

RD-F
0022

INFORME PRELIMINAR DE LAS INVESTIGACIONES
ARQUEOLOGICAS REALIZADAS EN EL FUERTE DE
LA CONCEPCION.-

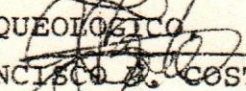
TEC. ARQUEOLOGO FRANCISCO COSTE.

RD
624,15293
C8392



960062

INFORME PRELIMINAR DE LAS INVESTIGACIONES RESCATE ARQUEOLOGICO
EFECTUADO EN EL FUERTE DE LA CONCEPCION.-

TECNICO ARQUEOLOGICO

FRANCISCO A. COSTE C.



I N D I C E

- 1- Introducción
- 1-1 Definiciones Conceptuales y Laborales
 - 1-1-1 Arqueología de Rescate
 - 1-1-2 Tacticas Operacionales
- 2- Ubicación
- 3- Antecedentes
 - 3-1 Arqueológicos
 - 3-2 Historicos
 - 3-3 Recientes
- 5- Generalidades
 - 5-1 Problematica
 - 5-2 Equipo Técnico
 - 5-3 Temporada
 - 5-3-1 Ritmo
 - 5-3-2 Registro
 - 5-3-3 Materiales Obtenidos
- 6- Preparación y Cuadriculación
 - 6-1-2 Nivel
 - 6-2 Excavaciones y Hallazgo
- 7- Recomendaciones
- 8- Pie de foto
- 9- Plano
- 10- Bibliografía.

1- INTRODUCCION:

1-1- DEFINICIONES CONCEPTUALES Y LABORALES

La arqueología es la ciencia que reconstruye la historia de sociedades preteritas en base a los restos culturales que produjeron, y de 'estos los que perduraron en el tiempo. La realizaci'on de este cometido tiene varios matices, segun el requerimiento social, la puesta en valor de sus resultados y las condiciones en que se realizan sus investigaciones.

Distinguimos, así, tres tipos b'asicos de obtenci'on de materiales y datos, como son: arqueolog'ia de la investigaci'on, liberaci'on y de rescate.

Los ulteriores pasos de procesamiento de datos, análisis y clasificaciones de materiales y demás tratamientos son intrinseco e indistintamente aplicable a cada tipo.

1-1-1- ARQUEOLOGIA DE RESCATE:

Tiene por meta la recuperaci'on de datos y materiales que posibiliten la reconstrucci'on hist'orica de elementos, estructuras y sociedades cuyos restos de seran irremediabilmente destruido por efectos de obras p'ublicas o privadas dentro de un marco desarrollis_ ta: carreteras, presas, edificaciones diversas o transfiguraciones especiales, muy activas, sobre todo, en zonas urbanas.

Se encuentra presionada por el factor tiempo : tenemos que desarrollar t'ecnicas muy particulares que posibiliten la obtenci'on de la mayoria de datos significativos en el menor lapso posible.

Siempre se pierde una gran cantidad de materiales y datos porque principal objetivo no es especificamente el rescate de la mayoria de informaci'on; sino que se pierda lo menos posible. Hay un especial enfasis en la calidad m'as que en la cantidad.

Debería de efectuarse antes y durante las investigaciones ingenieriles, pero demasiadas veces se realiza después de que las máquinas esten o estuvieren laborando. Los procedimientos técnicos deben ser rápidos y eficientes, los cuales son generalmente considerados como agresivos por los otros tipos de arqueologías. A menudo se procede a "destruir" científicamente las evidencias para registrarla.

No hay consolidación ni preservación alguna para los inmuebles. Se trata de una desición historica de lo intervenido.

1-1-2 TACTICAS OPERACIONALES:

En el caso que nos concierne, es una arqueología de rescate básicamente. Se destruyó una gran edificación hecha de bloques y concreto armado para liberar y hermostear el fuerte de la Concepción, para la cual era necesario excavar el suelo en distintos puntos o lugares estrategicos para recabar las mayores informaciones que se relacionen tanto con el inmueble y su área circundante.

Realizamos, así , una recuperación sistemática de materiales y datos bajo las acostumbradas restricciones y presiones que caracterizan a la arqueología de rescate. Pues, teníamos que trabajar en sectores libres de escombros y muros de hormigán. Gran parte del tiempo nos dedicamos al registro de elementos encontrados fortuitamente.

Muchos datos faltan para una comprensión cabal del terreno y su seguimiento histórico; pero se ha podido constatar ciertas secuencias cronológicas de elementos registrados.

2- UBICACION:

Este fuerte está ubicado entre las calles Palo Hincado en la parte Este y Pina en el Oeste, avenida Mella o Capotillo en el lado Norte y en la intersección Mercedes Bolívar coyunturada por la puerta de Lemba-. en la parte Sur. Fué en este lugar que se pararon las labores de cerca o muralla en el siglo XVI.

