento claro (de muy mala calidad), y piedras de río a una profundidad de 40 cms. Este elemento se deteriora con suma facilidad, debido a la fragilidad del mortero empleado, lo que podría implicar el hecho de que esta subestructura no se construyó con el propósito de servir como soporte o

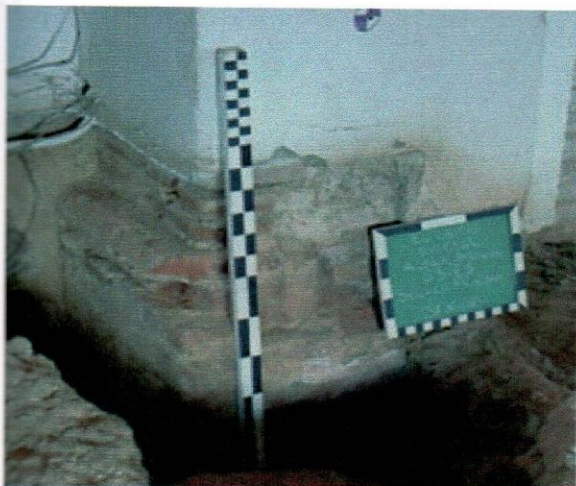


basamento estructural, más bien, parece que este muro fue elaborado para servir de división entre el espacio del altar mayor y el área para los feligreses subir a la ceremonia de la eucaristía colocando sobre el mismo alguna baranda balaustrada de madera.

Se extiende de Norte a Sur con un espesor de 40 cms. uniéndose en la pared Sur, con una pilastra adosada a la pared Sur del altar mayor, construida en ladrillos (31 x 15 x 4 cms.) y argamasa, la cual se encuentra a una profundidad de 35 cms. Esta pilastra de 40 x 26 cms., tiene una altura de 26 cms.

5.7.- Pedestales en Pilastras.

Las excavaciones llevadas a cabo en el Altar Mayor nos permitieron también el



reconocimiento del esquema constructivo de las pilastras que separan la Nave del Altar mayor.

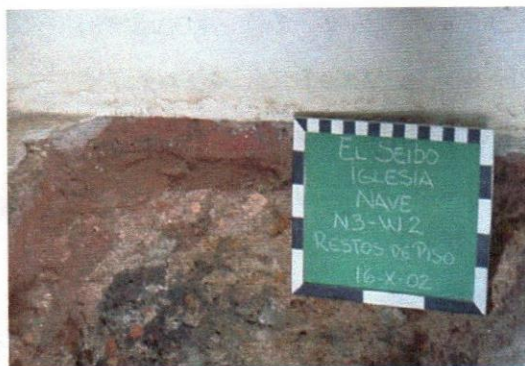
Construidas con ladrillos y argamasa como todos los elementos estructurales de la iglesia, son las pilastras más robustas, cuyo pedestal presenta las siguientes dimensiones: 82 cms. de frente x 64 cms. de fondo, y una altura de 40 cms.

Esta modificación en el basamento de las pilastras, al igual que la moldura de ladrillos achaflanados colocados en pares sobre la cual se levanta, debió realizarse con el propósito de imprimirle mayor altura y solemnidad al área del Altar Mayor, cuyos escalones de acceso arrancan al pie de las pilastras.

5.8.- Nivel de Piso.

En el espacio creado entre las pilastras y las paredes del templo, localizamos los restos del pavimento aplicado a la nave de la iglesia, a una profundidad de 52 cms. unos 10 cms. por debajo del último piso aplicado al templo.

Las huellas dejadas en el mortero de argamasa al retirar el pavimento de ladrillos sugieren que la colocación del piso, se hizo en "Opus Spicatum" o cartabón, empleando ladrillos de 30 x 15 x 5 cms.



Imágenes que muestran en tres lugares diferentes la presencia de restos del pavimento de ladrillos



5.9.- Unión Capillas y Nave.

Con el objetivo de poder comprender la relación estructural entre la nave y las capillas laterales procedimos a excavar en los puntos en los cuales pudiesen localizarse tales primicias. En ese sentido, llevamos a cabo la excavación de las unidades N3 y 4 – E2, en la parte exterior Oeste de la Capilla Lateral Norte, en la entrada Norte de la iglesia; y también, en las unidades S3 y 4 – E5, en el rincón Noroeste de la Sacristía.

5.9.1.- Capilla Lateral Norte.

Unión de los muros del muro Oeste de la Capilla y uno de los contrafuertes. La mancha blancuzca al pie de la foto se debe al brote de una de las venas de agua.



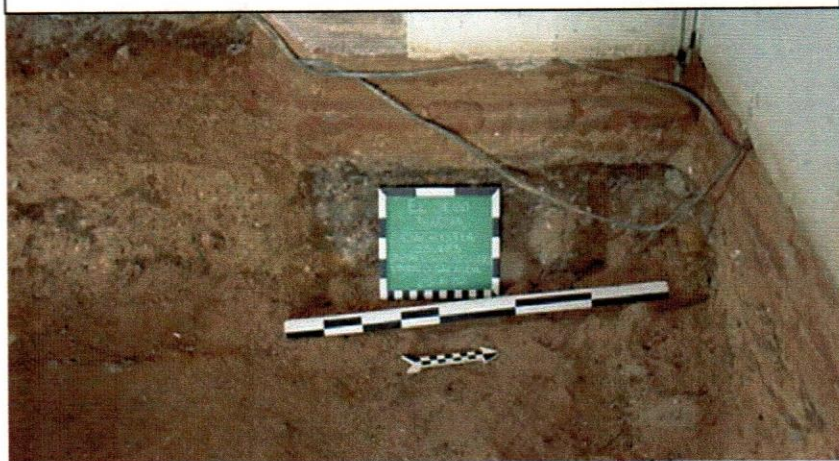
Con la excavación de las unidades N3 y 4 – E2, obtuvimos la relación de la capilla y la nave. Los muros de la capilla, construidos en mampostería de tapia, se adosan a los contrafuertes externos de la iglesia, empleando los mismos como elemento estructural, sin

realizar modificación a las estructuras ya existentes.

5.9.2.- Capilla Lateral Sur.

Obtenido el patrón de la Capilla Lateral Norte, procedimos a excavar al interior de la Sacristía a fin de lograr la repetición de dicho evento, trabajando las unidades S3 y 4 – E5, ubicadas al pie del muro Oeste de la Sacristía.

Unión entre los cimientos del muro de la sacristía y del contrafuerte de la nave.



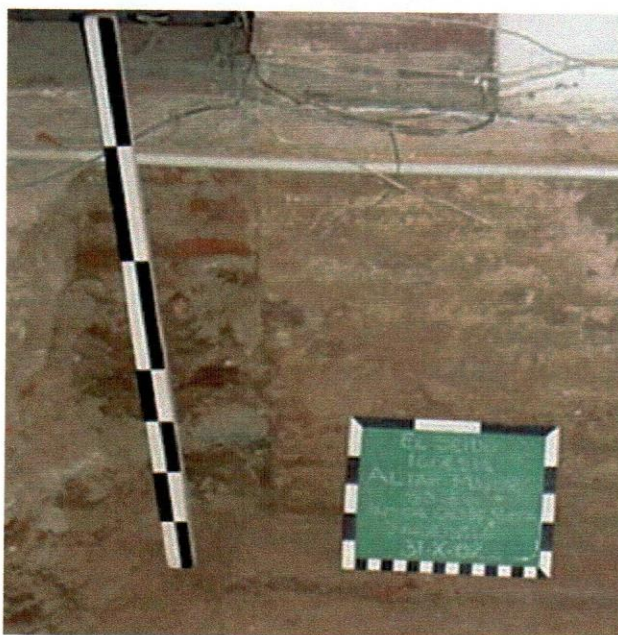
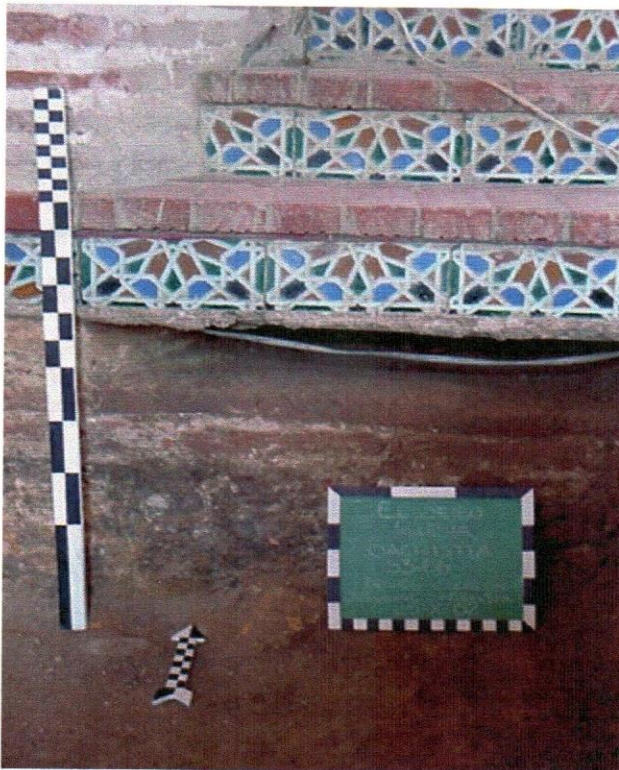
Este esfuerzo nos permitió definir en este espacio la relación de la capilla y la parte exterior de la nave de la iglesia, relación esta elaborada de forma similar a la empleada

en la Capilla Lateral Norte, en la cual se adosan los muros de la capilla (y en este caso la Sacristía también) a los contrafuertes. En este caso particular, se llevó a

cabo una ligera modificación al contrafuerte, de modo tal que se pudiera crear una puerta de acceso entre la capilla y la sacristía.

5.10.- Sacristía.

Las excavaciones llevadas a cabo en este espacio del templo facilitaron la comprensión de este importante ámbito eclesiástico. Si bien es cierto que la construcción de la Sacristía no es contemporánea a la erección de la nave, la planificación de esta se puede considerar como contemporánea, debido a que al edificar el altar, crearon la puerta de comunicación para la futura sacristía, y es posible que al concluir el ábside y la nave, se diera inicio a la obra de la sacristía, supuesto este, que es confirmado por la aparición de el reforzamiento de ladrillos colocados en la parte superior de la zapata de la edificación, y que en principio lo consideramos como el posible inicio de los escalones de la sacristía.



5.11.- Cimientos Campanario.

El análisis de este elemento lo llevamos a cabo mediante la excavación de las unidades N 4 y 5 – W6 (1/2 Este). En este sector de la iglesia se puede apreciar la unión del muro de la fachada y el muro del campanario.

Los cimientos de la fachada fueron elaborados con un mortero de argamasa de una alta concentración de cal, impregnándole un color blancuzco a la mezcla. A este muro, se le adosan los cimientos del campanario, los cuales están elaborados con un mortero de tapia color marrón amarillento, con una profundidad muy

escasa (apenas 17 cms. por debajo del piso de ladrillos). Tal vez, esta escasa profundidad se deba al cambio de la rasante producida por la construcción de la vía principal, en cuyo proceso



Adosamiento del cuerpo del campanario a la fachada de la iglesia, notándose la diferencia de nivel entre los dos componentes.

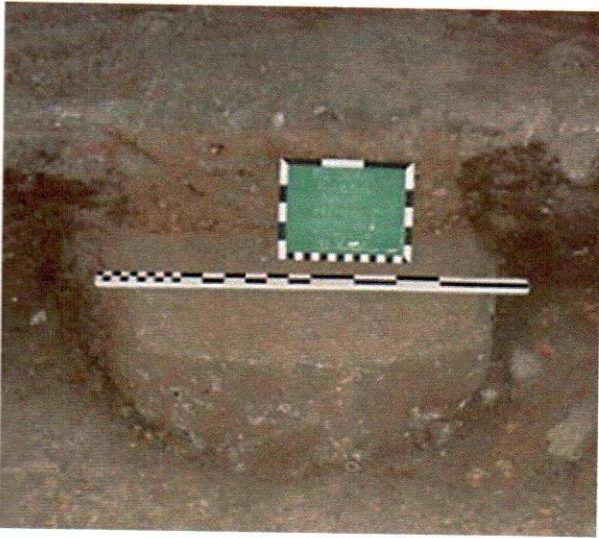
se eliminó el atrio de la iglesia.

Cierto es, que a pesar de su escasa profundidad las características estructurales del campanario son muy sólidas y resistentes, lo que ha permitido la subsistencia del mismo.

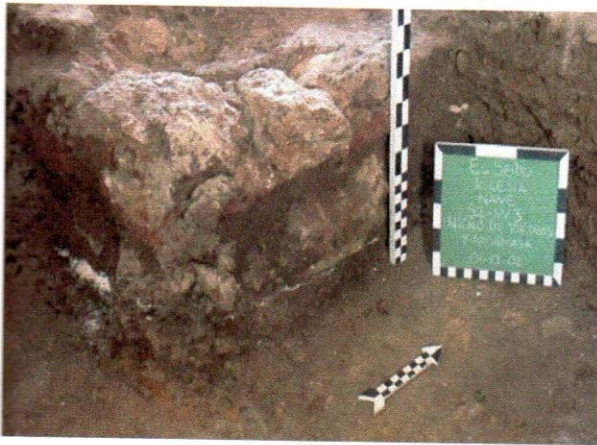
5.12.- Nichos en la Iglesia.

Concomitantemente a la aparición de las osamentas, como enterramiento directos, liberamos los restos de dos enterramientos en ataud y tres nichos

La localización de esta tipología de sepultura advierte sobre la importancia de ciertos personajes del pueblo, pero que lamentablemente no existen registros de los mismos que permitan la presentación de la identificación de los mismos.



