

RD-F  
0028

INFORME PRELIMINAR DE PROSPECCION  
ARQUEOLOGICA EN LAS RUINAS DE LA  
ERMITA DE SAN ANTON.-

TEC. AROLGO. FRANCISCO COSTE



RD  
624,15293  
C8392  
1989



F-0020

Santo Domingo, D.N.  
8 de Marzo del 1989.

*Prospección*

960073

INFORME PRELIMINAR DE PROSPECCION ARQUEOLOGICA RUINA ERMITA DE SAN ANTON.

El presente trabajo está en proceso de estudios, por eso, hay una serie de recomendaciones para que la Oficina de Comisión de Monumentos empiece a ejecutar los trabajos de lugar, hasta que se termine el estudio, análisis e interpretaciones de los elementos encontrados física y material.-

Investigador:

Tec. ~~Francisco~~ *[Signature]* Coste C.

## I N D I C E

1.- HISTORIA DEL BARRIO DE SAN ANTON.

2.- HISTORIA DE LA ESMITA.

3.- PROSPORCION ARQUEOLOGICA.

4.- CONCLUSION.

5.- FOTOS.

DESARROLLO HISTORICO DEL BARRIO DE  
SAN ANTON

El origen del barrio San Antón se remonta a los inicios de la ciudad antigua de Santo Domingo, la ciudad fundada y planificada por Ovando, a partir del año 1502. La oratoria de San Antón es, pues, parte de la historia de la ciudad; tanto como lo es, la historia de la Catedral, la historia de la fortaleza o la historia de algún convento. Claro que, es la historia de un barrio, que para muchos quizás no se preste a interpretaciones de carácter romántico, evocador ya que los pobladores originales de ese lugar no fueron ni Rojas, ni Bastidas, ni Dávila, gente noble; sino canteros, carreteros, peones... gente de oficios y mulatos, indios y negros, es decir la gente.

Los terrenos donde se va desarrollando el barrio tenían entonces y dentro de los planes de Ovando, dos particularidades significativas, una hace referencia a su condición topográfica y es la elevación del terreno (en oposición a la parte llana), y la otra se refiere a las características geológicas del suelo al encontrarse allí un lecho rocoso. Entre una parte llana y otra de altura, Ovando escoge la llanura, que es más fácil de urbanizar, para desarrollar su damero, construyendo allí los principales edificios y casas de la ciudad, la fortaleza, la plaza y la catedral; mientras que la elevación de te-

rreno la cede a los Frailes Franciscanos que llegaron con él, para que ahí construyeran su iglesia y convento. En la parte rocosa se establecieron las canteras de la ciudad, éstas constituían al aire libre, el lugar de trabajo de muchas personas pues de este lugar se sacaba la piedra con que se construyeron las principales edificaciones de la ciudad. Estas personas fueron levantando sus bohíos cerca de su sitio de trabajo formando lo que se conoció luego como el barrio de los canteros.

De esta forma, el barrio de San Antón surge como expresión espacial de una sociedad dividida en clases con una gran disparidad entre ellas (nobles, aristócratas coloniales Vs. plebeyos, indios, mulatos, negros, gente humilde) y con sus particularidades ecológicas, testimonio de la estratificación urbana implícita en el plan de Ovando. Sin temor a exagerar podemos deducir que San Antón fue uno de los primeros barrios marginales del nuevo mundo, sino el primero.

La ciudad de Ovando en su límite original llegaba por el Norte hasta lo que es hoy la calle Emiliano Tejera por donde bajaba desde la elevación de los frailes franciscanos, el caño o arroyo de San Francisco. Desde el año 1505 existió una disposición del Ayuntamiento de la ciudad, mediante la

cual desde el caño de San Francisco hacia abajo debían construirse obras firmes, es decir, edificaciones de piedra o mampostería; tanto que del arroyo hacia arriba podrían construirse bohíos de madera y paja; y, como las posibilidades económicas determinan una tipología de construcción, debieron existir por allí muchas casas de madera y paja porque en esta parte de las "afueras" de la ciudad se fueron alejando las personas de más escasos recursos.

Al principio la iglesia que los frailes franciscanos construyen era de madera y paja, luego la harían construir de piedra. Una de las dificultades que ellos encuentran es la falta de agua lo que resuelven haciendo construir un pozo de unos 28 Mts. de profundidad, de donde sacaban el agua para regar sus huertas. En el año 1508 un ciclón le destruye su convento e iglesia de madera y yagua por lo cual la comienzan a construir de piedra.

