

RD  
711.409  
Ib2  
1969

REPUBLICA DOMINICANA

Oficina de Patrimonio Cultural 960175

ADSCRITA A LA DIRECCION GENERAL DE TURISMO

ALCAZAR DE COLON  
SANTO DOMINGO.

LA ARQUITECTURA DE PUERTO PLATA

La antigua Fortaleza de San Felipe de Puerto Plata ha sido reconocida como uno de los más importantes monumentos de la historia nacional. El Fuerte, al igual que las otras reliquias del pasado colonial de Puerto Plata ha sido objeto recientemente de un minucioso estudio realizado por el doctor José Augusto Puig Ortiz, en su excelente folleto "Por el Patrimonio Histórico-Cultural de Puerto Plata", ( Santo Domingo, 1969 ).

Menos conocida que los recuerdos arquitectónicos coloniales de Puerto Plata es la riqueza de interesantes estructuras que datan de fines del siglo pasado y principio del presente, que forman ahora parte de la herencia arquitectónica y artística de la ciudad del Atlántico.

Aunque totalmente destruída por el incendio de 1863, durante el periodo de la Anexión, Puerto Plata renació de las cenizas hasta llegar a ser un floreciente puerto del país, entre los años 1870 y 1930, como el emporio del Cibao. Miles de quintales de café, cacao, azúcar y otros productos salieron de dicho puerto para Europa y los Estados Unidos como intercambio por productos terminados y otros artículos de consumo. Durante esta era, Puerto Plata, situada en las faldas de la espectacular Isabel de Torres llegó a ser conocida como "la Tacita de Plata", tanto por belleza arquitectónica como natural.

Los almacenes de mampostería, tiendas, comercios y residencias en diversos estilos de aquella época esplendorosa, constituyen un tesoro arquitectónico, y es esto lo que tratamos de demostrar en esta exposición de fotografías.

Las casas más viejas, construídas en los años inmediatamente después del siniestro de 1863, continúan el estilo tradicional de antes, y pueden ser reconocidas por algunos de sus elementos comunes tales como el uso de tablas anchas de madera, aleros abocinados,

*Oficina de Patrimonio Cultural*

ADSCRITA A LA DIRECCION GENERAL DE TURISMO

ALCAZAR DE COLÓN  
SANTO DOMINGO.



- dos -

el  
y ribete sencillo de sus galerías.

Pero son los edificios construidos dentro de los estilos victoriano y neoclásico introducidos a la vuelta del siglo XIX que le dan a Puerto Plata un sello físico y un carácter de hoy. El estilo victoriano, con su típico trabajo en madera calada, lo mismo que los motivos neoclásicos aparecidos en muchos edificios de mampostería y concreto, agregan un colorido toque a las calles de Puerto Plata de hoy.

Dan carácter a la ciudad y componen parte de su patrimonio cultural que debe ser conservado para el placer y beneficio de las generaciones del futuro.

Esta exposición es el resultado de investigaciones arquitectónicas realizadas recientemente, dirigidas en Puerto Plata por la Oficina de Patrimonio Cultural en cooperación con la Comisión de Patrimonio Cultural de Puerto Plata, que está presidida por el Dr. José Augusto Puig Ortiz; con la Comisión Provincial de Turismo, cuyo Presidente es el señor Cristian M. de Lemos; y el fotógrafo Ted Jimenez.

## LA ARQUITECTURA DE PUERTO PLATAmmmmmmmmmmiiii

La antigua Fortaleza de San Felipe de Puerto Plata ha sido reconocida como uno de los más importantes monumentos de la historia nacional. El Fuerte, al igual que las otras reliquias del pasado colonial de Puerto Plata ha sido objeto recientemente de un minucioso estudio realizado por el doctor Jose Augusto Puig Ortiz, en su excelente folleto "Por el Patrimonio Histórico-Cultural de Puerto Plata", (Santo Domingo, 1969).