Dos son los tipos de los nichos liberados en el proceso de las excavaciones arqueológicas: de Hormigón, y de piedras. Los nichos de hormigón, como testimonio de la continuidad del uso como cementerio de la nave de la iglesia durante el siglo XX, aparecen en las unidades N2 – W2 y 3, y N2 – E7 y 8.



El nicho de piedras (posiblemente una de las primeras sepulturas de esta tipología) fue liberado en el rincón noroeste de la unidad S2 – W3, y se puede ver desde el exterior, el blanco y delgado manto de cal empleado para la colocación del cuerpo sin vida.

5.13.- Lápidas.

Uno de los procesos de recuperación de información puesto en marcha durante el desarrollo de los trabajos arqueológicos consistió en el registro de las lápidas existentes en la iglesia, y que aún permanecían in-situ. En ese sentido, llevamos a cabo el levantamiento de las lápidas ubicadas en la Capilla Lateral Norte, ya que las mismas quedaron en la posición en que fueron colocadas después del retiro del pavimento.

La totalidad de las lápidas registradas en este espacio fueron cinco (5) en total, las cuales se enumeraron en el mismo orden en que se realizó su levantamiento gráfico.

De esta manera la numeración de cada lápida se ejecutó de la siguiente forma:

- ◆ Lápida #1: Federico Carlos Goico (1871 - 1938)
- ◆ Lápida #2: Froilana Febles
- ◆ Lápida #3: Gral. Eugenio Miches
- ◆ Lápida #4: Juan Bautista Morel (1831 -1899)
- ◆ Lápida #5: Gilberto Bobadilla (1874 - 1925)

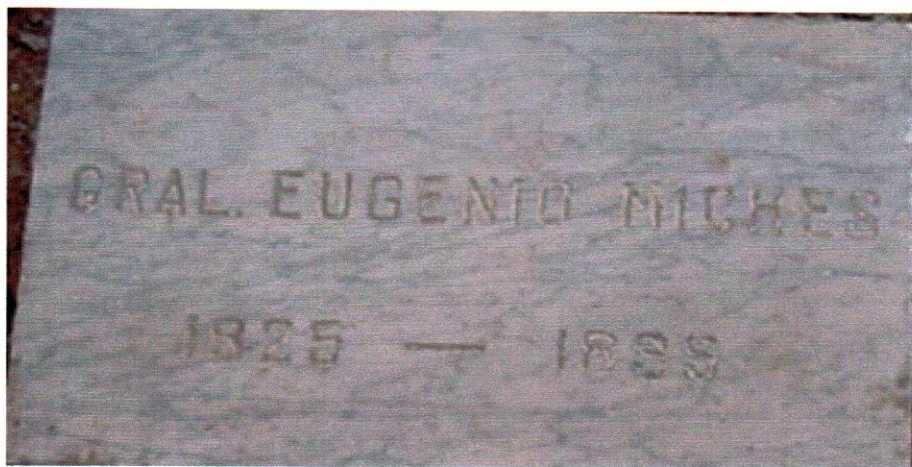
Lápida #1.



Lápida #2.



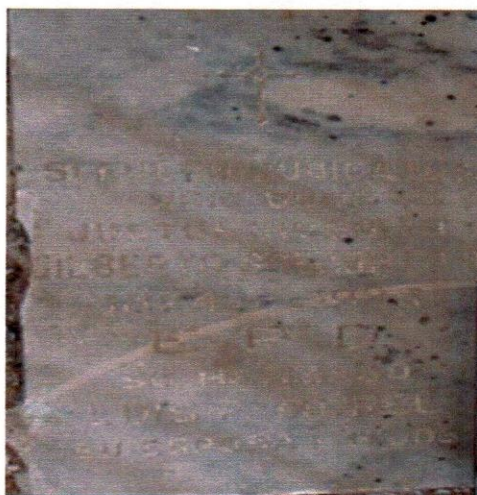
Lápida #3.



Lápida #4



Lápida #5.



Al mismo tiempo, y debido a la poca visibilidad de los datos contenidos por las lápidas 2 y 5, procederemos a transcribir las informaciones compiladas en ellas.

Lápida #2.

Froilana Febles
Murio el 29 de Julio de 1888
A la edad de 72 años
Sus hijos Nicanor, Pedro,
Y Eloisa Pérez

Lápida #5

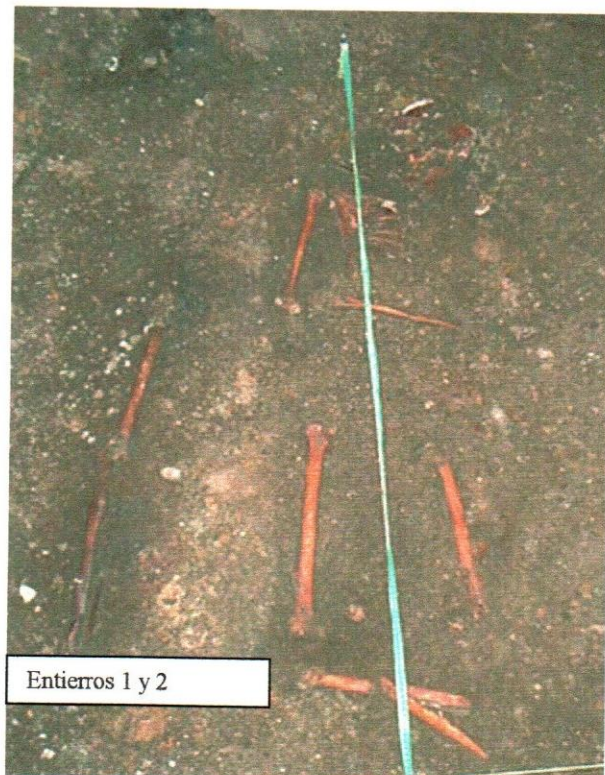
Si Fuero Judicatus
Scio Quod
Justus Inveniar
Gilberto Bobadilla
1874 - 1925 EPD
Su hermano, Luis F. Morel
Su Esposa e Hijos

5.14.- Enterramientos.

Durante los trabajos arqueológicos fueron liberados un total de 11 osamentas, las cuales fueron registradas de forma gráfica y literal, y posteriormente vueltas a cubrir en las mismas áreas donde fueron exhumadas: cuadros S2-E4, S2-E5, y N4-E2 y 3.

5.14.1.- Entierro #1.

Enterramiento primario (aunque removido y prácticamente destruido), directo, en posición decúbito dorsal que debió tener una orientación céfalo-caudal de Sur a Norte, con el cráneo orientado hacia la nave de la iglesia. De este entierro solo quedan parte del fémur, la tibia y el peroné izquierdo, los cuales aparecen a una profundidad de 91 cms. y están ubicados a 30 cms. del perfil Este de la unidad N4-E3.



Entierros 1 y 2

5.14.3.- Entierros # 3 y 4.

Es un enterramiento múltiple compuesto por la osamenta de un infante y posiblemente su madre, estando el cuerpo del infante colocado sobre la parte derecha del cuerpo de la persona adulta, su hipotética madre.

5.14.3.1.- Entierro #3.

Enterramiento primario, directo en posición decúbito dorsal extendido, con orientación del eje céfalo-caudal de Sur a Norte, apareciendo a una profundidad de 84 cms. localizándose entre las unidades N4-E2 y 3.

Es el entierro de un infante, en el cual el cráneo se encuentra ligeramente lateralizado hacia la izquierda, y parcialmente destruido, con ausencia de los huesos de la cara y parte del cráneo. Maxilar inferior en posición anatómica, al igual que una porción del maxilar superior, lo que indica que al producirse el enterramiento la cabeza no estuvo lateralizada. Hay ausencia del omóplato derecho y de la extremidad superior derecha. Existen algunas vértebras



cervicales y en posición anatómica, ausencia de las vértebras dorsales; clavícula y omóplato izquierdo completos y en posición anatómica. Húmero izquierdo en posición con articulación del codo de 90°, estando el cúbito y el radio colocados

sobre la parte ventral. Existen algunas costillas removidas y dos vértebras lumbares.

Hay ausencia de los huesos pélvicos del lado izquierdo, y de la extremidad inferior izquierda completa. El hueso pélvico derecho, a igual que el fémur, están en posición anatómica, aunque muy destruidos. La rótula, tibia y el peroné al igual que los huesos de los pies están ausentes.

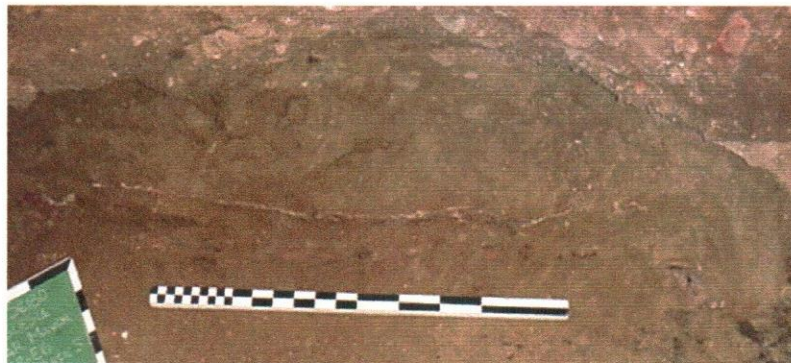
5.14.3.2.- Entierro #4.

Aparece debajo del entierro #3 a una profundidad de 89 cms. Es un enterramiento primario, directo, en posición decúbito dorsal extendido. El cráneo (semidestruido), está lateralizado a la izquierda, con presencia del maxilar superior y parte del inferior. Omóplato derecho e izquierdo visibles y en posición anatómica, con pérdida de la epífisis proximal. Articulación de los codos flexionada con un ángulo de 45° con cúbito y radio de ambas extremidades superiores depositando los restos de las manos sobre el pecho. Se perciben algunas vértebras dorsales y lumbares, con huesos pélvicos y sacro completo, aunque muy deteriorado. Hay ausencia total de la extremidad inferior derecha.

Extremidad inferior izquierda extendida y en posición anatómica. Epífisis distal del fémur destruida, a igual que las epífisis de la tibia y el peroné. De los huesos del pie solo está presente el astrágalo y un hueso carpiano.

5.14.4.- Entierro #5.

Enterramiento primario, indirecto removido, en posición decúbito dorsal extendido localizado entre las unidades S2-E6



y 7 a una profundidad de 1.25 mts. El entierro, único recuperado en un ataúd de madera entre las osamentas liberadas, está formado por los restos del cráneo, parte del húmero, el cúbito, fémur y la tibia izquierda, resultado de una mala práctica de exhumación que extrajo la osamenta incompleta.

5.14.5.- Entierro #6.

Se encuentra entre las unidades S2-E4 y E5 ubicado a una profundidad de 99 cms. Es un enterramiento primario, directo, en posición decúbito dorsal extendido, con una orientación del eje céfalo-caudal de Oeste a Este

Los huesos del cráneo se encuentran prácticamente destruidos, con una ligera lateralización hacia la derecha; el maxilar inferior se encuentra en posición anatómica, y con falta de algunas piezas de la



dentadura ocurridas durante la vida del individuo.

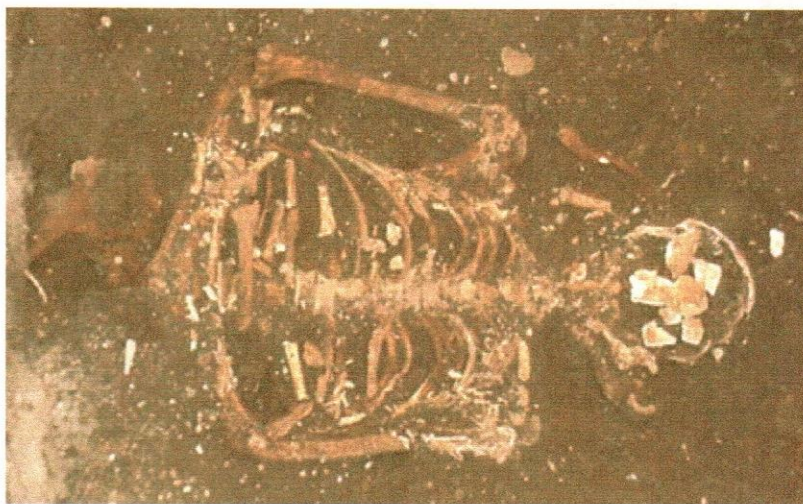
Clavículas y omóplatos en posición anatómica, pero destruidas, al igual que la epífisis proximal de ambos húmeros. Extremidades superiores muy destruidas debido a alguna patología que adelgaza las paredes externas de los huesos. Articulación del codo, con cúbito y radio entrecruzados y colocados sobre la parte ventral. Huesos carpianos dispersos entre las vértebras lumbares; vértebras completas, con huesos pélvicos en posición anatómica y hueso sacro deteriorado con ausencia de cóccix.

5.14.6.- Entierro #7.

Fue localizado entre las unidades S2-E4 y E5 colocado a una profundidad de 1.00 mts. Es un enterramiento primario, directo, en posición decúbito dorsal extendido, con una orientación del eje céfalo-caudal de Oeste a Este.

El cráneo, está destruido, y presenta pérdida de los huesos de la cara y los maxilares, lo que no permite determinar la orientación del cráneo. Las vértebras cervicales, aunque deterioradas, se encuentran en posición anatómica. Hay ausencia de las clavículas, y los omóplatos se encuentran deteriorados, al igual que las costillas y las vértebras.

Las extremidades superiores en posición anatómica con articulación en el codo. La epífisis proximal de ambos húmeros está deteriorada, y



fragmentada la diáfisis; cúbito y radio del antebrazo derecho e izquierdo aparecen colocados sobre la parte ventral. Hay presencia de los huesos pélvicos y del sacro en posición anatómica.

5.14.7.- Entierro #8.

Se encuentra entre las unidades S2-E3 y 4; es un enterramiento primario, directo, en posición decúbito dorsal extendido. En esta unidad solo hay presencia de parte de las extremidades inferiores compuesta por la tibia y el peroné, y los huesos de los pies (astrágalo y calcáneo).

