

INVENTARIO INMUEBLES CIUDAD DE SANTIAGO, SEGUN CALLES, POR ROBERT S. GAMBLE,
1969.

CONTENIDO:

SANTIAGO. Inmuebles calle BELLER

" " " BENITO MONCION
" " " 16 DE AGOSTO
" " " ESPAÑA
" " " GENERAL CABRAL
" " " INDEPENDENCIA
" " " MAXIMO GOMES
" " " MELLA
" " " RESTAURACION
" " " SANCHEZ
" " " SAN LUIS
" " " SOL
" " " 30 DE MARZO
" " " 27 DE FEBRERO
" " carretera a MONTECRISTI

" CASAS DE IMPORTANCIA DEMOLIDAS

" ARCHIVO HISTORICO, BATALLA DEL 6 DE SEPTIEMBRE
" ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES
" AYUNTAMIENTO (BOLETIN)
" BIOGRAFIA
" COLECCIONISTAS
" EDIFICIOS
" EXHUMACION-INHUMACION ESPAILLAT
" FOTOS, DIBUJOS
" JACAGUA
" LISTADO DE COMERCIANTES EN 1864
" MANUEL DE JESUS TAVAREZ, DATOS BIOGRAFICOS
" MAPAS
" PATRIMONIO CULTURAL
" PATRIMONIO MONUMENTAL
" RESEÑAS Y PERIODICOS

REG. 960180



SANTIAGO. Calle BELLER

RD
711.409
I 622
1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Beller # 102
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original Phre. Manuel Rodriguez
 - b) Presente Sucesión Castellanos
 - c) Otros Doña Carmela Rodriguez de Castellanos
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Onotre de Lora
- 7- FECHA APROXIMADA año 1900 aprox.
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
 - a) Original residencia
 - b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio bueno
 - b) De la vecindad comercial
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional _____
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

960180

13-DESCRIPCION Casa de una planta muy típica de la residencia tradicional, o sea la arquitectura residencial tradicional, de Santiago. Techo de 2 aguas con aleros abocinados al frente. Larga ala de servicio atrás (lado izquierdo); muro de ladrillo encierre el patio que tenía aljibe de ladrillo (subterráneo) y tanke arriba para abastecer el agua después. Tambaje de la fachada sencilla; adorno principal en las pilastres y el "abanico" grande de madera calada sobre el portón al antiguo pasillo de servicio al patio. Pisos originalmente de ladrillo; vigas de caoba. Rosetones para lámparas en cuartos principales hechos de yeso. Puertas de caoba con bisagras y ganchos originales de hierro forjado. Galería trasera. Cocina facción más interesante; queda media abierta dentro de un arco grande (bóveda) de ladrillo, con estufa de ladrillo con chimenea para que salga el humo.* Cocina al fondo de la ala.

14-HISTORIA O LEYENDA El primer dueño de la casa, Pbre. Manuel Rodríguez, murió en 1914 a 52 años en España, y hoy está enterrado en la catedral de Santiago. La casa pasó a su hermana, Carmela, quien era casada con Domingo Castellanos. Su familia de ellos vivía y fué criada en la casa. Hoy la casa está actualmente ocupada por una nieta sobrina del Pbre. Rodríguez e hija de Carmela R. de Castellanos.

La casa era proveída con agua por un aljibe levantado en el patio, a lo cual el agua fué subida por peones de la familia, quien tenía una finca en el campo, por medio de una bomba. Los enrejados de hierro, candados, ganchos, etc. son originales.

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

FECHA Julio de 1969.

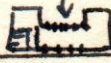
* Cocina semejante había en la antigua casa de Augusto Espaillet (Calle del Sol, esq. Mella) edificada en 1880 y demolida en los 1950.

SANTIAGO Calle BENITO MONCION



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Benito Monción # 20, esq. Sol
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Municipio de Santiago
- b) Presente _____
- c) Otros Municipio de Santiago
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Ing. Luis Bogaert
- 7- FECHA APROXIMADA 1895-1896
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete
- 9- ESTILO neo-clásico ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original Palacio Consistorial
- b) Presente " " (Ayuntamiento)
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad comercial, zona del Parque Daacte
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Edificio de 2 plantas con colonada corintio en la fachada, sobre una arquería. La planta baja es cubierta de pañete de forma para simular piedra, y tienen varias oficinas. La segunda planta, el piso principal, tiene el salon del Ayuntamiento. Una escalera ancha, con balastradas de caoba, sube al salon. Cuatro puertas altas abren al pórtico de 5 columnas; 4 puertas más abren sobre el patio y tienen barandillas de hierro fundido. El salon tiene forma así:  (de letra L). Labrado en madera del salon es muy bien hecho. Pórtico es pavimentado con marmol. Su pedimento del pórtico es extraordinario por tener una forma media redonda en vez de triangular. La veleta con águila, hecho de hierro y sobre el pórtico, fue importado de los EE.UU. al tiempo de su construcción.

14-HISTORIA O LEYENDA Hasta que se terminó el nuevo Palacio Municipal de Santiago en Julio de 1969, este edificio era el sitio del ayuntamiento del municipio y de varias oficinas dependientes. Construido y diseñado por el Ingeniero Luis Bogaert, un belga que vino al país para trabajar en el Ferrocarril Dominicano y se quedó. El edificio costó \$70,000-\$80,000 pesos y se inauguró el 15 de Agosto de 1897. Tiene rico mobiliario de caoba, espejos vistosísimos regalados por Genl. Ulises Heureaux al completar la estructura.

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

FECHA Julio de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Benito Manción # 26
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Carmen Bodden ? (esposo era español: Sr. Sánchez)
- b) Presente Sucesión Paulino
- c) Otros Manuel de Js. Tavares, Don Juan Bautista Paulino y Rita Petiten de Paulino
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA antes del incendio de 1863
- 8- MATERIAL caoba
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? poco
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio excelente
- b) De la vecindad zona residencial-comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Estilo tradicional del bohío de Santo Domingo, de Cuba y demás islas antillanas: rectangular con techo de cuatro aguas (hoy cubierto de zinc). Las tablas anchas de la casa son de caoba, y parte de la madera interior es pinillo. El piso es de concreto (antes, de ladrillo). Puertas y ventenas tiene paneles y son de madera. El vidrio coloreado en la puerta principal fue traído del extranjero por Don J. Bautista Paulino, quien lo instaló hace muchos años. Pintado de amarillo ^{y blanco} por adentro y por afuera. Ala de servicio, con cocina original, extiende a la izquierda colinda con el patio que es grande y sombreado. Al fondo hay una casa de baño de concreto, hecha por Don J.B. Paulino, con antiguo bidet y todo. Al otro lado del patio había antes una kioskita de cana donde hoy hay un árbol. Portal de madera al lado de la casa

14-HISTORIA O LEYENDA Se dice que esta es una de las pocas casas que quedaron cuando se quemó Santiago en 1863. Si es verdad, el edificio es ejemplo raro y valioso de las primitivas construcciones de madera que predominaban fuera de la capital. Doña Carmen Bodden, casada con el Sr. Sánchez (un español), era posiblemente la primera dueña de la casa. Más tarde pasó a los Tavares quien la vendieron a Don Juan Bautista Paulino hace 50 años. Hizo varias reformas (pisos de concreto, baño, etc.) pero núcleo de la casa es original. Primitivamente la casa fue techada de yagua y tablas de palma, pero hace mucho tiempo se puso un techo de zinc. Antes, el piso era de ladrillos. Otras reformas: 2 habitaciones, salomónica de la terraza, y pequeño cuarto sanitario en la casa original.

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

FECHA 16 de julio de 1969

INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA



- 1- PROVINCIA SANTIAGO
- 2- CIUDAD SANTIAGO DE LOS CABALLEROS
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Benito Mención, entre 16 de agosto y Duvergé
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Parroquia de Santiago
- b) Presente Arzobispado de Santiago
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Onofre de Lora
- 7- FECHA APROXIMADA 1868-1895
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete
- 9- ESTILO eclectico (gótico-clásico) ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original iglesia mayor
- b) Presente Catedral de Santiago Apostol
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad zona del parque central
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13- DESCRIPCIÓN Diseño no destacado por su arquitectura pero sin embargo único por su mezcla de los estilos clásico y gótico. Paredes gruesas de ladrillo eubierta de pañete. La nave y ábside con domo son del Renacimiento; empleen elementos clásicos. Cornisa exterior e interior tiene calado griego. Pero facade es netamente un ensayo a imitar una catedral gótica, aunque los detalles son muy toscos. Espadaña de forma mediana naranja niega descripción en cuanto a origen. Sobre puerta principal del estilo gótico hay un tragaluz de caoba calada muy interesante. Techo de la nave, las torres, y las capillas laterales y del domo hecho de zinc. Domo recuerda la catedral de Florencia (Italia). Piso mosaico, con cripto debajo.

14- HISTORIA O LEYENDA La iglesia mayor fue destruida en los años tumultos de los principios del Siglo XIX. Se comenzó de nuevo la iglesia, después del terremoto de 1842, en el año 1851. Hecha de madera y tejas, con entrepañas de mampostería (francés *paste et briquette*, como antigua catedral de Puerto Príncipe). Deterioró por efecto de comejenes al llegar 1860. En 1868 comenzó de nuevo con ladrillo pero se paró el trabajo hasta 1880 aproximadamente. De esta fecha en adelante Onofre de Lora dirigió la construcción, hizo los diseños. Se bendició las cruces de hierro para las torres y la espadaña en 1893 por el Canónigo Lic. Carlos Nouel. Abrió la catedral y se inauguró en enero de 1895. Francisco (Paco) Fernández, ebanista, hizo el labrado en madera y el altar mayor. Adentro son lápidas monumentales, y archivos parroquiales de mucho interés; la tumba de Heurcaux.

15- INVESTIGADOR Robert A. Gamble

FECHA julio de 1969

Fuentes: Archivo Municipal de Santiago (tienen fotos antiguas interiores y exteriores)
Dr. David de Lora

SANTIAGO Calle 16 DE AGOSTO



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 16 de agosto # 97
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Simeon Mencía Ventura
- b) Presente _____
- c) Otros Sucesión Mencía
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Onofre de Lora (albañil)
- 7- FECHA APROXIMADA 1876? (primera planta), 1885-1890 (segunda planta)
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original fábrica de cigarillos "La Matilde" y residencia (altos)
- b) Presente pensión
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio deteriorado
- b) De la vecindad zona comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

factory, "La Matilde", in 1876 using Cibao tobacco. Prospered, expanded business & built present "La Matilde" factory with Inafo de Lora as constructor. Also had cigar factory in Calle 30 of March, esp. ~~esp.~~ where present Cuerpo de Bomberos.

Married Adrianna Lora, morena de Santiago. Wife being colored perhaps kept Mercias out of "high" society. All 5 children born in upstairs of "Matilde" (16 de Agosto # 97) where family lived before moving to present house:

① Alejandro - lives in Brussels, Belgium; married Belgian

② Mar. Maria - died in S.D.

③ Ana - lives in Santiago

④ Mercedes - died in N.Y.

⑤ Maria - lives in Santiago

Sent sons to study in Belgium. Oldest, Alejandro, at 12 years was discussing politics - dangerous subject, so Simon sent him to Curucão, where spent 3 years then went to Belgium. Returned to Santiago, at death of father, when he was 22 years old. Had studied law in Belgium. Younger son, Mar. Maria, had been in Brussels 4 years when Simon died.

Simon traveled frequently to Europe & N.Y. Died April 25, 1907 in house he had built. Left factories & 29 rental houses as well as own residence to family. Alejandro did not know how to manage & family, little by little, lost property. Alejandro himself returned to Belgium eventually & married. Widow of Simon, Adrianna vda. Mercias, died July 1, 1934 in house. Four years later the heirs lost house. Spinster daughters, Ana & Maria, moved ~~abandon~~ ^{to capital with brother.}

But now in Santiago, ~~but~~ still live on 16 de Agosto, since brother's death.

Casa Mencía: Calle 16 de agosto # 113

Question as to when house was built. Legend says that this is the house mentioned by Cuban liberator José Martí in Feb. 1895 when he was lodged in the home of a Cuban sympathizer across the street (today # 136) on his visit to Santiago. Martí Martí that hse. was "como pompeyana. Más sin el color. Con las puertas de ancho marco tallado, el espacioso colgadizo y la entrada a un recodo por la verja rica...."

(diario, 13 al 18 de febrero de 1895).

Hse could've been in construction then. Very similar house of José de J. Alvarez finished in 1895. But daughters of Don Simeón Mencía, Sotas. Ana y María Mencía, calculating from their ages at the time, say the family moved into residence in 1897 or 1898 after it had been 2 years in the building.

Compare with Alvarez house (1895), Thome house (1903), Morel house (1894-1895). Same treatment of facade.

One of most elegant & sophisticated Victorian residences of Santiago. Interior shows surprising restraint of ~~good taste~~ in decor after rather flamboyant facade.

Albarril Antonio Mercado was builder of house, according to Sotas. Mencía, & probably did design since master baker was also "architect" in that time. Influenced perhaps by Roderick Arthur of Puerto Plata, who built Alvarez house.

Simeón Mencía, owner of hse., was native of Santiago but not of "first family". Self-made man. Only son of Marcelino Mencía & Magdalena Ventura de Mencía. Established small cigarette

Said that Puerto Rican, Augustin Antomarchi from Ponce, also worked later on house built by Antonio Mercado & possible that facade can be attributed to Antomarchi. House built over 2 years & cost \$36,000. Gallery has gray & white marble floor; woodwork around doors & in interior finely carved: delicate rosetas for chandeliers, cornices dentiled, archways, fluted door facings, etc.

Huge subterranean aljibe in patio (brick vaulting), with pump to raise water. Aljibe held rainwater caught by gutter. Patio brick paved. Servants quarters in back. Flower garden at side of house, along passage through ornate front gate to patio. Lot protected by high brick wall. Little alley at side of house, leading to public market, especially opened for easy access to market of Adrianna de Menéndez, at husband's request to Ayuntamiento. Apparently Menéndez was good friend of Ulicia Heureau.

House painted white & yellow on exterior originally. Inside, each room had own color. Doors of mahogany. Sala painted white with gold trim. Doors between sala & present comedor removed. ~~There was~~ ^{There was} painted paisaje on wall of present comedor. Alejandro had it removed later.

Original comedor in wing of house later divided into bedrooms as need arose. Rear gallery had vidrios coloreados above salamónicas (jalousias) in rectangular frames, as in Casa Alvarez.

Muebles: Round ~~dining table~~ round marble-top table in sala, with pier mirror. 14-piece set in all in living room.

Dining room had sebo (buffet) "grandísimo".

During U. S. occupation (1916-1924) house rented for post office & interior partitions removed. Family moved to Calle Bella but returned after 1924. Partitions put back in original places.


House sold to Dr. Hernandez who killed in famous plane crash that took lives of Dominican baseball team. Then sold to Lic. Elias Checo y Virginia Espallat de Checo, who presently live there & keep it very well. Painted pale green with darker trim.

Has huge brick bóvedas (arches, vaults) in basement (sótano) supporting structure.

Daughter of original owner, Mencia, live with daughter of Alice Heureaux in Calle 16 de Agosto #

Information: Ana & Maria Mencia

* *

13-DESCRIPCION Primera planta parece que fué construida primera, quizás cuando se fundó la fábrica. Puertas y diseño es típico del almacén de un piso de aquel día, hecho de ladrillo cubierto de pañete, con patio atrás. Después, es probable se hizo los altos. Entrada a la izquierda con escalera al segundo piso. Interior tiene madera labrada como adorno pero es su fachada que tiene interés. Hecho de ladrillo cubierto de pañete; para simular piedra es rusticado.  Adarajas forman marcas de las ventanas arqueadas que tiene cada uno un balconcito. Entablamento superado por una balaustrada con urnas, que sirven para adornar.

14-HISTORIA O LEYENDA Fábrica de cigarillos fundada en 1876 por Don Simeón Mencía, aprovechando el tabaco criollo cosechado en los alrededores de Santiago. Su familia vivía en los altos antes de que se mudaron a su nueva residencia en la Calle 16 de agosto # 113; así se cree que los altos eran hecho entre 1880 y antes del año 1895 aproximadamente. Mencía continuó su fábrica en el edificio hasta su muerte y la sucesión era los dueños hasta se quebraron en este siglo. El tenía fábrica de cigarros también en otro sitio.

15-INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

FECHA

Julio de 1969

Fuentes: Srtas. Ana y María Mencía y Lora, Calle 16 de agosto # Santiago



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 16 de agosto # 113
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Simeon Mencía Ventura y Adrianna Lora de Mencía
 - b) Presente Lic. Elías Checo y Virginia Espaillat de Checo
 - c) Otros Luciano Hernandez
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Antonio Mercado
- 7- FECHA APROXIMADA 1896-1898
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete
- 9- ESTILO victoriano antillano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
 - b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
 - b) De la vecindad zona comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

13-DESCRIPCION Ladrillo cubierto de pañete con vigas de caoba para el piso y el
techo. Cuerpo principal con ala atrás a la izquierda; casa de servicio en el patio, aljibe
subterráneo de ladrillo, y pasillo de servicio de la entrada por portón con abanico tallado
al patio. Fachada: portal de hierro y piso de la galería hecho de marmol gris y blanco.
Postes y barandillas de madera traídas del extranjero. Fachada tiene estriás igual a las fachada
de las casas Alvarez, Morel, y otras. Puertas tienen cornisas ricamente adornadas. Ventiladores "ojo
de buey" encima de las puertas y las ventanas. Interior tiene cornisas hermosas con dientes
hechos de madera, rosetones para arañas, y la galería detrás tiene salamiónicas. Dos puertas
arqueadas admiten uno de la sala al comedor detrás. Originalmente tenía la ala la cocina, el
baño y el comedor solamente, el último tenía vidrio coloreado. Sotano grande tiene bóvedas de ladrillo.

14-HISTORIA O LEYENDA Es discutible la fecha en que se erigió esta casa. La
tradicción dice que esta era la casa describió por José Martí cuando visitó Santiago en feb. de
1895 y quedó en la misma calle (# 136) frente a la casa Mencía "como pompeyana. Más
sin el color. Con las puertas de aneho marco tallado, el espacio colgadizo y la entrada
a un recodo por la verja rica..." Sin embargo, los hijos de Mencía estiman la fecha de
terminación de ser 1898, siendo muchachitas cuando la familia se mudaron. Murió Mencía en
1907, y la familia perdió la casa por hipoteca en 1938. Pasó a Luciano Hernandez que murió
en estallo de aviación, luego al dueño actual. Gastó Mencía \$36,000 pesos en los dos años que
estuvo haciendo la casa. Fue oficina de correo 1921-24 al solicitud de los americanos. Murió
vda. de Mencía en 1934. Familia viajaba mucho y único hijo vive en Bélgica (había 5 hijos).

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

FECHA

Julio de 1969

Fuentes: Guillermo de Zéndegui, El Ambito de Martí (La Habana, 1954)
Srtas. Ana y María Mencía, Calle 16 de agosto # , Santiago.



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA SANTIAGO
- 2- CIUDAD SANTIAGO DE LOS CABALLEROS
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO CALLE 16 DE AGOSTO # 136
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Típica casa antigua santiaguense de fines del Siglo pasado y principios del Siglo XX, hecho de ladrillo con pilastres ornamentales y jambaje de sencillez clásica. Líneas y forma muy tradicional, mostrando la influencia francesa en ancho alero abocinado a la fachada. Única concesión al estilo victoriano de la misma época de su construcción es el enmaderamiento delicado en los aleros del techo de 2 aguas. Puertas con vidrio son raro en Santiago y da un semblante francés de New Orleans. Patio extiende a la calle Duvergé con portón de salir allí. Ala de servicio al lado oeste de la casa con cocina al fondo. Pared alta de ladrillo está al fondo del patio.

14-HISTORIA O LEYENDA La casa dónde se hospedó José Martí, el liberador de Cuba, en 1895 por "la patriota Ramírez."

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

FECHA

Julio de 1969

Fuentes: Guillermo de Zéndegui, El Ambito de Martí (La Habana: Fernández y Cía., Hospital # 619, 1954), p. 103.

SANTIAGO Calle ESPAÑA



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPÚBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle España # 32
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Teribio Morel y Rosaura Morel de Morel
- b) Presente DR. Thomás Perez Rancier
- c) Otros Dr. Dario Contreras
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1894 aproximadamente
- 8- MATERIAL ladrillo cubierta de pañete
- 9- ESTILO antillano ¿ALTERADA? poco
- 10- USO:
- a) Original negocio residencia
- b) Presente farmacia (bajos) y consultorio (altos)
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio un poco deteriorado
- b) De la vecindad zona comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional ✓
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *
13-DESCRIPCION Típico de la construcción de altos de Santiago, siendo de ladrillo abajo y de madera en los altos. Muros bajos tiene gruesa de 18 pulgadas

14-HISTORIA O LEYENDA Toribio Morel y esposa Rosaura eran nativos de Santiago y primo hermanos; nacieron antes de 1863. El Sr. Morel era exportador de tabaco que se ruinó en la Primera Guerra Mundial porque compró gran cantidad de tabaco y no podía venderla por el bajo del precio. Casa era originalmente residencia solamente con los bajos siendo el comedor y los apartamentos del servicio (cocheras, criadas, etc.). Los Morel viajaban a Europa y trajeron imágenes para la Iglesia, por lo cual una procesión religiosa en los martes de la Semana Santa siempre paraban frente de la casa mientras la familia quedaba en el balcón. Sus fiestas eran famosas también; se cerraron la Calle España entre Beller y Restauración y pusieron una mesa larga afuera para cenar. Don Toribio, cuando mayor se puso enfermo y perdió la casa por hipoteca al Dr. Darío Contreras al valor de \$8000. El dueño actual la compró en 1943.

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

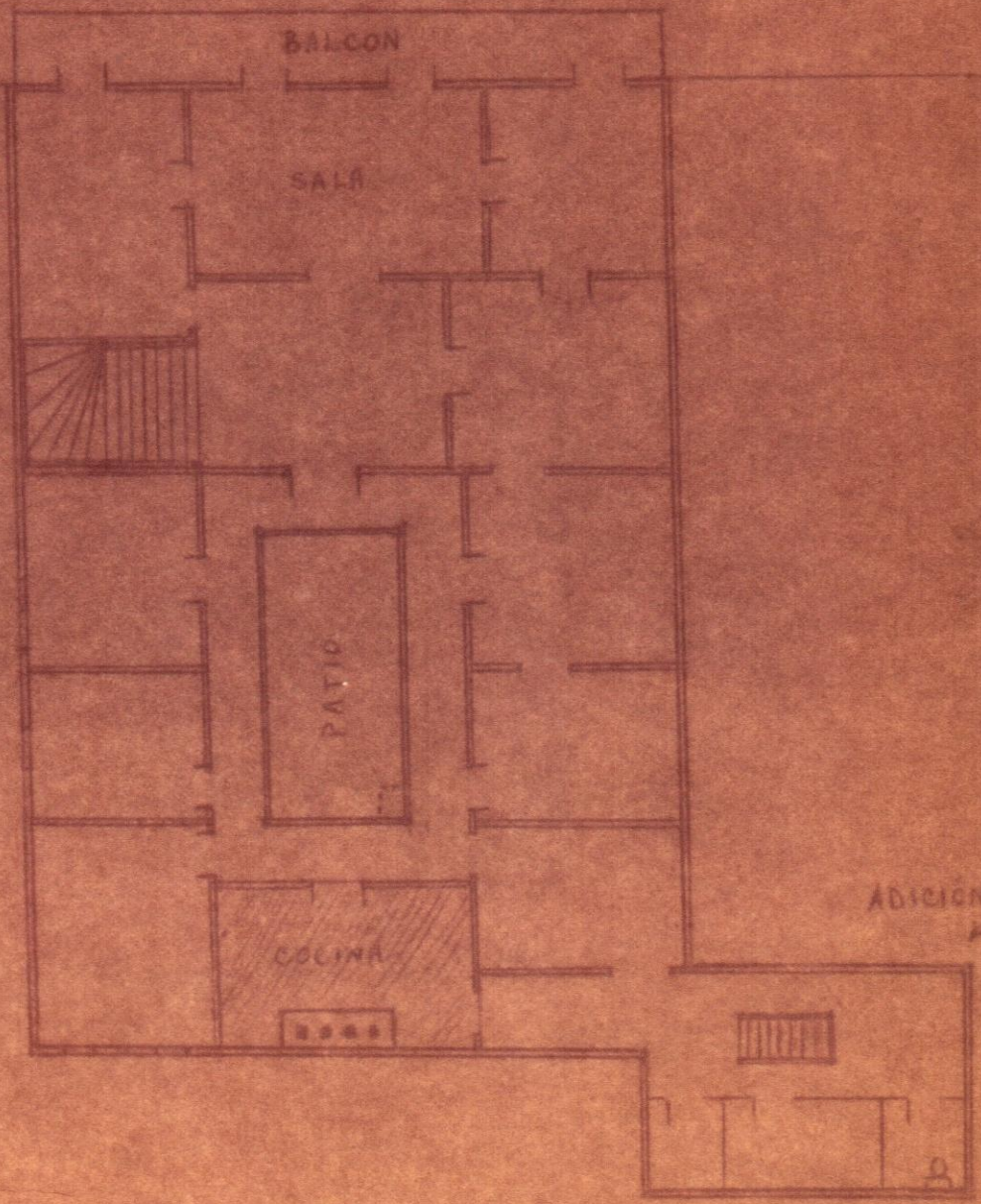
FECHA Julio de 1969

Fuentes: Dr. Tomás Pérez Rancier
Armando Menicuchi Morel



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
UNIDAD A LA DIRECCION GENERAL DE TURISMO
SANTO DOMINGO
REPUBLICA DOMINICANA

CASA DE TORIBIO MOREL
CALLE ESPAÑA # 32
SANTIAGO, R. D.
(AÑO 1895)
SEGUNDO PISO



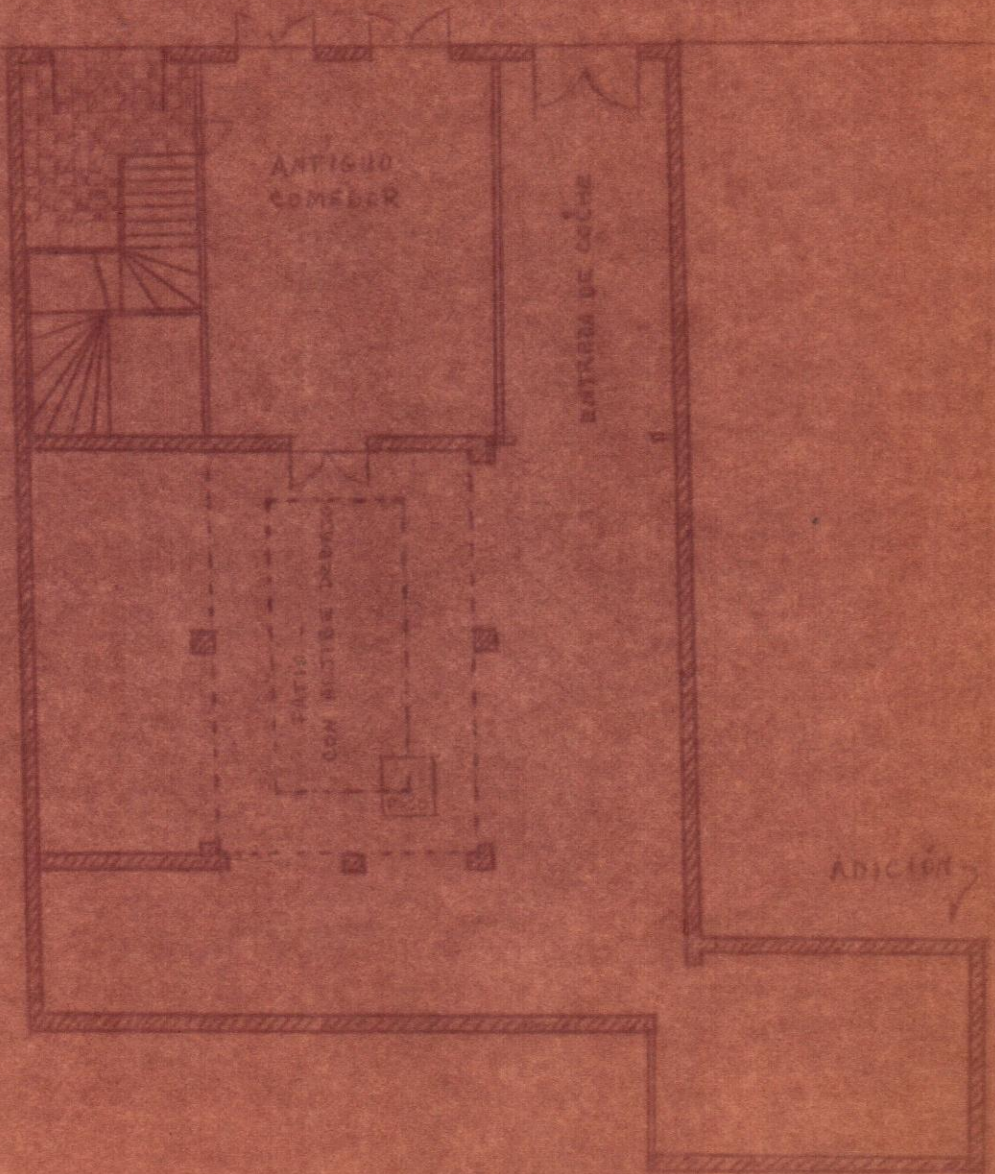


OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 PRESENTA A LA DIRECCION GENERAL DE TURISMO
 SANTO DOMINGO,
 REPUBLICA DOMINICANA

CASA DE TORIBIO MOREL
 CALLE ESPAÑA # 33
 SANTIAGO, R.D.
 (AÑO 1845)
 PRIMER PISO

CALLE ESPAÑA

PISO DE PAREDES
 GRIS Y BLANCO



ADICION

/// CAPILLO
 == PARED



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle España nos. 3-15
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente varios
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Onofre de Lora
- 7- FECHA APROXIMADA finis del Siglo XIX
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de panete
- 9- ESTILO antillano ¿ALTERADA? poco
- 10- USO:
- a) Original almacenes
- b) Presente almacenes
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio deteriorado
- b) De la vecindad comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle España # 8, entre Calles Duvergé y 16 de agosto
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Pablo Pujol ?
- b) Presente Ings. Martínez
- c) Otros Alejandro Ayuso, Luis Martínez
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA antes del año 1867
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete
- 9- ESTILO antillano ¿ALTERADA? exterior - no; interior - sí
- 10- USO:
- a) Original almacen? luego hotel, luego negocio de tabaco
- b) Presente almacen de provisiones
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio un poco deteriorado
- b) De la vecindad Zona comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional ✓
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Por ser construido en un solar con calles en tres lados, la forma del edificio es diferente de la mayoría de los almacenes, siendo como la letra "U" con dos alas atrás formando un patio; hay una entrada de coches y carretas al lado del edificio colinda con Calle Duvergé, con su antiguo portón de madera puesta todavía. Entrada y patio ya cubierta por techo de zinc y techo original del edificio - probablemente tejas - también reemplazada por zinc. Tiene adorno sencillo a los aleros de dientes (hechos de ladrillo cubierto de pañete). Puertas típicas con arcos elípticos y cubiertas por puertas exteriores de caoba con grandes ganchos de hierro. Exterior es lo mejor conservado y quizás lo más antiguo entre los muros de los almacenes de Santiago.

14-HISTORIA O LEYENDA En el año 1867 este edificio fue propiedad de Don Pablo Pujol y colindante al sur con la propiedad de Rafael M. Leyba. 1896 se anunció que había sido convertido al "Hotel Ayuso" de Alejandro Ayuso. Parece que posteriormente fue modificado para el uso exclusivo de un almacén que denota su arquitectura típica de esta clase de edificios. Hoy es almacén de provisiones y propiedad de los ingenieros Martínez, y antes de su papá, Luis Martínez. Había ubicado en el edificio antes un negocio de tabaco.

15-INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

FECHA

Julio de 1969

Fuente: Archivo Municipal de Santiago, libro manuscrito de Valverde.



