

INVENTARIO INMUEBLES CIUDAD DE PUERTO PLATA, SEGUN CALLES, POR ROBERT S. GAMBLE
1969

CONTENIDO:

PUERTO PLATA. ARQUITECTURA

- " " Inmuebles calle BELLER
- " " " " 12 DE JULIO
- " " " calles DUARTE, ANTERA MOTA, EL MORRO
- " " " calle JOSE DEL CARMEN ARIZA
- " " " " KENNEDY
- " " " calles SANCHEZ, MELLA, MEARS
- " " " " SEPARACION, CASTELLANOS, PRUD'HOME
- " " " " 30 DE MARZO, SAN FELIPE, IMBERT
- " " " " VILLANUEVA, CONCORDIA, DESCHAMPS, LOPEZ, 20 DE DI-
CIEMBRE, DR. ZAFRA
- " " " DEMAS CALLES
- " EDIFICIOS INVESTIGADOS
- " FORTALEZA SAN FELIPE
- " FOTOS
- " INMUEBLES DESTRUIDOS



ARQUITECTURA DE PUERTO PLATA

RD
711.409
Ib2
1969

REPUBLICA DOMINICANA

Oficina de Patrimonio Cultural 960175

ALCAZAR DE COLON
SANTO DOMINGO.

ADSCRITA A LA DIRECCION GENERAL DE TURISMO

LA ARQUITECTURA DE PUERTO PLATA




La antigua Fortaleza de San Felipe de Puerto Plata ha sido reconocida como uno de los más importantes monumentos de la historia nacional. El Fuerte, al igual que las otras reliquias del pasado colonial de Puerto Plata ha sido objeto recientemente de un minucioso estudio realizado por el doctor José Augusto Puig Ortiz, en su excelente folleto "Por el Patrimonio Histórico-Cultural de Puerto Plata", (Santo Domingo, 1969).

Menos conocida que los recuerdos arquitectónicos coloniales de Puerto Plata es la riqueza de interesantes estructuras que datan de fines del siglo pasado y principio del presente, que forman ahora parte de la herencia arquitectónica y artística de la ciudad del Atlántico.

Aunque totalmente destruída por el incendio de 1863, durante el periodo de la Anexión, Puerto Plata renació de las cenizas hasta llegar a ser un floreciente puerto del país, entre los años 1870 y 1930, como el emporio del Cibao. Miles de quintales de café, cacao, azúcar y otros productos salieron de dicho puerto para Europa y los Estados Unidos como intercambio por productos terminados y otros artículos de consumo. Durante esta era, Puerto Plata, situada en las faldas de la espectacular Isabel de Torres llegó a ser conocida como "la Tacita de Plata", tanto por belleza arquitectónica como natural.

Los almacenes de mampostería, tiendas, comercios y residencias en diversos estilos de aquella época esplendorosa, constituyen un tesoro arquitectónico, y es esto lo que tratamos de demostrar en esta exposición de fotografías.

Las casas más viejas, construídas en los años inmediatamente después del siniestro de 1863, continúan el estilo tradicional de antes, y pueden ser reconocidas por algunos de sus elementos comunes tales como el uso de tablas anchas de madera, aleros abocinados,

*Oficina de Patrimonio Cultural*

ADSCRITA A LA DIRECCION GENERAL DE TURISMO

ALCAZAR DE COLÓN
SANTO DOMINGO.

- dos -

el
y ribete sencillo de sus galerías.

Pero son los edificios construidos dentro de los estilos victoriano y neoclásico introducidos a la vuelta del siglo XIX que le dan a Puerto Plata un sello físico y un carácter de hoy. El estilo victoriano, con su típico trabajo en madera calada, lo mismo que los motivos neoclásicos aparecidos en muchos edificios de mampostería y concreto, agregan un colorido toque a las calles de Puerto Plata de hoy.

Dan carácter a la ciudad y componen parte de su patrimonio cultural que debe ser conservado para el placer y beneficio de las generaciones del futuro.

Esta exposición es el resultado de investigaciones arquitectónicas realizadas recientemente, dirigidas en Puerto Plata por la Oficina de Patrimonio Cultural en cooperación con la Comisión de Patrimonio Cultural de Puerto Plata, que está presidida por el Dr. José Augusto Puig Ortiz; con la Comisión Provincial de Turismo, cuyo Presidente es el señor Cristian M. de Lemos; y el fotógrafo Ted Jimenez.

LA ARQUITECTURA DE PUERTO PLATAmmmmmmmmmmiiii

La antigua Fortaleza de San Felipe de Puerto Plata ha sido reconocida como uno de los más importantes monumentos de la historia nacional. El Fuerte, al igual que las otras reliquias del pasado colonial de Puerto Plata ha sido objeto recientemente de un minucioso estudio realizado por el doctor Jose Augusto Puig Ortiz, en su excelente folleto "Por el Patrimonio Histórico-Cultural de Puerto Plata", (Santo Domingo, 1969).

Menos conocida que los recuerdos arquitectónicos coloniales de Puerto Plata es la riqueza de interesantes estructuras que datan de fines del siglo pasado y principios del presente, que forman parte ahora de la herencia arquitectónica y artística de la ciudad del Atlántico.

Aunque totalmente destruida por el incendio de 1863, durante el periodo de la Anexión, Puerto Plata renació de las cenizas hasta llegar a ser un floreciente puerto del país, entre los años 1870 y 1930, como el emporio del Cibao. Miles de quintales de café, cacao, azúcar y otros productos salieron de dicho puerto para Europa y los Estados Unidos como intercambio por productos terminados y otros artículos de consumo. Durante esta era, Puerto Plata, situada en las faldas de la espectacular Isabel de Torres llegó a ser conocida como "la Tacita de Plata", tanto por belleza

Los almacenes de mamposterías, tiendas, comercios y residencias en diversos estilos de aquella época esplendorosa, constituyen un tesoro arquitectónico, y es esto lo que tratamos de demostrar en esta exposición de fotografías.

Las casas más viejas, contruidas en los años inmediatamente después del siniestro de 1863, continúan el estilo tradicional de antes, y pueden ser reconocidas por algunos de sus elementos tales comunes como el uso de tablas anchas de madera, aleros abocinados,

Pero son los edificios contruidos dentro de los estilos victoriano y neoclásico introducidos a la vuelta del siglo XIX que le dan a Puerto Plata un sello físico y un carácter de hoy. El estilo victoriano, con su típico trabajo en madera calada, lo mismo que los motivos neoclásicos aparecidos en muchos edificios de mampostería y concreto, agregan un colorido toque a las calles de Puerto Plata de hoy.

Dan carácter a la ciudad y componen parte de su patrimonio cultural que debe ser conservado para el placer y beneficio de las generaciones del futuro.

Esta exposición es el resultado de investigaciones arquitectónicas realizadas recientemente, dirigidas en Puerto Plata por la Oficina de Patrimonio Cultural en cooperación con la Comisión de Patrimonio Cultural de Puerto Plata, que está presidida por el Dr. José Augusto Puig Ortiz; con la Comisión Provincial de Turismo, cuyo presidente es el señor Cristian M. de Lemos; y el fotógrafo Ted Jiménez.

La antigua Fortaleza de San Felipe de Puerto Plata ha sido reconocida como

La antigua Fortaleza de San Felipe de Puerto Plata ha sido reconocida como

LA ARQUITECTURA DE PUERTO PLATA

La antigua Fortaleza de San Felipe de Puerto Plata ha sido reconocida como uno de los más importantes monumentos de la historia nacional. El Fuerte, al igual que las otras reliquias del pasado colonial de Puerto Plata ha sido objeto recientemente de un minucioso estudio realizado por el doctor José Augusto Puig Ortiz, en su excelente folleto "Por el Patrimonio Histórico-Cultural de Puerto Plata", (Santo Domingo, 1969).

Menos conocida que los recuerdos arquitectónicos coloniales de Puerto Plata es la riqueza de interesantes estructuras que datan de fines del siglo pasado y principio del presente, que forman ahora parte de la herencia arquitectónica y artística de la ciudad del Atlántico.

Aunque totalmente destruida por el incendio de 1863, durante el periodo de la Anexión, Puerto Plata renació de las cenizas hasta llegar a ser un floreciente puerto del país, entre los años 1870 y 1930, como el emporio del Cibao. Miles de quintales de café, cacao, azúcar y otros productos salieron de dicho puerto para Europa y los Estados Unidos como intercambio por productos terminados y otros artículos de consumo. Durante esta era, Puerto Plata, situada en las faldas de la espectacular Isabel de Torres llegó a ser conocida como "la Tacita de Plata", tanto por belleza arquitectónica como natural.

Los almacenes de mampostería, tiendas, comercios y residencias en diversos estilos de aquella época esplendorosa, constituyen un tesoro arquitectónico, y es esto lo que tratamos de demostrar en esta exposición de fotografías.

Las casas más viejas, construidas en los años inmediatamente después del siniestro de 1863, continúan el estilo tradicional de antes, y pueden ser reconocidas por algunos de sus elementos tales comunes como el uso de tablas anchas de madera, aleros abocinados, y el ribete sencillo de sus galerías.

Pero son los edificios contruidos dentro de los estilos victoriano y neoclásico introducidos a la vuelta del siglo XIX que le dan a Puerto Plata un sello físico y un carácter de hoy. El estilo victoriano, con su típico trabajo en madera calada, lo mismo que los motivos neoclásicos aparecidos en muchos edificios de mampostería y concreto, agregan un colorido toque a las calles de Puerto Plata de hoy.

Dan carácter a la ciudad y componen parte de su patrimonio cultural que debe ser conservado para el placer y beneficio de las generaciones del futuro.

Esta exposición es el resultado de investigaciones arquitectónicas realizadas recientemente, dirigidas en Puerto Plata por la Oficina de Patrimonio Cultural en cooperación con la Comisión de Patrimonio Cultural de Puerto Plata, que está presidida por el Dr. José Augusto Puig Ortiz; con la Comisión Provincial de Turismo, cuyo presidente es el señor Cristian M. de Lemos; y el fotógrafo Ted Jiménez.

~~La antigua Fortaleza de San Felipe de Puerto Plata ha sido reconocida como~~

~~La antigua Fortaleza de San Felipe de Puerto Plata ha sido reconocida como~~

minuciosos
"Por

ahora

puer-

para

época

←S

Materiales

I. El poco que se conoce de los edificios construidos por los españoles en el tiempo colonial indica que en el Siglo XVI se usaba piedra tallada más que después. Restos del Convento Dominicano en la posesión del Dr. José Augusto Puig son de piedra labrada y ~~forma~~ consisten de trozos de la piedra de un arco y la base de una columna del estilo clásica, o sea plateresco. Se empleó en la construcción de la parte colonial de la Fortaleza tanto piedra tallada como una forma de mampostería y ladrillos.

II. Tratamos principalmente de la ciudad que surgió después del incendio del año 1863 y hasta ahora, en este estudio arquitectónico de Puerto Plata en conformidad se nota los siguientes datos, sobre materiales usados en construcción de aquel tiempo hasta hoy:

A. Madera - tanto la ciudad antes del Fuego de 1863 como la ciudad después eran construidas principalmente de madera, y por falta de aserraderos criollos la mayoría de la madera eran traída del extranjero, principalmente de los E.E.U.U. y quizás la clase más común era pino blanco. Tan temprano como 1872 leemos de casas prefabricadas de madera traídas desarmadas a Puerto Plata (Porvenir, 25 mayo 1872). Siguió este costumbre hasta los principios del Siglo XX. Se usaba caoba criolla principalmente para hacer muebles, y la única casa hecho de caoba era la casa quinta del Sr. Scheffenberg, del Hacienda Batey. Después lo usó al caoba para forrar la casa adentro.

Materiales (siguiendo)

2. Mampostería: "obra de albañilería hecha de piedras pequeñas unidas con argamasa" según La Rousse, pero se usa la palabra en Puerto Plata para indicar hasta construcciones de ladrillo cubierto de pañete y ~~de~~ aún de concreto armado. Se encuentra la verdadera construcción de mampostería en algunas ~~viejas~~ almacenes viejas, hizo por medio de formas de tablas que se llenaron con la material arriba mencionada.
3. Ladrillo: usualmente cubierto de pañete, este material es muy común en varios almacenes más o menos viejos de Puerto Plata. (Kennedy # 36, Kennedy # 19, Pres. Gonzalez (esq. Mella),
4. Concreto armado: muy popular en Puerto Plata a los principios del Siglo XX, y reemplazando las formas más antigua de ladrillo y mampostería. Usado tanto en ciertas casas como en edificios más conocido: almacén (Ariza, esq. 12 de Julio) y muchos más, casas particulares en la Separación # 9, 12 de Julio # 8, Kennedy # 70, Beller # 59, y Separación # 36. Consiste concreto armado de concreto vertido sobre trucas,
5. Hierro: siempre traído del extranjero, era muy popular como adorno hace 50 o 60 años para balcones, ventanadores, y a veces un edificación entero. El antiguo estación del Ferrocarril hecho todo de hierro, y el viejo Farol (1878). El hierro era traído de Europa y los E.E.UU. en vapores.

Mampostería:

Las murallas de las casas son bien construidas o de piedra o de un material llamado "mampostería," una moda de arquitectura semejante a la de Cuba. El método de hacer estas murallas [de mampostería] es sencillo y económico. La tierra de la vecindad se coge y se mezcla con cal, y a veces, como en Cuba, con piedra pulverizada; luego se hace armazones de tabla en la forma deseada y se los llena con esta composición, arena y cal siendo añadidos. Se ^{humedece} mezcla todo con agua y se lo machaca y lo amasa ^{soba}. Se permite secar y cuando se quita el armazón hay una muralla fuerte y sólida la cual, expuesta al aire se pone tan dura como piedra."

Fuente: Santo Domingo: Past and Present por Samuel Hazard (New York: Harper & Brothers, Publishers, Franklin Square, 1873), página 221.

PUERTO PLATA (Architectura)

Materiales:

1. Censo de las distintas ocupaciones
2. Periódicos 1900, 1910, 1920
3. Biografías de dominicanos destacados
(Cáceres, Heurcaux,
4. Libros escritos en ese época como guías turísticas,
propaganda, estadísticas y industrias
5. Santo Domingo: guía calle por calle a la ciudad escrito
durante Trujillo.

Ar. Ind. - 112-1

112

104, 119, 78

104

119, 78

- Periódicos de Puerto Plata - El Porvenir, Boletín de Noticias,
La Evolución, El Criterio, El Normalista, El Perico, Alemar, 318


PUERTO PLATA (Arquitectura)

Residencia de S.R. Ginsburg, "La Cumbre";

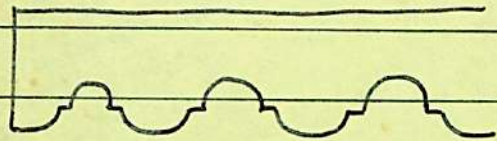
S.R. Ginsburg

Native of Chicago, came to D.R. ca. 1910, where owned huge coffee plantations. Administrador de grandes centrales de azúcar, y en 1933 estaba fabricando "una de las mansiones más elegantes y lujosas de la República" en Cumbre. Ingeniero Civil. (p. 136)

Detalles y Características de la Arquitectura Puertoplateña

- 
1. Tablas anchas caracterizan las casas más viejas de Puerto Plata, junta con Falto de ventiladores encima de las puertas y las ventanas, techo de 2 o 4 aguas y frecuentemente con aleros anchos del estilo Francés. El adorno en madera ~~ribete~~ ribeteando los aleros es de tipo sencillo de lo cual todavía se encuentra ejemplos en la Casa Gómez Pelegrín (Calle Kennedy # 41), vestigios en la casa Bermudez (Kennedy # 54), la Casa Dubus (Beller # 32) y otros edificios de los más antiguos.

ejemplo del tipo de ribete de madera que adorna las casas más antiguas.



2. Varias de las casas antiguas de Puerto Plata eran forradas a los lados con ~~rip~~ ripias de madera, estilo ~~en~~ y material muy típico de las Bahamas y mostrando la influencia de los carpenteros ingleses que trabajaban en Puerto Plata. Ejemplos de esta moda de construcción son la casa Battle (Kennedy # 28), la casa Leyba (Sánchez # 30), y la Casa en la Mella # 20. La casa de los Ginebra en la Sánchez # 44 antes tenía ripias de madera a ambos lados.
3. Para evitar el peligro de incendios, muchísimos edificios puertoplateños son forrado de zinc, unos (como el edificio en la Ariza # 27, esq. Beller) por todos lados además que ~~ten~~^{ser} techado de zinc.

4. Entrada a un lado por una galería encerrada: típica también de las Bahamas y marca famosa de la ciudad de Charleston (EE. UU.) la cual era también influida por la arquitectura de las Bahamas.

Ejemplos: Casa Battle, Casa en la Duarte # , Casa Ginebra (la galería se convierte a pasillo pero ^{conecta con} ~~perfora~~ la galería atrás), la antigua casa del Dr. Polanco (ya remodelado).

5. Escalones de forma encorvado, hecho de ladrillo, típico de las islas inglesas. Ejemplos: la Casa (Kennedy # 69), la Casa Arzeno Castellanos (Beller # 6), la Casa Lithgow (Ariza # 37).

6. Arco interior de madera tallada

7. Todos carpenteros extranjeros.

Carpenteros y Constructores de Puerto Plata

Maestros-Carpenteros en 1865--a raíz de la reconstrucción de Puerto Plata:

Angel Menard y ayudantes, José y Ovido Limardo

Albañiles de decano de los 1870:

Juñian de Santiago (nativo de Puerto Rico) y su yerno, José Pantaleon Reyes.

Carpenteros y Albañiles alrededor del año 19100

Carpenteros:

Roderick Oscar Arthur
R. Clará
Nathaniel C. Jones
J. Ingraham
F. Olivares (Felipe)

Albañiles

R. Bedú
José Codina
José Madera
A. Madera
A. Santos
D. Santos

Carpenteros, Constructores, Ingenieros, etc. en el año 1919:

Constructores:

José Codina (español)
Abraham Lewis (jamaiquino)
Martín Gallart y ~~CARDONA~~ Canti (español)
Roderick Arthur (ingles de Turk Island)

Carpentería y Ebanistería:

Roderick Arthur
Rigoberto Bailli
Angel Cortiñas
L. F. Greene
Theo Newbold
Rafael Durán
Leonardo Maine
Enrique Burgos

Talleres de Herrería

Juan de Luna
Hnos. Plá Martinez (Cubanos)
Francisco Escobar (Bonó)
Nicolas Mota
John Henry
Victor Degout.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL

EDIFICIOS INVESTIGADOS EN PUERTO PLATA.

Febrero - Abril 1969.

Calles Oeste al Este:

Calle Fortaleza.

Nº 7 (Siglo XX), estilo vernáculo antillano.
Nº 10 (Siglo XX), estilo vernáculo antillano.
Nº 12 (Siglo XX), estilo vernáculo antillano.

Fortaleza San Felipe.

El Cubo (Siglo XVI), y las ruinas contiguas.

Murallas del tiempo de la Anexión.

Comandancia de Armas de 1905.

El Faro (Año 1878), estilo victoriano.

Calle Sánchez.

Nº 11	Club Unión Puertoplateña	(Año 1890 aprox.)	estilo victoriano.
Nº 18	Casa Rothschild-Pimentel	(Año 1908)	estilo victoriano.
Nº 19	Casa Simpson	(Año 1885 aprox.)	estilo vernáculo.
Nº 30	Casa Leyba	(Año 1880 aprox.)	estilo victoriano.
Nº 36	Casa Castellanos	(Año 1875 aprox.)	estilo vernáculo antillano.
Nº 44	Casa Ginebra	(Año 1880)	estilo vernáculo antillano.
Nº 56	Casa	(Año desconocido)	estilo vernáculo antillano.
Nº 80	Casa Pappaterra	(Año 1910 aprox.)	estilo victoriano.

Calle Mella.

Nº 8	San Felipe: Almacén	(Año 1903)	estilo antillano.
Nº 23	Casa	(Año 1900 aprox.)	estilo victoriano.
Nº 27	Casa	(Año 1910 aprox.)	estilo vernáculo antillano.
Nº 31	Casa	(Año 1910 aprox.)	estilo victoriano.
Nº 37	Casa	(Año 1915 aprox.)	estilo vernáculo
Nº 41	Casa	(Año 1915 aprox.)	estilo vernáculo.
Nº	esq. Villanueva. Casa.	(Año desconocido)	estilo vernáculo.

Calle Margarita Mears.

N° 3	Casa	(Año desconocido)	estilo vernáculo antillano.
N° 17	Casa	(Año 1900 aprox.)	estilo vernáculo antillano.
N° 19-21	Verja de la Casa Heureaux	(Año 1885 aprox.)	estilo victoriano.
N° 45	Casa Baldwin	(Año 1890 aprox.)	estilo vernáculo antillano.

Calle 12 de Julio.

N° 4	Almacén Bordas	(Año 1905 aprox.)	estilo antillano.
N° 6	Almacén Batlle	(Año 1910 aprox.)	estilo antillano.
N° 8	Almacenes Batlle	(Año 1910 aprox.)	estilo antillano.
N° 12	esq. San Felipe: Almacén	(Año desconocido)	estilo antillano.
N° 16	Casa	(Año 1900 aprox.)	estilo victoriano.
N° 17	Almacén	(Año desconocido)	estilo corriente.
N° 18	Casa Redondo	(Año 1915 aprox.)	estilo victoriano.
N° 19	esq. San Felipe	(Año desconocido)	estilo antillano.
N° 21	esq. San Felipe	(Año desconocido)	estilo antillano.
N° 22	Casa	(Año desconocido)	estilo vernáculo con rasgos ingleses.
N° 23	Casa Goede	(Año 1895 aprox.)	estilo victoriano.
N° 29	Casa	(Año desconocido)	estilo neoclásico.
N° 32	Almacén Batlle	(Año 1915 aprox.)	estilo neoclásico.
N° 39	Farmacia Carmen	(Año desconocido)	estilo neoclásico.
N° 40	Correos y Telecomunicaciones	(Año 1915)	estilo neo-renacentista.
N° 54	Casa del General Luperón	(Año 1875 aprox.)	estilo vernáculo antillano.
N° 86	esq. Villanueva: Casa	(Año desconocido)	estilo vernáculo antillano.
N° 88	Casa Nouel Miller	(Año 1912)	estilo neoclásico.
N° 102	Casa de Roderick Arthur	(Año 1890 aprox.)	estilo vernáculo antillano.
N° 128	Casa Minaya	(Año 1922)	estilo victoriano.

Calle John F. Kennedy (antes Comercio).

N° 3	Almacén Ginebra	(Año desconocido)	estilo antillano
N° 14	Banco de Reservas	(Año 1920)	estilo neo-renacentista.
N° 15	Almacén	(Año desconocido)	estilo antillano.
N° 18	esq. San Felipe: Almacén Barra.	(Año 1880 aprox.)	estilo antillano.
N° 19	esq. San Felipe: Almacén	(Año desconocido)	estilo neoclásico.
N° 21	Almacén	(Año 1920 aprox.)	estilo neo-renacentista.
N° 23	Hotel Europa	(Año 1870 aprox.)	estilo vernáculo antillano.
N° 25	Casa Dubus	(Año 1870 aprox.)	estilo vernáculo antillano.
N° 28	Casa de Cosme Batlle	(Año 1885 aprox.)	estilo victoriano.
N° 30	Casa DaCosta Gómez	(Año 1915 aprox.)	estilo vernáculo antillano.
N° 36	esq. Ariza: Almacén	(Año 1890 aprox.)	estilo antillano.
N° 41	Casa Lithgow	(Año 1870 aprox.)	estilo vernáculo antillano.
N° 49	Casa	(Año 1900 aprox.)	estilo victoriano.
N° 50	Edificio	(Año desconocido)	estilo antillano.
N° 51	Casa	(Año desconocido)	estilo vernáculo.

N° 52	esq. Castellanos: Casa Menard	(Año 1903 aprox.)	estilo neoclásico.
N° 54	esq. Castellanos: Casa Bermúdez.	(Año 1865)	estilo vernáculo antillano.
N° 55	esq. Prud'homme: Almacén	(Año desconocido)	estilo antillano.
N° 58	Casa Vega Batlle	(Año 1930)	estilo victoriano.
N° 62	Casa Simon-Di Franco	(Año 1900)	estilo victoriano.
N° 70	Casa Hernández	(Año 1916 aprox.)	estilo neoclásico.
N° 71	Casa	(Siglo XIX)	estilo vernáculo antillano.
N° 74	Casa	(Siglo XIX)	estilo vernáculo antillano.
N° 91	Casa	(Siglo XX)	estilo vernáculo antillano.

Calle Beller.

N° 2	Almacén	(Año 1900 aprox.)	estilo antillano.
N° 3	Fábrica de Brugal & Co.	(Año 1916)	estilo neoclásico.
N° 5	E.T. Heinsen, oficina	(Año 1915 aprox.)	estilo neoclásico.
N° 15	Almacén	(Año 1915 aprox.)	estilo neoclásico.
N° 27	Farmacia Popular	(Año desconocido)	estilo vernáculo.
N° 28	Casa	(Año 1900 aprox.)	estilo victoriano.
N° 32	Casa Dubus Bonilla	(Año 1870 aprox.)	estilo vernáculo antillano.
N° 34	esq. Ariza: "El Bambú"	(Año 1885 aprox.)	estilo vernáculo antillano.
N° 38	Hotel Madrid	(Año 1885 aprox.)	estilo vernáculo antillano.
N° 40	Casa de la Vda. Rodríguez	(Año 1885 aprox.)	estilo victoriano.
N° 53	Casa Finke	(Año 1920 aprox.)	estilo contemporáneo.
N° 59	Casa Campillo	(Año 1915 aprox.)	estilo neoclásico.
N° 60	Casa Arzeno Castellanos	(Año 1910 aprox.)	estilo victoriano.
N° 72	esq. Villanueva: casa Olivares	(Año 1915 aprox.)	estilo neoclásico.
N° 100	Edificio Gómez	(Año 1925 aprox.)	estilo vernáculo.
N° 112	Casa	(Año desconocido)	estilo victoriano.
N° 124	Casa	(Año desconocido)	estilo victoriano

Calle Duarte.

N° 7	Almacén Grisolfá	(Año desconocido)	estilo antillano.
N° 22	Casa	(Año 1900)	estilo vernáculo antillano.
N° 31	esq. San Felipe: Almacén	(Año desconocido)	estilo antillano.
N° 37	Casa	(Año 1900 aprox.)	estilo victoriano.
N° 40	esq. Imbert: Casa Mena	(Año 1900)	estilo victoriano.
N° 41	esq. Imbert: Club Renovación	(Año desconocido)	estilo antillano.
N° 45	Casa	(Año 1925 aprox.)	estilo victoriano.
N° 54	Casa Ortíz	(Año 1890 aprox.)	estilo vernáculo.
N° 59	esq. Prud'homme: Casa Bentz	(Año 1918)	estilo neoclásico.
N° 61	esq. Prud'homme: Casa	(Año desconocido)	estilo victoriano.
N° 67	esq. Concordia: Casa	(Año desconocido)	estilo vernáculo antillano.

Calle Restauración.

+	Restauración esq. noroeste 30 de Marzo: Almacén	(Año desconocido)	estilo neoclásico.
---	----------------------------------------------------	---------------------	--------------------

Calle Antera Mota.

N° 27	Casa Cocco	(Año 1915)	estilo vernáculo
N° 45	Casa	(Año desconocido)	estilo victoriano
N° 53	Casa Basedon	(Año desconocido)	estilo vernáculo antillano.
N° 59	Casa Campos	(Año 1925)	estilo victoriano.

Calle El Morro.

Verja del Cementerio (Años 1878-1881)
Calle El Morro frente a la calle
20 de Diciembre:

	Casa Poloney	(Año 1906)	estilo vernáculo antillano
	Casa Grisolfá	(Año 1915 aprox.)	estilo vernáculo antillano
N° 33	Casa Poloney Reid	(Año 1920 aprox.)	estilo vernáculo antillano

Calles Norte al Sur:

Avenida Colón.

Ave Colón, esq. Mella, Almacén Batlle	(Año 1880 aprox.)	estilo antillano
Ave. Colón, esq. 12 de Julio, J. M. Batlle, C. por A.	(Año 1915 aprox.)	
Ave. Colón: Estación del Ferrocarril	(Año 1897)	estilo victoriano.

Calle 30 de marzo.

N° 6	(patio): verja y portal de hierro de Munné y Compañía	(Año desconocido)	
N° 21	Almacén Muñiz (paredes colo- niales)	(Año desconocido)	estilo antillano
N° 23	Suwanes Fruit & Steamchip Co.	(Año 1920 aprox.)	estilo antillano
N° 34	Almacén		

Calle San Felipe.

N° 16	Almacén Puyans	(Año desconocido)	estilo neoclásico
N° 17	Casa Barrera	(Año 1900 aprox.)	estilo vernáculo antillano
N° 21	Almacén	(Año desconocido)	
N° 23	Almacén	(Año desconocido)	

Calle José del Carmen Ariza.

N° 1	Casa de José Batlle	(Año desconocido)	estilo vernáculo
N° 2	Casa de Cosme Batlle	(Año 1910)	estilo neoclásico
N° 3	Casa Zeller	(Año 1870 aprox.)	estilo primitivo
N° 10	esq. Mella, Casa	(Año desconocido)	estilo vernáculo antillano

N° 11	Casa Núñez	(Año 1900)	estilo victoriano
N° 12	Casa	(Año 1875)	estilo vernáculo antillano
N° 18	Casa de la vda. Pelegrín	(Año desconocido)	estilo victoriano
N° 20	Casa Arthur	(Año 1875)	estilo vernáculo antillano
N° 25	Casa Arzeno	(Año 1890 aprox.)	estilo vernáculo antillano
N° 26	Casa Tapounet	(Año 1923)	estilo victoriano.
N° 27	esq. Beller: Botica San José	(Año 1875 aprox.)	estilo vernáculo antillano
N° 29	esq. Beller: Club del Comercio	(Año 1885 aprox.)	estilo victoriano
N° 31	Casa Imbert	(Año 1910 aprox.)	estilo vernáculo antillano
N° 35-			
35A	esq. Duarte: Casas Mellizas	(Año 1915)	estilo neoclásico.
N° 37	esq. Duarte: Casa Lithgow	(Año 1880 aprox.)	estilo vernáculo antillano
N° 39	Casa Lithgow	(Año 1865 aprox.)	estilo vernáculo
N° 41	Casa Despradel	(Año 1890 aprox.)	estilo victoriano.

Calle Separación.

N° 2	Logia Restauración #11	(Años 1902-1909)	estilo neoclásico
N° 3	Antigua Clínica Grisolfá	(Año 1915)	estilo neoclásico
N° 9	Casa Zarnelli-Nouel	(Año 1916)	estilo neoclásico
N°	Ayuntamiento	(Años 1898-99)	estilo neoclásico
N°	Club "Fe en el Porvenir"	(Año 1908)	estilo victoriano
N° 26	Casa Cambier	(Año 1875 aprox.)	estilo vernáculo antillano
N° 27	Casa Cocco	(Año 1870 aprox.)	estilo vernáculo antillano
N° 36	Casa Villalón	(Año 1914-1915)	estilo neoclásico
N° 40	Casita	(Año desconocido)	estilo vernáculo
	Puente de la Guinea	(Año 1875 aprox.)	estilo <u>sui generis</u>

Calle Castellanos

N° 26	esq. Antera Mota: Casa Castellanos	(Año 1908)	estilo victoriano
-------	---------------------------------------	--------------	-------------------

Calle Emilio Prud'homme.

N° 34	Casa	(Siglo XX)	estilo victoriano
N° 36	Casa	(Siglo XX)	estilo vernáculo

Calle Villanueva.

N°	esq. Guayubin: Casa Salas Baiz	(Año 1915)	estilo neoclásico
----	--------------------------------	--------------	-------------------

Calle José Ramón López.

N° 10	Casita	(Año desconocido)	estilo vernáculo antillano
N° 12	Casa del General Céspedes	(Año desconocido)	estilo vernáculo antillano

Calle Dr. Zafra.

N° 3	Casa Meyreles-Mears	(Año 1885 aprox.)	estilo victoriano
N° 55	Casa	(Año desconocido)	estilo vernáculo.

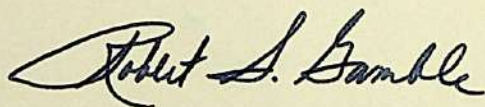
- seis -

Avenida Virginia Ortea.

Quinta de Don Ricardo Limardo

(Años 1904-1925) estilo neoclásico.

Puerto Plata, R. D.
Febrero-Abril 1969.