**5.14.8.- Entierro #9.**

Se encuentra entre las unidades S2-E3 y 4; es un enterramiento primario, directo, en posición decúbito dorsal extendido. En esta unidad solo hay presencia de parte del fémur y la tibia y el peroné izquierdo.

5.14.9.- Entierro #10.

Se encuentra entre las unidades S2-E3 y 4; es un enterramiento primario, directo, en posición decúbito dorsal extendido. En esta unidad solo hay presencia de parte de las extremidades inferiores conformada por la epífisis distal de la tibia derecha e izquierda, y el astrágalo y calcáneo derecho.



5.14.10.- Entierro #11.

Se encuentra entre las unidades S2-E3 y 4; es un enterramiento primario, directo, en posición decúbito dorsal extendido. En esta unidad solo hay presencia de parte de las extremidades inferiores. Es visible una porción de la diáfisis del fémur derecho, y ausencia del fémur izquierdo; ambas tibias manifiestan pérdida de las epífisis y deterioro de la diáfisis. Al mismo tiempo, hay presencia de parte del astrágalo, calcáneo, y algunos restos de los huesos que componen el metatarso.

6.- CONSIDERACIONES FINALES.

La conclusión de los trabajos de campo y la recuperación de los restos materiales que evidencian las transformaciones sufridas por el inmueble, nos han permitido generar una definición de las diversas intervenciones que a través del tiempo se llevaron a cabo en la iglesia de Santa Cruz del Seibo. Estas manifestaciones de la cultura material, unidas a las informaciones históricas relacionadas a la edificación, son los elementos a emplear con el propósito de reconstruir la historia de la iglesia.

Acorde con la información histórica, en 1755 la iglesia se encuentra en la etapa de construcción, iniciando la erección de la nave con un sólido basamento corrido, elaborado con argamasa y piedras de río, en un altozano cuya característica particular consiste en la presencia de venas de agua que afloran en distintos lugares del área escogida para la edificación del templo.

Esta característica particular de la topografía del sitio, fue considerada al momento de iniciar la construcción del templo, ya que en los lugares donde se manifiestan estas problemáticas topográficas, los cimientos se realizaron con mayor profundidad, o, como en el caso de la capilla lateral Norte, le agregan elementos de consolidación estructural, de la misma manera que al contrafuerte.

Como vimos más arriba, la iglesia está en construcción en 1755, y en 1760 se completa la misma con la realización de las capillas laterales, lo que genera una planta de crucero. De modo conjunto a la erección de las capillas, se realiza también la sacristía, proyectada la puerta en el proceso de construcción de la nave. Esta tipología, característica de las iglesias dieciochescas, es similar a los demás templos contemporáneos, a los cuales se les construye la Sacristía al lado derecho del altar mayor.

Terminada la iglesia, a la misma se le aplicó un pavimento de ladrillos sobre un mortero de argamasa, y se levanta la torre del campanario soportada por un macizo cuerpo de tapia.

La ejecución del altar mayor, se lleva a cabo mediante la creación de un presbiterio a desnivel con una altura de 60 cms. sobre el piso de la nave, salvando este cambio, mediante la creación de una escalera de tres peldaños, construida con una mampostería de argamasa, fragmentos de ladrillos y piedras, posteriormente forrada con losas de mármol, y franqueada por dos elementos o enmarcamientos, que a manera de muro elíptico se construyeron en mármol.

Así mismo, realizan también las bases del retablo, y posiblemente a fines del siglo XIX, se lleva a cabo la construcción del muro localizado al Este de los escalones, con el propósito de generar, o servir de base a la elaboración de una balaustrada que funcionara para la separación del altar en las distintas ceremonias religiosas oficiadas en el templo, como lo es la eucaristía, en la cual los fieles se acercan hasta la escalinata del altar para tomar la ostia de manos del oficiante.

Estas obras menores ejecutadas al interior de la iglesia, debieron realizarse en 1878 cuando el municipio cooperó con el cura párroco en varias reformas y reparaciones.²²

Para 1912, cuando se agregan tres nuevos cuerpos al campanario, debió así mismo

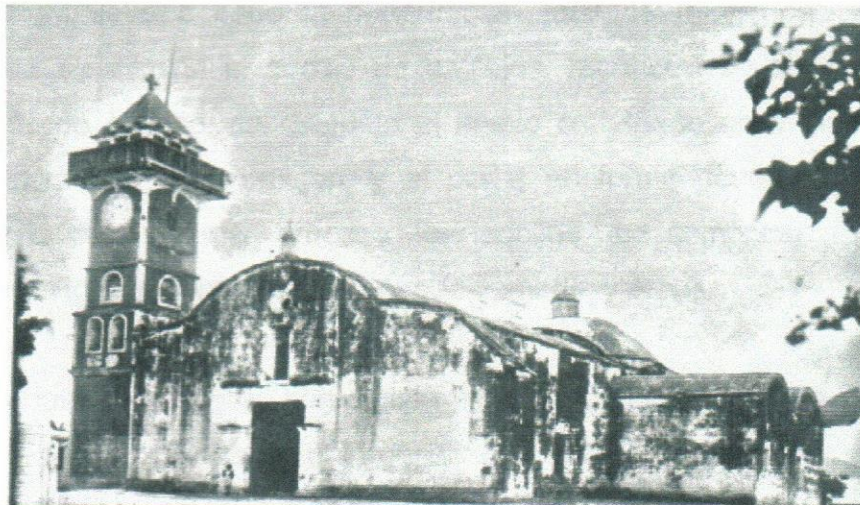
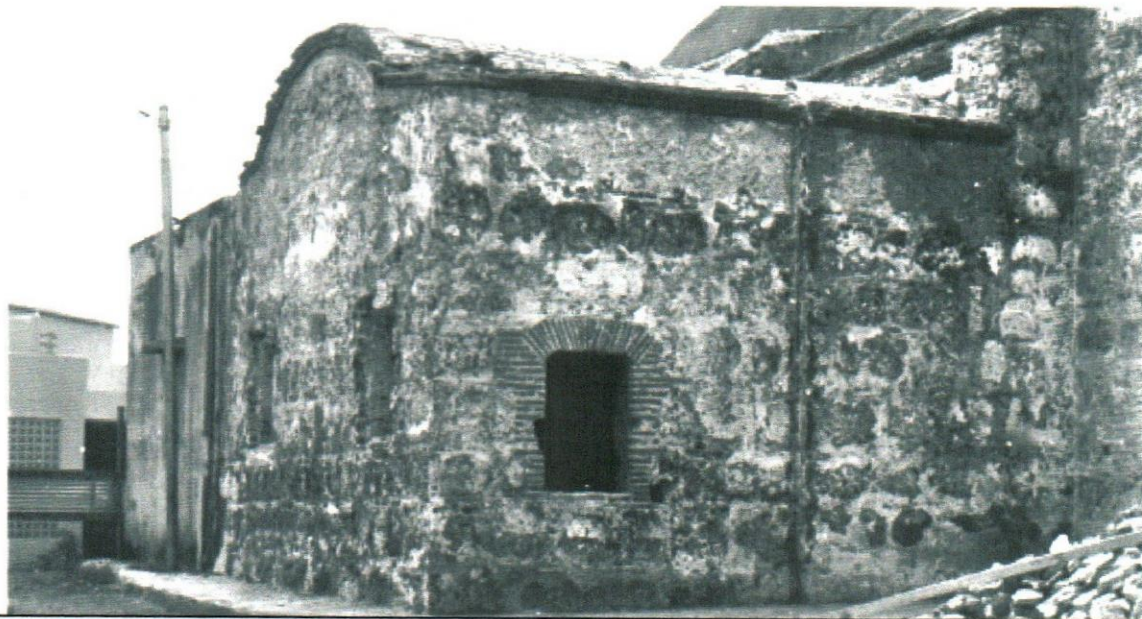


Imagen de la iglesia en la cual se muestra el balconete perimetral en la torre del campanario

²² Mañón Arredondo. Op. cit.

construirse el anexo o dependencia destinada para depósito, de modo similar al alicatado colocado a guisa de zócalo al interior de la iglesia.



Características de la Capilla Lateral Norte, y el anexo construido al lado de la capilla, sobre los muros del ábside elaborado con techo plano

Años más tarde, en 1946, construyen el coro alto en hormigón armado, y una década más tarde, se realiza una ventana rectangular en el imafrente para iluminar el coro alto.

Durante el año 1981 se lleva a cabo la restauración total de la edificación consolidando la iglesia; se elimina el zócalo de azulejos, reconstruyen el altar mayor y sus escalones de acceso, se demuele el anexo construido en el área norte del ábside, el coro alto de hormigón, y el portal en forma de templete neogótico, dejando a la vista en este proceso, los ladrillos que componen las partes estructurales de la iglesia como lo es la bóveda, jambas, y arcos.

La aparición de los nichos en hormigón, son el fiel reflejo del uso continuo que se le dio al templo como cementerio hasta entrado el siglo XX. Por otra parte, el grave estado de conservación que acusan los enterramientos, debe ser producido por la tipología de la estratigrafía del lugar, en la cual existen unos estratos

formados por rocas de ríos con arcilla, los cuales ejercen presión sobre las osamentas, provocando su destrucción progresiva.

7.- RECOMENDACIONES.

Las recomendaciones originadas con respecto a las obras a llevarse a cabo en la iglesia, se basarán en los aspectos fundamentales para la solución de los problemas estructurales, y espaciales.

En ese sentido expresamos lo siguiente:

- * Se debe retirar en la parte del ábside todo el pañete de hormigón agregado al igual que los refuerzos de los contrafuertes, que en vez de solucionar el problema de asentamiento, agravan más el mismo, debido a que le agregan a la edificación, un peso mayor al peso propio para el cual fue diseñado, al tiempo de que halan los muros del ábside hacia el exterior.
- * Para la solución de la problemática de los asentamientos en el muro del ábside una alternativa posible sería la de elaborar un ensanchamiento del muro en los cimientos mediante el empleo de hormigón, evitando con ello una mayor expansión del manto arcilloso donde se apoyan los muros.
- * De ser posible, rediseñar los escalones para acoger los nuevos hallazgos de los escalones originales de acceso al altar.
- * Dejar vista el basamento de las pilastras de la nave, ya que ellas le imprimen mayor altura al edificio.

8.- BIBLIOGRAFIA.

Alcocer, Luis Jerónimo de.

Relaciones Sumarias de la Isla Española. 1650. en Relaciones Históricas, Vol. I.

Carrandini, Andrea.

Historias en la Tierra. Manual de Excavaciones Arqueológicas. Crítica, Barcelona, España. 1997.

De la Cruz Paillés, María, et al, editores,

Patrimonio y conservación. Arqueología. Congreso Mundial de Conservación del Patrimonio Monumental, XII Asamblea General ICOMOS. Ciudad de México, octubre 17-23 de 1999. Colección Fuentes. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México, 1era. Ed. 2000.

Del Monte Urraca, Manuel E.

"La Iglesia del Seibo" A Propósito del V Centenario, El Siglo, #134, Sábado 4 de mayo de 1991. pp. 8 B.

Dunn Marqués, Carlos y Nelson Melero Lazo.

La Documentación Arquitectónica. Un Método para la Elaboración de la Documentación Preliminar de los Proyectos de Restauración Arquitectónica. Cuba, Febrero de 1992.

Durán, Florentino.

El Seibo: 500 años de historia, sin nada que celebrar. La Prensa Seibana. pp.7. Octubre 2002.

Fernández de Navarrete, Arzobispo de Santo Domingo.

Relación de las Ciudades, Villas, y Lugares de la Isla de Santo Domingo y Española. 21 de abril de 1679. En Relaciones Históricas, Vol. II

Franco Pichardo, Franklin J.

Historia del Pueblo Dominicano. 2^{da}. Edición. Sociedad Editorial Dominicana, Santo Domingo, R.D. Octubre 1993.

Harris, Edward C.

Principios de Estratigrafía Arqueológica. Editorial Crítica, S.A. Barcelona, 1991.

Las Casas, Fr. Bartolomé.

Historia de las Indias. Libro II, cap. 8

Mañón Arredondo, Dr. Manuel de Js.

"Apuntes de la Iglesia de Santa Cruz del Seibo o Santa Cruz de Ycayagua" Boletín Informativo de la Oficina de Investigaciones Históricas y Culturales de O.P.C., Santo Domingo, República Dominicana. 18 de Abril del 1981. (Sin paginación)

Rodríguez Demorizi, Emilio.

Relaciones Históricas de Santo Domingo. 1942. Vol. I, Editora Taller, Santo Domingo, R. D.