El barrio San Antón empezó a poblarse a partir de la fecha en que los frailes franciscanos se instalan allí, cuando los canteros empiezan a construir sus bohíos, cerca de las canteras que incluían al barrio de Santa Bárbara, el cual tenía su iglesia de paja de la que se tienen noticias a partir del año 1528.

Ovando sale de Santo Domingo, en el año de 1509, para esa fecha la ciudad, tenía tres calles importantes que corrían de Norte a Sur, estas eran la calle de la Fortaleza (hoy Las Damas), la calle del comercio (hoy Isabel La Católica) y la calle Real de las Canteras (hoy Meriño); estas dos últimas llegaban hasta el caño de San Francisco y seguían como caminos hacia el Norte por las canteras. De Este a Oeste corrían otras calles entre las cuales estaba la calle Mercedes que era el límite de la parte llana pues a partir de ella comenzaba la elevación de terreno que llevaba a San Antón. Después que Ovando sale de la ciudad no se respeta la disposición que el Ayuntamiento había dictado en el 1505, de esta forma los vecinos importantes comienzan a construir casas de piedras y mampostería, más allá del límite establecido, o sea, más arriba del arroyo de San Francisco; así se fueron alargando las calles del comercio y de las Canteras (Meriño) hacia el Norte, las casas que se construían en ellas eran habitadas por sus dueños en algunos casos y en otros eran construidas para alquilar. Así, la expansión de la ciudad fue desplazando a las personas humildes, las cuales fueron construyendo sus bohíos más al Norte en tierras del Ayuntamiento; pero también se fueron desplazando hacia el Norte buscando el viejo camino que iba al Cíbao, que pasaba a la altura de la calle Restauración.

(ermitaño de Tebaida) y del cual el barrio toma nombre. De la fecha en que la ermita fue construida no se tiene datos exactos, pero debió estar hecha antes del año 1586 ya que fue una de las iglesias quemadas por Drake. La ermita de San Antón estaba ubicada más al Norte de la Iglesia de San Francisco y tenía una plaza enfrente donde se celebraban actividades de la feligrecía.

Con el auge económico que experimenta la ciudad a mediados del siglo XVI, el puerto adquiere gran movimiento y sus alrededores se llenan de tabernas y de prostíbulos donde venían a divertirse marinos y mercaderes. La calle de las Canteras (Meriño) se va llenando de artesanos, y luego de negocios. Los esclavos negros traídos para trabajar en los ingenios fueron mandados también hacia el Norte de la ciudad donde podían construir sus barracas.

Para el año 1586 el perímetro del barrio como lo conocemos hoy, estaba formado al Este por la calle de las Canteras, y al Sur por la calle Mercedes. En estas dos calles se fueron construyendo la mayoría de las obras definitivas que habían en el barrio. Una de las construcciones de esa época es la casa de dos plantas que hoy alberga a la Logia Esperanza. Esta casa está ubicada frente a las Ruinas de San Fran-

cisco, en la esquina formada por las calles Hostos y Emiliano Tejera, y según algunos historiadores perteneció al sacristán de la iglesia franciscana.

En esa época las construcciones más importantes del barrio eran, sin ligar a dudas, el monasterio e iglesia de San Francisco, cuya iglesia menor o de la 3ra. Orden se construyó entre 1508 y 1514, la iglesia monumental se empezó a construir ya desde el año 1544. El monasterio cubría una gran extensión de terreno que era igual a casi toda el área limitada por las calles Restauración, Hostos, Mercedes y Duarte; estos terrenos estaban destinados a las huertas del convento, y solamente aparecieron construcciones en su perímetro hasta entrando el siglo XX, cuando se hicieron casas en el interior. El monasterio de San Francisco sirvió también como centro de enseñanza y de evangelización de muchos indios y mulatos. El cacique Enriquillo creció y vivió aquí hasta el año 1533, cuando se subleva.

Durante el siglo XVII, la ciudad permaneció en ruinas, la sociedad colonial estaba en quiebra, se producen despoblaciones. Muchos habitantes del interior de la isla emigran a Santo Domingo creando zonas arrabalizadas por los alrededores

del puerto y por la parte Norte de la ciudad. Aunque existen pocos datos históricos de este siglo, es sabido que la ciudad cambió poco. En el barrio San Antón, las construcciones eclesiásticas sufren algunos cambios. Entre los años 1600 y 1650 se termina la iglesia Monumental de San Francisco. En el 1673 un terremoto daña la estructura y las bóvedas de la Iglesia, pero se restauran en el 1683. Por su parte la ermita de San Antón, seguramente fue restaurada pues aparecen testimonios documentales de su existencia en el siglo XVII. En una de las campanas que permitieron a la ermita y que se encuentra en el campanario del convento de los dominicos, se lee la inscripción que sigue, San Antón: 1666.