3- ANTECEDENTES:

3-1 ARQUEOLOGICOS:

El terreno nunca fue objeto de investigación arqueológicas, pese a las múltiples intervenciones constructiva que ahí se realizaron.

3-2- HISTORICOS:

Fue estudiado de manera indirecta en datos concernientes a la construcción de la muralla:

3-3 RECIENTE:

El arquitecto Luis Delgado, cariñosamente "Pipi" nos dice con relación a las intervenciones que: "La construcción del fuerte bastión o baluarte de la concepción fué realizada en cantería hasta el cordón, edificandose en tapia las canoneras. En la que se coloca una imagen en piedra de nuestra señora de la Concepción, obra del artista Rafael Contreras. De esta no se conserva ni la ~~escultura~~ y se desconoce el lugar donde estuvo colocada". Por otra parte, nos dice lo siguiente: "Investigaciones revelan detalle de la originalidad de esta construcción primaria:" Por tanto, el desplome de edificaciones y eliminaciones de desperdicio junto al descubierto de ladrillos en la parte Sur-Este(Mella) y cerca de la calle Pina se presumia de un muro bajo que desviaba a los transentes para alejarlo del bastión.

En el ángulo formado por la continuación de la muralla y el fuerte se encontró un objeto de metal en forma de cofre cerrado.

5- GENERALIDADES:

5-1. PROBLEMATICA:

Con las intervenciones antes realizadas, sobre todo la última, la idea generalizada al respecto era que en dicho solar poco podía encontrarse. Así la problemática general de nuestra participación científica cobró un carácter de rescate.

5-2. EQUIPO TECNICO:

Nuestro equipo estuvo formado por el t^{éc.} Francisco Coste y los señores Santiago Duval como fotógrafo y el Joaquín Adames como asistente de los trabajos que se llevaron a ejecución. Así también participaron más de una docena de obreros, varios de ellos especializados en esa labor.

5-3. TEMPORADA:

El trabajo se realizó en dos etapas según fueron divididos los edificios, dando seguimientos desde la primera demolición a la supervisión del área tanto por el equipo de arqueología como por la arquitecto Orquidia de Almanzar.

5-3-1. RITMO:

La forma del trabajo fué irregular por varios factores que se deben tomar en cuenta al tratar de hacer una investigación. Debemos tomar en consideración que en condiciones reales o ideales el rendimiento hubiese sido mayor, pero en este caso la dinámica viene impuesta por directrices establecidas. Esta depende en gran medida de las planificaciones de aquellas, establecidas, en función de sus objetivos de ejecución.

5-3-2. REGISTRO:

Los elementos encontrados y los datos obtenidos fueron sujetos a numerosas descripciones gráficas y literales. Como son: fotografía; dibujo registro en diario de campo etc.

5-3-3. MATERIALES OBTENIDOS:

Los materiales arqueológicos encontrados fueron empaquetados en fundas de polietileno, de distinto tamaño y cada una debidamente identificable con una etiqueta que estipula: proyecto, cuadro, capas, contenido general, anotador, y fecha de empaque.

6- DESARROLLO:

6-1. PREPARACION Y CUADRICULACION:

La primera medida que tomamos fue la de cuadricular el terreno con el fin de crear unidades de trabajo, equivalentes y que permitieran un fácil registro.

Hicimos cuadros de 4m² (2mx2m.), por el comodo espacio para laborar en ellos, su reduccion numerica para una rapida ejecucion y sin perder asociacion en los registros y las mediciones diversas. Establecimos una rejilla cuya nomenclatura daba a cada cuadro una clave compuesta de un numero y una letra longitudinalmente.

6-1-2. NIVEL

Establecimos un nivel arbitrario para las medidas verticales a 1.00m- en la esquina Suroeste de la rampa y el muro del frente. Con esta disposiciones estuvimos la posibilidad de relacionar cualquier hallazgo en el espacio (cuadrangular) y en el tiempo (nivel).

6-2. EXCAVACIONES Y HALLAZGOS:

Las excavaciones arqueologicas realizado en todo el sector han puesto en evidencias una series de hipotesis del area y del fuerte, tanto asi, al intervenir el fuerte de la Concepcion en las decadas de los años "70", no se constatan una serie de elementos y muros, en el entorno del fuerte, en su parte interior.

Este fuerte tiene una dimension de 27mx23.80m, su consistencia no es muy buena. En el lado Sureste del fuerte donde se encuentran varias edificaciones se ha investigado en los cuadros siguientes desde " la m1 a m13", donde estaba situada parte de la muralla Oeste que empalma con la puerta del Conde hoy.

Por otra parte, no se encontraron ningunos indicios de la zapata de dicha franja debido a que el terreno fue rebajado para las construcciones de edificaciones y no tenia una base consistente ni profunda. Se excavo hasta la roca "madre" a una profundidad de 0,70cms aproximadamente.