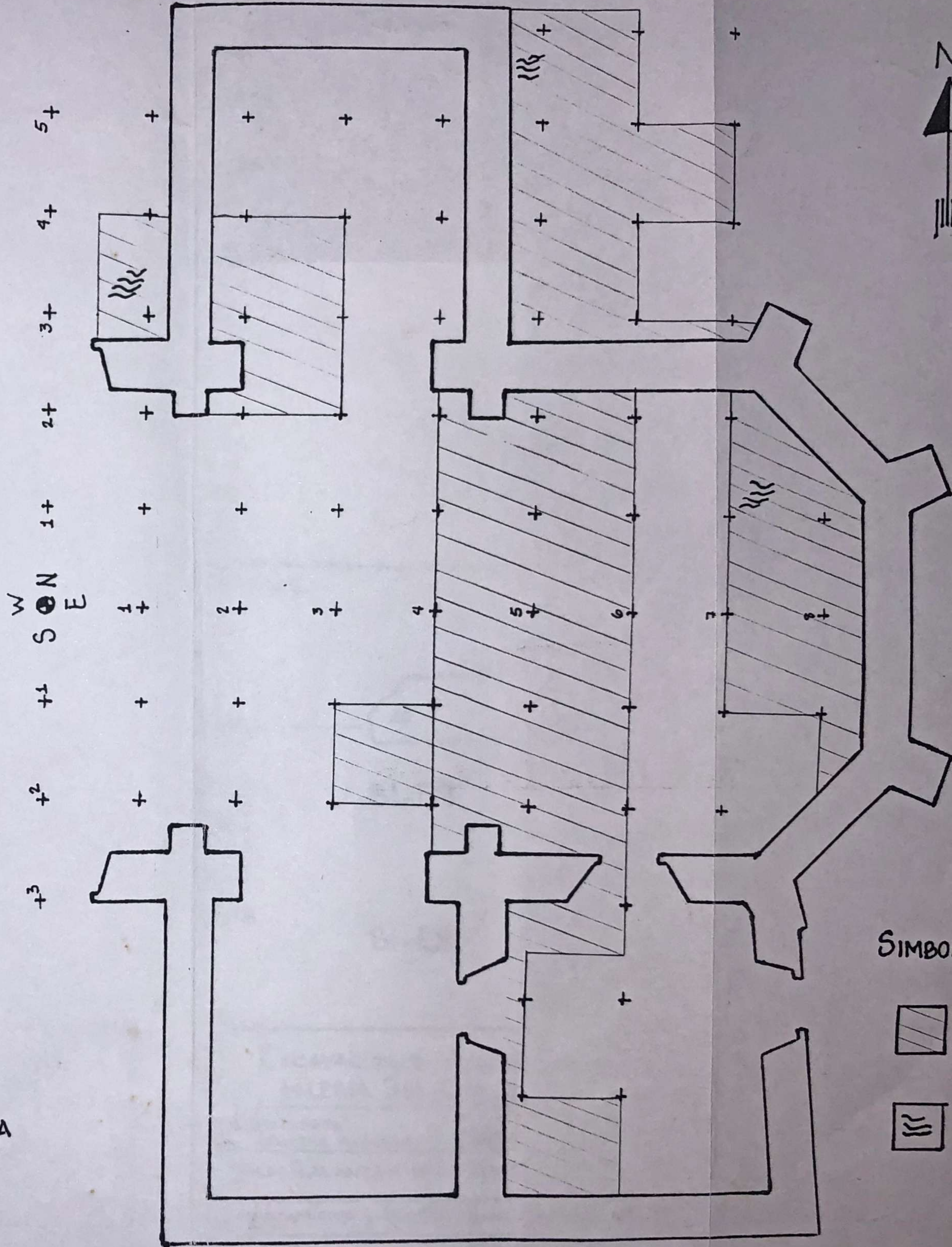
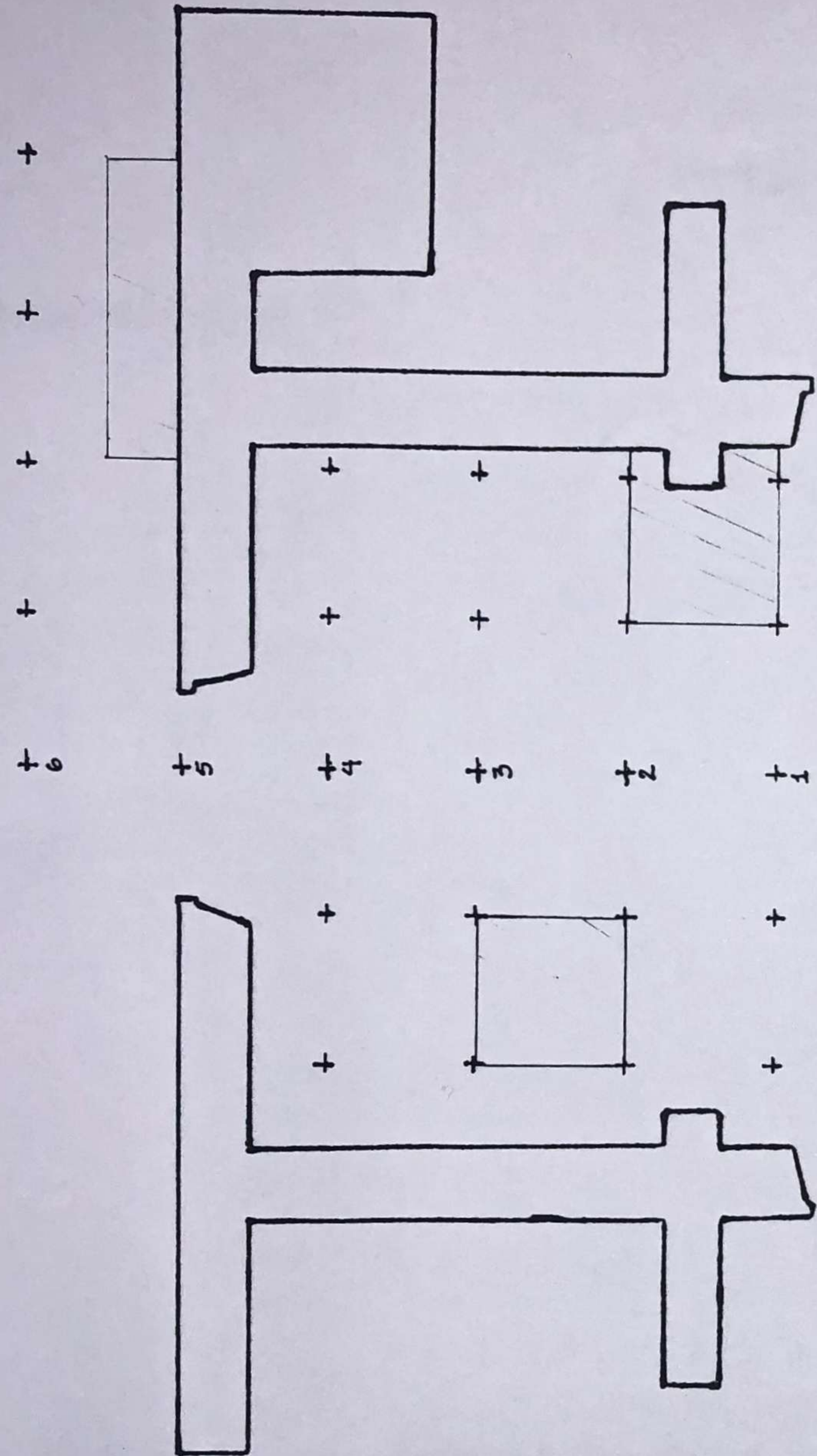
Relaciones Geográficas de Santo Domingo. Vol. I., Editora Taller, Santo Domingo, R. D., 1970


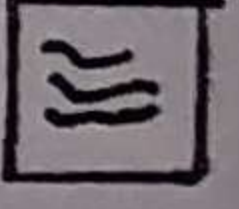
Ugarte, María.

"Iglesia del Seibo merece ser incluida en "tours" de Este". El Caribe, Por Esos Mundos, 24 de Agosto de 1985.

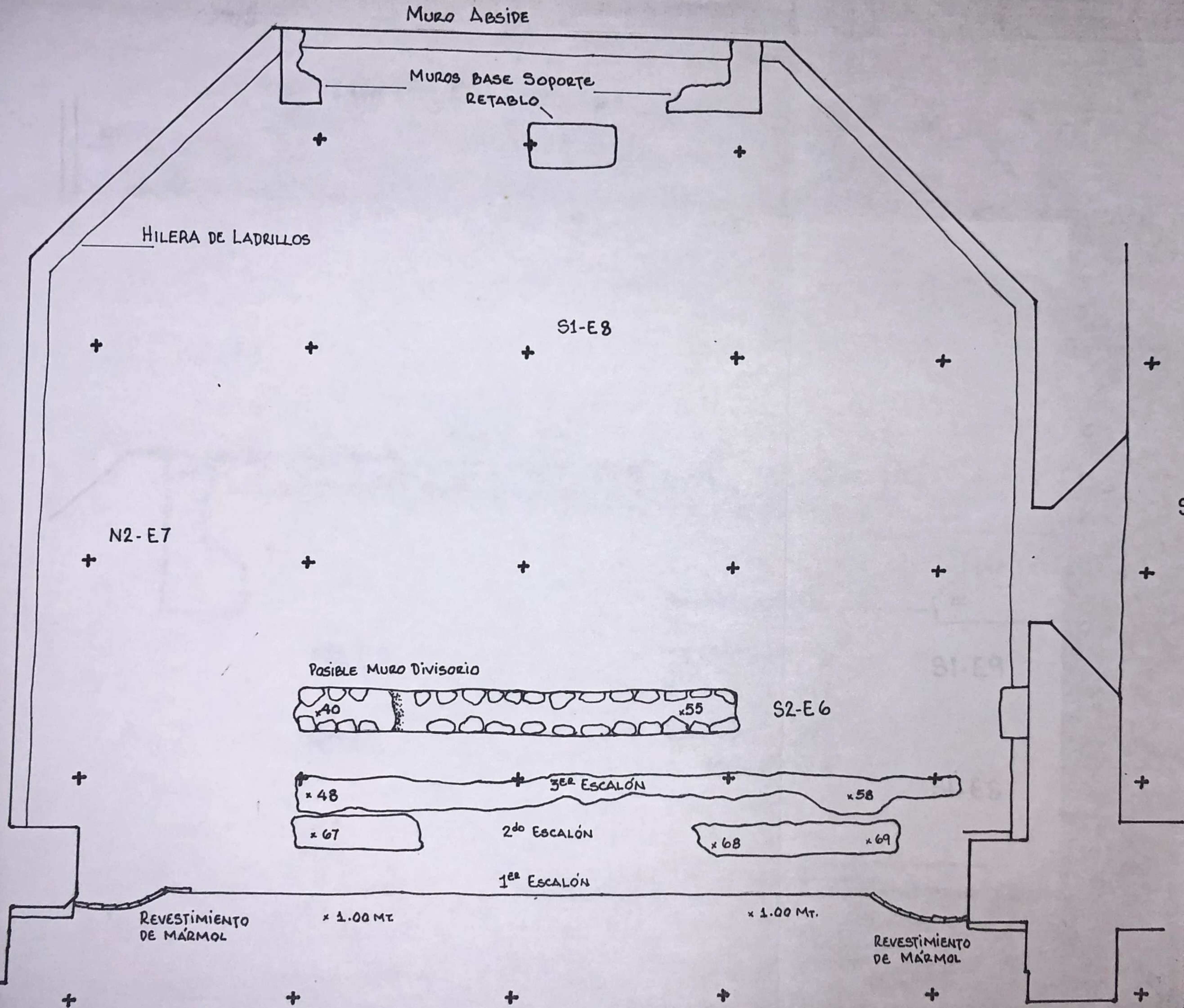
Walter Palm, Edwin.

Los Monumentos Arquitectónicos de la Española. Tomo II. Publicaciones de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, Ciudad Trujillo, República Dominicana, 1955.



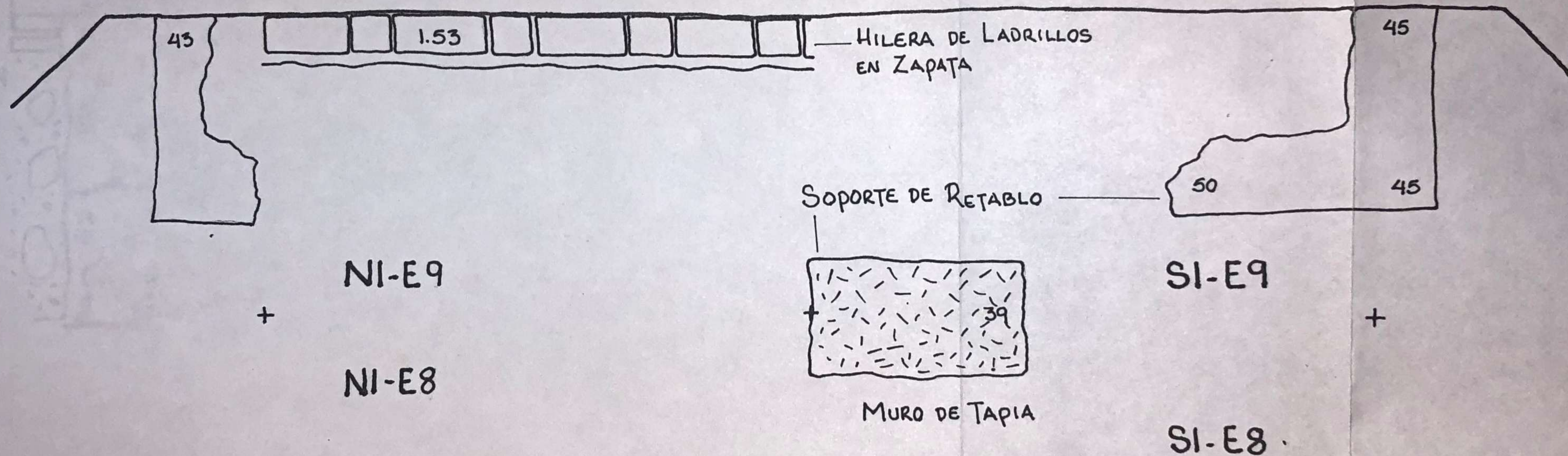
- SIMBOLOGIA
-  AREA EXCAVADA
 -  VENAS DE AGUA

IGLESIA DE EL SEIBO
 PLANO GRAL. DE EXCAVACIONES: UBICACION VENAS DE AGUA
 Esc: 1:100
 DUVAL - ROQUEL
 NOVIEMBRE 2002



EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS IGLESIA STA. CRUZ DEL SEIBO	
ARQUEÓLOGOS: MARTHA ROQUEL SANTIAGO DUVAL	
TÍTULO: "PLANTA SUBESTRUCTURAS EN ALTAR"	
LEVANTAMIENTO y Dibujo: SANTIAGO DUVAL 2/10	
ESC: 1:40	FECHA: FEBRERO 2003