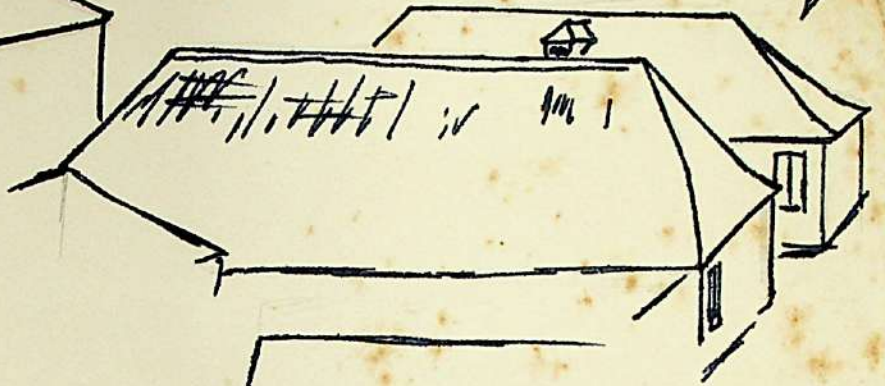
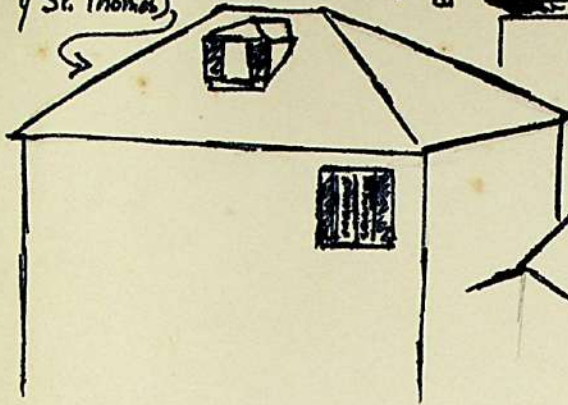


ROBERTO S. GAMBLE

techo de cuatro aguas
estilo inglés (común
en las Islas Bahamas
y St. Thomas)

techo de dos aguas estilo
francés con aleros abocinados

techos de cuatro aguas estilo
francés, con aleros abocinados



Techos y casas
típicos de Puerto Plata
antes del incendio
de Octubre de 1863.

(Detalles actuales copiados
de una foto en poder del
Lic. Apolinar Reyes)



fige en el recorte

casa de dos
plantas con
"galería volando"

INMUEBLES DE LA CALLE BELLER

INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Beller # 2
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL concreto armado y ladrillo cubierto de pañete
- 9- ESTILO rasgos neo-clásicos ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original almacen
- b) Presente almacen
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio regular
- b) De la vecindad comercial (muelle)
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION típico almacén de los principios del siglo, con rasgos clásicos en los pilastres dóricos y la arquitrabe de la fachada.

14- HISTORIA O LEYENDA

15- INVESTIGADOR

Robert L. Gamble

Beller #2

FECHA

marzo de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Beller # 15
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Martin Gallart y Cantí (?)
- 7- FECHA APROXIMADA 1915 aprox.
- 8- MATERIAL concreto armado
- 9- ESTILO rasgos neo-clásicos ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original almacen
- b) Presente almacen
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Su fachada, que es lo interesante de este edificio,
tiene rasgos de la mano del arquitecto-constructor Martin Gallart
y Cantú. La frisa tiene el mismo motivo de un monstruo grotesco
que tiene la casa en la Calle Kennedy # 72, pero aquí se emplea
la orden corinti en sus pilastres los cuales son bien proporcionados.
Todo está labrado en concreto armado y hoy pintado de amarillo.
El jamba alrededor de la puerta, en vez de tener el motivo de un arco
clave, tiene labrado el rostro de un indio aparentemente, con plumas en la
cabella. Hoy están pintado de varios colores estas caritas.

14-HISTORIA O LEYENDA

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble

BELLER #15

FECHA marzo de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Beller # 30
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Mr Kennedy
- b) Presente Don Ricardito Limardo
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur
- 7- FECHA APROXIMADA 1898
- 8- MATERIAL madera extranjera techada de zinc
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente desocupada (antes Partido Reformista)
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Tipica casa con facciones victorianas en el adorno en madera de la galeria y la fachada, tanto como en los ventiladores de madera calada.

14-HISTORIA O LEYENDA Hizo para Mr. Kennedy, norteamericano, usando ménsulas, postes, ventiladores, recorte, puertas y ventanas importados de los EE.UU. en el año 1898. Kennedy se casó con una dominicana.

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

Beller. #30

FECHA

abril de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Beller # 32
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original _____
 - b) Presente _____
 - c) Otros Dr. Alfonso Dubus
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1870 aprox.
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO vernáculo antillano ¿ALTERADA? poco
- 10- USO:
 - a) Original residencia
 - b) Presente tienda y residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio bueno
 - b) De la vecindad comercial bueno
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional _____
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Uno de los mejores ejemplos del estilo antiguo de Puerto Plata, esta casa es semejante a muchas que habían en Puerto Plata antes del incendio de 1863. Dos plantas, tablas anchas, con techo de dos aguas que extiende para cubrir "galería volando" (balcón) y detrás para cubrir cuartos traseros. Las aberturas están cubiertas de contraventanas y contrapuestas sólidas sin ventiladores encima, de manera típica de los edificios más antiguas. Recorte enquarnesiendo los aleros es idéntico al recorte de la casa Gomez-Pelegrín (Calle Kennedy # 41) y lo viejo de la Casa Bermúdez (Kennedy # 54, esq. Castellanos). Postes y balaustrada muy sencillos.

14-HISTORIA O LEYENDA Estaba ubicada antes en la calle Duarte esta casa y fué construida para desconocidos. Dr. Alfonso Dubus, farmacéutico de la botica "San José", la compró para su casa familiar y la mudó a su sitio actual alrededor del fin del Siglo pasado o principios del Siglo XX. Los bajos hoy ocupado por "Empresas Bonilla."

15-INVESTIGADOR Robert L. Gamble

Peller # 32

FECHA marzo de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARA E
- 4- CALLE NUMERO Calle Beller # 34, esq. Ariza
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Don Antonio Barrera
 - b) Presente Luis Pelegrín
 - c) Otros
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR
- 7- FECHA APROXIMADA 1870-1880 aprox.
- 8- MATERIAL madera forrada de zinc
- 9- ESTILO vernáculo antillano ¿ALTERADA? poco
- 10- USO:
- a) Original residencia
 - b) Presente
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
 - b) De la vecindad bueno
- 12-EVALUACION:
- Excepcional
 - Notable ✓
 - Buena
 - Regular
 - Poco valor

13-DESCRIPCION Das plantas con techo de 4 aguas. Aunque los bajos son muy remodelados para su uso actual de una barra, el alto mantiene muchos de sus caracteristicos originales. El balcon tiene el ~~el~~ recorte de madera sencilla tipico de los edificios más viejos de Puerto Plata. Hay un ala detrás que linda con la Calle Ariza y encierra el patio, 29 pies al frente, 80 pies al fondo.

14-HISTORIA O LEYENDA Casa construida para Don Antonio Barrera y su familia, comerciante de nacimiento español. La familia después se mudaron a otra casa al lado de su almacen en la Calle San Felipe # 17. Dice la tradición que el patriota cubano José Martí estuvo alojado en este edificio cuando visitó a Puerto Plata al fin del Siglo XIX.

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble

BELLER # 34
639. ARIZA

FECHA marzo de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Beller # 38
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Carlos W. Loynaz (?)
- b) Presente Eladia Muñiz de Hernández Velásquez
- c) Otros (vease la historia)
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur
- 7- FECHA APROXIMADA 1880 aprox.
- 8- MATERIAL madera extranjera forrada de zinc
- 9- ESTILO vernáculo antillano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente hotel "Madrid"
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio excelente
- b) De la vecindad bueno
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Das plantas de madera, forrada de zinc y pintada de verde oscuro. Balcón con recorte sencillo típico de los edificios mas antiguos. Tres aberturas a la calle; patio grande atras con ala de das plantas con balcón cubierto detrás al lado norte. Escalera sube del patio a la galeria arriba del ala.

14-HISTORIA O LEYENDA Primer dueño recordado de esta propiedad era Idelfonso Mella de quien pasó al Dr. Fernando Arturo de Meriña, luego al Ayuntamiento, luego a Alejandro Llenas de lo cual fué comprado por Carlos H. Loynaz quien la vendió a Enrique W. Loynaz. Luego el Sr. José Bordas Montañó la adquirió por haber sido adjudicada en su basta homologada de los bienes relictos por el finado Enrique W. Loynaz (María Cuzá Vda. Loynaz). De Bordas pasó a Angel María Nuñez y luego a Angel Bernabe Muñiz, padre de la dueña actual. Hoy la ocupa a ella y su esposo, Inocencia Hernández y Velazquez (español). La tienen como un hotel. Dicen que la familia Loynaz hizo el edificio actual.

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

Beller # 38

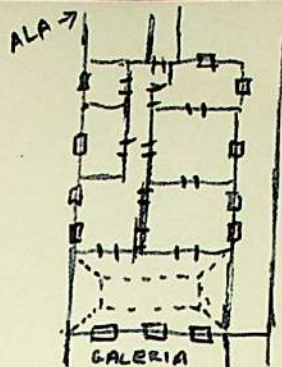
FECHA

marzo de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Beller # 40
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente Carmen González Vda. Rodríguez
- c) Otros Don José Eugenio (Pipi) Pimentel, Sucesión Pimentel-Loyez,
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur ?
- 7- FECHA APROXIMADA 1885-1890 aprox.
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia y negocio (dulcería)
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad bueno
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____



* *

13-DESCRIPCION Excepcional como ejemplo del estilo victoriano adaptado al trópico y muy valioso como parte del conjunto de edificios antiguos alrededor del parque central. Fachada es la parte más interesante, con postes labrados en madera y balaustradas. Persianas estacionarios a los lados, y Paredes laterales forradas de zinc. Pedimento de la galería tiene un ventilador de forma de abanico. El interior tiene salon atravez el frente con ~~te~~cielo raso "bandeja" de forma inglesa (como la Casa Luperón: 12 de Julio #54). Puertas están divididas en dos secciones, con persianas en la parte superior. Además hay contrapuestas afuera. Friso de madera calada alrededor la parte superior de las paredes interiores sirve como ventilador.

14-HISTORIA O LEYENDA Construida por desconocidas quien lo vendió a José Eugenio (Pipi) Pimentel y su esposa, Agnes Loynaz de Pimentel de New Providence en las Bahamas (hija de Diego Loynaz y sobrina de Enrique Loynaz). Después de que murió Don Pipi, ocupó el edificio su viuda y después de la muerte pasó a su sucesión. Su hijo de crianza, ~~Rodriguez~~ ^{Rodriguez} ~~Sanchez~~ y su esposa, Carmen G. de Rodriguez, la ocuparon y convirtieron la sala a una dulcería. Murió el en accidente y su viuda, Carmen, compró de los demás de la Sucesión Pimentel-Loynaz sus partes de ella en la casa. Hoy la ocupa la Viuda Rodriguez. Se dice que los detalles de la casa (puertas, decoración, etc.) vino de las E.E.U.U. y se construyó aquí por Arthur

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

Beller #40

FECHA marzo de 1969

INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA



- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Beller # 53
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente Carlos Finke
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL concreto
- 9- ESTILO moderno ¿ALTERADA? poco
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad residencial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Paredes de concreto especial con techo de 4 aguas
que proyecta sobre el mitad de la terraza al frente de la casa. La
fachada tiene puertas de vidrio, estilo "francés."

14-HISTORIA O LEYENDA Construida como un experimento usando un
mezclaje especial de concreto.

15-INVESTIGADOR Robert S. Grumble

BELLER # 53

FECHA marzo de 1969



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Beller # 59
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Miguel Campillo
- b) Presente Sucesión Campillo
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Martín Gallart y Cantí (?)
- 7- FECHA APROXIMADA 1912 o 1916
- 8- MATERIAL concreto armado
- 9- ESTILO neo-clásico ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad bueno
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena ✓
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Una planta de concreto armado. Con columnas en la
fachada estilo "corint" soportando una arquitrabe demasiado pesada.
Jambaje de las puertas y las ventanas tiene motivos de labrado en
concreto y encima de ellas, donde debe estar la piedra clave, hay un
rostro clásico, como en la casa contemporánea en la 12 de Julio # 88 y
el almacén en la Beller # 15. También tiene las ventanas vidria. El piso
de la galería es de cuadrados de mosaico blanco y negro y ascenden
de la acera a la galería escalones de forma caracol, también con mosaico
de cuadrados blanco y negro.

14-HISTORIA O LEYENDA Una de las cinco casas construidas al mismo
tiempo más o menos por el constructor español, Gallart, para la
familia Campillo.

15-INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

Beller # 59

FECHA

marzo de 1969

INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Beller # 60, esq. Emilia Pradhomme
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Augusto Arzeno y Victoria Castellanos de Arzeno
- b) Presente Sucesión Arzeno Castellanos
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur
- 7- FECHA APROXIMADA 1909
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad regular (media comercial)
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION:

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: *Antes fotos en el Ayuntamiento de P.P.*

DENOMINACION:

CIUDAD: PUERTO PLATA

CUADRA:

CALLE: BELLER. ESQ. ENHO PRAD'HOME No. 60

PLANOS: OPC, EN PROCESO DE ELABORACION

ARQUITECTO:

CONSTRUCTOR: RODERICK ARTHUR

TOPOGRAFIA

No. CATASTRO:

REF. VISUAL:

DESCRIPCION: EDIFICACION DE UNA PLANTA, MADERA Y TECHO DE ZINC. SOBRE PILARES DE LADRILLO Y PIEDRA. TECHO A VARIAS AGUAS. PLANTA EN FORMA DE ELE, UBICADA EN ESQUINA. CON GALERA PERIMETRAL. RIQUEZA ORNAMENTAL EN DETALLES VICTORIANOS: BALAUSTRADAS, TRANCO SOBRE PUERTAS Y VENTANAS, MOLDRAS EN ZOCALOS, JAMBAS DE PUERTAS Y CIELO RASO. ESCALONES HORMIGON EN FORMA DE MEDIO CIRCULO. PUERTAS DE 2S HORNOS, EXTERIOR MEXICA, INTERIOR FRANCESA. VENTANAS CASA INTERIOR DE CUILLOTTINA, EXTERIOR FRANCESA. CALLOS EN TUBOS INTERIORES (VENTILACION) A NIVEL DE CIELO RASO.

TIPOLOGIA:

VICTORIANA (DETALLES ORNAMENTACION)

ANTIGUEDAD	1909
GRADO ARQUITECTONICO	CASA IMPORTANTE
GRADO AMBIENTAL	ARMONICO
ESTILO PREDOMINANTE	VICTORIANO
PROPIETARIO ORIGINAL	AUGUSTO ARZENO
PROPIETARIO ACTUAL	MARIA CONCELO VDA. BOSCH
LA VIVE	<input type="checkbox"/>
NO LA VIVE	<input checked="" type="checkbox"/>
DIRECCION:	(RESTAURACION 102, SANTIAGO W 5823070)
	SOSVA → 5712312

VALOR	ARQUITECTONICO	<input checked="" type="checkbox"/>
	HISTORICO	<input checked="" type="checkbox"/>
	AMBIENTAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	ARTISTICO	<input checked="" type="checkbox"/>
	TECNICO	<input type="checkbox"/>
	DOCUMENTAL	<input type="checkbox"/>
	PAISAJISTICO	<input checked="" type="checkbox"/>



USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO NO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL				<input checked="" type="checkbox"/>				
COMERCIAL								
RELIGIOSO								
EDUCATIVO								
INSTITUCIONAL								
Deshabitada		<input checked="" type="checkbox"/>						

CRONOLOGIA: CONSTRUIDA PARA DON AUGUSTO ARZENO, HORN. DURANTE LA GUERRA DE 1914 LA FAMILIA DORMIA EN EL SOTANO, Y LA HABITACION DE DON AUGUSTO FUE PROTEGIDA CON PANCHAS DE ZINC.

MODIFICACIONES	
TIPOLOGICAS	ESTRUCTURALES
INTACTA	INTACTA
TOTAL	TOTAL
PARCIAL	PARCIAL
ORGANICA	ORGANICA
NO DE ACUERDO	NO DE ACUERDO

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Arq. Manuel Hernandez Cartagena
CATALOGO:
REVISO:

FECHA
JULIO 18, 1985

OBSERVACIONES: LOS TRABAJOS DE LEVANTAMIENTO SE LLEVABAN A CABO PORQUE LA CASA ESTA EN VENTA Y SE ENCUENTRA A LA FECHA DESOCUPADA HACE 8 MESES

CONDICIONES ESPACIALES		

ELEMENTOS ARG. EXTERIORES	PORTALES		INTERIORES	PATIOS		MADERA	BALAUSTRADAS	X	
	MOLDURAS			PORTICOS			MENSULAS	X	
	VENTANAS			FUENTES					
	CORNISAS	X		ESCALERAS					
	BALCONES			PLAFONES	X		METAL	REJAS	
	ESCALERAS	X					MENSULAS		
								PORTAL DEL PATIO	X

BIENES MUEBLES			

CAUSAS DETERIORO INTRINSECO	LOCALIZACION		EXTRINSECO	FISICOS	X	TIPO DE DAÑO	HUMEDAD	
	SUELO			QUIMICOS-ELECTROQ.			POBREDUMBRE	X
	MATERIALES	X		BOTANICOS	X		INSECTOS	X
	DEFECTOS CONST.			BIOLOGICOS-MICRO			FISURAS	
				CATASTROFES NAT.			GRIETAS	
				ACCION HOMBRE			DESPRENDIMIENTO	

OBSERVACIONES	SE ENCUENTRA DETERIORADA, AUNQUE NO AFECTANDO LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES. EXISTENCIA DE CASCOMA Y COMEJEN EN PAREDES Y PLAFOND INTERIOR.		

INTERVENCIONES DE RETAURACION: NO

PLANOS ORIGINALES <input type="checkbox"/> DONDE:									
BAÑO		AGUA	X	RADIO	INODORO	X	CLOACA		
Exterior	Interior	ELECTRIC.	X	TELEFONO	LAVAMANOS	X	SEPTICO		
COCINA				T.V.	DUCHA	X	CISTERNA		
Exterior	Interior						TANQ. AGUA		

MATERIAL ESTRUCTURAL	PIEDRA	X								
	LADRILLO	X								
	TAPIA									
	MANPOSTERIA									
	MADERA				X	X				
	CEMENTO				X	X				X
	TIERRA									
	CAL ARENA									
	H. ARMADO									
	BLOQUES HORM.									

TERMINACION	CEMENTO		X	X							
	MADERA		X	X							
	MOSAICOS						X	X			
	BARRO			X							
	CARTON										
	ZINC-ASBESTO						X				

ESTADO	BUENO										
	REGULAR										
	MALO										
	PELIGROSO										

ORIGINAL										
RESTAURADO										
NUEVO										
MODIFICADO										

CONSERVACION	FACHADA	B	X	R	M	P	R	PROPUESTA:	PROT. LEGAL	
	ESTRUCT. PORT.			X					CONSERVACION	X
	ENTREPISO				X				RESTAURACION	
	TECHO				X					

DOCUMENTACION	LIBRO:	
	PUNTO FIJO: CONSERVACION DE UNA CIUDAD	
	ENSAYO HISTORICO	
	ARQUITECTONICO.	

JOSE A. FIGUEROA P. 268

* *

13-DESCRIPCION Esquema tradicional, con pasillo flanqueado por sala al sur y habitación al sur. Pasillo abre al comedor grande que es flanqueado por 2 cuartos a cada lado. Ala de servicio detrás (lado norte), y casita para sirvientes (que fue siempre ingleses de Turk Island, etc.) en el patio. Techo de 4 aguas. Construido muy alto con sótano debajo. Tiene galería al frente y al lado de la Calle Prud'homme, y detrás. Galería tiene recorte victoriano (soportes, postes, balaustrada); puertas y ventanas tiene ventiladores de madera calada encima, de manera típica victoriana. Interior tiene labrado en madera victoriana que incluye una frisa de madera calada alrededor del comedor que sirve como ventilador. Escalones de forma de caracol asciende a la galería.

14-HISTORIA O LEYENDA Augusto Arzeno construyó la casa esta después de que tumbó la casa de sus padres, Felipe Arzeno, y su esposa Virginia. Don Augusto era comerciante e importador-exportador y trataba con café y cacao, los cuales eran en aquel tiempo negocios florecientes. Tenía Augusto cuatro goletas: la "Virginia," la "Victoria," la "María," y la "Dilia" (por sus hijas). Durante la guerra de Bordas 1914, la familia dormía en el sótano amplio durante las batallas entre Bordas y las revolucionarios. Arzeno contribuyó financieramente a la causa revolucionaria. Era enfermo durante 1914 y su habitación fue forrada de zinc adentro debido a lo que no podía ser morido al sótano. Tiene todavía la casa hoyitos de bolas en las paredes de 1914.

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble

c/Beller #60
Escr. Emilio Prud'homme

FECHA marzo de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Beller # 72
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Rodolfo Bournigal
- b) Presente Dr
- c) Otros Rodolfo Bentz
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR jamaicano: Abraham? Lewis
- 7- FECHA APROXIMADA 1910
- 8- MATERIAL concreto armado
- 9- ESTILO neo-clásico modificado ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad _____
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Único de su estilo en Puerto Plata, la casa tiene más del
estilo inglés que español en su línea y proporción, reflejando su arquitecto
jamaquino, Abraham Lewis. Bloque central con ala al lado norte detrás. Tiene
galerías en tres lados con barandillas de hierro y columnaje de tipo (orden)
corintio. Su techo alto de cuatro aguas, básicamente, tiene encima un
mirador para decoración, rodeado por un barandilla. Aunque la mayoría de
las aberturas están cubiertas de persianas, tienen la fachada y los lados
ventanas de vidrio plomado, o sea los cuadros de vidrio juntados por plomo, en
el estilo popular de aquel tiempo.

14-HISTORIA O LEYENDA Hecho por constructor jamaquino para Don Rodolfo
Bournigal (hijo del médico Dr. Otto Bournigal) en 1910. Don Rodolfo era hijo
de franceses y importador-exportador que trataba con tabaco. Se quebró
en 1914 cuando el precio de tabaco se cayó como resuelto de la guerra
en Europa y compró la casa Don Rodolfo Bentz, de familia azucarera
(Bentz Hnos.). Cuando se quebró la familia en la depresión mundial de
1929, se vendió la casa. Hoy la ocupan la familia Olivares.

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble
 FECHA marzo de 1969

BELLER #72

INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA



1- PROVINCIA Puerto Plata

2- CIUDAD Puerto Plata

3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____

4- CALLE NUMERO Calle Beller # 28

5- PROPIETARIOS:

a) Original _____

b) Presente _____

c) Otros _____

6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____

7- FECHA APROXIMADA _____

8- MATERIAL madera

9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no

10- USO:

a) Original residencia

b) Presente residencia

11- CONDICION PRESENTE:

a) Del edificio bueno

b) De la vecindad comercial

12- EVALUACION:

Excepcional _____

Notable ✓

Buena _____

Regular _____

Poco valor _____

* *

13- DESCRIPCION _____

14- HISTORIA O LEYENDA _____

15- INVESTIGADOR _____

FECHA _____

INMUEBLES DE LA CALLE 12 DE JULIO



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 12 de Julio # 128
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original Manuel Minaya y Widalinda de Minaya
 - b) Presente Widalinda Vda. Minaya
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur, carpintero
- 7- FECHA APROXIMADA 1922
- 8- MATERIAL _____
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
 - a) Original residencia
 - b) Presente residencia de alquiler
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio excelente
 - b) De la vecindad regular
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional _____
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION _____

14-HISTORIA O LEYENDA _____

15-INVESTIGADOR _____

c/ 12 de Julio de 128

FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 12 de Julio # 102
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Roderick Arthur y
- b) Presente Pedro Ceballo
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur, carpintero
- 7- FECHA APROXIMADA antes de 1890
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente _____
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad regular
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION _____

14-HISTORIA O LEYENDA Hecho por carpintero Roderick Arthur como su propia casa; allí nació en 1891 su único hijo viviendo hoy en Puerto Plata, Victor Arthur.

15-INVESTIGADOR _____

12 de julio # 102

FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 12 de Julio # 8
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Jaime Tomás Batlle
- b) Presente Sucesión ~~de~~ Lograño Batlle
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1915 aproximadamente
- 8- MATERIAL mampostería, concreto armado
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original oficina de importación-exportación
- b) Presente abandonado
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio muy deteriorado
- b) De la vecindad negocio
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION dos plantas con techo bajo de dos aguas que
hacia la calle y hacia el patio.

14-HISTORIA O LEYENDA Construido para Jaime Tomás Battle, hijo de Don
Jaime Battle, para montar su oficina de importación-exportación y
su oficina como representante de líneas de vapores.

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble

12 de Julio # 8

FECHA 29 de Mayo de 1969

INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA



- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 12 de Julio #6
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Jaime T. Battle Co., C.xA.
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL concreto armado
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original CASA comercial
- b) Presente CASA comercial
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio un poco deteriorado
- b) De la vecindad deteriorado
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION

14-HISTORIA O LEYENDA Oficina de una casa comercial que en 1933 tenia capital de \$90,000. Se dedicaba a la Importación y Exportación, Representaciones, Consignatarios de Buques, Seguros en General, y Comisiones.

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

12 de Julio #6

FECHA

Marzo de 1969

Fuente: La Republica Dominicana: Propaganda Pro-Turismo (La Habana, 1933), p. 150.



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 12 de Julio # 16
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original _____
 - b) Presente _____
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO estilo victoriano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
 - a) Original residencia
 - b) Presente residencia de alquiler
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio bueno
 - b) De la vecindad bueno residencial
- 12- EVALUACION:
Excepcional _____
Notable ✓
Buena _____
Regular _____
Poco valor _____

* *

13- DESCRIPCION _____

14- HISTORIA O LEYENDA _____

15- INVESTIGADOR _____

12 de Julio # 16

FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO 12 de Julio # 23
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente Alicia Vda. Gutierrez
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? poco
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia alquilada
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad bueno
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Casa de 2 plantas, el alto siendo estrecho con galería
al frente; forrada de zinc a los lados. Techo de 2 aguas

14-HISTORIA O LEYENDA _____

15-INVESTIGADOR _____

12 de Julio #23

FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 12 de Julio # 32, esq. Ariza
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original José Batlle
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR José Codina (español)
- 7- FECHA APROXIMADA 1915 aproximadamente
- 8- MATERIAL concreto armado
- 9- ESTILO neo-clásico ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original almacen
- b) Presente desocupado
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio deteriorado
- b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Ejemplo excelente del uso del estilo neo-clásico en edificios hechos de concreto armado. Se destaca la fachada por sus pilastras

14-HISTORIA O LEYENDA Hizo a los principios del Siglo XX bajo la dirección del constructor español José Codina quien hizo varias otras edificaciones incluyendo la Comandancia de Armas de la Fortaleza en 1905. Dueño primitivo del edificio fue Don José Batlle y se usó el edificio como un almacén para tabaco, café, cacao y otros productos del interior que se exportaron.

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

FECHA 1 de abril de 1969

12 de julio # 32
Eq. Briza



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAIE _____
- 4- CALLE NUMERO 12 de Julio # 34
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original _____
 - b) Presente _____
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
 - a) Original residencia
 - b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio deteriorado
 - b) De la vecindad bueno
- 12- EVALUACION:
Excepcional _____
Notable _____
Buena _____
Regular _____
Poco valor _____

13- DESCRIPCION _____

14- HISTORIA O LEYENDA _____

15- INVESTIGADOR _____

12 de julio #34

FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 12 de Julio # 39
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original _____
 - b) Presente Lic. Heriberto Herrera
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL concreto armado techado de zinc
- 9- ESTILO neo-clásico ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
 - a) Original _____
 - b) Presente Farmácia "Carmen"
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio excelente
 - b) De la vecindad bueno
- 12- EVALUACION:
Excepcional _____
Notable _____
Buena _____
Regular _____
Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Aunque sencillo, se distingue este pequeño edificio por su proporción buena y el adorno de la fachada.

14-HISTORIA O LEYENDA El dueño actual de este edificio lo compró de otro compañía Farmacéutica, Pascual Campaña y Co. (Italiano) en 1926.

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble

22 de Julio # 39

FECHA 11 de marzo de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

1- PROVINCIA Puerto Plata

2- CIUDAD Puerto Plata

3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____

4- CALLE NUMERO Calle 12 de Julio # 42, esq. Separación

5- PROPIETARIOS:

a) Original Vicente Sarnelli

b) Presente Gobierno

c) Otros _____

6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR españoles

7- FECHA APROXIMADA 1915

8- MATERIAL concreto armado

9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? no

10- USO:

a) Original panadería y casa de familia

b) Presente Correo y telecomunicaciones

11- CONDICION PRESENTE:

a) Del edificio bueno

b) De la vecindad bueno

12- EVALUACION:

Excepcional _____

Notable _____

Buena _____

Regular _____

Poco valor _____

13-DESCRIPCION

14- HISTORIA O LEYENDA Hecho para panadero italiano Vicente Sarnelli y su señora Rosa, en 1915 "cuando el concreto fue barratísimo" como consecuencia de la guerra mundial que cerró el mercado europeo, así forzando las Fábricas de concretos en las Bahamas a vender a precio muy bajo. En la segunda planta

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

FECHA

12. W Julio # 112
Esq. SEPARACION



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 12 de Julio # 54
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original General Gregorio Luperón
 - b) Presente William Miller
 - c) Otros Luisita Luperon
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO vernáculo antillano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
 - a) Original residencia
 - b) Presente Cámara de Comercio y escuela comercial
- 11-CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio bueno
 - b) De la vecindad bueno
- 12-EVALUACION:
 - Excepcional _____
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION

14-HISTORIA O LEYENDA

15-INVESTIGADOR

FECHA

12 De Julio # 54



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

1- PROVINCIA Puerto Plata

2- CIUDAD Puerto Plata

3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____

4- CALLE NUMERO Calle 12 de Julio # 86

5- PROPIETARIOS:

a) Original _____

b) Presente _____

c) Otros _____

6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____

7- FECHA APROXIMADA madera

8- MATERIAL madera

9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? _____

10- USO:

a) Original residencia

b) Presente residencia

11-CONDICION PRESENTE:

a) Del edificio bueno

b) De la vecindad bueno

12-EVALUACION:

Excepcional _____

Notable _____

Buena _____

Regular _____

Poco valor _____



INVENTARIO DE Bienes Culturales
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 12 de Julio # 88
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Carlos Nouel y María de Nouel
- b) Presente Nathaniel Miller y señora
- c) Otros ningunos
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Martin Gallart ? (español)
- 7- FECHA APROXIMADA 1912
- 8- MATERIAL concreto armado
- 9- ESTILO neo-clásico ¿ALTERADA? un poco
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio excelente
- b) De la vecindad regular
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Su gloria de la casa es en la Fachada que es muy adornada de concreto labrado en la cornisa y las molduras de las puertas, los clavos de arcos siendo labrados en forma de rastros clásicos. Otro rasgo clásica es las columnas del estilo corintio modificado. Las capitales de las columnas y otro adorno de concreto fueron hecho en moldes de yeso. Se repite columnas en forma más diminutiva en la división columnar entre la sala y el comedor. Puertas y persianas de las ventanas hecho de pino blanco extranjero. Techo interior tiene 16 pies de altura. Tragaluces calados de madero hicieron por ebanista puertoplateña, Felipe Olivares. Cocina, baño (que originalmente tenía solamente inodoro) y tras pasillo cambiado.

14-HISTORIA O LEYENDA Construido por el Sr. Carlos Nouel hijo en 1912, siendo los constructores algunos españoles que estaban trabajando en Puerto Plata en aquel tiempo. Se hipotecó la casa por la condición financiera del Sr. Nouel y fue adquirida en 1925 por el segundo y presente dueño, Lic. Hilton Nathaniel Miller y su señora, quienes viven allí todavía. Ellos han mejorado la casa y la ha cambiado poco, reemplazando el piso original de madera y los mosaicos de concreto de la galería con mosaico moderna. Hace dos años fue quitado la barandilla original de concreto por otro más baja y más sencilla del mismo material. Mosaico original de la galería se encuentra hoy en el patio.