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle España # 20, esq. Máximo Gomez
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Manuel de Jesus Tavares
- b) Presente Manl. de Js. Tavares Sucesión
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Oñofre de Lora
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete
- 9- ESTILO antillano neo-clásico ¿ALTERADA? para no
- 10- USO:
- a) Original tienda "El Gallo"
- b) Presente tienda "El Gallo"
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio excelente
- b) De la vecindad zona comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional ✓
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13- DESCRIPCION Forma de letra "L" colinda con la esquina de Calle España con
Máximo Gomez; pintado de azul claro con pilastres Tuscanas, el arquitrabe, y la
cornisa denticulada pintados de blanco.

14- HISTORIA O LEYENDA Edificada para el comerciante santiagués Manl. de J. S.
Tavares y Partes, quien comenzó su negocio en 1860.

15- INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

FECHA

Julio de 1969



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Espana # 21, esq. Máximo Gomez
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original _____
 - b) Presente _____
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Oreste Menicuchi (adorn.)
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete
- 9- ESTILO neo-classico ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
 - a) Original _____
 - b) Presente Farmacia Jorge
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio _____
 - b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional _____
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

13- DESCRIPCION _____

14- HISTORIA O LEYENDA _____

15- INVESTIGADOR _____
FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle España #28
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete y madera
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original _____
- b) Presente colmado (bajos) y vivienda (altos)
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio un poco deteriorado
- b) De la vecindad comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13- DESCRIPCION _____

14- HISTORIA O LEYENDA _____

15- INVESTIGADOR _____

FECHA _____

SANTIAGO Calle GRAL. CABRAL



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Genl. Lopez # 18, esq. 27 de febrero
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Emilio Almonte, abogado
- b) Presente Sucesión Thomen
- c) Otros Victor Federico Thomen y Isabel Emilia Candelario de Thomen
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Augustín Antomarchi (puertorriqueño de Ponce)
- 7- FECHA APROXIMADA 1903
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? un poco, en 1932-33
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia y galería del arte (La Casa del Arte)
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Semajante a otras casas de familias de dinero en el Santiago de hace 60 años. Casa hecha en una esquina con galerías al frente y al lado, colindas con las calles respectivas. Portón de hierro a la entrada. Postes y balaustrada de madera traída del extranjero. Fachada tiene estrias de la misma manera de la casa en Independencia # 131 y España # 32. Tambaño de madera con cornisas de pañete tallado. Muros de ladrillos forrados de madera para adentro, ahora pintadas de blanco. Rosetones de yeso (para arañas); closet y despensa amplia. Adición de 1932 tiene piso mosaico y persianas de caoba originales. Puertas ^{interiores} quitadas ya en el cuerpo principal para convertirse a una galería de arte; paredes pintadas de blanco. Persianas originales.

14-HISTORIA O LEYENDA Constructor-arquitecto era Agustín Antomarchi de Ponce, Puerto Rico; por eso casa muestra rasgos de casas de la misma época en Puerto Rico. Dueño original se quebró y adquirió la casa Don Victor Thomen, nativo de Puerto Plata, hijo de un francés, y comerciante en tabaco, cacao, café, cueros, cera, hierro usado, etc. (importación-exportación). Se mudó a la casa con la familia en 1906, y vivía allí hasta su muerte. Parte trasera reformada para hacer nuevo comedor y salón, en 1932, quitando el antiguo porche colinda con el patio. Un Sr. Puello de la Vega pintó escenas clásicas en las paredes de los cuartos principales cuando se hizo la casa; había también escena de una calle Santiaguera con la catedral al fondo. Se quitó las escenas cuando se reformó la casa para ser "La Casa del Arte" a los principios de este año.

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble

FECHA Julio de 1969

Casa de los Thomen: Calle Genl. Lopez # 18, sq. 16 de agosto

One of group of architecturally-similar houses constructed between 1895-1905 in Santiago that today are perhaps her most distinguished "antique" residences. Others of same style: CASA DE ALVAREZ (INDEPENDENCIA # 131), CASA MOREL (ESPAÑA # 32), CASA MENCIA (16 DE AGOSTO # 113), CASA TAVARES (GOMEZ # 15), CASA FRANCO BIODÓ (GOMEZ # 22), CASA ESPAILLAT (SOL # 67), CASA BATLLE (SOL # 73), CASA BERMUDEZ (30 MARZO # 54), CASA VALVERDE (30 MARZO # 27)

Among these the Alvarez, Mencia, & Thomen houses, as well as two lesser houses in Calle Mella (numbers 71 & 77) are especially closely related by a ^{similarity} feature of their facades. All ^{five} are characterized by concave flutes (celtrías) that at first glance give impression of board-&-batten construction. All would be characterized as "victorian" in the U.S. & English Caribbean isles. But "Santiago victorian" is a victorian that has been given a possesser a distinct creative touch in concession to a tropical climate and to Latin customs and temperament; they have something of a flavor that is rarer in the Victorian of an Anglo-Saxon culture. The jigsaw work of posts, banisters and eaves seems somehow a little more riotous dressed in tropical colors as they were originally; the beautiful jigsaw-work ventilators above doors and spacious windows arranged to catch every breeze, the great sweep of shady verandas and the long rear galleries connecting service wing with main part of house ~~have~~ are definitely tropical Caribbean in flavor. Beautiful iron entrance gates, black-and-white marble ~~patios~~ floor, and especially the great doors made

MARTILLO →

of caoba, with their iron hooks & hinges and their fanlights of madera calada or wrought iron, which ~~to~~ open onto the service passage leading to the patio from the street.

To be sure most of the jig-saw work and, at first, even the wrought and forged iron, were imported. But that did not prevent the resulting structures from having a distinctive creole, Carribean character much as universal rice is made into gumbo creole.

Although Port-au-Prince & Cape Haitien were building their own, far more flamboyant brand of Victorian at the same time as the Santiago houses were built, the sources were different as the two sections of the island ~~land~~ were different and there is no evidence that Santiago or Dominican architecture of this era consciously partook of the trends current in the neighboring country except indirectly in the root commonality of earlier ~~some~~ island traditions. After the Haitian occupation, which undoubtedly left its art or architectural mark even if almost negligible, conscious rancor and resistance was too great for interchange between Dominican and Haitian.

Returning to Casa Thomen, built by lawyer Lic. Emilio Almonte in 1903, ~~totally~~ the constructor being master carpenter Augustin Antomarchi a native of Ponce, Puerto Rico, & it is probably from him that the house received its character since the duties left decoration, etc. up to carpenter. More kindred in combination of various elements to Puerto Rican houses, as is much of Spanish creole architecture, than to anything else. Caribbean Hispanic tradition dominated.

Almonte had to give up house soon after it was finished due to financial difficulties of Victor Thomen acquired it, moving family there about 1906. Thomen, native Puerto Plata & son of French merchant, was ^{one of} import-export barons of Cibao: dealt in cacao, coffee, tobacco, old iron, wax, etc. Agent for German & other European firms. Married to Isabel Conchalvaria, native of Santiago. Had almacenes on Calle Espino, sq. 27 of February, & in ~~1912~~¹⁹¹²⁻¹³ built big brick almacen where family business is still located. Mr. Ottenwalder was master of construction.

Raised family in house and there he and wife lived and died. Since their deaths a few years ago the house has passed to their sucesion & most recently housed "La Casa del Arte" dealing with Dominican paintings & furniture. Now house empty again.

Typical plan: central bloc & long service wing. Nice interior woodwork around doors & nice interior louvered shutters (persianas). Chandelier medallions (rosetones) ornate made of gesso & painted original colour. Walls ferrador de madera & originally were painted pastel pink ~~with~~ & decorated with gouache but interesting scenes executed by ^{Spanish} ~~Dominican~~ artist, Sr. Puella of La Vega, who has built. ~~There~~ Pictured classical scenes of Venus, love, etc. & in gossamer turn-of-century style. ~~That~~ Sr. Thomen had some painted over because "immoral" & didn't want children to see them. Most interesting picture was street scene of Santiago showing bohios techados de paja along dirt street with dome of Cathedral in background. When house converted to art gallery, walls all painted cream color.

Original rear gallery along back and ell (martillo) of house was replaced by addition in 1932-1933 under direction of son of Victor, Jacques Thomen. Masters a Obras were Fernando Sepada & albañil Manuel Sarita. Foundations of brick & cal that was "aged" before using is type of construction that has disappeared in haste of today. Piso de mosaico with persianas de caoba that are still in good condition. Very tasteful, has almost Japanese simplicity and pleasing effect of voids and spaces and line. Old original kitchen somewhat changed in 1932-33, but large stove with hood to catch smoke still remains. Addition of 1932-33 served as large dining-living area, with smaller secluded side porch.

Patio protected & given privacy by high brick wall with original carriage entrance on Calle 16 de Agosto. Servants quarters still to rear in good condition. Owners of Casa del Arte converted patio to beautiful garden with piece of modern "sculpture" made of machine cog painted red against white, vine-covered patio wall.

Sources: Jacques Thomen

Ane Thomen de Paulino

Victor Thomen hijo

Ronald Fairchild (Casa del Arte)

} DESCENDENTS OF VICTOR (CHILDREN)



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Genl. Lopez # 36
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Ates. Eladio Victoria y Francisca Morales de Victoria
- b) Presente Sucesión de Luis Martínez
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Sr. Serrilla
- 7- FECHA APROXIMADA 1906
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad residencial principalmente
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Quizás el mejor conservado de un estilo muy tradicional santiagués, que se ve todavía por todas partes de la ciudad antigua. Parece a varias casas hechas por Onofre de Lara, como la de los Castellanos (Beller # 102). De ladrillo cubierta de pañete, con la fachada engalanada por pilastres sencillas, jambaje de las puertas y las ventanas, y cornisa. Los aleros son adornados con un recorte sencillo de madera. Aperturas tienen puertas y persianas con ventiladores encima. Ventana de la sala tiene balaustrada de madera. Ala de dormitorio y servicio atrás colinda con el patio y pasillo de servicio de la calle al patio al lado norte de la casa. Hoy pintada de moran claro y blanco. Techado de zinc; techo de 2 aguas con aleros abocinados de manera tradicional. Aquilones de madera forrados de zinc.

14-HISTORIA O LEYENDA Hecha para el Pte. Eladio Victoria, nativo de Bani, y su esposa en 1906, por un constructor de apellido Sorrilla. Hoy se ocupa la casa el Lic. Julian Sued.

15-INVESTIGADOR Robert L. Gamble

FECHA julio de 1969

SANTIAGO Calle INDEPENDENCIA



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Independencia # 131, esq. España
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original José de Js. Alvarez y Mauricia Perelló de Alvarez
- b) Presente Sucesión Alvarez (Estela Alvarez de Bogaert)
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur de Puerto Plata
- 7- FECHA APROXIMADA 1895
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad zona comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Casa de ladrillo cubierta de pañete, con cuerpo principal y ala
atras, y sótano amplio debajo. Interiores de madera (caoba, robles). Fachado la
más distinguido de su tipo en la ciudad. Balaustrada de madera traída del extranjero
y igual a la de la Casa Morel (España # 32). Frisa labrado en pañete en la galería
es única; ^{estriás} estriadas en la pared de la galería se ve también en varias otras casas
de la época. Jambas de las aperturas hechos de madera, con cornisas sobre las puertas
hechas de pañete. Portal de hierro forjado y piso de galería hecho de mármol blanco y
gris. Patio, que tenía aljibe, encerrado por muro de ladrillo. Salamánicas forman pared del
comedor y del pasillo de la ala que colindan con el patio. Mirador encima de la casa tiene
vidrio coloreado y antes una veleta de plomo en forma de un caballito.

14-HISTORIA O LEYENDA La primera dueña de la casa tiene su nombre y la fecha de
la terminación de la estructura en el piso de mármol de la galería. Ella y su esposo y familia
ocupaban la casa y su hija menor la ocupan hoy con su esposa. José de J. Alvarez era
general y comerciante, además que jefe del aduano en Monte Cristi. Maestro de obra de
la casa: Roderick Arthur. (por eso tiene semejanza a ciertas casas de el en Puerto
Plata, como la casa de Cosme Battle). Mientras Alvarez estaba ausente, su amigo José
María Cabral supervisó la construcción de la casa. Dañado en terremoto de 1946,
pero se reparó. Ocupaban la casa varias veces tropas durante las guerras intestinas
a los principios del Siglo XX, mientras el sótano era refugio para la familia.

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble
 FECHA Julio de 1969

Casa Alvarez : Calle España, Independencia # 131.

Front of house appears to be on Calle España, but entrance gate is at side on Calle Independencia. Gate, of hand-forged iron probably executed by Catalán Juan Creus Venus, is one of prettiest in Santiago. Floor of gallery is of gray & white marble, & when house was finished name of wife of owner was placed at top of steps ascending to gallery, in green mosaic tile:

"Mauricia Perelló

de Alvarez

1895"

She was of a family who had lived in Santiago, but were of Bani origin, as were many other white families of the Cibao such as the Cabral. Her husband, ~~was~~ José de Jesus Alvarez, was from Montecristi. He was prominent Dominican political figure in late 19th century. For information about him & his activities during time of Ulises Heureaux (Gulien) see Sumner Keller, La Vida de Naboth.

Here built by Puerto Plata master constructor, Roderick Arthur, a native of Grand Turk in the Bahamas. Cupola may be attributed to him since he built other houses with this feature (Casa de Cosme Battle - Calle Kennedy, Puerto Plata; Casa del Genl. Federico Lihgow - Calle Beller, Puerto Plata; Casa de Manl. Cocco - Puerto Plata). Mirador (cupola) has colored glass & originally had lead weathervane in form of caballito (pony) imported from U. S. Porch railings & posts also imported, factory-made. Compare these features & treatment

of facade with contemporary Casa Morel y Morel & Casa
Mencia. In Alvarez's absence, Lic. José Maria Cabral y
Báez, good friend, supervised construction of house.

Hse. had 3 patios: at side, where coach entrance was,
to immediate rear, where fountain & flower garden, & far
rear, where were stables, water tank, coach house, etc. on part
of lot occupied by clinic today. Took up half a block, whole
establishment. Subterranean brick aljibe in rear patio paved
with brick. Treatment of rear of house very similar to that
of Casa Mencia, with stationary, jalousies (salamónicas)
& row of colored glass panes above. Long, broad, breezy
semi-enclosed gallery thus formed used as dining room
& passageway to ell (martillo) at rear where were kitchen,
servant room, & more bedrooms.

"Escalera del patio solado de ladrillos, que cubría
el aljibe que surtía de agua la casa."

"La cocina tenía calificación alemana para calentar el agua;
había agua corriente en la casa y un arco sobre la estufa
que servía como aspirador al humo."

Lavabos y lavamanos empotrados en las paredes
y se abrían mostrando el receptáculo. Un grifo
abastecía el agua tanto de los lavamanos como
del cuarto de baño por medio de acueducto privado
procedente del tanque elevado en el patio que abastecía
agua por un grifo.

From side of bathroom, narrow mahogany stairway twisted
up to attic, thence to mirador on roof. Since, stairs
removed & no way to climb up now.

"En luchas intestinas (1895-1916) cuando las esquinas principales de la ciudad se llenaban de barricadas, la casa era ocupada como baluarte militar y todavía las baldosas de mármol de la esquina de la galería guardan huellas de la artillería." Family, if unlucky enough not to be able to flee to campo residence, refuged in great brick-arched cellar that is similar to that of many other houses of time (Mencia, Franco Bido). Gen. Alvarez was prominent in civil wars.

Furniture of living room brought from Italy: pair mirrors (twins), tables, chairs, & beautiful crystal chandelier (arana). Pilon of marble, with wooden marapilon, also from Italy in dining room. Sinterior partition of wood (casta) as in floors. Originally there was wallpaper in living room. Cornices rating living room walls now. Roetas (chandelier medallions), cornices, & ceiling decoration of yeso; ventiladores de madera calada. "Ojo-de-buey" ventiladores in dining room at end by entrance gate.

Hse. damaged in 1946 earthquake, and supporting wall added at north end of hse. on Calle España in same style as originals. Side of house adjoining ^{side} patio not decorated, naked in comparison with facade. "Ojo-de-buey" ventilators along side above windows, as in Casa Mencia.

Hse. occupied by youngest child of Genl. José Alvarez y Fernandez today, & her husband: Estela Alvarez de Bogaert.
In fair condition, but deteriorating.

Fuentes: Estela Alvarez de Bogaert

Valverde NOTEBOOK (ARCHIVO MUNICIPAL DE STGO.)

Sumner Welles, La Viña de Naboth

SANTIAGO Calle MAXIMO GOMEZ



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAIE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Máximo Gomez # 12
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Manuel de Js. Tavares
- b) Presente Manuel de Js. Tavares Sucs.
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Onofre de Lora y Augustín Antomarchi
- 7- FECHA APROXIMADA antes del año 1887
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete y caoba
- 9- ESTILO antillano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original casa familiar
- b) Presente oficinas de Manl. de Js. Tavares Sucs.
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad zona comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13- DESCRIPCION Planta baja de ladrillo cubierta de pañete; altos (con balcón
atraves la fachada) hecha de caoba más tarde. Entrada paramentada con bloques
de mármol gris y blanco como otros edificios de la misma época. Demás pisos
de los bajos hechos originalmente de ladrillo. Pasillo de servicio al lado, y patio
con aljibe subterránea atrás. Puertas de caoba. Antiguo sanitario al cabo de la ala
colinda con el patio. Escalera interior tiene balustrada de caoba (1898-99 aprox.) y
cuartos de los altos adornados con cornisas ^{de madera} y rosetones de yeso; paredes forradas
de caoba. Persianas originales en todas las puertas y aldabas originales en puertas
del balcón. Balustrada del balcón parece hecho en el extranjero e importado, por
la semejanza del diseño a demás balcones contemporáneos. Balcón del patio igual. (SIGUE)

14- HISTORIA O LEYENDA Originalmente este era edificio de una planta hecha
de mampostería, para ser la residencia de Manl. de Js. Tavares, antes de 1887,
Hijos Gustavo y Juan Tomás nacieron en dicha planta baja. Quizás Manl. hijo nació
allí también. Después de 1898 hizo los altos de la casa de caoba para resi-
dencia familiar, expandando la casa original hasta que llegó a ser un verdadera
mansión. Pocos años después comenzó la construcción de otra residencia (hoy Máxima
Gómez # 15) pero Don Manuel murió antes de ocuparlo en 1906, en esta casa. Después
se usó el edificio para oficinas de Manl. Tavares Suc. y para dormitorio de empleados.
Gustavo Tavares hijo (nieta de Don Manuel) ha conservado las líneas originales del
edificio mientras reformandole para las necesidades de hoy.

15- INVESTIGADOR Robert S. Gamble

FECHA _____

13. (SIGUE) Escalera encerrado por ladrillo que sube del patio al
balcón del ala hecha después. Debajo es antiguo carbonero. Lados
(paredes laterales) de la casa forradas de zinc, de manera
típica de casas pueblerinas dominicanas. Techada de zinc también

18- INVESTIGADOR *[Signature]*

FOOT



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Maximo Gomez # 18
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
 - b) Presente _____
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1900 aprox.
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete (bajos); madera (altos)
- 9- ESTILO victoriano antillano ¿ALTERADA? no (exterior)
- 10- USO:
- a) Original _____
 - b) Presente comercio (bajos)
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
 - b) De la vecindad comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Bajos de ladrillo cubierto de pañete con típicas puertas grandes de caoba; altos hechos de madera con hermoso "galería volando" sobre la acera. Esta galería es la facción más destacada de la fachada, con columnacitas de estilo algo raro: labrado de forma típica victoriano pero con capitales corintios estilizados (el uso de tal motivo clásico en pestes victorianas no es muy usual). Barandilla hecha de hierro con pasamano de madera. Entre las columnacitas hay adorno delicado de madera tallada. Varias casas de la época 1900-1910 en Santiago empleaba estas mismas elementos (la mayor parte ya son tumbadas). Columnacitas y enmaderamiento entre ellos probablemente importado del extranjero. Edificio actualmente pintado de rosado con puertas y barandilla azul oscura y columnacitas de blanco.

14-HISTORIA O LEYENDA _____

15-INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

FECHA

Julio de 1906



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Máximo Gómez # 15, esq. Sully Bonnelly
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Manl. de Js. Tavares y Julia Juliá de Tavares
- b) Presente Manl. de Js. Tavares Sucs.
- c) Otros Manl. de Js. Tavares hijo y Rosa Batlle de Tavares
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1906
- 8- MATERIAL madera con cimientos de ladrillo
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente propiedad de alquiler
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad zona comercial
- 12-EVALUACION:
- Excepcional
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION CASA DESTACADA de su tiempo, cuerpo principal con dos alas
detrás que forman patio con fuente y jardín de flores entre ellas; una ala tiene
cocina, baño, servicio; otro tiene habitaciones y baño. Fachada de ladrillo, como
todas paredes exteriores, de ladrillo, pero forrada de madera. Puertas de caoba
con ventiladores calados y cornisas de madera tallada. Portal de hierro con portón
detrás con "ábaco" de hierro forjado y fecha 1906. Mismo motivo repetido en "ábaco"
grande de la entrada de coches en la Calle Sully Bannelly. Techo de 4 aguas. Patio pava-
mentado con ladrillos y galerías con mosaicos. Aljibe subterráneo con tanque de hierro
encima de una casita de baño todavía existe. Interior: ventiladores; comedor; tragaluz
de vidrio grabada al agua fuerte y lámpara semejante suspendido de rosacón.

14-HISTORIA O LEYENDA Manl. de J. Tavares murió en la casa (hoy Gómez
#12) que él había construido años antes sin ocupar esta casa que
entonces fué siendo construida. Su viuda y la familia de él la ocuparon
después de su muerte. Al morir Doña Julia vda. Tavares, su hijo de ella
Don Manuel de J. Tavares hijo y su familia quedaban viviendo en la casa.
Cuando murió Don Manuelito, la casa pasó a la sucesión Tavares, la
cual ha alquilado el edificio desde luego. En este edificio alquilado se
fundó la Universidad Católica Madre y Maestra en 195, y allí se daban
clases hasta la universidad se mudó a su nuevo sitio. Hoy está ocupado por
un colegio privado.

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Maximo Gomez #19
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente Dr. Federico Lithgow
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL madera con paredes laterales forradas de zinc
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? poco
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia y consultorio medico
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Máximo Gomez # 22
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Ulises Franco Bidó
- b) Presente Otilia Fondeur vda. Franco
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Augustin Antomarchi
- 7- FECHA APROXIMADA 1902
- 8- MATERIAL madera con cimientos de ladrillo
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio regular
- b) De la vecindad zona comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Casa con sótano hecho de ladrillos cubiertas de pañetes, las paredes de la ala también de ladrillo, pero cuerpo principal de la casa hecho de madera con paredes laterales forradas de zinc (protección contra el fuego). Plan típico: bloque de habitaciones con ala de dormitorios y servicio atrás; patio, pavimentado con ladrillos, tiene aljibe subterráneo con bóveda de ladrillo. Galería a través la fachada y otra colinda con el patio. Portal de hierro para entrar de la calle y portón de mampostería, con fecha y nombre del dueño encima, al pasillo de servicio que conecta la calle con el patio. Postes, barandillas, ventiladores calados, y otros ~~trab~~ labrado en madera vinieron del extranjero. Muchas de los muebles originales (espejos, camas, mesas de la familia Franco) queda en la casa.

14-HISTORIA O LEYENDA Hecha por Augustín Antomarchi, constructor puertorriqueño de Ponce, para Ulises Franco Bidó, comerciante y dueño de la librería (ya tumbada) al lado de la casa. En su imprenta de el (Calle Máxima Gomez # 20) se imprimió el Manifiesto de Monte Cristo, escrito en el pueblo del mismo nombre en 1895 sobre la liberación de Cuba. El sótano de la casa fue refugio de sus ocupantes durante los tiempos de la revolución al principio del siglo y reflejan el incertidumbre de su época de construcción así. Murió Ulises Franco Bidó en 1944 y hoy la casa está ocupada por su viuda y segunda esposa, y demás familiares.

15-INVESTIGADOR

Robert L. Gamble

FECHA

Julio de 1969

Otros fuentes: ① José Ulises Franco, Estampas Añejas del Santiago de Siempre (Tomo 1^o), Santiago, 1966.
② Guillermo de Zéndegui, Ambito de Martí, La Habana, Fernandez y Cía., Hospital # 619, 1954.

SANTIAGO Calle MELLA



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA SANTIAGO
- 2- CIUDAD SANTIAGO DE LOS CABALLEROS
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO CALLE MELLA # 71
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1890-1900 aprox.
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad residencial principalmente
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13- DESCRIPCION Como su vecina en la Mella # 77, se nota esta casa principalmente por el tratamiento de la fachada: tiene estriás que se ve en varios otros edificios de la misma época en Santiago, y una facción única a la ciudad. En otras características se distingue poco entre las residencias santiaguenses.

14- HISTORIA O LEYENDA

15- INVESTIGADOR Robert A. Gamble

FECHA Julio de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

1- PROVINCIA Santiago

2- CIUDAD Santiago de los Caballeros

3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____

4- CALLE NUMERO Calle Mella # 97, esq. Restauración

5- PROPIETARIOS:

a) Original Lógia "Nuevo Mundo" # 5 Inc.

b) Presente Lógia "Nuevo Mundo" # 5 Inc.

c) Otros _____

6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Onotre de Lora

7- FECHA APROXIMADA 1904

8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete

9- ESTILO neo-clásico ¿ALTERADA? no

10-USO:

a) Original Lógia Masónica "Nuevo Mundo" # 5

b) Presente " " " "

11-CONDICION PRESENTE:

a) Del edificio bueno

b) De la vecindad bueno

12-EVALUACION:

Excepcional _____

Notable _____

Buena ✓

Regular _____

Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Edificio del estilo neo-clásico de los principios del Siglo XX, pero no destacado arquitectónicamente. Hecho de ladrillo cubierto de pañete, con templo interior formando "alto" sobre el entablamento del cuerpo exterior del edificio. Techado de zinc. Encerrado por verja de hierro encima del terraplén. Pintado actualmente de azul claro con columnas, entablamento, y jambaje de blanco.

14-HISTORIA O LEYENDA Construido por Don Onofre de Lora, albañil famoso de Santiago. Fecha en el pedimento del pórtico aparentemente indica el año en que se terminó la estructura (1904).

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble
FECHA Julio de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA SANTIAGO
- 2- CIUDAD SANTIAGO DE LOS CABALLEROS
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO CALLE MELLA # 77
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original _____
 - b) Presente _____
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1890-1900 aprox
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? NO
- 10- USO:
 - a) Original residencia
 - b) Presente desocupada
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio deteriorado
 - b) De la vecindad residencial principalmente
- 12- EVALUACION:
Excepcional _____
Notable _____
Buena _____
Regular _____
Poco valor _____

13- DESCRIPCION Notable principalmente por ser otro ejemplo del
estilo y tratamiento de la fachada vistas en otros edificios más
destacadas (Casa Alvarez-España, esq. Independencia, Casa Morel-España 32,
Casa Thomen-Lopez 18). La fachada tiene estrias marcadas en el pañete que
cubre la base de ladrillos. Puertas con "abanicos" (ventiladores medio
redondos) de madera calada otra facción interesante. Plan tipico: cuerpo princi-
pal con ala atrás; lados sin adorno. Casa pequeña que sin embargo fue
hecho con cuidado y con cierto afán para la belleza. Hoy abandonada.

14- HISTORIA O LEYENDA

15- INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

FECHA

Julio de 1969

SANTIAGO Calle RESTAURACION



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Restauración # 93, entre San Luis y Duarte
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Eusebio Pons y Roselio Franco Bidó de Pons
- b) Presente Dr. Pedro Guzmán Vásquez
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Oreste Menicuchi
- 7- FECHA APROXIMADA 1920 aprox.
- 8- MATERIAL concreto armado
- 9- ESTILO eclectico ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente clínica
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio buena
- b) De la vecindad comercial principalmente
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13- DESCRIPCION La fachada de la casa es una de las más interesantes de Santiago, mientras la casa misma es el ejemplo más destacado de su tipo en la ciudad: un estilo que gozó de popularidad al tiempo de la Primera Guerra Mundial. Fachada: columnas corínticas estilizadas, con friso de concreto labrado y balaustrada de concreto encima adornada con urnas. Puertas de caoba con abanicos (ventiladores) de caoba calada encima. Entrada de carros al lado este de la fachada: arco de concreto con portal y abanico de hierro. Plan típico con ala enorme colinda con el patio y galería de concreto; sotano debajo cuerpo de la casa. Cuarto de servicio y garaje en dependencia de concreto atrás. Sala tiene doble arco de concreto o barro. Típico de casas dominicanas y la escuela italiana, paredes laterales exteriores no tienen ningún adorno y contraste con riqueza de la fachada.

14- HISTORIA O LEYENDA Construida para el comerciante español Don Eusebio Pons y su esposa santiaguera.

15- INVESTIGADOR Robert A. Gamble

FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA SANTIAGO
- 2- CIUDAD SANTIAGO DE LOS CABALLEROS
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO CALLE RESTAURACION # 142
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Miguel Mercado y Teresa Checo de Mercado
- b) Presente Teresa Checo vda. Mercado
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Aresmendi Arazeno (albañil)
- 7- FECHA APROXIMADA 1919
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio excelente
- b) De la vecindad comercial principalmente
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Buen ejemplo de un estilo ejecutado en ladrillo o concreto armado
1915-1925 en R.D., sino con plan tradicional dominicano. Galería de la fachada tiene
ent de belleza y diseño excepcional (vea foto). Todo, como muros mismos, hechos de
ladrillo cubierto de pañete. Puertas de caoba con "abanicos" calados de caoba a través la fachada.
Jambaje muy adornada con cornisa rica. Esquema: cuerpo principal con ala larga atrás con
6 cuartos (inclusive cocina, baño, cuarto de servicio). Garaje en patio. Piso de la galería trasera
hecho de concreto; columnas clásicas estilizados. Interior de la sala: entrada a la sala; sala
misma dividida a 2 partes separados por división de barro brillado y muy labrado. Único
en Santiago, casi bizantina en su estilo, tan rica es. Mosaicos del piso vino de Francia.

14-HISTORIA O LEYENDA Miguel Mercado, hijo natural de un Sr. Jimenez, era nativo
de Navarrete y comerciante en café, cacao, cueros, cera, etc.; tenía 5 tiendas y 7
almacenes en el Cibao y fue comprador de tabaco para alemanes. Al prosperar debido a
la Guerra Mundial Pro., el hizo la casa que se terminó en 1919 y vino con su esposa y
su familia de Navarrete para vivir en Santiago, así dando los hijos mejores oportunidades
educacionales. Durante la construcción de la casa, vino Mercado en automovil cada 8 días
de Navarrete para pagar los obreros y el maestro de obra, Aresmendi Arazene (tenía 2
autos, incluso uno de los 3 primeros que vinieron al país por Monte Cristi). En 1920,
Mercado casi se quebró cuando el gobierno mandó que los compradores compren tabaco a
(dólares)
6 pesos en los campos, y luego los compradores no podían vender la cosecha en el mercado
Aleman (mercado principal de tabaco dominicano). Mercado vendió todos sus bienes
(sigue atrás)

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

FECHA Julio de 1969

(No. 14: sigue).

excepto su propia casa, y hasta los muebles de la misma.

Hoy ocupa la casa su viuda de él, con quien se casó en 1907.

Una hija de los Mercado es esposa del Vice-Pte. Augusto Lora.

SANTIAGO Calle SANCHEZ



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Sánchez # 61
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Luis Morel y Coralía de Morel
- b) Presente Sucesión Morel
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1910 aprox.
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad residencial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13- DESCRIPCION Una casa que parece completamente extranjera, desde sus puertas de vidrio hasta su fachada asimétrica. Sin duda muchos de los elementos fueron importados: cornisas sobre las aperturas, ventiladores interiores y exteriores — todos de madera calada, y hasta la madera misma. Galería tiene barandilla de concreto y postes delgadas de madera. Pero plan es típico: cuerpo principal con galería trasera de forma de "L" colinda con el patio y ala larga de habitaciones y servicio a la zaga. Además hay toque criollo en hermoso portal de hierro y muro de ladrillo cubierto de panele, por lo cual un portón grande abre al pasillo del servicio al patio.