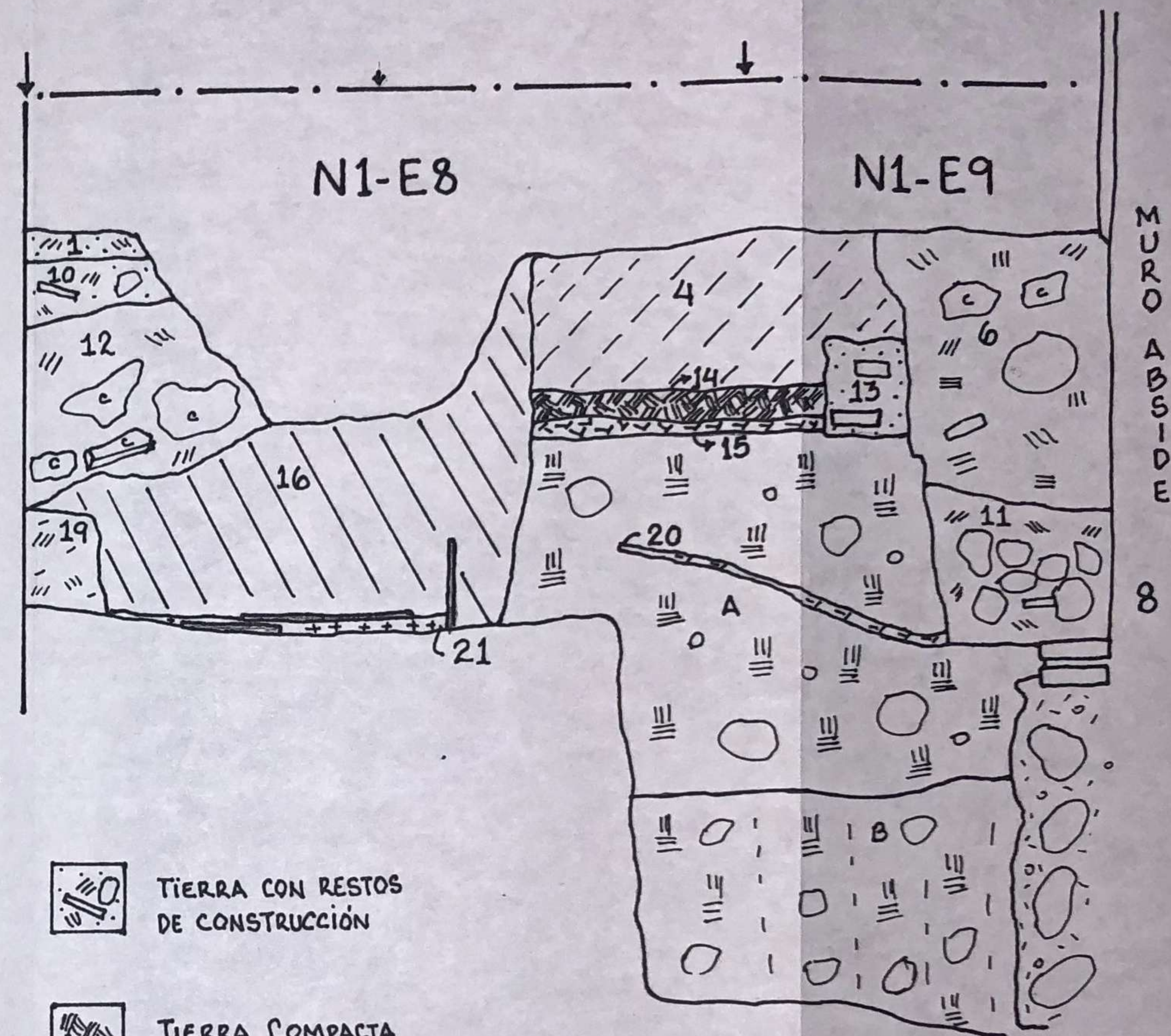
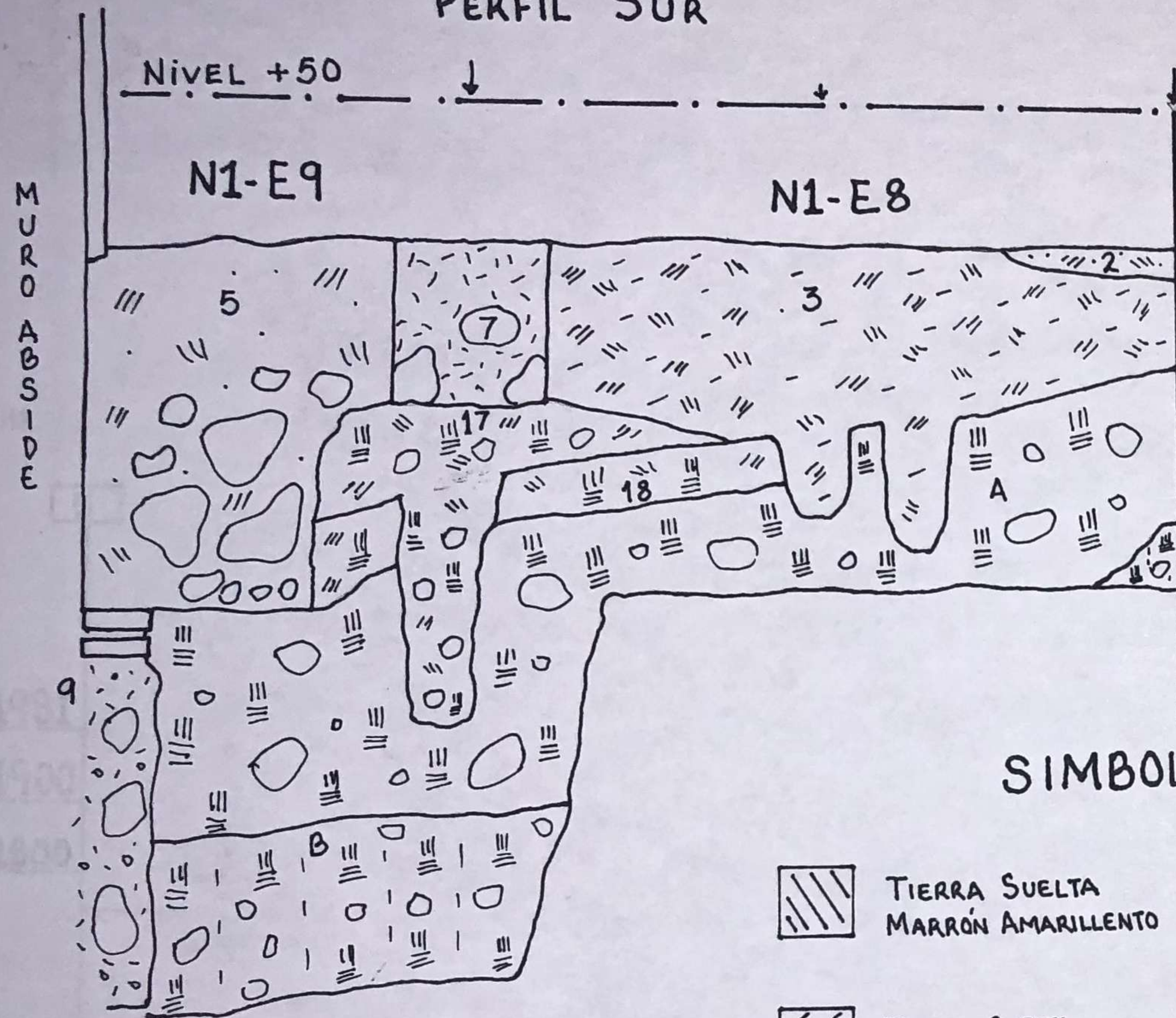
MURO DEL ABSIDE



EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS	
IGLESIA STA. CRUZ DEL SEIBO	
ARQUEÓLOGOS:	MARTHA ROQUEL SANTIAGO DUVAL
TÍTULO: "LEVANTAMIENTO SOPORTE RETABLO"	
LEVANTAMIENTO y DIBUJO:	SANTIAGO DUVAL 3/10
ESC: 1:20	FECHA: FEBRERO 2003

PERFIL SUR

PERFIL NORTE



SIMBOLOGIA

- | | | | |
|--|-------------------------------------|--|-----------------------------------|
| | TIERRA SUELTA MARRÓN AMARILLENTO | | TIERRA CON RESTOS DE CONSTRUCCIÓN |
| | TIERRA SUELTA MARRÓN OSCURO | | TIERRA COMPACTA |
| | TIERRA ASOCIADA CON CAL | | ARGAMASA |
| | ARCILLA GRISÁCEA CON PIEDRAS DE RÍO | | ARCILLA CON PIEDRAS DE RÍO |

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS IGLESIA STA. CRUZ DEL SEIBO	
ARQUEÓLOGOS: MARTHA ROQUEL	SANTIAGO DUVAL
TÍTULO: "ESTRATIGRAFÍA EN ALTAR"	
LEVANTAMIENTO y DIBUJO: SANTIAGO DUVAL	4/10
ESC: 1:20	FECHA: FEBRERO 2003