15-INVESTIGADOR Robert L. Gamble

12 de Julio # 80

FECHA 22 febrero 1969

INMUEBLES DE LA CALLE JUAN PABLO DUARTE



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Duarte # 59
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Don Augusto Bentz y Carolina Castan de Bentz
- b) Presente Sucesión Bentz
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Martin Gallart (español)
- 7- FECHA APROXIMADA 1918-1919
- 8- MATERIAL concreto armado
- 9- ESTILO neo-clasico ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente nada (abandonado)
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio ruinoso
- b) De la vecindad bueno (principalmente residencial)
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION _____

14-HISTORIA O LEYENDA Construida durante la época de la "Danza de los Millones," cuando los precios del azucar subieron enormemente por causa de la Guerra Mundial I. El dueño de la casa era dominicano pero hijo de un Frances de Alsacio-Lorr y una Alemana; era dueño con su hermano del Ingenio "Amistad." Se mudó a la casa con su familia en diciembre, 1919. Se quebró Don Augusto Bentz más tarde cuando cayó ~~el~~ precio de azucar pero la familia quedó en la casa hasta 1938. Luego era

15-INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

C/ DUARTE # 59

FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Duarte # 7, entre 30 de Marzo y San Felipe
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original _____
 - b) Presente _____
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL _____
- 9- ESTILO _____
- 10- USO:
 - a) Original almacen
 - b) Presente almacen
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio deteriorado
 - b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:

Excepcional _____

Notable _____

Buena _____

Regular _____

Poco valor _____



* *

13- DESCRIPCION _____

14- HISTORIA O LEYENDA _____

15- INVESTIGADOR _____

FECHA _____

DUARTE #7
ENTRE 30 DE MARZO
Y SAN FELIPE



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Duarte # 40, esq.
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Ricardo Limardo y Isabel Cambier de Limardo
- b) Presente Luz Ortea Viuda Mena
- c) Otros Andres Brugal, Carlos Mena
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur
- 7- FECHA APROXIMADA 1900
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? poco
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad bueno
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Duarte # 41
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente Sociedad "Renovación"
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL ladrillo y concreto armado
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? poco
- 10-USO:
- a) Original _____
- b) Presente club
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad bueno
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena ✓
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION _____

14-HISTORIA O LEYENDA _____

15-INVESTIGADOR _____

Donde #41

FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

1- PROVINCIA Puerto Plata

2- CIUDAD Puerto Plata

3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____

4- CALLE NUMERO Calle Duarte # 49

5- PROPIETARIOS:

a) Original _____

b) Presente _____

c) Otros _____

6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____

7- FECHA APROXIMADA _____

8- MATERIAL madera

9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? sí

10- USO:

a) Original residencia

b) Presente residencia alquilada

11-CONDICION PRESENTE:

a) Del edificio _____

b) De la vecindad _____

12-EVALUACION:

Excepcional _____

Notable _____

Buena _____

Regular _____

Poco valor _____

* *

13- DESCRIPCION _____

14- HISTORIA O LEYENDA *La casa se distingue solamente por haber
e la residencia del Padre*

15- INVESTIGADOR _____

Donde # 49

FECHA _____

INMUEBLES DE LA CALLE ANTERA MOTA



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Antera Mota # 27
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original Miguel A. Cocco
 - b) Presente _____
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1915
- 8- MATERIAL madera y concreto
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
 - a) Original residencia
 - b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio excelente
 - b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional _____
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

1- PROVINCIA Puerto Plata

2- CIUDAD Puerto Plata

3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____

4- CALLE NUMERO Calle Antera Mota # 53

5- PROPIETARIOS:

a) Original _____

b) Presente Rev. Thomas O. Basden

c) Otros _____

6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____

7- FECHA APROXIMADA _____

8- MATERIAL madera

9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? no

10-USO:

a) Original _____

b) Presente residencia

11-CONDICION PRESENTE:

a) Del edificio _____

b) De la vecindad _____

12-EVALUACION:

Excepcional _____

Notable _____

Buena _____

Regular _____

Poco valor _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Antera Mata # 56
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1925
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? no
- 10-USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia alquiler
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio regular
- b) De la vecindad residencial
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

1- PROVINCIA Puerto Plata

2- CIUDAD Puerto Plata

3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____

4- CALLE NUMERO Calle Antera Mota # 59

5- PROPIETARIOS:

a) Original _____

b) Presente _____

c) Otros _____

6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____

7- FECHA APROXIMADA terminada el 4 de noviembre de 1925

8- MATERIAL madera

9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? _____

10-USO:

a) Original residencia

b) Presente residencia

11-CONDICION PRESENTE:

a) Del edificio bueno

b) De la vecindad bueno

12-EVALUACION:

Excepcional _____

Notable _____

Buena _____

Regular _____

Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION _____

14-HISTORIA O LEYENDA _____

15-INVESTIGADOR _____

Amierd Nota # 59

FECHA _____

INMUEBLES DE LA CALLE EL MORRO



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

1- PROVINCIA Puerto Plata

2- CIUDAD Puerto Plata

3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____

4- CALLE NUMERO Calle El Morro

5- PROPIETARIOS:

a) Original Carlos Grisolia y Alicia ^{Poloney} ~~Polynia~~ de Grisolia

b) Presente Carmelo López

c) Otros Sucesión Grisolia ^{Poloney} ~~Polynaise~~

6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____

7- FECHA APROXIMADA 1915-1920 aproximadamente

8- MATERIAL madera concreto armado

9- ESTILO Vernáculo ¿ALTERADA? no

10- USO:

a) Original residencia

b) Presente desocupada

11- CONDICION PRESENTE:

a) Del edificio deteriorado y abandonado

b) De la vecindad residencial - suburbio

12- EVALUACION:

Excepcional _____

Notable _____

Buena _____

Regular _____

Poco valor _____

INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA



- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle El Morro
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original ^{Poloney} John Polynaise y ^{Poloney} Margarita Menard de Polynaise
- b) Presente ^{Poloney} Srta. Maria Polynaise Menard
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Domingo Díaz
- 7- FECHA APROXIMADA 1906
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio deteriorado
- b) De la vecindad suburbos
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Casa interesante por ser típica casa quinta de los principios del Siglo XX. Tiene porción central de dos plantas flanqueada por alas conteniendo habitaciones. Su gloria de la casa es la galería, labrada en concreto hasta la balaustrada y aproximada por serie de sinuosos escalones, de manera de terraplén aboradado con la misma balaustrada de concreto. Además que su situación alta y fresca, la casa se mantiene sola. El interior está dividida en habitaciones de esquema simétrica y quizás la facción arquitectónica único interés es el arco entre la sala y el comedor de hoy, que parecense a muchos otros que se ve en casas antiguas de Puerto Plata y que posiblemente era hecho por la misma persona.

14-HISTORIA O LEYENDA John Polynaise, hijo de americano, era jefe de las salinas en Monte Cristi y dueño de unas goletas. Tenía propiedad en la ciudad de Puerto Plata, de la cual era nativo. Originalmente la casa de que tratamos fue ranchito con techo de yagua. Polynaise le mandó tumbado para construir la casa actual. La familia Menard, de la cual su esposa ~~era~~ fue miembro, eran "carpenteros hasta las mujeres" y Doña Margarita misma diseñó la barandilla de la galería y su hijo, Regelio, hizo los moldes para hacer los balaustrines de concreto. La madera para ~~la galería~~ ~~era~~ los postes de la galería fue traída de ~~una~~ finca familiar. Originalmente el césped extendió sin matas más grande que arbustos hasta la calle El Morro, dando visto al mar. Sra. María, hija del dueño primero, hoy ocupa la casa, donde se mudó la familia en 1906.

15-INVESTIGADOR Robert L. Bramble

c/El MORRO

FECHA abril de 1969



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle El Morro # 33
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original John Poloney, hijo
- b) Presente Sucesión Poloney Menard
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1920 aproximadamente
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia alquilada
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio excelente
- b) De la vecindad residencial - suburbos
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13- DESCRIPCION

Blank lined area for description.

14- HISTORIA O LEYENDA Construido para John Polanco, hijo y su esposa en un solar obsequiado por el papá de el Pero

Blank lined area for history or legend.

15- INVESTIGADOR Robert L. Gamble

El Morro #33

FECHA febrero-marzo de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle El Morro
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original Carlos Grisolia y Alicia Poloney de Grisolia
 - b) Presente Carmelo López
 - c) Otros Sucesión Grisolia Poloney
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1915-1920. aproximadamente
- 8- MATERIAL concreto armado
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
 - a) Original residencia
 - b) Presente ninguno
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio deteriorado y abandonado
 - b) De la vecindad residencial-suburbo
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional _____
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

13-DESCRIPCION La casa es nada extraordinaria salvo en su asentimiento,
o colocación entre jardines espaciosos y matas grandes en las alturas
mirando hacia el centro del pueblo. Hecha de concreto armado techado
de zinc y pintada de rosado, la casa es rodeada por una galería de
concreto. Una escalera graciosa sube a la puerta principal.

14-HISTORIA O LEYENDA Hizo para el yerno de John Poloney en un
solar obsequiado por Poloney a su hija, Alicia, y su esposo. Después
de que murieron los dos pasó la casa a su sucesión y el año
pasado fué comprado por el dueño actual, Carmelo Lopez.

Fuente: Srta. Maria Poloney

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

c/EL MORRO

FECHA

marzo de 1969



INVENTARIO DE ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle El Morro
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original John Poloney y Margarita Menard de Poloney
 - b) Presente Srta. Maria Poloney Menard
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Domingo Diaz
- 7- FECHA APROXIMADA 1906
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO vernaculo ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
 - a) Original residencia
 - b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio deteriorado
 - b) De la vecindad suburbos
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional _____
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular
 - Poco valor

13-DESCRIPCION Típica casa quinta de Puerto Plata hace 60 años: medio rústica pero con sitio cómodo. Bloque central de 2 plantas, flanqueado por habitaciones. Todas las aperturas a la galería parece igual, sin destacar una puerta principal, de manera típica antillana. El interior muestra esquema simétrica y tiene una facción muy típica de casas puertoplatañas en el arco guarnecido de madera entre la sala de entrar y el cuarto a la zaga. La galería se extiende por el frente de la casa y se ^{la}acercan por sinuosos escalones de manera de terraplén abor- dado con la misma balaustrada de concreto que abor- da la galería. Se entra la galería del lado, pasando por los jardines. La casa esta situada muy agradablemente en las alturas.

14-HISTORIA O LEYENDA John Poloney, hijo de americano pero nativo de Puerto Plata, era jefe de las salinas en Monte Cristi y dueña de varias goletas en el comercio del Caribe. Originalmente la propiedad esta tenía sola- mente una choza con techo de yagua — "un ranchito". En el mismo sitio, Poloney mandó la construcción de la casa quinta actual. La familia Menard, de la cual fué miembro su señora, eran "carpenteros hasta las mujeres", y Doña Margarita misma diseñó la balaustrada de la galería y su hijo, Rogelio, hizo los moldes para hacer los balaustrados de concreto. La madera para los postes de la galería fué traída de una finca familiar. Originalmente extendió el césped, sin nada más grande que arbustos, hasta la calle El Morro dando visto al mar y la bahía. Ocupa la casa hoy Srta. María, hija de John. La familia se mudó a la casa en 1906.

15-INVESTIGADOR

Robert L. Anable

El Morro

FECHA

Marzo de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle El Morro #
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original ^{Poloney} John ~~Polymis~~ hijo
- b) Presente Sucesión ^{Poloney} ~~Polymis~~ Menard
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1918-1919 aproximadamente
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO vernáculo antillana ¿ALTERADA? poco
- 10- USO:
- a) Original residencia quinta
- b) Presente residencia alquilada
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio excelente
- b) De la vecindad suburbo
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Casa es buen ejemplo de una casa quinta de la
región de Puerto Plata a los principios del siglo y se parece mucho
a varias más, incluyendo la Casa de Evangelito de los Santos del año 1918.
Es la más interesante entre las tres casas quintas de los Mehney Menard
en el mismo solar. Tiene un alto largo y estrecho con balcón al frente
sobre la parte central de la veranda espaciosa que rodea la casa.
Hecho de madera extranjera, la casa en su estilo representa el uso
cosmopolita y con gusto del ~~tipo~~ estilo vernáculo antillano. Su verja
en ~~forma~~ con detalles de la lira es singular.

14-HISTORIA O LEYENDA John Polynaise, hijo construyó esta casa cuando
se casó en la propiedad de su papá, cerca de la casa Familiar.
Poco después murió y desde aquel tiempo la casa ha sido arrendada
al Rev. Mr. Duncan Reid y su esposa, escoceses y misionarios quien la ha
ocupada 48 años. Los Reid han hecho muchos mejoramientos y la casa
ya está en condición excelente. Mr. Reid es pastor del Templo Bíblico
y vice-consul inglés en Puerto Plata.

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

El Morro #

FECHA

febrero 1969

INMUEBLES DE LA CALLE JOSÉ DEL CARMEN ARIZA



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

1- PROVINCIA Puerto Plata

2- CIUDAD Puerto Plata

3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____

4- CALLE NUMERO Calle José del Carmen Ariza # 1

5- PROPIETARIOS:

a) Original Gustav Ludwig Heinrich Zeller ?

b) Presente Sucesión Batlle

c) Otros holandes ?, Don José Batlle

6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____

7- FECHA APROXIMADA 1870 aproximadamente ?

8- MATERIAL madera extranjera

9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? si

10- USO:

a) Original residencia

b) Presente residencia

11-CONDICION PRESENTE:

a) Del edificio bueno, pero un poco deteriorado (será demolido pronto)

b) De la vecindad será llevada para construir el malecon

12-EVALUACION:

Excepcional _____

Notable _____

Buena ✓

Regular _____

Poco valor _____

13-DESCRIPCION Cambiado por lo menos una vez, esta casa muestra su edad a la zaga donde se ve todavía las tablas anchas originales que cubren la pared por la galeria del patio. Un ^{dormitorio} alplindando con el patio no parece tan viejo como la casa misma. Aparentemente se remodeló la casa al mismo tiempo que se construyó la casa al frente (Ariza # 2) en más o menos 1910. La galería actual, el piso mosaico, y la ^{muralla} pared al lado del mar preden remontarse a ese tiempo, tanto como el labrado en cancha del interior entre la sala y el comedor. Se repite el mismo diseño en el labrado este que se encuentra en la casa al frente y parece ~~de~~ ^{la obra} del carpintero Roderick Arthur. Tres pares de puertas con vidrio grabado al agua fuerte en el interior

14-HISTORIA O LEYENDA Primer ^{probablemente,} dueño, Sr. Zeller (1819-1880) nativo de Hamburgo en Alemania y condiscípulo de von Bismarck. Mandó a Cabo Haitiano en misión diplomática por gobierno alemán y pasó por Puerto Plata. Se quedó y se casó con Francesa. Se dice que en esta casa o la casita pintada de amarillo al lado, de la cual era dueño también el Sr. Zeller, que se fundó el Club del Comercio 24 septiembre de 1874. Murió Zeller en 1880. Luego pertenecía la casa a un negociante holandés quizás de Curacáon. Más tarde, al principios del Siglo XX, pertenecía la casa a Don José Batlle, hijo de Cosme Batlle y el padre del Cosme Batlle II quien vivía al frente. Todavía pertenece la casa a la sucesión Batlle, que vive en Sto. Dgo. y será demolida pronto.

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble 9
 FECHA 9 de marzo de 1967

c/ Jose del Carmen Ariza #1

INVENTARIO, ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA



- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle José del Carmen Ariza # 2
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Don Cosme Batlle II
- b) Presente Sucesión Batlle
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur
- 7- FECHA APROXIMADA 1910
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia alquilada
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno aunque falta pintura
- b) De la vecindad bueno residencial, al lado de la playa
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena ✓
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13- DESCRIPCION La galería muestra rasgos neo-clásica en sus columnas "dórico"
que esta encima de balustrado de concreto imitando piedra. Piso de la galeria es
mosaico de colores. La galería lindante con la playa esta encerrada por vidrio
Al otro lado (sur) de la casa hay una bonita muralla de concreto armado, alto
con balustrada encima y entrada para carros, que pasa por el parte cochere
al garaje en el patio. El patio mismo contiene varias edificios antiguos hecho de
ladrillo cubierto de pañete y pintado de amarillo; la cocina antigua, el sanitario, y otro
cuyo uso no se sabe. Parecen estas estructuras más antigua que la casa misma y pueden
ser las dependencias de una casa más antigua que estaba en el mismo sitio. El interior de
la casa tiene una división labrado de caoba, entre el comedor y la sala, que es idéntico a la (atrás)
de la Casa de José Batlle al frente.

14- HISTORIA O LEGENDA

Hecho por el carpintero nativo de Turk Island,
Roderick Arthur, para Cosme Batlle, hijo de Don José Batlle
que vivía al Frente (Ariza # 1).

Será demolida para el malecón.

15- INVESTIGADOR Robert A. Gamble

Jose del Carmen Ariza
#2

FECHA _____

Sigra: Descripción

Casa de José Battle al frente. Las dos eran hecho por el Maestro Carpintero,
Roderick Arthur.

INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA



- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle José del Carmen Ariza # 41
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original un francés ?
 - b) Presente Sucesión Despradel (encargado: Lic. E. Pérez)
 - c) Otros Fidelio Despradel, Arturo Despradel, B
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur (Maestro Rodriguez)
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
 - b) Presente residencia de alquiler
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio un poco deteriorado
 - b) De la vecindad cambiando de residencial a comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Una casa única en Puerto Plata, muy semejante a
casas haitianas de Puerto Príncipe, del mismo tiempo, y de casas bahameñas.
Su galería y fachada son singular por su adorno exquisito de madera
calada. Tiene piso de mosaico en la galería con una placa de bronce escrito en
francés que indica la compañía que hizo el mosaico, que ~~fué~~ traido de Europa. El interior
tiene una escalera bonita labrada en caoba. Hay una galería lateral de manera de
las Bahamas al lado norte de la casa a la cual abre la puerta principal de la fachada.
Esta protegida la galería arriba por persianas estacionarias, y ~~es~~ posiblemente los dos
pisos de la galería lateral eran antes protegidos así. Un ala de servicio con la cocina,
de una planta, extiende detrás de la casa.

14-HISTORIA O LEYENDA Dicen Margaret Schulze Lithgow que la casa esta fué
hecha para un francés quien luego la vendió y salió, dejando como los dueños
nuevos, Don Fidelio Despradel y su familia. Era Don Fidelio un juez y
persona distinguida en Puerto Plata. Se crió su familia allá en la casa.
Hoy la casa pertenece a la Sucesión Despradel de Santo Domingo,
quien la alquila como una residencia. Queda en peligro de demoli-
ción esta casa. Originalmente el solar pertenecía a la familia Lithgow y allí
se construyó una casa grande, dentro del bosquecillo de palmeras que estaba en
ese tiempo, por un hijo de Arthur Lithgow. Se quemó la casa y se vendió al
solar a los fines del Siglo XIX al francés que hizo la casa actual.

15-INVESTIGADOR Robert L. Gamble

Jose del Carmen Ariza
411

FECHA marzo de 1969

Fuente de información: Margaret Schulze y Lithgow



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Jose del Carmen Ariza # 29, esq. Beller
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original "Club del Comercio"
 - b) Presente "Club del Comercio"
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL maderas extranjeras con techo de zinc
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
 - a) Original club privado de comerciantes
 - b) Presente " " " "
- 11-CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio bueno
 - b) De la vecindad comercial
- 12-EVALUACION:
 - Excepcional ✓
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

13-DESCRIPCION Ejemplo sobresaliente del estilo "victoriano" adaptado al clima trópico, con verandas anchas, ventanas grandes, y cielos rasos altos. El gablete alto de la fachada tiene un ventilador semejante a lo de la Casa Simón-DiFranco (Kennedy # 60). El interior es notable para su labrado en madera y sus muebles antiguos. Una serie de arcos dividan el piso de bailar de un pasillo ancho al lado sur (izquierdo) del edificio. Los muebles (mesadoras, espejos, mesitas) son de pino pintado de negro y oro; tienen las sillas faldas de paja. Queda el araña de luces original, y los cobertizos a las paredes. El piso de madera queda en el interior, mientras la galería tiene un mosaico.

14-HISTORIA O LEYENDA Club del Comercio Fundado el 22 Septiembre 1874 por residentes extranjeros y dominicanos de Puerto Plata. Es Sociedad de recreo e instrucción de las más antiguas del país. Principalmente de comerciantes en el tráfico importación-exportación, de las cuales muchas eran extranjeras. Ocupaba primitivamente los altos de la Casa en la Ariza # 27, esq. Beller; luego se mudó el Club al edificio actual cuando fué terminado, más o menos un decano después de la fundación del Club. Material para la construcción vino del extranjero y originalmente había solamente contrapuestas sólidas en vez de puertas francesas de vidrio abriendo a la galería. Parte atrás (el anexo) hizo más tarde por el carpintero Roderick Arthur.

15-INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

Jose del Carmen Boiza
29, Esq. BELLER.

FECHA

febrero de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle José del Carmen Ariza # 3
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Gustav Ludwig Heinrich Zeller
- b) Presente Iglesia Episcopal "Cristo Rey"
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA aproximadamente 1870
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio deteriorado
- b) De la vecindad residencial
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor

* *

13-DESCRIPCION Una casita humilde hecha de tablas probablemente de madera extranjera y clavadas verticalmente a ~~los~~ ^{los} ~~paredes~~ ^{horcones} de la casa. Galería delante, varias habitaciones extienden detrás. Techo de dos aguas. Muy sencilla. Arbol antiquísimo en el jardín.

14-HISTORIA O LEYENDA Dicen que Gustav Ludwig Heinrich Zeller hizo esta casa. Era un alemán que vino a Haití, luego a Puerto Plata donde se casó con una francesa. Era comerciante e importador-exportador.

Hoy propiedad de la iglesia Episcopal y se usa como la casa de residencia del casero de la iglesia.

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble

FECHA Marzo de 1969

Jose del Carmen Lariza
#3



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle José del Carmen Ariza # 10, esq. Mella
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio deteriorado
- b) De la vecindad _____
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Casa de madera típica de muchísimas casas por la República entera. Un estilo tradicional; techo de dos aguas con aleros anchos y abocinados y recarte sencilla de madera. Su buharda es raro hoy en Puerto Plata, aunque muy común en el Puerto Plata de antes del incendio de 1863. Seguramente habían muchas casas de este mismo tipo en el Puerto Plata de los mitades del Siglo XIX. El estilo este es muy frances, con sus aleros abocinados, etc., y puede ser que el estilo llegó a Puerto Plata y al país en general durante la ocupación haitiana. Las tablas exteriores de esta casa ha sido reemplazadas varias veces, cosa que cuenta por la irregularidad que se ve hoy; primitivamente había tablas anchas. Comparese con la casa: Calle Beller # 71

14-HISTORIA O LEYENDA _____

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble

FECHA marzo de 1969

Jose del Carmen Baiza
10, eq. Hella



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle José del Carmen Ariza # 11
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original José María Nouel
- b) Presente Lydia Nuñez Yda. King
- c) Otros Carlos Loinaz, Sucesión Loinaz
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA año 1900 aproximadamente
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? poco
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio excelente
- b) De la vecindad bueno (principalmente residencial)
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

Columnas de mampostería del portón al frente hacen juego con los de la escalera que baja del comedor al patio. Al lado de la casa hay portón grande para un coche en la verja.

13-DESCRIPCION Una de las mejores conservadas casas del pueblo, tiene un jardín al frente, separado de la acera por una verja gruesa y vieja de mampostería y hierro, ahora pintada de amarilla y verde. Era la casa originalmente encerrada por una estrecha galería del estilo victoriano, con postes y ménsulas labradas en madera tanto como la balaustrada. A la zaga del bloque central extendía el comedor y al lado del patio, separada de la casa por la galería, una ala de servicio y habitaciones. Los ventiladores calados en madera, de diseño "abanico", encima de todas las puertas a la galería, son hermosas. Interior dividido por pasillo estrecho con habitaciones a cada lado y comedor detrás, entrada por puerta de arco. Cornisa sencilla de madera adentro. Puertas: persianas adentro; sólida para afuera.

14-HISTORIA O LEYENDA Construyó para José María Nouel quien la vendió a Don Carlos Loinas sin ocuparla. Mientras estaba sentado en el comedor a la zaga de la casa durante la guerra de Bordas (1914), una balaza se desbarató la mano de Don Carlos después de penetrar la pared de la casa. Por eso, Loinas salió del país y la casa era alquilada al Lithgow, luego a Nat Atwood, a Dr. Manl. Polanco, y a E.T. Heinsen. La Familia Nuñez Aguilar compró la casa en 1944 y la ocupa hoy. Vivía y tenía su oficina allí hasta su muerte el dentista Dr. Román Rafael Nuñez, graduado de Harvard en 1924 y hermano de la dueña actual. Hizo adición al frente de la casa para su consultorio.

15-INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

José del Carmen Dorca
11

FECHA

Marzo de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle José del Carmen Ariza # 18
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original _____
 - b) Presente Vda. Pelegrín
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Eduardo McKenzie (?)
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
 - a) Original residencia
 - b) Presente residencia y tienda
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio deteriorado
 - b) De la vecindad residencial principalmente
- 12- EVALUACION:
Excepcional _____
Notable _____
Buena ✓
Regular _____
Poco valor _____

13-DESCRIPCION Un piso, con techo de zinc de 2 aguas. Casa no es tan importante en si mismo, sino como parte de un conjunto de edificaciones en la manzana. Su galería, con el labrado en madera, es semejante a la galería de las casas en Calle San Felipe # 38 y Kennedy # 58, hechas por el carpintero inglés Eduardo McKenzie, salvo que esta casa tiene gablete al frente mientras las otras tiene techo de 4 aguas. Hay un alto detrás de la casa.

14-HISTORIA O LEYENDA

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

JOSE DEL CARMEN ARIZA
#18

FECHA

febrero de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle José del Carmen Ariza # 20
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original madre de Roderick Arthur
 - b) Presente Sucesión Arthur
 - c) Otros Roderick Arthur
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? si
- 10- USO:
 - a) Original residencia
 - b) Presente residencia y tienda
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio _____
 - b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
Excepcional _____
Notable _____
Buena _____
Regular _____
Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Se ve por las tablas anchas del primer piso de la casa su antigüedad. Indican también que era casa de una planta primitivamente. Las tablas del alto son más estrechas, más recientes. Galería de dos pisos a través la fachada de la casa, con fila de 4 postes abajo y arriba, labrados en madera, ya muy deteriorados. Techo de dos aguas a lo largo. Ventanas cubiertas de contraventanas de madera con paneles recesados.

14-HISTORIA O LEYENDA Una de las casas viejas de Puerto Plata, hecha por Roderick Arthur para su madre, viuda de un holandés (carpentero también y padrastro de Roderick). La casa era originalmente de una sola planta. Más tarde, el Maestro-carpentero Arthur mismo se mudó a la casa con su familia y se añadió el alto. Hoy la casa pertenece y la Sucesión Arthur y un hijo de Roderick Arthur que se llama Victor (carpentero también) ocupa el alto de la casa mientras los bajos están alquiladas para una tiendacita.

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble

FECHA febrero de 1969

JOSE DEL CARMEN LOIZA
#20



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle José del Carmen Ariza # 25
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original José Arzeno
- b) Presente Antonio Badui, hijo
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur
- 7- FECHA APROXIMADA 1880-1890 aprox.
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO rasgos victorianos ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente heladeria "Frigor"
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio deteriorado atrás y en los altos
- b) De la vecindad comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena ✓
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Casa de altos techada de zinc con techo de 2 aguas y gablete al frente con balcón encima de las puertas principales. Al lado norte hay una galería con recorte victoriano, y detrás salen dos alas flanqueando un patio pavado de ladrillos. ^{Un} par de escalones de ladrillo sale del antiguo comedor (hoy la cocina) al patio y son de forma medio-redonda y concéntrica. Hay una dependencia antigua detrás. El ala sur tiene la cocina primitiva. El interior de la casa tiene labrado en madera típico del carpintero Arthur y hay un arco decorativo entre lo que era el antiguo salón y el comedor. La habitación detrás, lindante con la galería al lado, tiene cuadros pintados en el cielo raso de animales (se parece la misma mano que pintó los cuadros en el antiguo botico San Jaco adyacente). [SIGA]

14-HISTORIA O LEYENDA Construyó por Arthur para Don José Arzeno y su familia. Arzeno era dueño de José Arzeno e Hijos, importadores-exportadores; la mayoría de la madera labrada, las puertas y ventanas y tragaluces (ventiladores) calados importados del extranjero eran vendidos por Arzeno e Hijos al fin del Siglo XIX y ^{principios} fines del Siglo XX.

15-INVESTIGADOR Robert L. Gamble

LOGE DEL CARMEN ARIZA
#25

FECHA marzo de 1969

DESCRIPCION (SIGA):

El alto, a lo cual se sube por una escalera en una habitación al lado sur del antiguo comedor, está dividido en varias habitaciones con cielos rasos bajos e inclinados. Ahora el piso es muy deteriorado.



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle José del Carmen Ariza # 26
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Vicente Tapounet
- b) Presente Familia Tapounet Brugal
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1923
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? poco
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio excelente
- b) De la vecindad regular
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Como muchos de las casas de Puerto Plata, esta parece más antigua que es por ser construida de estilo netamente victoriano en sus rasgos aunque este estilo era ya pasada la moda en los 1920. Tiene semejanza esta casa y la casa más antigua de Mamón Castellanos (Calle Castellanos, esq. Antera Mota) del año 1908. Su pedimento tiene ventilador de forma de abanico, semejante a lo de la casa Pimentel-Rodriguez (Beller # 40). Recorte y jambaje "victoriano", probablemente importado. Galería lateral, con puerta de acceso de la galería al frente, recuerda uno de las Bahamas y de Charleston (E.E. UU.). Hay un ala de dormitorios y servicio detrás, lado norte, bordeado por galería. Verja de concreto y de hierro encierra el jardín y garaje al lado.

14-HISTORIA O LEYENDA Casa hizo por un carpintero inglés ("Simó") para el frances Vicente Tapouet y familia. Su esposa era de la familia Brugal. Hoy esta ocupada la casa por sus hijas, las tres hermanas Tapouet Brugal. La casa ha sido modificado en ciertos aspectos: las ventanas a la galería lateral han sido reemplazadas por persianas. El labrado en madera interior, dividiendo el comedor y la sala, ha sido quitado. Pero por lo general la casa tiene su aspecto original y esta mantenido de ~~manera~~ manera excelente. La familia Tapouet Brugal tiene un ropero... grande y antiguo, hecho de caoba, de la Casa de Caoba del Herr Scheffenberg, en Sabineta de Yásica.

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble

Jose del Carmen Ariza
26

FECHA febrero de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle José del Carmen Ariza # 27, esq. Beller
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original _____
 - b) Presente Sucesión Zafra
 - c) Otros Hermanos Ginebra, Dr. C.A. Zafra & Lic. Alfonso Dubus,
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA antes del año 1880 probablemente
- 8- MATERIAL madera extranjera forrada de zinc
- 9- ESTILO vernáculo antillano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
 - a) Original Casa comercial y residencia (altos)
 - b) Presente " " " "
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio regular
 - b) De la vecindad comercial
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

14. (sigue). El Porvenir de 19 diciembre de 1885 anuncia que los carpenteros puertorriqueños, los hermanos Alonso y Marín, habían terminado sus obras de carpentería y pintura, resultando una "elegante farmacia" bajo su gerente Don José A. Monagas. El Club del Comercio todavía quedaba en los altos.



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

1- PROVINCIA Puerto Plata

2- CIUDAD Puerto Plata

3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____

4- CALLE NUMERO Calle José del Carmen Ariza # 31

5- PROPIETARIOS:

a) Original Segundito Manuel Imbert

b) Presente _____

c) Otros _____

6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur

7- FECHA APROXIMADA más o menos 1914

8- MATERIAL madera

9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? _____

10- USO:

a) Original residencia

b) Presente barra

11-CONDICION PRESENTE:

a) Del edificio bueno

b) De la vecindad bueno

12-EVALUACION:

Excepcional _____

Notable _____

Buena

Regular _____

Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Interesante como parte del conjunto de edificios alrededor del parque. Su galería cubierta de flores amarillas contrasta de manera agradable con la pintura de mamey que cubre las paredes de la casa. Una planta tiene, con galería al frente y al lado; y jardín separado de la calle por una muralla pintada de mamey.

14-HISTORIA O LEYENDA Hizo por Arthur para Don Segundito Imbert de familia puertoplateña distinguida.

15-INVESTIGADOR Robert L. Gamble

FECHA febrero de 1969

JOSE DEL CARMEN BORJA
#31



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle José del Carmen Ariza # 35 y 35A, esq. Duarte
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Eliseo Hernandez y Mercedes ("Chita") Carr y Leonardo de Hdez.
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur
- 7- FECHA APROXIMADA 1915-1916 approx.
- 8- MATERIAL concreto armado
- 9- ESTILO no ecléctico ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencias "mellizas"
- b) Presente residencias
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad bueno, comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena ✓
- Regular ✓
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Casas gemizas, la de la esquina siendo de dos plantas y la del lado de una planta. Son conectado por una galería con balaustrada encima y garaje entre las dos casas, cubierto por la misma galería. No. 35A tiene pasillo estrecho a la izquierda, que flanquea los cuartos. Las ventanas de la fachada tiene del estilo clásico, pero no se puede clasificar estas casas por estilo. Son muy original y únicas en Puerto Plata.

14- HISTORIA O LEYENDA Dueño original era de Tamboril; se casó con una hija de un español, Srta. Chita Cava. Se hicieron estas casas como casas familiares, durante la Guerra Mundial (app. 1915-16).

15-INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

FECHA

marzo de 1969

Jose del Carmen Loiza
35 y 35 A, Esq.
DURANTE



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle José del Carmen Ariza # 37, esq. Duarte
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Washington Lithgow
- b) Presente Sucesión Lithgow
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1885
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? si (galería nueva)
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio deteriorado
- b) De la vecindad principalmente comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Una casa más destacada ^{por} ~~para~~ sus vínculos con la familia Lithgow que ~~para~~ ^{por} su arquitectura, esta estructura es sin embargo un buen ejemplo de una casita más o menos cómoda de la época de su construcción. Tenia ventanas de vidrio en la fachada ^{por} ~~y~~ el lado que mira hacia el hermoso jardín que es encerrado por verjo hizo en 1927 al mandato de Mary Lithgow. Tablas anchas por adentro y por afuera; techo bajo de forma bandeja en el comedor. Galería originalmente tenía postes y barandilla de madera; ocupante presento cambio su forma cuando la ~~reconstruyó~~ ^{reconstruyó}. Se acerca la galería de un lado por medio de ^{escalones} ~~escalera~~ de caracol hecho de mampostería. El cuarto de baño primitivo tiene bañera gigantesca de concreto hecho para Lithgow ca. 1900.