Menos conocida que los recuerdos arquitectónicos coloniales de Puerto Plata es la riqueza de interesantes estructuras que datan de fines del siglo pasado y principios del presente, que forman parte ahora de la herencia arquitectónica y artística de la ciudad del Atlántico.

Aunque totalmente destruida por el incendio de 1863, durante el periodo de la Anexión, Puerto Plata renació de las cenizas hasta llegar a ser un floreciente puerto del país, entre los años 1870 y 1930, como el emporio del Cibao. Miles de quintales de café, cacao, azúcar y otros productos salieron de dicho puerto para Europa y los Estados Unidos como intercambio por productos terminados y otros artículos de consumo. Durante esta era, Puerto Plata, situada en las faldas de la espectacular Isabel de Torres llegó a ser conocida como "la Tacita de Plata", tanto por belleza

Los almacenes de mamposterías, tiendas, comercios y residencias en diversos estilos de aquella época esplendorosa, constituyen un tesoro arquitectónico, y es esto lo que tratamos de demostrar en esta exposición de fotografías.

Las casas más viejas, contruidas en los años inmediatamente después del siniestro de 1863, continúan el estilo tradicional de antes, y pueden ser reconocidas por algunos de sus elementos tales comunes como el uso de tablas anchas de madera, aleros abocinados,

Pero son los edificios contruidos dentro de los estilos victoriano y neoclásico introducidos a la vuelta del siglo XIX que le dan a Puerto Plata un sello físico y un carácter de hoy. El estilo victoriano, con su típico trabajo en madera calada, lo mismo que los motivos neoclásicos aparecidos en muchos edificios de mampostería y concreto, agregan un colorido toque a las calles de Puerto Plata de hoy.

Dan carácter a la ciudad y componen parte de su patrimonio cultural que debe ser conservado para el placer y beneficio de las generaciones del futuro.

Esta exposición es el resultado de investigaciones arquitectónicas realizadas recientemente, dirigidas en Puerto Plata por la Oficina de Patrimonio Cultural en cooperación con la Comisión de Patrimonio Cultural de Puerto Plata, que está presidida por el Dr. José Augusto Puig Ortiz; con la Comisión Provincial de Turismo, cuyo presidente es el señor Cristian M. de Lemos; y el fotógrafo Ted Jiménez.

La antigua Fortaleza de San Felipe de Puerto Plata ha sido reconocida como

La antigua Fortaleza de San Felipe de Puerto Plata ha sido reconocida como

## LA ARQUITECTURA DE PUERTO PLATA

La antigua Fortaleza de San Felipe de Puerto Plata ha sido reconocida como uno de los más importantes monumentos de la historia nacional. El Fuerte, al igual que las otras reliquias del pasado colonial de Puerto Plata ha sido objeto recientemente de un minucioso estudio realizado por el doctor José Augusto Puig Ortiz, en su excelente folleto "Por el Patrimonio Histórico-Cultural de Puerto Plata", (Santo Domingo, 1969).

Menos conocida que los recuerdos arquitectónicos coloniales de Puerto Plata es la riqueza de interesantes estructuras que datan de fines del siglo pasado y principio del presente, que forman ahora parte de la herencia arquitectónica y artística de la ciudad del Atlántico.

Aunque totalmente destruida por el incendio de 1863, durante el periodo de la Anexión, Puerto Plata renació de las cenizas hasta llegar a ser un floreciente puerto del país, entre los años 1870 y 1930, como el emporio del Cibao. Miles de quintales de café, cacao, azúcar y otros productos salieron de dicho puerto para Europa y los Estados Unidos como intercambio por productos terminados y otros artículos de consumo. Durante esta era, Puerto Plata, situada en las faldas de la espectacular Isabel de Torres llegó a ser conocida como "la Tacita de Plata", tanto por belleza arquitectónica como natural.