A finales del siglo XVII son terminadas las fortificaciones del lado Norte de la ciudad de Santo Domingo, con lo cual el barrio queda delimitado al Norte por las murallas. El fuerte de San Antón se construye cerca de la ermita, más al Este; también se ~~ocn~~truyen para esa época los fuertes de San Lázaro, San Miguel, San Francisco y Santa Bárbara.

Durante el siglo XVIII la ciudad de Santo Domingo se recupera económicamente y se reconstruyen sus edificaciones en ruinas. Según el plano de Butet realizado entre 1716 y 1717 - todavía las calles interiores del barrio San Antón no están de

Ulises Heureaux se ordena abrir las murallas con lo cual la ciudad se expande y se van uniendo los barrios antiguos con los barrios nuevos.

A partir del siglo XX, es que el barrio de San Antón va adquiriendo un aspecto un poco diferente, cuando se van introduciendo edificaciones de blocks y concreto. Para el año 1900, aparece completamente delineada la calle Hostos, el barrio colindaba por el Norte con Galindo. Las ruinas de San Francisco son destinadas a Manicomio. En el año 1927 el local de la logia Flor de Ozama se construye, encima del fuerte de San Antón. Fotografías de comienzos de siglo presentan la ermita de San Antón en ruinas, sin techo y con un pozo en frente. En el año 1930 el ciclón de San Zenón destruye la iglesia de San Antón y derriba el Frontis de la iglesia de San Francisco en ruinas.

Durante toda su historia el barrio de San Antón fue la residencia de personas humildes, a comienzos del siglo vivieron allí muchos artesanos, músicos, carpinteros y gentes de oficios. En el año 1936 se pavimentan todas las calles del sector; así a cuesta del vidrio o calle Duarte que era desde tiempos de Ulises Hereaux una calzada en escalera- se convierte en una calle transitable vehicularmente.

Con estos trabajos se rebaja el nivel de terremoto por los alrededores de las Ruinas de San Francisco.

A partir del 1943 aparece el tramo de la calle Juan -- Isidro Pérez, desde la calle Duarte hasta la entrada de las Ruinas de San Francisco. Del 1943 al 1947 la mayor de las edificaciones del barrio eran de mampostería y madera, aunque para entonces estaban ya construidas los principales edificios de block y concreto que hoy existe. Entre esos años de las casas situadas en las manzanas 255, 232, 233, 234 -donde hoy está el mercadito- y 256, el 39.2% eran de madera y el restante 25.5% era de bloques y concreto.

El barrio San Antón, ha evolucionado lentamente, durante este siglo. La imagen que presenta, hoy día, es de un considerable deterioro físico. San Antón como barrio histórico, con sus gentes, sus ruinas y sus espacios también históricos, es digno de mejor suerte.

ERMITA DE SAN ANTON

DATOS HISTORICOS

PROSPER<sup>EC</sup>SION ARQUEOLOGICA

*Prospección*

El monumento se encuentra situado en una de las alturas de la parte vieja de la ciudad de intramuros de Santo Domingo. Dominaba un antiguo perímetro en las afueras y Norte del poblado.

Esta ermita fué empezada hacer en los años de 1556, posiblemente terminada en 1566. su santo era San Antonio Abad. En 1586, fue incendiada por Francis Drake.

En 1751 sufre desplome en su estructura y techo por un fuerte terremoto dejándola en el abandono según declaraciones del prebistero Antonio Sánchez Valverde.

1930 la vieja construcción sufre otros daños en sus paredes por el ciclón de San Zenón.

1945 sigue su desteriodo, primero por un terremoto y segundo por las torrenciales lluvias caídas.

1967 amenazando por caerse una de las paredes lado Este, intervinieron los bomberos, fue derrivado sin ningún estudio - previo no protección.

Sus partes arquitectónicas la ermita presentaba una rara combinación de estilos.

En el interior gótico con su nave central con techo de dos agua sobre vigas longitudinales descansando sobre arcos torales o arcos ojibal hecho de ladrillos en formas horizontales y verticales. Y dos naves laterales de una sola agua.