14-HISTORIA O LEYENDA Construida para el famoso Washington Lithgow hace 80 años por lo menos. Lithgow era hijo de americano y Francesa: nació en en Puerto Plata, murió allí en 192. Era capitalista, dueño con sus hermanos del Ingenio San Marcos, y presidente del Ayuntamiento varios años. Se educó en Boston, regresó a Puerto Plata de 21 años. Se casó con Ellen Pierce de Plainfield, New Jersey, quien quedó en Boston y esta enterrada allí. Lithgow la visitó a menudo. Consejero de capitalistas que querían invertir en negocios del Caribe. Padre de la famosa maestra, Mary Lithgow. La casa pasó a su sucesión de Lithgow cuando murió y hoy esta ocupada por su nieta, Margaret Schulze Lithgow, que ha vivido en Bremen en Alemania y ahora en Puerto Plata.

hasi se quebró

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

Jose del Carmen Ariza
#37, Esq. Duarte

FECHA margo de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FABRICA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle José del Carmen Ariza # 39
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Arthur Lithgow y Marie Louise Pelegrin de Lithgow
- b) Presente Sucesión Lithgow
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA lo bajo: ca. 1870; lo alto: 1901
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente propiedad de alquiler
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio deteriorado
- b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena ✓
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Posiblemente esta casa de dos plantas, con techo de 2 aguas, tiene algunos restos de la casa antigua en el mismo sitio que fué quemada en 1863. Dicen que el porche es de la casa primitiva que se trajo de Boston (E.E.UU.) desarmado. Otra casa que parece más inglés que español en sus líneas y proporción en general. Las ventanas están cubiertas de contraventanas sólidas. Originalmente la casa era de un solo piso, siendo añadida el alto en 1901.

14-HISTORIA O LEYENDA Toda la manzana entre calles Duarte y Antera Mata, Ariza y Imbert pertenecía a Arthur Lithgow a los medios del Siglo XIX, nativo de Boston, Massachusetts que vino a Puerto Plata y estableció comercio importación-exportación. En el solar hoy # 39. Ariza hizo su casa primitiva que era traída desarmada de Boston. Se quemó la casa en el incendio de 1863, y Arthur salió para St. Thomas. Luego regresó y hizo la parte baja de la casa presente, con la cocina a la zaga que todavía existe. Allí murió el y su esposa, Marie Louise Pelegrín de Lithgow. Al lado (Ariza # 41) había casa de uno de sus 6 hijos varones en una casa en arboleda de matas de cacao. En 1901, la Sra. Mary Lithgow, profesora y hija de Washington Lithgow mandó hecho el alto de la casa que la ocupaba. También se puso una verja de hierro al frente que ya está quitada.

15-INVESTIGADOR

Robert A. Hamble

Jose del Carmen Ariza
39

FECHA

14 de marzo de 1969

INMUEBLES DE LA CALLE JOHN FITZGERALD KENNEDY



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Kennedy # 41
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1870 aprox.
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO vernáculo antillano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio regular
- b) De la vecindad bueno
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION. Sus características son típicas de las casas más viejas de Puerto Plata, una planta con techo de cuatro aguas y aleros abocinados (estilo frances). Galería cubierta por extensión del techo y tiene a los lados persianas estacionarias, los postes de la galería son semejantes a otros del mismo antigüedad y se nota el recorte guarneciendo los aleros por su sencillez. Es idéntico este recorte con lo viejo de la Casa Bermudez (Kennedy # 54) y la Casa Dubus (Beller # 32), también antiguas. Construida de tablas anchas con beveled edges (tipo inglés). Aberturas estan muy anchas y cubiertas de celosías sólidas de madera con persianas adentro. No tienen ventiladores encima.

14-HISTORIA O LEYENDA

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

C/Kennedy # 41

FECHA

marzo de 1969



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Kennedy # ~~70~~ 70
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original Lic. Eliseo Hernández
 - b) Presente Mercedes Cara vda. Hernandez
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR español: Martín Gallart (?)
- 7- FECHA APROXIMADA ~~1916~~ 1916 aproximadamente
- 8- MATERIAL concreto armado
- 9- ESTILO neo-clásico modificado ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
 - a) Original residencia de alquiler
 - b) Presente residencia de alquiler
- 11-CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio excelente
 - b) De la vecindad bueno
- 12-EVALUACION:
 - Excepcional _____
 - Notable ✓
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Como demás casas construidas por españoles en Puerto Plata, se destaca esta por su Fachada y principalmente por su cornisa de concreto adornada. Se hizo el adorno en moldes hecho de madera, que se llenaron de concreto. El Friso encima de la cornisa tiene motivo de cuerpo de pez hasta las escamas, con cabeza de león aparentemente entrelazado con flores y vinos. Las ventanas y la puerta son enmarcadas con umbrales de concreto ~~decoradas~~ ^{decoradas} con una fila de cuantos y roseta cuadrada con una flor estilística. Puerta ancha entre sala y comedor muestra el mismo diseño. Las persianas también labradas en madera. Ala a la zaga a la izquierda con poso y aljibe en el patio. Puertas originales muy altas sin ventiladores. Pisos de madera.

14-HISTORIA O LEYENDA Hizo como propiedad de alquiler por el Lic. Hernandez de Tambaril, que se casó con Srta. "Chita" Cava. Su suegro de el, Don I Cava, era español pero vivía en Puerto Plata y por medio de Don _____, Hernandez consiguió un constructor español para hacer la casa. El constructor después regresó a España. Siempre la casa ha pertenecido a la familia Hernandez y hoy pertenece a la viuda del dueño original. Ha ocupado la casa varias personas incluyendo el Dr. José Augusto Puig Ortiz. Casa hoy pintada de arena.

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble

RECORD # 70

FECHA marzo de 1967



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Kennedy # 28
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Don Cosme Batlle y Carmita Duboc de Batlle
- b) Presente Sucesión Batlle; Nidia Batlle de Lima, Peru
- c) Otros José M. Batlle
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur
- 7- FECHA APROXIMADA entre 1885 y 1890
- 8- MATERIAL madera extranjera con interiores de caoba
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? NO
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente desocupado
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio deteriorado
- b) De la vecindad comercial deteriorado
- 12- EVALUACION:
- Excepcional ✓
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13- DESCRIPCION Quizás la casa más típica del estilo victoriano como lo encuentra en el extranjero, y quizás hoy única en el país. Un piso construido sobre sótano alto, con un alto no acabado. De madera, con los lados forrados de ripias de madera. Galería al frente labrada en madera victoriana. Puerta principal, de caoba con vidrio, y jamba labrada, abre a una galería lateral (estilo bahameño) que extiende al fondo de la casa y bordea el ala de servicio detrás en el lado norte. Protegida la galería por persianas estacionarias. Interior tenía antes labrado en madera exquisita, hoy parcialmente destruido. Una escalera asciende al alto, con balaustrada de caoba. Mirador octagonal con ventanas de vidrio tinto y releta de hierro es la facción más distintivo del edificio.

14- HISTORIA O LEYENDA Construyó por Roderick Arthur para Don Cosme Battle y su esposa, cuya familia de ella vivía en la misma calle al frente. Battle era español y importador-exportador además que el jefe del aduana durante el tiempo de Lili. La casa pasó de Battle a su hijo, José M. Battle y hoy pertenece a la sucesión Battle. Era jefatura del partido PRD más recientemente y hoy está desocupado y deteriorando rápidamente.

15- INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

Kennedy #28

FECHA



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Kennedy # 3, esq. 30 de marzo
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL mampostería
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? _____
- 10-USO:
- a) Original almacen
- b) Presente almacen
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio poco deteriorado
- b) De la vecindad deteriorado
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13- DESCRIPCION _____

14- HISTORIA O LEYENDA _____

15- INVESTIGADOR _____

FECHA _____

Kennedy #3.
Esq. 30 de Marzo



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Kennedy # 14
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original Hermanos Bentz
 - b) Presente Banco de Reservas
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR español: Martín Gallart ^{(maestro de} carpentería: Roderick Arthur
- 7- FECHA APROXIMADA 1920
- 8- MATERIAL concreto armado
- 9- ESTILO neo-clásico ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
 - a) Original banco
 - b) Presente Banco de Reservas y Clínica Bournigal
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio bueno
 - b) De la vecindad regular (comercial, pero abandonada en parte)
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional _____
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

13-DESCRIPCION Nada de belleza en su fachada y los lados muy ordinarios. Todo de concreto armado. Fachada es versión no muy inspirada del mismo estilo Neo-Renacentista que era popular en Europa al fin del Siglo pasado y principios de este Siglo. Tiene facciones semejantes a la Opera de Paris. Interior: cajas de cajeros del banco tienen enrejado de hierro y toda la madera interior es obra labrada por el carpintero Roderick Arthur. La Clínica Brugal en los altos está ~~en~~ bordeada al lado sur por galerías dobles de concreto. Los tres pisos son de concreto armado tanto como las paredes, y las escaleras. Techado de zinc.

14-HISTORIA O LEYENDA Hecha por el constructor español Martin Gallart y Canti para el edificio bancario de los Hnos. Bentz. Cuando se quebró la familia Bentz en la Depresión mundial de 1929, los Bentz tenían que vender el edificio. Quizas el edificio más grande de la ciudad cuando era construido.

15-INVESTIGADOR Robert S. Gumble

Kennedy # 14

FECHA marzo de 1969



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Kennedy # 18, esq. San Felipe
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Antonio Imbert
- b) Presente Banco de Reservas de la República
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1880
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original almacen
- b) Presente desocupado
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio deteriorado
- b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Uno de los almacenes más viejos de Puerto Plata,
hecho aproximadamente 1880 por Don Antonio Imbert. Tiene
murallas de ~~ladrillos~~ grueso, hecho de ladrillos cubierto de
pañete. El lado largo frente a la calle Kennedy, el lado corto a la calle
San Felipe. Edificio tiene forma de la letra "L" con patio atrás.
Aperturas tiene arcos segmentales y son cubiertas con puertas de hierro.
Un ejemplo excelente de un almacén típico puertoplataño de los fines
del Siglo XIX.

14-HISTORIA O LEYENDA Se dice que este edificio será tumbado
por el Banco de Reservas. Fue construido originalmente como alma-
cen para el comerciante español, Don Antonio Imbert, quien vivía al lado
en la casa conectada al edificio en la Calle San Felipe # 17.

15-INVESTIGADOR

Robert L. Gamble

FECHA

marzo de 1969

Kennedy # 18,
Esq. SAN Felipe

INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA



1- PROVINCIA Puerto Plata

2- CIUDAD Puerto Plata

3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____

4- CALLE NUMERO Calle Kennedy # 19, esq. San Felipe

5- PROPIETARIOS:

a) Original _____

b) Presente _____

c) Otros _____

6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____

7- FECHA APROXIMADA _____

8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete

9- ESTILO neo-clásico ¿ALTERADA? no

10- USO:

a) Original almacen

b) Presente almacen

11- CONDICION PRESENTE:

a) Del edificio regular

b) De la vecindad comercial deteriorado

12- EVALUACION:

Excepcional ✓

Notable _____

Buena _____

Regular _____

Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Uno de los almacenes más interesante de punta de
vista de la arquitectura. Tiene netamente rasgos clásicos en sus
fachadas lindantes con las calles, con pilastres dóricos soportando un
alquitrate sencillo pero muy bien proporcionado. Está hecho de
ladrillos cubiertos de pañete.

14-HISTORIA O LEYENDA

15-INVESTIGADOR

Robert L. Gamble

FECHA

mayo de 1969

Kennedy # 19,
Esq. SAN Felipe

Destruído



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPÚBLICA DOMINICANA

1- PROVINCIA Puerto Plata

2- CIUDAD Puerto Plata

3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____

4- CALLE NUMERO Calle Kennedy # 23

5- PROPIETARIOS:

a) Original Clementina Julia de Duboc

b) Presente ~~Elvira López Vda. Molina y Alicia López Victor~~ ^{Concepción}

c) Otros _____

6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____

7- FECHA APROXIMADA 1870

8- MATERIAL madera extranjera

9- ESTILO vernáculo (antillano) ¿ALTERADA? _____

10- USO:

a) Original residencia

b) Presente hotel "Europa"

11- CONDICION PRESENTE:

a) Del edificio deteriorado

b) De la vecindad deteriorado (comercial)

12- EVALUACION:

Excepcional _____

Notable _____

Buena _____

Regular _____

Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Edificio de dos plantas, techo de 4 aguas, con galería
rolando (balcón) através el Frente. Tablas anchas indican su edad del
edificio que es forrado de zinc a los lados, además de ser techado de
zinc.

14-HISTORIA O LEYENDA

15-INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

Kennerly #23

FECHA



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Kennedy # 25
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Eduardo Dubocq
- b) Presente Sucesión Dubocq
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1870-1880 aprox.
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia y pensión arrendada
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio regular
- b) De la vecindad bueno
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Sus tablas anchas de la fachada y adentro también
indica su edad de la casa. Tiene un piso, con techo de 2 aguas que extiende
para cubrir la galería, además que un ala atrás al lado norte, paralelo
con el callejón. Adentro el esquema: pasillo central flanqueado por un
cuarto a cada lado, que pasa por arco de madera decorativa al comedor
grande que también está flanqueado por habitaciones. Del comedor se
entra la galería atrás.

14-HISTORIA O LEYENDA Construida para Eduardo Dubocq, según Don Manuelito
Pla Cosca. Dubocq era hermano de Octavia Dubocq Pastoriza e hijo de
Don Octavio Dubocq quien tenía el Hotel Europa, al lado (Kennedy # 23), ya
demolido.

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

Kennedy #25

FECHA marzo de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Kennedy # 30
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original M. DaCosta Gómez
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL concreto armado
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original casa comercial abajo, residencia arriba
- b) Presente " " " " " "
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Casa de concreto armado, de dos plantas con
vivienda en los altos y negocio en los bajos de manera típica
de las antillas. Galería volando de madera con barandilla de hierro
en la fachada sobre los bajos; techo de 4 aguas con ala de dos
pisos atrás, hacia el patio. Ventanas de vidrio plomado en los
altos.

14-HISTORIA O LEYENDA _____

15-INVESTIGADOR Robert L. Gamble

Kennedy #30

FECHA marzo de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Kennedy # 36, esq. Ariza
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Mr. Freyer (?)
- b) Presente Julio Hernandez
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL ladrillo cubierto de pañete
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original farmacia ~~farmacéutico~~ (?)
- b) Presente colmado
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio deteriorado
- b) De la vecindad comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Buen ejemplo de un edificio comercial del principio de este Siglo y fines del Siglo precedente. Ladrillo cubierto de pañete. Puertas y ventanas arqueadas y cubiertas por cerradores de hierro. Edificio en forma de la letra "L" con lado largo por la Kennedy y lado corto por la calle Ariza. Ya deteriorado. Techo sostenido por columnas interiores de hierro.

14-HISTORIA O LEYENDA Posiblemente construido para Mr. Freyer, un jamaiquino que tenía un farmaceutico adentro. Luego pasó a otros particulares y a un árabe,

Hay pertenece a Don Lic. Julio Hernandez, farmaceutico al lado, quien tiene en proyecto a convertir el edificio a farmacia otra vez, quizás manteniendo la fachada original.

15-INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

FECHA

marzo de 1969

Kennedy # 36,
Esg. Ariza



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION; FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Kennedy # 52, esq. Padre Castellanos
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original José Orino Menard y Lucia López de Menard
- b) Presente Alicia, Adelina y Marina Menard
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR José Madera (puertorriqueño)
- 7- FECHA APROXIMADA 1903
- 8- MATERIAL mampostería
- 9- ESTILO neo-clásico ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad bueno (comercial-residencial)
- 12- EVALUACION:
- Excepcional ✓
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Exterior tanto como interior típicas de la versión antillana del estilo neo-clásico español de Ponce, Puerto Rico y otros lugares. Es joya arquitectónica única en Puerto Plata. Fachada exquisita tiene facciones clásicas en sus proporciones y especialmente en el jambaje de las ventanas y la puerta, con sus adarajas que las bordean. La galeria airosa tiene barandilla de hierro y postes con bases de forma de hoja de acanto envolviendolos. Recorte de madera calada. Puertas de caoba tienen encima vidrio azul con iniciales "J.O.M." grabados. Jardín al lado de la casa protegido de la calle por muralla de mampostería. Galería lateral esta entrada por la puerta principal de la casa. Interior gracioso, con salón y comedor flanqueadas por 2 aposentos a cada lado y ala de servicio.

14-HISTORIA O LEYENDA Construida en 1903 por constructor puertorriqueño José Madero (hizo también la Logia Restauración y el almacén en la Mella # 8, esq. San Felipe), para familia Menard "que eran carpenteros hasta las mujeres." José Menard era comerciante, importador-exportador. Fue la primera residencia hecha de mampostería en la ciudad. Menard supervisó personalmente la construcción de la casa. Muebles hechos en Cuba quedan en la casa tanto como lámpara de cristal traída de Francia; fenestras de caoba sobre las puertas interiores del salón y comedor hecho por ebanerista cubano Felipe Olivares, y frisa alrededor el cielo raso pintado por español de apellido Col, usando colores azul y blanco. Pasó la casa a las tres hijas de J.O. Menard, quienes la ocupan hoy.

15-INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

Kenmedy #52
Esq. Padre CASTELLANOS

FECHA

marzo de 1969



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle J.F. Kennedy # 54, esq. Castellanos
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Padre Ruiz (?) o Genl. Gregorio Luperon (?)
- b) Presente Carlos A. Bermudez Pippa
- c) Otros Carmita Limardo vda. Cava, Tobias Aguilar, Dr. Manuel V. Palanco
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA año 1870 aprox.
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO vernáculo antillano ¿ALTERADA? poco
- 10-USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia alquilada
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio excelente
- b) De la vecindad bueno (residencial)
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Las tablas anchas de las paredes indican el edad de la ~~casa~~ ^{casa}, tal vez una de las mas antiguas del pueblo. Techo de 4 aguas, con ala y patio atrás. Parece que primitivamente la galeria tenia recorte idéntico al de la casa en la Kennedy # 41 (queda un pedazo al lado de la galeria paralela a la Calle Castellanos. Al mismo tiempo que se añadió el recorte actual, se instalaron ventiladores calados. Aparte de esto, la fachada es original. El interior, aunque modernizado, mantiene mucho de su antigua apariencia. El mejor ejemplo en Puerto Plata de una casa antigua bien restaurada y conservando sus líneas originales. La barandilla primitiva de madera, actual de hierro puesta por el Sr. Bermúdez junto con piso de concreto. Pintado de amarillo con blanco.

14-HISTORIA O LEYENDA Una de varias casas en la vecindad de la Calle Castellanos entre Kennedy y 12 de Julio que pertenecían al Genl. Luperón. Allí vivia su esposa y allí murió un hijo. Antes se dice que pertenecia al padre Ruiz de la parroquia de San Felipe.

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

FECHA

marzo de 1969

J.F. KENNEDY # 54
ESQ. CASTELLANOS



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle J.F. Kennedy # 58
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Blas DiFranco
- b) Presente Blas DiFranco
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Eduardo McKenzie
- 7- FECHA APROXIMADA 1930
- 8- MATERIAL pino americano
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente propiedad de alquiler
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio excelente
- b) De la vecindad muy bueno
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Muy semejante a la Casa Heurcaux (San Felipe # 38) y la casa en la Duarte # 39 y tiene el labrado en madera como la casa # 18 de la Calle Ariza. Pintado de ~~blanco~~ con moron oscuro. Techo de 4 aguas y tablas estrechas de forma zigzag en la fachada. Galeria al lado (lateral) entrada por una puerta de la galeria de la fachada (manera bahamena). Persianas en las puertas. Extraordinaria la casa por ser ejemplo en su adorno de la galeria del estilo "victoriano" que ya habia muy pasada la moda en otras partes cuando se construyó la casa esta.

14-HISTORIA O LEYENDA Hecho por el carpintero ingles de las Islas Bahamas Eduardo McKenzie para el comerciante, el Sr. Blas DiFranco y su primera esposa. Vivía el Sr. DiFranco allí hasta 1950 cuando se mudó a la casa # 62 de la misma calle después de la muerte de la Sra. de DiFranco.

En la construcción de la casa, el carpintero McKenzie era responsable para todo su adorno mientras el Sr. DiFranco sugirió más o menos ~~la orden de arreglo~~ el esquema, su comodidades, etc. Hoy ocupada por la Vda. Vega Batlle.

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

J.F. Kennedy # 58

FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Kennedy # 62
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original Julio Simón
 - b) Presente Señor Blas DiFranco
 - c) Otros Sucesión Simón
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR pre-fabricado (constructor: Roderick Arthur)
- 7- FECHA APROXIMADA 1900
- 8- MATERIAL pino extranjero
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
 - a) Original residencia
 - b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio bueno
 - b) De la vecindad bueno
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional _____
 - Notable ✓
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Techo de dos aguas con gablete al frente. Se distingue la Fachada por su galería muy victoriano, con barandilla labrada en hierro y traída del extranjero. Originalmente tenía la galería un piso de mármol blanco y gris, de lo cual los restos se mudaron a la cocina cuando se hizo el piso presente. Los aleros de la casa son guarnecidos en madera labrada.

14-HISTORIA O LEYENDA Casa pre-fabricada en los EE.UU., traída a Puerto Plata y se armó por carpintero Roderick Arthur en 1900. Hizo para Julia Simón, hijo de Franceses y comerciante de Puerto Plata, para casarse allí con Scta. "Cuchú" Zeller. Pasó la casa a sucesión Simón y cuando familia se quebró, la compró a la casa en 1945 el Sr. Blás DiFranco. Julio Simón era exportador de cacao y café.

Según al hijo del constructor de esta casa, Victor Arthur, la casa no vino desarmada sino fué construida enteramente en Puerto Plata.

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

Kennedy # 62

FECHA 17 de febrero de 1969

INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA



- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Kennedy # 69
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Generoso Marchena
- b) Presente Sucesión Jimenez
- c) Otros Ernesto Jimenez y Ramona Grullón de Jiménez
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA año 1880 aprox.
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO vernáculo antillano ¿ALTERADA? sí
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia alquilada
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad residencial
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Tan remodelado es la casa que casi no se la nota como edificio antiguo por su fachada, aunque mantiene sus líneas y proporciones ~~generales~~ primitivas, en general. Se recuerda de casas en las Bahamas por su sótano alto, su gablete a lo largo y su galería al frente a lo cual asciende una escalera de caracol hecha de mampostería. Primitivamente la galería era hecha de madera con postes y había tres puertas en persianas que abrían a la galería. Las paredes laterales de la casa son forradas de zinc.

14-HISTORIA O LEYENDA O la casa o el solar fué regalado por el Sr. Generoso Marchena a su ahijado, Ernesto Jimenez, quien crió su familia en la casa actual. Jiménez era notario público y se casó con Ramona Grullón. Tenían dos hijas, María (directora actual de la escuela normal) y Mercedes (dentista). Durante la guerra de Bordas en 1914, la familia refugió en el sótano amplio y de ese tiempo quedaba hasta la remodelación de la casa una bala de cañon encima de un poste de la galería. Dueña actual es la Dra. Mercedes Jiménez quien la alquila.

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

Kenney #69

FECHA marzo de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

1- PROVINCIA Puerto Plata

2- CIUDAD Puerto Plata

3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____

4- CALLE NUMERO Calle Kennedy # 71, esq. Villanueva

5- PROPIETARIOS:

a) Original _____

b) Presente _____

c) Otros _____

6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____

7- FECHA APROXIMADA _____

8- MATERIAL madera

9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? no

10- USO:

a) Original _____

b) Presente _____

11- CONDICION PRESENTE:

a) Del edificio deteriorado

b) De la vecindad bueno

12- EVALUACION:

Excepcional _____

Notable _____

Buena

Regular _____

Poco valor _____

13-DESCRIPCION

Lined area for item 13 description.

14-HISTORIA O LEYENDA

Lined area for item 14 history or legend.

15-INVESTIGADOR

FECHA

Kennedy #71
Ecq. Villavieja

INMUEBLES DE LA CALLE FRANCISCO DEL ROSARIO SÁNCHEZ



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Sánchez # 11 (detrás: Mella # 10)
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Sociedad "Unión Puertoplateña"
- b) Presente Sociedad "Unión Puertoplateña"
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur (carpentero)
- 7- FECHA APROXIMADA año 1895 aproximadamente
- 8- MATERIAL maderas techado de zinc
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? poco
- 10- USO:
- a) Original club
- b) Presente club
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio regular
- b) De la vecindad residencial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Tanto en el interior como en el exterior, este edificio esta adornado con labrado en madera victoriano. Extiende la estructura desde la Calle Sánchez hasta la Calle Mella, con una fachada decorada en cada calle, aunque la frente es en la Sánchez donde hay un pequeño patio separado de la calle por una reja de hierro y mampostería. El bloque central es flanqueado por dos alas, uno de los cuales ha sido remodelado con bloques de concreto. El interior tiene un salon central grande de recreo dividido en dos secciones por un arco triple. Piso original reemplazado por concreto.

Hoy el edificio es un poco deteriorado pero todavía básicamente firme.

14-HISTORIA O LEYENDA Sociedad fundada en el año 1878 como lugar de recreo. Dice la tradición que Ulises Heuraux (Lilis) contribuyó los recursos financieros para construir el edificio actual en los 1890. Las materiales de construcción, incluyendo el adorno de madera del interior y las galerías vinieron del extranjero. Desde su terminación, siempre ha sido la casa de la Unión Puertoplataña, sociedad de jóvenes. La fecha de su fundación y el nombre del club estan pintados sobre la puerta en la Calle Sánchez.

15-INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

FECHA

febrero-marzo de 1969

Sánchez #11
(Detrás: Mella #10)



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPÚBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Sánchez # 36
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original _____
 - b) Presente Leonor Castellanos y Luisa Bordas Castellanos
José Batlle, Familia Castellanos (Catalina Vd. C.)
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1875-1880 aproximadamente
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
 - a) Original residencia
 - b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio bueno
 - b) De la vecindad bueno (la cocina y el patio serán llevados por el malecón)
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional ✓
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

13- DESCRIPCION Una casa excepcional entre las estructuras puertoplateñas, es una casa de gusto fino del estilo típico de los Indios Occidentales. Aunque vieja, tiene tablas estrechas en la fachada; a los lados esta ferrada de zinc y techado (posiblemente, primitivamente ferrada de ripias de madera al los lados). Tiene ventanas de vidrio cubierta de persianas interiores en la fachada; contraventanas y contraquertas sólidas afuera. Galería tiene rasgos semejantes a la galería de la Casa Luperón (12 de Julio # 54); postes octagonales y balaustras labradas. Ya hay piso de concreto en la galería, pero el interior todavía tiene piso de madera hecho de tablas anchas. El interior tiene un arco decorativo entre el salón y el pasillo a la galería detrás, además que otro labrado en madera en puertas, cornisas interiores, y jambaje. Su ala detrás añadida por las dueñas actuales y será llevada con el malecón.

14- HISTORIA O LEYENDA _____

15- INVESTIGADOR Robert S. Gamble _____

Sancti # 36

FECHA febrero de 1969 _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

1- PROVINCIA Puerto Plata

2- CIUDAD Puerto Plata

3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____

4- CALLE NUMERO Calle Sánchez # 30

5- PROPIETARIOS:

a) Original Genl. Federico Leyba

b) Presente _____

c) Otros _____

6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____

7- FECHA APROXIMADA 1885 aproximadamente

8- MATERIAL madera

9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no

10- USO:

a) Original residencia

b) Presente residencia

11-CONDICION PRESENTE:

a) Del edificio deteriorado

b) De la vecindad residencial

12-EVALUACION:

Excepcional _____

Notable _____

Buena ✓

Regular _____

Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION techo de 4 aguas con galería al frente, esta casita parece más como una residencia de las Bahamas u otras islas inglesas que una residencia dominicana. Fachada de tablas anchas con postes y recorte de la galería del estilo "victoriano", y las tres aperturas a la galería están cubiertas de persianas. Paredes laterales están cubiertas de ripias de madera en estilo bahameño. Labrado en madera interior tiene los mismos rasgos ingleses, incluyendo arco decorativo entre la sala y el comedor. En el patio, que será parcialmente tomado por el malecón ya en construcción, hay un pozo antiguo con pared de mampostería, y agua dulce a pesar de su proximidad a la playa.

14-HISTORIA O LEYENDA Probablemente construida por carpenteros ingleses para el Genl. Federico Leyba

15-INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

Sacoma # 30

FECHA

marzo de 1969

INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Sánchez # 80
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
 - b) Presente Familia Papaterro
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1910 aprox.
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
 - b) Presente residencia
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
 - b) De la vecindad residencial deteriorada
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
 - Notable _____
 - Buena ✓
 - Regular _____
 - Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Casa típica en su esquema y facciones (anchas galerías,
persianas y ventanas que llegan al piso) de las Antillas, a la cual ha sido que era
engalanada con labrado en madera victoriano, así dándole un aspecto victoriano,
sino de modo tropical. Comparase esta casa con la Casa Arzeno (Beller # 60,
esq. Prudhomme) en sus rasgos. Tiene su típico ala detrás bordeado por una
galería.

14- HISTORIA O LEYENDA

15- INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

García # 80

FECHA

febrero de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Sánchez # 46, esq. Separación
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Carmen Ureña
- b) Presente Doña Enriqueta Vda. Ginebra
- c) Otros José Ginebra, Luis Ginebra,
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA año 1865 aproximadamente (quizas antes)
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? sí
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad bueno, principalmente residencial
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Casa de una planta con techo bajo de dos aguas. Parece que originalmente la casa tenía la forma de la letra "L" en su esquema, las dos secciones ^{lindando con} ~~lindando~~ las calles Sánchez y Separación. Tenía puertas de entrar una en cada calle. Es imposible distinguir esta casa como una casa antigua por todo los cambios hasta las tablas que la cubren, las puertas y las ventanas, y aún el techo. Ha sido remodelada varias veces con adiciones extensivas detrás.

14-HISTORIA O LEYENDA Lo importante de este edificio es que la casa es una de los edificios más antiguos de Puerto Plata; se supone que fue construida en el decado de los sesenta del Siglo XIX. Es posible que data antes del fuego de 1863 (aunque Don Ricardo Limardo dice que había solamente 2 casas en pie después del incendio). Carmen Ureña, posiblemente la ^{dueña} ~~prima~~ primitiva, vendió la casa a la familia Ginebra entre 1865 y 1868, de la cual se alquiló la casa la familia Cocco que había llegado a Puerto Plata de Santiago. Vivía en la casa Don José Ginebra y su mujer hasta se hizo la casa grande al lado en 1880. Pertenece todavía a los Ginebra y la viuda de Don Luis Ginebra además que una hija de él con su esposo la ocupan hoy. Tienen los muebles de la familia que incluyen muchos antigüedades.

15-INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

C/ SANCHEZ #46
Esq. SEPARACION

FECHA

marzo de 1969

INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA



- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Sánchez # 44
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original José Francisco Ginebra y Pou y Filomena Pelegrín de Ginebra
- b) Presente Sucesión Ginebra
- c) Otros Luis Ginebra
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1880-1881
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO vernáculo antillano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente abandonada
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio deteriorado
- b) De la vecindad residencial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional ✓
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13- DESCRIPCION Ejemplo excelente de casona antillana, es enorme y tiene facciones destacadas. Tablas anchas en la fachada, detrás, y las paredes interiores; ripias de madera en las paredes laterales primitivamente (ahora forradas de zinc). Ala de comedor y cocina, muralla lindante con el mar de ladrillos cubiertos de pañete. Dependencia de 2 pisos traído desarmada de los EE. UU. y es de madera. Aljibe ^{de hierro} en el patio hecho en Hamburgo, Alemania y tiene fecha 1872; la cocina tiene otro aljibe de ladrillo interior. Arco sobre portón a la playa tiene fecha 1881 mientras verja de hierro que encierre el jardín entre esta casa y la otra casa Ginebra (#46) tiene fecha 1888. Persianas estacionarias cubren galerías (pasillos) detrás. El labrado interior es único en Puerto Plata, con motivo de estrella en las rosetas de la jamba de las puertas, cornisas molduradas, etc. Arco decorativo con pilastres estriados es rasgo de uno de los cuartos.

14- HISTORIA O LEYENDA La casa hecha por Don José Fro. Ginebra, catalán que emigró a Puerto Plata; era comerciante grande de Puerto Plata y fundador de la Lógica Restauración tanto como el Club del Comercio. Se casó con su lavandera y se crió su familia en esta casa. "Dueño de ingenio de azúcar" "y se dice que era el único hombre que vino ya rico a Puerto Plata. Después de que murió Don José, la casa pasó a su hijo, Don Luis Ginebra, quien la ocupaba hasta su muerte, hace 3 años. Tenía todo sus muebles victorianos originales en sus puestos, pero después de su muerte, se mudó su viuda a la casa al lado, donde hoy se encuentra los muebles. La casa ya está abandonada y deteriorando rápidamente. Estará demolida por el malecón.

