

782
102
1989



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 001
FECHA Marzo 1989
REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE

ESTATUAS ZONA COLONIAL

DENOMINACION: Busto Juan Pablo Duarte

UBICACION: Museo Duartiano

LOCALIZACION: Calle Isabel La Católica

CONDICIONES: Bueno y Completo

NEG. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Vaciado en bronce. Pedestal rectangular, vaciado en Cemento y terminado en imitación mármol. Nombre inscrito en bajorrelieve:

Forma parte de un conjunto de 5 esculturas de diferentes personajes, con las mismas características y técnicas.

Los demás bustos pertenecen a Francisco del Rosario Sánchez, Juan Isidro Pérez, Pedro Alejandrino Pina y Vicente Celestino Duarte.

Entorno: Ubicación en el Patio superior del Museo, adjuntas a emblemas y bustos en altorrelieve, adosadas a pared.

OBSERVACIONES:	DIMENSIONES:
Escultor: José Ramón Rotellini.	Altura del busto: 0.75 cms.
	Altura del pedestal: 1.28 cms.
En una Vitrina del Museo existe un busto de	
Duarte, pequeño, obra del escultor Radhâmes	Ancho del busto:
Mejía, hecho en arcilla y terminado en pintura	Ancho del pedestal:
color bronce.	
	Largo del busto:
Los personajes (5) representados en estas	Largo del pedestal:
esculturas tuvieron participación en la 1ra.	
reunión de juramentación de la Sociedad Secreta	
La Trinitaria, el 16 de julio del 1838 de la	
que fuera su fundador Juan Pablo Duarte.	OTROS:
	Adquirida por el Museo en fecha no deter-
	minada.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 002

FECHA Marzo 1989

REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE ESTATUAS ZONA COLONIAL

DENOMINACION: Busto Francisco del Rosario Sánchez

UBICACION: Museo Duartiano

LOCALIZACION: Calle Isabel La Católica

CONDICIONES: Bueno y Completo

NEG. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Vaciado en Bronce. Pedestal rectangular, vaciado en Cemento y terminado en imitación mármol. Nombre escrito en bajorrelieve.

Forma parte de un conjunto de cinco esculturas de diferentes personajes, con las mismas características y técnicas.

Los demás bustos pertenecen a Juan Pablo Duarte, Juan Isidro Pérez, Alejandrino Pina y Vicente Celestino Duarte.

Entorno: Ubicadas en el Patio superior del Museo; adjuntas a emblemas y bustos en altorrelieve adosadas a pared.

OBSERVACIONES:	DIMENSIONES:
Escultor: José Ramón Rotellini	Largo del busto:
Los personajes (5) representados en estas	Alto " " :
esculturas tuvieron participación en la primera	Ancho " " :
reunión de juramentación de la Sociedad Secre-	
ta La Trinitaria el 16 de julio del 1838, de	Largo del pedestal:
la que fuera su fundador Juan Pablo Duarte.	Alto " " :
	Ancho " " :
	OTROS:
	Adquirida por el Museo en fecha no determi-
	nada.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 003
FECHA Marzo 1989
REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL

DENOMINACION: Busto Juan Isidro Pérez

UBICACION: Museo Duartiano

LOCALIZACION: Calle Isabel La Católica

CONDICIONES: Bueno y Completo

NEG. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Vaciado en bronce. Pedestal rectangular vaciado en cemento y terminado en imitación mármol. Nombre inscrito en bajorrelieve.

Forma parte de un conjunto de cinco esculturas de diferentes personajes, con las mismas características y técnicas.

Los demás bustos pertenecen a Juan Pablo Duarte, Francisco del Rosario Sánchez, Pedro Alejandro Pina y Vicente Celestino Duarte.

Entorno: Ubicado en Patio superior del Museo, adjuntas a emblemas y bustos en altorrelieve; adosados a pared.

OBSERVACIONES:	DIMENSIONES:
Escultor: José Ramón Rotellini	Largo del busto:
	Alto " "
Los personajes (5) representados en estas	Ancho " "
esculturas tuvieron participación en la primera	
reunión de juramentación de la Sociedad Secreta	Largo del pedestal:
La Trinitaria el 16 de julio del 1838, de la	Alto " "
que fuera su fundador Juan Pablo Duarte.	Ancho " "
	OTROS:
	Adquirida por el Museo en fecha no determina-
	da.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 004
FECHA Marzo 1989
REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL

DENOMINACION: Busto Pedro Alejandrino Pina

UBICACION: Museo Duartiano

LOCALIZACION: Calle Isabel La Católica

CONDICIONES: Bueno y Completo

NEG. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Vaciado en bronce. Pedestal rectangular vaciado en cemento y terminado en imitación mármol. Nombre inscrito en bajorrelieve.

Forma parte de un conjunto de cinco esculturas de diferentes personajes, con las mismas características y técnicas.

Los demás bustos pertenecen a Juan Pablo Duarte, Francisco del Rosario Sánchez, Juan Isidro Pérez, y Vicente Celestino Duarte.

Entorno: Ubicado en el patio superior del Museo; adjuntas a emblemas y bustos en altorrelieve adosadas a pared.

OBSERVACIONES:	DIMENSIONES:
Escultor: José Ramón Rotellini	Largo del busto:
	Alto " " :
Los personajes (5) representados en estas	Ancho " " :
esculturas tuvieron participación en la primera	
reunión de juramentación de la Sociedad Secre-	Largo del pedestal:
ta La Trinitaria el 16 de julio del 1838, de la	Alto " " :
que fuera su fundador Juan Pablo Duarte.	Ancho " " :
	OTROS:
	Adquirida por el Museo en fecha no determina-
	da.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 005

FECHA Marzo 1989

REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL

DENOMINACION: Busto Vicente Celestino Duarte

UBICACION: Museo Duartiano

LOCALIZACION: Calle Isabel La Católica

CONDICIONES: Bueno y Completo

NEG. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Vaciado en bronce. Pedestal rectangular vaciado en cemento y terminado en imitación mármol. Nombre inscrito en bajorrelieve.

Forma parte de un conjunto de cinco esculturas de diferentes personajes, con las mismas características y técnicas.

Los demás bustos pertenecen a Juan Pablo Duarte, Francisco del Rosario Sánchez, Juan Isidro Pérez y Pedro Alejandrino Pina.

Entorno: Ubicado en el patio superior del Museo; adjuntas a emblemas y bustos en altorrelieve adosados a pared.

OBSERVACIONES:	DIMENSIONES:
Escultor: José Ramón Rotellini	Largo del busto:
	Alto " "
Los personajes (5) representados en estas	Ancho " "
esculturas tuvieron participación en la primera	
reunión de juramentación de la Sociedad Secreta	Largo del pedestal:
La Trinitaria el 16 de julio del 1838, de la	Alto " "
que fuera su fundador Juan Pablo Duarte.	Ancho " "
	OTROS:
	Adquirida por el Museo en fecha no
	determinada,



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 006
FECHA Marzo 1989
REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL



NEG. No.

DENOMINACION: Estatua Fray Antón de Montesinos

UBICACION: Patio Oficina Patrimonio Cultural

LOCALIZACION: Calle La Atarazana

CONDICIONES: Regular y Completa

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Estatua de piedra caliza color blanco a escala natural?

Personaje representado de pié, en actitud oratoria. Posición ligeramente lateralizada, con la mano derecha posada sobre atril ubicado de frente de la misma; y brazo izquierdo flexionado sobre hombro correspondiente, terminado en mano abierta.
Colocada sobre base de poca altura.

OBSERVACIONES:	DIMENSIONES:
Autor: Antonio Castellano Basich, Mexicano	Largo de la estatua:
Traída desde México en 1982, por secciones,	Alto " " " :
como modelo a escala de la escultura que corona	Ancho " " " :
el monumento en homenaje del mismo personaje,	
por los arquitectos Ramírez Vásquez y Manuel	Largo de la base:
Rosen Morrison, en representación del gobierno	Alto " " " :
Mejicano del entonces presidente López Portillo	Ancho " " " :
La estatua fué ensamblada en el país.	
Son visibles las uniones entre piezas ensambladas.	
*Ver Estatua - Monumento Fray Antón de	OTROS:
Montesinos. Codificación particular: 025.	En la actualidad se encuentra en el patio
	de la O. P. C., rodeada de plantas y muros
	que crean un ambiente de humedad visible en
	la estatua, situada al pié de la escalera
	exterior que conduce al segundo nivel.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 007
FECHA Marzo 1989
REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL



DENOMINACION: Estatua Isabel la Católica

UBICACION: Plaza de España

LOCALIZACION: Pte. González, esq. Emiliano Tejera

CONDICIONES: Buena y Completa

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Vaciado en bronce, a escala natural?

Pedestal terminado en mármol.

Figura representada de pié, vistiendo túnica, con la mano derecha llevada hasta el pecho y su mano izquierda sosteniendo un cofre abierto.

completa el atuendo la corona real.

La estatua tiene como fondo el alcázar de Colón y está ubicada en el área central de la Plaza española.

OBSERVACIONES:

Inaugurada el 12 de octubre del 1951 en la parte posterior del Fuerte de la Concepción.

"Vaciada en bronce, la figura femenina mide dos metros de altura solamente, aunque con el pedestal de mármol sobre la cuál se colocó el monumento alcanzaba más de seis metros.

El autor de la obra fué el español Lorenzo Coullat valera, a cuyos herederos se la compraron en Madrid las autoridades dominicanas".(*)

Durante un tiempo se ubicó en la rotonda formada entre las vías 27 de febrero y wiston churchill siendo finalmente instalada en los jardines del Alcázar de Diego Colón.

(*) Ugarte, Maria . Periódico El Caribe, 13 de julio del 1985, pag. 9 .

DIMENSIONES:

Largo de la estatua :

Alto " " " :

Ancho " " " :

Largo del pedestal :

Alto " " " :

Ancho " " " :

OTROS:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 008

FECHA Marzo 1989

REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL



NEG. NO.

DENOMINACION: Estatua María de Toledo

UBICACION: Jardín Noreste Plaza de España

LOCALIZACION: Calle La Atarazana

CONDICIONES: Bueno y Completo (cubierta ligeramente de moho)

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Tallada en piedra sobre base de ladrillos.

personaje femenino representado de pié, con túnica larga y manto cubriendo sus hombros.
Brazos en posición de descanso, con manos sujetando la túnica a la altura que descansan.
Actitud majestuosa.

Situada en área verde rodeada de matas de plátano, al final de la calle La Atarazana; a sus
espaldas se encuentra un pequeño Mirador, y a ambos lados escalinatas que conducen al Mirador
de la Plaza de España.

OBSERVACIONES:

Se presume que la estatua es de la Reina
Isabel La Católica.

Se desconoce el escultor y el año de la creación de la obra.

DIMENSIONES:

Largo de la estatua:

Alto " " "

Ancho " " "

Largo del pedestal:

Alto " " :

Ancho " "

OTROS:

Ver: Listín Diario del 1-2-1968 en carpeta

"Oficina Patrimonio Cultural 1968."

Artículo: "Cobra nuevo impuesto remodelación del Alcázar de Colón y sus alrededores."



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 009

FECHA Marzo 1989

REALIZO Arg. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL



NEG. No.

DENOMINACION: Estatua Nicolás de Ovando

UBICACION: Patio de los Gobernadores, Museo de las Casas Reales

LOCALIZACION: Calle Las Damas esq. Mercedes

CONDICIONES: Bueno y Completo

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Vaciado en bronce, a escala natural? con terminación rústica color negro?.

Personaje representado de pié, vistiendo el hábito de la Orden de Alcántara, cuya cruz ostenta sobre su pecho.

Posición frontal, con piernas ligeramente separadas; brazo derecho flexionado a la altura de su cintura, y sosteniendo una vara. Brazo izquierdo sosteniendo un pliego de papeles. Cabeza ligeramente inclinada hacia su izquierda y flexionada abajo. Vista dirigida al suelo.

OBSERVACIONES:	DIMENSIONES:
<p>"A Ovando lo representó Vaquero Turcios como planificador, no como guerrero." (*).</p>	<p>Largo de la estatua: Alto " " " : Ancho " " " :</p>
<p>(*). Ugarte María. Periódico El Caribe, 13 de julio del 1985, pag. 9</p>	<p>Largo del pedestal: Alto " " : Ancho " " :</p>
<p>Pertenece la obra a cuatro esculturas encargadas al autor por el gobierno del Doctor Balaguer en la década del 70. Las demás estatuas pertenecen a Alonso de Suazo, Gonzálo Fernández de Oviedo y Fray Bartolomé de las Casas. (*).</p>	
<p>(*). IDM.</p>	<p>OTROS: Adquirida por el Museo de las Casas Reales en Madrid, España el 30 de mayo del 1975, por un valor de \$1,000.00 pesetas.</p>
<p>Trasladada el 25/8/92 a la Plaza de España, siendo colocada sobre pedestal vacío en cemento y recubierto con losas de mármol. Los datos relativos al personaje han sido elaborados en alto relieve, en bronce.</p>	<p>Autor: Joaquín Vaquero Turcios.</p>



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 010
FECHA Marzo 1989
REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL



NEG. No.

DENOMINACION: Estatua Oidor Alonso de Suazo
UBICACION: Patio de la Audiencia, Museo de las Casas Reales
LOCALIZACION: Calle Las Damas esq. Mercedes
CONDICIONES: Bueno y Completo.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Vaciado en bronce, a escala natural? Terminación rústica color negro? Pedestal de cemento.

Personaje representado de pié, vistiendo túnica larga a modo de sotana.

Brazos flexionados a altura de cintura, sosteniendo un libro bajo el izquierdo.

Entorno: Arcada de medio punto, árboles y arbustos como marco paisajístico.