SECUENCIA ESTRATIGRÁFICA N1-E8,9

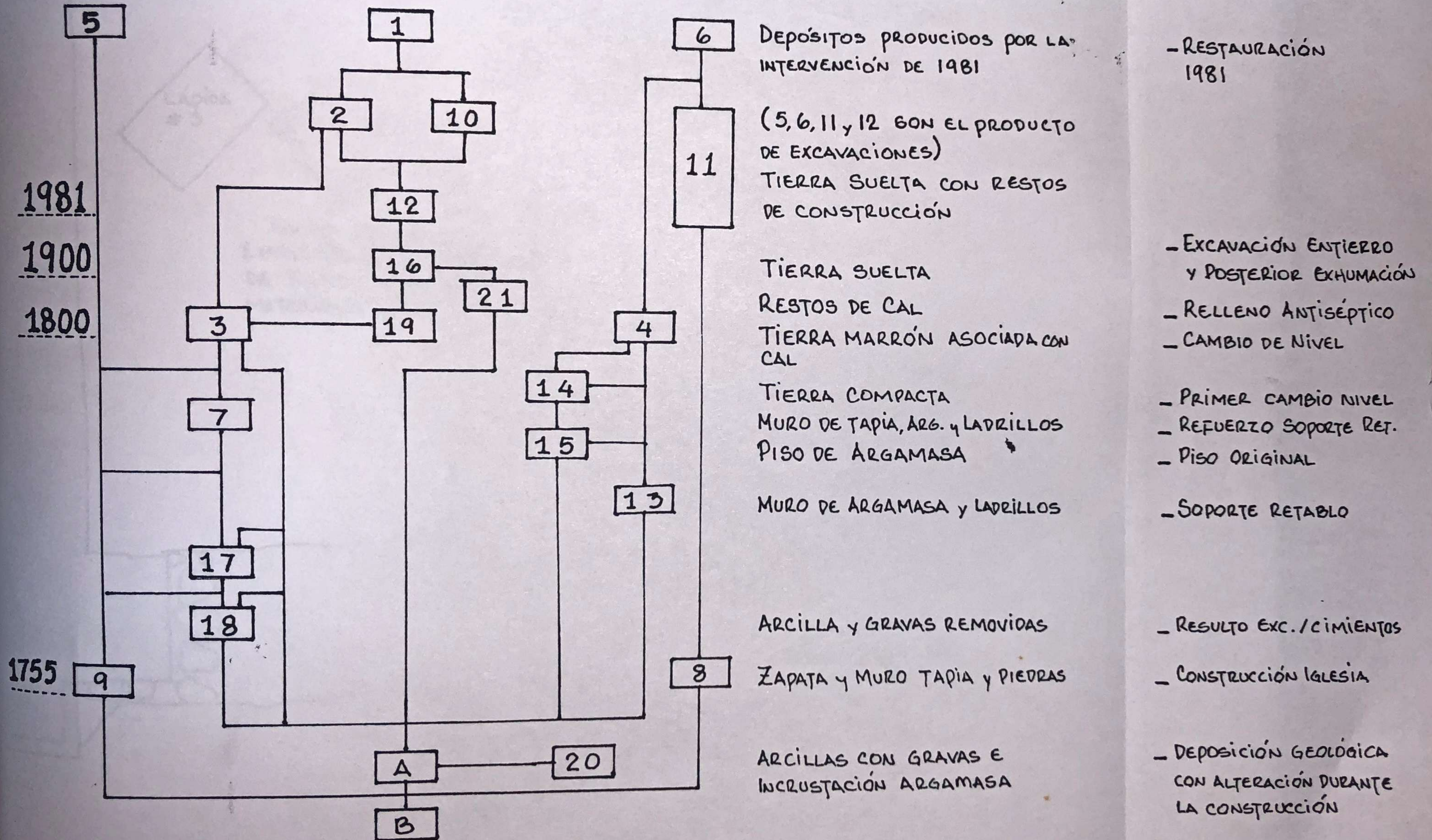
IGLESIA DEL SEIBO

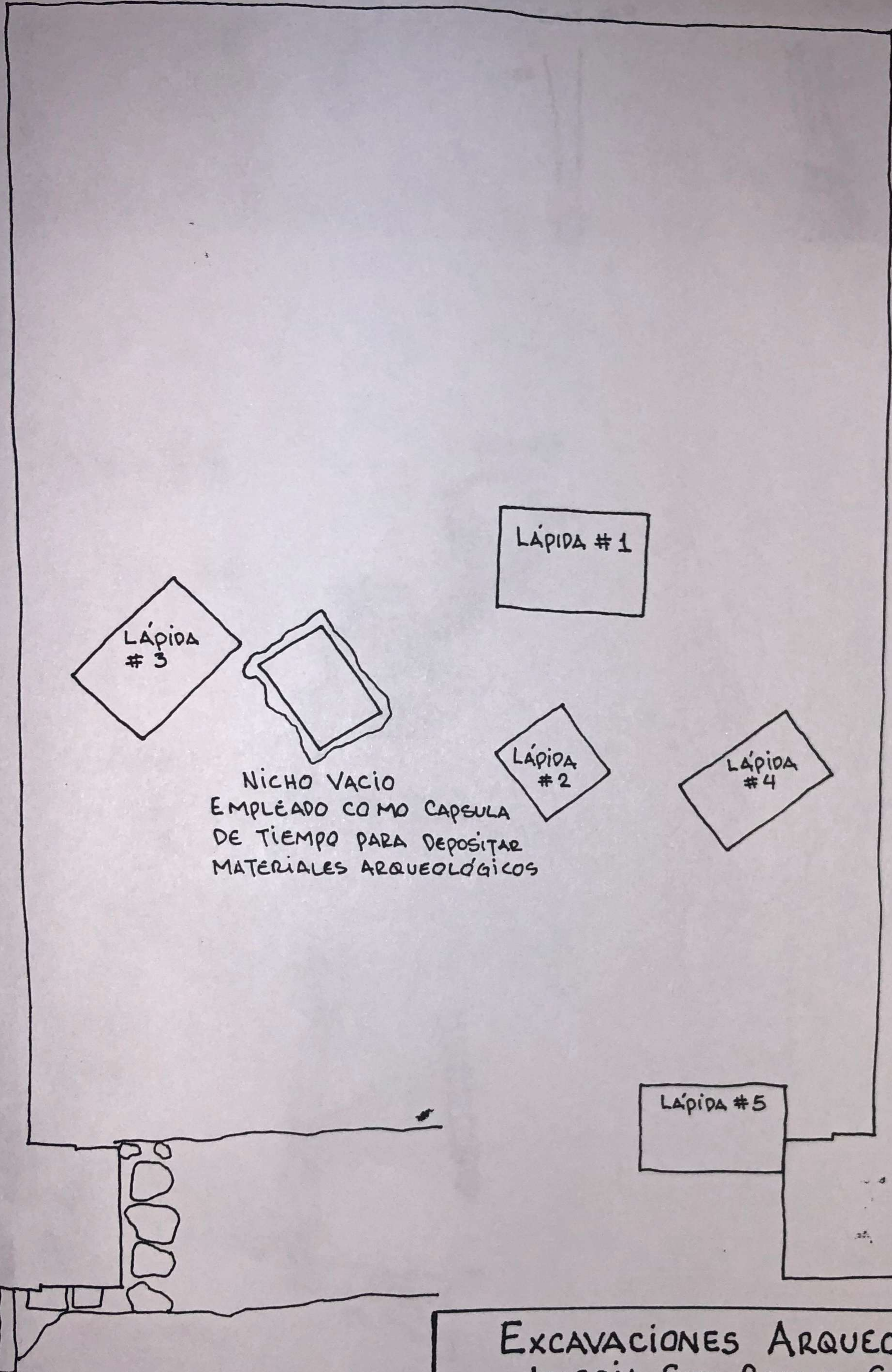
FECHA

RELACIONES

DESCRIPCIONES

ACONTECIMIENTOS





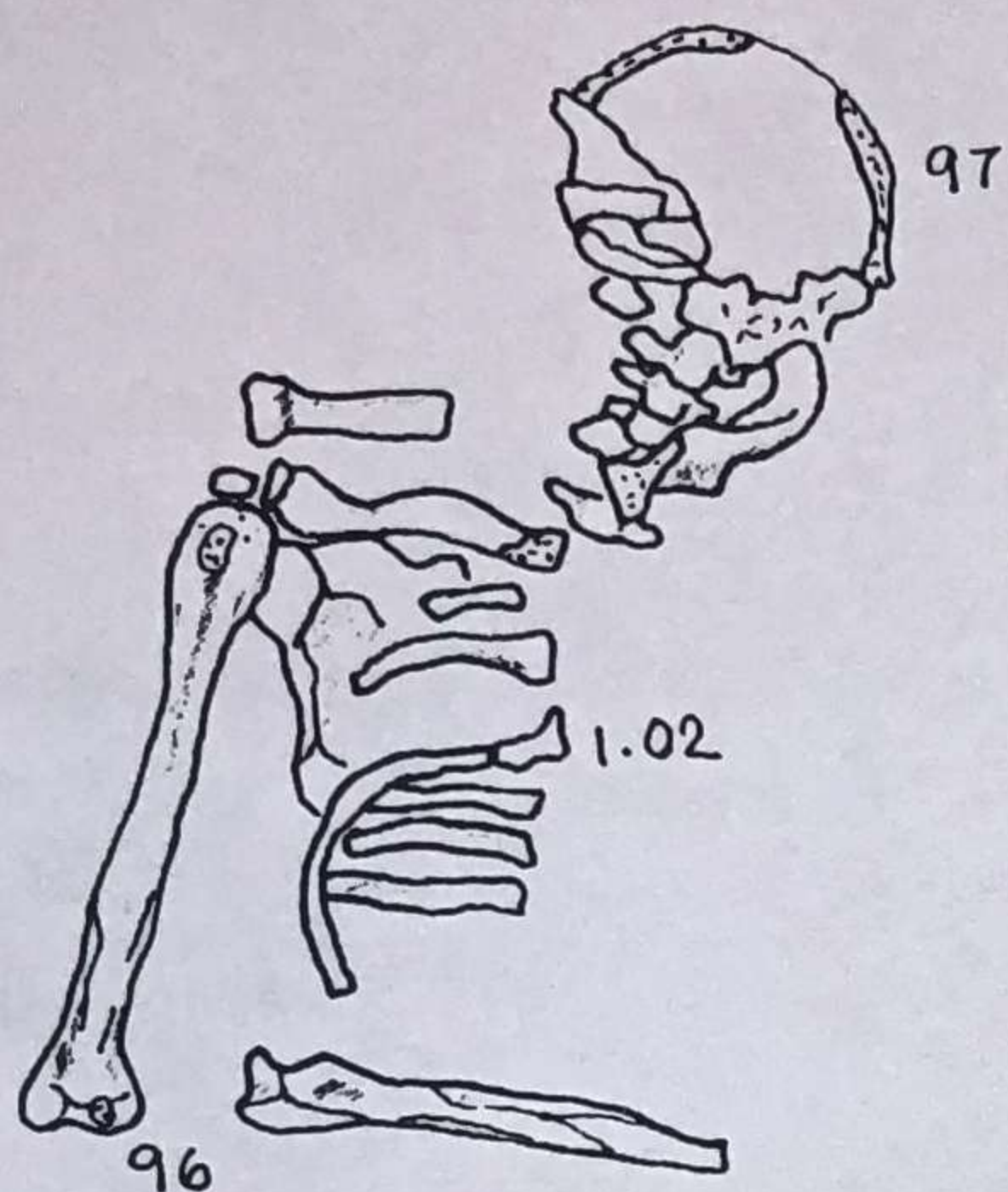
NICHOS VACIOS
 EMPLEADOS COMO CAPSULA
 DE TIEMPO PARA DEPOSITAR
 MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS IGLESIA STA. CRUZ DEL SEIBO	
ARQUEÓLOGOS: MARTHA ROQUEL SANTIAGO DUVAL	
TÍTULO: "CAPILLA LATERAL NORTE: UBICACIÓN LÁPIDAS"	
LEVANTAMIENTO Y DIBUJO: SANTIAGO DUVAL	6/10
ESC: 1:20	FECHA: FEBRERO 2003

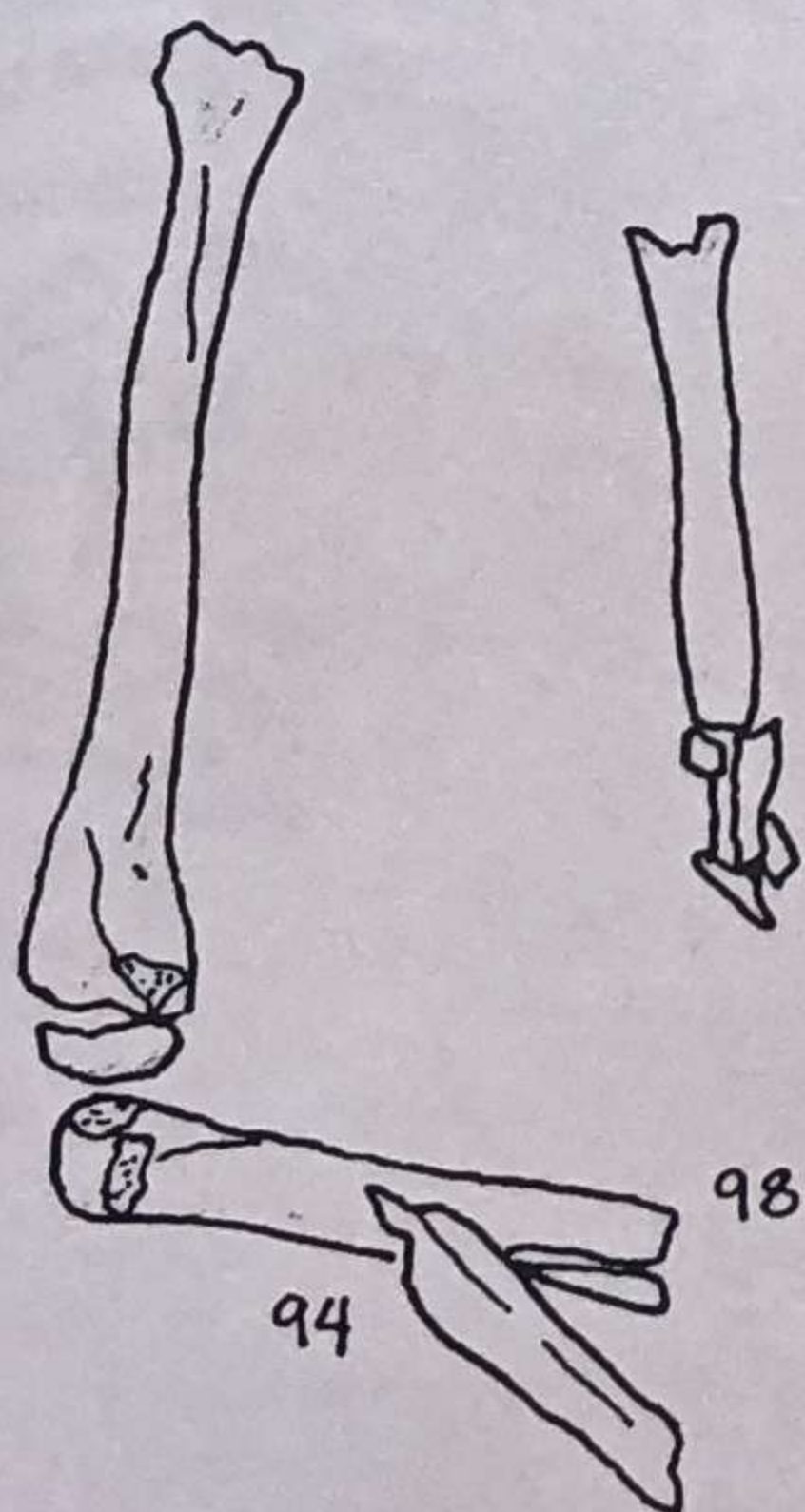
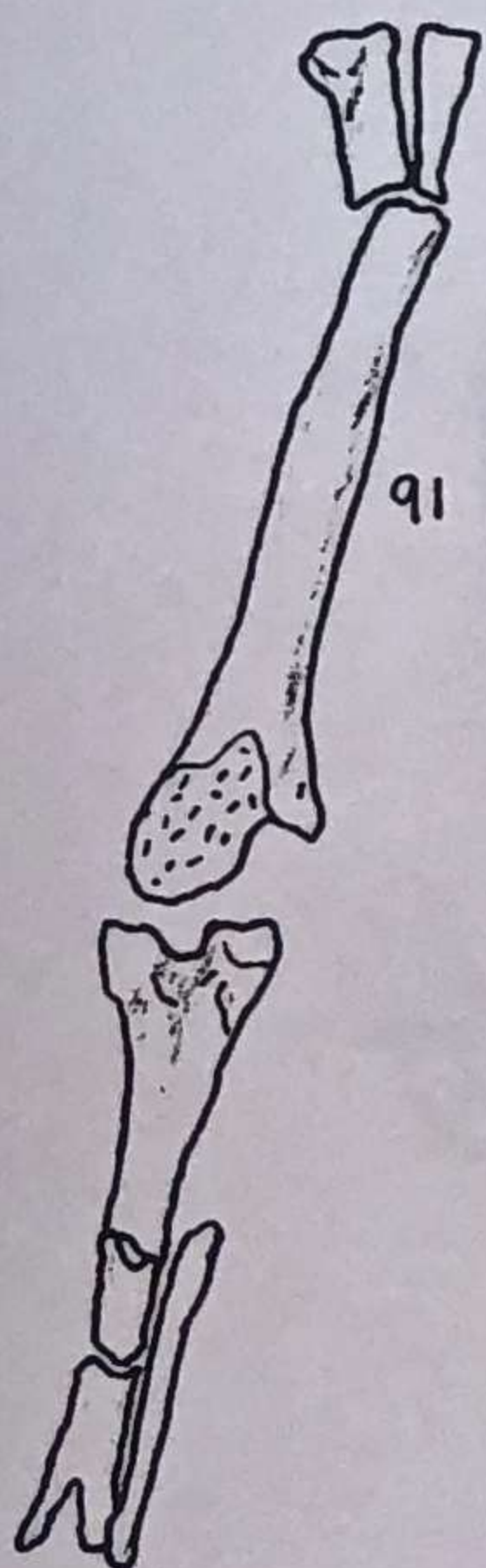
N4-E3