15- INVESTIGADOR Robert S. Gamble

Sanchez #44

FECHA febrero de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

1- PROVINCIA Puerto Plata

2- CIUDAD Puerto Plata

3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____

4- CALLE NUMERO Calle Sanchez # 19

5- PROPIETARIOS:

a) Original Mr. T. Simpson

b) Presente _____

c) Otros Sucesion Simpson (Madama Simpson)

6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur

7- FECHA APROXIMADA año 1880 aproximadamente

8- MATERIAL madera extranjera

9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? poco

10- USO:

a) Original residencia

b) Presente residencia

11-CONDICION PRESENTE:

a) Del edificio deteriorado

b) De la vecindad residencial

12-EVALUACION:

Excepcional _____

Notable _____

Buena _____

Regular ✓

Poco valor _____

13-DESCRIPCION Casa de dos plantas de forma típica vernácula, con techo de 4 aguas y galería volando sobre el acera. Excepcional en que tiene ventanas de vidrio, y originalmente había ventanas adedizas a los lados arriba y abajo, en las paredes laterales. Las tablas anchas indica su edad de la casa y es posible que el edificio actual ~~era~~ muy remodelado, al principios de este siglo, a su forma presente. El salon tiene un labrado en caoba entre el salon mismo y el comedor idéntico a lo de las casas ^(Ariza #1 & 2) Battle y varias más en que trabajaba Roderick Arthur. Las dos casas apuestas en la calle Ariza # 1 y 2 son solamente dos que muestra el mismo diseño característico de Arthur en el interior. Fasción singular de esta casa es el bañerío de mármol hecha por los Simpson, y el cuarto de baño con piso de marmol.

14-HISTORIA O LEYENDA Hecha por "Maestro Rodriguez" (Roderick Arthur) para el americano, Simpson y su familia. Mr. Simpson era vice-consul americano en Puerto Plata ^{un} fundador del Club del Comercio en 1874. Después que murió Mr. Simpson, su viuda - "la madama Simpson" - ocupaba la casa hasta su muerte. Una hija de ellos se casó con el Lic. José María Nouel, hermano del Arzobispo Nouel.

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

SANCHEZ # 19

FECHA Marzo de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Sánchez # 36
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original Carlos Languasco Morales?
 - b) Presente ~~Catalina Vda Castellanos~~ Sra. Leonor Castellanos
 - c) Otros José Batlle, Catalina Vda. Castellanos
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1875-1880 aproximadamente
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO vernáculo antillano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
 - a) Original residencia
 - b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio bueno
 - b) De la vecindad residencial-bueno
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional ✓
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION _____

14-HISTORIA O LEYENDA Singular en su forma y detalles de construcción,
la casa parece como una ^{casa} de las Bahamas que una residencia en una cultura
española. Probablemente el constructor era un bahameño.

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble _____

c / SANCHEZ #316

FECHA febrero de 1969 _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARATE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Sánchez # 44
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original José Ginebra
- b) Presente ^{Sucesión} ~~Luis~~ Ginebra
- c) Otros Luis Ginebra
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1880
- 8- MATERIAL madera (importada)
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente ninguno
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio abandonada hace 2 años
- b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION _____

14- HISTORIA O LEYENDA _____

15-INVESTIGADOR _____

Robert A. Gamble

Numero #44

FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Sánchez # 18
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Ricardo Rothschild
- b) Presente José Pimentel
- c) Otros Sucesión Rothschild
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur
- 7- FECHA APROXIMADA 1908
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad _____
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Fachada es ejemplo excelente de adaptación del estilo victoriano, con sus elementos de adorno, al clima tropical. Galería alta y espaciosa tiene gablete perforado con ventiladores de madera calada, que complementa el adorno de madera de los aleros, y soportes y postes, tanto como los tragaluces (ventiladores) calados. La casa está pintada de arena con recorte pintado de blanco. El interior tiene el carácterístico típico de ~~la~~ la influencia bahameña en Puerto Plata, en su arco decorativo labrado en madera, como muchas más casas Puerto Plata hechas por el carpentero Arthur y otros carpenteros de Turk Island.

14-HISTORIA O LEYENDA Hecha por Roderick Arthur para comerciante Ricardo Rothschild en el año 1908 aproximadamente. Probable que Rothschild era de Curucão, era judío y jugador famoso, hasta que su vicio lo ruinó. El dueño actual, Don José Pimentel Lainaz, adquirió la casa de la Sucesión Rothschild en 1928 y la ocupa hoy.

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble

c/SANCHEZ #18

FECHA febrero-marzo de 1969

INMUEBLES DE LA CALLE MATÍAS RAMÓN MELLA



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Mella # 8, esq. San Felipe
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente Raymundo Faris
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR José Madera ^{arquitecto y constructor} _(puertorriqueño)
- 7- FECHA APROXIMADA 1902-1903
- 8- MATERIAL mampostería y ladrillo cubierta de pañete de cal
- 9- ESTILO neo-clásico ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original Casa comercial
- b) Presente comercio y residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio regular
- b) De la vecindad regular
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Muestra rasgos del arquitecto Jose Madera que también se ven en demás edificios de el en Puerto Plata (Lógia Restauración #11 y la Casa Menard): ventiladores de forma "ojo de buey," característica de la arquitectura puertorriqueña, sobre las aperturas.

14-HISTORIA O LEYENDA Atribuido al arquitecto-constructor Don José Madera de Puerto Rico, quien o demolió o remodeló extensivamente el almacén que antes estaba en el mismo solar.

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

FECHA febrero de 1969

C/ Calle # 3
Esq. San Felipe

INMUEBLES DE LA CALLE MARGARITA MEARS

INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, BARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Margarita Mears # 19-21, esq. Prud'homme
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL hierro
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original verja de hierro
- b) Presente verja de hierro
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del ~~edificio~~ ^{verja} excelente
- b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13- DESCRIPCION _____

14- HISTORIA O LEYENDA _____

15- INVESTIGADOR _____

FECHA _____

C/MARGARITA MEADS
19-21, Esq. PAUD
HOMME



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Margarita Mears # 17
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original _____
 - b) Presente _____
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? poco
- 10- USO:
 - a) Original residencia
 - b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio bueno
 - b) De la vecindad bueno
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional _____
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

* *

13- DESCRIPCION _____

14- HISTORIA O LEYENDA _____

15- INVESTIGADOR _____

FECHA _____

C/ MARGARITA MENDES
17



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Margarita Mears # 45
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Luis Baldwin y Mary Lightbourn de Baldwin
- b) Presente Sucesión Baldwin (ocupante actual: Helen Baldwin de Figueroa)
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur (nativo de Turk's Island)
- 7- FECHA APROXIMADA año 1885 aproximadamente
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio deteriorado
- b) De la vecindad residencial deteriorado
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor ✓

* *

13-DESCRIPCION semejante ^a ~~la~~ la casa hecha por Arthur para si mismo, esta es edificio de dos plantas con sótano alto de ladrillo. Por adentro y por afuera hecho de tablas de madera extranjera. Su labrado en madera es estilo inglés con puertas y ventanas tiene paneles deprimidos y un chair-rail, o sea una tabla decorativa alrededor las paredes al nivel del lomo de una silla. Característico de la casa propia del carpintero-maestro Arthur, hay un alto largo y estrecho que abre a un balcón sobre la puerta de entrar.

14-HISTORIA O LEYENDA Luis Baldwin (1839-1914) era constructor dueño de la casa originalmente. Hijo del "Admiral Baldwin" de Philadelphia, comandante del marino de Santana, y mujer de Grand Turk Island en las Bahamas. Luis Baldwin se casó con Mary Lightbourn de parentaje inglés (de St. Thomas) y criaron su familia en esta casa. La casa fue construida por "Maestro Rodriguez" (Roderick Arthur) probablemente antes del año 1890.

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

FECHA Marzo de 1969

MARGARITA MENDO
#45

INMUEBLES DE LAS CALLES SEPARACIÓN Y CAMINO REAL



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Separación # 36
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Carlos Manuel Villalon y Ana Malagón de Villalon
- b) Presente Ana Malagón Vda. Villalon
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Martin Gallart y Canti
- 7- FECHA APROXIMADA 1914-1915
- 8- MATERIAL concreto armado
- 9- ESTILO neo-clásico ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad principalmente residencial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Masa principal de 4 habitaciones con galería al Frente.
A la largo de aposentes aborda un

14-HISTORIA O LEYENDA Carlos Manl. Villalon, hijo de cubanos que vinieron a
Puerto Plata después del Pacto de San Zanjon en 1878 y comerciante puerto-
plateña mandó la casa hecho por su novia, Ana Malagon de Santiago
de los Caballeros, como un regalo de boda. Se comenzó en 1914 y se terminó
en 1915, siendo lista para ella cuando vino de Santiago, en Ferrocarril.
En la casa se criaron dos hijos, los dos muerto ya, de los esposos.
Dueña actual es ella para quién se construyó la casa, Doña Ana vda. Villalon.

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

c/ Separación # 36

FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Separación # 9
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Vicente Sarnelli y Rosa de Sarnelli (1915-
- b) Presente María Nouel y Victoria Vda. Romero
- c) Otros José Cruz Romero y María Nouel Victoria de Romero (1921-)
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR español: Luis Ortiz
- 7- FECHA APROXIMADA 1915
- 8- MATERIAL concreto armado
- 9- ESTILO neo-clásico ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio excelente
- b) De la vecindad bueno
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Otro ejemplo del uso de concreto armado por residencias en Puerto Plata, y como las demás casas se nota principalmente por su fachada y por el adorno en el salón. El Sr. Ortiz, su constructor, también hizo el edificio del correo al mismo tiempo.

14-HISTORIA O LEYENDA Construyó para italiano Vicente Sarnelli, panadero de Puerto Plata, y su esposa (también italiana). Después de vivir allí cuatro años, vendieron la casa al Sr. José Romero, cubano que se casó con dominicana. La viuda de Romero ocupa la casa hoy, y es sobrina del Arz. Nouel y hermana de Carlos Nouel quien construyó otra casa de concreto en la calle 12 de Julio, pero murió joven.

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

separación #9

FECHA 5 de marzo de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Separación # 2
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original Lógia "Restauración No. 11" de Masonería
 - b) Presente " " " " "
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR José Madera (puertorriqueño)
- 7- FECHA APROXIMADA 1902-1909
- 8- MATERIAL mampostería techado de zinc
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? solamente el techo
- 10- USO:
 - a) Original lógia
 - b) Presente lógia
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio excelente
 - b) De la vecindad bueno
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional ✓
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Edificio de dimensiones 20,25 por 30,50 metros
y rodeado de una verja de concreto con magnífico portón de entrada
que posee labrados en el hierro del portal y el concreto de los pilares,
los símbolos de la Masonería. Piso del porche tiene mosaico de cuadros de
mármol blanco y gris.

14-HISTORIA O LEYENDA Lógia fué instalada el 25 de Setiembre de
1867 y se edificó la primera estructura en el mismo sitio que ocupa
el edificio actual. Fue designada la Junta de Fabrica en 1896 para construir
un templo que estuviera en consonancia con el progreso de Puerto Plata. Contando
con los recursos pecuniarios de todos los HH. y del producido semanal de su
Lotería Benéfica fue haciéndose un apartado especial pro-construcción Nuevo Templo.
Arquitectos José Cadina y José Madera sometieron planos y presupuestos para la
obra, resolviéndose aceptar los presentados por Madera. La primera piedra: 29 Junio de
1902. Decoración interior: Sr. Marín (Pintor-Decorador). Obra de ebanistería realizada
por el Maestro Olivares. Dedicación y Inauguración del Nuevo Templo: 26 Diciembre 1909.
Verja actual reemplazó original de hierro en 1926.

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

Reparación #2

FECHA

15 Marzo de 1969

Fuente: "Bravos datos históricos..." Primer Centenario de la Respectable
Logia Restauración No. 11.



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA



- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Separación # 20
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Ayuntamiento de Puerto Plata
- b) Presente Ayuntamiento " " "
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1898-1899
- 8- MATERIAL mampostería, techada de zinc
- 9- ESTILO neo-clásica ¿ALTERADA? _____
- 10-USO:
- a) Original Ayuntamiento
- b) Presente _____
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad _____
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Edificio de dos pisos, con 58 pies de Frente por
50 de fondo incluyendo las galerías.

14-HISTORIA O LEYENDA Construido cuando Tancredo Castellanos era presi-
dente del Ayuntamiento

15-INVESTIGADOR _____

SEPARACION #20

FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Separación # 22, esq. Duarte
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Sociedad "Fé en el Porvenir"
- b) Presente " " " " "
- c) Otros ningunos
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur
- 7- FECHA APROXIMADA 1908
- 8- MATERIAL maderas y mampostería, con techo de zinc
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? poco
- 10- USO:
- a) Original club
- b) Presente club
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13- DESCRIPCION Edificio de 3 pisos, de maderas los dos altos y de mampostería con piso de concreto la planta baja

14- HISTORIA O LEYENDA Sociedad de "recreo e instrucción" fundada el 12 de Mayo de 1889

15- INVESTIGADOR _____

FECHA _____

Sección # 22
Eq. DUARTE



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Separación # 3, esq. Mella
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original Dr. Vicente Grisolia
 - b) Presente Sucesión Grisolia
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Martín Gallart y Canti; ^{carpentería:} Roderick Arthur
- 7- FECHA APROXIMADA 1915
- 8- MATERIAL concreto armado
- 9- ESTILO neo-clásico modificado ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
 - a) Original clínica
 - b) Presente propiedad de alquiler
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio excelente
 - b) De la vecindad bueno
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional _____
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

13-DESCRIPCION Reflejan en su detalle influencia netamente neo-clásico

14-HISTORIA O LEYENDA Arquitecto español, Martín Galiani y Canti, quien construyó la Casa Bentz (Duarte #59)

15-INVESTIGADOR _____

FECHA _____

Separación #3
Eq. Mella



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Camino Real: "Puente de la Guinea"
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original ayuntamiento
 - b) Presente ayuntamiento
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Julian Santiago y José Pantaleón Reyes
- 7- FECHA APROXIMADA década del setenta del Siglo XIX
- 8- MATERIAL ladrillo
- 9- ESTILO suigeneris ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
 - a) Original puente
 - b) Presente puente
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio bueno
 - b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional ✓
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

710

13-DESCRIPCION C

14-HISTORIA O LEYENDA Construido entre 1870 y 1880 por los puertorriqueños Julian Santiago y José Pantaleón Reyes, yerno y suegro, el Puente de la Guinea queda Fuerte después de un Siglo casi de ser utilizado.

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

FECHA _____

CAMINO REAL:
"PUENTE DE LA GUINEA"

INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA



- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Separación # 26
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Familia Cambier
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? poco
- 10- USO:
- a) Original residencia arriba,
- b) Presente residencia arriba, comercial abajo
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13- DESCRIPCION

14- HISTORIA O LEYENDA

15- INVESTIGADOR

c/Sección #26

FECHA



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARALE
- 4- CALLE NUMERO Separación # 27
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original un Francés
- b) Presente
- c) Otros Manuel Cocco
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR
- 7- FECHA APROXIMADA 1870
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO vernáculo (antillano) ¿ALTERADA?
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio deteriorado
- b) De la vecindad
- 12- EVALUACION:
- Excepcional
- Notable
- Buena
- Regular
- Poco valor

* *

13-DESCRIPCION _____

14-HISTORIA O LEYENDA Construyó para _____ Francis de lo cual se
alquiló Don Manli Coeco en 1876 y más tarde compró la casa.

15-INVESTIGADOR _____

Separación #27

FECHA _____

INMUEBLES DE LA CALLE PADRE CASTELLANOS



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Padre Castellanos # 52, esq. Comercio
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original José Ovino Menard
- b) Presente Alicia, Adelina y Marina Menard
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Sr. José Madera (puertorriqueño)
- 7- FECHA APROXIMADA 1903
- 8- MATERIAL mamposteria
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad bueno (comercial-residencial)
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Quizás la casa más exquisita de Puerto Plata

14-HISTORIA O LEYENDA Hecha por el constructor puertorriqueño Jose Madera para Don José Ovino Menard, hijo del carpentero Angel Menard.

15-INVESTIGADOR _____

FECHA _____

c/ PDRONE CASTO LAYOS
52, Esq. COMERCIO

INMUEBLES DE LA CALLE 30 DE MARZO



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARATE _____
- 4- CALLE NUMERO _____
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Ferrocarril Central Dominicano
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1897 aprox.
- 8- MATERIAL hierro
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no
- 10-USO:
- a) Original estación del ferrocarril
- b) Presente almacen
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio deteriorado
- b) De la vecindad deteriorado
- 12-EVALUACION:
- Excepcional ✓
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Ejemplo excelente del arte y el uso de hierro en el Siglo XIX.

14-HISTORIA O LEYENDA Edificio traído desarmado de Europa cuando se construyó el Ferrocarril Central Dominicano (1891-1897).

15-INVESTIGADOR Robert L. Gamble

FECHA marzo de 1969

FERROCARRIL CENTRAL
DOMINICANO



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 30 de Marzo (patio Munáe y Cía., C.x.A.)
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1915 aprox.
- 8- MATERIAL concreto armado y hierro
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original de verja
- b) Presente verja
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio deteriorado
- b) De la vecindad comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Una verja singular en Puerto Plata, hecha de concreto armado con espigas de hierro labrado. Tiene semejanza a la verja al lado de la Oficina de J.M. Battle, CxA. en la Calle Colon, esq. 12 de Julio. Es una belleza enesperada en una calle fea.

14-HISTORIA O LEYENDA Era construido para un entrada por o carros o coches al patio de los edificios comerciales adyacentes.

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

FECHA marzo de 1969

c/ 30 de Marzo
(patio Monde y Cia.,
CXA)

INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA



- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 30 de Marzo # 21
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Hnos. Morales Languasco
- b) Presente Angel Bey Muñiz
- c) Otros R.C.C. Goede
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1880 aprox.
- 8- MATERIAL mamposteria, piedra, y ladrillo
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? parcialmente poco
- 10- USO:
- a) Original almacen
- b) Presente almacen
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio parcialmente destruido
- b) De la vecindad area de almacenes y comercio
- 12-EVALUACION:
- Excepcional ✓
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION En si mismo no es edificio destacado arquitec-
tónicamente y hoy queda media destruido. Pero según tradición, sus
gruesas murallas contienen piedras traídas de la Isabela, fundada
por Colón. Las paredes delante son de ladrillo cubierto de pañete y
las por los lados son parcialmente de ladrillo, de mampostería (pedazos
de piedra, piedra pulverizada, y cal mezclada y cubierta de pañete),
y piedra tallada. Unas piedras parecen ser del mar porque son
roca coral, la cual era muy usada por los españoles. Estas pueden ser
de la Isabela. Al fondo del almacén queda un arco de ladrillo, con base de
media columna, de manera colonial. Había más ya destruidas. Pero probablemente

^{son del Siglo XIX,}
 14-HISTORIA O LEYENDA Uno de 3 almacenes lado a lado que pertenecieron
a los hermanos Morales Languasco, comerciantes de Puerto Plata.
Los demás han sido demolidos y queda solamente este en pie. Este
almacén se adquirió el Sr. R.C.C. Goede, comerciante holandés de Guayama
quien emigró a Puerto Plata en el año 1919 más o menos. Recientemente, el
almacén ha sido adquirido por el Sr. Angel Rey Muñiz.

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble

30 de Marzo # 21

FECHA 6 de marzo de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

1- PROVINCIA Puerto Plata

2- CIUDAD Puerto Plata

3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____

4- CALLE NUMERO Calle 30 de Marzo # 23

5- PROPIETARIOS:

a) Original Suwanee Fruit and Steamship Company

b) Presente _____

c) Otros _____

6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____

7- FECHA APROXIMADA 1915-1920 aprox.

8- MATERIAL concreto armado

9- ESTILO vernáculo (corriente) ¿ALTERADA? no

10-USO:

a) Original _____

b) Presente almacen

11-CONDICION PRESENTE:

a) Del edificio bueno

b) De la vecindad comercial

12-EVALUACION:

Excepcional _____

Notable _____

Buena _____

Regular _____

Poco valor ✓

13-DESCRIPCION Nada distinguida; solamente un edificio corriente -
a sea del tiempo - hizo con propósito utilitario - de concreto armado
a los años de la Primera Guerra Mundial.

14-HISTORIA O LEYENDA

15-INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

30 de Marzo #23

FECHA

marzo de 1969

INMUEBLES DE LA CALLE SAN FELIPE



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPÚBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO San Felipe # 16
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL mampostería
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original almacen
- b) Presente almacen
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio abandonado y deteriorado
- b) De la vecindad deteriorado
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena ✓
- Regular _____
- Poco valor _____

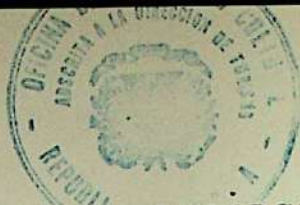
13-DESCRIPCION _____

14- HISTORIA O LEYENDA _____

15-INVESTIGADOR _____

c/ San Felipe # 16

FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle San Felipe # 17
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original Antonio Barrera
 - b) Presente _____
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1880 aprox.
- 8- MATERIAL mamposteria y ladrillo
- 9- ESTILO vernaculo antillano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
 - a) Original residencia
 - b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio deteriorado
 - b) De la vecindad comercial
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional _____
 - Notable ✓
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

13-DESCRIPCION Casa de dos plantas de mampostería y ladrillo cubierto de pañete. Tiene techo de zinc y el primer piso es de mosaico blanco y negro. Hay un patio detrás y balcón cubierto sobre la puerta central de entrar la calle. El edificio está conectado al almacén en la San Felipe, esq. Kennedy y ~~tiene~~ reparte la misma ^(borde) cornisa de pañete. Las puertas son del mismo tamaño y forma tanto en el almacén, ~~q~~ como en el edificio de la San Felipe, ~~ta~~

14-HISTORIA O LEYENDA Desde la casa en la Beller # 34 (esq. Ariza) se mudó Don Antonio Barrera, español por nacimiento, y su familia a esta casa cuando estaba ~~esta~~ terminada. El Sr. Barrera, un comerciante, era dueño del almacén adyacente a esta residencia, en la San Felipe, esq. Kennedy, dato que explica la semejanza entre los dos edificios y lo que reparten las mismas murallas aunque uno es de 2 pisos y el otro de uno.

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble


SAN Felipe # 17

FECHA 29 Marzo de 1969



INVENARIOS DE ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle San Felipe # 38
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Don Rogelio Heureaux
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Eduardo McKenzie
- 7- FECHA APROXIMADA 1932 aprox.
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia alquilada
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad comercial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Su fachada de esta casa, hecha de madera y techada de zinc, es casi idéntica a la fachada de la Casa DiFranco (hoy ocupada por la Yda. Vega Battle) en la Kennedy # 58; también a la casa en la Duarte # 45. Tiene un arco de madera en la galería de forma de enrejado, soportado por postes tallados y guarnecido por un recorte sencillo. En vez de tablas horizontales, la fachada está farrada con tablitas estrechas de forma o patrón zigzag (quingo): . La sala y el comedor está dividida por un arco primorosamente labrado en madera.

14-HISTORIA O LEYENDA Construido por el carpintero-maestro bahameño (de Turk Island), Eduardo McKenzie en el año 1932 más o menos. Don Rogelio Heureaux había visto la casa de Blas DiFranco hecha por el mismo carpintero y mandó una semejante.

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble San Felipe #38
 FECHA marzo de 1969

INMUEBLES DE LA CALLE VILLANUEVA

INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA



- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Villanueva # , esq. Guayubín
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Moises Salas Baiz
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Mr. Lewis (jamaiquino); nombre: Abraham
- 7- FECHA APROXIMADA año 1915 aproximadamente
- 8- MATERIAL concreto armado
- 9- ESTILO neo-clásico ¿ALTERADA? si
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION El estilo de esta casa, como el de la casa en la Beller # 72 es más típico de los EE.UU. de la época que a Sto. Dgo. De dos plantas, con techo de 4 aguas, sobre sótano bastante alto. Su esquema ~~plan~~ es típico, o sea tradicionalmente, antillana: pasillo ancha divide la casa, y está flanqueado por las habitaciones en ambos lados. La escalera, con balaustrada, sube del pasillo ^{la} a mano derecha. Las ventanas contienen vidrio y algunas ventanas contienen ^{el} vidrio plomado común en la época, pero en los climas más fríos porque es estacionario. La galería emplea el orden iónico en las columnas; era de una planta originalmente con balaustrada encima encerrando azotea así ^{hecho} ~~for~~ al segundo piso. Material de construcción de la casa: concreto armado.

14-HISTORIA O LEYENDA Primer ^{nativo} dueño de Curucón. Era vice-presidente y tesorero de la Fábrica Nacional de Fósforos que se fundó en el año 1916. El Sr. Abraham Lewis, moreno grueso de Jamaica, hizo esta casa y la casa de Don Rudolf Bournigal al mismo tiempo y las dos muestran un estilo único en Puerto Plata que se nota en el trato clásico usado en las galerías, el uso de vidrio plomado, y las proporciones.

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

FECHA

29 de marzo de 1969

C/ Villavieja #
Esq. Guayubía

Fuente: Ricardito Limardo

INMUEBLES DE LA CALLE DOCTOR CARLOS ALBERTO ZAFRA



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

1- PROVINCIA Puerto Plata

2- CIUDAD Puerto Plata

3- SECCION, FARRIADA O PARAJE Los Castillitos

4- CALLE NUMERO Calle Dr. Zafra # 3

5- PROPIETARIOS:

a) Original Teófilo Meyreles

b) Presente Sucesión Mears (Dr. William Mears)

c) Otros Familia Gibson, Revdo. y Dra. Mears

6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____

7- FECHA APROXIMADA año 1885 aproximadamente

8- MATERIAL madera extranjera

9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? poco

10- USO:

a) Original residencia quinta

b) Presente residencia

11-CONDICION PRESENTE:

a) Del edificio deteriorado

b) De la vecindad residencial

12-EVALUACION:

Excepcional _____

Notable _____

Buena _____

Regular _____

Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Atractiva por ubicación pintoresco y privado al lado del mar, la casa es uno de los mejores ejemplos del estilo victoriano modificado al clima tropical con ventiladores calados, galería espaciosa, y cielo raso alto. Galería al frente y al lado norte hacia el mar, con labrados en madera victoriano y soportes a los aleros. Antes una escalera descendió de la galería al lado al jardín atrás en lugar hoy ocupado por el baño. Ventanas Franceses con vidrio abren ala galería de las habitaciones y están cubiertas por puertas de madera gruesa y bien labrada. Una de las puertas a la sala tiene aldaba de hierro. Interior de la casa tiene labrado en madera también en la sala y en el comedor. Esquema típico de las Antillas con ala largo de servicio a la zaga.

14-HISTORIA O LEYENDA Construida como casa quinta para Testilo Meyreles, hijo de Franceses, y su esposa. Vivían allá pocos años y luego pasó la casa a una familia americano de apellido Gibson. Cuando murió un hijo de la familia con el Fiebre, los Gibson vendieron la casa al Revdo. William Emerson Mears, inglés y pastor de la iglesia Wesleyana de Puerto Plata, y a su esposa, la partera Dra. Margaret Haddow Mears. Vivían ^{en la} ~~en~~ casa hasta sus muertes; la Vda. Mears murió en 1955. Hoy ocupa la casa su hija de crianza de ella, la Srta. Berti Kunhardt, y los sirvientes de la familia. La casa pertenece al Dr. W. Mears, único hijo del pastor y su esposa, quién vive en la Florida (E.E.UU.) Hizo la Dra. Mears varias modificaciones a la casa, incluyendo cuarto de baño.

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

c/Dr. ZAPPA #3

FECHA

**INMUEBLES DE LA AVENIDA FRANCISCO ALBERTO CAAMAÑO DEÑÓ
(ANTIGUA AVENIDA CRISTÓBAL COLÓN, LA MARINA)**

URBANISTICA

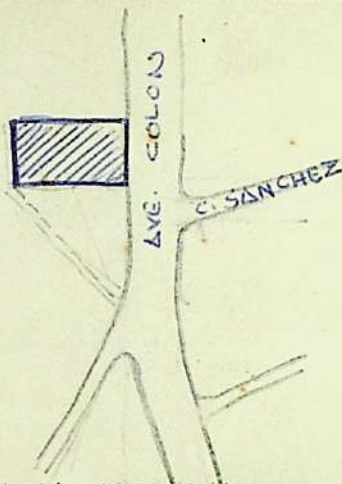


OFICINA NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL

Puerto Plata
CIUDAD O PUEBLO

MANZANA Nº

4



UBICACION CON RESPECTO A LA MANZANA

CALLE AVE. COLON (LA MARINA) Nº

ENTRE CALLES: Y

PROVINCIA PUERTO PLATA

SECTOR PORTUARIA

ACCESO DIRECTO DESDE

- LA CALLE
- EL JARDIN
- INTERIOR
- PLAZA
- COLLE INTERIOR

TOPOGRAFIA

- FUERTE
- MEDIA
- PLANA

PROPIETARIO:

INCLUIDO:

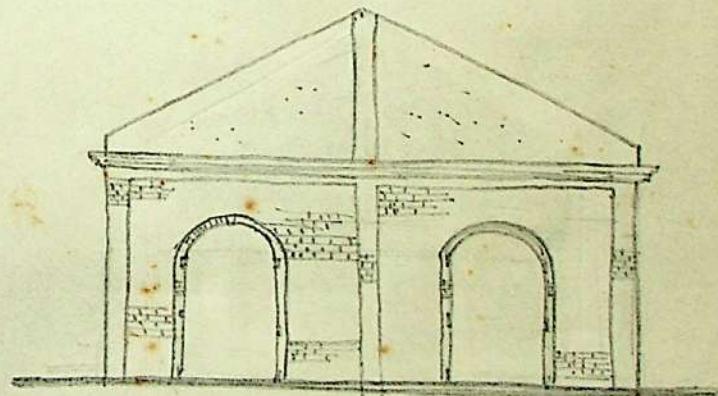
VALOR AMBIENTAL

<input checked="" type="checkbox"/>	ARMONICO
<input type="checkbox"/>	CONTRASTE
<input type="checkbox"/>	MEDIO
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	

REFERENCIA VISUAL

<input checked="" type="checkbox"/>	SI
<input type="checkbox"/>	NO
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	

DESCRIPCION AMBIENTAL: EN LAS ZONA PORTUARIA EXISTEN UNO SERIE DE ALMACENES CON CARACTERISTICAS AMBIENTALES ARMONICAS, A PESAR DE SER SENCILLO, DE ESTILO CLASICO Y EXPRESAR SUS LADRILLOS ALK DESCUBIERTO MANTIENE CARACTERISTICA DE ALMACEN Y POR ENDE CON SU ENTORNO CONSTRUIDO EN EL SIGLO XIX



DIBUJO DE FACHADA

REALIZADA POR: ALVIN BARCEL

REVISADA POR:

FECHA DE REALIZACION 4-NOV-1978

FECHA DE REVISION

Nº DE EDIFICACIONES A LA DERECHA Y A LA IZQUIERDA

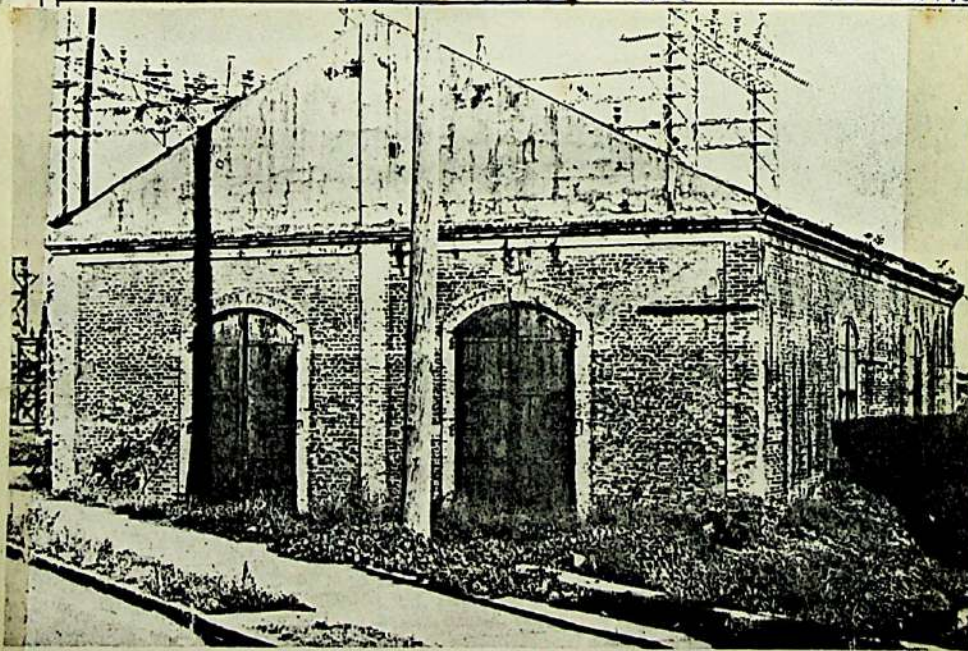
ARQUITECTONICA



OFICINA NACIONAL DE
PATRIMONIO CULTURAL

PUERTO PLATA
CIUDAD O PUEBLO

CALIDAD ARQUITECTONICA	MONUMENTO	ESTILO	COLONIAL	DESCRIPCION ARQUITECTONICA CONSTRUCCION DESTINADA A ALMACEN, DE FORMA RECTANGULAR Y TECHO A DOS AGUAS; DE LADRILLOS DECO- BIERTO Y LUCE UN SENCILLO CLASISIMO; TIENE UN FRONTO TRIANGULAR DE HORMIGÓN; EN TRES DE SUS LADOS TIENE DOS PUERTAS. ES MUY EVIDENTE ^{USO} DEL TIPO DE DOS TIPOS DE LADRILLOS Y ACERO PARA CORREGIR GRIETAS			
	<input checked="" type="checkbox"/> GRAN VALOR		CLASICO				
	MEDIO		NEOCLASICO				
	CONTRASTE		REPUBLICANO				
ESTADO DE CONSERVACION	BUENO	MEDIO	MALO		HELISTO	RUINA	VICTORIANO
FACHADA	<input checked="" type="checkbox"/>						MODERNO
ESTRUCTURA	<input checked="" type="checkbox"/>						
ENTREPISO							
TECHO		DESMANTELADO					
CAUSAS DE DETERIORO			PRESENTA GRIETAS QUE PUEDEN SER PRO- DUCTO DE MOVIMIENTOS SISMICOS O ASENTAMIENTOS EN SUS BASES, A TAMBIEN POR DEBILITAMIENTO EN LOS MUROS POR LAS INTERVENCIONES A QUE SE HA SOMETIDO				