La estatua ocupa el nivel superior de dos, separados por un muro bajo.

OBSERVACIONES:

Obra del escultor español, Joaquín Vaquero Turcios.

"La figura de Alonso de Suazo aparece como un hombre de leyes". (*)

(*) Ugarte, Maria. Periódico El Caribe, 13 de julio del 1985, pag. 9.

Encargada al escutor por el gobierno del Doctor Balaguer, y llegada al país durante la década del 70, junto a las estatuas de nicolás de Ovando, Gonzálo Fernández de Oviedo y Fray Bartolomé de las Casas, obras del mismo autor. (*)

(*) IDM.

DIMENSIONES:

Largo de la estatua: 2.50 mts.

Alto " " " :

Ancho " " " :

Largo del Pedestal :

Alto " " " :

Ancho " " " :

OTROS:

Adquirida en Madrid, España, por el Museo de las Casas Reales, el 30 de mayo del 1975, a un costo de \$ 1,000.00 pesetas.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 011

FECHA Marzo 1989

REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL



NEG. No.

DENOMINACION: Busto Maria Trinidad Sánchez

UBICACION: Plazoleta Maria Trinidad Sánchez

LOCALIZACION: Calle Las Mercedes esq. 19 de marzo

CONDICIONES: Bueno y Completo

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Vaciado en bronce, pedestal en cemento, recubierto en algunas partes de mármol, con columnas adosadas.

Ubicada en extremo menor? de la plazoleta como centro de interés. Tiene como fondo, una vivienda de dos niveles de estilo neoclasicista.

Plazoleta en forma triangular, delimitada por la intersección de las calles Mercedes, Luperón y 19 de marzo, con bancos de cemento (base) y mármol (asientos). Vegetación, abundante, protegida por pequeña verja de hierro.

Busto circundado por tres jardineras rectangulares.

OBSERVACIONES:

Busto de Maria Trinidad Sánchez, fué esculpido por Manolo Pascual, escultor Español, residió en Santo Domingo, 1939-1947.

DIMENSIONES:

Largo del busto:

Alto " " :

Ancho " " :

Largo del pedestal:

Alto " " :

Ancho " " :

OTROS:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 012
FECHA Marzo 1989
REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE _____

ESCULTURAS ZONA COLONIAL



NEG. No.

DENOMINACION: Estatua Padre Francisco Javier Billini

UBICACION: Hospital Padre Billini

LOCALIZACION: Calle Santomé esq. Arzobispo Nouel

CONDICIONES: Bueno y Completo

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Esculpida en mármol blanco sobre pedestal del mismo material, con columnitas adosadas a sus aristas.

Personaje representado de pié, cubierto de túnica larga. Torso ligeramente inclinado hacia izquierda. Brazo derecho flexionado sobre antebrazo en actitud de bendición; y brazo izquierdo flexionado a la altura de su cintura, con mano sosteniendo libro.

Entorno: Patio Central norte del Hospital, rodeada de vegetación y bancos teniendo como fondo una edificación de dos niveles de estilo neoclasicista, cuyo pórtico la circunda.

OBSERVACIONES:

La estatua no posee información sobre su escultor y fecha de ejecución.

DIMENSIONES:

Largo de la estatua:

Alto " " " :

Ancho " " " :

Largo del pedestal:

Alto " " :

Ancho " " :

OTROS:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 013
FECHA Marzo 1989
REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL



NEG. No.

DENOMINACION: Estatu Sagrado Corazón de Jesús

UBICACION: Hospital Padre Billini

LOCALIZACION: Calle Santomé esq. Arzobispo Nouel

CONDICIONES: Bueno y Completo

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Esculpida en mármol blanco sobre pedestal escalonado del mismo material.

Figura representada de pié, con túnica y manto cubriendo sus hombros y parte de los brazos. Brazo izquierdo flexionado sobre antebrazo, cuya mano reposa sobre su pecho, y cuyo índice señala el corazón.

Entorno: Ubicada en el patio central, rodeada de vegetación y bancos, teniendo como fondo una edificación de dos niveles, de estilo neoclasicista, cuyo pórtico la circunda.



ESTATUA DE NICOLAS DE OVANDO .



Véanse originales en la
Fototeca de la Sección
Audiovisual del C.I.B.C.

Fotógrafo:
Fabio Román

Fecha :
Octubre '92



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

Codificación

NUMERACION* PART. _____

FECHA Marzo 1989

REALIZO Arg. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL

DENOMINACION: Estatua o Busto...

UBICACION: Emplazamiento dentro de la Zona Colonial...

LOCALIZACION: Calle...

ESTADO DE CONSERVACION:

~~CONDICIONES~~: _____

NEG. No.

DESCRIPCION

~~EMPLAZAMIENTO~~ Y ENTORNO _____

Fichas de Registro Provisionales.

Llenados de los Campos informativos a partir de las fichas de registro del Inventario realizado en 1984, con información documental existente en el Banco de Datos, y el registro fotográfico, sin llegar al bien estatuario.

Para mayor información: Ver el "Informe", labores realizadas del Inventario estatua Zona Colonial, desde el 1-3-89, anexos 1 al 6; glosario y bibliografía de la Galeria de Arte Moderno (GAM) y plano ubicación esculturas.

OBSERVACIONES:

DIMENSIONES:

OTROS:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 014

FECHA Marzo 1989

REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL

DENOMINACION: Estatua Sedente Padre Gaspar Hernández

UBICACION: Plazoleta Iglesia del Carmen

LOCALIZACION: Calle Arzobispo Nouel esq. Sánchez

CONDICIONES: Bueno y Completo

NEG. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Vaciada en bronce, a escala natural? y pintada de negro? sobre pedestal escalonado terminado en hormigón rústico.

Figura representada sedente, vistiendo sotana, piernas ligeramente separadas.

Brazo derecho apoyado sobre asiento, ligeramente flexionado. Brazo izquierdo descansando sobre pierna del mismo lado, cuya mano sostiene un libro cerrado sobre su borde, reposando sobre la rodilla.

Entorno: Extremo Este de la plazoleta, frente a la fachada Norte de la Iglesia, Próximo al único árbol que posee la pequeña plaza.

OBSERVACIONES:

"La estatua sedente vaciada en bronce, representa al Padre Hernández con sotana , sosteniendo en sus rodillas un libro.

La escultura es obra del artista español Luis Soto Caballero.

Se erigió mediante una ley promulgada a solicitud del presidente Rafael L. Trujillo, habiéndose inaugurado el Monumento el 27 de febrero de 1945". (*).

(*). Ugarte, Maria. Periódico El Caribe, 13 de julio del 1985, pag. 9

DIMENSIONES:

Largo de la estatua:

Alto " " " :

Ancho " " " :

Largo del pedestal:

Alto " " :

Ancho " " :

OTROS:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 015

FECHA Marzo 1989

REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL



NEG. No.

DENOMINACION: Conjunto escultórico Cristóbal Colón (1)

UBICACION: Parque Colón

LOCALIZACION: Calle El Conde entre Isabel La Católica y Arz. Meriño

CONDICIONES: Bueno y Completo

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO "La más antigua de las estatuas de Santo Domingo y probablemente la más valiosa desde el punto de vista artístico". Para erigirla se convocó a un concurso en el año 1882. "Ganó el certamen el escultor francés Ernesto Guilbert, quien concibió la figura como la del Gran Almirante: Como el Descubridor que señala la tierra con su mano izquierda en gesto de triunfo. A sus piés en el pedestal de granito, una mujer desnuda con un penacho de plumas en la cabeza que representa a Quisqueya, escribe en la piedra el nombre del primer Almirante de los Indios."

"La figura de Colón, vaciada en bronce, mide más de tres metros; la de Quisqueya, un metro y 90 centímetros."

"El pedestal tiene una altura de cuatro metros y medio. Detalles en bronce decoran el monumento cuyo costo ascendió a 50,000 francos." La estructura fué traída de París y montada aquí por

OBSERVACIONES:

los Ingenieros THOMASET, SOLER Y CARRANZA. La inauguración del monumento no pudo ser realizada hasta el 27 de febrero de 1887, no obstante haber llegado el año anterior al país."

"El parque se llamaba entonces Plaza de Armas o Paseo de la Catedral. A partir de ese momento recibió el nombre de Plaza de Colón." (*).

(*). Ugarte, Maria. Periódico El Caribe, 13 de julio del 1985, pag. 8

Forma parte del área central del parque, con la Basílica menor Santa Maria de la Encarnación de fondo. Estatua tamaño natural?, vestimenta del siglo XV.

DIMENSIONES:**OTROS:**



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 015
FECHA Marzo 1989
REALIZO Arq. Nerva Fondeur

INVENTARIO DE Esculturas Zona Colonial

DENOMINACION: Conjunto Escultórico Cristóbal Colón (1)

UBICACION: Parque Colón

LOCALIZACION: Calle El Conde entre Isabel la Católica y Arz.
~~Meriño~~

CONDICIONES: Bueno y Completo

NEG. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Forma parte del área central del parque, con la Basílica Menor Santa María de la Encarnación de fondo. Base formada por jardinera cuadrada de ladrillo, protegida por pilotes de hierro con cadenas en tres de sus extremos. Circundada por jardines, bancos, fuentes y vegetación frondosa.

<p>OBSERVACIONES: "La más antigua de las estatuas de Santo Domingo y probablemente la más valiosa desde el punto de vista artístico." Para erigirla se convocó a un concurso en el año 1882. "Ganó el certamen el escultor francés Ernesto Guilbert, quien concibió la figura como la del Gran Almirante: como el Descubridor que señala la tierra con su mano izquierda en un gesto de triunfo. A sus pies, en el pedestal de granito, una mujer desnuda con un penacho de plu-</p>	<p>DIMENSIONES:</p>
<p>mas en la cabeza, que representa a Quis- queya, escribe en la piedra el nombre del Primer Almirante de las Indias." "La figura de Colón, vaciada en bronce, mide mas de tres metros; la de Quisqueya un metro y 90 centímetros." "El pedestal tiene una altura de cuatro metros y medio. Detalles en bronce decoran el monumento cuyo costo ascendió a 50,000 francos."</p>	<p>OTROS: SET, SOLER Y CARRANZA. La inauguración del monumento no pudo ser realizada hasta el 27 de febrero de 1887, no obstante haber llegado el año anterior al país." "El parque se llamaba entonces Plaza de Armas o Paseo de la Catedral. A partir de ese momento recibió el nombre de Plaza de Colón." (1)</p>
<p>"La estructura fué traída de París y montada aquí por los ingenieros THOMA -</p>	<p>(1) Ugarte, María. Periódico "El Caribe", 13 de julio del 1985, pág. 8. (cont.)</p>



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

Codificación 015
~~NUMERACION~~ PART. _____
FECHA Enero 1991
REALIZO Arq. Nerva Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS..... (CONT.)

DENOMINACION: Conjunto Escultórico Cristóbal Colón (4)
UBICACION: Parque Colón M-382
LOCALIZACION: C/El Conde entre Isabel La Católica y Arz. Meri-
Estado de Conservación: En proceso de Restauro ño.
CONDICIONES:

NEG. No.

Descripción

~~ENTORNO Y ENTORNO~~

5
VER OBSERVACIONES.....

<p>OBSERVACIONES:Intervenido por el Taller de Restauo de la O.P.C. Labores a cargo del Arq. Glauco Castellanos y la supervisión del Sr. John Padovani, junto a un equipo de trabajo integrado por: Mario Henríquez Heredia, Vidal José Suárez, Darío Hernández, Moisés A. Félix y Susana Leonor.</p> <p>Los trabajos de restauo han sido financiados por la LOTERIA NACIONAL, y han arrojado los siguientes datos: Las piezas fueron ensambladas por partes, siendo uni-</p>	<p>DIMENSIONES:</p> <p>Véase informe en el Taller de Restau- ro de la O.P.C.</p>
<p>das con plomo y estaño. El material predomi- nante es el bronce; los pilotillos son de hierro. A la fecha (31-1-1991) no han encontrado marcas, exceptuando posibles disparos registrados en época de la Revo- lución del 1965. Nunca antes había sido intervenida.</p> <p>El noray fué usado como "anclaje" de la escultura del Almirante y el pedestal (e- videnciado con la presencia de cemento).</p> <p>Debido a la aleación del metal la pátina presenta coloración extraña, debiendo pre-</p>	<p>OTROS:</p> <p>sentarse negro-verduzca. Esto es indica- tivo de la presencia de bastante cobre.</p> <p>Los pilotillos de la base presentan la marca VAL D'OSNE.</p> <p>El pedestal, en granito, no es vaciado. La inscripción que presenta el pedes- tal, en bajorrelieve, está constituida por una fina capa de bronce que se ha ido perdiendo con el tiempo.</p>



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 015
FECHA Marzo 1989
REALIZO Arq. Nerva Fondeur

INVENTARIO DE Esculturas Zona Colonial

DENOMINACION: Conjunto Escultórico Cristóbal Colón (2)

UBICACION:

LOCALIZACION:

CONDICIONES:

NEG. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO

Ver OBSERVACIONES

OBSERVACIONES: "Costó la suma de \$10,	DIMENSIONES:
000 fuertes y el pedestal de granito \$ 2000 fuertes.	
Fué montada por los ingenieros THOMASET, SOLER Y CARRANZA, por la suma de \$ 2,700.	
El encargado en París, para todo lo relativo a esta estatua, fué el ilustre patriota puertorriqueño, doctor Ramón Emerterio Betances." (2)	
(2) Alemar, Luis E.	
<u>La Ciudad de Santo Domingo</u> , pág. 218.	
En el mismo sitio donde hoy se levanta la referida estatua, fué sepultado el 29 de marzo de 1805 el Coronel Juan Barón, asaltante del Baluarte de San Gil en 1802, auxiliando las fuerzas expedicionarias francesas que debían de apoderarse de la Plaza de Santo Domingo. (2)	OTROS: Algunos consideran la posición de la estatua femenina, alusiva a Quis-queya, como "anormal y contrafísica", al igual que critican la posición del Almirante. (3)
Cerca de la estatua fué sepultado en 1843 el Comandante haitiano Charles Cousin, muerto en revuelta ocurrida en aquel sitio cuando La Reforma. (2)	(3) Vásquez, Segundo A. "Hay dos errores en la estatua de Colón". Periódico "Hoy" del 2 de mayo del 1986, pág. 8-C.
	(cont.)