14- HISTORIA O LEYENDA Hecha para un hijo de Don Toribio Morel (vivía en la Calle España # 32) y su esposa. Luis Morel, hijo de Toribio, no podía nunca traer su esposa a su casa solariega por haber casado con una mujer de color, del mismo apellido de él. Hoy la casa pertenece a su sucesión y está ocupada actualmente por Don Antonio Guzmán quien la ha alquilado hace varios años.

15- INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

FECHA

Julio de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Sánchez # 61
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Luis MOREL Y CORALIA MOREL DE MOREL
- b) Presente SUCESIÓN MOREL
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad residencial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

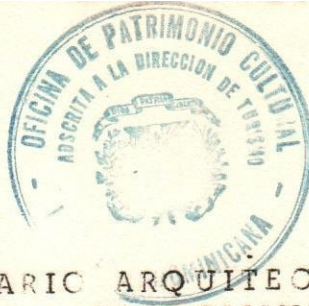
13-DESCRIPCION _____

14-HISTORIA O LEYENDA _____

15-INVESTIGADOR _____

FECHA _____

SANTIAGO Calle SAN LUIS



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle San Luis
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Gobierno Española de Sta. Domingo
- b) Presente Gobierno Dominicano
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA principalmente del Siglo XIX
- 8- MATERIAL ladrillo cubierta de pañete, mampostería, y piedra
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original la fortaleza "San Luis"
- b) Presente la fortaleza "San Luis"
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad zona comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional ✓
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Rodeada por muros gruesos y bajos, hechos de ladrillo y piedra (mampostería también), cubiertos de pañete y pintados de blanco. Tiene forma irregular según carácter del cerro, y domina tanto el río como la ciudad. Cimientos antiguos de fecha desconocida, tanto como las bóvedas subterráneas hechas de ladrillo. Portón de mampostería, con fachada clásica (quizás copiada de la Fortaleza Ozama) hecho en el Siglo XIX. Torre del Reloj construido también de mampostería. La mayor parte de los edificios adentro la fortaleza, alrededor la plaza grande, son relativamente nuevos y los viejos han sido remodelados.

14-HISTORIA O LEYENDA Desde la época colonial, el cerro de San Luis ha sido el sitio de una fortaleza. Era el eje de todas las luchas que pasaba en la ciudad y en 1863 el foco del ataque de los restauradores contra los españoles que resultó en el incendio del pueblo. A fines del Siglo pasado fué reformada la fortaleza aunque los muros tienen por lo menos 100 años y son posiblemente colonial en origen. El torre del reloj fue hecho antes de 1892, el hospital en 1905, y demás edificios mas recientes. El portón es del Siglo XIX a lo más probable. Reloj actual instalado durante la ocupación norteamericana. 1937 fortaleza era uno de los sitios donde se mataron cientos de haitianos al mandato de Trujillo.

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

FECHA

Julio de 1969

Fuentes: Roman Franco (Archivo Municipal de Santiago)



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle San Luis # 18
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Augusto Espaillet y Felicia Julia
y Espaillet
- b) Presente Gonzalez Nouel vda. Espaillet
- c) Otros Enrique Espaillet Gonzalez y Julia
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1900 aprox.
- 8- MATERIAL ladrillo forrado de madera
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? interior
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente clínica del Dr. Manuel Brullon
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio regular
- b) De la vecindad comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION

14-HISTORIA O LEYENDA *Construida para Augusto Espaillat y su esposa, Felicia Julia; en el año 1900 más o menos. Vivían antes en una casa que quedaba frente a la Bazar Parisien (Calle Sol, esq. Mella) que ya está tumbada.*

15-INVESTIGADOR

FECHA

Otros fuentes de información:
*Matilde Espaillat vda. Pastoriza
Tomás Pastoriza*



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA SANTIAGO
- 2- CIUDAD SANTIAGO DE LOS CABALLEROS
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO CALLE SAN LUIS # 18
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original AUGUSTO ESPAILLAT Y FELICIA JULIA DE ESPAILLAT
- b) Presente Gonzalez Nouel vda. Espaillat
- c) Otros ENRIQUE ESPAILLAT Y JULIA
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1900 approx.
- 8- MATERIAL ladrillo (ferrado de madera originalmente)
- 9- ESTILO victoriano antillano ¿ALTERADA? interior
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente clínica del Dr. Manuel Grullón
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio regular
- b) De la vecindad comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Fachada adornada de manera victoriana adaptada al gusto y clima dominicana. Al lado gran portón hecho de mampostería que entra al pasillo de servicios.

14-HISTORIA O LEYENDA Construida para Augusto Espaillet y su esposa, quien antes habían vivido en una casa que quedaba frente a la "Bazar Parisien", de la cual Don Augusto era dueño, en la Calle del Sol # , esq. Mella.

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

FECHA

Julio de 1969

Otros fuentes de datos:

Matilde Espaillet vda. Pastoriza - Sto. Dgo.

Tomás Pastoriza - Sto. Dgo.

SANTIAGO Calle SOL



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO _____
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Ayuntamiento de Santiago
- b) Presente Ayuntamiento de Santiago
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Osofre de Lora
- 7- FECHA APROXIMADA 1882
- 8- MATERIAL ladrillo
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original Puente del Nibaje
- b) Presente Puente del Nibaje
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio Palacio de la Gobernación
- b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Hecho de ladrillos cubiertos de pañete con balaustre
bajo de ladrillos también. El puente consiste de un solo arco elíptico
que atraviesa el arroyo, con _____ gruesos y fuertes a cada
del agua. Se encuentra la tarja con la fecha de su construcción en el balaustre
del puente.

14-HISTORIA O LEYENDA Construido por el albañil maestro Onofre de Lora en
1882, según la tarja que hay se encuentra en el puente, al mandato del Ayuntamiento
de Santiago. Su prueba suprema de la fuerza del puente vino cuando se
trajo la tumba de Jose Manuel Glas de Sánchez por La Vega a Santiago en
1898. La tumba, de mármol italiano, pesaba 10 toneladas y fue jalada por bueyes.
Se temían que el puente se derrumbaría con tanto peso, pero Onofre de Lora
aseguró el Ayuntamiento que su obra podría sostener tal cargo, prometiendo de construirlo
de nuevo si se desplomó. Pasó la tumba y todavía queda el puente con un puente
nuevo al lado que ~~ya~~ aún no está terminado.

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

FECHA

Julio de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAIE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle del Sol # 73
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original José Batlle y Dolores Espaillat de Batlle
- b) Presente MARCO CABRAL Y ROSITA TAVARES BATLLE
- c) Otros MANUEL DE JESUS TAVARES HIJO Y ROSA BATLLE
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1906
- 8- MATERIAL LADRILLO CUBIERTO DE PAÑETE
- 9- ESTILO victoriano antillano ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Hecha de ladrillo cubierta de pañete (pañete original no existe)
con cuerpo principal y ala larga de servicio al lado oeste del patio. Portón con "abanico"
de hierro encima abre de la entrada al pasillo de servicio al patio. Portón de hierro
forjado a la entrada de la galería através el frente de la casa. Postes de madera soportan
la barandilla original de hierro fundido y traído del extranjero. Piso de la galería
y antepecho de las ventanas hechos de mármol blanco y gris. Frisa de pañete, con diseño
de flor en alta relieve adorna la galería al nivel de los antepechos de las ventanas, de
forma de un dado. Interior de la casa muy cambiado pero de manera con gusto excelente.
Galería del patio parcialmente encerrada. Aljibe subterráneo en el patio que era antes
paramentado con ladrillos. Colecciones de reliquias, pinturas, etc. valuosas en la casa.

14-HISTORIA O LEYENDA Construida en 1906 para Don José Batlle, comerciante,
y su esposa, Dolores Espaillat. Después pasó a su hija Rosa Batlle y Espaillat,
casada con Manuelito Tavares. Hoy ocupada por Rosita Tavares y Batlle de Cabral, nieta
de Don José, y su esposo, Lic. Marcos A. Cabral.

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble

FECHA Julio-Agosto de 1969



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPÚBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle del Sol # 83
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente Daniel Espinal Sucesión
- c) Otros Daniel Espinal
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete; techo romano
- 9- ESTILO antillano victoriano ¿ALTERADA? poco
- 10- USO:
- a) Original _____
- b) Presente farmacia "Normal"
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad zona comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Edificio con rasgos victorianos en la balaustrada encima de la cornisa, además que en las cornisas soportados por ménsulas sobre las puertas de la fachada. Puertas tienen paneles recesados. Interior tenía hasta ultimamente ~~techo~~ de cielo raso de metal, y gabinetes y estantes típicos de una farmacia antigua. Techo romano con vigas de caoba. Patio detrás. Pintado de blanco la fachada, con azul claro. En junio-julio de 1969 edificio estaba siendo remodelado por adentro y parcialmente en la fachada también.

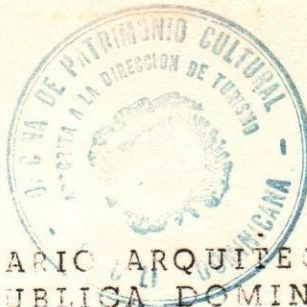
14-HISTORIA O LEYENDA Originalmente la farmacia era propiedad de la familia Espaillat y fué fundado en el año 1837. En 1923 se la compró el Lic. Daniel Espinal de la familia de Don Augusto Espaillat.

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

FECHA

julio de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle del Sol # 67
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Eliseo Espaillat y Julia y Amelia Julia de Espaillat
- b) Presente Escuela "Salvador Cucurullo"
- c) Otros Cocco
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1905
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? poco
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente escuela
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio regular
- b) De la vecindad zona principalmente comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional ✓
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Una de las casas mejores de su época en Santiago aunque
hecha de madera. Cimientos de ladrillo cubierto de pañete. Galería de la fachada
rara en su estilo de cuatro arcos de madera soportados en postes de madera, con
adorno de madera aplicado en las enjutas. Puertas y ventanas de la fachada tiene hermosos
ventiladores calados. Entrada por portal de hierro; escalera sube a la galería, otra a pasillo
estrecho cubierto por persianas que va al patio. Portón grande de ladrillo cubierto de pañete
queda al lado de la entrada: pilastres clásicos y apertura arqueada; "abanico" de madera
calada con fecha encima: "Marzo 1905." Interior alterado con divisiones quitadas.
Ala grande a la izquierda detrás con galería de forma "L" colinda con patio que tiene aljibe
subterráneo. Escalera de ladrillo de la galería al patio. Casa de servicio de 2 plantas en patio.

14-HISTORIA O LEYENDA Construida para el Lic. Eliseo Esparillat, hijo de Augusto
Esparillat (dueño de la Bazar Parisien) y quien vivía cerca. Vivía Eliseo y su esposa,
Amelia Julia de E. en la casa hasta su muerte; pasó a un Sr. Cocco y ahora es
la propiedad de la Escuela "Salvador Cueurullo."

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

FECHA

Julio de 1969



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle del Sol # 79, esq.
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Badui M. Dumit
- b) Presente vda. Dumit
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL ladrillos cubierto de pañete y madera (altos)
- 9- ESTILO antillano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original negocio (bajos) y residencia (altos)
- b) Presente negocio
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio deteriorado
- b) De la vecindad zona comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Sigue el estilo típico de Santiago (bajos de ladrillo cubierto de pañete, altos de vivienda hechos de madera). Pero de tipo más moderno. Tablas de la madera más estrechas. Alto tiene galería volando sobre aceras de las calles Sol y San Luis. Hay galería ancha atrás donde está ubicada la escalera y mesa para comer. Techo de 2 aguas; galería trasera (en los altos) tiene arco de madera decorativo colinda con la calle San Luis. Casa semejante a los edificios en la Calle Sol # y Calle Sol # (el último la propiedad originalmente de Rafael Esparillat, hecho en 1906 y destruido por incendio en 1961). Probablemente el mismo constructor.

14-HISTORIA O LEYENDA Construido alrededor del tiempo de la Guerra Mundial Primera para ser residencia (los altos) y comercio (los bajos) del hombre de negocio Badui M. Dumit. El Sr. Dumit era emigrante árabe que se puso próspero en Santiago, siendo dueño de varios almacenes y casas de alquiler. Hoy los altos del edificio están todavía ocupada por su viuda de él, también una mujer de nacimiento árabe.

15-INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

FECHA

Julio de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Parque Duarte
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Municipio de Santiago
- b) Presente Municipio de Santiago
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1905
- 8- MATERIAL hierro
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original la glorieta
- b) Presente la glorieta
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio un poco deteriorada
- b) De la vecindad parque central
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION _____

14-HISTORIA O LEYENDA *La glorieta esta reemplazó el antigua glorieta
hecha de madera*

15-INVESTIGADOR *Robert L. Gamble*

FECHA *Julio de 1969*



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle del Sol # 71
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Augusto Espaillat
- b) Presente Augusto Espaillat Sucesión, C.x.A.
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Onofre de Lora
- 7- FECHA APROXIMADA después del año 1901
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete
- 9- ESTILO neo-clásico ¿ALTERADA? fachada: no
- 10- USO:
- a) Original "Bazaar Parisienne"
- b) Presente tienda de comercio y oficinas
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio regular
- b) De la vecindad zona comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____
- 74

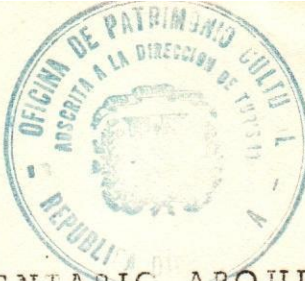
* *

13-DESCRIPCION _____

14- HISTORIA O LEYENDA _____

15-INVESTIGADOR _____

FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle del Sol # 99, esq. España
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete
- 9- ESTILO antillano ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original almacen
- b) Presente _____
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio regular
- b) De la vecindad Zona comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION

14-HISTORIA O LEYENDA

15-INVESTIGADOR

FECHA



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAIE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle del Sol # 105
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Manl. de Js. Tavares y Portes
- b) Presente Manl. de Js. Tavares Sues
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Onofre de Lora
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete
- 9- ESTILO antillano ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original licorería
- b) Presente _____
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio excelente
- b) De la vecindad zona comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Tipico de los almacenes que existían en Santiago, casi todos iguales, hasta los años recientes. Hecho a los fines del Siglo pasado.

14-HISTORIA O LEYENDA La veleta del edificio es coronada por una paloma alegórica del nombre del establecimiento, y el barrilito simboliza la industria licorera fundada por Manl. Tavares y Portes.

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

FECHA

SANTIAGO Calle 30 DE MARZO



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAIE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 30 de marzo # 54
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente Cristóbal Bermúdez
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad completamente comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Típica de Santiago; plano de forma de "el" (con ala de servicio
detrás), techo de 2 aguas; paredes laterales forradas de zinc para evitar el
fuego; galería delante y detrás en forma de "L" colinda con el patio. Hermoso
portón de entrar, con portal de hierro y portón, que da al pasillo del servicio al
patio, hecho de madera. Techo de la ala se inclina para adentro, hacia el patio,
como es muy típico en Santiago.

14-HISTORIA O LEYENDA Ocupada hoy por Don Cristóbal Bermúdez y su
esposa

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

FECHA

Julio de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAIE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 30 de Marzo # 27
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original GENL. SEBASTIAN VALVERDE Y DOLORES QUEZADA Y PORTES DE V.
- b) Presente Asociación Cibao de Ahorros y Prestamos
- c) Otros Sucesión Valverde Quezada, Mamón Enriquez, — Mera
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Francisco Fernandez
- 7- FECHA APROXIMADA 1901
- 8- MATERIAL madera criolla (caoba, cedro, robles)
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? poco
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente propiedad de alquiler (colegio comercial)
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio deteriorado
- b) De la vecindad zona comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional ✓
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Hecha de madera sobre cimientos altos de ladrillo cubierto de pañete, que forman sótano grande. Cuerpo principal con larga ala detrás colinda con patio amplio. Tante de hierro (aljibe) para abastecer el agua al fondo de la ala. Entrada de coches al lado norte de la casa (hoy ocupado por tiendacita). Galería a través la fachada y otra colinda con patio, y pequeña pasillo de la galería trasera al frente al lado norte de la casa, colinda con entrada de coches. Jardín delante (escalera original de madera cambiada por una de concreto de otra forma. Portón de hierro original. Puertas faltan puertas interiores originales: madera calada con corredizas en vez de bisagras. Sótano arreglado para ser refugio durante guerras civiles, con sanitarios debajo la ala. Ala tiene baño original y cocina con estufa de vapor. Divisiones interiores quitadas en las salas principales.

14-HISTORIA O LEYENDA Construida por el mismo carpintero quien hizo el altar de la Iglesia Mayor, de madera criolla escogida por Genl. Valverde y cortada en la aserradero que trajo el a Santiago. Ladrillo de los cimientos fabricados en su propio taller. Valverde, hijo del Genl. Valverde de la Independencia y Ana Rosa Mallal, era político, industrialista a fines del Siglo XIX. Murió el 13 de enero de 1903 en una batalla de las guerras intestinas. Tenía fincas de café y cacao cerca de Salceda y trajo primera secadora al país y primera máquina de hacer hielo a Santiago. Tenía 8 hijos. Viuda ocupaba casa hasta muerte en 1935. La sucesión la vendió a Mamán Enriquez quien la vendió a los Mera. Hoy propiedad de un banco y ocupada por Colegio Sta. Teresa. Será demolida para usar solar para edificio nuevo del banco. Trujillo quería casa para oficina pero no llegó a conseguirla.

15-INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

FECHA

Julio de 1967

Fuente: Ana Valverde de Guzmán, Calle Sol # 4, Santiago
Ana Fca. García y Valverde vda. Guzmán, Calle Sol # 4

Gen. Sebastian Emilio Valverde House:

30 de Mayo # 27 (today comercial school)

First house built in Santiago of criollo wood prepared & cut by sawmills in Santiago. Finished ca. 1901. Gen. Valverde brought imported 1st sawmill to Santiago (was early industrialist as well as politico) & wood for house (mahogany, cedar, oak) selected personally by him & cut at his sawmill.

Valverde son of another Gen. Valverde, also Sebastian Emilio by name, & Leonadia Olivo, a Spaniard. Also nephews of general, his father's brother being Gen. José Deciderio Valverde y Pérez, born in Stgo. in 1821. Valverde Sr. & brother were sons of Spaniard & a Dominican woman. (For data about Valverde senior see Manl. Arcty). The Valverdes fought against Haitians in 1844; were tobacco merchants in Santiago. Homes & almacenes destroyed in 1863. ^{fled to Jarabacoa.}

Gen. Sebastian Valverde hijo married Dolores Zuejada y Portes. Served in various govts.: minister of industry under Pres. Ros y Gil & under "Lilis" (Ulises Heureaux); also Min. of Marina. Fought with the Moya clan in civil wars of late 19th century.

Installed 1st ice factory in Santiago & brought in 1st steam sawmill. Had own brickyard "a la bajada de la Av. Lambert" & "innovó antiguos sistemas de fabricar ladrillos de acuerdo con tejar modernos."

First to plant fincas of coffee & cacao in Salcedo and Los Amaceyes area, where he had several fincas. Installed 1st secadoras for coffee & despulpadoras in Salcedo & Los Amaceyes.

Had licenciatura in derecho from Univ. of St. Domingo. Governor of Santiago province, regidor y síndico, secretary of state several times.

For growing family built house. Bricks for thick foundations made at his own taller. Sótano (cellar) amplia reflects as much turbulence of times as concession to climate, social pretension, & current style.

Cellar is very high & underneath whole house, as cellars of several other houses of same time (Ulises Franco Bidi: MAX. GOMEZ # 22; Cristóbal Bermúdez - 30 DE MARZO # 54; José de Jp. Álvarez, ESPAÑA # INDEPENDENCIA). These cellars used for refuge by family & servants during frequent civil wars. Valverde cellar plastered & even equipped with latrine underneath rear wing so one didn't have to go upstairs during bombardment or battle. Series of brick, plastered arches underneath rear gallery provided communication from wing to main cellar. When peacetime; Valverde's daughters played dolls in the cellar.

Style of use basically Victorian, air given it by the turned posts & bannisters of front porch, ornate cornices above windows, etc. Of course concessions to climate & Spanish living traditions: high ceilings, many windows for cross ventilation, house flush with sidewalk in Sp. style with high gallery above cellar for gossip & enjoying breeze, as well as watching passersby. Wooden turned bannisters probably factory-made & imported from U.S. ~~Master~~ Original broad wooden steps, descending to small entrance garden separated from street by great iron gate, replaced by narrow, twisting concrete ones that nevertheless conserve original bannister design. Techo de 4 aguas (hipped roof).

Carpenter for house was Don Francisco ("Paco") Fernandez, ebanista who also built mahogany altar of cathedral in 1895.

Hse. had first john in Santiago, imported from France with watercloset above of long chain to flush; bano de losa also imported; small lavamanos. Water for household purposes came from aljibe in large patio that stored rainwater. Iron tank on stand at end of rear wing provided running water & was kept filled by hand pump.

Kitchen had cocina de vapor (steam cookstove burning wood); imported from Germany. Tank above stove heated water for household use so that Valverde had running as well as hot water.

Today only huge paneled wooden outside shutters remain on doors & windows opening into spacious front, side, & rear galleries. But originally there were sliding doors (corredizas) inside made of creole cedar with ventilation holes ("puertas corredizas de maderas de cedro calada"). Had porcelain knobs. These were closed at night while outside shutters left open. House furnished with muebles from France. Today many of interior partitions removed leaving naked studs & ornate wooden door facings only.

Much of living on verandas front & back, connected by narrow side veranda at north side of house, closed at front by wooden gate of carved wooden spears. Coach entrance at side of house through thick, high brick wall separating house side yard from street of surrounding patio. Today Coach entrance is door to store built behind it, where drive used to be.

Enormous patio; had coffee dryer, but also flower gardens.

General Valverde was killed at battle of Los Amocoyes, in one of civil wars, on Jan. 13, 1903. Buried in Santiago cemetery. Only lived in house he had built for 2 years.

Left widow of 8 children (6 girls & 2 boys). Iron ornamental fountain for patio garden, ordered at time of death, was cancelled & never installed. His wife, Dolores o da. Valverde had oratorio in garden of house she occupied until her death in 1935. Heirs sold house to Momón Enriquez, who later sold it to Mera family. Today owned by Asociación Cíbar de Prestamos y Ahorros who plan eventually to demolish house, occupying choice business site in heart of Santiago, for their new headquarters. Street once residential: only 3 residences left (# 42, # 54, & Valverde). No. 54 of same era.

During Trujillo Era, the dictator was interested in buying this house but for some reason never did carry project through.

Sources of information: ① José Ulises Franco, Estampas Añejas del Santiago de Siempre (Santiago, 1966).

② MS work of — Valverde on old Santiago buildings, Archivo Municipal

③ Ana Valverde de Guzmán, Calle Sol # 4 (Hija del Genl. Valverde)



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 30 de marzo # 46
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente Dra. Frenia Germosen de C.
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR fachada: Oresti Menicuchi?
- 7- FECHA APROXIMADA 1920 aprox.
- 8- MATERIAL concreto armado
- 9- ESTILO neo-clásico ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente clínica
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad Zona comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Ejemplo de un tipo de residencia, que gozó mucho de popularidad durante y inmediatamente después de la Primera Guerra Mundial: a veces hecho de concreto armado, a veces de ladrillo cubierto de pañete. Característica es la fachada adornada con los lados (paredes laterales) completamente sencillos como si nunca era hechos para ser vistas de la calle. Plano tradicional con cuerpo principal y ala larga atrás, colinda con el patio y bordeado por una galería. Sala-comedor ocupa el centro de la casa, separado por una división de madera calada. Las puertas delante y detrás asegura una brisa (corriente de aire) siempre. Rasocielos altos con el mismo propósito. Puertas de la galería delante tiene abanicos de caoba calada (acción muy típica de Santiago). Habitaciones flanquean sala-comedor.

14-HISTORIA O LEYENDA

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

FECHA

Julio de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 30 de Marzo
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original _____
 - b) Presente _____
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL _____
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
 - a) Original El Cementerio
 - b) Presente _____
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio _____
 - b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional _____
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION _____

14-HISTORIA O LEYENDA _____

15-INVESTIGADOR _____

FECHA _____

SANTIAGO Calle 27 DE FEBRERO



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 27 de febrero # 20, esq. San José
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Dr. Fondeur
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Onofre de Lora
- 7- FECHA APROXIMADA finis del Siglo XIX
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete
- 9- ESTILO antillano ¿ALTERADA? poco
- 10- USO:
- a) Original bañario "La Casa Azul"
- b) Presente barra-comedor
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio deteriorado
- b) De la vecindad zona comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Estilo típico de los edificios comerciales de Santiago del Siglo XIX y principios del Siglo XX: puertas grandes de caoba con aldabas de hierro y forma de arco elíptico, 5 en número. Edificio tiene forma de "L" con ala colinda con la Calle San José. Techa romana, con vigas de caoba y ladrillos encima. Patio mira de lo alto al río y todavía queda rueda grande de hierro que formaba parte de la bomba, la cual se usó para subir el agua a las piscinas. También restos de un tunel de ladrillos bajando a la orilla del río.

14-HISTORIA O LEYENDA Construido a los fines del Siglo XIX como casa de baño por el dueño Francés, Dr. Fondeur, quien vivía donde hay está ubicada el Almacén Thomen (21 Feb., esq. España). Una bomba trajo el agua del río y lo abasteció en un tante del patio. Adentro el edificio habían piscinas para hombres (un día) y mujeres (otro día).

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

FECHA

Julio de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 27 de febrero # 30
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Pedro Jorge Dominguez
- b) Presente Sucesión Jorge
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA años 1897 - 1898 aproximadamente
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO antillano ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente _____
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio un poco deteriorado
- b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Tipica casa pequeña de las antillas; hecha de madera con paredes laterales forradas de zinc para evitar el fuego. Techo de 2 aguas con usual ala largo atrás con techo de 1 agua, y galería detrás de forma de "L" esbuida con el patio que mira desde lo alto al Rio Vaque. Postes de la galería frente tanto como la barandilla traídas del extranjero. Cimientos de ladrillo cubierto de pañete. Estrecho pasillo de servicio al patio al lado este (izquierda) de la casa. Tres puertas en la galería con persianas y ventiladores de estilo sencillo y antiguo de palitos verticales.

14-HISTORIA O LEYENDA Hecha para Pedro Jorge Domínguez alrededor el año 1898.

15-INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 27 de febrero # 35
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Dr. Raúl Font Sterling? (cubano)
- b) Presente Gabriel Halls B.
- c) Otros ANGELINA PEPIN - MONSEÑOR EDUARDO ROSS
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1890-1900 aproximadamente
- 8- MATERIAL mampostería (bajos) y madera (altos)
- 9- ESTILO antillano ¿ALTERADA? poco
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad residencial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Muy típica casa de altos de las antillas francesas-hispánicas,
ladrillo cubierto de panete componen las paredes bajas; madera las paredes
del alto. Un arco que era una entrada de coche queda a la derecha de la casa
y también esta hecho de ladrillo. Una "galería volanda" está ubicada a la
segunda planta sobre la acera — facción tradicional del caribe; está
engalanada con un labrado en madera del motivo "victoriano", o sea
de un estilo muy adornado. Este mismo adorno se encuentra en el jambaje
de las aperturas de los altos tanto como ^{en} sus ventiladores. Apparently, el alto era
la residencia mientras el bajo pudiera servir para comercio de alguna clase.

14-HISTORIA O LEYENDA HECHA PARA USO FAMILIAR Y DE CLINICA POR
EL DR. RAUL STERLING, A QUIEN SE LE RECUERDA EN SANTIAGO POR
SU DEDICACIÓN A LA MEDICINA Y LA MAGNANIMIDAD CON QUE LA
PRACTICÓ. UNA CALLE DE SANTIAGO CONSAGRADA EL NOMBRE
DEL DR. RAUL STERLING.

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA SANTIAGO
- 2- CIUDAD SANTIAGO DE LOS CABALLEROS
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO CALLE 27 DE FEBRERO NOS. 50-52
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original _____
 - b) Presente No. 50: Ana vda. Pichardo
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA No. 50: 1914;
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO victoriano antillano ¿ALTERADA? fachadas no
- 10- USO:
 - a) Original residencias
 - b) Presente residencias
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio buenos
 - b) De la vecindad residencial principalmente
- 12- EVALUACION:

Excepcional _____

Notable _____

Buena ✓

Regular _____

Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Por si mismos no son tan valioso de punto de vista arquitectónica, pero como elementos armoniosos en la carácter físico general de la Calle 27 de febrero y también como tapan la vista por la calle 30 de marzo desde norte al sur, mirando de la catedral hacia el río, son parte de una composición pintoresca. Galerías y fachadas muy típica de Santiago en la época de su construcción (probablemente barandillas importadas). No. 50 tiene pequeña portán de entrar el pasillo de servicio al patio con fecha de la casa encima del "abanico" (tragaluz de forma media redonda); año 1914. Interior de la misma casa tiene buena madera tallada. Actualmente No. 50 pintada de amarillo y blanco; No. 52 pintada de blanco y azul.

14-HISTORIA O LEYENDA No. 50 ocupada actualmente por la familia Pichardo de descendencia y origen cubana.

15-INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

FECHA

julio de 1969

SANTIAGO CARRETERA A MONTECRISTI



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE Sección "El Ingenio"
- 4- CALLE NUMERO Carraterra a Monte Cristy
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Ferrocarril Central Dominicano
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1896-1897
- 8- MATERIAL hierro
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? sí
- 10- USO:
- a) Original estación de pasajeros del Ferrocarril Central Dominicano
- b) Presente oficina de estación de gasolina
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio _____
- b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Situada primitivamente frente al cementerio en la hoy Calle Las Carreras. Hecho de planchas de hierro, con piso de concreto. Techo de dos aguas hecho de zinc. Aleros anchos también de zinc, con soportes de hierro. Salón de esperar y oficinas del ferrocarril.

14-HISTORIA O LEYENDA Construida en otoño de 1896 y invierno de 1897 junto con otras estaciones del F.C.D. entre Santiago y Puerto Plata. Venía con planos e instrucciones para su ensambladura de Bélgica. Se confundió las piezas con los de la estación de Altamira (las dos eran guardadas en un almacén en Puerto Plata). El 11 de enero comenzó piso de concreto que era uno de los primeros usos de concreto en Santiago. Terminada y abierta en agosto, 1897. Tenía espacio para 40 mil bultos de tabaco, además que oficinas y salón de pasajeros. Al estallido de cada guerra intestina se pensaba en el interés estratégico de la estación... por lo que fué escenario de sangrientos reñiques, como en 1914. Franklin Roosevelt llegó a la estación como Sec. de Estado de Marina en la Primera Guerra Mundial. Trujillo quitó los railes y cerró el ferrocarril para llevar materiales a sus fincas

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

FECHA 2 de julio de 1969

(cont'do): de azúcar. Estación abandonada. En la Semana Santa de 196 fué desarmada de nuevo y el piso de concreto fué destruido. Se mudaron el cuerpo del edificio a la Carraterra de Montecristy para usarla como estación de gasolina pues un cuerpo de bomberos iba a ocupar el sitio original frente al entrada al cementerio de Santiago. Remodelada y adiciones a ese tiempo.

SANTIAGO CASAS DE IMPORTANCIA DEMOLIDAS

DEMOLIDO



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle del Sol # , esq. Mella
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original Augusto Espaillet y Felicia Julia y Grullón de Espaillet
 - b) Presente Sucesión Espaillet
 - c) Otros Doña Idalia Gonzalez vda. Espaillet
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1882
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO antillano vernáculo ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
 - a) Original residencia
 - b) Presente demolida
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio demolido
 - b) De la vecindad comercial
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Una de las casas de madera más vieja de Santiago. Unica
residencia que tenía al frente una terraza descubierta, elevada y cerrada
con una verja de hierro. No tenía sótano, apesar de su elevación, como los
edificios de construcción posterior. Tenía aljibe y patio solado de ladrillos,
y al fondo una cuartería con la cocina y las habitaciones del servicio.
Puerta de hierro y la verja pedidos de Europa. Son anteriores a los que
poco después se fabricaban en el taller del Maestro Carlos Ottenwalder
y que se usaban en varias residencias de los principios del siglo XX.