Almacén Antiguo
(antes del Año 1977)
Comprobado por photo

USO ACTUAL	USO ORIGINAL						
	SOTANO	PRIMERA PLANTA	SEGUNDA PLANTA	TERCERA PLANTA	DE ACUERDO	NO DE ACUERDO	NEUTRO
HABITACIONAL							
COMERCIAL						<input checked="" type="checkbox"/>	
ALMACEN							
ADM. PUBLICA							
RELIGIOSO							
EDUCATIVO							
DES HABITADA	<input checked="" type="checkbox"/>						
OBSERVACIONES INTERVENIDO ARQUITECTONICAMENTE Y EN SU ESTRUCTURA, AUN ASI MANTIENE ARMONIA EN SU MEDIO LAS PUERTAS FUERON SUSTITUIDAS POR OTRAS MAYORES Y DE ACORDO, AUN ESPERAN LOS CÁNCAMOS INTERIORES DE LAS PUERTAS							

ARQ. Y TECNICA



OFICINA NACIONAL DE
PATRIMONIO CULTURAL

Puerto P^UERTO

CIUDAD O PUEBLO

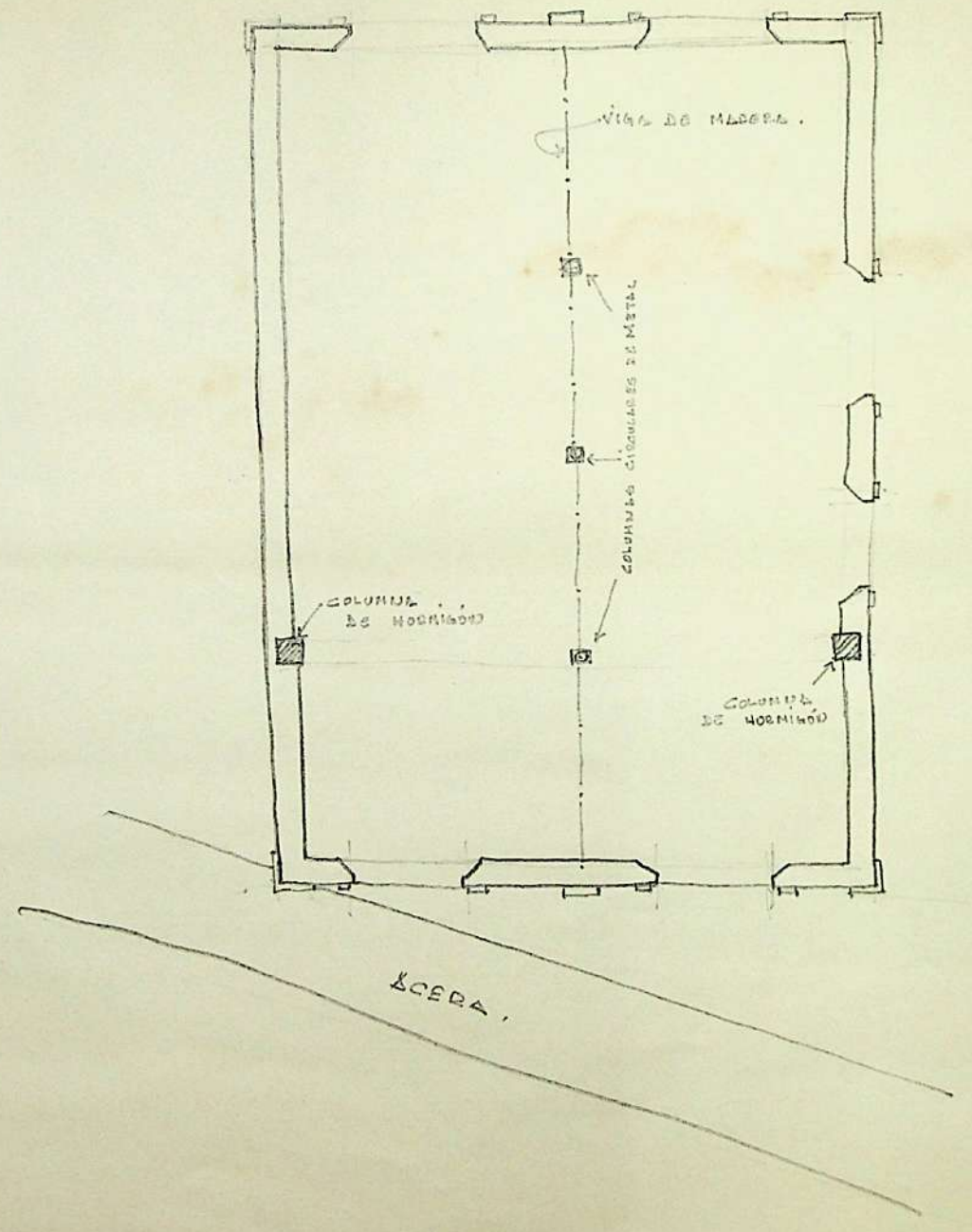
ELEMENTOS FACHADA	PIEDRA	LADRILLOS	HORMIGON	MADERA	NIERRE
PORTALES		*			
MULTURAS					
CONISAS		*			
BALEONES					
VENTANAS					
PUERTAS				*	
ARCOS		*			
ELEMENTOS INTERNOS					
PATIO					
FUENTE					
ALJIBE					
ESCALETA					
ARCOS					
PLAFOND					
OTROS					
MENSULAS					
BALAUSTRADAS					
REJAS					

MUROS	TAPIA	HORMIGON	BLOQUES	MADERA	ASBESTO	LADRILLOS	
SOTANO							
PRIMER PISO						*	
SEGUNDO PISO							
TERCER PISO							
ENTRE-PISO							
SOTANO							
PRIMER PISO							
SEGUNDO PISO							
TECHO	ROMANO	HORMIGON	ZINC	MADERA	ASBESTO	LOZAS DE CEMENTO	IMPERMEABILIZANTE
DESHUTELADO							
ESTRUCTURA			*	*	*		
MATERIAL			*	*	*		
TERMINACION			*	*	*		
PROPUESTA							

DETALLE ARQUITECTONICO

OBSERVACIONES EL PISO ACTUAL NO ES ORIGINAL, ESTÁ SOBRE PILOTES DE HORMIGON Y CON UN NIVEL MÁS BAJO. PRESENTA DOS COLUMNAS DE HORMIGON ADOSADAS A LOS MUROS LATERALES DE LADRILLOS.

CONSERVAR
RESTAURAR
CONSOLIDAR
DEMOLER.



PLANTA. —

#1 #

Almacén de Ladillos

zona Potuocis

Ft. Plata

INMUEBLES DE LA AVENIDA PEDRO CLISANTE

INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO ~~Calle~~ Avenida Pedro Olisante # 7
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Digno Tavares y Teresa Suarez de Tavares
- b) Presente Fernando Cueto, hijo
- c) Otros Fernando Cueto
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1893
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? poco
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad bueno
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular ✓
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Casa de madera techada de zinc, típica de las casas quintas sencillas al fin del Siglo XIX y al principio del Siglo XX en Puerto Plata. Muestra las facciones tradicionales de la arquitectura dominicana con aleros abocinados (estilo, o tipo, francés). Otro rasgo típico de las antillas y específicamente la República Dominicana y Haití es el alto estrecho con balcón sobre la galería que rodea la casa. Se usaba el alto para dormitorio.

14-HISTORIA O LEYENDA Hizo para Don Digno Tavarez y su esposa; el era presidente del Ayuntamiento de Puerto Plata, y hoy hay silla de él en la casa. Edificio ya pertenece a su nieto, el Ing. Fernandito Cueto, quien reside allí con su esposa y su familia.

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble

FECHA abril de 1969

Av. Pedro Cueto
#7

INMUEBLES DE LA AVENIDA VIRGINIA ELENA ORTEA



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPÚBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Avenida Virginia Ortega
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Ricardo Limardo
- b) Presente Don Chito Brugal
- c) Otros Sucesión Limardo Cambier
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Ricardo Limardo y Delfin Santos {maestro de obra
- 7- FECHA APROXIMADA comenzó en 1904, terminó generalmente en 1925
- 8- MATERIAL ladrillo y concreto armado
- 9- ESTILO neo-clásico ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia quinta
- b) Presente residencia ocasional
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio regular (medio abandonada)
- b) De la vecindad bueno
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Casa de una planta con 4 habitaciones arriba, bajo el techo, y un mirador. Las ^{cimentas} ~~son~~ son de ladrillo y mampostería, y las paredes interiores tanto como exteriores de concreto armado. Está techada de zinc. El estilo no es específico, sino es solamente una casa típica del Caribe al principio del Siglo, con verandas anchas y sombreadas rodeando la casa. Hay una escalera doble, con balaustrada de concreto, que asciende a la galería. El labrado en madera interior es de caoba y el tras pasillo tiene piso de cuadrados blanco y gris de mármol, además que una escalera de caoba a los altos. Todas aperturas están cubierta de persianas sólidas de metal. Singular son los tres pergolas de los jardines bellezas. Son columnas de concreto armado con enrejados de madera que antes estaban cubiertas de flores. Los jardines están encerrados por balaustradas.

14-HISTORIA O LEYENDA Don Ricardo (Bubul) Limardo, cuyas "Memorias" ilumina mucha la historia de Puerto Plata del fuego y después, comenzó esta casa quinta cuando era el gobernador de la Provincia, en el año 1904 o 1905 aproximadamente. Se dice que el mismo el diseño y el esquema de la casa, recordando casas que había vista en Haití y quizás Cuba y Puerto Rico. Con su maestro-constructores ^{Deltin Santos,} siguió construyendo la casa por años después, a pesar de guerras civiles intermitente, y no la ocupó hasta 1925. Las ventanas y puertas de hierro que suben y bajan reflejan los tiempos inquietos y son facciones singulares. Los puso como precaución contra asesinatos. Trajo a Don Bubul muchos recuerdos que colocó en la casa y los jardines que la rodean, incluyendo la mandíbula de una ballena. Leyenda dice que el pequeño cañon al entrar la pérgola oeste se lo colocó para defensa. Murió Don Bubul aquí y su sucesión vendió la casa a Don Chito Brugal, quien la usa para un questhouse y casa ocasional.

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble Du. Virginia OTERA

FECHA febrero de 1969

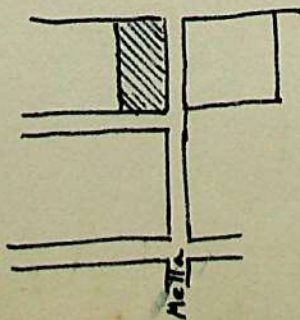
INMUEBLES DE LA CALLE PRESIDENTE IGNACIO MARÍA GONZÁLEZ



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Presidente Gonzalez, esq. Mella
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Don Cosme Batlle
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1880-1890 aprox.
- 8- MATERIAL ladrillo techado de zinc
- 9- ESTILO industrial-comercial ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original almacén
- b) Presente depósito de la compañía
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio bueno
- b) De la vecindad area del muelle
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

Ubicación



13-DESCRIPCION ~~Dicen algunas~~ En su estilo y construcción es muy típico este almacén de las Antillas; se ve el mismo tipo en las ciudades puertorricas de Charlotte Amalie (St. Thomas) y otras puertos viejos. Es hecho de ladrillo enteramente y techado de zinc soportado en vigas gruesas de madera. Tiene techo de dos aguas con gabletes a cada extremidad. Sus puertos de arco son cubiertas de hierro de manera también típica de las Antillas. Este arreglo es tanto práctico para facilitar el movimiento de productos abastecidos en el almacén, tanto para el clima tropical donde la circulación del aire es necesario.

14-HISTORIA O LEYENDA. Dicen algunas personas que este almacén puede ser lo más viejo de Puerto Plata, aunque opina el investigador que, siendo de ladrillo en vez de mampostería, pertenece al tiempo 1880-1900. Hizo para el importador-exportador Don Cosme Batlle, quien se puso rico durante el tiempo de Liliu, cuando prestó al dictador una cantidad de dinero por cual favor, fué dado a él la posición lucrativa del jefe del aduana. En el almacén era abastecido productos de exportación (café, tabaco, cacao, etc.) para enviarlos al extranjero. Hoy el almacén se usa para abastecer materiales de la Compañía Eléctrica Dominicana.

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble

FECHA marzo de 1969

c/ Presidente González
Eog. Mella

Fuente de información: Manuelito Pla Cocco

INMUEBLE UBICADO EN LA "HACIENDA BATEY", SABANETA DE YÁSICA



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD _____
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE Sabineta de Yásica, "Hacienda Batey"
- 4- ~~SALLE~~ NUMERO _____
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Herr Carlos (Karl) Scheffemburg
- b) Presente Brugal
- c) Otros José Fco. Ginebra y Pou, Brugal y Cía.
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL caoba criolla y madera
- 9- ESTILO vernáculo ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente residencia campestre
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio deteriorado y su demolición proyectado
- b) De la vecindad campo (Finca de ganadería)
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION Casa rectangular de 2 pisos con ático, con galería atravez el frente y otra más pequeña detrás. Tiene apariencia de ser hecho por carpenteros inglés, debido a sus detalles y su forma en general (comparase con casas de las Bahamas y la costa del Sureste de los E.E.U.U.). Forrada a los lados y techada de zinc pintado de rojo. Pasillo amplio en el centro dividido en el salon al frente y el comedor detrás, separadas por un par de columnas cuadradas encima de estantes bajos. Dos Habitaciones a cada lado con 2 más pequeñas flanqueando la galería detrás. Escalera con balaustrada delicada sube al segundo piso dividido a aposentes. Barandillas de la galería de caoba tanto como la escalera. Pasillo forrado completamente con caoba labrado de manera y delicadeza de proporción "Federal" en estilo ("Late Georgian"). Aposentes tienen entablado de caoba. (wainscoting)

14-HISTORIA O LEYENDA Construyó por carpenteros desconocidos para Herr Carlos Scheffemberg, ~~un~~ exportador alemán de caoba criolla. Scheffemberg cortó los troncos de caoba de los bosques que rodeaban la casa y los ~~se~~ envió a la costa por el Rio Yásica, y de la costa eran llevados a Europa en goletas. Es probable que las tablas de caoba labrada que forran el interior de la casa fueran sacadas de la misma hacienda, aunque labrada en el extranjero por falta de maquinaria en Sto. Domingo. Hay una leyenda que dice que Scheffemberg murió en la Casa de Caoba y está enterrado debajo un árbol en el patio. Pasó la casa y la hacienda de miles de tareas a la familia Ginebra y hoy pertenece a la Compañía Brugal. Se usa la casa para una casa campestre. Fue dañada la casa por el inundación de diciembre de 1968, cuando subió el agua adentro la casa. Debido a esto, se quitó

15-INVESTIGADOR

Robert S. Gamble

(SIGUE)

FECHA

Marzo de 1969

el piso original, que no es de caoba, y lo reemplazó con otra. Pero la Compañía Brugal tiene en proyecto la demolición de la casa en este mismo año.

HABANETA DE YÁSICA
"HACIENDA BAYLEY"

LISTADO DE EDIFICIOS INVESTIGADOS

RD
395.3672 9358
162
1109

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL

EDIFICIOS INVESTIGADOS EN PUERTO PLATA.

Febrero - Abril 1969.

Calles Oeste al Este:

Calle Fortaleza.

- N° 7 (Siglo XX), estilo vernáculo antillano.
N° 10 (Siglo XX), estilo vernáculo antillano.
N° 12 (Siglo XX); estilo vernáculo antillano.

Fortaleza San Felipe.

El Cubo (Siglo XVI), y las ruinas contiguas.

Murallas del tiempo de la Anexión.

Comandancia de Armas de 1905.

El Faro (Año 1878), estilo victoriano.

Calle Sánchez.

- N° 11 Club Unión Puertoplateña (Año 1890 aprox.) estilo victoriano.
N° 18 Casa Rothschild-Pimentel (Año 1908) estilo victoriano.
N° 19 Casa Simpson (Año 1885 aprox.) estilo vernáculo.
N° 30 Casa Leyba (Año 1880 aprox.) estilo victoriano.
N° 36 Casa Castellanos (Año 1875 aprox.) estilo vernáculo antillano.
N° 44 Casa Ginebra (Año 1880) estilo vernáculo antillano.
N° 56 Casa (Año desconocido) estilo vernáculo antillano.
N° 80 Casa Pappaterra (Año 1910 aprox.) estilo victoriano.

Calle Mella.

- N° 8 San Felipe: Almacén (Año 1903) estilo antillano.
N° 23 Casa (Año 1900 aprox.) estilo victoriano.
N° 27 Casa (Año 1910 aprox.) estilo vernáculo antillano.
N° 31 Casa (Año 1910 aprox.) estilo victoriano.
N° 37 Casa (Año 1915 aprox.) estilo vernáculo.
N° 41 Casa (Año 1915 aprox.) estilo vernáculo.
N° esq. Villanueva. Casa. (Año desconocido) estilo vernáculo.

Calle Margarita Mears.

Nº 3	Casa	(Año desconocido)	estilo vernáculo antillano.
Nº 17	Casa	(Año 1900 aprox.)	estilo vernáculo antillano.
Nº 19-21	Verja de la Casa Heureaux	(Año 1885 aprox.)	estilo victoriano.
Nº 45	Casa Baldwin	(Año 1890 aprox.)	estilo vernáculo antillano.

Calle 12 de Julio.

Nº 4	Almacén Bordas	(Año 1905 aprox.)	estilo antillano.
Nº 6	Almacén Batlle	(Año 1910 aprox.)	estilo antillano.
Nº 8	Almacenes Batlle	(Año 1910 aprox.)	estilo antillano.
Nº 12	esq. San Felipe: Almacén	(Año desconocido)	estilo antillano.
Nº 16	Casa	(Año 1900 aprox.)	estilo victoriano.
Nº 17	Almacén	(Año desconocido)	estilo corriente.
Nº 18	Casa Redondo	(Año 1915 aprox.)	estilo victoriano.
Nº 19	esq. San Felipe	(Año desconocido)	estilo antillano.
Nº 21	esq. San Felipe	(Año desconocido)	estilo antillano.
Nº 22	Casa	(Año desconocido)	estilo vernáculo con rasgos ingleses.
Nº 23	Casa Goede	(Año 1895 aprox.)	estilo victoriano.
Nº 29	Casa	(Año desconocido)	estilo neoclásico.
Nº 32	Almacén Batlle	(Año 1915 aprox.)	estilo neoclásico.
Nº 39	Farmacia Carmen	(Año desconocido)	estilo neoclásico.
Nº 40	Correos y Telecomunicaciones	(Año 1915)	estilo neo-renacentista.
Nº 54	Casa del General Luperón	(Año 1875 aprox.)	estilo vernáculo antillano.
Nº 86	esq. Villanueva: Casa	(Año desconocido)	estilo vernáculo antillano.
Nº 88	Casa Nouel Miller	(Año 1912)	estilo neoclásico.
Nº 102	Casa de Roderick Arthur	(Año 1890 aprox.)	estilo vernáculo antillano.
Nº 128	Casa Minaya	(Año 1922)	estilo victoriano.

Calle John F. Kennedy (antes Comercio).

Nº 3	Almacén Ginebra	(Año desconocido)	estilo antillano
Nº 14	Banco de Reservas	(Año 1920)	estilo neo-renacentista.
Nº 15	Almacén	(Año desconocido)	estilo antillano.
Nº 18	esq. San Felipe: Almacén Barre ra.	(Año 1880 aprox.)	estilo antillano.
Nº 19	esq. San Felipe: Almacén	(Año desconocido)	estilo neoclásico.
Nº 21	Almacén	(Año 1920 aprox.)	estilo neo-renacentista.
Nº 23	Hotel Europa	(Año 1870 aprox.)	estilo vernáculo antillano.
Nº 25	Casa Dubus	(Año 1870 aprox.)	estilo vernáculo antillano.
Nº 28	Casa de Cosme Batlle	(Año 1885 aprox.)	estilo victoriano.
Nº 30	Casa DaCosta Gómez	(Año 1915 aprox.)	estilo vernáculo antillano.
Nº 36	esq. Ariza: Almacén	(Año 1890 aprox.)	estilo antillano.
Nº 41	Casa Lithgow	(Año 1870 aprox.)	estilo vernáculo antillano.
Nº 49	Casa	(Año 1900 aprox.)	estilo victoriano.
Nº 50	Edificio	(Año desconocido)	estilo antillano.
Nº 51	Casa	(Año desconocido)	estilo vernáculo.

Nº 52	esq. Castellanos: Casa Menard	(Año 1903 aprox.)	estilo neoclásico.
Nº 54	esq. Castellanos: Casa Bermúdez.	+ (Año 1865)	estilo vernáculo antillano.
Nº 55	esq. Prud'homme: Almacén	(Año desconocido)	estilo antillano.
Nº 58	Casa Vega Batlle	(Año 1930)	estilo victoriano.
Nº 62	Casa Simon-Di Franco	(Año 1900)	estilo victoriano.
Nº 70	Casa Hernández	(Año 1916 aprox.)	estilo neoclásico.
Nº 71	Casa	(Siglo XIX)	estilo vernáculo antillano.
Nº 74	Casa	(Siglo XIX)	estilo vernáculo antillano.
Nº 91	Casa	(Siglo XX)	estilo vernáculo antillano.

Calle Beller.

Nº 2	Almacén	(Año 1900 aprox.)	estilo antillano.
Nº 3	Fábrica de Brugal & Co.	(Año 1916)	estilo neoclásico.
Nº 5	E.T. Heinsen, oficina	(Año 1915 aprox.)	estilo neoclásico.
Nº 15	Almacén	(Año 1915 aprox.)	estilo neoclásico.
Nº 27	Farmacia Popular	(Año desconocido)	estilo vernáculo.
Nº 28	Casa	(Año 1900 aprox.)	estilo victoriano.
Nº 32	Casa Dubus Bonilla	(Año 1870 aprox.)	estilo vernáculo antillano.
Nº 34	esq. Ariza: "El Bambú"	(Año 1885 aprox.)	estilo vernáculo antillano.
Nº 38	Hotel Madrid	(Año 1885 aprox.)	estilo vernáculo antillano.
Nº 40	Casa de la Vda. Rodríguez	(Año 1885 aprox.)	estilo victoriano.
Nº 53	Casa Finke	(Año 1920 aprox.)	estilo contemporáneo.
Nº 59	Casa Campillo	(Año 1915 aprox.)	estilo neoclásico.
Nº 60	Casa Arzeno Castellanos	(Año 1910 aprox.)	estilo victoriano.
Nº 72	esq. Villanueva: casa Olivares	(Año 1915 aprox.)	estilo neoclásico.
Nº 100	Eddificio Gómez	(Año 1925 aprox.)	estilo vernáculo.
Nº 112	Casa	(Año desconocido)	estilo victoriano.
Nº 124	Casa	(Año desconocido)	estilo victoriano

Calle Duarte.

Nº 7	Almacén Grisolfá	(Año desconocido)	estilo antillano.
Nº 22	Casa	(Año 1900)	estilo vernáculo antillano.
Nº 31	esq. San Felipe: Almacén	(Año desconocido)	estilo antillano.
Nº 37	Casa	(Año 1900 aprox.)	estilo victoriano.
Nº 40	esq. Imbert: Casa Mena	(Año 1900)	estilo victoriano.
Nº 41	esq. Imbert: Club Renovación	(Año desconocido)	estilo antillano.
Nº 45	Casa	(Año 1925 aprox.)	estilo victoriano.
Nº 54	Casa Ortíz	(Año 1890 aprox.)	estilo vernáculo.
Nº 59	esq. Prud'homme: Casa Bentz	(Año 1918)	estilo neoclásico.
Nº 61	esq. Prud'homme: Casa	(Año desconocido)	estilo victoriano.
Nº 67	esq. Concordia: Casa	(Año desconocido)	estilo vernáculo antillano.

Calle Restauración.

+	Restauración esq. noroeste 30 de Marzo: Almacén	(Año desconocido)	estilo neoclásico.
---	----------------------------------------------------	---------------------	--------------------

Calle Antera Mota.

N° 27	Casa Cocco	(Año 1915)	estilo vernáculo
N° 45	Casa	(Año desconocido)	estilo victoriano
N° 53	Casa Basedon	(Año desconocido)	estilo vernáculo antillano.
N° 59	Casa Campos	(Año 1925)	estilo victoriano.

Calle El Morro.

Verja del Cementerio (Años 1878-1881)
Calle El Morro frente a la calle
20 de Diciembre:

	Casa Poloney	(Año 1906)	estilo vernáculo antillano
	Casa Grisolfá	(Año 1915 aprox.)	estilo vernáculo antillano
N° 33	Casa Poloney Reid	(Año 1920 aprox.)	estilo vernáculo antillano

Calles Norte al Sur:

Avenida Colón.

Ave Colón, esq. Mella, Almacén Batlle	(Año 1880 aprox.)	estilo antillano
Ave. Colón, esq. 12 de Julio, J. M. Batlle, C. por A.	(Año 1915 aprox.)	
Ave. Colón: Estación del Ferrocarril	(Año 1897)	estilo victoriano.

Calle 30 de marzo.

N° 6	(patio): verja y portal de hierro de Munné y Compañía	(Año desconocido)	
N° 21	Almacén Muñiz (paredes coloniales)	(Año desconocido)	estilo antillano
N° 23	Suwanes Fruit & Steamship Co.	(Año 1920 aprox.)	estilo antillano
N° 34	Almacén		

Calle San Felipe.

N° 16	Almacén Puyans	(Año desconocido)	estilo neoclásico
N° 17	Casa Barrera	(Año 1900 aprox.)	estilo vernáculo antillano
N° 21	Almacén	(Año desconocido)	
N° 23	Almacén	(Año desconocido)	

Calle José del Carmen Ariza.

N° 1	Casa de José Batlle	(Año desconocido)	estilo vernáculo
N° 2	Casa de Cosme Batlle	(Año 1910)	estilo neoclásico
N° 3	Casa Zeller	(Año 1870 aprox.)	estilo primitivo
N° 10	esq. Mella, Casa	(Año desconocido)	estilo vernáculo antillano

N° 11	Casa Núñez	(Año 1900)	estilo victoriano
N° 12	Casa	(Año 1875)	estilo vernáculo antillano
N° 18	Casa de la vda. Pelegrín	(Año desconocido)	estilo victoriano
N° 20	Casa Arthur	(Año 1875)	estilo vernáculo antillano
N° 25	Casa Arzeno	(Año 1890 aprox.)	estilo vernáculo antillano
N° 26	Casa Tapounet	(Año 1923)	estilo victoriano.
N° 27	esq. Beller: Botica San José	(Año 1875 aprox.)	estilo vernáculo antillano
N° 29	esq. Beller: Club del Comercio	(Año 1885 aprox.)	estilo victoriano
N° 31	Casa Imbert	(Año 1910 aprox.)	estilo vernáculo antillano
N° 35-			
35A	esq. Duarte: Casas Mellizas	(Año 1915)	estilo neoclásico.
N° 37	esq. Duarte: Casa Lithgow	(Año 1880 aprox.)	estilo vernáculo antillano
N° 39	Casa Lithgow	(Año 1865 aprox.)	estilo vernáculo
N° 41	Casa Despradel	(Año 1890 aprox.)	estilo victoriano.

Calle Separación N°

N° 2	Logia Restauración #11	(Años 1902-1909)	estilo neoclásico
N° 3	Antigua Clínica Grisolfá	(Año 1915)	estilo neoclásico
N° 9	Casa Zarnelli-Nouel	(Año 1916)	estilo neoclásico
N°	Ayuntamiento	(Años 1898-99)	estilo neoclásico
N°	Club "Fe en el Porvenir"	(Año 1908)	estilo victoriano
N° 26	Casa Cambier	(Año 1875 aprox.)	estilo vernáculo antillano
N° 27	Casa Cocco	(Año 1870 aprox.)	estilo vernáculo antillano
N° 36	Casa Villalón	(Año 1914-1915)	estilo neoclásico
N° 40	Casita	(Año desconocido)	estilo vernáculo
	Puente de la Guáca	(Año 1875 aprox.)	estilo <u>sui generis</u>

Calle Castellanos

N° 26	esq. Antera Mota: Casa Castellanos	(Año 1908)	estilo victoriano
-------	---------------------------------------	--------------	-------------------

Calle Emilio Prud'homme.

N° 34	Casa	(Siglo XX)	estilo victoriano
N° 36	Casa	(Siglo XX)	estilo vernáculo

Calle Villanueva.

N°	esq. Guayubin: Casa Salas Baiz	(Año 1915)	estilo neoclásico
----	--------------------------------	--------------	-------------------

Calle José Ramón López.

N° 10	Casita	(Año desconocido)	estilo vernáculo antillano
N° 12	Casa del General Céspedes	(Año desconocido)	estilo vernáculo antillano

Calle Dr. Zafra.

N° 3	Casa Meyreles-Mears	(Año 1885 aprox.)	estilo victoriano
N° 55	Casa	(Año desconocido)	estilo vernáculo.

- seis -

Avenida Virginia Ortea.

Quinta de Don Ricardo Limardo

(Años 1904-1925) estilo neoclásico.

Puerto Plata, R. D.
Febrero-Abril 1969.

ROBERTO S. GAMBLE



REPUBLICA DOMINICANA

Oficina de Patrimonio Cultural

ADSCRITA A LA DIRECCION GENERAL DE TURISMO

ALCAZAR DE COLON
SANTO DOMINGO.

VISTAS VIEJAS

- ✓ 1- Puerto Plata antes del incendio de 1863.
- ✓ 2- Calle puertoplateña en el año 1871.
- ✓ 3- El parque Independencia hace cincuenta años.

HERENCIA INDIGENA

- ✓ 4- Bohío y portal techados de yagua.
- 5- Bohío: palos y yagua.

HERENCIA ESPAÑOLA

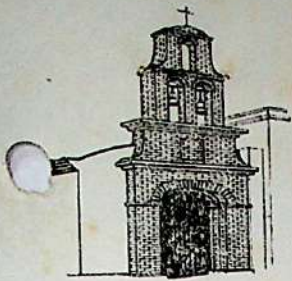
- 6- Piedra de La Isabela.
- 7- Piedra del Convento de San Pedro Mártir.
- 8- Fortaleza San Felipe: piedra inscriptiva.
- ✓ 9- Fortaleza San Felipe: vista hacia el oeste.
- ✓ 10- Fortaleza San Felipe: la celda de Duarte.
- ✓ 11- Fortaleza San Felipe: deterioración.

PUERTO PLATA

LA TACITA DE PLATA: 1870-1930

- 12- Casas centenarias.
- ✓ 12- Casa Gómez Pelegrín.
- 13- Casa de Caoba.
- ✓ 14- Casa del General Luperón: exterior.
- 15- Casa del General Luperón: interior.

Robert Gamble
Oficina de Patrimonio Cultural
tel.:



Oficina de Patrimonio Cultural

ADSCRITA A LA DIRECCION GENERAL DE TURISMO

ALCAZAR DE COLON
SANTO DOMINGO.

- pagina dos -

- ✓ 16- Casa Castellanos.
- 17- Casa Ginebra: la fachada.
- 18- Casa Ginebra: muralla por la playa.

Estilo victoriano: arte en hierro.

- ✓ 19- El Faro.
- 20- El antiguo "Mercado de Hierro".
- ✓ 21- La estación del antiguo ferrocarril.

Estilo victoriano: arte en madera.

- 22- Detalles victorianos.
- ✓ 23- Casa Battle.
- ✓ 24- Casa Despradel.
- ✓ 25- Club Social "Unión Puertoplateña"
- 26- Casa del General Federico Leyba.
- ✓ 27- Casa Mears.
- 28- Casa Mears: aldaba.
- ✓ 29- Casa Rothschild.
- ✓ 30- Casa Di Franco.

Rasgos clásicos.

- ✓ 31- Puente de la Guinea.



REPUBLICA DOMINICANA

Oficina de Patrimonio Cultural

ADSCRITA A LA DIRECCION GENERAL DE TURISMO

ALCAZAR DE COLON
SANTO DOMINGO.

- pagina tres -

- ✓ 32- Casa Menard: barandilla.
- ✓ 33- Casa Menard: exterior.
- ✓ 34- Casa Menard: la puerta.
- ✓ 35- Casa Menard: el salón.
- ✓ 36- Casa Menard: lámpara traída de Francia.
- ✓ 37- La Logia: portón.
- 38- La Logia: vista antigua.
- ✓ 39- La Logia: escalera de caracol.
- 40- La Logia: el templo.
- ✓ 41- Cornisa: la casa Hernández.
- ✓ 42- Pórtico: la casa Miller.
- 43- Ventana: la antigua clínica Grisolfá.
- 44- Pérgola: la casa Limardo.
- ✓ 45- Pilastre corintio: E. T. Heinsen & Cía.
- ✓ 46- Grandeza deteriorada: la casa Bentz.
- ✓ 47- Pórtico de la Casa Bentz.