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 015

FECHA Marzo 1989

REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL

DENOMINACION: Conjunto escultórico Cristóbal Colón (2)

UBICACION:

LOCALIZACION:

CONDICIONES:

NEG. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO

Ver observaciones

OBSERVACIONES:

"Costó la suma de \$10,000 fuertes y el pedestal de granito \$ 2,000 fuertes.

Fuó montada por los Ingenieros THOMASET, SOLER Y CARRANZA, por la suma de \$2,700.

El encargado en París, para todo lo relativo a esta estatua, fué el ilustre patriota Puertorriqueño, doctor Ramón Emeterio Betances." (*)

(*) Alemar, Luis E. libro "La Ciudad de Santo Domingo, pag. 21B.

En el mismo sitio donde hoy se levanta la referida estatua, fué sepultado el 29 de marzo de 1805 el Coronel Juan Barón, asaltante del Baluarte de San Gil en 1802, auxiliando las fuerzas expedicionarias francesas que debían de apoderarse de la Plaza de Santo Domingo. (*)

(*) IDEM.

DIMENSIONES:**OTROS:**



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 015
FECHA Marzo 1989
REALIZO Arq. Nerva Fondeur

INVENTARIO DE Esculturas Zona Colonial

DENOMINACION: Conjunto Escultórico Cristóbal Colón (3)

UBICACION: _____

LOCALIZACION: _____

CONDICIONES: _____

NEG. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO _____

Ver OBSERVACIONES

OBSERVACIONES: "Cuando comenzaron los	DIMENSIONES:
primeros trabajos de la obra fué necesario	alto de la estatua del Almirante:
levantar una base en forma de plataforma	ancho " " " :
cuadrangular, para colocar encima el cuerpo	profundidad " " " :
de granito, capaz de soportar el peso del conjunto.	alto de la estatua femenina:
Se probaron piedras sacadas de las ruinas de San Francisco	ancho " " " :
y no dieron las seguridades necesarias, que, por estar reblandecidas,	profundidad " " " :
se quebraban."	alto del pedestal:
"Los ingenieros solicitaron autorización para demoler una parte del Fuerte de	ancho " " " :
San Gil en Ciudad Nueva, y de una casa colonial que por allí se encontraba. Y	profundidad " " " :
esas son las piedras que todavía descansan debajo del pedestal."	OTROS:
"Según escrituras que figuran en los libros becerros del viejo Ayuntamiento capitaleño de 1886." (4)	
(4) Mañón Arredondo, Manuel de Jesús.	
"Crónicas de la Ciudad Primada: La Plaza Mayor de Santo Domingo."	
Periódico "Listín Diario". Suplemento del 27 de febrero del 1982, pág. 2.	
	(cont.)



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 015
FECHA Marzo 1989
REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL

DENOMINACION: Conjunto escultórico Cristobal Colón (3)

UBICACION:

LOCALIZACION:

CONDICIONES:

NEG. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO

Ver observaciones

OBSERVACIONES:	DIMENSIONES:
<p>"Cuando comenzaron los primeros trabajos de la obra fué necesario levantar una base en forma de plataforma cuadrangular, para colocar encima el cuerpo de granito, capaz de soportar el peso de conjunto. Se probaron piedras sacadas de las ruinas de San Francisco y no dieron las seguridades necesarias que por estar reblandecidas se quebraron."</p>	<p>Largo de la estatua del Almirante: Alto " " " " " Ancho " " " " "</p> <p>Largo de la estatua femenina: Alto " " " " Ancho " " " "</p>
<p>"Los Ingenieros solicitaron autorización al Gobierno para demoler una parte del Fuerte de San Gil en Ciudad Nueva, y de una casa colonial que por allí se encontraba. y esas son las piedras que todavía descansan debajo del pedestal. Según escrituras que figuran en los libros becerros del viejo Ayuntamiento Capitaleño de 1886." (*)</p>	<p>Largo del pedestal: Alto " " Ancho " "</p>
	<p>OTROS:</p> <p>Algunos consideraron la posición de la estatua femenina, alusiva a Quisqueya como "Anormal y Contrafísica"; al igual que critican la posición del Almirante.</p>
<p>(*) Mañon Arredondo, Manuel de Jesús. Periódico Listín Diario. Suplemento del 27 de febrero del 1982, pag. 2.</p>	<p>Ver: Vásquez, Segundo A. Periódico Hoy del 2 de mayo del 1986, pag. 8-C.</p>



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 015
FECHA Enero 1991
REALIZO Arq. Nerva Fondeur

INVENTARIO DE Esculturas Zona Colonial

DENOMINACION: Conjunto Escultórico Cristóbal Colón (4)

UBICACION: _____

LOCALIZACION: _____

CONDICIONES: _____

NEG. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO _____

Ver OBSERVACIONES

OBSERVACIONES:	DIMENSIONES:
<p>Intervenidas por el Taller de Restau- ro de la O.P.C. Labores a cargo del Sr. John Padovani, junto al equipo de traba- jo integrado por: Mario Henríquez Here- dia, Vidal José Suárez, Darío Hernández, Moisés A. Félix y Susana Leonor.</p>	
<p>Los trabajos han sido financiados por la Lotería Nacional, y han arrojado los siguientes datos:</p>	
<p>Las piezas fueron ensambladas por par- tes; unidas por plomo y estaño. El mate- rial básico es bronce; los pilotillos son en hierro. A la fecha (31-1-91) no han encontrado marcas, excepto posibles disparos registrados cuando la revoluci- ón. Nunca antes había sido intervenida.</p>	
<p>Fué usado el noray como "anclaje" de la estatua del Almirante y el pedestal (presenta cemento).</p>	<p>OTROS: Los pilotillos de la base pre- sentan la marca: VAL D'OSNE. El pedestal en granito no es vaciado. Las letras del pedestal, en bajorre- lieves, presentan una fina capa en bron- ce, que se ha ido perdiendo con el tiempo.</p>
<p>Debido a la aleación del metal la pá- tina es "rara" (debería presentarse ne- gra-verduzca). Indica que hay bastante cobre.</p>	



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 016
FECHA Marzo 1989
REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL



NEG. No.

DENOMINACION: Conjunto escultórico Juan Pablo Duarte

UBICACION: Parque Duarte

LOCALIZACION: Calle Padre Billini esq. Duarte

CONDICIONES: Bueno y Completo

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO "Es una estatua vaciada en bronce del ilustre prócer de la Independencia sobre el pedestal de granito ante el cual aparecen dos figuras: Una de mujer que al parecer simboliza la Libertad y otra de un joven sosteniendo en su mano izquierda una espada."

"El Padre de la Patria, en actitud llena de dignidad y nobleza, se lleva al pecho la mano derecha mientras que en la izquierda sostiene un pergamino."

"Para la erección del monumento se convocó a un concurso el 19 de marzo de 1928, el cuál fué ganado por el escultor Italiano Arturo Tomagnini. La estatua fué inaugurada en el año 1930 por el Presidente de la República Rafael Estrella Ureña." (*)

(*) Ugarte, Maria. Periódico El Caribe, 13 de julio de 1985, pag. 8.

OBSERVACIONES:	DIMENSIONES:
<p>"Obra del escultor Italiano TOMANNINE, dedicada al primero de los dominicanos el 16 de julio de 1930." (*).</p>	<p>Largo de la estatua de Duarte: Alto " " " " " Ancho " " " " "</p>
<p>(*) Delmonte Urraca, Manuel E. Periódico Listín Diario, 30 de octubre del 1988, pag. 18.</p>	<p>Largo estatua mujer - Joven Alto " " Ancho " "</p>
<p>Las esculturas femenina sedente y masculina de pié, vaciadas también en bronce, están situadas al frente y bajo la estatua del Patricio.</p>	<p>Largo del pedestal Alto " " Ancho " "</p>
<p>Conjunto escultórico ubicado en el área central del parque, rodeado de jardineras, bancos y palmeras, en un ambiente de casas coloniales y neoclasicistas, con el Convento de los Dominicos lateralmente.</p>	<p>OTROS: Circundada por jardinera cuadrada de ladrillos.</p>
<p>La escultura femenina sostiene en su mano derecha, con el brazo en alto y sobre su cabeza, una corona de laurel.</p>	



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 017
FECHA Marzo 1989
REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE

ESCULTURAS ZONA COLONIAL



NEG. No.

DENOMINACION: Conjunto escultórico Padre Francisco Javier Billini

UBICACION: Plazoleta Padre Billini

LOCALIZACION: Calle Arzobispo Meriño esq. Padre Billini

CONDICIONES: Bueno y Completo

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Conjunto escultórico vaciado en bronce con la representación en pié de las figuras del Padre Billini y un niño, sobre pedestal rectangular. Padre Billini vestido con sotana y manto cubriéndole hombros y parte de los brazos. Su mano derecha descansa sobre el hombro derecho del niño y su mano izquierda sostiene la mano infantil correspondiente.

Infante con cuerpo en posición lateral, flexionando el tronco y cabeza hacia atrás, con la vista dirigida hacia la del sacerdote, cuya cabeza está ligeramente flexionada y baja. Representando con vestimentas harapientas y descalzo.

Entorno: Plazoleta situada en esquina, sin asientos. Área de transición peatonal, rodeada de casas coloniales, destacándose la Casa del Tostado hacia el sur de la misma.

OBSERVACIONES:	DIMENSIONES:
<p>"La escultura vaciada en bronce representada al sacerdote con el torso inclinado protegiendo con sus brazos a un niño pobre alza hacia el religioso su mirada implorante. El autor de la obra es el francés Ernesto Guilbert."</p> <p>"En el pedestal del monumento se recuerda al Padre Billini como descubridor de los restos de Colón y como fundador del manicomio del Colegio San Luis y de la Beneficencia." (*)</p> <p>(*) Ugarte Maria. Periódico El Caribe, 13 de julio del 1985, pag. 8.</p>	<p>Largo estatua Sacerdote: Niño</p> <p>Alto " " :</p> <p>Ancho " " :</p> <p>Largo del Pedestal:</p> <p>Alto " " :</p> <p>Ancho " " :</p>
<p>La estatua llegó al país en 1893. "La inauguración en el sitio en que hoy se halla antigua Plazoleta de San Juan de Dios, el 19 de mayo de 1898." (*)</p> <p>(*) Rodríguez Demerizi, Emilio. Libro "Pintura y Escultura en Santo Domingo", pag. ?</p>	<p>OTROS:</p> <p>El solar que ocupa la plaza era propiedad de Don Damian Baéz, que compró el 3 de noviembre de 1879 a Ursula Medrano. Y posteriormente donó al Ayuntamiento para que fuese colocada allí la estatua.</p>



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 018
FECHA Marzo 1989
REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL

DENOMINACION: Estatua Gonzálo Fernández de Oviedo

UBICACION: Patio Fortaleza Ozama

LOCALIZACION: Calle Las Damas

CONDICIONES: Bueno y Completo

NEG. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Vaciada en bronce, con superficie terminada en pintura color negro? Pedestal terminado en piedra rústica.

Figura representada de pié, en actitud serena, vestida con capa que cubre parcialmente el cuerpo y brazos. Erigida a escala natural, siendo la base una tercera parte del alto de la estatua.

Entorno: Circulada la norte por la Casa Bastidas áreas verdes de transición, bancos y palmeras; el portal de la Fortaleza y la muralla al Oeste y Este, teniendo como fondo la Torre del Homenaje.

OBSERVACIONES:

Obra del escultor español Joaquín Vaquero Turcios, encargada por el gobierno del Dr. Joaquín Balaguer en la década del 70, junto a las estatuas correspondientes a Nicolás de Ovando, Alonso de Suazo y Fray Bartolomé de las Casas.

"En la estatua de Fernández de Oviedo el artista plasmó a un personaje del Renacimiento." (*).

(*) Ugarte Maria. Periódico El Caribe, 13 de julio del 1985, pag. 9.

DIMENSIONES:

Largo de la estatua:

Alto " " " :

Ancho " " " :

Largo del pedestal:

Alto " " :

Ancho " " :

OTROS:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 019
FECHA Marzo de 1989
REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE

ESCULTURAS ZONA COLONIAL



NEG. No.

DENOMINACION: Busto Salomé Ureña de Henríquez

UBICACION: Instituto de Señoritas Salomé Ureña

LOCALIZACION: Calle Padre Billini

CONDICIONES: Bueno y Completo

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Vaciado en bronce y terminado en color negro? Pedestal rectangular con zócalo escalonado, terminado en mármol negro.

Entorno: Interior área central del vestíbulo del Instituto, en el nivel de peso inferior.

Existe un balcón semi-circular que rodea el busto.

Techo terminado con ventanales que sirven de iluminación, y cúpula.

El pedestal posee lápida con la siguiente inscripción: "Salomé Ureña." El Consejo Nacional de Mujeres, Inc. a la educadora y poetiza Salomé Ureña de Henríquez en el primer centenario de su natalicio 1830-1930.