14-HISTORIA O LEYENDA Construida para Augusto Espaillet frente a su negocio
la "Bazar Parisien" en 1882. Semajante a la casa de Julio Vega, de la misma
época, que todavía queda en la Avenida Imbert # 74. Don Augusto y su esposa,
Doña Felicia, vivían en la casa hasta se mudaron a su nueva casa en la Calle
San Luis # 18 a los principios de este Siglo. Vivía después en la casa Doña
Idalia González vda. Espaillet, yerna de Don Augusto. Servía diferentes
usos y ultimamente fue escuela "Ercilio Pepín". Era demolida en 1956
al mandato del gobierno por haber declarada un peligro público.

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

FECHA Julio de 1969

DEMOLIDO



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle del Sol, entre 30 de marzo y Monsi6n
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original Gobierno Dominicano
 - b) Presente Gobierno Dominicano
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pa6nete
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
 - a) Original Palacio de la Gobernaci6n
 - b) Presente _____
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio demolido
 - b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:

Excepcional _____

Notable _____

Buena _____

Regular _____

Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Edificio de 2 plantas con arquería doble semejante al
Palacio de Borgellá en Sto. Dgo. Hecho de mampostería y ladrillo cubiertas de
pañete. Azotea tenía balaustrada de madera y "vistosa glorieta" añadidas en
1895. Posiblemente el arquería era de antes del edificio que se hizo después
de la Restauración, posiblemente habiendo sobrevivido el terremoto de 1842.
Sin embargo, un * litografía antiguo (Año 1862) de la plaza de Santiago muestra
un edificio bastante distinto del edificio que fue demolido en 1948.

14-HISTORIA O LEYENDA Ubicada dónde había la cárcel colonial. La gobernación
quedaba derribado del terremoto de 7 mayo 1842. En 1858 el Genl. Santana
ordenara al Genl. Juan Evangelista Gil para que éste, aprovechando el mampostería
y otras materiales disponibles del derribado edificio, levantara la Casa de Gobierno.
Alojaría el Sr. Jefe Político de la Provincia (hoy Gobernador Civil). 29 julio de 1882
estaba en construcción la gobernación y hospital militar en la fortaleza (José Manuel
Glás comisionado por Heureaux su construcción), entregó al Genl. Remigio Batista
(Gov. Prov.). 1895 - llevaron a efecto varias reformas, tanto interior como exterior, ampliando
y rectificando el tramo por mayor seguridad de los peatones. Interior reformado
también. Dañada en terremoto de 1946; demolida en 1948.

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble

FECHA Julio de 1969

* litografía en poder de Lic. Marcos A. Cabral, Calle Sol # 73, Santiago.

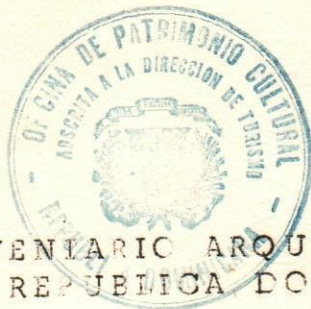
Don Marcos Cabral

Sic #73

hene litografía del S XVIII. Por puede
oacar una copia si podemos conseguir
el litografía.

Tambien Mr. Garcia's house - picture of old sketch

DEMOLIDO



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE Calle
- 4- CALLE NUMERO Calle del Sol #
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Rafael J. Espaillat y Espaillat y Clara Josefa Díaz y Camero
- b) Presente Sucesión Espaillat
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Francisco Fernandez
- 7- FECHA APROXIMADA 1906
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete y madera (altos)
- 9- ESTILO antillano ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente _____
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio destruido por fuego (1960)
- b) De la vecindad comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION La casa seguía el estilo de casas de dos plantas, su
escalera a la izquierda, su martillo a la derecha, galería a la calle (a los
altos) y al patio; los lados forrados de zinc. Tenía tanque elevado que
por tubería abastecería de agua las dos plantas.

14-HISTORIA O LEYENDA Hecha en 1906 por el maestro carpintero Francisco
(Paco) Fernández, quien hizo la Casa Valverde y el altar mayor de la
catedral. Rafael Espailat era hijo del Pte. U.F. Espailat. Don Rafael y su esposa
Clara de Espailat vivía en casa. Luego pasó a ser propiedad de Alfonso Aguayo
y Silva y de Mercedes Ceara, quien estableció allí el "Hotel Mercedes". Pasó
por distintos inquilinos hasta al último fue ocupado por Persio Martínez,
quien mantenía una pensión. Se quemó en el año 1960.

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

FECHA Julio de 1969

Fuente: MANUSCRITO DE
SANTIAGO.

VALVERDE, ARCHIVO MUNICIPAL DE

DEMOLIDO



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 30 de marzo, esq. Calle del Sol
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Parróquia del Carmen
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1868-1872
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de mampostería
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original Iglesia del Carmen
- b) Presente demolido
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio demolido
- b) De la vecindad zona comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional ✓
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Hecha de ladrillo cubierto de pañete, con torre para la campana delante. Habían botellas enterradas en las paredes gruesas con fines de mejorar las acústicas.

14-HISTORIA O LEYENDA La Iglesia del Carmen que se demolió en 1952 fue hecho con donativos del pueblo entre 1868 y 1872. Con motivo de haberse anunciado para esa época el final del mundo, los fieles celebran corbés casi todas las domingos con el fin de proveer los materiales indispensables para dicha obra. Terrenos regalados por Alejandro Reyes y la iglesia fue bendición por el Pbre. Lucino de la Concepción Santana.

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble

FECHA Julio de 1969

Fuentes: Archivo Municipal de Santiago

DEMOLIDO



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Santiago
- 2- CIUDAD Santiago de los Caballeros
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Avenida Franco Bido
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original Anselmo Copello
 - b) Presente _____
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Antón Nechodomo
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL _____
- 9- ESTILO "moderno" ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
 - a) Original residencia
 - b) Presente _____
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio demolido
 - b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
Excepcional _____
Notable _____
Buena _____
Regular _____
Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION _____

14- HISTORIA O LEYENDA _____

15-INVESTIGADOR _____

FECHA _____

SANTIAGO ARCHIVO HISTORICO. BATALLA 6 DE
SEPTIEMBRE.

ARCHIVO HISTORICO DE SANTIAGO

El General Lora, á dos... **6 DE SEPTIEMBRE DE 1863** Luperón, auxiliado á los Chonos...
 En seguida el General Gaspar Polanco, mandó llamar á los generales Gregorio Lora, Ignacio Reyes, Luperón y al Coronel Benito Monción, y les participó la noticia de la marcha de Suero, solicitando al mismo tiempo el parecer de los referidos generales, y solamente Lora y Luperón le dieron su parecer, que consistía en que salieran inmediatamente los dos generales que hablaban, con una columna al encuentro de Suero á impedirle su entrada á Santiago; pero el General Polanco, que era muy austero en el mando, no quiso aceptar tal proposición, y á las dos de la madrugada ordenó el ataque á la fortaleza de la manera siguiente.

El General Gregorio de Lora, con una columna, marchó por la calle del General Verde, hoy San Luis; el Coronel Benito Monción, que desde la memorable y célebre pelea de Guayacanes, tenía dos heridas no cicatrizadas todavía, dirigía la artillería del castillo de Santiago contra la fortaleza; Luperón, con otra columna, marchó por la calle de Juan Francisco García, y el General Polanco, con dos piezas de artillería, marchó por la calle de la barranca ó de la iglesia. Era por demás curioso contemplar aquellas columnas de los patriotas; unos con lanzas, algunos con fusiles antiguos; varios con trabucos de todas las épocas, otros con pistolas de todas clases, los más con su machete y no pocos con garrotes; pero los revolucionarios habían adquirido el audaz vigor que dan continuas victorias, y con la bravura que inspiran las guerras de independencias, se lanzaban á la lucha con las desventajas de las armas, pero con la indómita intrepidez ó inmensa alegría de dar la vida por la patria.

La batalla de Santiago, el 6 de Setiembre de 1863, es un acontecimiento único por su grandiosidad en el país.

Esfuerzos de valor y ejemplos de heroísmo dieron á ambos combatientes aquel día memorable que no podrán borrarse jamás de la historia de la guerra, ni de la memoria de aquellos que tuvieron la inmensa gloria de presenciarlos.

Los detalles de aquel acontecimiento, llenarían un libro, y en este trabajo tan interesante hay necesidad de prescindir de ellos como de otros muchos que no dejan de tener su gran importancia para los historiadores de aquellos sucesos. Sólo diremos que los esforzados generales Gaspar Polanco, Gregorio Lora y Luperón estuvieron intrépidos y heroicos; que dirigieron sus respectivas operaciones con verdadera destreza y talento.

El General Lora, á dos pasos de la trinchera, fué herido, pereciendo á su lado más de treinta oficiales de Puerto Plata. Fué recogido por Luperón, enviándolo á los Chachases, ó Headero, barrio situado al Este de la población. A Luperón le mataron el caballo, al forzar las trincheras. Las descargas de fusilería y de cañones se hacía á quemarropa, y los sitiadores rechazaban á los asaltantes con las puntas de sus bayonetas y con chorros de metrallas; á Bueta se le vió en todos los puntos más amenazados, y su tropa se defendió con magnífico heroísmo.

Seguramente no hubo aquel día uno sólo de los que presenciaron su bravura, que no la perdonara de buen grado por un instante su insolencia y su atropellos.

Por el arrojo de los unos y la firmeza de los otros, todos podían darse cuenta de que ambos combatientes tenían el mismo origen, la misma sangre de Viriato, de Pelayo y el Cid, y que eran víctimas de las torpezas de ambiciosos sin conciencia.

Después de la herida del General Lora, su columna se agregó á la de Luperón, y éste persistió en tomar de cualquier manera el fuerte.

Desde la pelea de Sabaneta, el 5 de Marzo, que el General Gaspar acompañaba la columna de Hungría, y Luperón le mató el caballo, Polanco le miraba con mala voluntad, y dos días antes de la batalla que estamos refiriendo, sin la mediación del bondadoso coronel Benito Manción, acaso hubiera habido una desgracia entre Polanco y Luperón. Había aquél dicho á Luperón, al dar por la madrugada la orden de ataque, que cuidado si lo dejaban morir solo en la fortaleza, lo que Luperón recibió como un desafío.

"Si Gaspar entra á la fortaleza primero que yo, le dijo á su querido amigo Manción, me mato". Así fué que Luperón, en medio de la pelea, oya una gritaría en la fortaleza, creyó que es Polanco que ha entrado antes que él al fuerte, se arroja contra las trincheras, y es blanco de un fuego espantoso.

La fortaleza, libre de los fuegos de Gaspar, que acababa de retirarse para ir al

fuerte Dios á hacerle frente á la columna de Cappa y de Suero que llegaba, se le encara á Luperón, que redobla sus esfuerzos; pero la metralla y fusilería vomitaban la muerte sobre sus filas, y por mucho que la rehace una y otra vez, y asalta con encarnizamiento, es rechazado con grandes pérdidas.

A este punto fué que se declaró fuego en una de aquellas casas próximas á la fortaleza, comunicándose el incendio á uno de los principales cuarteles de ésta, y dando

por resultado la pérdida total de la ciudad. Cuando aquello no era ya batalla, sino

la furia de encarnamientos estupendos, se le presenta á Luperón un oficial con la orden de Polanco que volara á darle auxilio en la sabana del cementerio, donde combatía; fué entonces, que Luperón se dió cuenta de que sólo su columna luchaba contra el fuerte. Al mismo tiempo se le presentaron los coroneles Perico y Juan de Jesús Salcedo, que se habían eximido de tomar parte en la batalla, pretextando que estaban enfermos, y entregaron el mando de su gente á los valientes Coronel Lisardo y Comandante Santiago Sánchez, á participar á Luperón que Hoca se había pronunciado á favor de los españoles. Luego que lo seguían á todo correr por unas ranjas que hay de las

Mandóles entonces Luperón con un piquete á ocupar la plaza. Pero era incierto la noticia; lo que había era que aquel día tenía un cariz terrible, y aquellos dos coroneles creyeron sin duda que todo se había perdido. Fueron á Hoca, cometieron allí las más miserables iniquidades en personas tan respetables como Don Ramón Guzmán, á quién exigieron dinero. Pero como no pudo avanzar más siendo después de una batalla. Era la una del día y solo se oían descargas cerradas de artillería y de infantería. Muy pronto la ciudad fué, como se dijo, presa de las llamas. Cada alambique sazonado hacía una tremenda explosión. Aquello no era ya batalla; era un cráter en espantosa actividad. La cólera de los hombres se mezclaba en terrible maridaje á las esferas de los cañones.

Santiago, aquel pueblo alegre, ballucioso, sociable, vivaz y patriota, de sencillas costumbres, tolerante, con sublime heroísmo á impulsado por aquel espíritu imponente de lo supersensible, que lo hace tan superior y admirable en días de los mayores desgracias, no se acobajaba por la catástrofe, y lleno de intrepidez y de entusiasmo, saludaba el cruento sacrificio de su bella ciudad, esperando que de sus ruinas saldría la restauración de la República.

Es que los pueblos, en semejantes luchas, no conocen el desaliento, y es por eso también que el valor, el patriotismo y el deber, no se compran ni se pagan jamás. Serían como las dos de la tarde cuando Luperón recibió la orden del General Gaspar Polanco de ir á darle auxilio en la sabana del cementerio. A ese punto ya no había artuchos, y se marchó con la decidida intención de atacar al General Suero al amanecer. Luperón se encontró en el momento una demoralización tan grande que con la poca fuerza de su temperamento, mandó tocar los tambores, sacó de su balaca algunas cartuchas con el mismo leyó, declarando que el Rey y Azua se habían pronunciado en favor de la revolución.

no recuerda el autor quiénes, ó quiénes, iban en las calles por donde pasábamos, por-
trechos. Cansóse Luperón de preguntar después, de dónde habían venido, quiénes los
habían dado, pero fué inútil; aquel día tenía el soldado la obsesión de la batalla,
sin que pudiese darse cuenta de otra cosa que de la necesidad de combatir.

Cuando Luperón llegaba á la sabana del cementerio, ya las columnas del General Suero
la estaban escalonando, y al General Gaspar que se había batido más de tres horas co-
mo pantera, acababan de arrancarle de las manos el último cañón que le quedaba servi-
ble, é iba con algunos que le seguían á todo correr por unas sanjas que hay detrás
del cementerio. Llamóle Luperón; pero él no oía nada. Había peleado con insudita fur-
ria, é iba aturdido. Luperón se le acercó entonces á Gaspar y á Suero, y demostró tan-
to tesón, que aquellas gruesas columnas españolas fueron empujadas hasta lo que lla-
man el Tejar, al fondo de la sabana, hacia el oeste.

Por más esfuerzos que hizo Suero, no pudo avanzar más; situado después de una lucha
larga y temeraria y dejando el suelo lleno de cadáveres, que dió un rodeo á la ciu-
dad, yendo á refugiarse en la iglesia, que no se había encendido. No pudo sin em-
bargo comunicarse con la fortaleza, que está á algunas cuadras de allí, hasta el si-
guiente día, debido al fuego que mediaba entre ambos puntos.

Entonces los combatientes se vieron frente á frente, sin poderse perseguir, atribuyén-
dose ambas partes la victoria.
Muchos de los patriotas fueron á parar aquella misma noche á Moca, á la Uaga, á San
José de las Matas y á Guayubín.

De qué hufan? Sin duda de lo no visto, de lo tremendo y espantoso de aquella infan-
ta y extraordinaria catástrofe. Luperón nada sabía, por de pronto, del paradero de
los generales Gaspar Polanco é Ignacio Reyes; de éste supo después que fué á parar
á San José de las Matas. Muchos menos noticias tuvo del Coronel José Antonio Salgado,
Más el valiente Coronel Benito Moncibá, con el Coronel de artillería a Papá Luis,
taparon las dos piezas del fuerte de Santiago y bajaron á los Chachases á esperar
á Luperón, junto con el valeroso Coronel José Nigue Reyes y el Ayudante Eloy Aybar.
Cuando Luperón se reconcentró en el Madero, encontró una desmoralización tan gran-
de que con la rapidez de su temperamento, mandó tocar los tambores, sacó de su bolsi-
lo algunas cartas que él mismo leyó, declarando que el Rey y Asua se habían pro-
nunciado en favor de la revolución.

Estallaron los vivas, siendo tantos, que los españoles creyeron que se le repetía el asalto. Luperón, en seguida se caracterizó, dando órdenes terminantes de fusilar al priero que se retirara del campamento, sin una orden expresa.

Principió á colocar guardias por todas las calles de la parte de la ciudad que no se había entendido, detrás del Tajar, en las zanjas que salen por el cementerio, en Gurabito, en la otra banda, mandó rondas por todas las direcciones á recoger los fugitivos; despachó en seguida parte á Moca, la Vega, Cotu, Macoris, San José de las Matas, Guayubía y Sabaneta, participando que tenían á Suero sitiado en la iglesia y que la fortaleza estaba más estrechada que antes, y conjurando á los patriotas á que dieran crédito a los propagandistas; que recogieran á los fugitivos, y con la mayor prontitud los enviara á Santiago. Pasó á Marilopez, donde los coroneles Tolentino, José María Morel, el Comandante Teodoro Gómez y varios patriotas y bravos oficiales se mantuvieron firmes con su gente, los reanimó nombrándoles al Coronel Andrés Tolentino, General de Brigada y jefe de ese cantón, ordenándole mandar rondas á recoger y reconcentrar todos los hombres de armas á su cuartel.

Volvió á Headero, y á la una de la noche pasó con el Coronel Benito Monción y algunos más á Pontezuela á comer un sancocho, porque nada había comido aquel día. Regresaron á las tres de la madrugada. Ordena al Coronel Benito Monción ocupar su puesto, y prepara los cañones, para que, cuando principiara á tocarse la diana, le disparara varios cañonazos á la fortaleza, y así se hizo, con muchos y prolongados vivas á la República.

Aquella misma noche escribió al General Santiago Rodríguez, Comandante de Armas de Sabaneta, pidiéndole enviara un piquete con un oficial inteligente á ocupar á Bánica y pa prepagar la revolución en el Sur; al General Mejía, Gobernador de la Vega, que mandara á ocupar el Almacén, en Yuna, á Cevico, á Piedra Blanca, á Constanza, y que enviaran hombres competentes para prepagar la revolución en el Este y en el Sur, siguiendo todos los movimientos de los dominadores y sus agentes.

Cuando amaneció, los sitiados pudieron ver que realmente lo estaban rigurosamente, porque ni siquiera el agua podían cojer en el Yaque.

Con la mayor sagacidad é infatigable energía acabábase de asegurar la victoria de la patria y de la restauración de la República.

(De "NOTAS AUTOBIOGRAFICAS", por el Gral. Luperón, págs. 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136 y 137. Colección Archivo Histórico de Santiago).

fpl.

SANTIAGO ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES

ORESTE MENICUCHI: CONSTRUCTOR SANTIAGUERO

Nació en Flore en Italia el día 10 de diciembre de 1878 y murió el 10 de junio de 1950 a 72 años de edad, en Santiago de los Caballeros. Se destacó en Santiago por sus obras de adorno para edificios, hechas en concreto y yeso, habiendo aprendido este tipo de construcción en Italia.

Vino a Santo Domingo solamente en visita, pero encontró un sacerdote italiano que ^{le} persuadió a quedarse. Le dijo que la República Dominicana era un país con nada hecho y con ~~nada~~ ^{todo} para hacer. Así habían muchas oportunidades.

Se casó con una dominicana y vivía en Santiago. Él trabajaba en concreto y en yeso; también pintaba y hacía decoraciones en casas durante los carnavales, hacía canozas, etc.

El mismo hizo los moldes para sus trabajos. Primero los hacía en barro, después los vaciaba en yeso y hacía el contramolde. ~~Y~~ luego hacía el original en yeso y a este lo perfeccionaba. Entonces era de este que hacía el molde para reproducir en serie cualquier diseño. Usaba varios libros de trabajo, siendo uno de ellos Viñola.

Se ve las obras de él hoy en las fachadas de su casa de él en la Calle Benito Monción # 73, ~~y~~ la casa de los Haché en la Calle San Luis, y una

casa en la Calle Restauración # 76. Hizo también el adorno de la fachada de la Casa de Eusebio Pons (después la Oficina de la Sanidad) en la Restauración # 97.

También: toda la ornamentación del Monumento a los Heroes de la Restauración, la gruta del antiguo colegio de San Sebastian (hoy la Inmaculada Concepción), la balaustrada del Colegio Sagrado Corazón, y la ornamentación de la Farmacia Jorge. Otras obras también.

Quizas su obra más famosa era el piso del Santo Cerro cerca de La Vega; también pintó los apóstoles en el techo de la misma iglesia.

Onofre de Lora

Albañil y constructor maestro famoso de Santiago.

Nació en Santiago en 1847 aproximadamente y murió en la misma ciudad el 9 de diciembre de 1899. Se casó con Valentina Villanueva, de San José de las Matas.

su padre de él se llamaba Santiago de Lora, nativo de Santiago, y su mamá era Clemencia Ortiz de Jacagua.

Santiago de Lora era albañil también y Onofre aprendió su vocación como albañil de su padre. Fue Santiago de Lora quien sacó y salvó la imagen del Carmen de la Iglesia del Carmen en Santiago cuando la iglesia se desplomó durante el terremoto de 1842.

Onofre tenía solamente un hijo, David de Lora y Ortiz, quien se casó con Rosario Martínez. David tenía solamente un hijo también, Manuel David de Lora, quien vive actualmente en Santiago y es médico. Su casa está en la Calle Bellas.

Obras de Onofre de Lora:

1. LA CATEDRAL: hizo todo el trabajo de ladrillo de la Catedral, usando como cemento cal y arena "vieja". Se cayó el arco original del ábside y cuando lo reconstruyó había miedo que volvería a caerse. de Lora se puso a él y su hijito debajo el arco cuando se quitó el scaffolding () para mostrar que él tenía confianza en su obra (él no construyó el primer arco). Todavía está en pie el arco hecho por Lora.
2. PUENTE DEL NIBASE (1881) para ayuntamiento de Santiago. Véase archivos sobre el Puente (Calle Duarte) para un cuento sobre de Lora y el puente.

3. "El Gallo" - España # 20, esq. Maximo Gomez
4. "El Grano de Oro" - España # 22, esq. " "
5. "La Matilde" Fábrica de cigarillos - 16 de Agosto #
6. La Iglesia de Santa Cruz cerca de La Vega: sacó muchos materiales de las ruinas de La Vega vieja.
7. Casa del Pbre. Mameel Rodríguez - Belles # 102
8. La Logia "Nueva Mundo" # 5 - Mella, esq. Restauración
(La comenzó solamente desde pues murió).
Omaje de Lora era Masonia y mieta tiene certificado de 1890.
9. Muchísimos almacenes por todo Santiago: Calles España, Restauración, Cabrera, etc.
10. Manl. de J. Savanes Sucesion (los bajos)

Omaje de Lora tenía varios libros que usó para consultarlos inclusive uno que actualmente está en poder de su nieto, Dr. Manl. David de Lora. Es un libro del Siglo XVIII (época colonial) sobre las construcciones en mampostería y ladrillo. Queda ver que pertenecía a Santiago de Lora también. Fue impresa en España.

Fuente: Dr. Manl. David de Lora (centrarista)

SANTIAGO AYUNTAMIENTO (BOLETIN)

Del:

"BOLETIN MUNICIPAL"

Año IV - Num. 83 - 20 Marzo 1890 - Organó del H. Ayuntamiento de Santiago, R.D.

"Sesión del día diciembre de 1889"

Reunida en la sala de sesiones del Honorable Ayuntamiento, la mayoría de sus miembros compuesta de los ciudadanos: Joaquín Dalmau, Presidente, Viterbo Morell, Rafael Muñoz, Ulises Franco Bidó, José Francisco Níñez, José Tolentino, Juan Antonio García y José Joaquín Hungría, Síndico Procurador, con asistencia del Secretario (1) que suscribe, se declaró abierta la sesión.

Se dió principio á los trabajos con la lectura de las comunicaciones siguientes:

1ro. La Sociedad "Progresista del Yaque", acusando recibo de su oficio dirijídole en fecha 14 del actual, y deseando se suspendan los efectos de la resolución que le fue comunicada hasta que pueda cubrir la deuda que tiene pendiente a consecuencia de los últimos trabajos hechos en el Cementerio y los que actualmente se hacen en el Parque. Se resolvió agacer á los deseos de la mencionada Sociedad, y á proposición del Síndico llamóse su atención sobre el no cumplimiento de lo dispuesto por este Cuerpo en sesión del 20 de agosto de 1888, donde concreta á dos sorteos mensuales los juegos de lotería de las Sociedades de esta ciudad mientras dure la fábrica de la Iglesia Mayor, &c.

2do.-

3ro.- El ciudadano José de Jesús Alvarez, diciendo que su finado padre no es deudor del Municipio; que, según supo por la relación que existe en los archivos de este Ayuntamiento, contrató hacer en el año 1874 el empadronamiento de esta ciudad y la mensura de los terrenos reconocidos como de la Común, habiendo recibido una suma por su trabajo que llegó á ser en ~~a-suma~~ (2) en gran parte; que esa suma recibida no puede ser sino la remuneración justa del trabajo hecho que fue tratado por el duplo más ó menos de esa cantidad; y pidiendo se tomen ~~mejores~~ informes á fin de descargar la memoria de su padre de una injusta responsabilidad.

Se resolvió que el Secretario buscara en el archávo los trabajos á que se refiere el señor Alvarez, así como el acta correspondiente para que se tenga á la vista en la próxima sesión.

(Notas de RFF .- (1) = El Secretario lo era Pedro M. Escobosa)

(2) = " a hacer" ?)

SANTIAGO BIOGRAFIA

¡Que encanto tiene esta ciudad! ¡Qué singular y fortunado es Santiago de los Caballeros, integrando un ambiente gentil y gracioso del pasado con el dinámico desarrollo del presente! Ciudad pueda seguir conservando lo mejor de su pasado.

Esta viva continuidad histórica es la riqueza que tiene esta hospitalaria y fascinante ciudad. Queremos que reconozcan y conserven, santiagueros y huéspedes, la rica herencia que acompaña el progreso de esta ciudad de hoy.

Se distingue el Santiago en que vivimos por sus parques arbolados, su Catedral hermosa, sus casas bien labradas y sus coches, que pasan por calles sombreadas. Se conserva mucho la apariencia de aquella época próspera de los fines del siglo pasado y los principios de éste. Los edificios de la vuelta del siglo siguieron la moda Victoriana. Característico de este estilo es la delicada ornamentación, tallada en madera y hierro, que destaca las casas y almacenes ubicados en la zona histórica de nuestra ciudad. Las numerosas construcciones del periodo de 1885-1915 componen la valiosa herencia arquitectónica de Santiago.

Eso no quiere decir que Santiago no tiene una historia muy antigua. En 1496 los conquistadores españoles llegaron a este ventajoso valle y fundaron una ciudad, cuyas ruinas se conservan como vivo testimonio. El pueblo se trasladó a su sitio presente después de la destrucción del terremoto de 1562. Las construcciones hechas por los santiagueros en los siglos XVII, XVIII y XIX fueron destruidas por el terremoto de 1842 y el incendio de 1863, que dejó intactas solamente dos casas. Es por ello que la arquitectura de esta hidalga ciudad data sin lugar a dudas del período post-incendio de 1863 y por tanto refleja la época comprendida entre la Restauración de la República y la vuelta del siglo.

Es nuestra esperanza que este folleto fomentará el interés de los dominicanos en nuestro patrimonio cultural.

Deseamos que esta ciudad pueda seguir conservando lo mejor de su pasado. El pasado es parte indivisible del presente y componente de la personalidad de los pueblos.

SANTIAGO COLECCIONISTAS

SANTIAGO

VISTA ANTIGUA DEL CEMENTERIO
Y TUMBAS



SANTIAGO
TUMBA DE JOSÉ MANL. GLAS
CEMENTERIO NACIONAL

1410A

INTER

-7.8.69

SANTIAGO

VISTA ANTIGUA DEL CEMENTERIO

CALLE 30 de MARZO

SANTIAGO

TUMBA DE JOSÉ MANL. GLAS
CEMENTERIO NACIONAL

1779/

20.8.65

1. Plano para Plaza
2. Henry-terminacion
3. Plaza Antala 4. foto 5. p. Jar del

SANTIAGO

TUMBA DE JOSÉ MANL. GLAS
CEMENTERIO NACIONAL

1779/

20.8.65

SANTIAGO EDIFICIOS

DATOS OBTENIDOS DE AUGUSTICO FRANCO

- Av. Valerio, frente Checa #1

Los edificios fueron construidos en el orden siguiente:

- 1.- La Paloma
- 2.- El Gallo
- 3.- Planta baja de la casa cuyos altos ocupa la oficina, construidos mucho tiempo despues.
- 4.- El Grano de Oro
- 5.- Altos que ocupa hoy la oficina.

- - - - -

Según don Niño confirmado por Augustico cuando don Manuel de Jesús casó con doña Julia vivieron corto tiempo en la casa de doña Gabriela lo que hoy ocupa el almacén.

Despues don Manuel de Jesús construyó "La Paloma", despues "El Gallo" y más tarde ^{Escuela} la planta baja de la casa de alto.

En dicha planta baja nacieron Gustavo y Juan Tomás, Augustico cree que don Manuel nació en la planta baja pero no esta seguro.

Desde que Augustico comenzó a tener uso de razón ya don Manuel y doña Julia vivían en esa planta baja que era entonces casa de familia (donde está doña Luz, la oficina de alante, pasillo y oficina de créditos y actualmente oficina de Gustavo y sanitarios de la planta baja)

Posteriormente fue construido "El Grano de Oro", para ese tiempo Augustico tenía de 10 a 12 años es decir que la construcción de "El ^{Grano} Gallo" se remonta a 1898 - 99.

Augustico dice que a la muerte de Lily quedaron en construcción los almacenes de Bermudez y los almacenes donde esta el Royal Bank, el Banco Popular, etc. Estos dos edificios los estaba construyendo Lily y los denominaban "Las casas de las 11 puertas".

ya que ya estaba construido el Grano de Oro

Constructores: Onofre de Lara y Augustín Antomarchi

Con base a que "La Paloma" y "El Gallo" fueron construidos antes de nacer Augustico su construcción tiene que fijarse entre el año 1863, despues del incendio, y 1867 en que nació Augustico. Don Manuel Arturo nació en 1887.

SANTIAGO EXUMACION-INHUMACION ESPAILLA

LOS RESTOS DE ESPAILLAT

TERMINADO el panteon que la familia de este malogrado patricio ha destinado á recibir sus restos, ella habia resuelto efectuar el traslado de estos del modo mas sencillo y silencioso.

Pero las autoridades y el Prelado tuvieron conocimiento previo de este propósito, y se apresuraron á realizarlo con la solemnidad y el esplendor que merecia.

Así en efecto, en la tarde del domingo, 29 de agosto último, el estampido del cañón lo anunció al pueblo, el que se trasladó inmediatamente al cementerio de la ciudad, para aprovechar esta nueva ocasión de tributar un homenaje mas á la memoria de uno de sus bienhechores.

Podía, pues, notarse algo de augusta significación en el silencio del inmenso gentío que concurrió al acto. Este fué solemnizado por los fúnebres acordes de la Música, y presidido por S. S. I. Fr. Roque Cochia, quien pronunció algunas palabras relativas al momento, y respecto de las virtudes y demas condiciones que adornaron á Espaillat.