Los almacenes.

- ✓ 48- Almacen Batlle.
- 49- Almacén Grisolfá.
- 50- Almacén: calle Kennedy.
- ✓ 51- Almacén: calle Beller.



REPUBLICA DOMINICANA

Oficina de Patrimonio Cultural

ADSCRITA A LA DIRECCION GENERAL DE TURISMO

ALCAZAR DE COLON
SANTO DOMINGO.

- página cuatro -

Las verjas.

- 52- Verja: el cementerio.
- ✓ 53- Verja: casa Ginebra.
- 54- Verja: casa de Ulises Heureaux.
- ✓ 55- Verja: Munné & Cía.

El parque.

- 56- El Ayuntamiento.
- 57- La casita Rodríguez.
- 58- El Club "Fé en el Porvenir"

VISTAS VIEJAS

- 1.- Puerto Plata antes del incendio de 1863.
- 2.- Calle puertoplateña en el año 1871.
- 3.- El parque Independencia hace cincuenta años.

HERENCIA INDIGENA

- 4.- Bohío y portal techados de yagua.
- 5.- Bohío: palos y yagua.

HERENCIA ESPAÑOLA

- 6.- Piedra de La Isabela.
- 7.- Piedra del Convento de San Pedro Mártir.
- 8.- Fortaleza San Felipe: piedra inscriptiva.
- 9.- Fortaleza San Felipe: vista hacia el oeste.
- 10.- Fortaleza San Felipe: la celda de Duarte.
- 11.- Fortaleza San Felipe: deterioración.

PUERTO PLATA LA TACITA DE PLATA: 1870-1930

Casas centenarias.

- 12.- Casa Gómez Pelegrin.
- 13.- Casa de Caoba.
- 14.- Casa del General Luperón: exterior.
- 15.- Casa del General Luperón: interior.
- 16.- Casa Castellanos.
- 17.- Casa Ginebra: la fachada.
- 18.- Casa Ginebra: muralla por la playa.

Estilo victoriano: arte en hierro.

- 19.- El Faro.
- 20.- El antiguo "Mercado de Hierro".
- 21.- La estación del antiguo ferrocarril.

Estilo victoriano: arte en madera.

- 22.- Detalles victorianos.
- 23.- Casa Batlle.
- 24.- Casa Depradel.
- 25.- Club Social "Unión Puertoplateña"
- 26.- Casa del General Federico Leyba.
- 27.- Casa Mears.
- 28.- Casa Mears: aldaba.
- 29.- Casa Rothschild.
- 30.- Casa Di Franco.

Rasgos clásicos.

- 31.- Puente de la Guinea.
- 32.- Casa Menard: Barandilla.
- 33.- Casa Menard: exterior.
- 34.- Casa Menard: la puerta.
- 35.- Casa Menard: el salón.
- 36.- Casa Menard: lámpara traída de Francia.
- 37.- La Logia: portón.
- 38.- La Logia: vista antigua.
- 39.- La Logia: escalera de caracol.
- 40.- La Logia: el templo.
- 41.- Cornisa: la casa Hernández.
- 42.- Pórtico: la casa Miller.
- 43.- Ventana: la antigua clínica Grisolia.
- 44.- Pérgola: la casa Limardo.
- 45.- Pilastre corintio: E. T. Heinsen & Cía.
- 46.- Grandeza deteriorada: la casa Bentz.
- 47.- Pórtico de la Casa Bentz.

Los almacenes.

- 48.- Almacén Batlle.
- 49.- Almacén Grisolia.
- 50.- Almacén: calle Kennedy.
- 51.- Almacén: calle Beller.

Las verjas.

- 52.- Verja: el cementerio.
- 53.- Verja: casa Ginebra.
- 54.- Verja: casa de Ulises Heureaux.
- 55.- Verja: Munné & Cía.

El parque.

- 56.- El Ayuntamiento.
- 57.- La casita Rodríguez.
- 58.- El Club "Fé en el Porvenir".

LETRAS MAYUSCULAS

Casas centenarias

Gómez

LETRAS MAYUSCULA

antiguo

LETRA MAYUSCULA

LETRA MAYUSCULA
MINUSCULA

LETRA MAYUSCULA
Grisolia

Club

LETRA MAYUSCULA

Ulises

LETRA MAYUSCULA

FORTALEZA DE SAN FELIPE

Fortaleza San Felipe : "El Cubo"



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE Fortaleza San Felipe
- 4- CALLE NUMERO _____
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original _____
 - b) Presente _____
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL _____
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
 - a) Original _____
 - b) Presente abandonado
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio _____
 - b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
Excepcional _____
Notable _____
Buena _____
Regular _____
Poco valor _____

* * *

13- DESCRIPCION _____

14- HISTORIA O LEYENDA _____

15- INVESTIGADOR _____

FECHA _____

Fortaleza San Felipe:



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE Fortaleza San Felipe
- 4- CALLE NUMERO _____
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original _____
 - b) Presente _____
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL _____
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
 - a) Original _____
 - b) Presente abandonado
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio ruinoso
 - b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional _____
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

* *

13- DESCRIPCION _____

14- HISTORIA O LEYENDA _____

15- INVESTIGADOR _____

FECHA _____

Fortaleza San Felipe:

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA



- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE Fortaleza San Felipe
- 4- CALLE NUMERO _____
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original _____
 - b) Presente _____
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL _____
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
 - a) Original _____
 - b) Presente abandonado
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio ruinoso
 - b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional _____
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION _____

14-HISTORIA O LEYENDA _____

15-INVESTIGADOR _____

FECHA _____

Fortaleza San Felipe: Antigua Comandancia de Armas (1905)



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE Fortaleza San Felipe
- 4- CALLE NUMERO _____
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original _____
 - b) Presente _____
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL _____
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
 - a) Original Comandancia de Armas
 - b) Presente hospital
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio excelente
 - b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional _____
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

* *

13- DESCRIPCION _____

14- HISTORIA O LEYENDA _____

15- INVESTIGADOR _____

FECHA _____

INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA



- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE Fortaleza San Felipe
- 4- CALLE NUMERO Calle La Fortaleza
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original _____
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Robert Hills y Sons (Ingleses)
- 7- FECHA APROXIMADA 1878
- 8- MATERIAL hierro
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original Faro
- b) Presente faro
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio deteriorado
- b) De la vecindad fortaleza
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Ejemplo sobresaliente del uso de hierro Ferrado
típico del Siglo XIX.

14- HISTORIA O LEYENDA

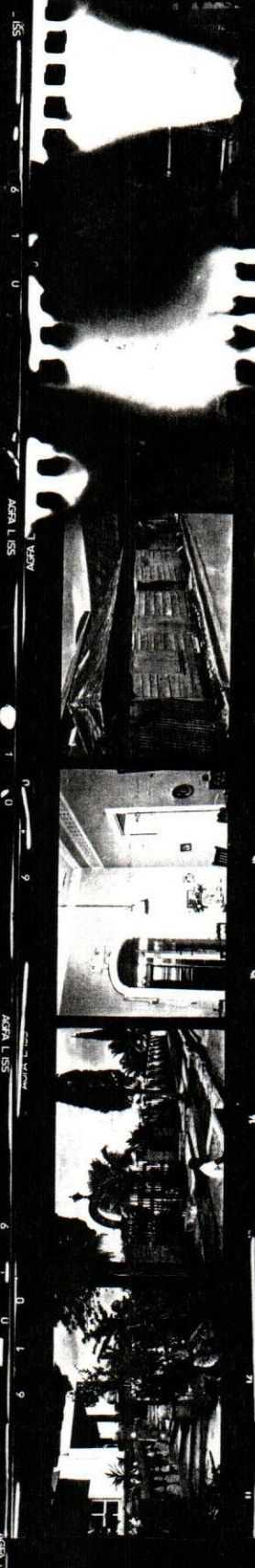
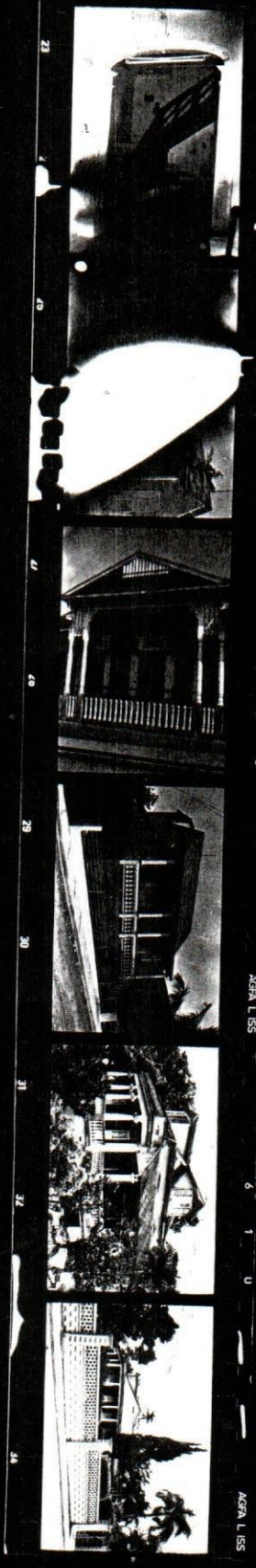
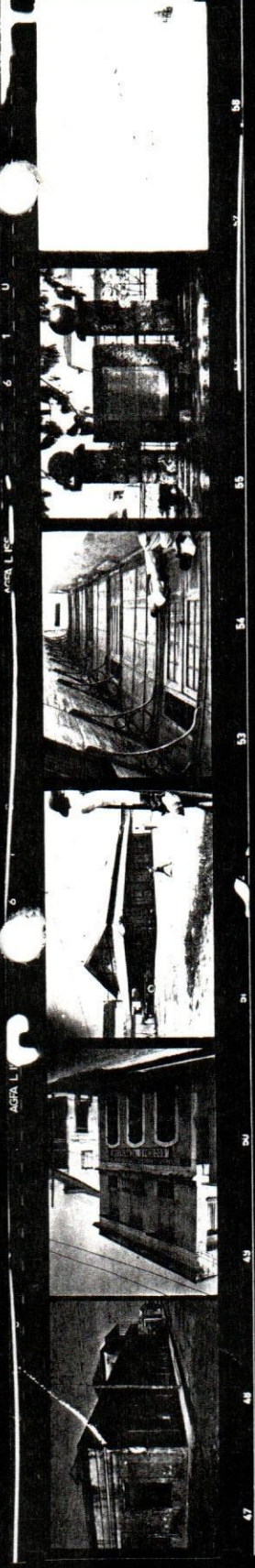
15- INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

FECHA

Marzo de 1969

FOTOGRAFÍAS DE LOS INMUEBLES



2
T
C

Armenio L. Ho.
Insa de Rente
EP 12 (no amount)
1932 #

Tres

Die

Tres

Call #

ins

Can Expedel Can Expedel #
10/10/10 #10
10/10/10 #10
10/10/10 #10

Can Expedel
10/10/10 #10

Tres

Can Expedel

Can Expedel #9

Can Expedel

Can Expedel

10/10/10 #11

10/10/10 #11

10/10/10 #11

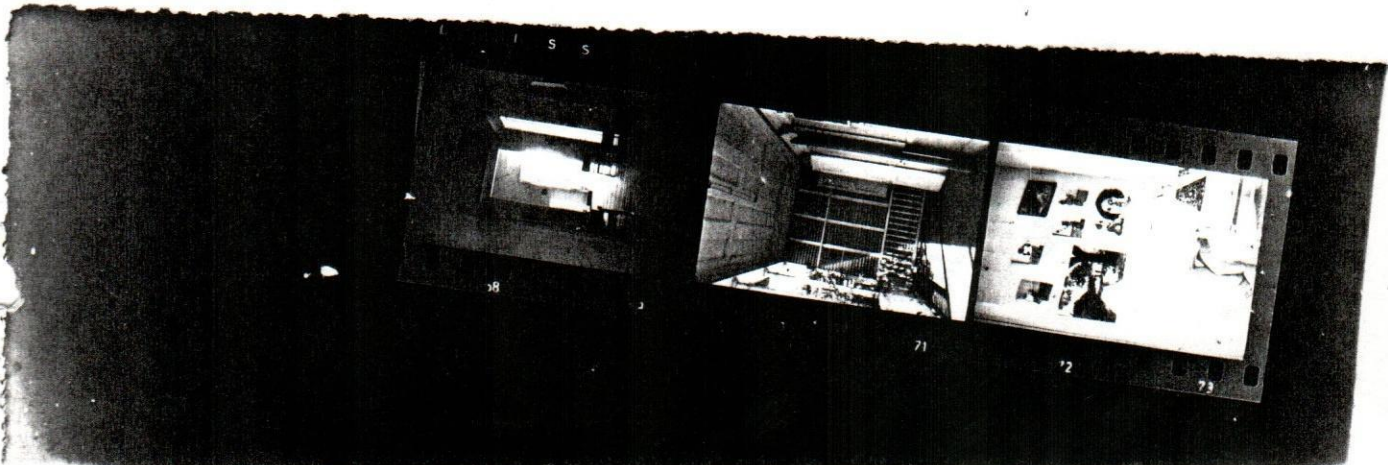
10/10/10 #11

Armenio L. Ho.
Insa de Rente

Estacion

Estacion

10/10/10 #11



~~Mella #~~

Separacion

Mella 41934

36

Sanchez

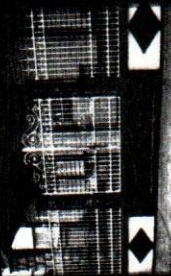
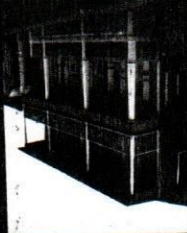
36

Sanchez

36

Sanchez

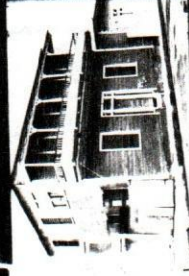
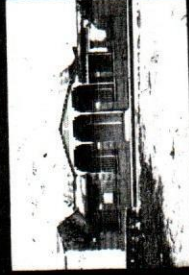
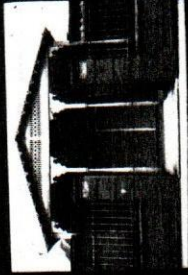
3



4



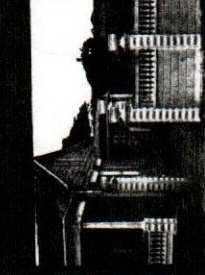
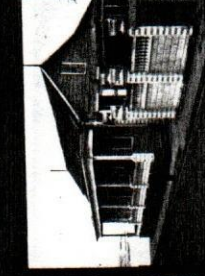
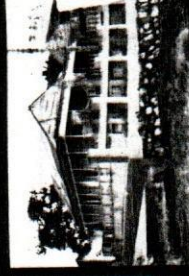
5



6



7



A
P
P
L
I
C
A
T
I
O
N
S

Bollo # 2

Mears # 19

Mears # 45

Mella # 27 y 25

Mella # 31

Sanchez # 30

Ariza # 10

Pres. Gonzalez

Mella # 8

Sanchez # 11 (rear)

Mella # 14

Mears # 3

SANCHEZ # 19

SANCHEZ # 30

SANCHEZ # 30

SANCHEZ # 11

SANCHEZ # 11

CALLA LA FORTALEZA

DR. ZAFRA
3

98 # ZHONAS

95 # ZHONAS

77 # ZHONAS

77 # ZHONAS

1 # ARIZA

ARIZA # 3

ARIZA # 2

ARIZA # 2

ARIZA # 2

ARIZA # 1

ARIZA # 1

Rollo # 3

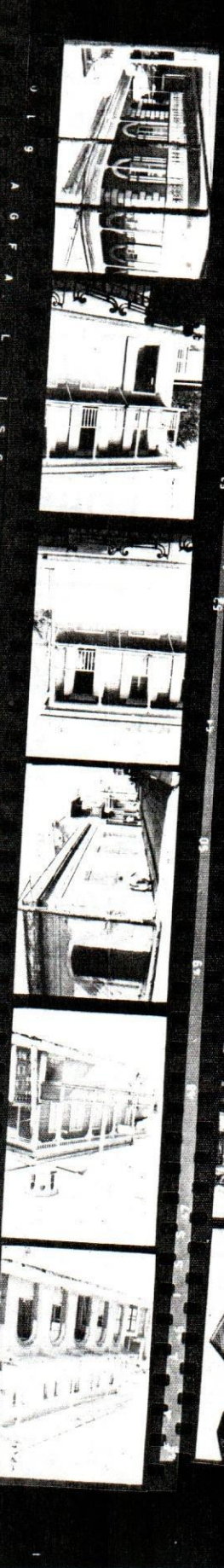
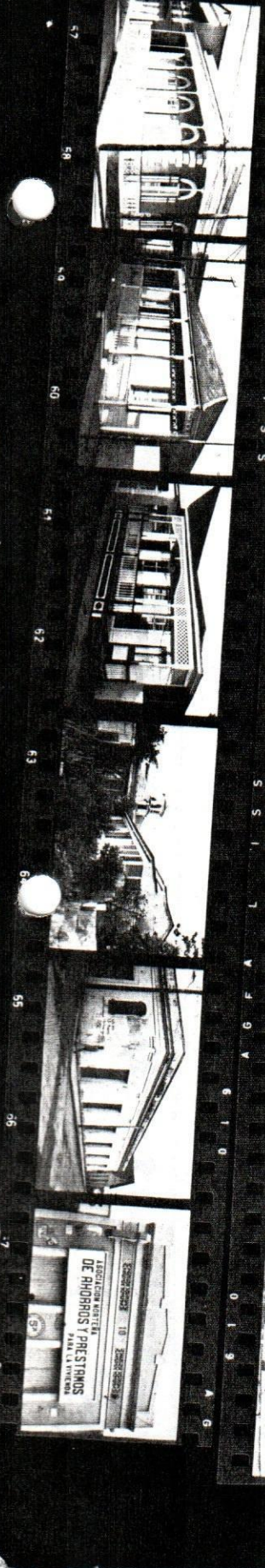
SANCHEZ # 44
SANCHEZ # 44
SANCHEZ # 44 ARCO
SANCHEZ # 44 ARCO
SANCHEZ # 44 ARCO
SANCHEZ # 44 (PUERTA INTERIOR)

SANCHEZ 44
8 # 12 JULIO
8 # 12 JULIO
BATLLE S.M. # AV. COLON
44 SANCHEZ
44 # SANCHEZ

SANCHEZ # 44 PASILLO
SANCHEZ # 44 PASILLO DEL ALM (72 PIES)
SANCHEZ # 44 LAMPARA DEL COMEDOR.
SANCHEZ # 44 PORTON HACIA EL MAR
SANCHEZ 44 COMEDOR
SANCHEZ # 44 ALJIBE Y ALA

SANCHEZ # 44 (PORTON A LA PLAYA)
SANCHEZ # 44
8 DE JULIO # 128 CASA MINIYA
12 DE JULIO 128 CASA ANIYA (DETRAS)
9. DE JULIO # 102
12 DE JULIO # 8

SALON EN EL PUERTA # 44 SANCHEZ
SALON SANCHEZ # 44
SALON SANCHEZ # 44
SALON SANCHEZ # 44
SALON SANCHEZ 44
Pasillo # 36 SANCHEZ
Sala # 36 SANCHEZ



Roll # 4

Kennedy # 52
(puerta en la
Calle Castellanas)

12 Julio
23
(detalle
de la
puerta)

12 de Julio
24

12 de Julio
#

Kennedy # 71

Kennedy #

Natti Miller

Calle Kennedy
96-98-100-102

Calle José Ramón
López #
8-10-12

12 de Julio #

12 de Julio #

12 de
Julio #
23

Kennedy #
Natti Miller

Sánchez # 36

12 JULIO # 68

12 JULIO #
58-60-62

Post Office
12 de Julio #

12 de Julio # 34

Menard

Kennedy # 52

Kennedy # 54

Kennedy # 54

Calle San Felipe

Kennedy # 25
CASA
BATLLE

Kennedy # 30
CASA
GOMEZ

Calle Kennedy # 52

Casa Menard

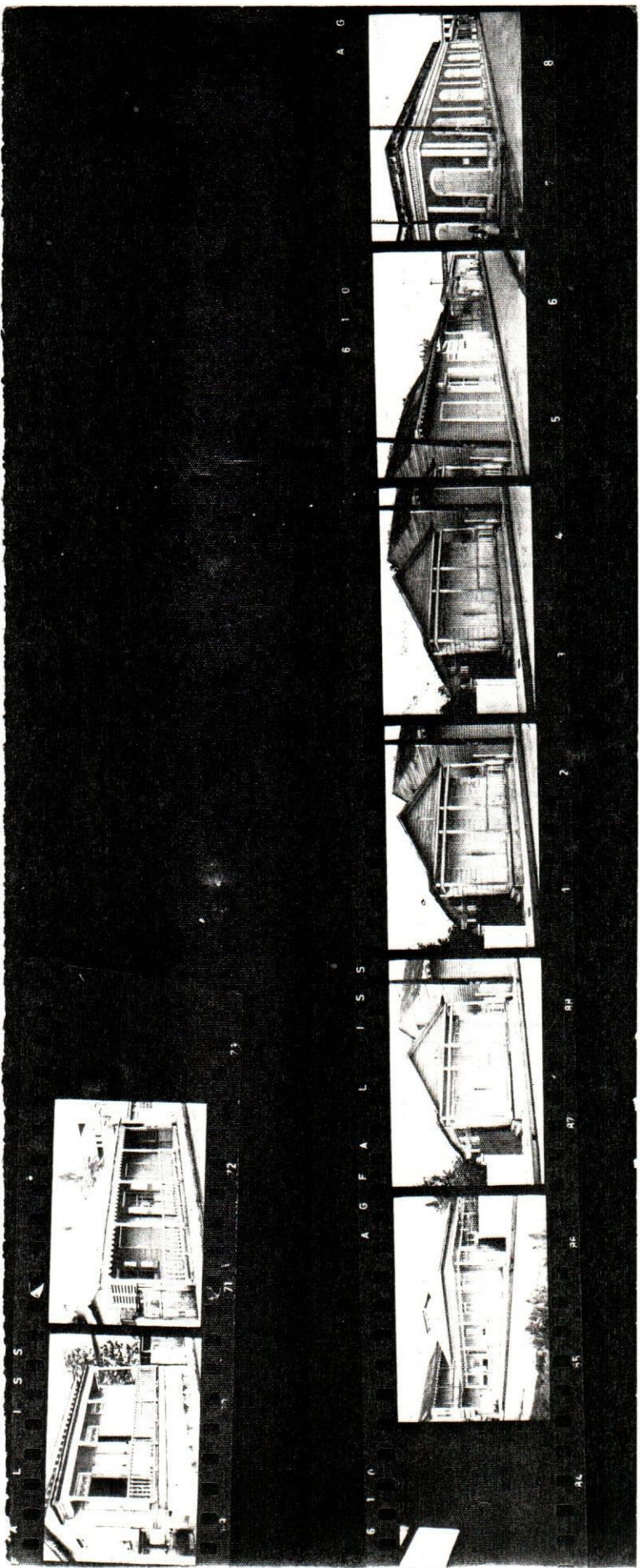
Kennedy # 54

Kennedy # 58

Kennedy # 28
CASA BATLLE
TRAS

Kennedy

Kennedy # 10



L I S S

71 72

A G F A L I S S

6 1 0 A G

75

76

77

78

79

80

81

82

83

Rollo # 4

Kennedy # 33

Casa Zeller

KENNEDY # 41

12 DE JULIO #

12 DE JULIO #

12 DE JULIO #

12 DE JULIO #

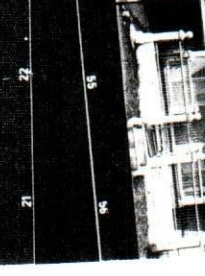
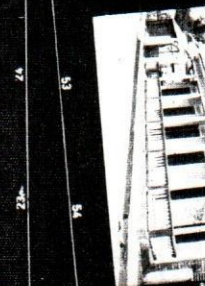
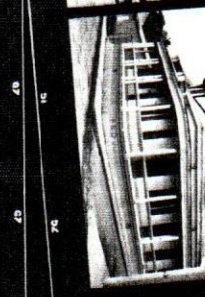
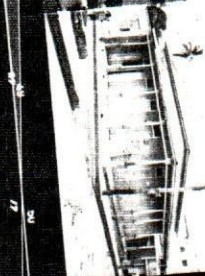
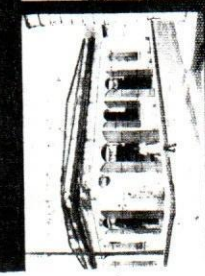
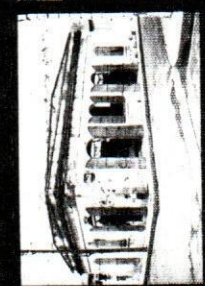
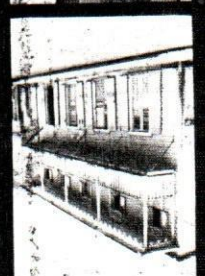
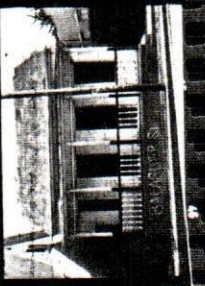
12 DE JULIO #

12 DE JULIO # 32

AGFA L 155

AGFA L 155

AGFA L 155

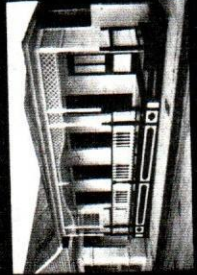


SST 1 16574

AGFA L 155

SST 1 16574

AGFA L 155



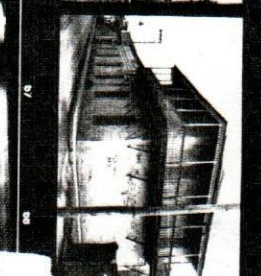
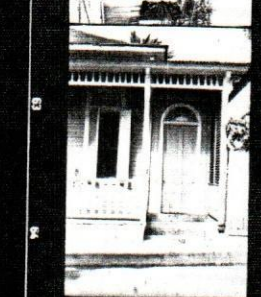
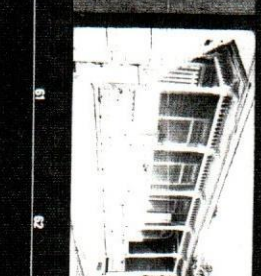
AGFA L 155

AGFA L 155

AGFA L 155

AGFA L 155

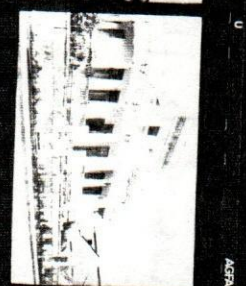
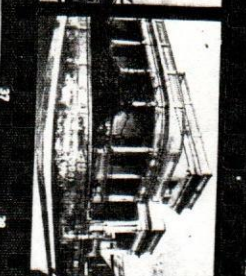
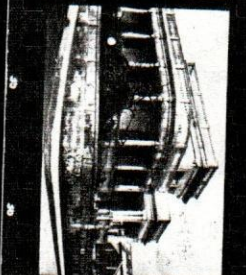
AGFA L 155



AGFA L 155

AGFA L 155

AGFA L 155



AGFA L 155

AGFA L 155

AGFA L 155

Roll # 5

Beler # 60	Duarte # Casa Bentz	Duarte # Casa Bentz	Duarte # Casa Bentz	Duarte # Casa Bentz	Separación # La Logia es una
------------	---------------------	---------------------	---------------------	---------------------	------------------------------

Beler # 59	Beler # 32	Beler # 28	Beler # 28	Beler # 2	Duarte # 7
------------	------------	------------	------------	-----------	------------

Kennedy # 58	Kennedy # 62 Casa Di Frances	Kennedy # 52 Menard galeria	Kennedy # 52 Menard galeria sala	Kennedy # 52 Menard sala	Kennedy # 52 Menard interior sala
--------------	------------------------------	-----------------------------	----------------------------------	--------------------------	-----------------------------------

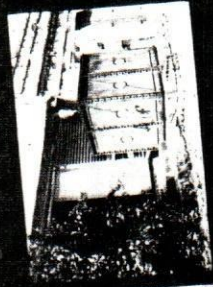
Separación # La Logia es una	Separación # Vista de la Logia hacia el oeste	Alto Beler # 47	Beler # 72	Beler # 112	Dr. Zafra # 55
------------------------------	-----------------------------------------------	-----------------	------------	-------------	----------------

Beler # 54	Kennedy # 25	Kennedy # 23 Hotel Europa	Kennedy # 25	Kennedy # 36	Kennedy # 36
------------	--------------	---------------------------	--------------	--------------	--------------

AGFA L 155



68



69



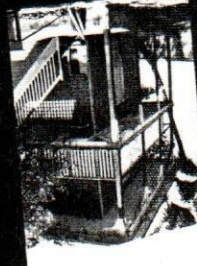
70



71



72



73



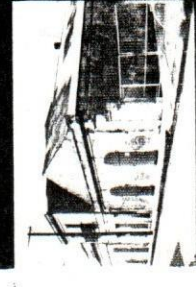
AGFA L 155



74



75

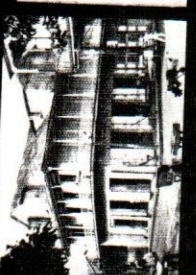


76

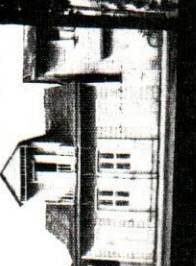
AGFA L 155



77



78



79

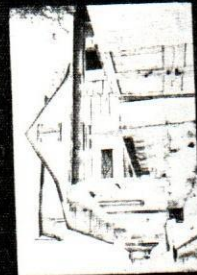
AGFA L 155



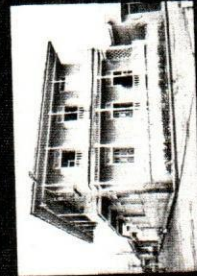
80



81

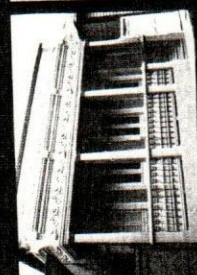


82

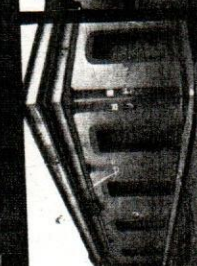


83

AGFA L 155



84



85

No # 5

0 Duarte # 22	Separacion # 27 (Lado Beler)	Separacion # 27 (Lado Beler)
---------------	---------------------------------	---------------------------------

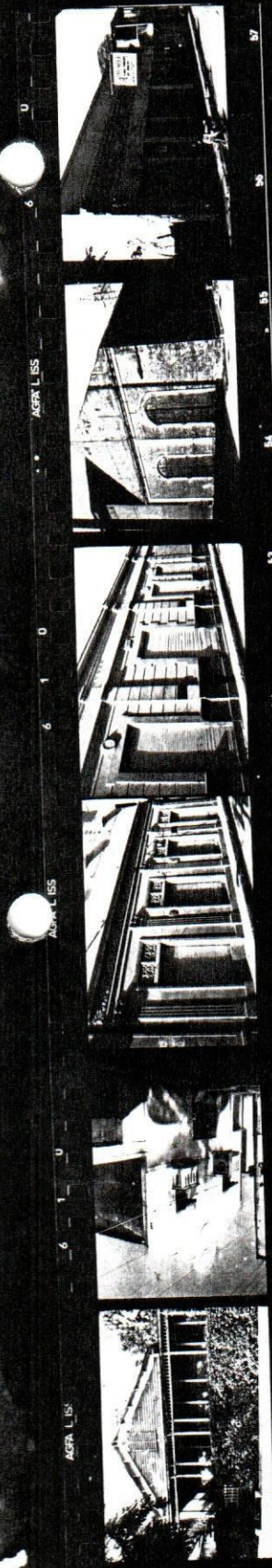
Kennedy # 55	Kennedy # 70	Kennedy # 91	Kennedy # 111	Kennedy # 14	Kennedy # 19
--------------	--------------	--------------	---------------	--------------	--------------

Callo # 3

Esta Fila Perdida: 2

Sánchez # 44	Sánchez # 44 Franciscita	Sánchez # 44 Franciscita	Sánchez # 44 muralla	Sánchez # 44 El Aljibe (1872)	Sánchez # 44 puerta en el ala
--------------	-----------------------------	-----------------------------	-------------------------	-------------------------------------	-------------------------------------

12 de Julio # 10	12 de Julio #	12 de Julio #
------------------	---------------	---------------



Arizón # 25

Roll # 6

E.T. Hansen

Brigant

Almosen Balle,
Hollaresq. Pica

Balle # 15

Hollaresq. Ariza

Club del Comercio

Ariza # 31

Duarte #

Casa Ariza

20 de Diciembre

H.A. # 24

Basel

Basel

Arizón # 25

Calle El Morro

Balle # 24

Balle # 28

Duarte #

Duarte #

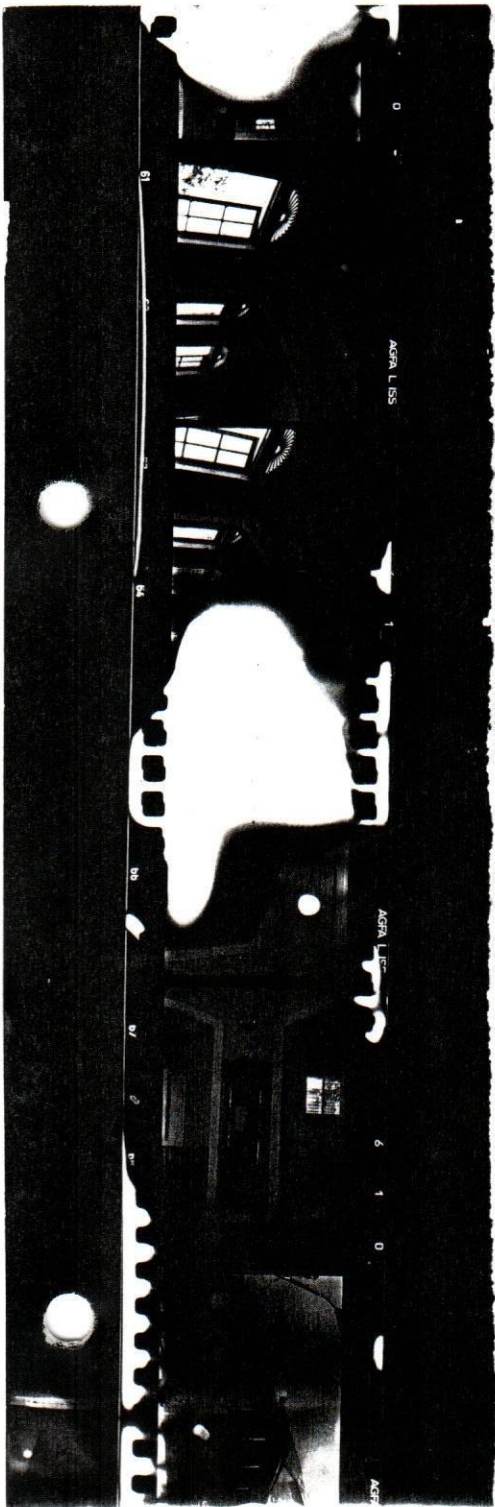
Arizón # 25

Duarte # 40

Arizón # 25

Duarte #

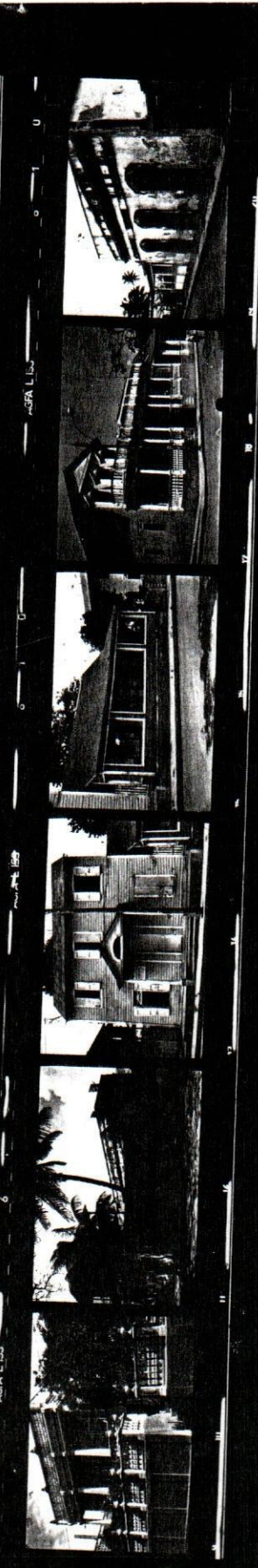
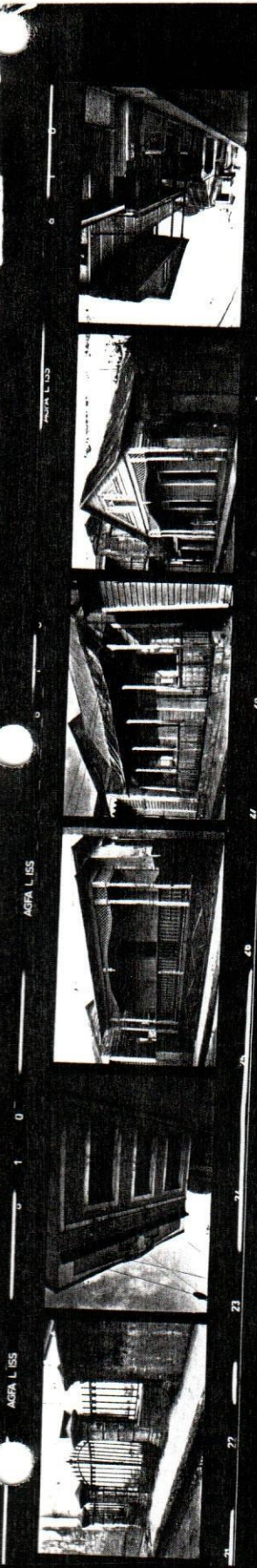
Ariza # 173



Roll # 6

Club del Comercio (D. S.)