OBSERVACIONES:

DIMENSIONES:

Largo del busto:

Alto " "

Ancho " "

Largo del pedestal

Alto " "

Ancho " "

OTROS:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 020
FECHA Marzo 1989
REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL



NEG. No.

DENOMINACION: Estatua Sedente Eugenio Maria de Hostos

UBICACION: Capilla de la Tercera Orden Dominicana

LOCALIZACION: Calle Padre Billini esq. Macorix

CONDICIONES: Bueno y Completo

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Escultura en mármol blanco, sobre pedestal rectangular de hormigón, terminado en zócalo.

Apellidos y fecha de nacimiento inscritos en bajorrelieve.

Figura sedente, representada con las piernas cruzadas y mano izquierda descansando sobre su rodilla. Cabeza ligeramente lateralizada hacia su izquierda.
Basa poligonal ochavada.

Entorno: Patio de la actual sede de la Casa Juventud, rodeada de área verde. Al Este se destaca el Convento de los Dominicos, al Norte el Parque Duarte, así como edificaciones coloniales y un edificio con características neoclásicas.

OBSERVACIONES:	DIMENSIONES:
<p>"La escultura en hermosa piedra blanca representa al señor Hostos sentado, con la mano izquierda sobre una rodilla, el rostro de gesto noble y digno. En su pedestal sencillo y de escasa altura, hay tres fechas: la de su nacimiento, 1839; la de su llegada a nuestro país; 1875; y la de su muerte, 1903."</p>	<p>Largo de la estatua: Alto " " " Ancho " " " Largo del pedestal: Alto " " Ancho " "</p>
<p>"La escultura es obra del artista Cubano Juan José Sicre, quién la envió al país en piezas. Sicre encargó al arquitecto Mario</p>	
<p>LLuveres la dirección de los trabajos de montaje del monumento."</p>	<p>OTROS: Obra del escultor cubano Juan José Sicre. 1941.</p>
<p>"Fué inaugurada el 25 de febrero del 1942." (*)</p>	
<p>(*) Ugarte Maria. Periódico El Caribe, 13 de julio de 1985, pag. 9</p>	



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 021
FECHA Marzo 1989
REALIZO Arg. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL



NEG. No.

DENOMINACION: Estatua Fray Bartolomé de las Casas

UBICACION: Plaza Fray Bartolomé de las Casas

LOCALIZACION: Calle Padre Billini esq. Arzobispo Meriño

CONDICIONES: Bueno y Completo

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Vaciada en bronce, a escala natural?; presenta superficie rústica y color negro? Base en piedra.

Figura representada de pié, con hábito. Cabeza flexionada hacia atrás, en actitud de mirar al cielo. Brazo derecho descansando sobre costado, terminada en mano con el puño cerrado. Brazo izquierdo flexionado a nivel de la cintura.

Nombre inscrito en altorrelieve en muro bajo posterior a la misma.

Entorno: Ubicada en el centro de la Plaza, con escasa vegetación y accesos por tres de sus extremos. Al Oeste limitada con el Convento de los Dominicos, y al Este con el Museo de la Familia Dominicana (Casa del Tostado).

OBSERVACIONES:	DIMENSIONES:
<p>Obra del artista español Joaquín Vaquero Turcios. Encargada al escultor por el gobierno del Dr. Joaquín Balaguer en la década del 70, junto a las estatuas de Nicolás de Ovando, Alonso de Suazo y Gonzálo Fernández de Oviedo.</p>	<p>Largo de la estatua : Alto " " " : Ancho " " " :</p>
<p>"Puño cerrado. Gesto de rebeldía, impotencia, rabia contenida. Mano en el pecho. Angustia, dolor. Cabeza echada hacia atrás, mirada perdida, dirigida al cielo, clamante de fuerzas y paciencia. Así lo plasmó Tiburcio Vaquero*. Así debió sentirse Fray Bartolomé de la Casas, al ver como su raza aplastaba, oprimía, aniquilaba, diezmaba a la indígena."</p>	<p>Largo del pedestal: Alto " " : Ancho " " :</p>
<p>(Biaggi, J.A. "Plazas Coloniales de Santo Domingo". Periódico Hoy. Miércoles 11 de diciembre de 1985. Pág. 4-A.)</p>	<p>OTROS: La escultura fué restaurada según programa dirigido por el Arq. Eugenio Pérez Montás del Museo de las Casas Reales y la O.P.C.</p>
<p>* Es Vaquero Turcios.</p>	<p>('Restauran Esculturas de la Zona Colonial'. Listín Diario. Miércoles 13 de enero de 1993).</p>



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 022
FECHA Marzo 1989
REALIZO Arq.

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL



NEG. No.

DENOMINACION: Busto Francisco del Rosario Sánchez

UBICACION: Puerta de la Misericordia

LOCALIZACION: Calle Palo Hincado esq. Arzobispo Portes

CONDICIONES: Bueno y Completo

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Escultura en Yeso terminada en pintura color bronce, (negro)? con pedestal rectangular terminado en mármol negro y blanco.

Lápida de mármol con inscripción del nombre y otros de nacimiento y muerte en bajorrelieve.

Entorno: Pequeña Plazoleta al Noroeste de la Puerta de la Misericordia.

OBSERVACIONES:

El busto original fué deteriorado ~~per~~ la mano del hombre, debiéndose hacer un nuevo modelo que se develizó el 2 de marzo del 1989.

Autor: ?

DIMENSIONES:

Largo del busto:

Alto " "

Ancho " "

Largo del pedestal:

Alto " "

Ancho " "

OTROS:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 023
FECHA Marzo 1989
REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL



NEG. No.

DENOMINACION: Busto Ramón Matías Mella

UBICACION: Puerta de la Misericordia

LOCALIZACION: Calle Palo Hincado esq. Arzobispo Portes

CONDICIONES: Bueno y Completo

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Escultura en yeso, terminado en pintura color bronce (negro) ?
con pedestal rectangular terminado en mármol negro y blanco.

Lápida de mármol con inscripción del nombre y años de nacimiento y muerte en bajorrelieve.

Entorno: Pequeña Plazoleta al Sureste de la Puerta de la Misericordia, con la Muralla de fondo.

OBSERVACIONES:**DIMENSIONES:**

Largo del busto:

Alto " "

Ancho " "

Largo del pedestal:

Alto " "

Ancho " "

OTROS:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NÚMERACION PART. 024

FECHA Marzo 1989

REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL



NEG. No.

DENOMINACION: Busto Rubén Darío

UBICACION: Plazoleta Rubén Darío

LOCALIZACION: Ave. George Washington esq. Palo Hincado

CONDICIONES: Regular y Completo ?

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Escultura vaciada en bronce, con pedestal terminado en mármol, el cual posee dos lápidas con inscripciones alusivas y escudos de su país.

Zócalo del pedestal: escalonado y en Cemento.

Entorno: Circundada por cuatro jardineras que forman diagonal con las aristas en sus cuatro extremos definiendo una Cruz, con la escultura como centro.

Situado al Norte del "Obelisco hembra", con otra plazoleta en su extremo Oeste.

La Plazoleta está limitada por cuatro calles: José Gabriel García, Palo Hincado, George Washington y Pina.

OBSERVACIONES:**DIMENSIONES:**

Largo del busto:

Alto " " ;

Ancho " " ;

Largo del pedestal:

Alto " " ;

Ancho " " ;

OTROS:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. Q25
FECHA Marzo 1989
REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL

DENOMINACION: Escultura Monumental Fray Antón de Montesinos (2)

UBICACION: _____

LOCALIZACION: _____

CONDICIONES: _____

NEG. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO

Ver Observaciones

OBSERVACIONES:

"Los historicos han señalado las inexactitudes y las omisiones en que incurrió el autor de la escultura al diseñar el hábito del religioso y su peinado." (*).

(*). Ugarte, Maria. Periódico El Caribe, 13 de julio de 1985, pag. 9.

DIMENSIONES:

Largo de la estatua: 20 mts.

Alto " " " :

Ancho " " " :

Largo del pedestal:

Alto " " " :

Ancho " " " :

OTROS:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 025
FECHA Marzo 1989
REALIZO Arq. Fondeur

INVENTARIO DE ESCULTURAS ZONA COLONIAL



DENOMINACION: Conjunto escultórico Fray Antón de Montesinos (1)

UBICACION: Monumento a Fray Antón de Montesinos

LOCALIZACION: Paseo Presidente Billini

CONDICIONES: Bueno y Completo

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Escultura con cuerpo de piedra y cabeza de bronce.

Personaje representado de pié, en actitud oratoria. Posición ligeramente lateralizada, con la mano derecha posada sobre atril ubicado al frente de la misma, y brazo izquierdo flexionado sobre hombro correspondiente, terminado en mano abierta.

Entorno: Ubicada coronando al centro una edificación de hormigón recubierta de piedra; con áreas de bancos, en la tercera planta. Mar como límite Sur y el puerto a su Este. Al Norte limita con el Fuerte San Felipe.

OBSERVACIONES:

"La más grande, la más costosa, y la más polémica de todas las estatuas existentes dentro de la Zona Colonial."

La Obra fué donada por el gobierno de México costándole unos 3 millones de dólares. El Estado Dominicano gastó más de medio millón de pesos en ambientar el entorno, tarea que implicó la demolición de algunas casas, cosa que produjo protestas.

El autor del Monumento fué el Arquitecto Mexicano Pedro Ramírez Vásquez y la descomunal estatua, que mide 15 metros, se debe al escultor Mexicano Antonio Castellanos.

"La escultura tiene el cuerpo de piedra y las manos y cabeza de bronce. La parte de bronce fué vaciada en México."

"La base mide de altura 14 metros. Es de hormigón armado revestido de piedra caliza Dominicana."

Fué inaugurada el 12 de octubre del 1982. (*)

(*) Ugarte, Maria. Periódico El Caribe, 13 de julio de 1985, pag. 9.

DIMENSIONES:**OTROS:**

Modelo a escala ubicada en el Patio de la Oficina de Patrimonio Cultural. (*)

(*) Ver ficha de registro. Cod. part. 006.

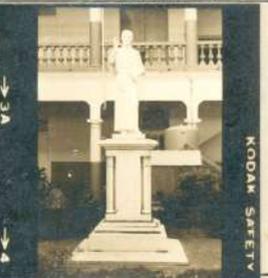


CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

-FOTOGRAFÍAS-

INVENTARIO ESCULTURAS ZONA COLONIAL

UBICACION ZONA COLONIA de SANTO DOMINGO

					
Ficha: 001 al 005	Ficha: 001 al 005	Ficha: 001 al 005	Ficha: 001-005	Ficha: 001 al 005	Ficha: 006
Foto N° 001 Neg. N° -	Foto N° 002 Neg. N° -	Foto N° 003 Neg. N° -	Foto N° 004 Neg. N° -	Foto N° 005 Neg. N° -	Foto N° 006 Neg. N° 17A-18
Denominación: <u>Busto</u>	Denominación: <u>Busto</u>	Denominación: <u>Busto</u>	Denominación: <u>Busto</u>	Denominación: <u>Busto</u>	Denominación: <u>Estatua</u>
					
Ficha: 007	Ficha: 008	Ficha: 009	Ficha: 010	Ficha: 011	Ficha: 0012
Foto N° 007 Neg. N° 15A-16	Foto N° 008 Neg. N° 16A-17	Foto N° 009 Neg. N° 13A-14	Foto N° 010 Neg. N° 14A-15	Foto N° 011 Neg. N° 12A-13	Foto N° 012 Neg. N° 3A-4
Denominación: <u>Estatua</u>	Denominación: <u>Estatua</u>	Denominación: <u>Estatua</u>	Denominación: <u>Estatua</u>	Denominación: <u>Busto</u>	Denominación: <u>Estatua</u>
					
Ficha: 0013	Ficha: 014	Ficha: 015	Ficha: 016	Ficha: 017	Ficha: 018
Foto N° 013 Neg. N° 4-5	Foto N° 014 Neg. N° 5A-6	Foto N° 015 Neg. N° 11A-12	Foto N° 016 Neg. N° 9	Foto N° 017 Neg. N° 10A-11	Foto N° - Neg. N° -
Denominación: <u>Estatua</u>	Denominación: <u>Estatua</u>	Denominación: <u>Estatua</u>	Denominación: <u>Estatua</u>	Denominación: <u>Estatua</u>	Denominación: <u>Estatua</u>

REALIZO <u>Mayra Paulino</u>	FECHA	<u>oct. 1986</u>	OBSERVACION: <u>Falta por tomar fotografías de los bustos N° 001 al Junio 1984 005 ubicados en el patio del museo JUARTIANO y de la estatua de Gonzalo Fdez de Oviedo (#018) ubicada en el patio de la Fortaleza Ozama</u>
FOTOGRAFO <u>Nelson Victoria</u>		<u>20-6-1984</u>	
LABORATORIO <u>OMEGA</u>			

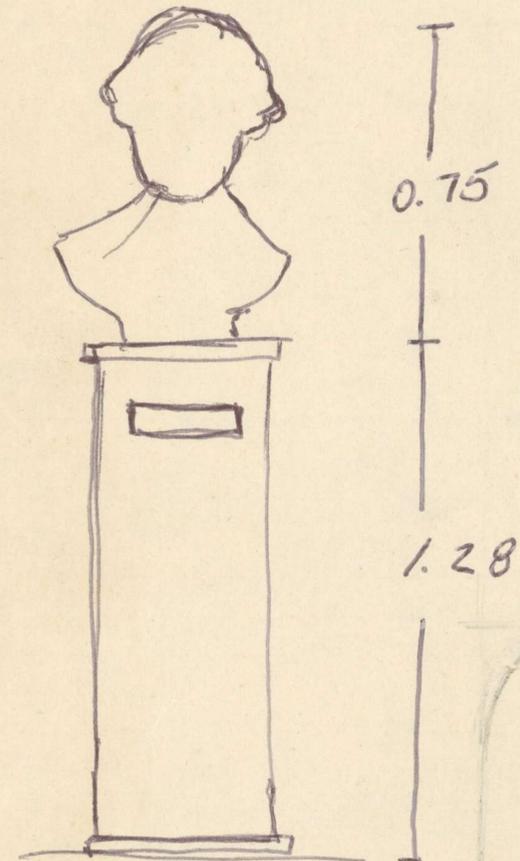
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
 INVENTARIO PARTICULAR 001 al 005

1- UBICACION
 BARRIO Zona Colonial MANZANA 257 N° SOLAR
 CALLE José de la Católica N° 310-18
 ENTRE CALLES Restauración Y San Sebastián Duarte
 CIUDAD Santo Domingo
 PROVINCIA Distrito Nacional

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE
 ACTUAL
 ORIGINALES
 3- PROPIETARIO Museo Duarte
 DIRECCION José de la Católica n° 308-10

4- INFORMACION GRAFICA



5- USO	ACT.	ORIG.	6- VALOR
HABITACIONAL			ARQUITECTONICO
COMERCIAL			HISTORICO
RELIGIOSO			AMBIENTAL
EDUCATIVO	X	X	ARTISTICO
MILITAR			TECNICO
INSTITUCIONAL	X	X	DOCUMENTAL
			PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR
José Ramón Petellini

8- ESTILO (Opcional)

9- CRONOLOGIA
Fue adquirida por el museo Duarte

10- BREVE DESCRIPCION Escultura: Busto circular en bronce, con base imitando marmol, soportada en cemento.
El busto tiene una altura de 0.75 cms, y la base de 1.28, con el nombre en relieve de Duarte.