Los almacenes de mampostería, tiendas, comercios y residencias en diversos estilos de aquella época esplendorosa, constituyen un tesoro arquitectónico, y es esto lo que tratamos de demostrar en esta exposición de fotografías.

Las casas más viejas, construidas en los años inmediatamente después del siniestro de 1863, continúan el estilo tradicional de antes, y pueden ser reconocidas por algunos de sus elementos tales comunes como el uso de tablas anchas de madera, aleros abocinados, y el ribete sencillo de sus galerías.

Pero son los edificios contruidos dentro de los estilos victoriano y neoclásico introducidos a la vuelta del siglo XIX que le dan a Puerto Plata un sello físico y un carácter de hoy. El estilo victoriano, con su típico trabajo en madera calada, lo mismo que los motivos neoclásicos aparecidos en muchos edificios de mampostería y concreto, agregan un colorido toque a las calles de Puerto Plata de hoy.

Dan carácter a la ciudad y componen parte de su patrimonio cultural que debe ser conservado para el placer y beneficio de las generaciones del futuro.

Esta exposición es el resultado de investigaciones arquitectónicas realizadas recientemente, dirigidas en Puerto Plata por la Oficina de Patrimonio Cultural en cooperación con la Comisión de Patrimonio Cultural de Puerto Plata, que está presidida por el Dr. José Augusto Puig Ortiz; con la Comisión Provincial de Turismo, cuyo presidente es el señor Cristian M. de Lemos; y el fotógrafo Ted Jiménez.

~~La antigua Fortaleza de San Felipe de Puerto Plata ha sido reconocida como~~

~~La antigua Fortaleza de San Felipe de Puerto Plata ha sido reconocida como~~

minuciosos  
"Por

ahora

puer-

para

época

←S

## Materiales

I. El poco que se conoce de los edificios construidos por los españoles en el tiempo colonial indica que en el Siglo XVI se usaba piedra tallada más que después. Restos del Convento Dominicano en la posesión del Dr. José Augusto Puig son de piedra labrada y ~~forma~~ consisten de trozos de la piedra de un arco y la base de una columna del estilo clásica, o sea plateresco. Se empleó en la construcción de la parte colonial de la Fortaleza tanto piedra tallada como una forma de mampostería y ladrillos.

II. Tratamos principalmente de la ciudad que surgió después del incendio del año 1863 y hasta ahora, en este estudio arquitectónico de Puerto Plata en conformidad se nota los siguientes datos, sobre materiales usados en construcción de aquel tiempo hasta hoy:

A. Madera - tanto la ciudad antes del Fuego de 1863 como la ciudad después eran construidas principalmente de madera, y por falta de aserraderos criollos la mayoría de la madera eran traída del extranjero, principalmente de los E.E.U.U. y quizás la clase más común era pino blanco. Tan temprano como 1872 leemos de casas prefabricadas de madera traídas desarmadas a Puerto Plata (Porvenir, 25 mayo 1872). Siguió este costumbre hasta los principios del Siglo XX. Se usaba caoba criolla principalmente para hacer muebles, y la única casa hecho de caoba era la casa quinta del Sr. Scheffenberg, del Hacienda Batey. Después lo usó al caoba para forrar la casa adentro.

## Materiales (siguiendo)

2. Mampostería: "obra de albañilería hecha de piedras pequeñas unidas con argamasa" según La Rousse, pero se usa la palabra en Puerto Plata para indicar hasta construcciones de ladrillo cubierto de pañete y ~~de~~ aún de concreto armado. Se encuentra la verdadera construcción de mampostería en algunas ~~viejas~~ almacenes viejas, hizo por medio de formas de tablas que se llenaron con la material arriba mencionada.
3. Ladrillo: usualmente cubierto de pañete, este material es muy común en varios almacenes más o menos viejos de Puerto Plata. (Kennedy # 36, Kennedy # 19, Pres. Gonzalez (esq. Mella),
4. Concreto armado: muy popular en Puerto Plata a los principios del Siglo XX, y reemplazando las formas más antigua de ladrillo y mampostería. Usado tanto en ciertas casas como en edificios más conocido: almacén (Ariza, esq. 12 de Julio) y muchos más, casas particulares en la Separación # 9, 12 de Julio # 8, Kennedy # 70, Beller # 59, y Separación # 36. Consiste concreto armado de concreto vertido sobre trucas,
5. Hierro: siempre traído del extranjero, era muy popular como adorno hace 50 o 60 años para balcones, ventanadores, y a veces un edificación entero. El antiguo estación del Ferrocarril hecho todo de hierro, y el viejo Farol (1878). El hierro era traído de Europa y los E.E.UU. en vapores.