En el cuadro J-3, se realizo un sondeo para verificar las distintas capas estratigraficas, observandose una franja de color grisaceo, que nos da la idea de que pudo haber sido el primer camino utilizado por los transeuntes antes de proceder a la continuacion de la construccion de la muralla.

En los cuadros J6 y J7, se encontró una letrina o retrete constituida su construcción por materiales diversos como piedra, argamasa de cierta variedad de tamaño. Su dimensión es de 0.74x0.88 m, la profundidad del mismo es de 3.15m. La misma data del siglo XIX.

En la cuadrícula K6-K7, observamos un depósito de carbón vegetal, cuyo espacio es de 2.00mx1.24m, siendo su profundidad de 3.16m y los perfiles eran parte de las rocas...

En la L10 y K10, se localizó otra letrina de la época de la dominación Francesa. Esta fué hecha de material de piedras de distintos tamaños adherida con argamasa con un gran por % de tierra, siendo la misma utilizada luego como depósito de desechos por otras construcciones que se sucedieron. La dimensión de esta es de 1.52x1.52m, y su profundidad de 3.50m. Encontrándose allí también, una gran cantidad de botellas de la década de los años "50".

También, se pudo constatar otra letrina de una dimensión de 1.86x1.60m y su profundidad de 2.25m. Estos datos corresponden a las cuadrículas N13 y N14. En su parte interior de la misma no presenta encanche algunos; pero en su parte superior se observa un vaciado de hormigón con varilla alemana.

Por otra parte, la cuadrícula G6, la constituye una cisterna hecha en la década de los años "30". Estructurada de ladrillos de color rojo soportado por argamasa y recubierto por una hechada de cemento grisáceo. La dimensión de esta es de 1.54mx0.96m, siendo su profundidad de 2.28m.

En las cuadrículas J13 y J13, se localizó un pozo de agua, siendo tapado su brocal para las modernas construcciones que allí se han realizadas. Esta hecha de piedras y argamasa, con un diámetro de 1.50m de boca. Constatamos que dicho pozo fue rellenado en ocasiones anteriores con materiales de desperdicios.

En el sondeo realizado en la cuadrícula I26, encontramos otra letrina utilizada por las tropas Francesas acantonada en el lugar; utilizándose las paredes del fuerte donde le fue agregada una sola pared que da a la calle Palo Hincado con la intercepción de la avenida Mella.

En la cuadrícula #30, se localizáron algunos restos materiales del tren que existía en la ciudad, el cual se destruyó como producto de un incendio en su interior. No obstante, ha estos hallazgo este sector o espacio ha sido intervenido en distintas épocas.

RECOMENDACIONES:

Los elementos destinados a reemplazar las partes que faltan deben integrarse armónicamente en el conjunto, pero distinguiéndose a su vez de las partes originales a fin de que la Restauración no falsifique el documento de arte y de la historia.

Las partes o área que se encuentra en la intercepciones Sureste se debió rellénar para levantar el nivel y proteger más la base del fuerte y muralla.

Toda la parte Oeste se debe hacer un empedrado para darle consis____tencia a la base que es muy débil y de poca profundidad.

BIBLIOGRAFIA

- 1- César A. Herrera Divulgaciones Históricas de Santo Domingo.
- 2- Cara de Venecia Carta internacionales sobre conservación y restauración de los monumentos y los sitios.
- 3- A. Padiela Bolívar Atlas de la Arqueología.
- 4- A. Laming Empaire La Arqueología Prehistorica.
- 5- Dr. Marcio V. Maggiolo..... Arqueología Prehistorica de Santo Domingo.
- 6- Juan Bosch Composición Social Dominicana.
- 7- Raldames A. Altiern Guía para la investigación Etnológica.
- 8- Centro de Inventario Hemeroteca.

FIN DE FOTOS

- 1_ Vista del área y adosamiento de muro
- 2- Pozo utilizado como reserva o reservua.
- 3- Detalles de los pozos de usos varios.
- 4-Vista panoramica del fuerte y su contorno.
- 5-Descripción fotográfica del área intervenida.
- 6-Vista panorámica del área Sur con respecto al fuerte.
- 7-Aspecto de lo que fuera un retrete Frances.
- 8-Vista panorámica del área y su contorno.
- 9-Foto del muro que dividia los establecimientos del lugar.
- 10-Vista general del fuerte de la Concepción
- 11- Detalle de la rampa.
- 12- Detalle de la rampa apoyada en los muros.
- 13- Localización de la calle Emilio Emilio Pruhome.
- 14- Retrete de piedra de finales del siglo XIV .
- 15-Hueco construido en el muro durante la permanencia en el lugar de
Radio Guarachita. Guarachita.
- 16- Adosamiento de muro divisor de W-E.