Esc: 1:10

ENT. #2



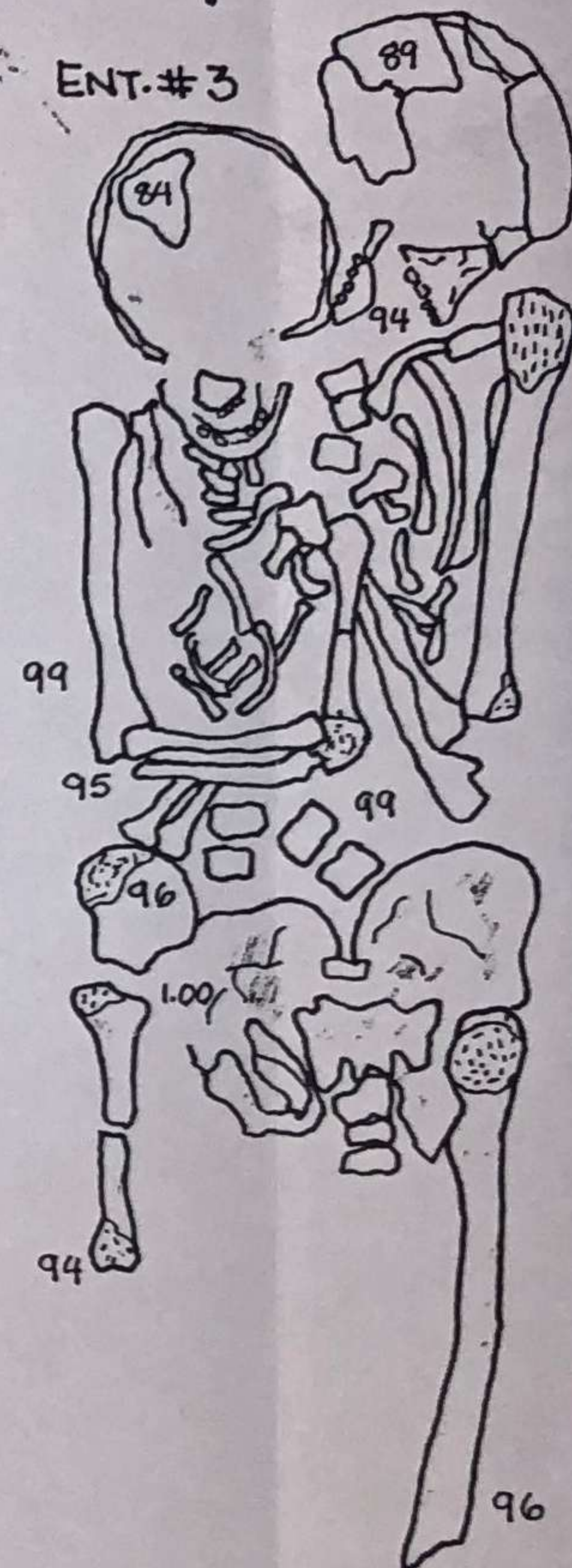
ENT. #1



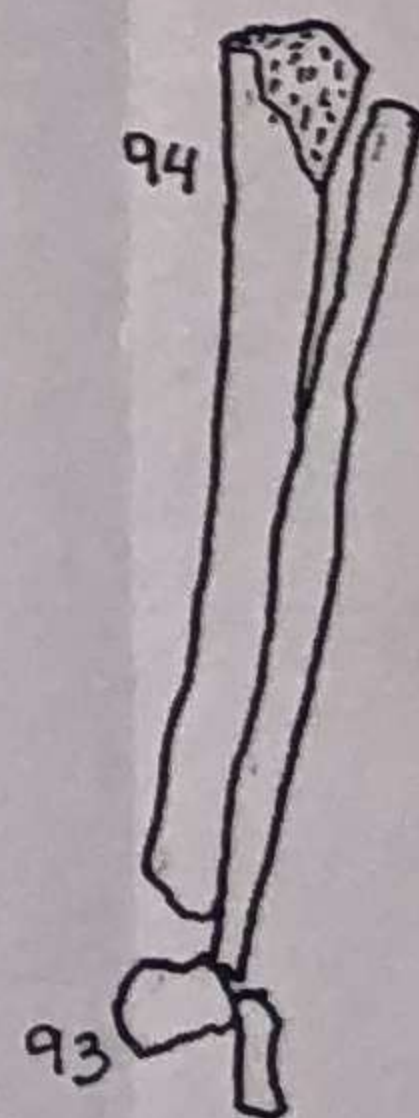
+

ENT. #3

ENT. #4



N4-E2

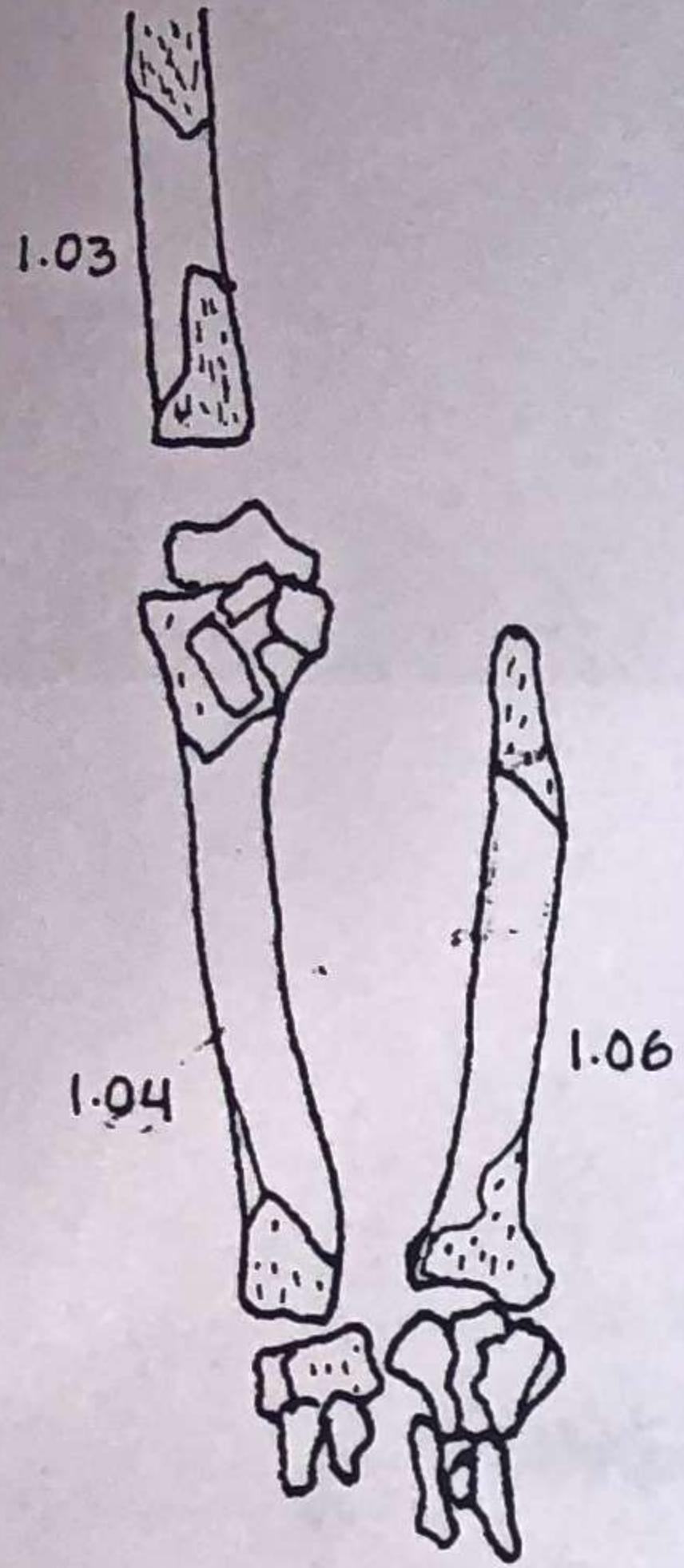


EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS
IGLESIA STA. CRUZ DEL SEIBO