Su portal de piedras de Sillería de estilo herresiano - es decir, desornamentado. También presenta un clásico almohadillado en el intrados, mientras que la espadaña colocada arriba en el lado oriental muestra un aspecto arcaizante de estilo mudejar.

### INVESTIGACION

Se procedió a investigar la ermita de San Antón, primero con varios criterios científicos.

Lo primero fue limpiar el área que estaba llena de desperdicios de construcción, demolición, recogimiento y botada - de todo lo que era obstáculo para poder liberar los elementos que nos competen.

El área fué luego cuadriculada 2x2 Mts.<sup>2</sup> tanto de Norte a Sur como de Este a Oeste. En la parte Sur se le pusieron letras como claves y en la Este números, en total fueron 140 cuadros de 2x2 Mts.<sup>2</sup>

La metodología utilizada la vivamos haciendo según el sitio a investigar; por sondeos, trinchuras y espacios abiertos, es decir, por capas culturales que se denomina a veces de pastel.

Area liberada: fueron 18 mts. de largo por 18 mts. de ancho, con una mayor concentración en la parte alta, ya que era el lugar menos convulcionado, su perímetro es 11 mts. de largo por 4 mts. de ancho.

Lo encontrado: encontramos la nave de la ermita lado Oeste que era una capilla con varios elementos como son: los niveles de pisos. Cuatro en total (1r0.) cal, argamasa, argama

sa y ladrillos de 28.5 de largo por 14.5 de ancho y 4 de espesor puesto en forma violinado; dos espacios de arcos (espacios abiertos) en el muro Este de la capilla con 1.94 de espacio, - un escalón de un sólo peldaño según se pudo constatar hecho en el lado Este luego fue cortado en época reciente en 1.00 mts. de ancho.

Frente a ambos espacios abiertos antes mencionados y colocado en la pared se encontraron dos bases de altares -uno muy simple hecho de piedras con una dimensión de 2.21 mts. de largo 86 cms. de ancho y un espacio en el interior de 1.25 mts.

El segundo mucho más complejo y mejor elaborado hecho de piedras labradas de grandes dimensiones. Su tamaño es 2.37 mts. de largo.85 de ancho, con una parte frontal hecha de azulejos - de una gran variedad de colores y tipos, también difieren mucho de ellos en tamaño -tiene 75cms. de ancho por 2.28 de largo- todos estos azulejos policromados están representados por una en todo su alrededor de azulejo monocromo tipo óxido de cobre.

Su piso de ladrillo en este espacio tiene 10 cms. por encima del otro.

El arco que existía de medio pinito divide este espacio en dos y está a 5 mts. de la pared Sur con un ancho de 52 cms. por 50 de largo hecho de ladrillos puestos dos horizontales - dos verticales.

Todos los demás hallazgos es motivo de estudio e interpretación para poder concatenar todos con el conjunto en sí.

## RECOMENDACIONES

Según la carta de Venecia en su artículo 1ro. dice:

"La noción de monumento comprende no solamente la creación arquitectónica aislada sino el marco donde está incrustado; el monumento es inseparable del medio donde está situado y de la historia de la cual es testigo. Se reconoce un valor monumental a los grandes conjuntos arquitectónicos como a los pequeños que han adquirido con el tiempo una significación cultural y humana.

Art. 13 dice: Ya sean urbanos o rurales los sitios que den testimonios de una civilización significativa, deben de ser objeto de cuidados especiales con el fin de salvaguardar su integridad y de asegurar su saneamiento, su arreglo y su puesta en valor en consecuencia, todo elemento arquitectónico o de otra clase que pudiera comprometer su equilibrio o su escala - debe ser evitado o demolido.

- 1.- Se debe consolidar y reforzar todos los muros existentes antes de cualquier intervención.
- 2.- Se debe proteger toda el área con interés histórico, es decir, pisos, bases, muros, etc.

- 3.- La puerta con sus ladrillos deben de ser apuntalado lo más consistente posible hasta que se busque otras medidas.
- 4.- Proteger toda el área con interés histórico para que no sufra daños durante el proceso de construcción.
- 5.- Se le debe hechar una porción de tierra amarillenta que no sea muy pastosa luego una capa de área fina, más de 5 cms. de espesor y así se protegerán los elementos econtrados.
- 6.- Se debe rellenar el sector por encima de la calle a 1.15 mts. que era el primer piso.
- 7.- Deben tener en observación la altura de la ermita con respecto a la calle actual.
- 8.- Algunos edificios que estan en la calle Mella, en frente al entorno se le debe quitar algunos agregados para que tenga mejor panorama el sector.