11- DATOS HISTORICOS Juan Pablo Duarte (Sto. Dgo. 26 de Enero de 1813), en el 1819 inicia sus estudios en la escuela del profesor Manuel Edyber; 1821 dies 1 José María de Céspedes proclama la independencia

ELABORO Nelson Victoria
 REVISO
 CATALOGO

FECHA 18/6/84

12- EVALUACION SOMERA



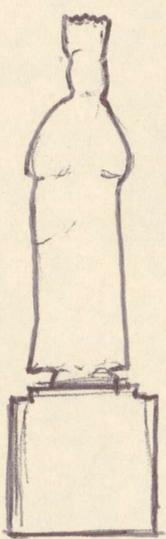
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR 007

1- UBICACION
 BARRIO Zona Colonial MANZANA 285 N° SOLAR _____
 CALLE Presidente González N° _____
 ENTRE CALLES St. Mateo Y Emiliano Gayra
 CIUDAD Santo Domingo
 PROVINCIA Distrito Nacional

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE
 ACTUAL _____
 ORIGINALES _____
 3- PROPIETARIO Gobierno Dominicano
 DIRECCION O. P. C.

4- INFORMACION GRAFICA



5.- USO	ACT.	ORIG.	6.- VALOR
HABITACIONAL			ARQUITECTONICO
COMERCIAL			HISTORICO
RELIGIOSO			AMBIENTAL
EDUCATIVO		X	ARTISTICO
MILITAR			TECNICO
INSTITUCIONAL			DOCUMENTAL
			PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8- ESTILO (Opcional)

9.- CRONOLOGIA
Hecho en España
en el siglo XV

10.- BREVE DESCRIPCION Estátua en bronce e
esca natural con la base rematada
en mármol, ubicada en el area central
de la plaza de España, semi-cir-
cundada con una fuente a desnive-
les en forma de herradura. (Se resalta
de Estilobur fue diseñada por el
Arq. Cristóbal Bantón, hecho
en España).

11.- DATOS HISTORICOS "Banto Monte, monte santo Isabel
como Fernando". Isabel I de Castilla, nació en
Madrigal de las Altas Torres (ciudad), 1451-1504,
contrajo matrimonio en 1469. Bajo su reinado

ELABORO Nelson Víctor
 REVISO _____
 CATALOGO _____

12.- EVALUACION SOMERA

CHA 13/6/84

13.-ELEMENTOS EXTERIORES		MATERIALES	14.-BIENES MUEBLES	18.- VARIOS
VENTANAS				<p>y a merced a la protección dispensada a Colón, se produjo el descubrimiento de América.</p> <p>El nombre de Reyes Católicos es debdo por Antonmencia a Fernando II de Aragón, que tras contraer matrimonio con Isabel I en 1469, unieron los dos reinos hispánicos en 1479; su política común fue de gran trascendencia para España: organización de la Santa Hermandad (1476), establecimiento de la Inquisición (1480), Conquista de Granada, expulsión de los Judíos (1492) y la anexión de Navarra. (1512)</p> <p>La plaza España fue terminada de construir bajo la supervisión de la Oficina de Patrimonio Cultural. En principio estuvo bajo la supervisión del Arq. Christian Martínez (datos obtenidos del Arq. José Ramón Trato.) La estatua, de origen desconocido fue trasladada del fuerte de la Concepción a la plaza España.</p> <p>Bibliografía: Joaquín Ferrer ilustrado 1983, Parte 2, pág 1541, "Reyes Católicos".</p>
PUERTAS				
MOLDURAS				
CORNISAS				
BALCONES				
GALERIAS				
COLUMNAS				
ANTEPECHOS				
ARCOS				
BALAUSTRADAS				
VERJAS				
FUENTES				
ELEMENTOS INTERNOS			15.-ESTADO ACTUAL	
PATIOS	X	cemento	BUENO	X
JARDINES	X	grava, arbustos etc	MALO	
FUENTES	X	cemento y piedra	REGULAR	
PLAFOND			RUINA	
BALAUSTRADA				
ELEMENTOS ESTRUCTURALES			16.- CAUSAS DE DETERIORO	
ESCALERAS	X	cemento y ladrillos	17.- OBSERVACIONES	
COLUMNAS			La fuente que circunda la estatua posee una epigrafe en bronce incrustada en una piedra, que representa la del Rey Alfonso (Escaleras).	
MUROS	X	piedra	La fuente está en desuso, debido a que era utilizada como bebedero, por niños pobres.	
VIGAS			al fondo se aprecia el alfiler de cobre y la O.P.C.	
ENTREPISOS	X	hormigón		
TECHOS				
ARCOS				



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 - FICHA DE SITIO -

CODIFICACION
 INVENTARIO PARTICULAR 009

1- UBICACION

BARRIO Zona Colonial MANZANA 306 N° SOLAR
 CALLE Las Ramas N°
 ENTRE CALLES Las Mercedes Y Emilia 8 y 11
 CIUDAD Sto. Dgo.
 PROVINCIA Distrito Nacional

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL
 ORIGINALES

3- PROPIETARIO

Museo Casa Reales

DIRECCION

4- INFORMACION GRAFICA



5- USO

ACT. ORIG.

6- VALOR

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

HABITACIONAL

COMERCIAL

RELIGIOSO

EDUCATIVO

MILITAR

INSTITUCIONAL

ARQUITECTONICO

HISTORICO

AMBIENTAL

ARTISTICO

TECNICO

DOCUMENTAL

PAISAJISTICO

Joaquin Viqueo
Barrion

8- ESTILO (Opcional)

9- CRONOLOGIA

adquirida en
Madrid, España,
por el Museo
de las Artes
Reales.
30 de mayo 1975
por \$1,000.00 pte.

10- BREVE DESCRIPCION

Escultura en bronce,
especificamente estatua a escala
actual de Miestes de Ovando.
Bronce fundido sobre una
base de hormigon.

11- DATOS HISTORICOS

Miestes de Ovando (1451-1511) fue
comandador de las y mayor de la Orden de Alcan-
tez. Primer gobernador de la Isla. Organizador
de la administracion politica y militar de su

ELABORO Alfonso Victoria (Mis.)

REVISO

CHA

13/6/84

12- EVALUACION SOMERA



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR 010

1- UBICACION

BARRIO Zona Colonial MANZANA 306 N° SOLAR _____
 CALLE Las Damas N° _____
 ENTRE CALLES Mercedes Y Emiliano Céspedes
 CIUDAD S.T.O. Dgo
 PROVINCIA D.N.

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL Alonso de Aguayo
 ORIGINALES " " "

3- PROPIETARIO

Museo Casas Reales

DIRECCION _____

4- INFORMACION GRAFICA



5- USO

HABITACIONAL
 COMERCIAL
 RELIGIOSO
 EDUCATIVO
 MILITAR
 INSTITUCIONAL

ACT. ORIG.

6- VALOR

ARQUITECTONICO
 HISTORICO
 AMBIENTAL
 ARTISTICO
 TECNICO
 DOCUMENTAL
 PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO-CONSTRUCTOR

J. Viqueiro Ferris,
 escultor

8- ESTILO (Opcional)

9- CRONOLOGIA

Adquirida en
Madrid, España,
por museo de las
Casas Reales
30 de mayo 1975
por \$1,000.00 pesos.

10- BREVE DESCRIPCION

Escultura en bronce
a escala natural.
Estetua del oidor Alonso de
Aguayo. Bronce fundido
Manzanilla.

11- DATOS HISTORICOS

Alonso de Aguayo, hincapié de su
e íntegra personalidad, no introduce en el ambi-
to de la canchillería. Fue colegial de la Santa
Brux de Valladolid, licenciado en leyes por la Universidad

ELABORO Nelson Victoria (Dis)

REVISO _____

CATALOGO _____

CHA

13/6/84

12- EVALUACION SOMERA

13.-ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES	14.-BIENES MUEBLES	18.- VARIOS de Salamanca. Justicia mayor de Indias. Juez de residencia y luego Oidor de la Real Audiencia. En el desempeño de sus oficios acreditó altas prendas morales. (datos adquiridos en el Museo de las Casas Reales). La Estatua tiene una altura de 2.50 mts.
VENTANAS		15.-ESTADO ACTUAL	
PUERTAS			
MOLDURAS			
CORNISAS			
BALCONES			
GALERIAS			
COLUMNAS			
ANTEPECHOS			
ARCOS			
BALAUSTRADAS			BUENO <input checked="" type="checkbox"/>
VERJAS		MALO <input type="checkbox"/>	
FUENTES		REGULAR <input type="checkbox"/>	
		RUINA <input type="checkbox"/>	
ELEMENTOS INTERNOS		16.- CAUSAS DE DETERIORO	
PATIOS		17.- OBSERVACIONES La estatua está ubicada en el patio de la Audiencia, de aspecto rústico, de pie, vistiendo traje largo a modo de botan, con un libro bajo el brazo izquierdo.	
JARDINES			
FUENTES			
PLAFOND			
BALAUSTRADA			
ELEMENTOS ESTRUCTURALES			
ESCALERAS			
COLUMNAS			
MUROS			
VIGAS			
ENTREPISOS			
TECHOS			
ARCOS			



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR 012

1- UBICACION

BARRIO Zona Colonial MANZANA 375-710 N° SOLAR _____
 CALLE Antonio exp. arz. novel N° _____
 ENTRE CALLES obispo novel Y Padre Billini
 CIUDAD Santo Domingo
 PROVINCIA Districto Nacional

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL Hospital Padre Billini
 ORIGINALES " de San Andres

3- PROPIETARIO _____

DIRECCION _____

4- INFORMACION GRAFICA

5- USO ACT. ORIG.

HABITACIONAL
 COMERCIAL
 RELIGIOSO
 EDUCATIVO
 MILITAR
 INSTITUCIONAL

6- VALOR

ARQUITECTONICO
 HISTORICO
 AMBIENTAL
 ARTISTICO
 TECNICO
 DOCUMENTAL
 PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8- ESTILO (Opcional)

9- CRONOLOGIA

10- BREVE DESCRIPCION Estetico de color blanco,
esculpido en marmol, con pedestal ovalado
y base cuadrada.
Este ubicado en el centro del pa-
tio Interior Sur del Hospital

11- DATOS HISTORICOS

ELABORO Dis. Nelson Victoria

REVISO _____

CATALOGO _____

CHA

4/7/84

12- EVALUACION SOMERA



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR 014

1- UBICACION

BARRIO Zona Colonial MANZANA 375-7-10 N° SOLAR _____
 CALLE Arzobispo Manuel esp. Sanchez N° _____
 ENTRE CALLES Sanchez Y Antonio

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL Plazuela
 ORIGINALES Iglesia del Carmen

CIUDAD Santo Domingo
 PROVINCIA Distrito Nacional

3- PROPIETARIO El Estab.
 DIRECCION D.P.C.

4- INFORMACION GRAFICA

5- USO ACT. ORIG.

HABITACIONAL
 COMERCIAL
 RELIGIOSO
 EDUCATIVO
 MILITAR
 INSTITUCIONAL

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

6- VALOR

ARQUITECTONICO
 HISTORICO
 AMBIENTAL
 ARTISTICO
 TECNICO
 DOCUMENTAL
 PAISAJISTICO

<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8- ESTILO (Opcional)

9- CRONOLOGIA

10- BREVE DESCRIPCION

Estatua vacuada en bronce, de color negro, o oscura natural. Está en posición sentada, en actitud pasiva, con un libro en la mano izquierda apoyado en los muslos. Se estatua está ubicada en el extremo Este de la plazuela que está entre la iglesia del Carmen y la Capilla de San Andrés. Se estatua está protegida por las ramas de un árbol frondoso ubicado a un extremo de este.

11- DATOS HISTORICOS

ELABORO Dra. Nelson Victoria

REVISO _____

CATALOGO _____

CHA

5/7/84

12- EVALUACION SOMERA

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
 INVENTARIO PARTICULAR 015

1- UBICACION

BARRIO Zona Colonial MANZANA 382 N° SOLAR
 CALLE El Conde N°
 ENTRE CALLES Jacmel de Colón y Arzobispo Merino

CIUDAD Santo Domingo
 PROVINCIA Distrito Meridional

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE Parque Colón

ACTUAL Parque Colón
 ORIGINALES Plaza de Armas, Plaza Mayor, Plaza de la Catedral, Plaza Central de Abanico.