Los preciosos restos de este memorable ciudadano no sufrirán ya la promiscuidad de la fosa,

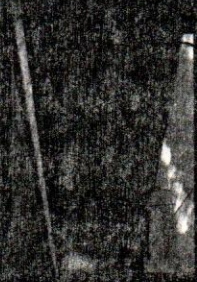
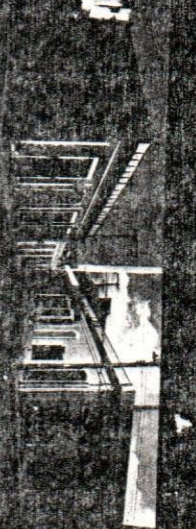
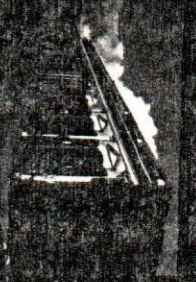
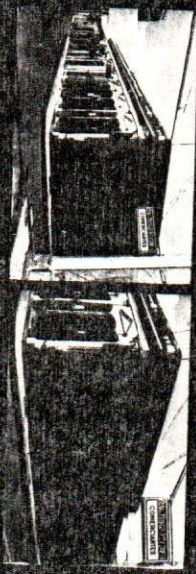
La familia Espaillat les queda altamente reconocida al Sor. - Arzobispo, á las autoridades y al pueblo, por esta nueva muestra de consideración que acaban de tributar á la memoria de uno de sus miembros.

La patria se asocia á este reconocimiento!

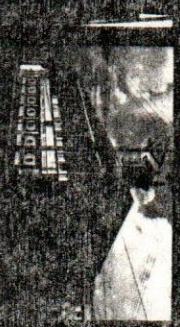
(Copiado de "La Voz de Santiago", setiembre 5 de 1880, #24, pag.2. Archivo Histórico de Santiago).

Stgo., R. D.
13 de Mayo de 1963.

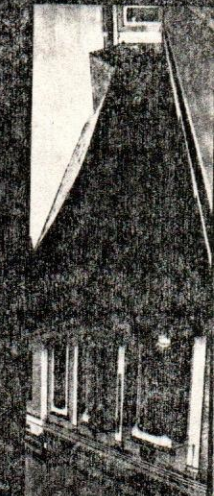
SANTIAGO FOTOS, DIBUJOS



FERRANIA

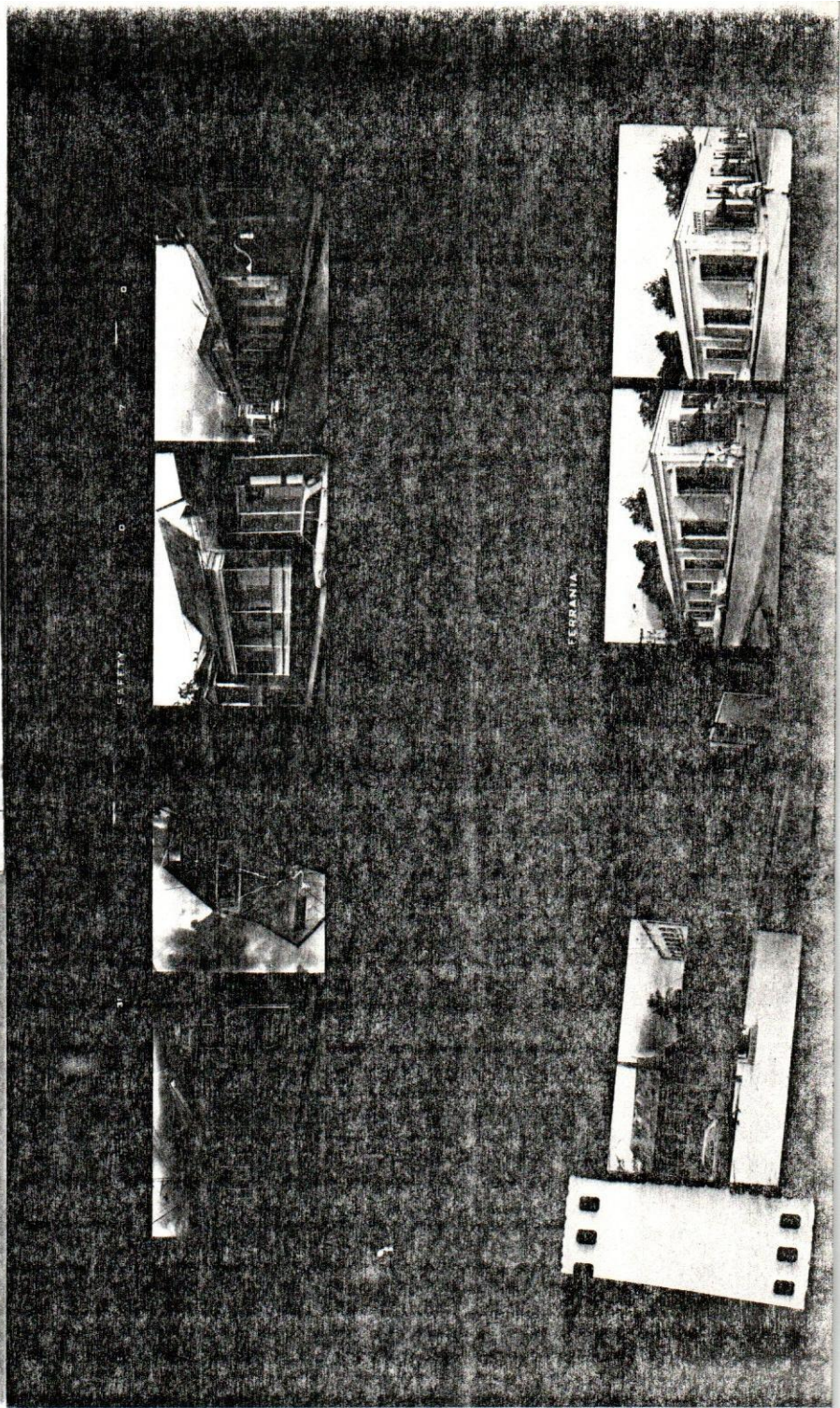
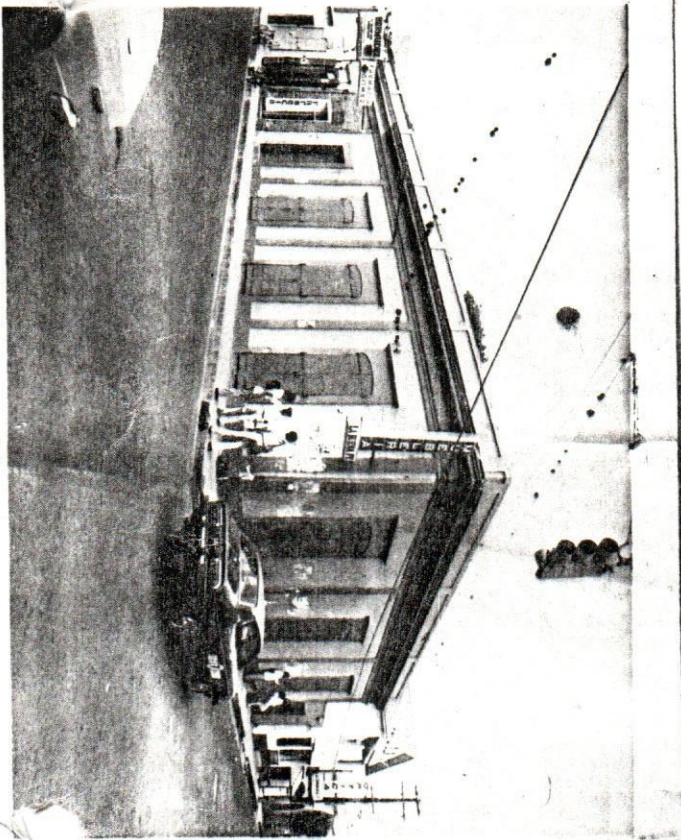


FERRANIA

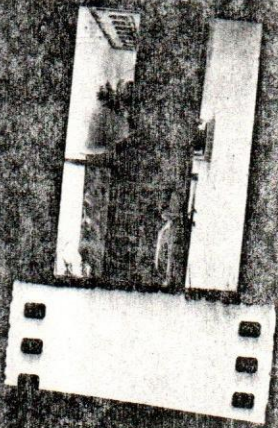
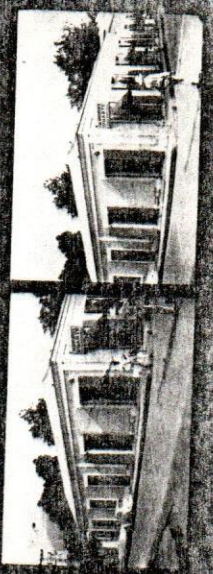


8

8



FESTIVAL



Las oficinas de Manuel de Jesús Tavares Sucs. y la tienda "El Gallo" que está adyacente son buenos ejemplos de la bella arquitectura criolla del siglo XIX. Se ha conservado el carácter antiguo de estos edificios, al mismo tiempo que se han adaptado al uso moderno (Número 18 en el mapa).

Vista del hermoso portón al patio de la casa fabricada antes del incendio de 1863, por el restaurador Don Teodoro Gómez. Esta es una de las dos casas sobrevivientes de aquel tiempo y su arquitectura es típica de la residencia santiaguera tradicional. (Número 14 en el mapa).

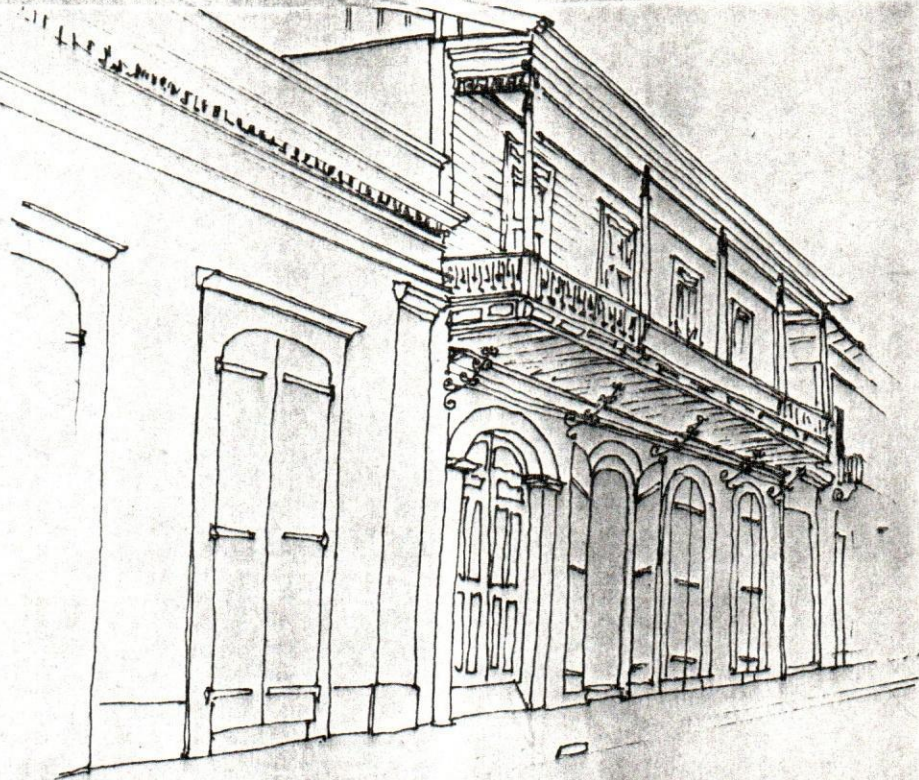
El aspecto pintoresco de las calles General Cabrera y España se debe a sus almacenes antiguos. Las majestuosas puertas de caoba dominan esta vista encantadora (Número 6 en el mapa).

A cuatro kilómetros de Santiago, en la sección de Jacagua, se encuentran las ruinas de la ciudad antigua, fundada en 1496 y destruida por el terremoto del 2 de diciembre 1562. Este sitio es de importancia nacional como monumento histórico. (Número 27 en el mapa).

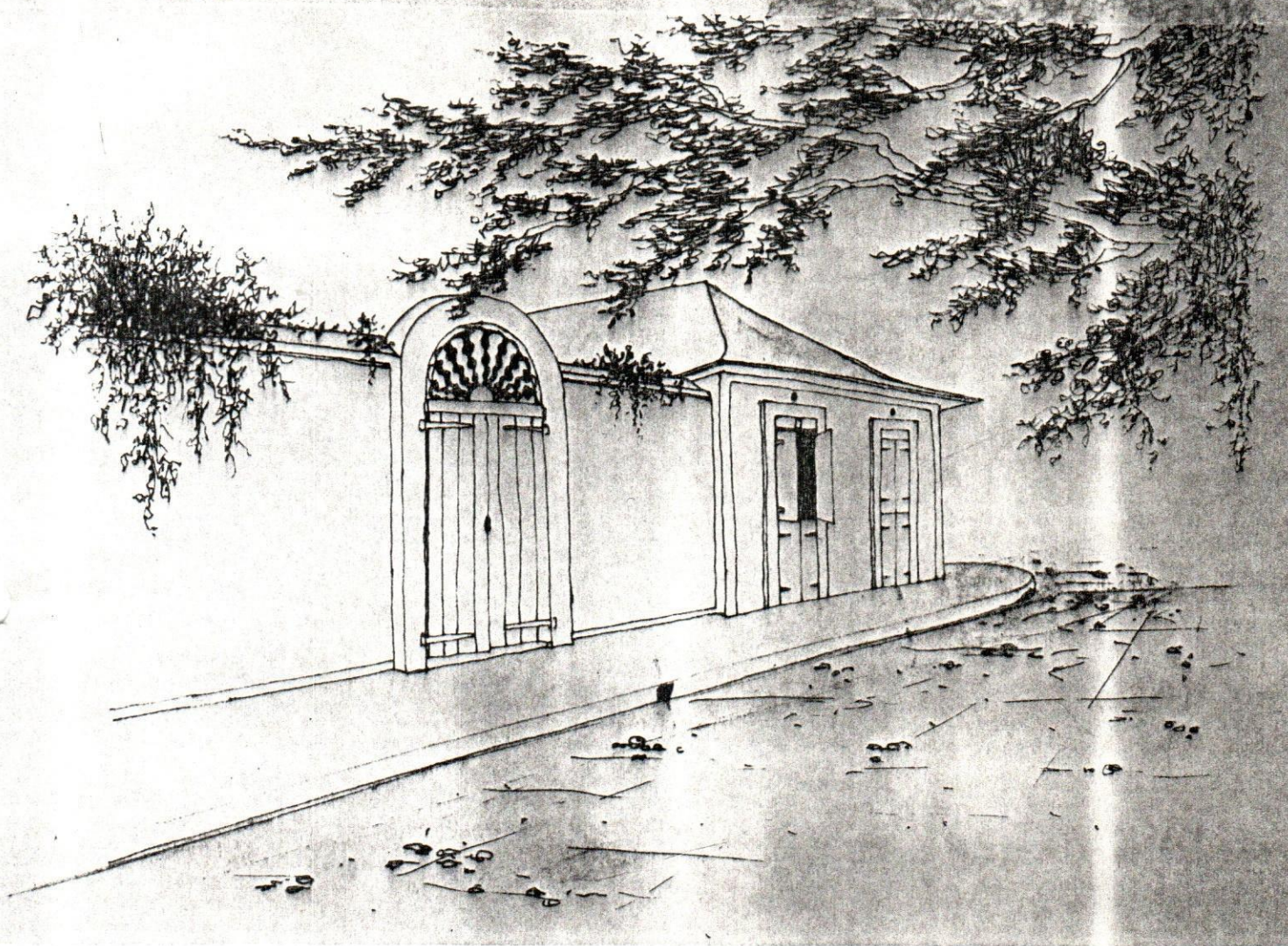
La casa N° 113 de la calle 16 de Agosto, construida para Don Simeón Mencha, es típica del estilo "victoriano". Su portal de hierro y portón con un "abanico" exquisitamente labrado en madera, constituyen una característica especial de varias casas antiguas de la ciudad de Santiago. (Número 9 en el mapa).

Las torres de la Catedral, terminada en 1895, dominan el Parque Duarte, centro tradicional de la ciudad y plaza colonial. El parque actual fué construído en el siglo pasado y la glorieta de hierro fué hecha en el año 1905. (Número 1 en el mapa).

Las oficinas de Manuel de Jesús Tavares Sucs. y la tienda "El Gallo" que está adyacente son buenos ejemplos de la bella arquitectura criolla del siglo XIX. Se ha conservado el carácter antiguo de estos edificios, al mismo tiempo que se han adaptado al uso moderno (Número 18 en el mapa).



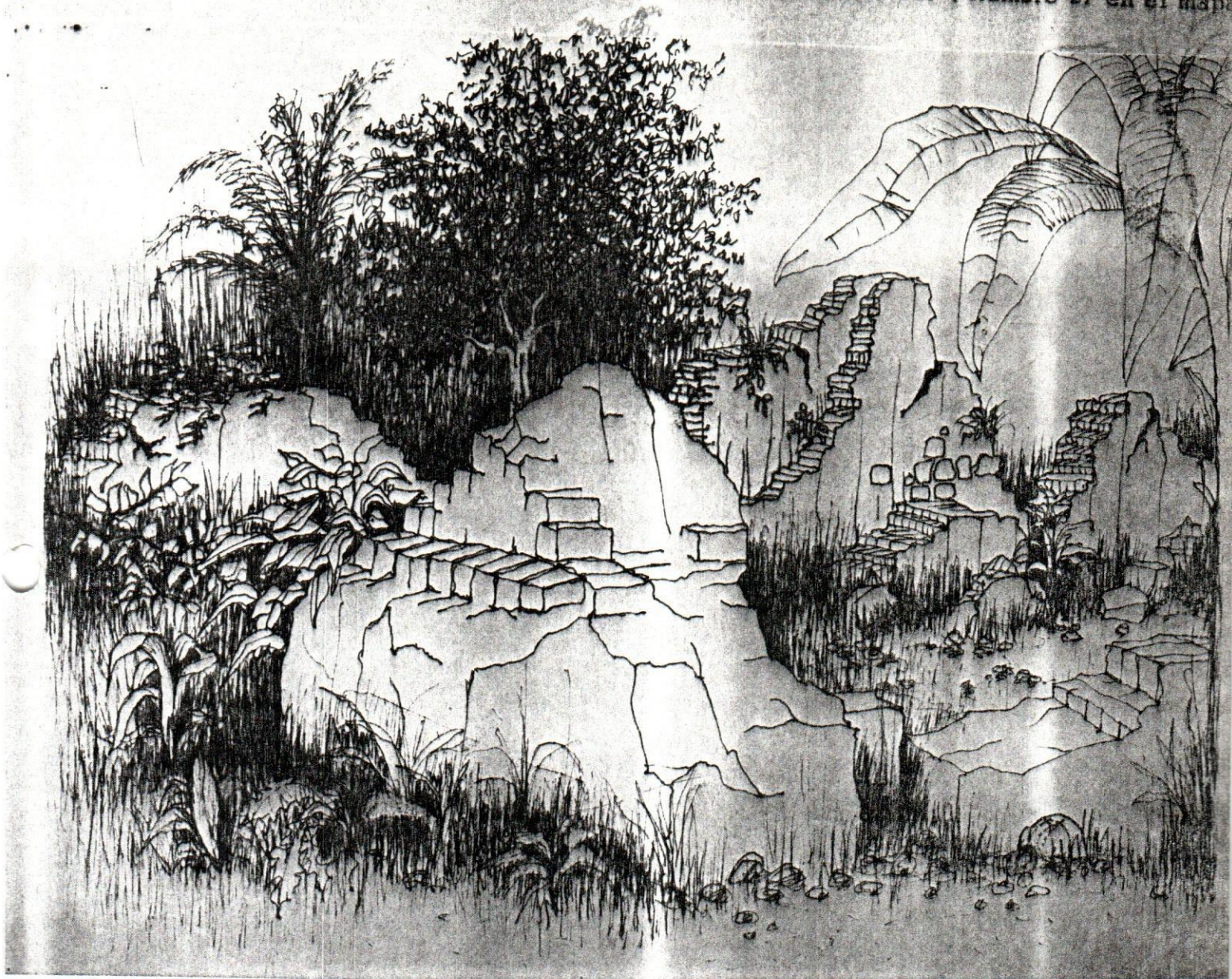
Vista del hermoso portón al patio de la casa fabricada antes del incendio de 1863, por el restaurador Don Teodoro Gómez. Esta es una de las dos casas sobrevivientes de aquel tiempo y su arquitectura es típica de la residencia santiaguera tradicional. (Número 14 en el mapa).



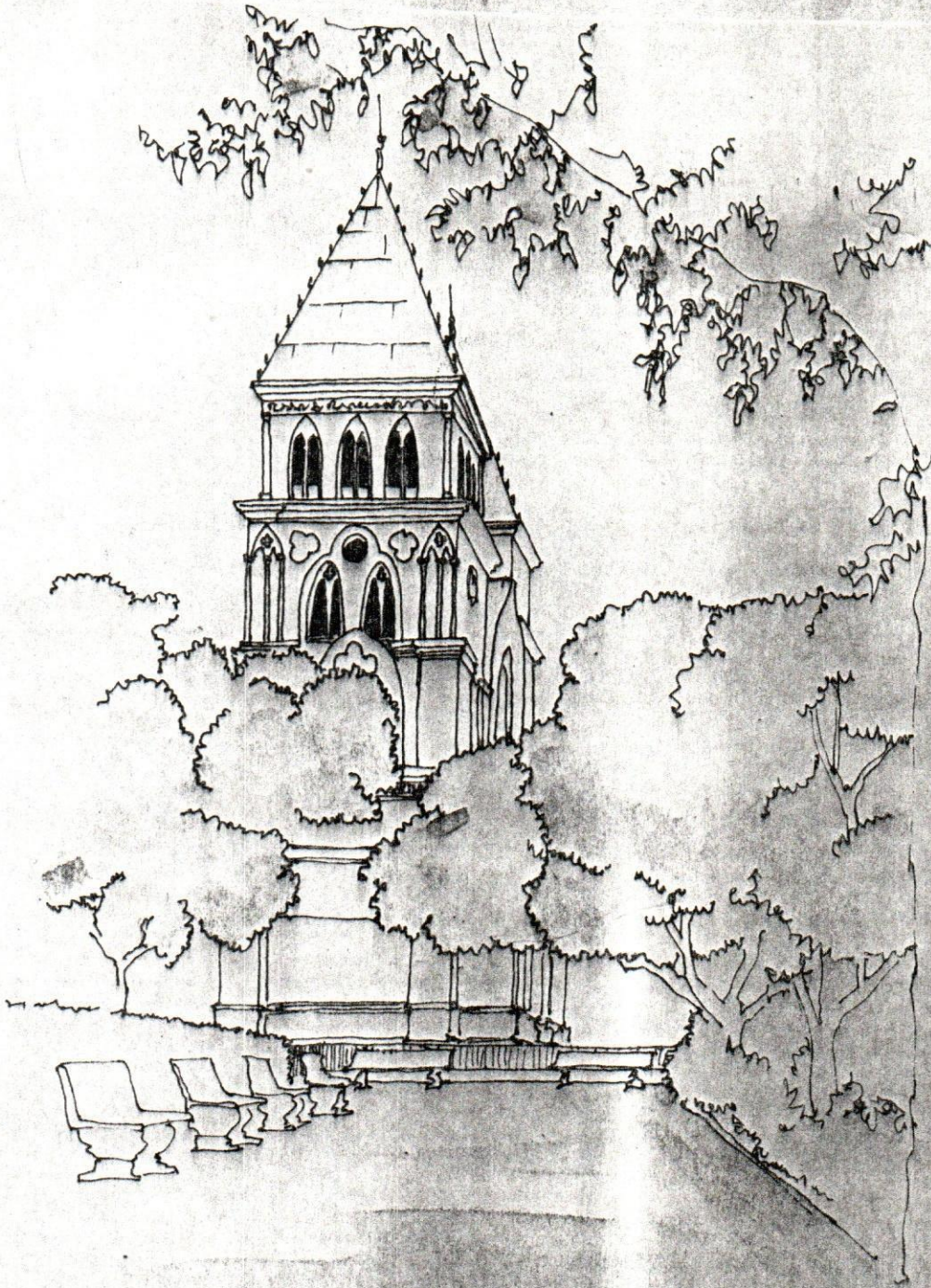
El aspecto pintoresco de las calles General Cabrera y España se debe a sus almacenes antiguos. Las majestuosas puertas de caoba dominan esta vista encantadora (Número 8 en el mapa).



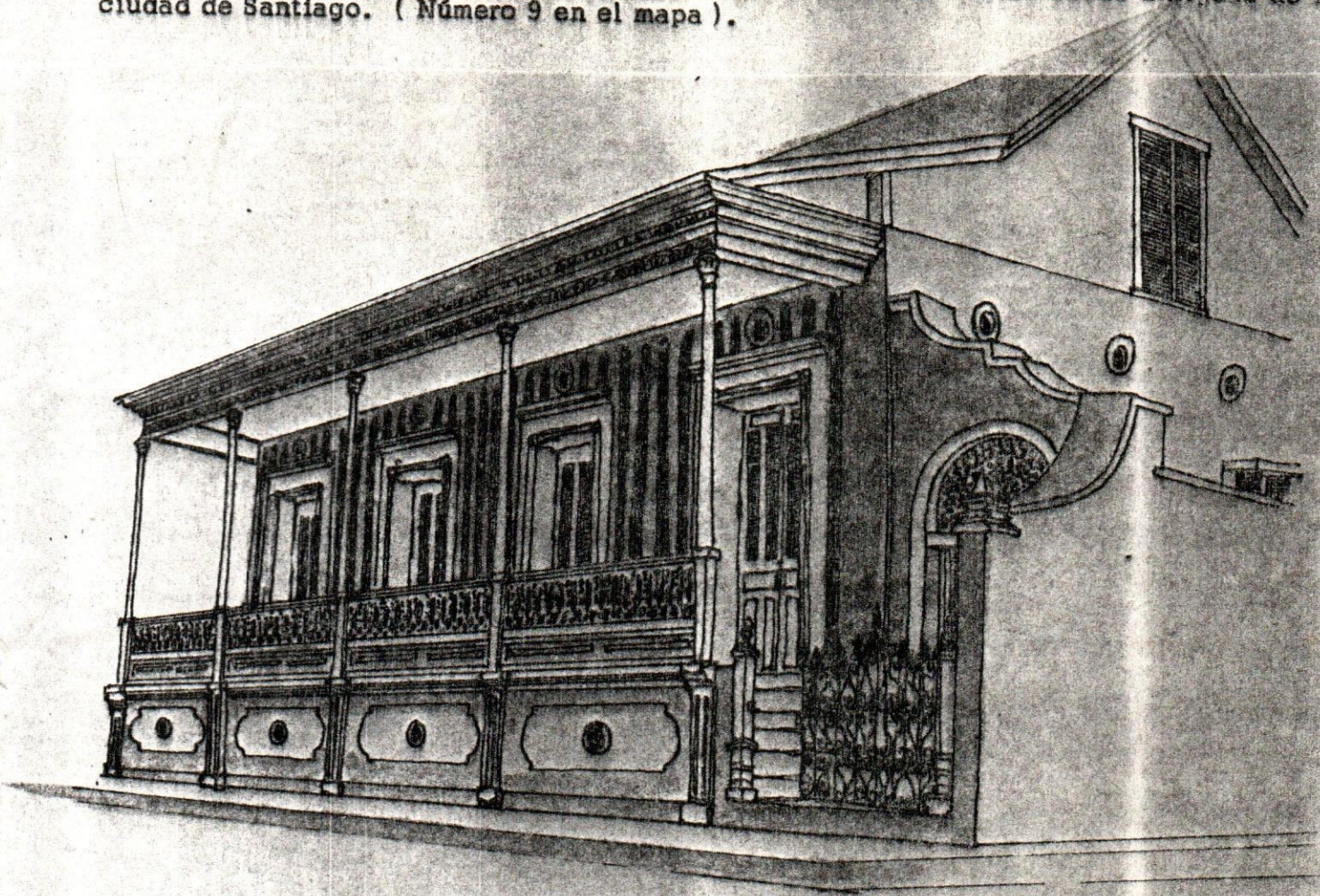
A cuatro kilómetros de Santiago, en la sección de Jacagua, se encuentran las ruinas de la ciudad antigua, fundada en 1496 y destruída por el terremoto del 2 de diciembre 1562. Este sitio es de importancia nacional como monumento histórico. (Número 27 en el mapa

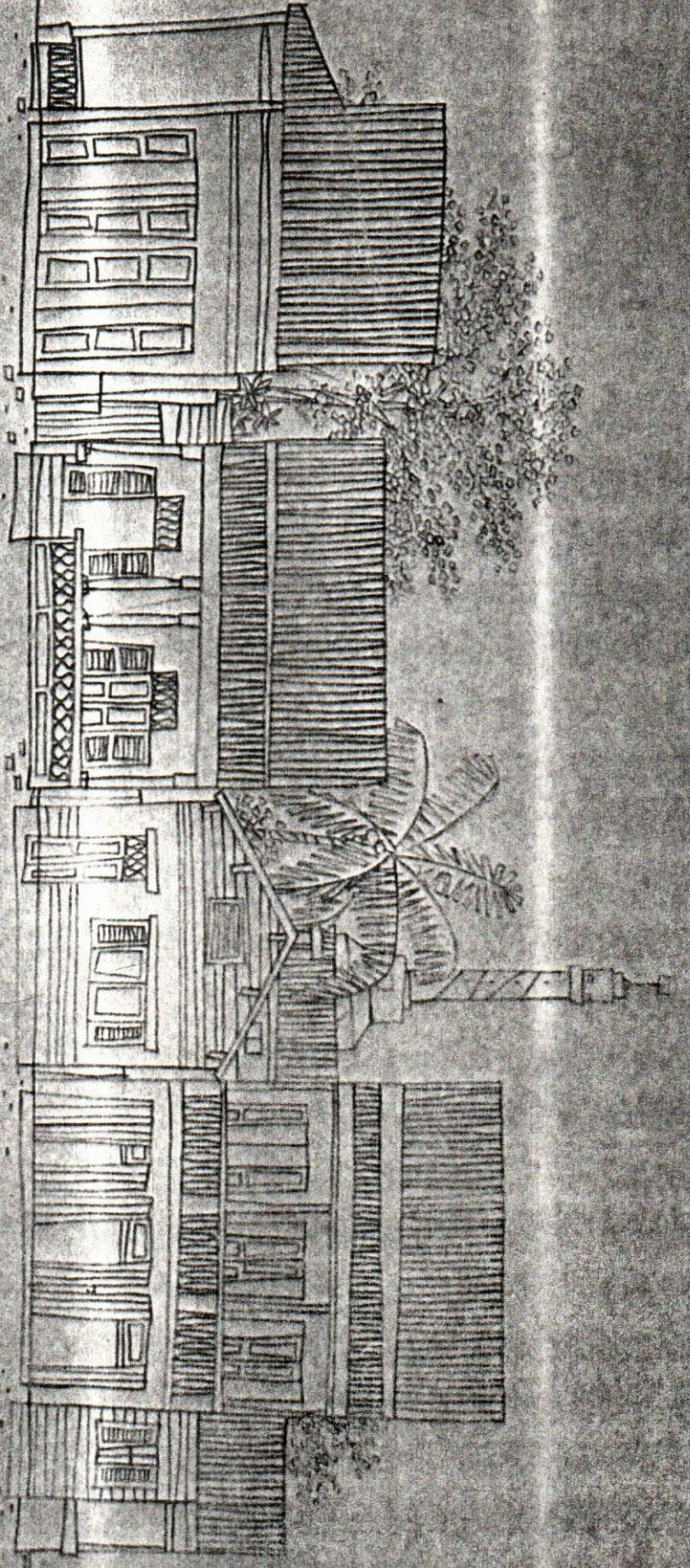
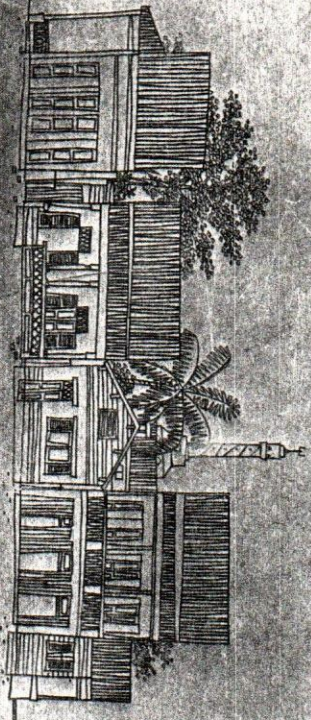


Las torres de la Catedral, terminada en 1895, dominan el Parque Duarte, centro tradicional de la ciudad y plaza colonial. El parque actual fué construído en el siglo pasado y la glorieta de hierro fué hecha en el año 1905. (Número 1 en el mapa).