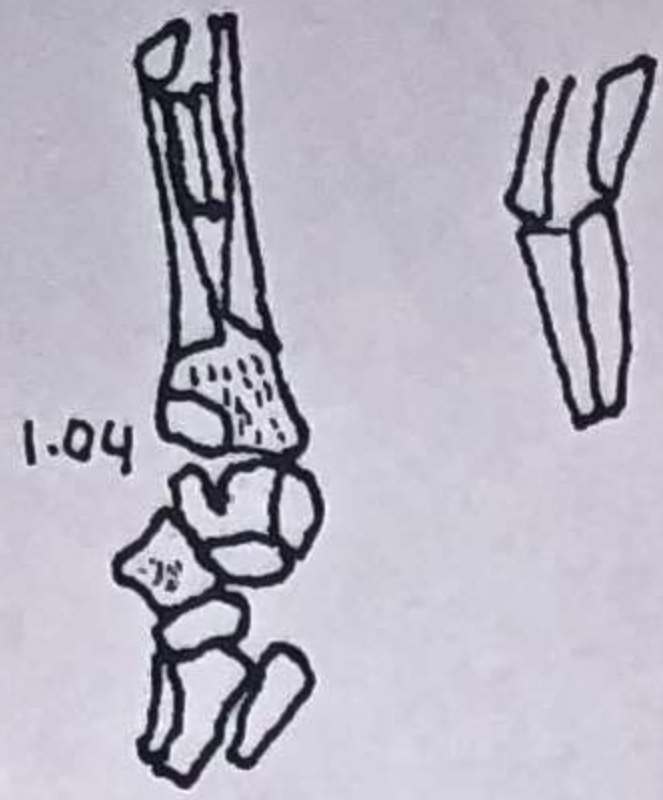
7/10

+

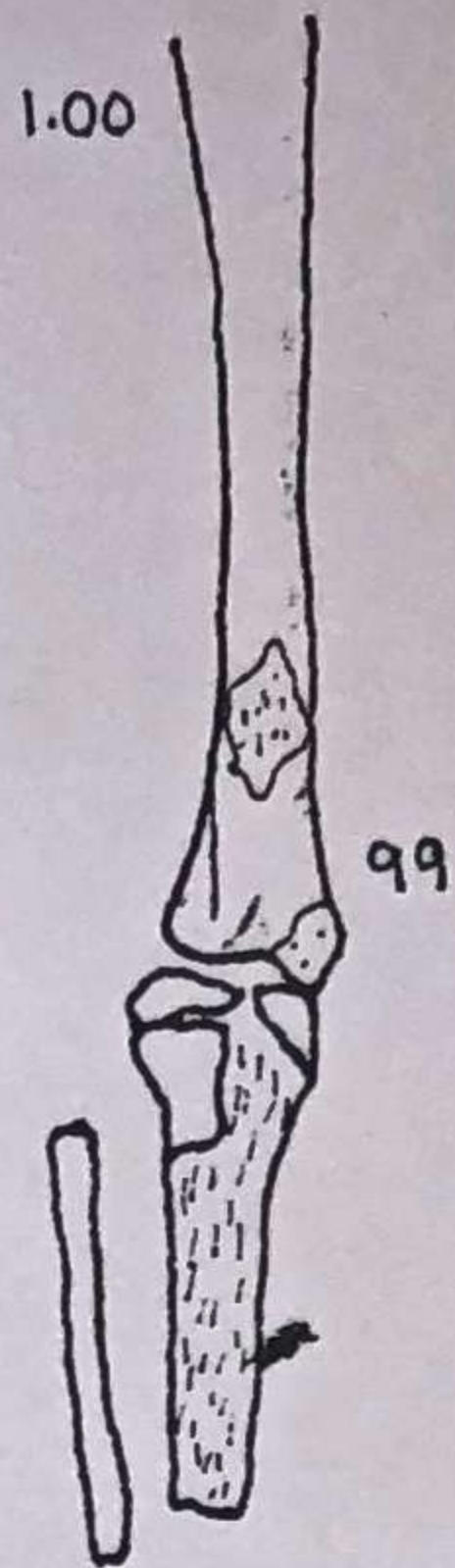
ENT. # 11



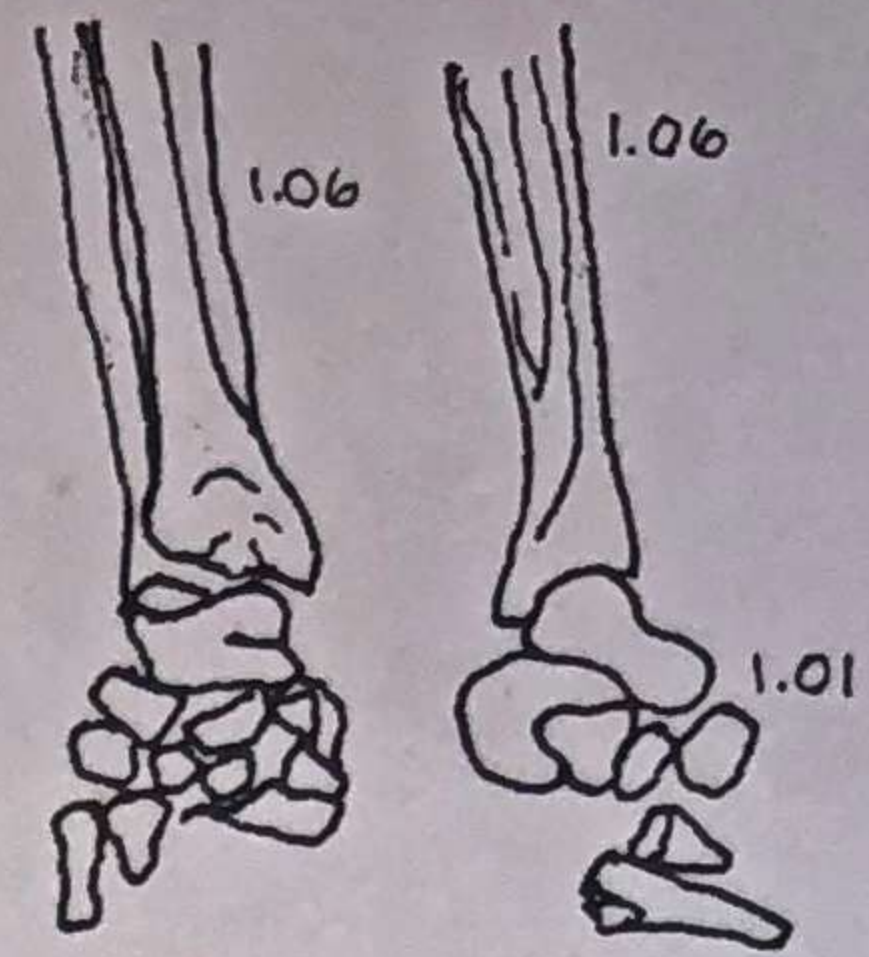
ENT. # 10



ENT. # 9

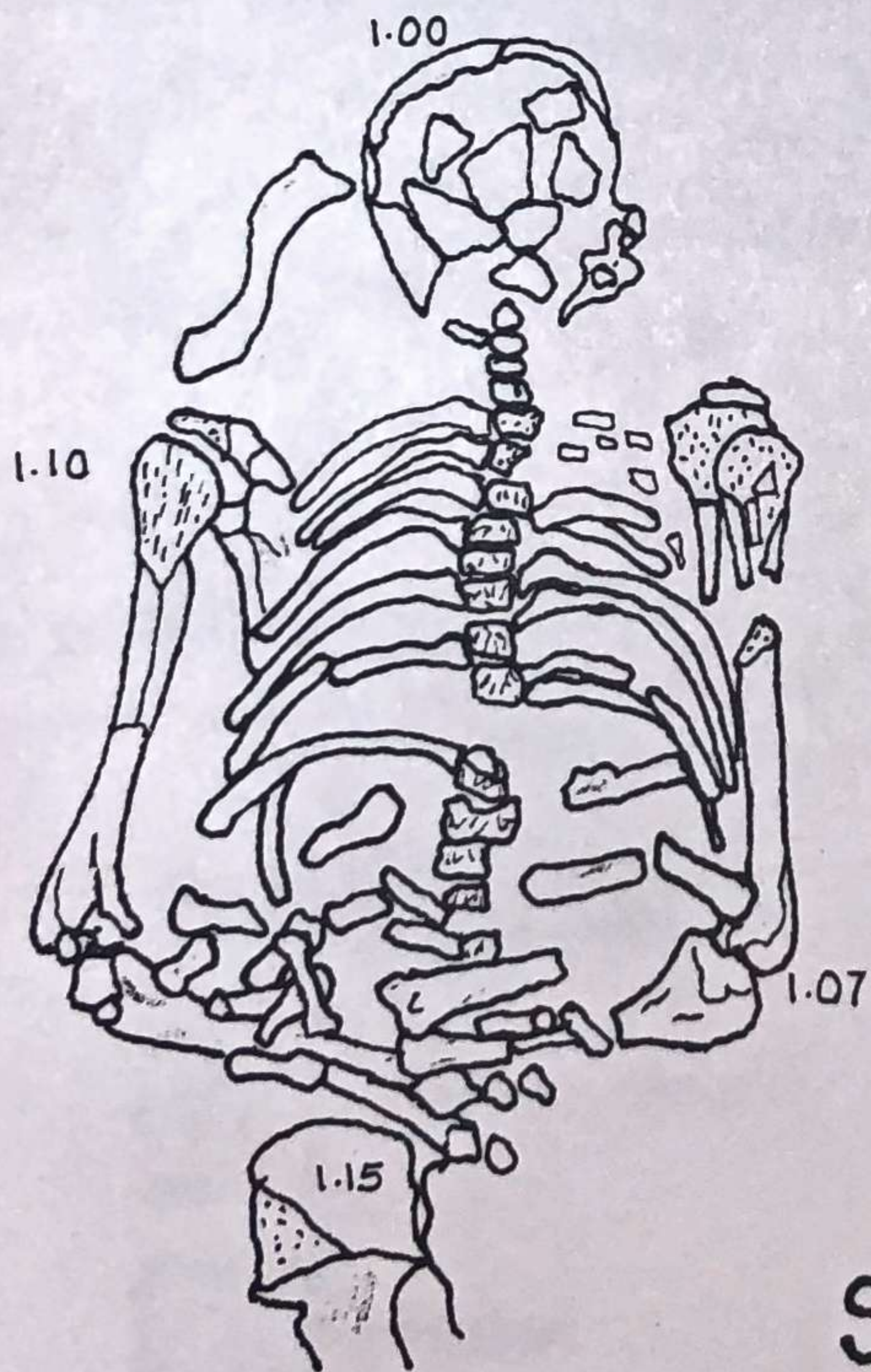


ENT. # 8

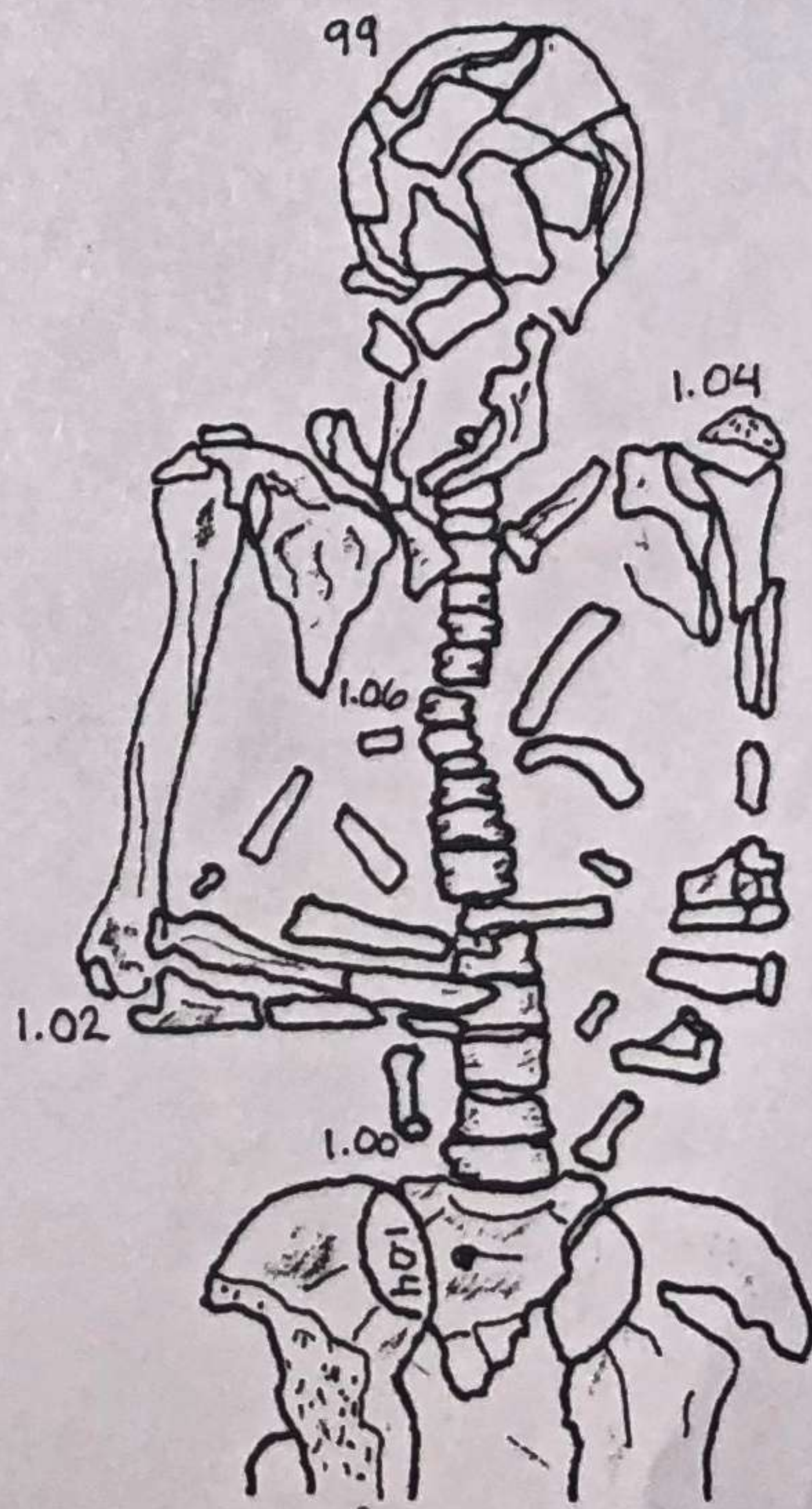


Esc: 1:10

ENT. # 7



ENT. # 6

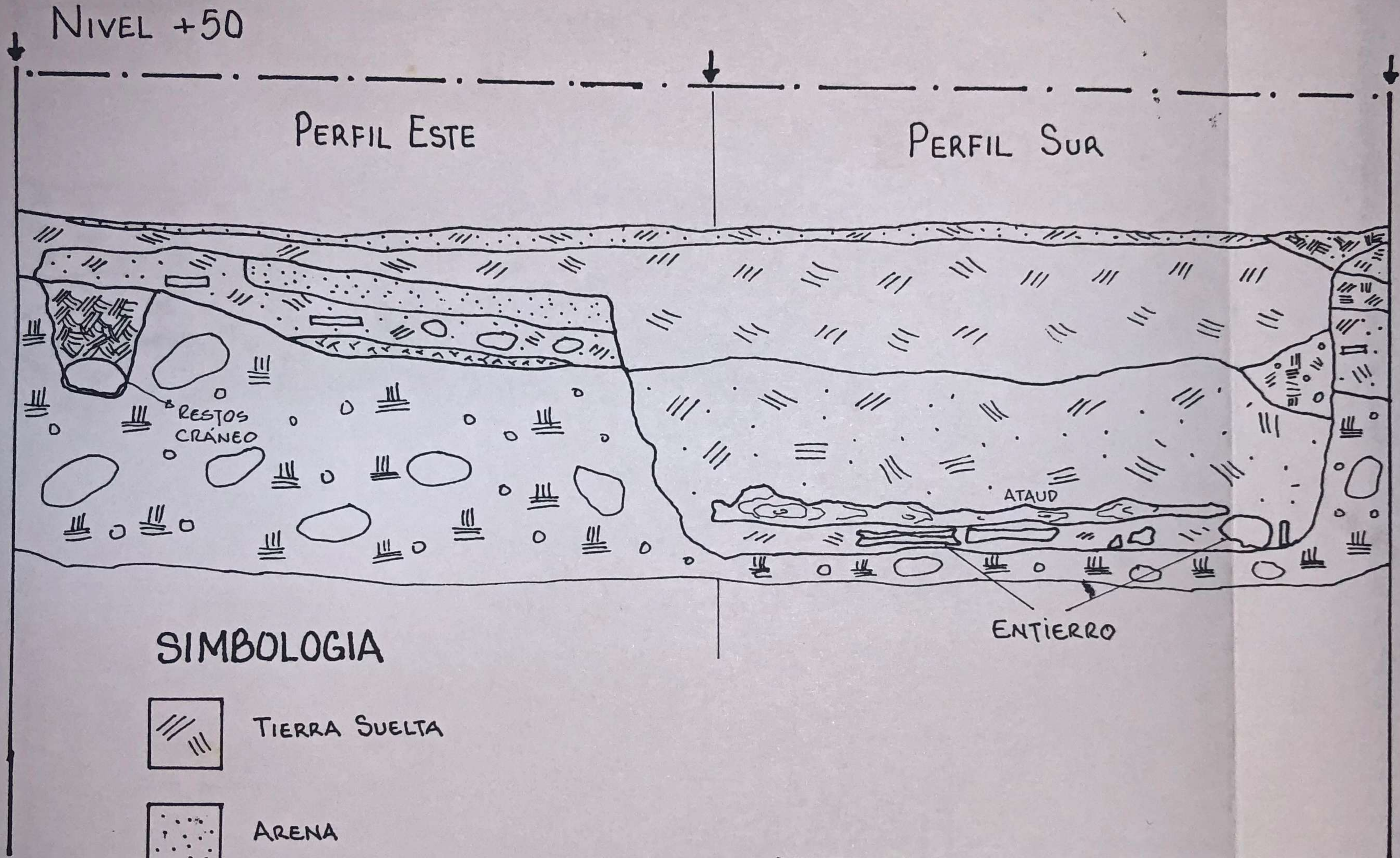


S2-E4


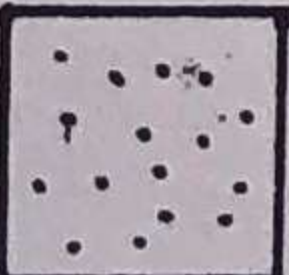
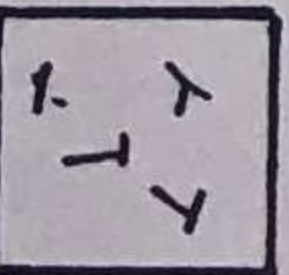

+

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS
IGLESIA STA. CRUZ DEL SEIBO

S2-E6



SIMBOLOGIA

-  TIERRA SUELTA
-  ARENA
-  ARGAMASA
-  MADERA

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS IGLESIA STA. CRUZ DEL SEIBO

ARQUEÓLOGOS: MARTHA ROQUEL SANTIAGO DUVAL

TÍTULO: "ESTRATIGRAFÍA UNIDAD S2-E6 ALTAR.
UBICACIÓN ENTIERRO"

LEVANTAMIENTO y DIBUJO: SANTIAGO DUVAL

ESC: 1:20

FECHA: FEBRERO 2003