3- PROPIETARIO El Estado

DIRECCION D.P.C.

4-1



5- USO	ACT.	ORIG.	6- VALOR
HABITACIONAL			ARQUITECTONICO
COMERCIAL			HISTORICO
RELIGIOSO	X	X	AMBIENTAL
EDUCATIVO	X	X	ARTISTICO
MILITAR			TECNICO
INSTITUCIONAL			DOCUMENTAL
			PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO-CONSTRUCTOR
 Escultor Francis Gilbert
Bonavent Botet y Carreras
 10,000 fuentes. \downarrow
 2,700 pds

8- ESTILO (Opcional)
Bronce fundido con base de granito.

9- CRONOLOGIA
 27 de febrero de 1887 se inauguró. Encargado a París por el patriota Puertorriqueño Dr. Ramón Maestró Betances. 29 de marzo 1805 fue apaltracado por el piloto de hierro con cadenas en San Juan Torri, donde está la estatua.

10- BREVE DESCRIPCION Escultura: Estatua de tamaño natural, vaciada en bronce, con vestimenta del siglo XV; el brazo izquierdo ~~señala~~ levantado, señalando hacia el noroeste. Pedestal acabado con una estatua de una india semidesnuda en actitud imperiosa. La base está formada por una jardinería encajada de ladrillo, que sus 3 extremos. El pedestal es de granito (costo de \$2,000 fuentes)

11- DATOS HISTORICOS Cristóbal Colón (1451-1506), nació en Génova, su nombre en genovés es Cristóforo Colombo. En sus primeros años se dedicó al tejido de la lana, fue aficionado a la lectura y se convirtió

ELABORO Dr. Melara Victoria
 REVISO
 CATALOGO

CHA
 19/6/84

12- EVALUACION SOMERA

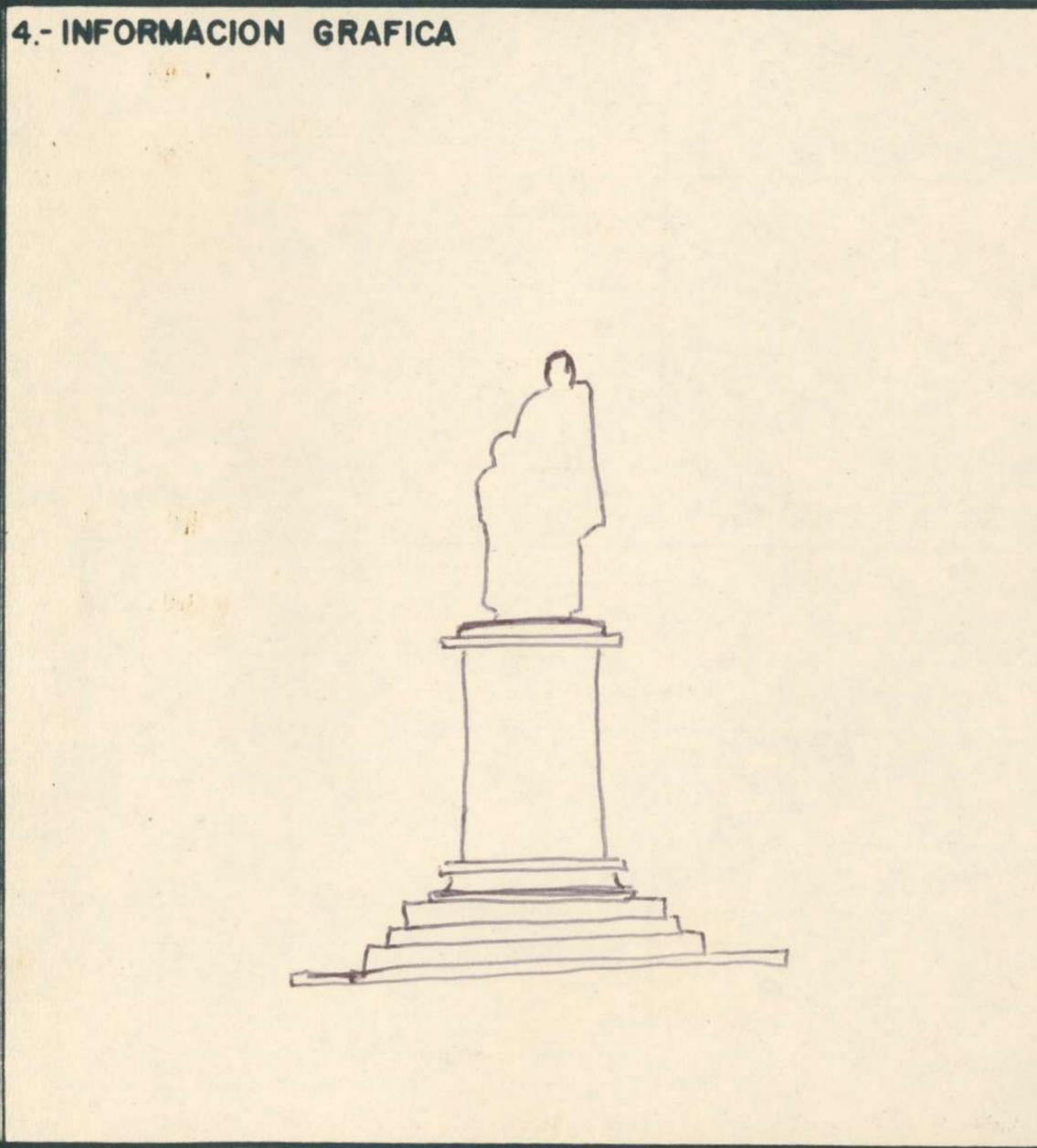
13.-ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES	14.-BIENES MUEBLES	18.- VARIOS en auto dictate.
VENTANAS PUERTAS MOLDURAS CORNISAS BALCONES GALERIAS COLUMNAS ANTEPECHOS ARCOS BALAUSTRADAS VERJAS FUENTES		Piedras, Bienes	<p>Se dedujo a leer libros sobre ciencias, astronomía, matemáticas y otros ciencias, en la biblioteca de su suegro.</p> <p>Sus ideas sobre la superficialidad de la tierra surgen de las lecturas de Plinio, Aristóteles, Estrabón, Plinio, Marco Polo, etc.</p> <p>Basó con Felipe Moriz de Porcello, hijo de Estoberto Porcello, marino, que lo puso en contacto con grandes navegantes.</p>
<i>Piedras</i> <i>Bienes</i> <i>Puertas</i> <i>Arquitecto</i> <i>Arquitecto</i> <i>Arquitecto</i>	<i>huevo</i> <i>huevo</i> <i>concreto</i> <i>medida</i> <i>medida</i>	15.-ESTADO ACTUAL BUENO <input checked="" type="checkbox"/> MALO REGULAR RUINA	<p>Basó con Felipe Moriz de Porcello, hijo de Estoberto Porcello, marino, que lo puso en contacto con grandes navegantes.</p>
ELEMENTOS INTERNOS PATIOS JARDINES FUENTES PLAFOND BALAUSTRADA	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>	16.- CAUSAS DE DETERIORO	<p>Se leine Gabriel aceptó la empresa del viaje de Colón, Santangel y Francisco de Pineda, como empresarios de la corte, ofrecieron 1.4000.000 maravedís para el viaje. Colón tomó prestados 500.000.</p>
ELEMENTOS ESTRUCTURALES ESCALERAS COLUMNAS MUROS YIGAS ENTREPISOS TECHOS ARCOS		17.- OBSERVACIONES <p>La estatua forma parte del área central del parque Colón, cuyo fondo está integrado por la Catedral Primada de América. Escultor Francis Egilbert.</p>	<p>El 17 de abril de 1492 se firmó entre Colón y los Reyes Católicos el contrato denominado "Capitulaciones de Santa Fe". Se prepararon 3 cartas: la reina, la Tinte y la Santa María.</p> <p>El 12 de Octubre de 1492, a las 2 de la madrugada desentra "Guanahani".</p> <p>El 5 de Diciembre de 1492 descubren "la Española".</p> <p>Bibliografía: "Enciclopedia Dominicana", Tomo II, pag. 129, Colón, Estoberto.</p>

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR 017

1- UBICACION
 BARRIO Zona Central MANZANA 412 N° SOLAR _____
 CALLE Arzobispo Merino N° _____
 ENTRE CALLES Boulevard Y Pedre Billini
 CIUDAD Sto. Dgo.
 PROVINCIA _____

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE
 ACTUAL Plazuela Padre Billini
 ORIGINALES _____
 3- PROPIETARIO El Estado
 DIRECCION D.P.L.



5- USO	ACT.	ORIG.	6- VALOR
HABITACIONAL			ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/>
COMERCIAL			HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>
RELIGIOSO			AMBIENTAL <input checked="" type="checkbox"/>
EDUCATIVO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	ARTISTICO <input checked="" type="checkbox"/>
MILITAR			TECNICO <input checked="" type="checkbox"/>
INSTITUCIONAL			DOCUMENTAL
			PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR _____
 8- ESTILO (Opcional) _____

9- CRONOLOGIA

10- BREVE DESCRIPCION Escultura: estatua del Padre Billini, acompañado de un niño. El pedestal es del mismo tamaño de la estatua.

11- DATOS HISTORICOS Francisco Javier Billini (1837-1896) Santo Domingo. Realizó sus estudios en el seminario conciliar Santo Tomás de Aquino, fue condiscípulo de Fernando Arturo de Merino. Se licenció de hébito

ELABORO Dis. Nelson Victoria
 REVISO _____
 CATALOGO _____

12- EVALUACION SOMERA
 CHA 18/6/84

13.-ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES	14.-BIENES MUEBLES	18.-VARIOS <i>Se fundó en 1851 y en Puerto Rico, abril de 1861, se ordenó de sacerdote.</i>
VENTANAS		15.-ESTADO ACTUAL	<i>Ofició su primera misa en Santo Domingo el 7 de Junio (1861), en la iglesia de Regine Angel Rum.</i>
PUERTAS			<i>Formó el Colegio San Luis Gonzaga, dirigiéndolo durante 24 años.</i>
MOLDURAS			<i>Ocupó otros cargos eclesiósticos como el presidente de la congregación de Stb. Domingo.</i>
CORNISAS			<i>Fundó parroquias (San Bronice y El Niño de los Niños) y una biblioteca popular en beneficio de los pobres.</i>
BALCONES			<i>Fundó la Intendencia de la Junta de la Caridad.</i>
GALERIAS		BUENO <input checked="" type="checkbox"/>	
COLUMNAS		MALO <input type="checkbox"/>	
ANTEPECHOS		REGULAR <input type="checkbox"/>	
ARCOS		RUINA <input type="checkbox"/>	
BALAUSTRADAS		16.-CAUSAS DE DETERIORO	
VERJAS			
FUENTES			
ELEMENTOS INTERNOS		17.-OBSERVACIONES	
PATIOS			
JARDINES			
FUENTES			
PLAFOND			
BALAUSTRADA		17.-OBSERVACIONES	
ELEMENTOS ESTRUCTURALES		17.-OBSERVACIONES	
ESCALERAS			
COLUMNAS			
MUROS			
VIGAS			
ENTREPISOS		17.-OBSERVACIONES	
TECHOS			
ARCOS			

La estatua está ubicada en el centro de la plaza Pedro Gullini.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 - FICHA DE SITIO -

CODIFICACION
 INVENTARIO PARTICULAR 018

1- UBICACION

BARRIO zona colonial MANZANA 415-23 N° SOLAR
 CALLE Las Damas N°
 ENTRE CALLES El Bunde Y Paseo Pte. Billini

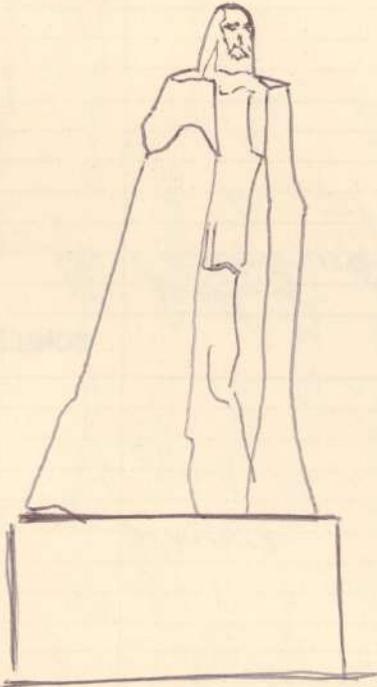
CIUDAD Santo Domingo
 PROVINCIA Districto Nacional

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE Fortaleza Ozama
 ACTUAL
 ORIGINALES

3- PROPIETARIO

DIRECCION

4.- INFORMACION GRAFICA



5.- USO ACT. ORIG.

HABITACIONAL		
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO	X	X
MILITAR		
INSTITUCIONAL	X	X

6 - VALOR

ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	X
AMBIENTAL	X
ARTISTICO	X
TECNICO	X
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

Joaquin Viguera
Barrion

8.- ESTILO (Opcional)

9.- CRONOLOGIA

10.- BREVE DESCRIPCION

Escultura: Estetua rounde
en bronce con base de piedra.
Color negro con superficie rristi-
ca. Este se pii en optitud pasiva,
con una imponente capa que cubre
parcialmente el cuerpo y los brazos.
An tamaño es a escala natural,
y la base es una parte del
alto de la estatua.