La casa N° 113 de la calle 16 de Agosto, construída para Don Simeón Mencía, es típica del estilo "victoriano". Su portal de hierro y portón con un "abanico" exquisitamente labrado en madera, constituyen una característica especial de varias casas antiguas de la ciudad de Santiago. (Número 9 en el mapa).





SANTIAGO JACAGUA



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA SANTIAGO
- 2- CIUDAD _____
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE JACAGUA
- 4- CALLE NUMERO _____
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original _____
 - b) Presente DOÑA FLORIDA BENOIT
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA SIGLO XVI, SIGLO XIX
- 8- MATERIAL LADRILLO Y PIEDRA
- 9- ESTILO Colonial ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
 - a) Original RUINAS DE SANTIAGO
 - b) Presente _____
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio MUY DETERIORADO
 - b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional _____
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

1. Consigue material del Instituto de Cultura Puertorriqueña
Zona histórico y leyes

2. Proyectos potenciales en Santiago

{ a. comprar los terrenos de Jacagua

{ b. hacer un croquis y estudio arqueológico de Jacagua

c. una competencia histórica (concurso) para niños en la escuela, y adultos, para animar el pueblo (lo mejor (foto, etc.)

d. placas en las casas más históricas de Santiago para que los dueños y el pueblo en general sepan cuales son propiedades de valor como patrimonio cultural

e. peregrinaje a Jacagua y a casas distinguidas de Santiago

f. publicaciones sobre Santiago (en menus, etc.)

g. datos y artículos para la prensa

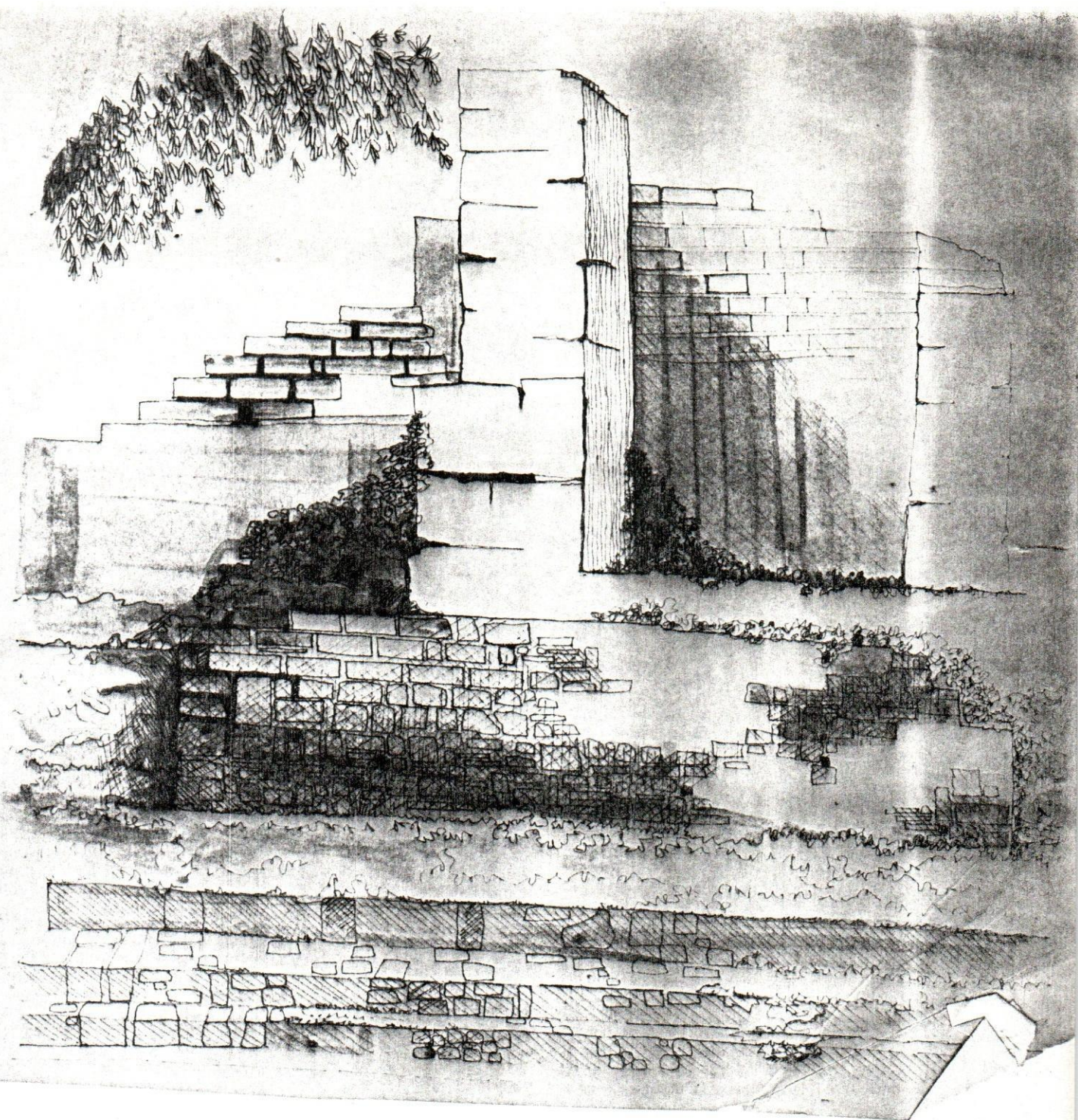
h. leyes municipales para proteger edificios de valor como patrimonio cultural

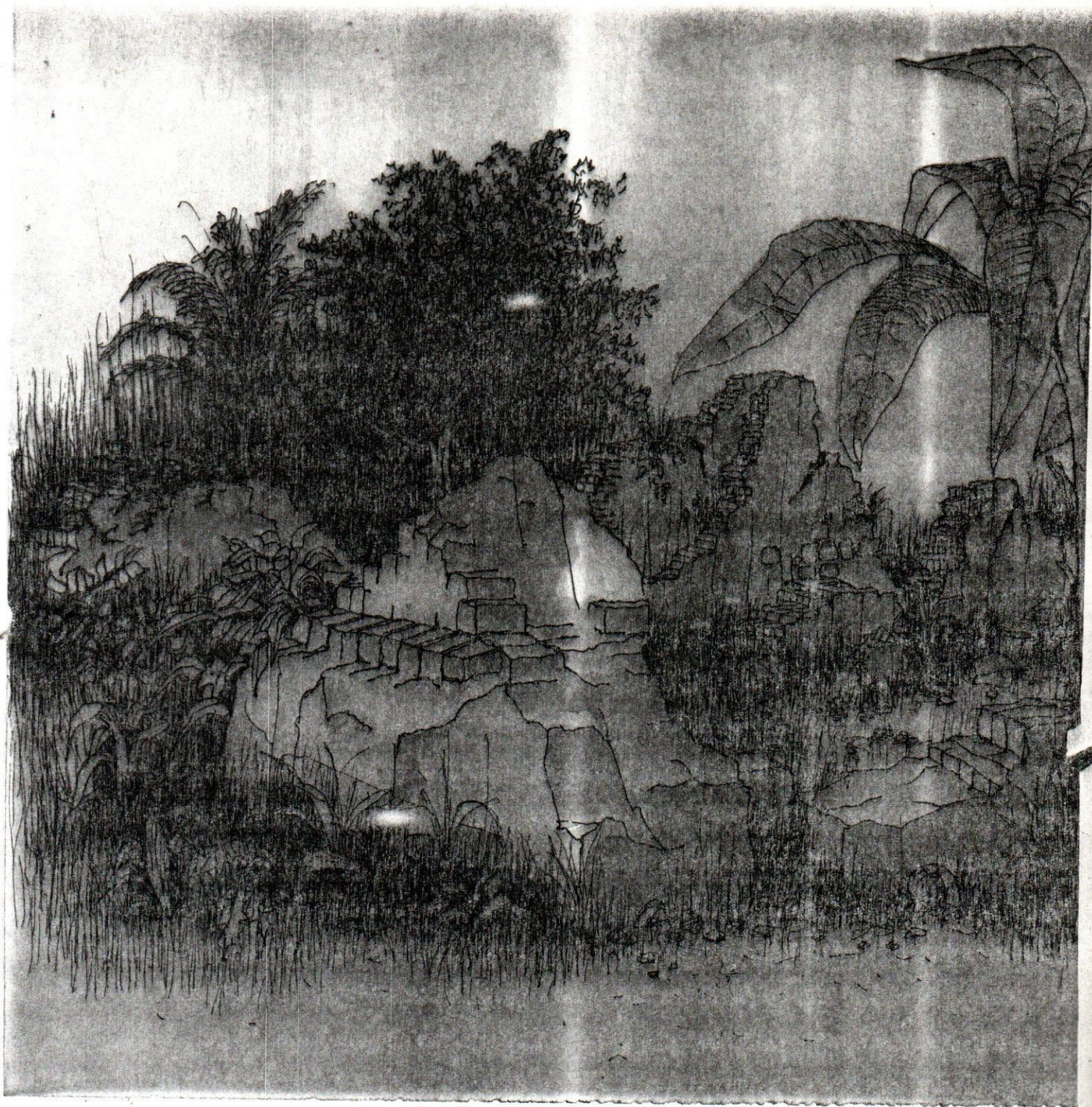
① comite de juezes { comisión
arquitectos
abogados

② normas para la regulación de la zona histórico y para evaluar edificios

i. promoción turístico

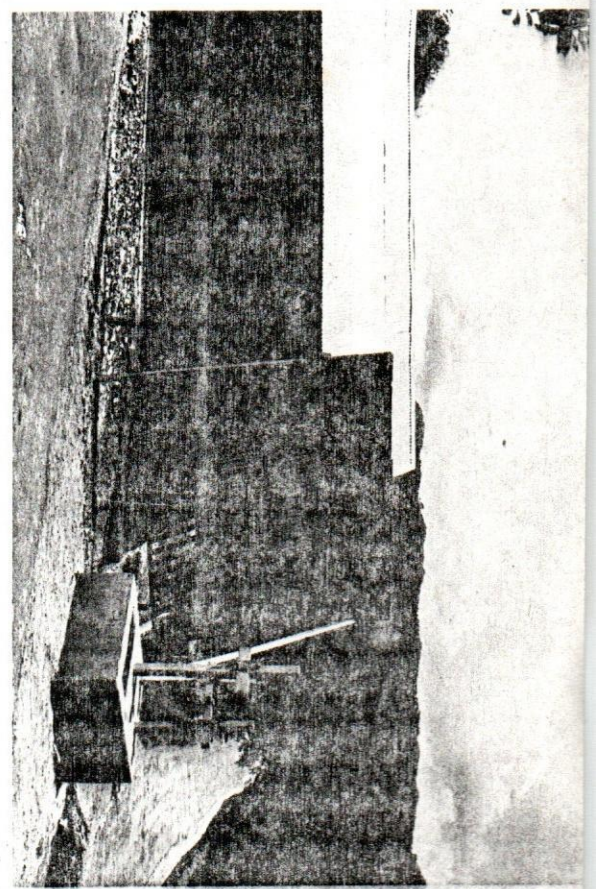
* j. inventario arquitectónico-histórico

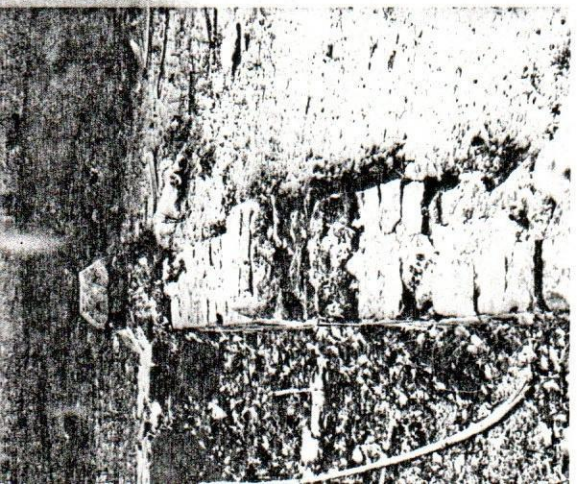
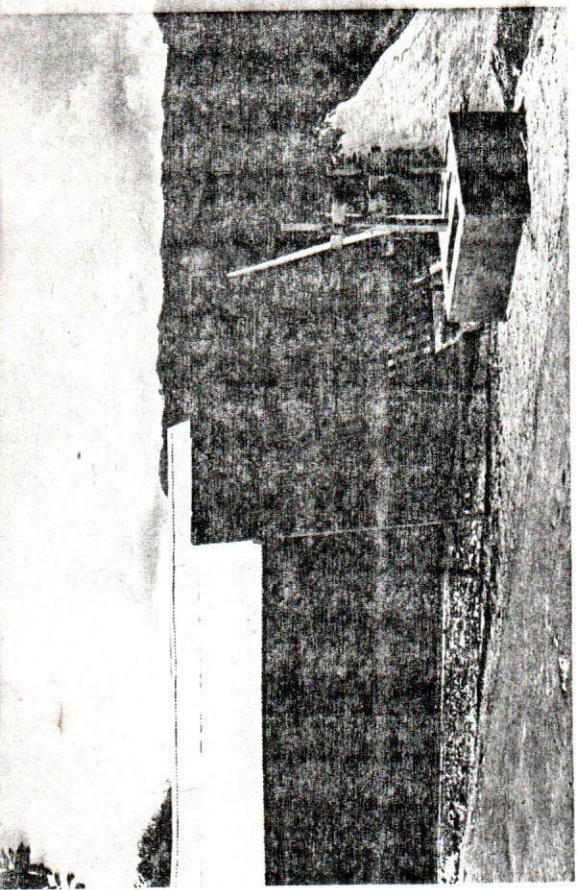
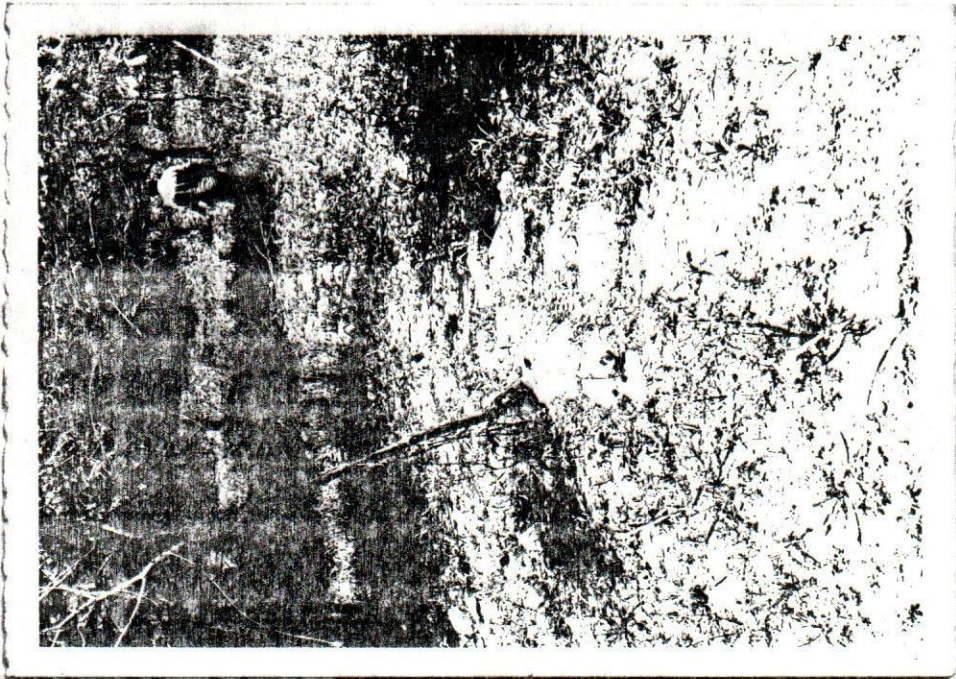


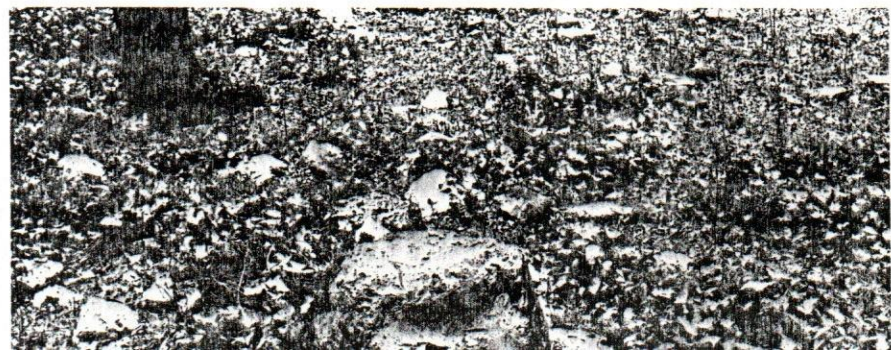
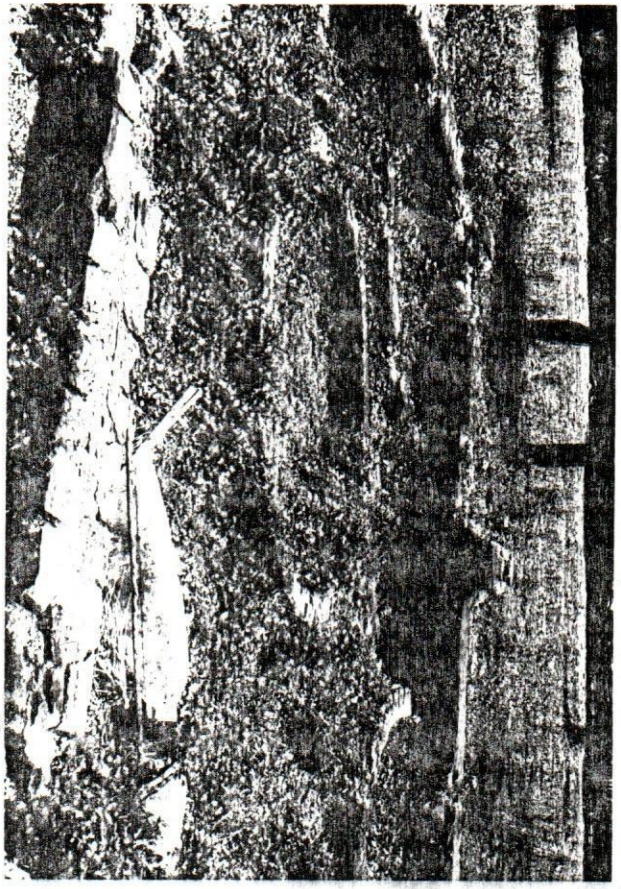
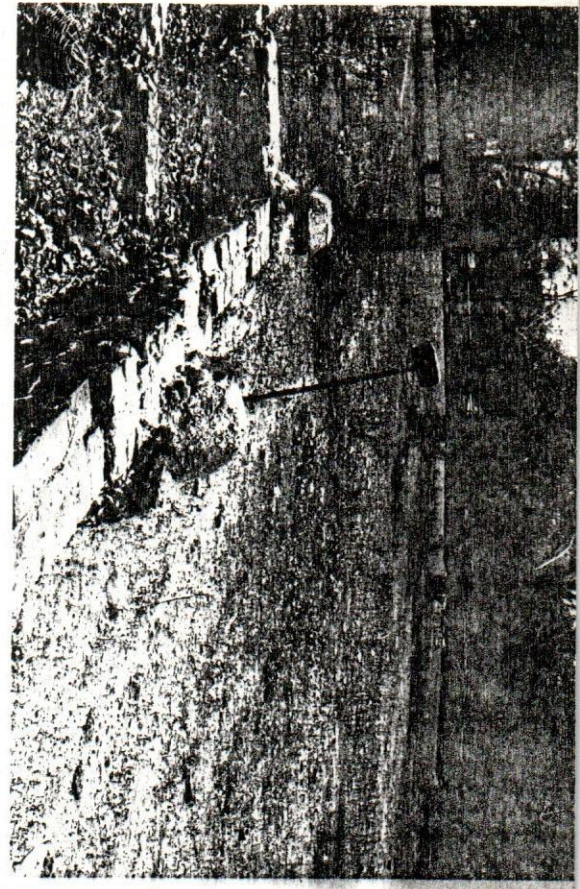


10

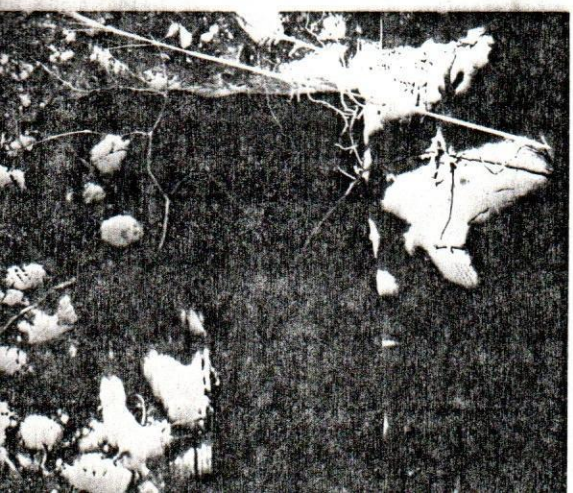
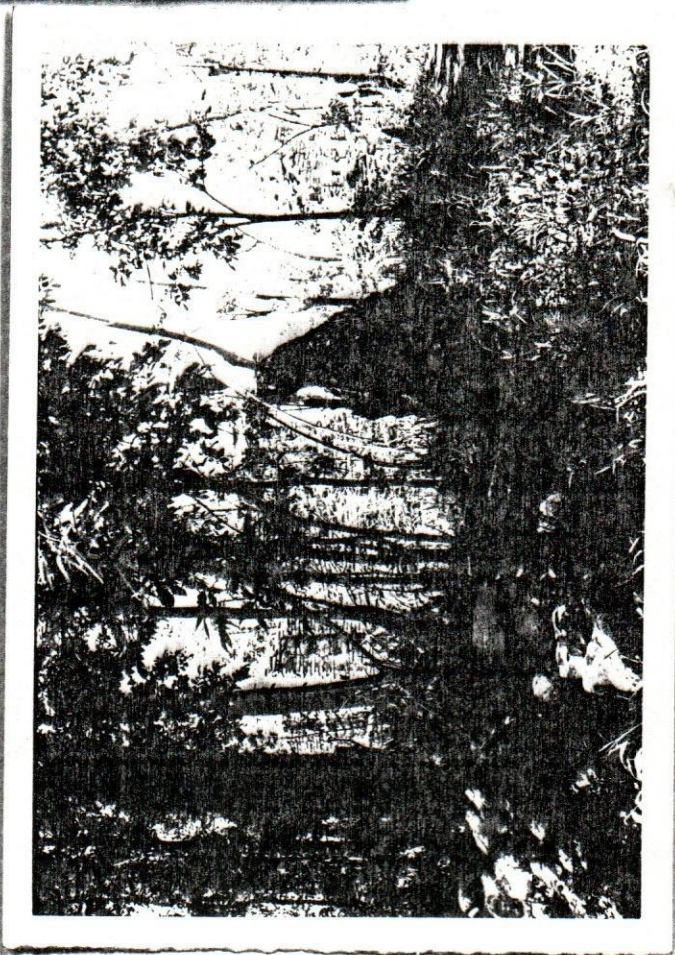
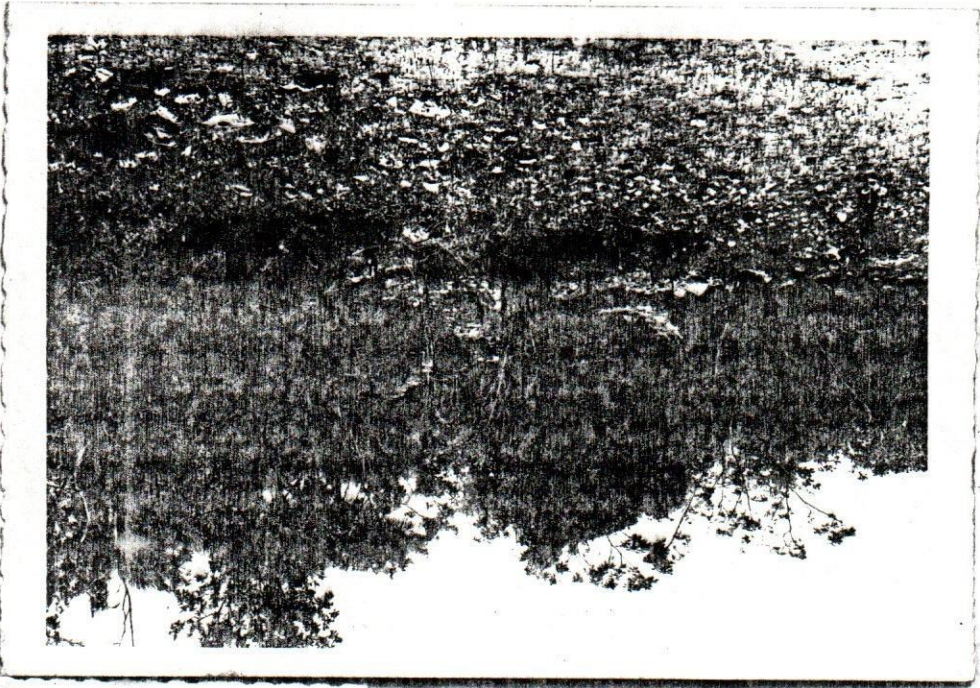


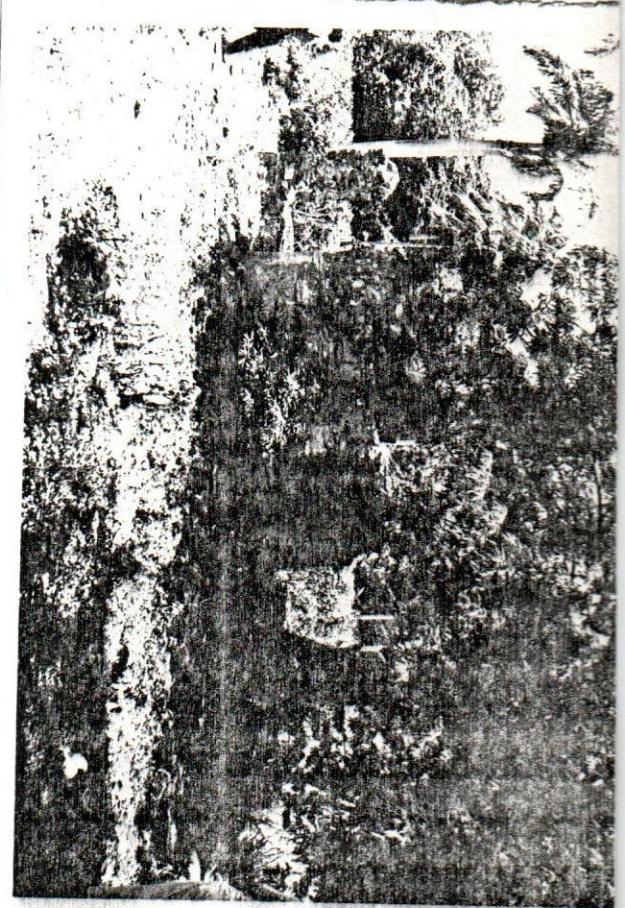
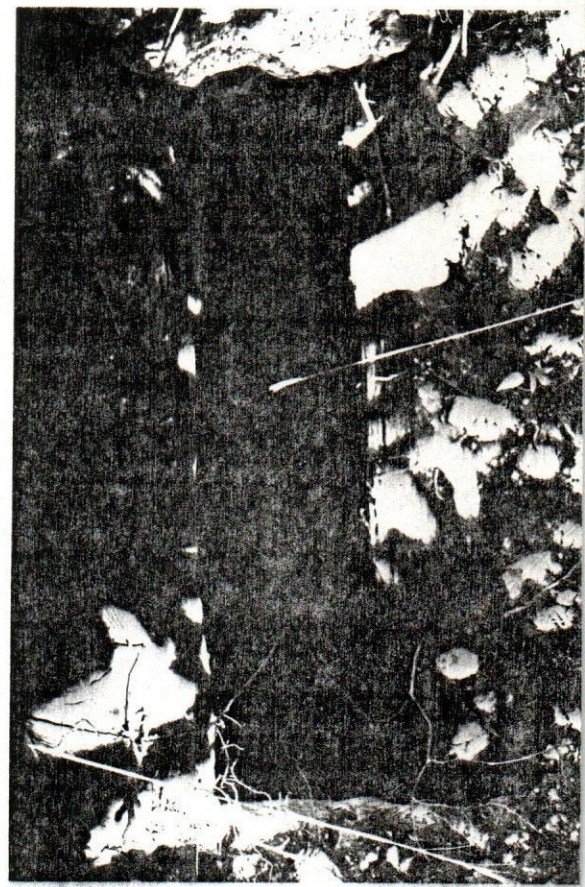
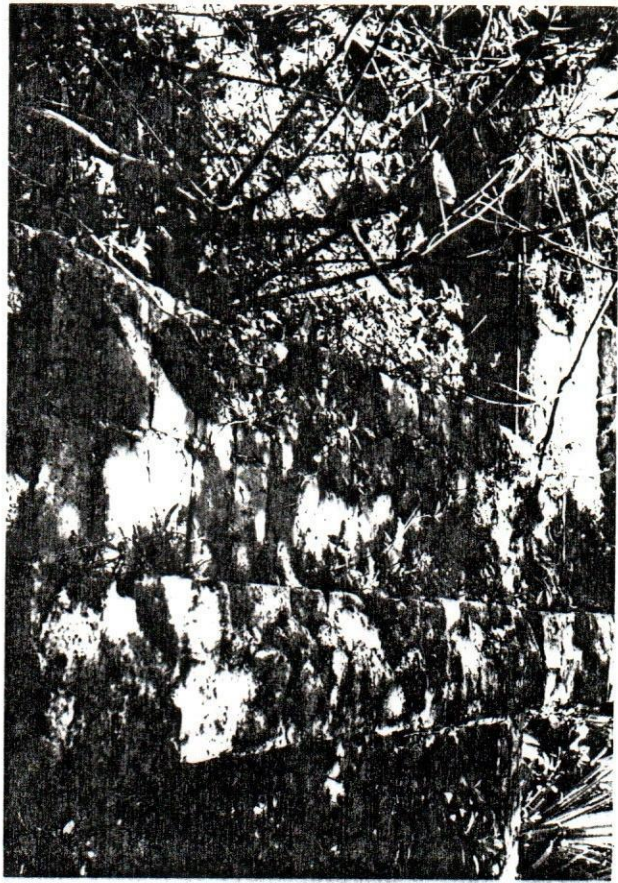