Handwritten notes in a separate section, including the word "Anexo" and other illegible text.



P/O # 1

30

20

30

40

50

60

Arizona #

Arizona #

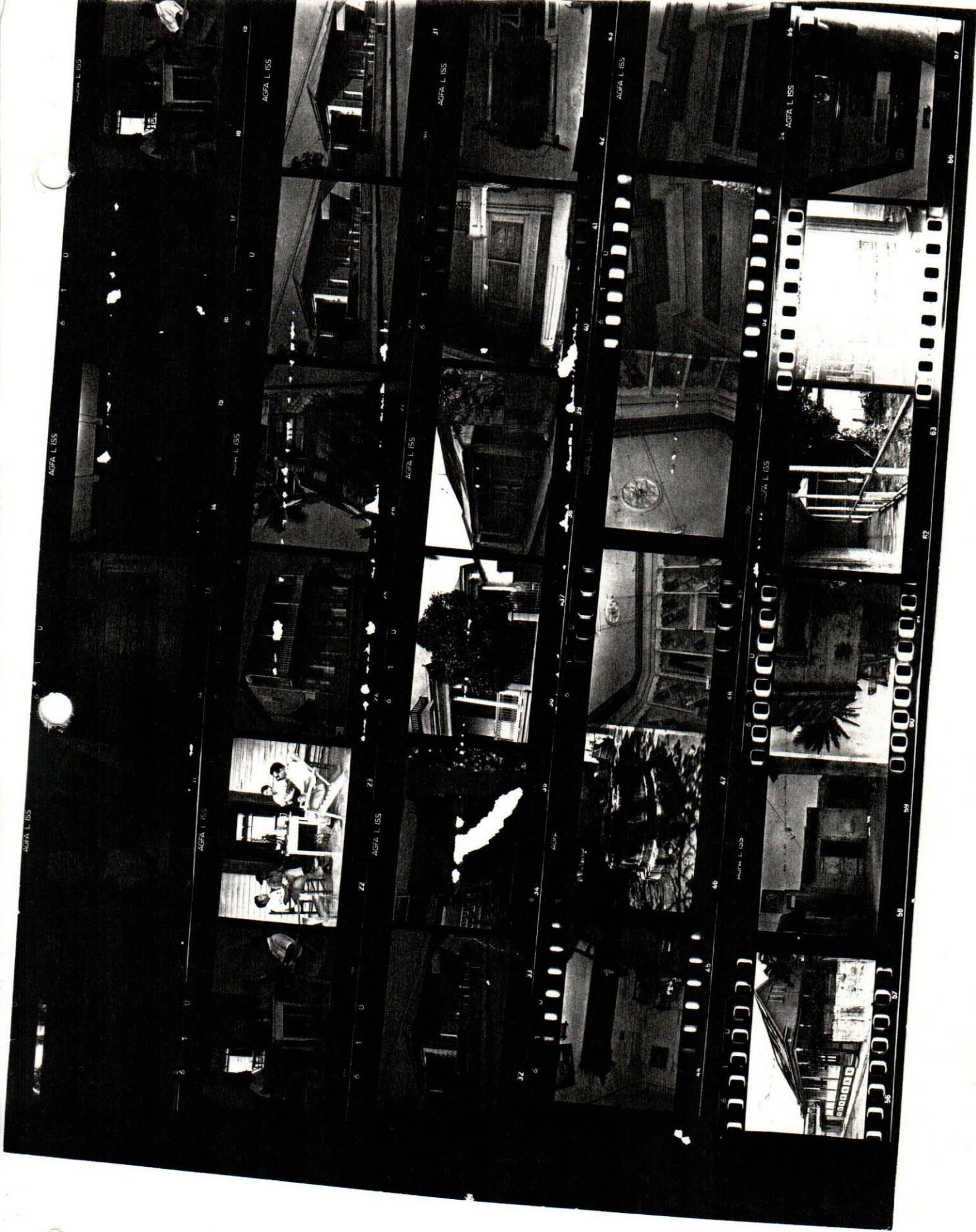
Arizona #

Arizona #

Arizona #

Arizona #

Arizona #



Casa de Cad.
Salm. de
Ysica

Casa de Cuola

Casa de Boba
Movers # 17

Rolls # 8

Movers # 45

Beller # 53

Beller # 53

Beller # 53
Casa Finke

Kennedy # 67

escalon de
carrusel

Beller # 70

Beller # 59

Sánchez
30

Casa # 1

Escalera de
Bater # 10

Movers # 22

Movers # 1

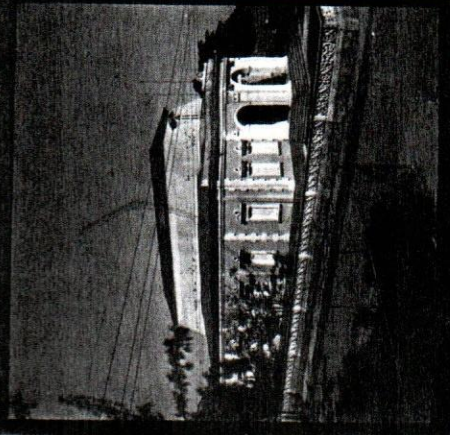
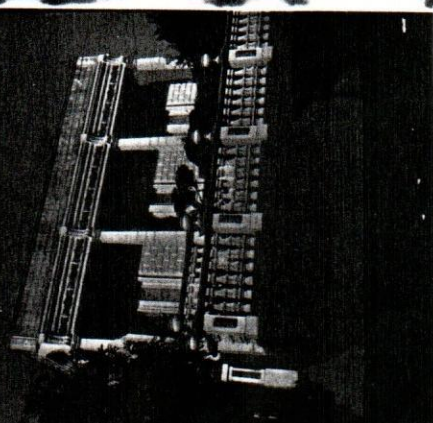
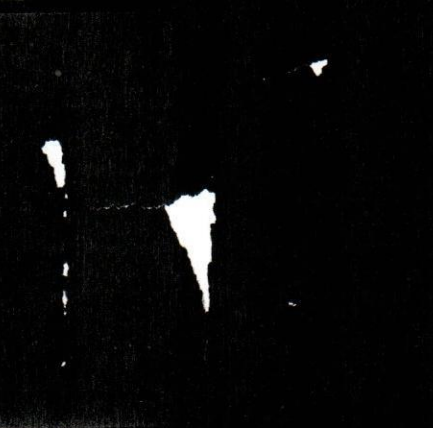
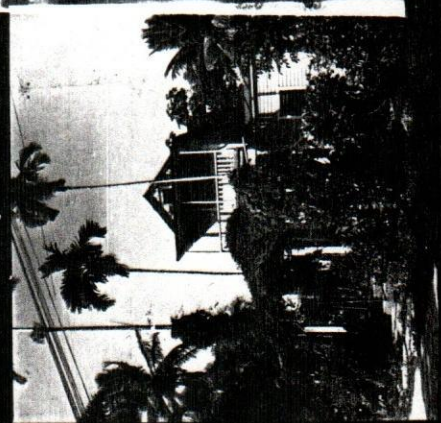
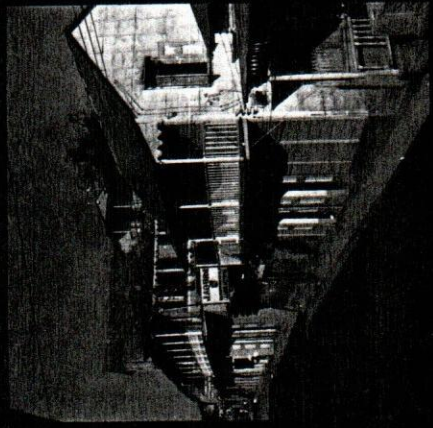
Movers # 1

Movers # 1

Movers # 13

Movers # 7

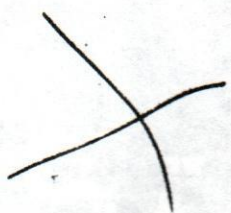
Movers # 1



Separacion # 26
Casa Canchale

Separacion # 2
La Jugu

Calle P. Clisante # 7
CASA DE FERNANDO
CUETO



~~Separacion # 36~~

Kennedy # 69

P. Clisante # 7

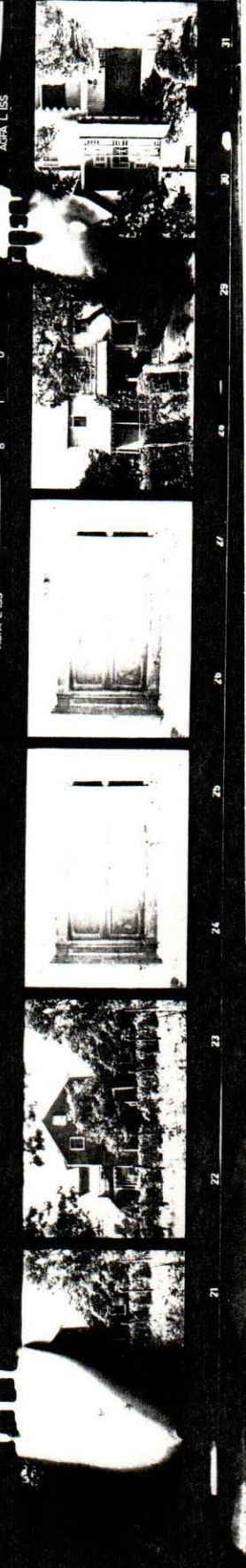
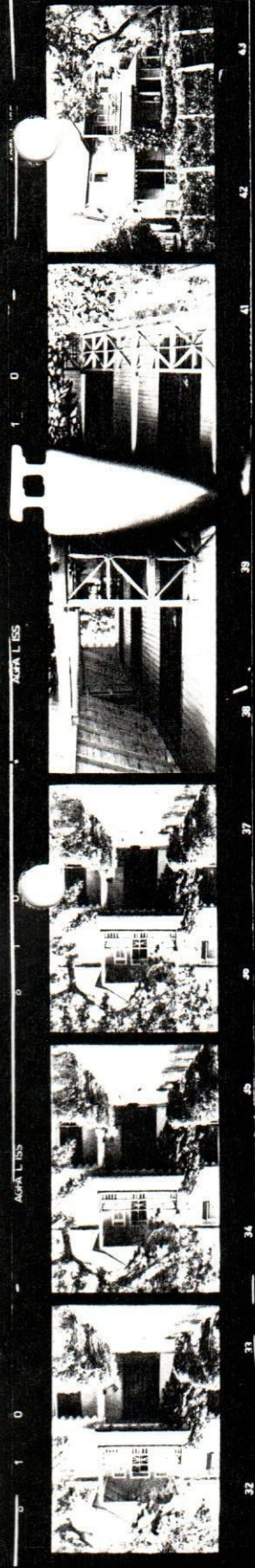
Spice
#36

P. Clisante # 7

Carraterra #
CASA DE LOS BRUGAL

P. Clisante # 7

Beller # 32



Marshall
Fort (1863)

Puerto de la
Guinea

San
Felipe

Casabon

Casa # 41

Casabon

Casa # 41

Casabon
Caja # 391

Roll # 4

San
Felipe

Casabon

Casabon

Casabon

(Casabon)

San
Felipe

Casabon

Casabon

Casabon

Casabon

Casabon

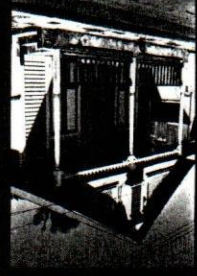
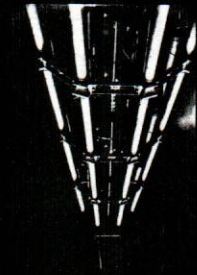
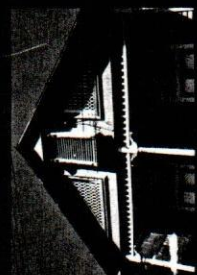
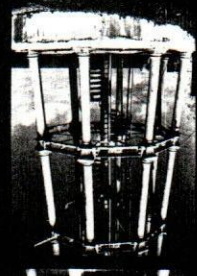
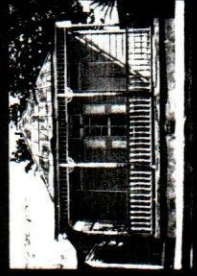
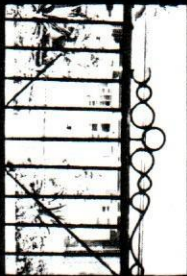
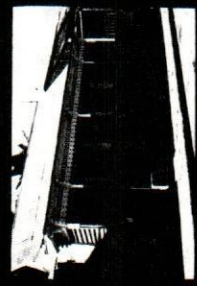
Casabon
Caja # 391

24-25

26 27

28-29

30-31



Roll # 73

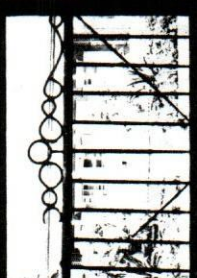
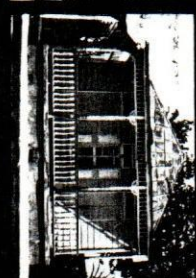
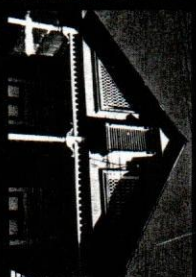
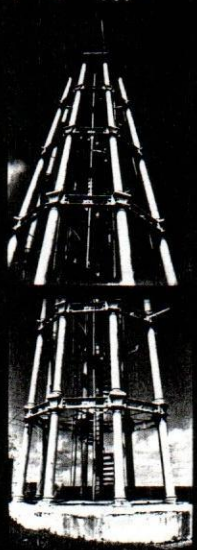
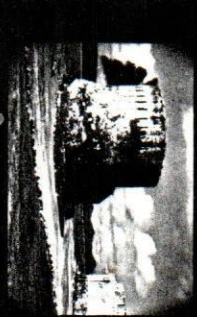
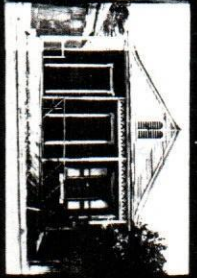
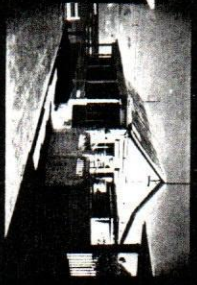
Los demás	La fortaleza	hh # operas	Mi # Sanchez # 29
-----------	--------------	------------------------	-------------------

La Playa	Ariza # 1	Ariza # 1	Ariza # 1	Sanchez # 36	Sanchez # 36
			esq. Sanchez	por portal	

El Fuerte # 10 Sanchez # 36	El Fuerte # 12 Sanchez # 30	Sanchez # 18	Sanchez # 18	Sanchez # 30	Sanchez # 36
-------------------------------------------	-------------------------------------------	--------------	--------------	--------------	--------------

Fortaleza	El Faro	El Faro	El Faro	El Faro	El Fuerte # 7
-----------	---------	---------	---------	---------	---------------

Ariza # 2	Sanchez # 44	Sanchez # 44	Sanchez # 44	Portal de la Logia	Castellanos # 6
-----------	--------------	--------------	--------------	--------------------	-----------------



Cello # 73

Sanchez # 44	Sanchez # 44	Los demás La Fortaleza
--------------	--------------	---------------------------

Sanchez # 36	Sanchez # 36 por portai	Ariza # esq. Sanchez	Ariza # 1	Ariza # 1	La Playa
--------------	----------------------------	-------------------------	-----------	-----------	----------

El Fuerte # 10 Sanchez # 26	El Fuerte # 12 Sanchez # 30	Sanchez # 18	Sanchez # 18	Sanchez # 30	Sanchez # 36
-------------------------------------------	-------------------------------------------	--------------	--------------	--------------	--------------

Fortaleza	El Faro	El Faro	El Faro	El Faro	El Fuerte # 7
-----------	---------	---------	---------	---------	---------------

Ariza # 2	Sanchez # 44	Sanchez # 44	Sanchez # 44	Portal de la Logia	Castellanos # 6
-----------	--------------	--------------	--------------	-----------------------	-----------------

INMUEBLES DESTRUÍDOS

INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 12 de Julio # 14, esq.
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Don Jaime Batlle y Tomasina Vega de Batlle
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente ninguno
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio destruido por incendio
- b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Una de las casas mejores de Puerto Plata, rodeada por galerías, con entradas en las dos calles, 12 de Julio y

14-HISTORIA O LEYENDA Construida para Don Jaime Batlle, hijo de

15-INVESTIGADOR _____

FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

1- PROVINCIA Puerto Plata

2- CIUDAD Puerto Plata

3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____

4- CALLE NUMERO Calle Antera Mota #25, esq. Separación

5- PROPIETARIOS:

a) Original Manuel Cocco

b) Presente _____

c) Otros _____

6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____

7- FECHA APROXIMADA _____

8- MATERIAL madera extranjera

9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? _____

10- USO:

a) Original residencia

b) Presente _____

11-CONDICION PRESENTE:

a) Del edificio destruido

b) De la vecindad _____

12-EVALUACION:

Excepcional _____

Notable _____

Buena _____

Regular _____

Poco valor _____

* *

13- DESCRIPCION _____

14- HISTORIA O LEYENDA _____

15- INVESTIGADOR _____

FECHA _____

INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA



- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Mella # , esq. Separación
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Ramón Mella Idelfonso Mella
- b) Presente _____
- c) Otros Ramón Mella
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur
- 7- FECHA APROXIMADA 1874 aprox.
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original residencia
- b) Presente _____
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio destruido
- b) De la vecindad bueno, principalmente residencial
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable ✓
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13- DESCRIPCION _____

14- HISTORIA O LEYENDA _____

15- INVESTIGADOR _____

FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Separación
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Jorge Curiel
- b) Presente _____
- c) Otros Ayuntamiento de Puerto Plata
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur, carpentero
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
- a) Original teatro
- b) Presente _____
- 11-CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio destruido
- b) De la vecindad bueno
- 12-EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13- DESCRIPCION _____

14- HISTORIA O LEYENDA _____

15- INVESTIGADOR _____

FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

1- PROVINCIA Puerto Plata

2- CIUDAD Puerto Plata

3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____

4- CALLE NUMERO Calle Separación

5- PROPIETARIOS:

a) Original La Gobernación de Puerto Plata

b) Presente _____

c) Otros _____

6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____

7- FECHA APROXIMADA _____

8- MATERIAL maderas, Ferrado y techado de zinc

9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? _____

10- USO:

a) Original _____

b) Presente _____

11- CONDICION PRESENTE:

a) Del edificio destruido (quemado)

b) De la vecindad _____

12- EVALUACION:

Excepcional _____

Notable _____

Buena _____

Regular _____

Poco valor _____

13-DESCRIPCION. De dos pisos, forrado y techado de zinc, medía unos 50 pies de frente por 60 de fondo. Era restaurado en 1918. Tenía galerías de dos pisos, labradas en madera, al frente del estilo "gingerbread" victoriana.

14-HISTORIA O LEYENDA

15-INVESTIGADOR

FECHA



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPÚBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARA/E _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Beller # 42, esq. Separación
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original "Club Recreativo de Damas"
- b) Presente _____
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL maderas con techo de zinc
- 9- ESTILO victoriano ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original club
- b) Presente _____
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio destruido por fuego
- b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION _____

14-HISTORIA O LEYENDA Se fundó el Club el 11 de Marzo de 1894 por un grupo de 30 señoritas dominicanas y extranjeras de Puerto Plata, siendo el líder Srta. Albertina Poloney.

15-INVESTIGADOR

Robert S. Baralle

FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Sánchez # , esq. a Ariza
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Iglesia Anabaptist
- b) Presente Iglesia Episcopal del Cristo Rey (del solar)
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1867
- 8- MATERIAL hierro
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original iglesia
- b) Presente _____
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio destruido
- b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Edificio de hierro, de 40 pies de ancho por 65 de largo. Estaba por lo común cerrado.

14-HISTORIA O LEYENDA En 1919 solo celebraba actos del culto cuando a tal fin venía en visita el Reverendo que lo dirigia y que residia en Turk's Island, como la iglesia era fundada por los Bautistas (Anabaptists) de Inglaterra.

15-INVESTIGADOR _____

FECHA _____

Destruído



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

1- PROVINCIA Puerto Plata

2- CIUDAD Puerto Plata

3- SECCION, FARRIADA O PARAJE Cerro el "Morro"

4- CALLE NUMERO _____

5- PROPIETARIOS:

a) Original Ayuntamiento

b) Presente _____

c) Otros _____

6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____

7- FECHA APROXIMADA _____

8- MATERIAL concreto

9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? _____

10- USO:

a) Original hospital municipal

b) Presente destruido

11- CONDICION PRESENTE:

a) Del edificio destruido

b) De la vecindad _____

12- EVALUACION:

Excepcional _____

Notable _____

Buena _____

Regular _____

Poco valor _____

13-DESCRIPCION De concreto, estaba el edificio situado en la parte sur de la ciudad donde el mercado nuevo de hoy. Al frente: de dos pisos, el cuerpo principal y a los costados en dirección Norte-Sur dos alas bajas con un gran patio interior todo cementado; en el fondo las instalaciones del servicio. Había sala de operaciones moderna, así como aposentos especiales para hospitalización remunerada a tipo muy moderno. Atendía unas 20 camas. Puertas eran de caoba, y atrás había galería con barandilla esquisitamente labrado en hierro.

14-HISTORIA O LEYENDA Construido por gestión y bajo la dirección de Don Ricardo Limardo. Comenzó en 1914 pero por causa de situación caótica no fué terminado y entregado al Ayuntamiento hasta 1916. Inaugurado y abrió sus puertas al servicio el 27 de Mayo de 1917 bajo la dirección de la "Comisión Municipal de Beneficencia." Planta dividida en habitaciones para los pacientes que pagaban. Primer piso para pacientes caridades.

15-INVESTIGADOR _____

FECHA _____

Fuentes: Ricardo Limardo hijo
Censo



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO _____
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original _____
 - b) Presente _____
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL madera
- 9- ESTILO vernáculo antillano ¿ALTERADA? no
- 10- USO:
 - a) Original Casa quinta (Quinta de los Nicolás)
 - b) Presente _____
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio destruido
 - b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional _____
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION _____

14-HISTORIA O LEYENDA _____

15-INVESTIGADOR _____

FECHA _____

INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA



1- PROVINCIA Puerto Plata

2- CIUDAD Puerto Plata

3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____

4- CALLE NUMERO _____

5- PROPIETARIOS:

a) Original _____

b) Presente _____

c) Otros _____

6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____

7- FECHA APROXIMADA _____

8- MATERIAL _____

9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? _____

10- USO:

a) Original Fortin

b) Presente ninguno

11- CONDICION PRESENTE:

a) Del edificio destruido

b) De la vecindad _____

12- EVALUACION:

Excepcional _____

Notable _____

Buena _____

Regular _____

Poco valor _____

* *

13- DESCRIPCION _____

14- HISTORIA O LEYENDA _____

15- INVESTIGADOR _____
FECHA _____



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle Kennedy (antes Comercio), esq.
(dónde la iglesia Wesleyana de hoy)
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Iglesia Wesleyana
- b) Presente (del solar): Iglesia Evangélica Dominicana
- c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Roderick Arthur
- 7- FECHA APROXIMADA 1883
- 8- MATERIAL mampostería techado de hierro
- 9- ESTILO gótico modificado ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original Iglesia Wesleyana
- b) Presente destruida
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio destruida
- b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION Edificio tenía dimensiones de 35 pies de ancho por 45 de largo y estaba frente del Parque "Gen. Luperón". Era del estilo "gótico victoriano" con ventanas góticas, guarnecidas de blanco. Había un pequeño chapitel con una aguja para la campana.

14-HISTORIA O LEYENDA Construida en 1883 para congregación Wesleyana que fué fundada en 1834 por el Revdo. John Tindale, inglés y misionero Metodista quien vino a Puerto Plata de Londres para ser el pastor de los "Freedmen", Los Freedmen, o sea esclavos negros de los E.E.UU. quien habían librado, hicieron aplicación a los Metodistas de Inglaterra para mandarles un pastor, siendo todos protestantes. Segundo pastor William Towler, murió 1853, Primera capilla incendiada en 1863, y reemplazada por otro que en torno se sucedió por la de mampostería en 1883, durante el tiempo del Revdo. H.C. Queenland de Jamaica. Era pastor el Revdo. William E. Mears = Iglesia de 1883 demolida en 1962.

15-INVESTIGADOR Robert S. Gamble

FECHA marzo de 1969

Fuente de información:

Destruído



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, PARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Calle 12 de Julio
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original ^{Alfonso?} Don Ildelfonso Isalgue (cubano)
 - b) Presente Doña Mina Hellinger
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1870
- 8- MATERIAL _____
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
 - a) Original quinta
 - b) Presente sitio de hotel actualmente en construcción
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio destruido
 - b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional _____
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

* *

13-DESCRIPCION

14-HISTORIA O LEYENDA Fue construida la casa originalmente por Don Ildelfonso Isalgue en 1870.

15-INVESTIGADOR

Robert A. Gamble

FECHA

10 de marzo de ~~1968~~ 1969



INVENTARIO ARQUITECTÓNICO
REPÚBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Por la calle Mears
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original Sr. A. C. León (1876-1884)
- b) Presente _____
- c) Otros Ayuntamiento de Puerto Plata (1884-)
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR _____
- 7- FECHA APROXIMADA 1876
- 8- MATERIAL hierro
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
- a) Original mercado público
- b) Presente destruido
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio destruido
- b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
- Excepcional _____
- Notable _____
- Buena _____
- Regular _____
- Poco valor _____

13-DESCRIPCION De dimensiones de 126 pies de ancho por 247 de largo. Tenia amplio patio que habia de servir para ensancharlo cuando se necesitaba, 4 pabellones, 10 casillas para venta de carnes de res vacuna, 4 para venta de cerdo, y 83 para venta de viveres, legumbres y frutas. Estaba instalada hasta 1930 en el ala izquierdo del mercado el cuerpo de bomberos.

14-HISTORIA O LEYENDA Importado de Alemania en el año 1876 por el Sr. A.C. León por concesión del Ayuntamiento, al que pasó en 1884. Era parcialmente destruido durante el tiempo del Pres. Moracio Vásquez para construir colegio que actualmente ocupan parte del sitio. Durante el tiempo de Trujillo, lo demás fue demolido para edificar en el sitio el edificio del Partido Dominicano. No estaba terminada la edificación del mercado todavía en 1881, y el Porvenir del 9 de julio de aquel año dijo: "Si el edificio del mercado no se concluye y se pinta dentro de muy poco tiempo no queden de el más que el esqueleto. Así son todas nuestras obras, pocas son las que se terminan, y se cuidan"

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

FECHA marzo de 1969



INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARAJE _____
- 4- CALLE NUMERO Parque "Independencia"
- 5- PROPIETARIOS:
 - a) Original _____
 - b) Presente _____
 - c) Otros _____
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR Monsieur Mauricio Bolgar
- 7- FECHA APROXIMADA _____
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO _____ ¿ALTERADA? _____
- 10- USO:
 - a) Original glorieta
 - b) Presente _____
- 11- CONDICION PRESENTE:
 - a) Del edificio destruido
 - b) De la vecindad _____
- 12- EVALUACION:
 - Excepcional ✓
 - Notable _____
 - Buena _____
 - Regular _____
 - Poco valor _____

13-DESCRIPCION _____

14-HISTORIA O LEYENDA _____

15-INVESTIGADOR _____

FECHA _____

INVENTARIO ARQUITECTONICO
REPUBLICA DOMINICANA

- 1- PROVINCIA Puerto Plata
- 2- CIUDAD Puerto Plata
- 3- SECCION, FARRIADA O PARA E
- 4- CALLE NUMERO Calle Kennedy # 23
- 5- PROPIETARIOS:
- a) Original
- b) Presente Victor Concepción
- c) Otros
- 6- ARQUITECTO O CONSTRUCTOR
- 7- FECHA APROXIMADA 1870
- 8- MATERIAL madera extranjera
- 9- ESTILO vernáculo (antillano) ¿ALTERADA?
- 10- USO:
- a) Original no residencia
- b) Presente hotel "Europa"
- 11- CONDICION PRESENTE:
- a) Del edificio destruido (Abril de 1969)
- b) De la vecindad
- 12- EVALUACION:
- Excepcional
- Notable
- Buena
- Regular
- Poco valor

13-DESCRIPCION _____

14- HISTORIA O LEYENDA _____

15-INVESTIGADOR Robert A. Gamble

FECHA _____