11.- DATOS HISTORICOS

Donado Armendy de Oviedo fue elide
de la Fortaleza de 1533 a 1557, no en que murio.
Qui escribio su 'Historia General y Natural
de los Indias.'

ELABORO Dis. Nelson Victoria

REVISO

CHA

19/6/84

12.- EVALUACION SOMERA

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 - FICHA DE SITIO -

CODIFICACION
 INVENTARIO PARTICULAR 020

1- UBICACION

BARRIO zona bobruj MANZANA 434 7-7 N° SOLAR
 CALLE Pedro Billini N°
 ENTRE CALLES Hato Y 19 de marzo

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL CASA de la Juventud (Cede) Capilla 3ª orden.
 ORIGINALES Biblioteca Publica del Distrito.
Capilla de la 3ª Orden

CIUDAD Santo Domingo
 PROVINCIA Distrito Nacional.

3- PROPIETARIO

DIRECCION

4- II



5- USO	ACT.	ORIG.	6- VALOR
HABITACIONAL			ARQUITECTONICO
COMERCIAL			HISTORICO
RELIGIOSO	X		AMBIENTAL
EDUCATIVO	X	X	ARTISTICO
MILITAR			TECNICO
INSTITUCIONAL	X		DOCUMENTAL
			PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8- ESTILO (Opcional)

9- CRONOLOGIA

10- BREVE DESCRIPCION

Escultura ejecutada en
marmol, de color blanco, sobre
una base de cemento, con su epi-
tafido y fechas de su existencia inscritas
en bronce.

La figura está sentada en posi-
cion de reposo, con los brazos en su
regazo. Está ubicada en el patio
de la biblioteca, rodeada de pequeños
arboles, grama y unos cuantos vitales

11- DATOS HISTORICOS

Logroño Varela de Hato nació el
11 de mayo de 1839 en Rio Baies, municipio de
Mesquita, Puerto Rico. Después incluyó los cursos
de Abogado, Profesor y Letrado que le fue im-

ELABORO Dra. Nelson Victoria

REVISO

CHA

20/6/84

12- EVALUACION SOMERA

13.-ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES	14.-BIENES MUEBLES	18.-VARIOS
VENTANAS PUERTAS MOLDURAS CORNISAS BALCONES GALERIAS COLUMNAS ANTEPECHOS ARCOS BALAUSTRADAS VERJAS FUENTES		15.-ESTADO ACTUAL BUENO MALO REGULAR RUINA	<p>en la Universidad de Madrid. Llegó a Puerto Plata el 30 de mayo de 1875. Entabó amistad con Gregorio Supron. Fundó el periódico "Los Hys Antillas". Orió la sociedad escuela de Educadores, desarrollo la pedagogía.</p> <p>Se le nombró vicesor de la escuela por decreto del presidente provisional Gregorio Supron en 1879. En ella se graduaron los primeros maestros normales.</p> <p>En 1880 todos los pueblos ayudo a la erección de escuelas. Participó en la escuela Universitaria, impartiendo la materia de Derecho Constitucional, de la que elaboró una obra, así como de sus cátedras y notas de Sociología ("Estados de Sociología", titulada). Después escritos de economía y ensayos que se relacionan de situación económica y social del país durante de su época.</p> <p>Se le concedió el título de ciudadano de América: murió en St. Domingo en 1903.</p>
ELEMENTOS INTERNOS PATIOS JARDINES FUENTES PLAFOND BALAUSTRADA		16.-CAUSAS DE DETERIORO	
ELEMENTOS ESTRUCTURALES ESCALERAS COLUMNAS MUROS VIGAS ENTREPISOS TECHOS ARCOS		17.-OBSERVACIONES <p>de estatua está ubicada en el patio de la que originalmente fue una capilla.</p> <p>Está de frente al convento de los dominicos.</p>	



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
 INVENTARIO PARTICULAR 021

1- UBICACION

BARRIO Zona Colonial MANZANA 436 N° SOLAR
 CALLE Calle Billini N°
 ENTRE CALLES Av. Maimo Y Astos
 CIUDAD Santo Domingo
 PROVINCIA Distrito Nacional

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE Bartolomé de las Casas,
 ACTUAL Plaza " " "
 ORIGINALES

3- PROPIETARIO El Estado
 DIRECCION O.P.C.

4- INFORMACION GRAFICA

5.- USO	ACT.	ORIG.	6.- VALOR
HABITACIONAL			ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/>
COMERCIAL			HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>
RELIGIOSO			AMBIENTAL <input checked="" type="checkbox"/>
EDUCATIVO	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	ARTISTICO <input checked="" type="checkbox"/>
MILITAR			TECNICO <input checked="" type="checkbox"/>
INSTITUCIONAL	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	DOCUMENTAL
			PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR
Joaquín Figueroa
Burrios

8- ESTILO (Opcional)

9.- CRONOLOGIA

10.- BREVE DESCRIPCION Escultura: estatua
realizada en bronce o metal natural,
con base en piedra.
Color rojo con superficie
rojiza. La estatua está de pie
mirando hacia arriba, con el brazo
izquierdo empuñado a nivel de la cintura
y el derecho a nivel del pecho, en
actitud aparentemente inquisitiva.
Viste un traje largo e imponente.

11.- DATOS HISTORICOS

Bartolomé de las Casas, misionero
dominico español, nació en Sevilla (1474-1566),
protector de los nativos del Nuevo Mundo. Dejó
su hogar a América, en 1502, combatió los

ELABORO Dis. Nelson Victoria

REVISO

CATALOGO

CHA

19/6/84

12.- EVALUACION SOMERA



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR 022

1- UBICACION

BARRIO Zona Colonial MANZANA 469-211 N° SOLAR _____
 CALLE Paseo Alejandro Pina N° _____
 ENTRE CALLES Paseo Bellini Y José Gabriel García
 CIUDAD Santo Domingo
 PROVINCIA Distrito Nacional

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL Puerta de la Misericordia
 ORIGINALES " " " "

3- PROPIETARIO El Estado

DIRECCION D.P.C.

4- INFORMACION GRAFICA



5- USO ACT. ORIG.

HABITACIONAL		
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		X
INSTITUCIONAL		
<u>RECREATIVO</u>	X	

6- VALOR

ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	X
AMBIENTAL	X
ARTISTICO	X
TECNICO	X
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	

7- ARQUITECTO-CONSTRUCTOR

8- ESTILO (Opcional)

g de fondo
 descripción
 busto de mármol

9- CRONOLOGIA

10- BREVE DESCRIPCION

Busto de yeso pintado todo color bronce (negro), con pedestal en mármol negro y plomo, en una placa de mármol en la parte frontal con el nombre de Ramón Méndez (1816-1864), ubicada en el exterior ^{superior} ~~inferior~~ en una pequeña pieza de plomo, de la puerta del la Misericordia.

11- DATOS HISTORICOS

Francisco del Rosario Sánchez nació el 9 de Marzo de 1817, en el antiguo pueblo Colonial (Esperanza Libre). Nació antes que sus padres emigraran porque él se encuentra en la época nazi.

ELABORO Dis. Nelson Victoria

REVISO _____

CATALOGO _____

CHA

26/6/84

12- EVALUACION SOMERA

13.-ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES	14.-BIENES MUEBLES	18.-VARIOS
VENTANAS			<p>Juzgado en la Hacienda luego de su fundación (1838).</p> <p>El 16 de Enero de 1844 comenzó a firmarse un manifiesto, redactado por Botadillo, en contra del gobierno Haitiano. Sánchez lo firmó y Vicente Beltrán Duarte se abstuvo.</p> <p>El 27 de febrero se dio la insurrección, y en pocas horas de la madrugada del día 28 Sánchez pudo salir de su escondite y hacer acto de presencia, entusiasmando a los conjurados con una arenga.</p> <p>El 8 de marzo Sánchez figuró entre los miembros de la Junta de gobierno, bajo la presidencia de Botadillo.</p> <p>Sánchez cayó prisionero bajo los brazos de Santoni, juzgado en San Juan de los Ríos por un Consejo de Guerra, y fue condenado a muerte, ejecutada efectiva el 4 de Julio de 1861.</p>
PUERTAS			
MOLDURAS			
CORNISAS			
BALCONES			
GALERIAS			
COLUMNAS			
ANTEPECHOS			
ARCOS		15.-ESTADO ACTUAL	
BALAUSTRADAS		BUENO	
VERJAS		MALO	
FUENTES		REGULAR	
		RUINA	
		16.-CAUSAS DE DETERIORO	
ELEMENTOS INTERNOS			
PATIOS			
JARDINES			
FUENTES			
PLAFOND			
BALAUSTRADA			
		17.-OBSERVACIONES	
ELEMENTOS ESTRUCTURALES			
ESCALERAS			
COLUMNAS			
MUROS			
VIGAS			
ENTREPISOS			
TECHOS			
ARCOS			

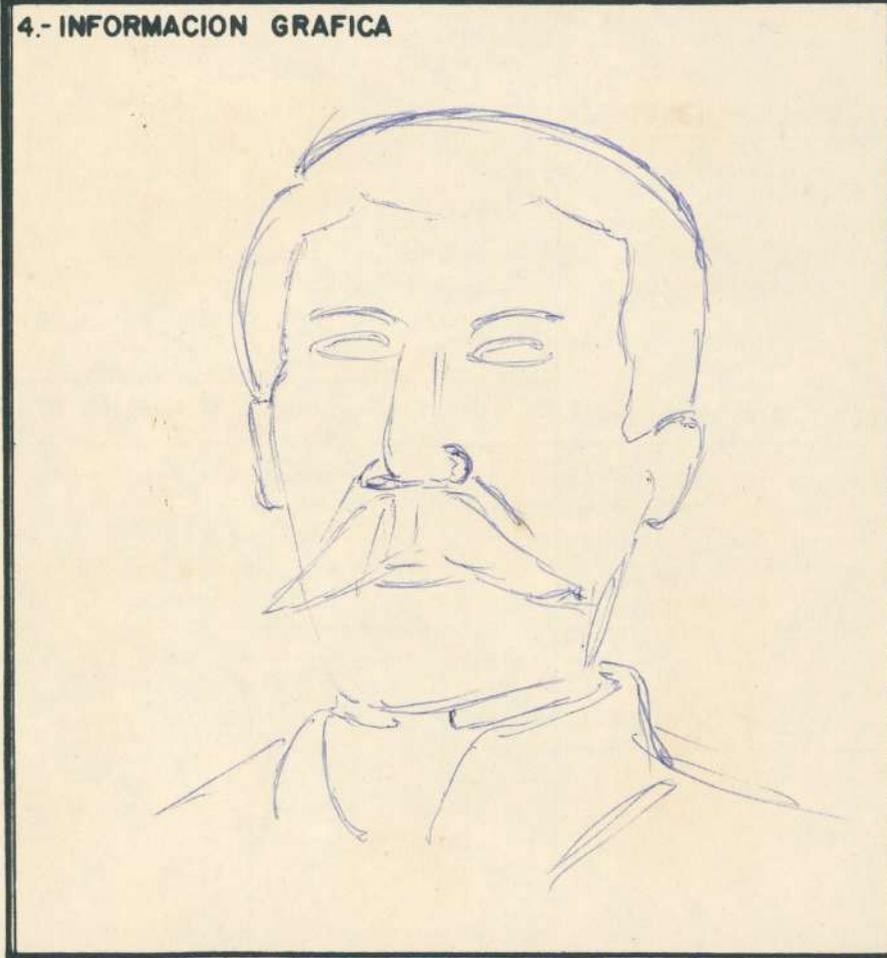


PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
 INVENTARIO PARTICULAR 023

1- UBICACION
 BARRIO zona Cobrial MANZANA 469-211 N° SOLAR
 CALLE Fdo. Hincado N°
 ENTRE CALLES José Gabriel García Y edif. Postas
 CIUDAD San Domingo
 PROVINCIA Distrito Nacional

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE
 ACTUAL Puerta de la Misericordia
 ORIGINALES Puerta de la Misericordia
 3- PROPIETARIO El Estado
 DIRECCION O.P.C.



5.- USO	ACT.	ORIG.	6.- VALOR
HABITACIONAL			ARQUITECTONICO <input checked="" type="checkbox"/>
COMERCIAL			HISTORICO <input checked="" type="checkbox"/>
RELIGIOSO			AMBIENTAL <input checked="" type="checkbox"/>
EDUCATIVO			ARTISTICO <input checked="" type="checkbox"/>
MILITAR		<input checked="" type="checkbox"/>	TECNICO
INSTITUCIONAL		<input checked="" type="checkbox"/>	DOCUMENTAL
<u>Recreativo</u>	<input checked="" type="checkbox"/>		PAISAJISTICO

7.- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR
 8.- ESTILO (Opcional)

9.- CRONOLOGIA

10.- BREVE DESCRIPCION Busto de yeso pintado color bronce (negro), con pedestal en marmol negro y blanco, con una placa de metal en la parte frontal con el nombre de Plamen Uvelis Uvelis (1816) (1864), ubicada en el extremo noroeste, en una pequeña plaza, de la puerta de la Misericordia.

11.- DATOS HISTORICOS Plamen Uvelis Uvelis, nació el 25 de febrero de 1816. En 1835 fue nombrado "procurador" en San Cristobal, quedando subordinado a un funcionario.