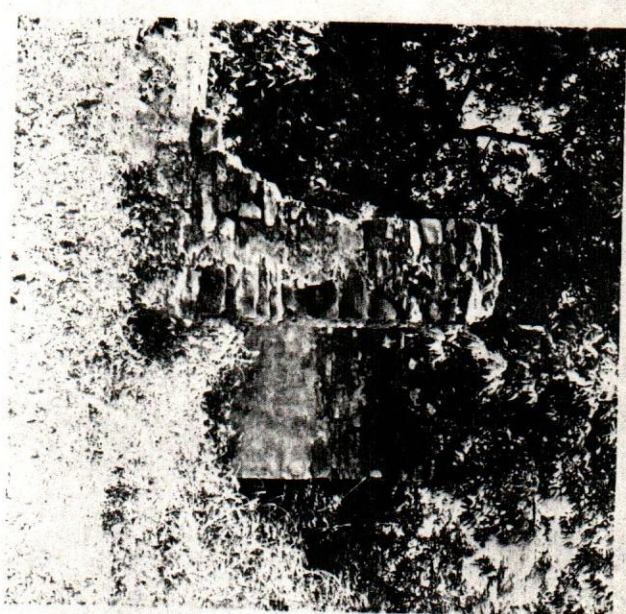
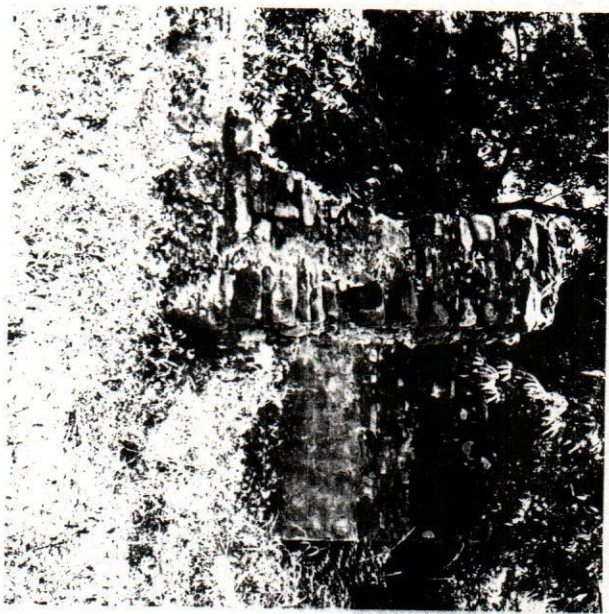
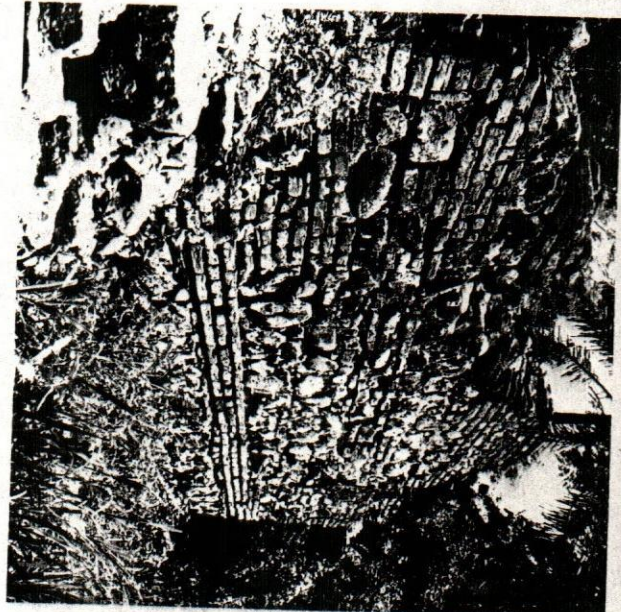
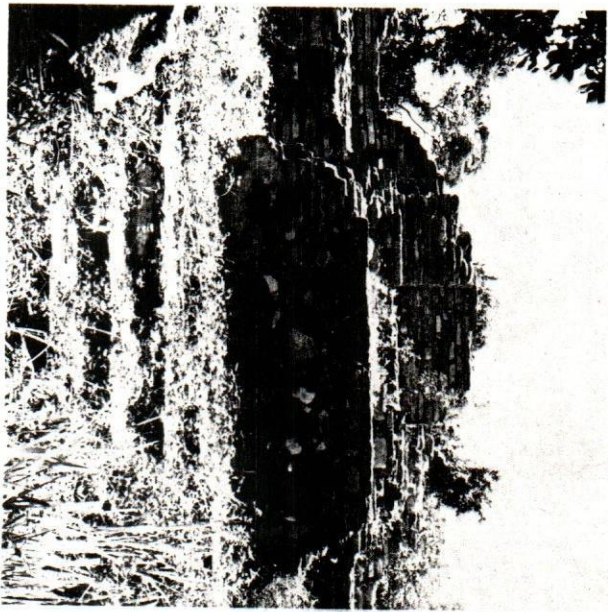
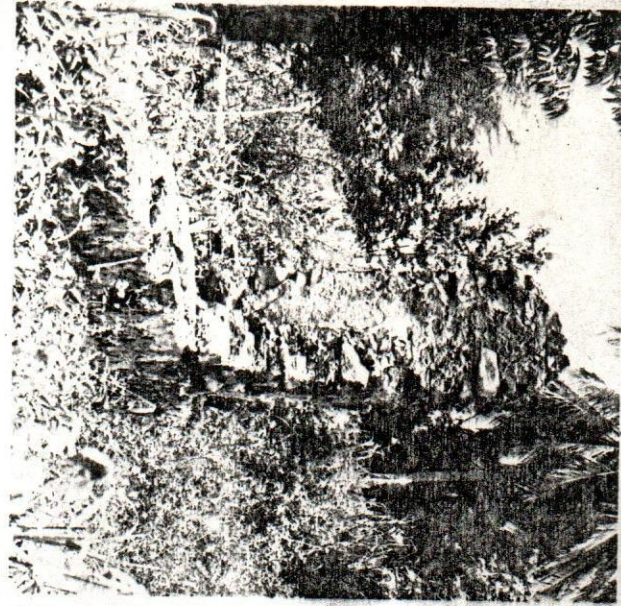
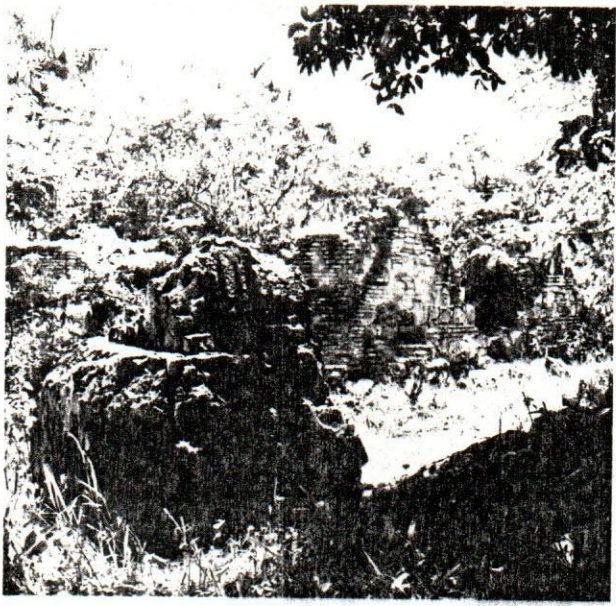




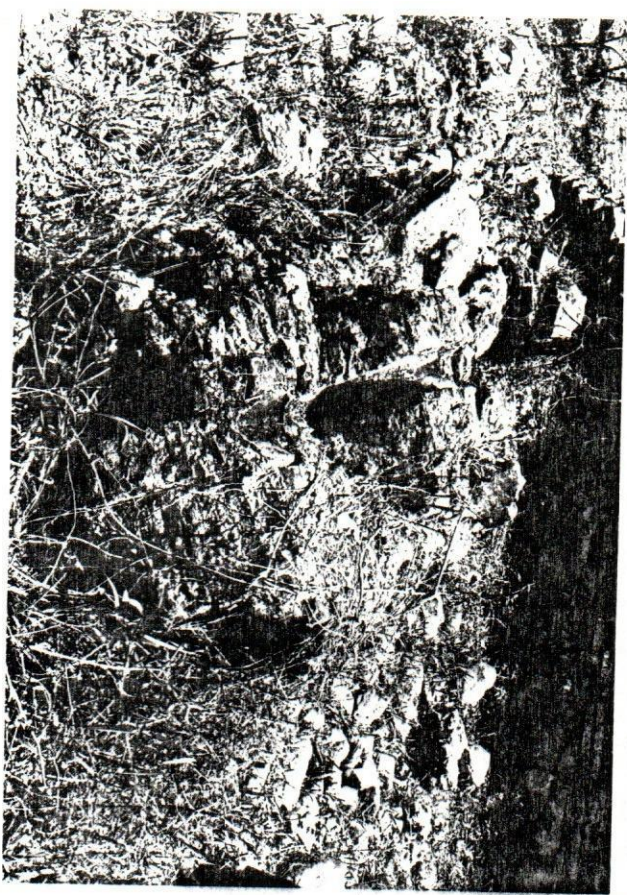


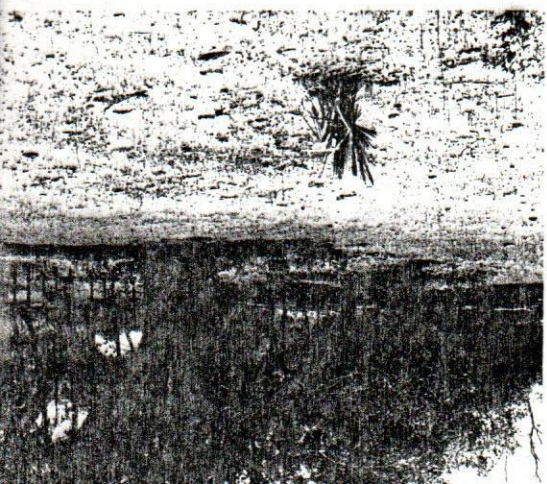
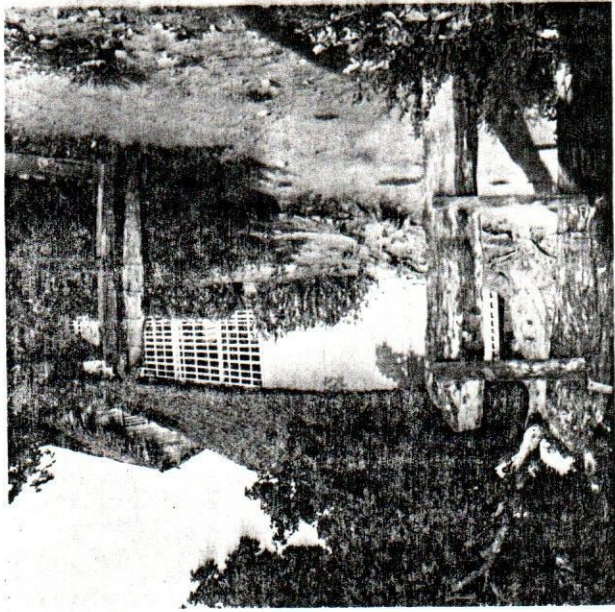


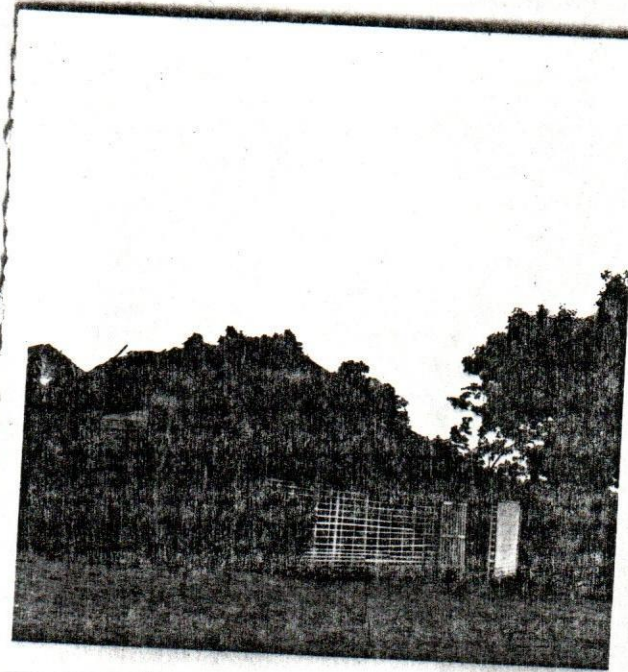
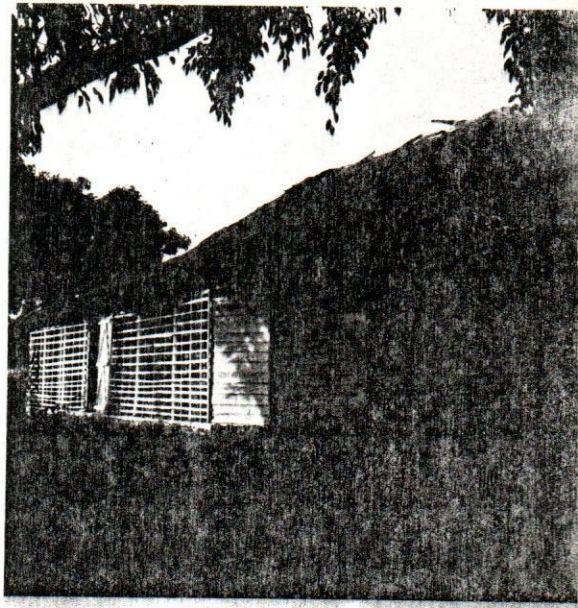
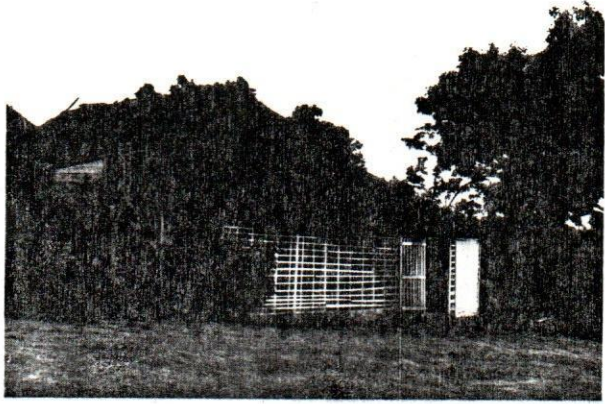












SANTIAGO LISTADO DE COMERCIANTES EN 1864

Nota de Comerciantes de Santiago, nacionales y extranjeros despues de la gerra de Restauración, tomada el 14 de Mayo de 1864, por Pedro Gregorio Martinez, Gral. de Brigada Gobernador Civil y Militar de la Prov. de Santiago, asistido del Oficial Secretario de ese despacho Agustin Franco Bidó.-

"Nauman & Sander"
"López & Blas" (I)
Lucas de Castro
Erasmus Bermúdez
Pablo López
Federico Nauman
J. V. Curiel
John Salmon
Juan Julia
Ml. Curiel
Justiniano Curiel
José Ramón Cordero
Francisco D. Rivas
Juan Franco
Antonio Ureña
Juan Marcellé
Raffi Michel
Santiago Amarante
Chery Lafontaine
"Molina & Ricardo"
Leopoldo Serra
Miguel Comesaña
Teodoro Gómez
José Espaillat
Vicente Tabares
Alejandro Reyes
Victoriano Perez Tabares
Ml. de Js. Tabares
José Ato. Olavarrieta
José Ma. Valverde
Ramón Asencio
Pedro Molasco de Peña
Toribio Tejada
Eduardo Franco
Monsieur Walliz
Monsieur Prudhomme
Belivar.

Santiago, Mayo 14 de 1864
(Fdo.-) Martínez)

DATOS RECOFILADOS POR EL ARCHIVO HISTORICO
DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

M.M.F.

Calle Genl. Lopez # 18, esq. 16 de agosto

Victor Tomen - dueño primitivo, comerciante en frutas menudas, cueros, ceras, etc.; cineasta.

Sucesión Tomen

Calle 16 de agosto # 113

Sr. Mensia - dueño prim.; industrialista, fábrica de cigarillos.

"La Matilde (16 de agosto # 97), hijo diplomático en París. Tradicionalmente preparaba altar rico en la galería para la procesión de Corpus Cristi. José Martí pronunció un discurso en la casa cuando visitó a Santiago.

Sr. Checo - dueño actual

Calle España # 32

Teribio Morel - comerciante en tejidos, vivía en las altas; tenía otra casa comercial en la Calle del Sal, donde "La Opera" de hoy; hijo: Enrique Morel siguió comercio; nieto: Tomás Morel, dueño del museo folklórico, Margarita Morel.

Escalera interesante.

Calle Independencia # 131, esq. España

José de J. Alvarez; hijos: Federico (abogado), Mauricio (ing. - arq.), José (médico), Estella (dueña actual).

SANTIAGO MANUEL DE JESUS TAVAREZ (DAFOS
BIOGRAFICOS)

Ml. de Js. Tavares Sucs.

En la raíz espiritual de Santiago. - Una sola línea recta. - Ni vacilación, ni titubeos. - No puede haber historia donde hay una palabra: Probidad

Siete de la mañana. Por la calle Máximo Gómez, asciende, erguido y fuerte a pesar de sus noventa años, el anciano Manuel María Alvarez. Hace sesenta años, día por día, que está haciendo ese mismo camino. Quizá no conoce otro. La calle se llamó una vez "Libertad" y mucho antes vez, simplemente, la "Calle de los Pozos". Pero es la misma calle y es el mismo hombre quien la camina todavía. A su alrededor, lo sabe bien, la ciudad ha ido creciendo y ensanchándose, haciéndose más bulliciosa y más rica, pero para él sólo cuenta este camino igual que ha cambiado muchas veces de nombre pero que siempre lo ha llevado al mismo sitio.

Niño Alvarez vá a "El Gallo", porque allí trabaja desde hace sesenta años, desde aquel buen día en que don Manuel de Js. Tavares, allá por el año de 1879, lo admitió como alambiquero. . .

Quizá esto sea todo, por hondo, por fuerte, por enternecedor y por significativo. Debieramos dejar el reportaje — indagación de amor y de orgullo por nuestra ciudad, ya lo dijimos— trunco ahí mismo porque ya todo queda explicado en la enorme trascendencia de su subjetividad.

2

Noche de Santiago. Noche real con luna alta y clara. Sobre el silencio confiado de la ciudad que reposa, vela un incansante centinela. Es el gallo de oro, emblema de la firma Tavares, que voló hasta allí en lo que también es noche de la historia de la ciudad y que allí se quedó siempre y para siempre, fiel a su remota consigna, guardián y escudo de una tradición q. pertenece, hasta la más honda raíz de su espíritu, al alma misma de Santiago. Desde allí lo ha visto todo: incendios, motines y gobiernos. Sabe de todas las penas, de todas las lágrimas de la ciudad. También sabe de sus alegrías, de sus triunfos. A su vista ha corrido la sangre y se han arrastrado las pasiones y los odios y a su lado ha silbado mil veces la bala heroica y la bala fratricida. Todo lo ha visto. Santiago no ha hecho nada que pudiera escapar a su vigilante pasión de centinela, porque está en su puesto desde que Santiago empezó a ser — médula y corazón— lo que ahora es. Y porque Santiago es Santiago, también, desde su puesto, el gallo de oro ha oído muchas veces el madrigal de amor de la serenata y la suave pasión de la guitarra.

3

Y más viejo todavía que el mismo centinela, más antiguo que él en la historia casi nebulosa de nuestra ciudad, es el apellido mis-

mo que utilizó tan gallardo y tan dominicano emblema.

¿De donde vinieron los Tavares? En una patria de inmigrantes, como la nuestra, en la cual cada quien cuenta su dominicanidad por lustros de permanencia sobre el terruño, los Tavares enmudecen. Se les pierde a ellos el recuerdo y se les pierde también a los testigos: los Tavares son y han sido siempre de Santiago y esto es algo mucho más que un blasón, un escudo o un emblema. Si el apellido, así con s, se encuentra en un Condado de los Estados Unidos y se vuelve a encontrar en una provincia del Brasil, no nos importa: Tavares es Santiago y cuando la ciudad se incendia en el gesto heroico y mártir del 63, ya se incendia con ella la casa comercial de los Tavares, en el mismo sitio de la actual, y ya Pepillo Salcedo recibía dinero para su gesta restauradora de los Tavares, como antes había tenido la constante cooperación. El apellido ha estado siempre en el sitio de honor que le impone su amor por la ciudad.

Tenemos que vacilar en el curso del rápido reportaje. En vano estamos buscando la nota estridente que daría sal de sensación a estas notas. En la historia de esta firma comercial santiaguera no puede aparecer. Quizá fuera bastante y todo lo explicara, la vieja frase de los tiempos heroicos: "Todos han cumplido su deber", que es, al fin y al cabo, lo más difícil y lo más noble de la vida.

4

Veamos la historia simple y fuerte. Ya para el año 1860, don Manuel de Js. Tavares está al frente de su negocio de alambique. Su padre, don Manuel Tavares, lo había tenido también. Paralelamente, se desarrollan otros negocios comerciales. En tiempos en que el comercio dominicano rastrea en vagas prácticas de tuhonerismo y de contrabando, don Manuel de Jesús impone al suyo pautas nuevas de férrea disciplina y probidad. La casa no puede prosperar acogiéndose al sistema en uso. Progresará porque sí, porque a su dueño lo animan altos impulsos de trabajo y de probidad. Por primera vez en la historia de nuestro comercio, un hombre se niega a enriquecerse por el fácil sistema de burlar al fisco y si el público ignora eso, pronto se dá cuenta de otra novedad: los precios de la casa son fijos e inalterables e iguales para toda la clientela. Sucede otra cosa que el público no entiende: no hay "napas" en el establecimiento. Se desdena, por primera vez también, el hábil truco y la fácil engañifa del obsequio barato al cliente. Esto desconcierta un poco a las buenas gen-

tes que consideran siempre que hacen un favor cuando pagan algo. Pero era que había nacido en Santiago, amparado por la garantía de seriedad de un hombre eminentemente serio, un negocio que iba a desarrollarse dentro de las normas modernas y q. estaba destinado a perpetuarse dentro de esas normas para mayor prestigio y gloria de la ciudad y la República. Y los hijos, Manuel Arturo, Gustavo Antonio, Juan Tomás, al hacerse cargo del negocio, no tienen que variar nada en el poderoso engranaje que el padre organizara y la obra empezada hace tantos años, sígue igual en sus manos animada por el mismo impulso inicial y adornada por las mismas virtudes de caballeridad y diáfana honradez que le impusiera su fundador.

5

Cuando el incendio de Santiago, el mismo que cantó la musa conmovida de Rodríguez Oblio, se impuso el éxodo precipitado y doliente de todos los habitantes. Los Tavares tuvieron que seguir a las multitudes llenas de pánico. Pero antes, en una de las tinajas del alambique, don Manuel de Jesús deposita toda su fortuna. Ocho-cientos pesos de plata. Sabía q. volvería a Santiago y que Santiago renacería de sus cenizas, porque la ciudad es eterna y ya otras veces había como resucitado de tragedias mayores y que otra vez iba a pedir a sus hijos vigor de músculos y esfuerzos de trabajo y de progreso. Y los Tavares volvieron y sobre las cenizas edificaron y trabajaron y con el mismo capital recuperado volvieron nuevamente a ponerse al frente del mismo negocio y en el mismo sitio, lanzados hacia el futuro con la misma divisa de siempre: probidad.

De entre los escombros de la ciudad se exhuma entonces uno de los viejos cañones que lucharon por nuestra libertad. Apuntando hacia arriba, los Tavares le clavan definitivamente en la esquina de lo que ha de ser el nuevo edificio y ahí está todavía: ancla definitiva para el barco grande del negocio amarrado para siempre a la historia y a la vida de Santiago.

6

Hemos deambulado por el interior del enorme edificio en busca de lo más viejos recuerdos. Por todas partes parecen flotar las sombras de los fundadores. Por el patio no cruzan ya aquellos perros enormes que llenaron de terror la infancia de todo el vecindario y que todavía hoy hay quienes aseguran tienen a su cargo la nocturna vigilancia del establecimiento. Un empleado de la casa, q. apenas tiene 30 años de ha-

ber ingresado en ella, L. Martínez, nos sirve de amable cicerone. En el mismo sitio donde hace cincuenta o sesenta años era el comedor de aquellos empleados de don Manuel de Jesús, a quienes la imperturbable disciplina impuesta les dió una exagerada reputación de enclaustrados, funciona ahora la directiva de esa notable "Asociación de empleados de Tavares", sociedad con el triple objetivo de la cultura, el recreo y la ayuda mutua fundada en el año 1923, con sus cuarenta y cinco miembros, todos dominicanos y su nutrida biblioteca circulante y la auspiciosa protección de los directores.

7

Y tan amarrados quedan para siempre a la vida de la ciudad sólida y tranquila que apenas logramos descubrir algo en ella que no tenga el sello animador de su iniciativa y de su alta cooperación: así nuestra Iglesia Parroquial Mayor, la Catedral del Cibao y la Iglesia más dominicana de la República — porque fué hecha con dinero dominicano, por aquel santiaguésimo Onofre de Lora y con obreros santiagueros — que levanta hacia el cielo la obrecargada policromía de sus torres, fué posible gracias al entusiasmo, al constante desvelo y al impulso económico de aquel cristiano profesor de energía que fué don Manuel de Jesús.

8

"Siempre igual. Puro. Sin composición". Esa es la invariable fórmula de garantía con que la casa Tavares responde de la excelencia del ron que fabrica. Fudiera ser el lema de la firma entera y pudiera ser también la divisa de la ciudad, porque solo en Santiago pueden darse esos milagros de la inmutable permanencia y de la perenne fidelidad a los mismos tradicionales principios. Quisieramos encontrar las palabras exactas desde la recuperación de aquellos ochocientos pesos de plata, hasta la actual potencialidad del negocio — colocado en las vanguardias del alto comercio nacional — cada día y cada minuto de la vida de esta firma, asombra por su compacta homogeneidad, por la robusta solidez de su estructura que hace honor a la capacidad y al nombre de la República.

9

Por la calle Máximo Gómez, asciende, erguido y fuerte un anciano de noventa años. Hace sesenta años que está haciendo el mismo camino. Va a "El Gallo", porque allí lo acogió una vez don Manuel de Jesús. Toda la historia de la ciudad cabe entre el diario deber de este anciano y la casa poderosa que ha hecho posible su cumplimiento.

SANTIAGO MAPAS

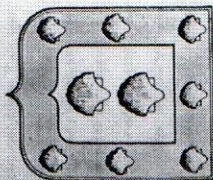
*Al Sr
Roberto L. Gamble
Jacinto Muñoz
Pte (O.P.C.) 18/6/69 Stp. Q.O.*

*84 Bolívar
Richard J
3-2*

BIENVENIDOS

A

SANTIAGO



SEÑORES

DELEGADOS

DE COTAL

SALUTACION

La ciudad de Santiago de los Caballeros, engarzada en el corazón de esta fértil llanura del Cibao, abre hoy los brazos de su cordialidad para ofrecer a vosotros, caballeros videntes de la fraternidad de América, la más sincera salutación de bienvenida.

Sois embajadores de turismo por tierras salmudadas de tradiciones y de leyendas, y habéis llegado a Santiago de los Caballeros, que se apresura a rendiros el homenaje que se merece vuestra misión de propagadores de un intercambio fraterno entre los hombres del mundo.

Al saludaros, el Ayuntamiento de Santiago, haciendo honor a su historia de hidalgía, se complace en declararos huéspedes. Distinguidos de esta ciudad. Y con el Ayuntamiento están aquí, frente a ese Monumento de los Héroes de la Restauración, jubilosos de testimoniaros también su simpatía, las fuerzas vitales de la provincia, es decir, su Gobernador, sus autoridades civiles y militares, sus maestros, sus profesionales, sus estudiantes, sus industriales, sus hombres de trabajo, en fin, todo lo que representa a un pueblo que trabaja y espera siempre conquistar metas de superación para el país.

Dos industrias de esta región, la Casa Bermúdez y la Compañía Anónima Tabacalera, ligadas en todo momento a las alegrías y vicisitudes de su pueblo, han laborado con un esfuerzo común para que vuestra visita sea motivo de regocijo y acercamiento a esta maravillosa tierra del mecenaje.

Que sean fecundos en emociones inolvidables los breves instantes que paséis en esta ciudad bissonada por una historia de heroísmo, de tradiciones y de leyendas.

BIENVENIDOS,
SEÑORES DELEGADOS DE COTAL.



ITINERARIO DE RUTA DE LOS SITIOS IMPORTANTES DE SANTIAGO

- 1.- Monumento Héroes Restauración
- 2.- Universidad Católica Madre y Maestra
- 3.- Palacio Municipal
- 4.- Politécnico Femenino
- 5.- Galería Municipal
- 6.- Aeropuerto Cibao
- 7.- Base Aérea
- 8.- Mercado Central
- 9.- Bodegas Bermúdez
- 10.- Hospital de Niños "Arturo Guillón"
- 11.- Estadio Cibao
- 12.- Hospital Seguro Social "Pre. Estrella Ureña"
- 13.- Destilería Bermúdez
- 14.- Parque Imbert
- 15.- Plaza Valerio
- 16.- Museo Folklórico
- 17.- Parque Los Chachases
- 18.- Iglesia Nuestra Señora de la Altagracia
- 19.- Parque Colón
- 20.- Mercado Modelo
- 21.- Palacio de la Gobernación
- 22.- Parque Duarte
- 23.- Sala Consistorial
- 24.- Catedral Santiago Apóstol
- 25.- Puente Hermanos Patiño
- 26.- Instituto Superior de Agricultura
- 27.- Compañía Anónima Tabacalera
- 28.- Fortaleza San Luis
- 29.- Puente Sobre el Arrollo Nibrey
- 30.- Hotel Matam

Nota: Hubiéramos deseado mostrarles todos los rincones de Santiago pero la brevedad de vuestra visita nos obliga a escoger solamente los sitios enumerados anteriormente.



SANTIAGO PATRIMONIO CULTURAL

1. Parque Duarte.
2. Palacio Consistorial.
(Calle Benito Monción esq. El Sol)
3. Casa de antes del año 1863.
(Calle Benito Monción N° 26)
4. Casa del Presidente Eladio Victoria.
(Calle General López N° 36)
5. Asilo de Santa Ana.
(Calle 16 de Agosto N° 180)
6. Casa de los Thomen.
(Calle General López N° 18)
7. Catedral de Santiago Apóstol.
(Calle Benito Monción esq. 16 de Agosto)
8. Almacenes antiguos.
(Calle General Cabrera)
9. Casa de Simeón Mencía.
(Calle 16 de Agosto N° 113)
10. Almacenes antiguos.
(Calle España)
11. Fábrica de cigarrillos "La Matilde".
(Calle 16 de Agosto N° 97)
12. Puente de Nibaje.
(Calle Duarte)
13. Fortaleza San Luis.
(Calle San Luis)
14. Casa de Teodoro Gómez.
(Calle Cuba esq. Dr. Eldon)
15. Casa de Ana Thomen.
(Calle Cuba N° 58)
16. Escuela "Salvador Cucurullo".
(Calle El Sol N° 67)
17. Casa del Lic. Marcos Cabral.
(Calle El Sol N° 73)
18. Manuel de Js. Tavares Suc. y " El Gallo ".
(Calle Máximo Gómez esq. España)
19. Casa de los Tavares.
(Calle Máximo Gómez N° 15)
20. Casa de Ulises Franco Bidó.
(Calle Máximo Gómez N° 22)
21. Casa del General Valverde.
(Calle 30 de Marzo N° 27)
22. Casa de Toribio Morel.
(Calle España N° 32)
23. Casa del Dr. Eusebio Pons.
(Calle Restauración N° 93)
24. Casa de José de Jesús Alvarez.
(Calle Independencia N° 131)
25. Casa de Cristóbal Bermúdez.
(Calle 30 de Marzo N° 54)
26. Parque Imbert.
27. Ruinas de Santiago Viejo.
(Sección de Jacagua)
28. Sitio de la Fortaleza de Jánico.
(Sección de Jánico).

6. Casa de los Thomen.
(Calle General López N° 18.)
7. Catedral de Santiago Apóstol.
(Calle Benito Monción esq. 16 de Agosto.)
8. Almacenes antiguos.
(Calle General Cabrera.)
9. Casa de Simeón Mencía.
(Calle 16 de Agosto N° 113.)
- Almacenes antiguos.
(Calle España.)
11. Fábrica de cigarrillos "La Matilde".
(Calle 16 de Agosto N° 97.)
12. Puente de Nibaje.
(Calle Duarte.)
13. Fortaleza San Luis.
(Calle San Luis.)
14. Casa de Teodoro Gómez.
(Calle Cuba esq. Dr. Eldon.)