ELABORO Dr. Melan Victoria
 REVISÓ
 CATALOGO

12.- EVALUACION SOMERA
 26/6/84
 CHA

1- UBICACION

BARRIO Zona Colonial MANZANA 485-2-11 N° SOLAR
 CALLE Paseo Pte. Billini esq. Pina y Pto. Hincido N°
 ENTRE CALLES Pina Y Pto. Hincido

CIUDAD Santo Domingo
 PROVINCIA Districto Nacional

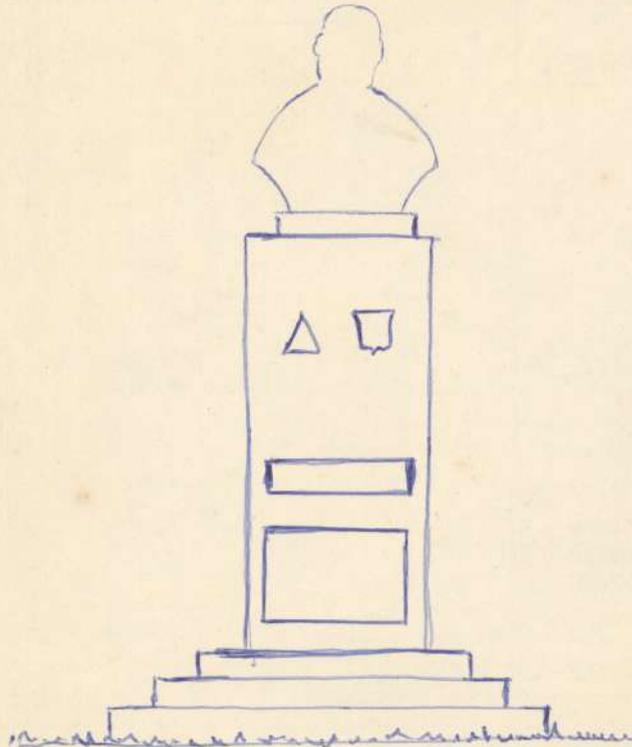
2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL Plazuela Ruben Darío
 ORIGINALES " " "

3- PROPIETARIO El Estado.

DIRECCION D. P.C.

4.- INFORMACION GRAFICA



5.- USO

ACT. ORIG.

HABITACIONAL
 COMERCIAL
 RELIGIOSO
 EDUCATIVO
 MILITAR
 INSTITUCIONAL
Recreativo

6.- VALOR

ARQUITECTONICO
 HISTORICO
 AMBIENTAL
 ARTISTICO
 TECNICO
 DOCUMENTAL
 PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8.- ESTILO (Opcional)

9.- CRONOLOGIA

10.- BREVE DESCRIPCION

Busto ubicado en bronce, con pedestal rematado en mirador, con 4 placas conmemorativas al personaje, con inscripciones descriptivas y recordos de su país.
La base del pedestal es escalonada (con 3 contrahuellas) en cemento. Está circundada por 4 jardines que forman diagonal con las cruces, en sus 4 extremos, con 4 caminos que forman una cruz, con la estatua como centro.

11.- DATOS HISTORICOS

Rubén Darío, cuyo verdadero nombre, es quien le dió el bautismo que al encontrarse en la Catedral de León en Nicaragua, es Félix Rubén García Sarmiento, hijo legítimo de Manuel García y Rosa Sarmiento. El poeta

ELABORO Dr. Wilson Víctor

REVISOR

CHA

3/7/84

12.- EVALUACION SOMERA

13.-ELEMENTOS EXTERIORES	MATERIALES	14.-BIENES MUEBLES	18.- VARIOS <i>cuando se llama Berio; reconociendo a la gente a sus hijos e hijas, despreciando el primer apellido, el punto de que la verdadera paterna firma de Ritz Berio; convirtiéndose en patronímico, adquiriendo valor legal, ya que el padre era comerciante y firmaba Manuel Berio.</i>
VENTANAS			
PUERTAS			
MOLDURAS			
CORNISAS			
BALCONES			
GALERIAS			
COLUMNAS			
ANTEPECHOS			
ARCOS		15.-ESTADO ACTUAL	
BALAUSTRADAS		BUENO	
VERJAS		MALO	
FUENTES		REGULAR	
		RUINA	
ELEMENTOS INTERNOS		16.- CAUSAS DE DETERIORO	
PATIOS			
JARDINES			
FUENTES			
PLAFOND			
BALAUSTRADA			
ELEMENTOS ESTRUCTURALES		17.- OBSERVACIONES	
ESCALERAS			
COLUMNAS			
MUROS			
VIGAS			
ENTREPISOS			
TECHOS			
ARCOS			

18.- VARIOS *cuando se llama Berio; reconociendo a la gente a sus hijos e hijas, despreciando el primer apellido, el punto de que la verdadera paterna firma de Ritz Berio; convirtiéndose en patronímico, adquiriendo valor legal, ya que el padre era comerciante y firmaba Manuel Berio.*

Creció en la Nueva Segovia, (Chocoyos y hoy Matapa), a los tres años sabía leer, fue a una escuela pública, escribiendo versos a muy temprana edad. Por su influencia de la E. Ritz frecuentó la casa de los Padres Jesuitas, asistió a los ejercicios de San Ignacio de Loyola. Ya adolescente, escribió versos de amor.

A los tres años publicó sus primeros versos en un diario titulado "El Barómetro", en la ciudad de Pinar, con la ayuda del historiador y político José Dolores Gómez.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
 INVENTARIO PARTICULAR 025

1- UBICACION

BARRIO Zona Colonial MANZANA 489-90 N° SOLAR
 CALLE Paseo Presidente Billini N°
 ENTRE CALLES Arzobispo Meriño Y 19 de Marzo

CIUDAD Santo Domingo
 PROVINCIA Distrito Nacional

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL Monumento a Fray Antón de Montesino
 ORIGINALES " " " " " "

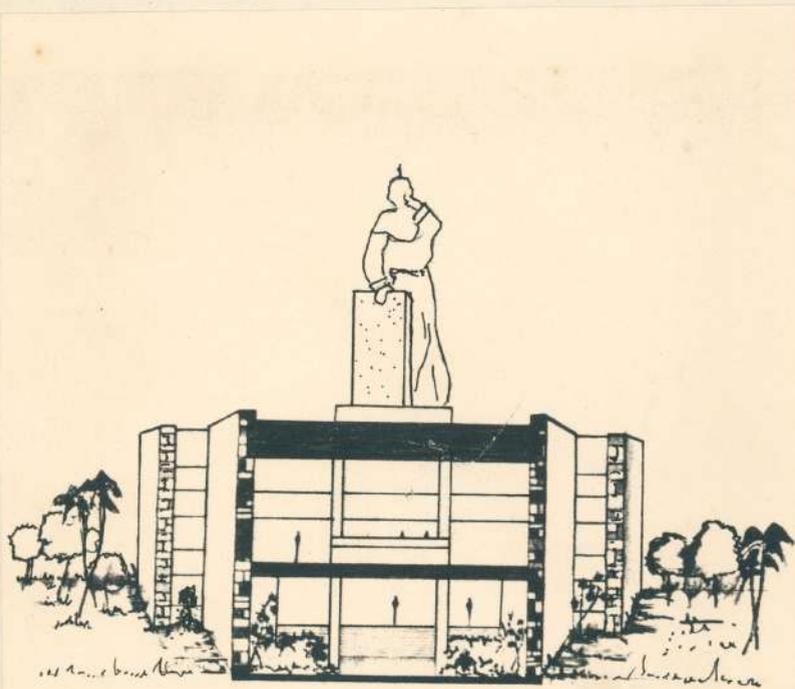
3- PROPIETARIO

Gobierno Dominicano

DIRECCION

Oficina de Patrimonio Cultural

4- INFORMACION GRAFICA



FACHADA SUR

5- USO

HABITACIONAL
 COMERCIAL
 RELIGIOSO
 EDUCATIVO
 MILITAR
 INSTITUCIONAL
 Recreativo

ACT. ORIG.

6- VALOR

ARQUITECTONICO
 HISTORICO
 AMBIENTAL
 ARTISTICO
 TECNICO
 DOCUMENTAL
 PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

Arq. Pedro Ramirez Vazquez
 Arq. Manuel Rosen Morrison
 Escultor Antonio Castellano
 Basich

8- ESTILO (Opcional)

9- CRONOLOGIA

Se comenzó a construir en el año 1982 y se terminó en el 1983.

10- BREVE DESCRIPCION

Edificación de 3 niveles.
 Nivel superior estatua de 20 metros de altura, cuerpo en piedra y cabeza en bronce.
 Segundo nivel acceso desde la calle.
 Primer nivel acceso jardines y parqueas.
 Estructura de Hormigón recubierta en Piedra.
 Tarja conmemorativa en el segundo nivel, con un area central que permite el paso de la luz a través de la estatua.

11- DATOS HISTORICOS

Donación del Gobierno Mejicano, Presidente Lopez Portillo, por haber pronunciado Montesino el Sermón de Advientos en el lugar que es actualmente la Basílica Menor Santa María de la Encarnación, como un pronuncia-

ELABORO Dis. Nelson Victoria

REVISOR Arq. Leticia Tejeda

CHA

13/6/84

19/6/84

12- EVALUACION SOMERA

Imponente edificación que contribuye al desarrollo social y urbanístico del área.

13.-ELEMENTOS EXTERIORES		MATERIALES	14.-BIENES MUEBLES	
VENTANAS			Billas de La Oficina de Patrimonio Cultural, para algunas eventualidades.	
PUERTAS				
MOLDURAS	X	Cemento		
CORNISAS				
BALCONES	X	Hormigón		
GALERIAS	X	Hormigón y Piedra		
COLUMNAS				
ANTEPECHOS				
ARCOS			15.-ESTADO ACTUAL	
BALAUSTRADAS			BUENO	X
VERJAS			MALO	
FUENTES			REGULAR	
			RUINA	
ELEMENTOS INTERNOS			16.-CAUSAS DE DETERIORO	
PATIOS	X	Tierra, grama		
JARDINES				
FUENTES				
PLAFOND				
BALAUSTRADA				
Escaleras	X			
			17.-OBSERVACIONES	
			En el extremo oeste del area de parqueo, se encuentra un desagüe de aguas negras, que desemboca en el mar, e impide la utilización de la playa como un área de recreo.	
ELEMENTOS ESTRUCTURALES				
ESCALERAS	X	Hormigón		
COLUMNAS	X	Hormigón		
MUROS	X	Hormigón y Piedra		
VIGAS	X	Hormigón		
ENTREPISOS	X	Hormigón		
TECHOS	X	Hormigón		
ARCOS				

18.-VARIOS

miento en favor de los Indios, y en contra de los españoles, debido al mal trato dado por ellos a los Indios.

El sermón fué pronunciado en noviembre de 1511, el cuarto domingo de Adviento, titulado "Ego Vox Clamantis in deserto".

Montesinos llegó a la Isla de la Española junto a los primeros Frailes de la orden de los Dominicos, bajo la dirección de Fray Pedro de Cordoba.

Los Encomendadores, encabezados por el Virrey, comisionaron a Fray Alonso de Espinal para acusar a Montesino ante la Corte de los Dominicos.

El rey creó la Corte de Burgos, compuesta por teólogos y Juristas para pronunciarse sobre el caso. Montesino se enfrentó a la acusación de Espinal y ganó la causa.

El Gobierno dictó las leyes de Burgos, reglamentando el trabajo en las Indias per manteniendo las encomiendas y repartimientos.

En el gobierno del Cardenal Cisneros se suprimieron las encomiendas y se designó el Gobierno de los Gerónimos, para mediar entre ambas partes y hacer cumplir las disposiciones reales en favor de los aborígenes.

La estatua posee areas de bancos, fuentes, miradores, escaleras, areas de jardín en su entorno, parqueos con el mar como fondo, y una playa no apta para su utilización, y el puerto como delimitación este. En el lado oeste, luego del area de parqueo posee una escalinata que da acceso al Paseo Presidente Billini, y a su vez a areas de recreación (restaurantes, heladerías, etc.), así como el fuerte de San Felipe, en el que se aprecia los restos de la muralla que delimitaban en la época colonial la zona intramuros.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION _____
 INVENTARIO PARTICULAR 025

1- UBICACION
 BARRIO Zona Colonial MANZANA 489-90? ^{NO TIENE NUMERO} N° SOLAR _____
 CALLE Paseo Pte. Bullini N° _____
 ENTRE CALLES Cdz. Marino Y 19 de Mayo
 CIUDAD Ato. Dgo.
 PROVINCIA Distrito Nacional

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE Monumento a Fray
 ACTUAL Antonio de Montesino
 ORIGINALES _____
 3- PROPIETARIO Gobierno Dominicano
 DIRECCION Patrimonio Cultural

4.- INFORMACION GRAFICA

5.- USO	ACT.	ORIG.	6.- VALOR	7.- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR
HABITACIONAL			ARQUITECTONICO	^{cap.} Pedro Ramirez Vazquez
COMERCIAL			HISTORICO	^{cap.} Manuel Rosen Morrison
RELIGIOSO			AMBIENTAL	^{cap.} Eoultier
EDUCATIVO			ARTISTICO	Antonio Batellera Basik
MILITAR			TECNICO	
INSTITUCIONAL			DOCUMENTAL	
<u>Recreativo</u>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	PAISAJISTICO	

8.- ESTILO (Opcional)

9.- CRONOLOGIA
 se comenzó a construir en el año 1982 y se terminó en el 1983

10.- BREVE DESCRIPCION Edificación de 3 niveles. Nivel superior estatus de 20 mts. de altura cuerpo en piedra y cenefa en bronce. 2do nivel acceso desde la calle. 1er nivel acceso jardines y parques. Estructura en hormigón recubierta en piedra. Borja conmemorativa en el 2do nivel, con un oca central que permite el paso de la luz a través de la estatua.

11.- DATOS HISTORICOS Donación del gobierno mejicano, Presidente Lopez Portillo, por ser Fray Antonio de Montesino mejicano y haber pronunciado el Sermon de Adicciones en la catedral Basílica menor Santa Maria de la

ELABORO Nelson Victoria
 REVISO _____
 CATALOGO _____

CHA 13/6/84

12.- EVALUACION SOMERA