20. Casa de Ulises Franco Bidó.
(Calle Máximo Gómez N° 22.)
21. Casa del General Valverde.
(Calle 30 de Marzo N° 27.)
22. Casa de Toribio Morel.
(Calle España N° 32.)
23. Casa del Dr. Eusebio Pons.
(Calle Restauración N° 93.)
24. Casa de José de Jesús Álvarez.
(Calle Independencia N° 131.)
25. Casa de Cristóbal Bermúdez.
(Calle 30 de Marzo N° 54.)
26. Parque Imbert.
27. Ruinas de Santiago Viejo.
(Sección de Jacagua.)
28. Sitio de la Fortaleza de Jánico.
(Sección de Jánico.)

BREVE GUÍA DEL PATRIMONIO MONUMENTAL DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS

que Duarte.

- lacio Consistorial.
(Calle Benito Monción esq. El Sol)
- Casa de las casas del año 1863.
(Calle Benito Monción N° 26)
- Casa del Presidente Eladio Victoria.
(Calle General López N° 36)
- Asilo de Santa Ana.
(Calle 16 de Agosto N° 180)
- Casa de los Thomen.
(Calle General López N° 18)
- Catedral de Santiago Apóstol.
(Calle Benito Monción esq. 16 de Agosto)
8. Almacenes antiguos.
(Calle General Cabrera)
9. Casa de Simeón Mencía.
(Calle 16 de Agosto N° 113)
10. Almacenes antiguos.
(Calle España)
11. Fábrica de cigarrillos "La Matilde".
(Calle 16 de Agosto N° 97)
12. Puente de Nibaje.
(Calle Duarte)
13. Fortaleza San Luis.
(Calle San Luis)
- Casa de Teodoro Gómez.
(Calle Cuba esq. Dr. Eldon)

15. Casa de Ana Thomen.
(Calle Cuba N° 58)
16. Escuela "Salvador Cucurullo".
(Calle El Sol N° 67)
17. Casa del Lic. Marcos Gabral.
(Calle El Sol N° 73)
18. Manuel de Is. Tavares Sucs. y "El Gallo".
(Calle Máximo Gómez esq. España)
19. Casa de los Tavares.
(Calle Máximo Gómez N° 15)
20. Casa de Ulises Franco Bidó.
(Calle Máximo Gómez N° 22)
21. Casa del General Valverde.
(Calle 30 de Marzo N° 27)
22. Casa de Toribio Morel.
(Calle España N° 32)
23. Casa del Dr. Eusebio Pons.
(Calle Restauración N° 93)
24. Casa de José de Jesús Álvarez.
(Calle Independencia N° 131)
25. Casa de Cristóbal Bermúdez.
(Calle 30 de Marzo N° 54)
26. Parque Imbert.
27. Ruinas de Santiago Viejo.
(Sección de Jacagua)
28. Sitio de la Fortaleza de Jánico.
(Sección de Jánico).

SANTIAGO PATRIMONIO MONUMENTAL

A LOS MIEMBROS DE LA COMISION PROVINCIAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DE SANTIAGO.

La lista siguiente es una compilación de los sitios y edificios más destacados entre las estructuras y lugares investigados por mí durante el mes de julio de 1969 en la ciudad de Santiago de los Caballeros y sus alrededores. Han sido seleccionados por su importancia histórica y arquitectónica, tal selección siendo basada en los datos históricos contribuidos por el Prof. Federico Izquierdo, Don Roman Franco, y otras personas, además que mis propias investigaciones arquitectónicas. Es solamente una lista preliminar hecha como una sugerencia para presentar a la Comisión Provincial de Patrimonio Cultural de Santiago y para darles un synopsis de mi trabajo aquí. Les pido sus opiniones, consejos, sugerencias, preguntas, etc. sobre los sitios seleccionados. Agradeceré sus respuestas. Después de comprobar esta lista con la Comisión, haciendo los cambios necesarios, la lista será llevada a la capital como la lista oficial del patrimonio cultural de Santiago. La copia original quedará con la Comisión provincial mientras habrá una copia en la capital, en el Ayuntamiento de Santiago o los Archivos Municipales, y en otros sitios deseables.

Se verán que la lista ~~consiste~~ ^{consiste} de dos partes, o categorías. La primera categoría tiene los sitios de mayor importancia tanto para el país como para la ciudad de Santiago. Claro que algunos sitios y edificios tiene más importancia que otros dentro de la misma categoría, sin embargo todos tienen alguna distinción. Los edificios de la primera categoría serán puestos bajo la protección de la ley de Noviembre de 1968 que protegen sitios los más importantes entre el patrimonio cultural del país. No será práctico a conservar todos bajo todas las circunstancias, pero ^{los} ~~todos~~ sitios así designados

merecen cierta consideración.

Los sitios en la segunda categoría son los de menor importancia que todavía poseen un cierto interés arquitectónico o histórico. Se le recomienda al pueblo de Santiago que los edificios o sitios estos sean considerado parte del patrimonio cultural. Son las estructuras o lugares que forman una porción del carácter de la ciudad o de una zona de la ciudad, o sea que prestan variedad y reflejan la personalidad de la ciudad. Pueden formar parte de un conjunto de edificios que tienen una armonía arquitectónica o pueden tener alguna importancia local.

La Oficina de Patrimonio Cultural en la capital está dispuesta de ofrecer el consejo de sus arquitectos al dueño de cualquier de los edificios antiguos de Santiago cuando quieran hacer alguna remodelación o adición al edificio o del sitio (tal como un parque o jardín antiguo).

Datos muchos más completos sobre los edificios que se encuentra en las dos categorías, tanto como edificios que no pertenecen a una de las dos categorías pero fueron investigados o retratados, estarán depositados en los archivos de la Oficina de Patrimonio Cultural. Los datos abarcan información histórica y arquitectónica junto con casi 200 fotografías, ~~todo de los cuales forman el material~~ que he recogido durante mis estudios aquí in Santiago. Estos datos están a la orden de la Comisión y de otras personas interesadas. Espero que este material pueda ser útil a la comisión en el desarrollo y la conservación del patrimonio cultural de Santiago.

En la próxima reunión de la comisión, sugiero que se pueda discutir la lista preliminar de edificios y sitios seleccionados para ponernos en acuerdo.

Muchísimas gracias por su interés y cooperación, su consejo y su ayuda.

Robert A. Gamble

LISTA PRELIMINARIA DE LOS SITIOS Y DE LOS EDIFICIOS DE MAYOR VALOR HISTORICO Y ARQUITECTONICO, SEGUN LAS INVESTIGACIONES DE LA OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL (JULIO DE 1969).

PROVINCIA DE SANTIAGO

I. SITIOS Y EDIFICIOS DE LA PRIMERA CATEGORIA:

1. LAS RUINAS DE SANTIAGO ANTIGUO (JACAGUA):

Terrenos de importancia nacional por su historia, y posiblemente un sitio arqueológico riquísimo. El sitio histórico de más importancia en la provincia.

2. SITIO DE JANICO.

Sitio de una fortaleza hecha de tierra y madera por los conquistadores españoles a la raíz de la exploración de la isla de la Española en el año 1494. Aunque no queda nada como recuerdo físico en el superficie de la tierra, es otro sitio posiblemente rico en cuanto a potencial arqueológico además que por su belleza natural.

3. CATEDRAL DE SANTIAGO APOSTOL.

Como ejemplo de una obra arquitectónica criolla y el tradicional de la Iglesia, tanto como parte de la fisonomía del centro de la ciudad, se puede considerar la catedral (terminada en 1895) de mayor importancia.

4. PALACIO CONSISTORIAL (ANTIGUO AYUNTAMIENTO).

Hecho 1895-1896. Como parte del conjunto de edificios de unas pretensiones arquitectónicas que rodean el parque, y por su propio distinción, el viejo palacio ya es parte del patrimonio cultural. Tiene adentro unos muebles muy interesantes por ser donados al ayuntamiento por Lili. Este edificio, hoy desocupado, pueda servir como galería de arte, como biblioteca, museo, oficina pública, etc. al mismo tiempo sirviendo como adorno del centro. Su estilo neo-clásico es destacado y todavía la estructura se encuentra en muy buena ~~condición~~ condición.

5. CASA FAMILIAR DE LOS PAULINO; BENITO MONCION # 26.

Según leyenda y "Plano Historico de Santiago a Raiz del Incendio de 1863", esta casa es la unica que quedaba despues del fuego y que todavía existe hoy; o sea es la casa más antiguo del centro de Santiago. Además, es ejemplo rarísimo de la vivienda dominicana de los principios del Siglo XIX. Quedan en el país muy pocas casas de esta antigüedad y de este estilo, siendo las estructuras coloniales hechas de piedra. Es construida de caoba y antes era techada de tejas o de yagua; todavía se conserva muy bien con pocos cambios exteriores.

(LISTA PRELIMINARIA).

6. CASA FAMILIAR DE LOS GOMEZ: CALLE DR. ELDON, ESQ. CUBA.

Hecha para el comerciante Teodoro Gomez (1828-1922), es la única otra estructura que hoy existe en Santiago construida antes del fuego de 1863. Ocupada hoy por los descendientes de Gomez, el edificio está ahora en venta. Tres de las paredes exteriores son de ladrillo; las demás de madera. El edificio ya es un poco deteriorado pero puede ser modernizado y reformado conservando por lo menos sus paredes de ladrillo y sus ~~líneas~~ líneas arquitectónicas originales. Tiene portal al patio muy bonito e interesante. Seleccionada principalmente por su antigüedad.

7. MANUEL DE JS. TAVARES SUCS.: CALLE MAXIMO GOMEZ # 12.

EJEMPLO SOBRESALIENTE DE UN ESTILO ARQUITECTÓNICO MUY CRILLO. Además la oficina de uno de los negocios más viejo de Santiago. Muestra la construcción de hace pocos años de hacer los bajos en mampostería y los altos en madera. Su interior, con adorno rico en marmol, madera (caoba), y yeso, se destaca también. Es el mejor ejemplo que presenta la ciudad de un edificio distinguido antiguo adaptado al uso moderno, con todas las comodidades, a la vez conservando su personalidad tradicional.

8.

8. EL GALLO Y LA PALOMA (HOY "EL GALLO": CALLE ESPAÑA # 20 y CALLE DEL SOL # 105).

Dos edificios de negocio del siglo pasado que han sido bien conservados con verdadero gusto artístico, manteniendo sus líneas originales pero sirviendo el presente. Ejemplos excelentes de la ~~tipica~~ arquitectura típica comercial que hasta hace 50 años se veía en la República. Por eso, merecen ser considerados como parte del patrimonio cultural y así conservados por las generaciones del futuro mientras van desapareciendo demás ejemplos semejantes.

9. "LA MATILDE" FABRICA DE CIGARILLOS: CALLE 16 DE AGOSTO # 97.

EJEMPLO de otra clase de edificio comercial, hecho por Cofre de Lora en el año 1885 aprox., de ladrillos cubiertos de pañete. Su fachada es casi única en la ciudad con su adorno de balcones de hierro, sus urnas, etc, y su balastrada. Aun un poco deteriorado, el edificio es básicamente fuerte y ~~sería~~ sería bueno si lo pudiera adaptarlo a algun uso moderno.

10. CASA FAMILIAR DE LOS ALVAREZ: CALLE ESPAÑA, ESQ. INDEPENDENCIA

Estructura de importancia nacional como ejemplo del estilo "victoriano" que gozó de popularidad en las Antillas a fines del Siglo XIX y principios del Siglo XX. Hecha en 1895 por el constructor Roderick Arthur de Puerto Plata, la casa se parece mucha a residencias de Ponce, P.R. de la misma época. Primera de una serie de casas semejantes hechas en Santiago.

11. ALMACEN EN LA CALLE ESPAÑA # 8 (ENTRE 16 DE AGOSTO Y DUVERGÉ)

Quizás el edificio comercial más antiguo de la ciudad, fabricado antes del año 1867 probablemente por el comerciante Pablo Pujol. Continuaba el estilo colonial, con paredes gruesas de ladrillo y patio entre dos alas; tiene porten para carretas al lado que frente a la Calle Duvergé. Techos de tejas originalmente a lo más probable. Hoy pertenece a los ingenieros Martínez y sirve como almacén de provisiones. Condición: fuerte aunque un poco deteriorado.

12. CASA FAMILIAR DE LOS CHECO: 16 DE AGOSTO # 113.

Construida por Don Simeon Mencía, comerciante, 1896-1898. La única casa mencionada por José Martí en su visita a Santiago. De un estilo de la arquitectura muy hermosa, típica de las casas mejores de las Antillas pero en su combinación de detalles única a Santiago. Tan importante como la casa de los Alvarez como monumento nacional del desarrollo de la arquitectura dominicana. Mantenido en condición excelente y, si está desocupada como residencia en el futuro, pudiera ser una oficina o tienda, conservando su carácter original.

13. CASA FAMILIAR DE LOS TAVARES: MAXIMO GOMEZ # 15.

Hecha en 1906 y ocupada por Doña Julia de Tavares y su familia después de la muerte de Manl. de Js. Tavares. Una residencia señorial del centro de Santiago, con detalles arquitectónicos (puertas, molduras, lámparas, ventiladores, etc.) muy destacados, y un patio hermoso y bien conservado. También sitio donde se fundó la Universidad Católica Madre y Maestra. Por su historia y arquitectura de importancia nacional.

14. CASA FAMILIAR DE LOS MOREL Y MOREL: ESPAÑA # 32.

Construida para el comerciante Toribio Morel en 1894 aprox., es lo mejor ejemplo sobreviviente de una casa de vivienda de altos del Siglo pasado en Santiago (con excepción del edificio de Manl. de Js. Tavares Sucs.). Las modificaciones interiores no han destruido el plano original, que es único en la ciudad de hoy. Propiedad del Dr. Tomás Pérez Rancier, la casa se conserva bastante bien y embellece la Calle España. Sus puertas en particular son distinguidas.

15. "LA CASA DEL ARTE": GENL. LOPEZ # 18, ESQ. 16 DE AGOSTO.

Fabricada en 1903 por Augustín Antomarchi, la casa es buen ejemplo del estilo victoriano de la época. Residencia que ha sido adaptada para uso contemporáneo como galería de arte, con modificaciones interiores necesarias.

(LISTA PRELIMINARIA)

16. CASA DEL GENL. VALVERDE: 30 DE MARZO # 22.

Casa de madera del mismo estilo y de la misma época de las casas de los Alvarez, Checo, Tavares, Morel, y Thomen. La mejor casa existente de aquel tiempo que era hecha de madera, con un tras portal precioso y un patio de gran belleza también. Sin embargo, su ubicación y su condición de ser hecha de madera hace dudosas las posibilidades de conservarla, a pesar de su importancia como la residence del Genl. Sebastian Valverde y su mérito artístico.

17. CASA DE ULISES FRANCO BIDO: MAXIMO GOMEZ # 22.

Hecha en 1902 por el constructor A. Antomarchi para un santiaguero distinguido. Aunque fabricada de madera, tiene el mismo estilo del conjunto de edificios del estilo victoriano ya mencionados. Todavía se conserva bien en las manos de la familia original, y se espera que será conservada de una manera o otra.

18. CASA FAMILIAR DE LOS ESPAILLAT: CALLE DEL SOL # 57.

Año 1905, como se ve en su hermoso portal de entrar. Pero otra casa, hecha de madera y hoy usada como una escuela, cuya ubicación hace dudoso el práctico de conservarla. Buen ejemplo del estilo victoriano como era expresado en madera; su galería y puertas con los ventiladores son de ~~xx~~ interés especial.

19. CASA FAMILIAR DE LOS PONS FRANCO: RESTAURACION ## 93.

Una residencia no muy antigua, pero todavía un ejemplo--lo mejor ejemplo--de un estilo arquitectónico que gozó popularidad durante la época de la primera guerra mundial. Uno de las primeras estructuras que usaba concreto armado. Su fachada, diseñada por Oreste Menicucci se distingue.

20. CALLE GENL. CABRERA (ENTRE 30 DE MARZO Y J.A. ALIX)
CALLE ESPAÑA NOS. 5-13,

Una serie de almacenes antiguos, algunos de ladrillo y otros de concreto armado, representando la arquitectura comercial del siglo pasado y los principios del siglo presente en Santiago. Entre varios conjuntos de almacenes, estos son los más interesantes que quedan todavía más o menos intacto como una unidad. Por eso, se recomienda que las dos filas de almacenes sean conservados en el desarrollo futuro de la ciudad por el ambiente, el "carácter" o "personalidad", y la armonía que prestan al centro. Reformado por adentro según las necesidades modernas y adaptados a distintos usos sin romper su unidad y armonía, embellecería la ciudad en la misma manera que los edificios antiguos de San Juan de Puerto Rico y de St. Thomas adornan aquellos lugares respectivos.

(LISTA PRELIMINARIA)

21. LA FORTALEZA SAN LUIS.

La mayor parte de la fortaleza de hoy era construida a partir del año 1880, incluso la puerta de entrar y el torre del reloj, según Don Roman Franco. Los muros gruesos que la rodean son de una época más temprano. Ocupa un sitio muy histórico y tradicional, un sitio de muchos acontecimientos históricos. Además, el reloj ya es uno de los símbolos mejor conocidos de Santiago. Por estas consideraciones, la fortaleza forma parte del patrimonio cultural de Santiago.

22. EL PARQUE IMBERT.

Como sitio de una de las batallas claves en la historia de la República, el Parque Imbert posee mucho valor histórico además que su belleza natural, siendo un cerro de lo cual se ve mucho del valle del Yaque. Sería muy bueno si se conserva al parque por el placer y la instrucción de las generaciones futuras.

II. SITIOS Y EDIFICIOS DE LA SEGUNDA CATEGORIA.

1. ASILO DE SANTA ANA: CALLE 16 DE AGOSTO.
2. LA LOGIA "NUEVO MUNDO # 5": CALLE MELLA, ESQ. RESTAURECION.
3. "EL GRANO DE ORO": CALLE ESPAÑA # 22.
4. "BAZAR PARISIEN": CALLE DEL SOL # 71.
5. "LA CASA AZUL": CALLE 27 DE FEBRERO # 20.
6. LA FARMACIA NORMAL: CALLE DEL SOL # 83.
7. CASA FAMILIAR DE LIC. MARCO CABRAL: CALLE DEL SOL # 73.
8. CASA " " CRISTOBAL BERMUDEZ: 30 DE MARZO # 54.
9. CASA DEL PTE. ELADIO VICTORIA: CALLE GENL. LOPEZ # 36.
10. CASA DEL PBRE. MANUEL RODRIGUZ: CALLE BELLER # 102.
11. CASA DE PEDRO JORGE: CALLE 27 DE FEBRERO # 30.
12. CASA DEL DR. ROBELLAN: CALLE 27 DE FEBRERO # 35.
13. CASA DE ANA THOMEN: CALLE CUBA # 58.
14. CASA DE LOS MERCADO: CALLE GENL. CABRERA # 68.
15. CASA DE LUIS MOREL: CALLE SANCHEZ # 61.
16. CASA DE LA VDA. MERCADO: CALLE RESTAURACION # 142.
17. EDIFICIO COMERCIAL: CALLE 16 DE AGOSTO # 85.
18. CASA: CALLE 16 DE AGOSTO # 133.
19. CASA: CALLE 16 DE AGOSTO # 22.
20. CASA DE LOS STEFANI ESPAILLAT: AV. IMBERT # 68.
21. CASA DE LOS VEGA ESPAILLAT: AV. IMBERT # 74.
22. CASA DE U.F. ESPAILLAT: AV. IMBERT # 84.
23. CASA DE LA DRA. FREMIA GERMOSEN DE C.: 30 DE MARZO # 46.

JULIO DE 1969

Primera Categoría

1. Jacagua - como el sitio de Santiago antiguo y cuyas ruinas quedan parcialmente y cuyos terrenos puedan ser repositorio potencial de muchísimo valor arqueológico, Jacagua merece sin duda la designación de ser monumento nacional.
2. Jánico - sitio de fortaleza de tierra construida por los conquistadores en sus primeras exploraciones de la isla de la Española. Otro sitio arqueológico potencialmente ~~muy~~ rico. También monumento nacional.
3. CATEDRAL DE SANTIAGO APOSTOL - COMO EJEMPLO DE UNA OBRA ARQUITECTONICA CRIOLLA Y SITIO DE HECHOS HISTORICOS, TANTO COMO PARTE DE LA APARIENCIA FIS FISONOMIA DEL CENTRO SE PUEDE CONSIDERARLO DE MAYOR IMPORTANCIA

4. PALACIO CONSISTORIAL (ANTIGUO AYUNTAMIENTO)

POR SU INTERES HISTORICO Y ARQUITECTONICO
TANTO COMO SU FÍSICO AGRADABLE.

CONDICION: BUENO; USO:

5. CASA DE FAMILIA PAULINO - BENITO MONCION # 26.

COMO QUIZAS LA CASA MAS ANTIGUA DE SANTIAGO, ES
EJEMPLO RARISIMO DE LA ~~RE~~ HABITACION/VIVIENDA
DOMINICANA DE HACE MAS QUE 100 AÑOS. HECHO DE
CAOBA E ORIGINALMENTE TECHADA DE YAGUA O DE
TEJAS, TODAVIA SE CONSERVA EN BUENA CONDICION
CON POCOS CAMBIOS EXTERIORES. ÚNICO ^{EDIFICIO DEL} ~~RESTO~~
CENTRO QUE TODAVIA EXISTE QUE ERA HECHA ANTES
DEL FUEGO DE 1863.

7. CASA GOMEZ. LA UNICA OTRA CASA EN LA CIUDAD
QUE PROCEDE DE ANTES DEL FUEGO DE 1863, HECHO
PARA TEODORO GOMEZ (1828-19), RESTAURADOR
Y COMERCIANTE DE SANTIAGO Y TODAVIA OCUPADA
POR SUS DESCENDIENTES. CONDICION: DETERIORADO.
MATERIAL: LADRILLO

CASA ALVAREZ, EJEMPLO DE IMPORTANCIA NACIONAL DEL ESTILO "VICTORIANO" QUE GOZO POPULARIDAD EN LAS ANTILLAS A FINES DEL SIGLO XIX Y PRINCIPIOS DEL SIGLO XX. SU TIPO ES ÚNICO

LA PRIMERA ENTRE UNA SERIE DE CASAS DE LA MISMA EPOCA DE MUCHA INTERES ARQUITECTONICO.

CASA DE MANL. TAVARES SUCS; EL GALLO

~~HA~~ EJEMPLO EXCELENTE DE UN ESTILO MUY CRIOLLO, ADEMÁS QUE LA OFICINA DE UNO DE LOS NEGOCIOS MAS VIEJO DE SANTIAGO, EL MEJOR EJEMPLO QUE PRESENTA LA CIUDAD DE UN EDIFICIO ANTIGUO ADAPTADO AL USO MODERNO AL MISMO TIEMPO CONSERVANDO SU CARACTER.

EL GALLO Y LA PALOMA; DOS EJEMPLOS DE EDIFICIOS DE NEGOCIO DEL SIGLO PASADO QUE HAN SIDO MEJORADO BIEN CONSERVADO CON GUSTO ARTISTICO, AL MISMO TIEMPO CONSERVANDO SU CARACTER ORIGINAL. SON EJEMPLOS EXCELENTE DE LA ARQUITECTURA COMERCIAL QUE HASTA HACE POCOS AÑOS ERA TRADICIONAL IN S.D. Y POR ESO MERECE SER CONSIDERADO COMO PARTE DEL PATRIMONIO CULTURAL.

SANTIAGO RESEÑAS Y PERIODICOS

Notas sobre

Parque Duarte en

Santiago, obsequiado

por Don Roman

Francisco Fondeur. el

archivista municipal.

La Prensa - 5 abn

Trilts-

El Parque - Se ocupan
con entusiasmo en su cometido
la nueva directiva de la sociedad
de renouvo que se ha encargado
del ornato del Parque Central. Se están
siembrando muchas flores ahora con
el favor del tiempo. El ciudadano
Presidente de la Republica
regalo a dicha sociedad
cuatro fuentes de orna-
mento para colocarse
en el Parque, las cuales
han sido ya pedidos
a Nueva York

Copiam
de la prensa
a favor
de la fuente

cuando está bien

PRIEGO Tel. 3363
SU LABOR SE PIERDE. TOME NOTA

✓ La Prensa
29 de Abril 1897
"Sueltas" (22)

Las Fuentes. - Acun de los Al-
bardoñas ha legado parte del
material para las fuentes del
Parque Central. Este material con-
sistió en los tanques y la
tubería con regalo del Sr.
Presidente de la República.

PRIEGO Tel. 3363
SU LABOR SE PIERDE. TOME NOTA

La Prensa. Agosto 1897 ✓
"Sueltas"

Las Fuentes. - Dentro de cuatro
o cinco días estarán en condiciones de
funcionar las fuentes del Parque
Central.

Está concluyendo la mon-
tura de los tanques y la tubería
el entendido operario Juan
Suarez.

P. PRIEGO Tel. 3363

SU LABOR SE PIERDE. TOME NOTA

✓ La Prensa - 23 julio 1897

Las Fuentes. - Están ya colocados los fuentes de ornamento del Parque Central. Pero los montaron al revés; las estatuas están puestas en las espaldas de las pilas.

Personas competentes en cuestiones de ornamentos proponen como corrector: esas estatuas están evidentemente colocadas.

Ay que volvieran hacia el público. También se deben hacer arreglos para las pilas, de modo que no sea necesario respaldarlas por detrás.

P. PRIEGO Tel. 3363

SU LABOR SE PIERDE. TOME NOTA

La Prensa - 27 julio 1897 ✓

¡Sueltos! - Las Fuentes han sido volteadas hacia la parte exterior del Parque, según lo indica el buen gusto. Ahora están muy bonitas. Y resultarían mucho más bellas al efecto de las aguas, cuando funcionen, si colocaran entre las estatuas y el pedestal de cada una un contenedor en forma de plato que almacenara el agua sobre la pila haciendo una preciosa combinación.

SU LABOR SE PIERDE... TOME NOTA

La Prensa - 17 Septiembre 1897

V Suelto

Las Fuentes. - Ornamenta-
les que se han colocado en
hace un mes en el parque
Central producen un agradable
efecto decorativo. Ahora falta que
algunos tome la iniciativa de respec-
to a la construcción del piso de
las calles de dicho parque, también, se ne-
cesita un alumbrado que se desvanezca
y atracción durante las noches.

Apuntar esta idea para que en
una oportuna se comente los dichos me-
ceres mejor.

— Juan Barros

De:

" LA VOZ DE SANTIAGO "

Año I - No.15 - 4 de Julio de 1880 - Santiago de los Caballeros, R.D.!!!!!!

Página Arta.)

" V A R I E D A D E S "

"Cualquiera apostaría que el encargado de dar la hora al público es algún energúmeno, pues lo hace con tal precipitación que todo el mundo cree que tocan fuego cuando son las 10, las 11, &c. De esto resulta que el público no hace más que asustarse sin saber la hora.

Driarco."

De: "LA VOZ DE SANTIAGO" - No.61 - 22 de Julio de 1881 - Pag.-Arta.)

" G A C E T I L L A S "

"Puerto Plata ha establecido su reloj público precisamente en el momento en que la campana de la Fortaleza de San Luis, en esta ciudad, se ha resistido a seguir prestando sus servicios.

¿Quiere este contraste compeler a nuestro Municipio a que imite al de la ciudad hermana? "

De: "LA VOZ DE SANTIAGO"-No.88 - 27 de Nov. de 1881 - Pag.2)

" OFICINAS Y RELOJ PUBLICO "

" G A C E T I L L A S "

La Banda sigue dando sus retretas en el Mercado. La Sociedad para la construcción del parque está aún en embrión, sin embargo de que hay, de sobra, elementos para construirlo.- Pero si se cree que está demas esta mejora, no se crea que lo está el asear y alambrear ese mismo mercado mientras se den allí las retretas".

De: "LA VOZ DE SANTIAGO"- Año I -Núm.49-27 Febrero de 1881 (Pág.2).

"A P L A U S O S"

"Merecidamente los recogió la Banda en la magnífica retreta que presentó el domingo pasado.

No era posible que el público permaneciera indiferente al genio y maestría con que fue ejecutada por este grupo de artistas nacionales la overtura a la Opera de "La Nieve" y un grupo de caballeros no pudo resistir el deseo de felicitar en el acto al Sor. Feliu y a los jóvenes músicos bajo su dirección.

Nos complacemos en publicar estos aplausos en union de otros tantos que agregamos de nuestra cuenta".

S U E L T O S

EL KINETOFONO.- Acaba de llegar a Puerto Plata, y por primera vez á la república, este sorprendente invento de Edison, que permite ver una escena cualquiera con todos sus movimientos y de oír al mismo tiempo lo que dicen los que la representan. Este aparato ha sido importado por el señor Rodolfo Hernández, de Tamboril, que ya nos había hecho conocer el fonógrafo. Dentro de doce días exhibirá el Kinetófono en Puerto Plata, y a mediados del mes próximo lo exhibirá aquí. El aparato se á iluminado interiormente con luz eléctrica. También habrá un excelente fonógrafo que se exhibirá gratis para los que vayan a admirar el otro notable invento del brujo de Menlo Park.

(De la colección del Archivo Histórico de Santiago, R. D.).

DE:

Una gran área considerable. "EL CONSTITUCIONAL"

Santiago de los Caballeros, R.D. 6 de Marzo 1901. Hoja No. 114

En los jardines cultivaba flores de variados colores y había peceras y
caracteres de clarificadas AYER Y HOY, así como otros cuyo fomento
alcanzó grande incremento por las grandes cantidades de cera y miel que
se extraían. Ante los muros inmensos de una antigua hacienda ubicada en "Los Mel-
dos", sección de esta Provincia, hemos hecho hondas y tristes reflexiones
sobre nuestra decadencia moral y material. En aquellos tiempos y antes de
comenzar el siglo XIX, el país alcanzó un grado de prosperidad
tal, que hoy nos causa envidia ante nuestra miseria en la época actual,
ya que aquellos tiempos y estos no guardan relación ninguna.

La posesión a que nos referimos perteneció a Monsieur Espatist, el fun-
dador de la proclara familia de ese nombre entre nosotros, y esa hacienda
era una de las de más nombradía en el Cibao.

Sólo la casa abrazaba una superficie de mil quinientos metros cuadrados,
y la rodeaba un muro de piedra y ladrillos de altura bastante regular. El
arroyo denominado "Los Cedros", cuyas márgenes fueran fortificadas con dos
lienzos de pared, corría por en medio de la posesión y la dividía en dos
partes, quedando ambas unidas por un gran puente de mampostería, conserva-
ndose aun los estribos que atestiguan la sólida construcción de aquella obra.

Allí había una capilla para los oficios divinos, un taller de carpinte-
ría, otro de herrería, hornos de cal, un tejedor, una fábrica de azul e índi-
go con sus molinos, un alambique, un trapiche, una enfermería, e inmensas
habitaciones destinadas para la preparación y depósitos del azúcar, y para
almacenar el tabaco, el algodón y otras producciones agrícolas.

Una negrada compuesta de quinientas cabezas componían todo el personal
de la hacienda, y para su manutención era necesario una gran cantidad de
vituallas. Cafaverales extensos rodeaban la posesión por todas partes, sin
contarse los terrenos labrados tan solo para los frutos menores que abastecían

dian una área considerable.

La inteligencia, el trabajo asiduo y la organización bien reglamentada, sobre todo, transformaron aquella región en un verdadero paraíso.

En los jardines cultivaban flores de variados colores y había peceras y surtidores de clarísimas aguas por doquier, así como apiaricos cuyo fomento alcanzó grande incremento por las gruesas cantidades de cera y miel que producían las cuales se destinaban para la exportación.

Obras de nivelación y arreglo de caminos se llevaron á cabo, que aún hoy subsisten, siendo una muestra de ello las eslebras cuestras de "Lopez" y "Los Campeches", cuyo trabajo fué el fruto de una labor inmensa, si se tiene en cuenta que dichas cuestras han sido abiertas á pico en una montaña que no es más que una gran mole de piedra calcárea y sulfato de calcio cristalizado....
Ante aquellas ruinas imponentes, ante aquellos recuerdos impresionantes, se nos trista el ánimo, y nos viene á la mente el doloroso pensamiento de que hemos retrogradado un siglo cuando menos!