## Mampostería:

Las murallas de las casas son bien construidas o de piedra o de un material llamado "mampostería," una moda de arquitectura semejante a la de Cuba. El método de hacer estas murallas [de mampostería] es sencillo y económico. La tierra de la vecindad se coge y se mezcla con cal, y a veces, como en Cuba, con piedra pulverizada; luego se hace armazones de tabla en la forma deseada y se los llena con <sup>de esta</sup> composición, arena y cal siendo añadidos. Se <sup>humedece</sup> ~~mezcla~~ ~~todo~~ ~~mejor~~ todo con agua y se lo machaca y lo amasa <sup>soba</sup>. Se permite secar y cuando se quita el armazón hay una muralla fuerte y sólida la cual, expuesta al aire se pone tan dura como piedra."

Fuente: Santo Domingo: Past and Present por Samuel Hazard  
(New York: Harper & Brothers, Publishers, Franklin Square,  
1873), página 221.

# PUERTO PLATA (Architectum)

## Materiales:

1. Censo de las distintas ocupaciones
2. Periódicos 1900, 1910, 1920
3. Biografías de dominicanos destacados  
(Cáceres, Heurcaux,
4. Libros escritos en ese época como guías turísticas,  
propaganda, estadísticas y industrias
5. Santo Domingo: guía calle por calle a la ciudad escrito  
durante Trujillo.

Ar. Ind. - 112-1

112

104, 119, 78

104

119, 78

- Periódicos de Puerto Plata - El Porvenir, Boletín de Noticias,  
La Evolución, El Criterio, El Normalista, El Perico, Alemar, 318

PUERTO PLATA (Arquitectura)

Residencia de S.R. Ginsburg, "La Cumbre";

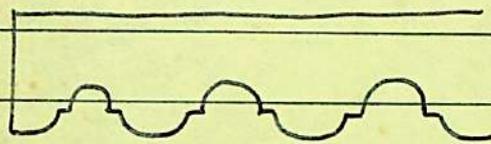
S.R. Ginsburg

Native of Chicago, came to D.R. ca. 1910, where owned huge coffee plantations. Administrador de grandes centrales de azúcar, y en 1933 estaba fabricando "una de las mansiones más elegantes y lujosas de la República" en Cumbre. Ingeniero Civil. (p. 136)

# Detalles y Características de la Arquitectura Puertoplateña

1. Tablas anchas caracterizan las casas más viejas de Puerto Plata, junta con Falto de ventiladores encima de las puertas y las ventanas, techo de 2 o 4 aguas y frecuentemente con aleros anchos del estilo Francés. El adorno en madera ~~ribete~~ ribeteando los aleros es de tipo sencillo de lo cual todavía se encuentra ejemplos en la Casa Gómez Pelegrín (Calle Kennedy # 41), vestigios en la casa Bermudez (Kennedy # 54), la Casa Dubus (Beller # 32) y otros edificios de los más antiguos.

ejemplo del tipo de ribete de madera que adorna las casas más antiguas.



2. Varias de las casas antiguas de Puerto Plata eran forradas a los lados con ~~rip~~ ripias de madera, estilo ~~m~~ y material muy típico de las Bahamas y mostrando la influencia de los carpenteros ingleses que trabajaban en Puerto Plata. Ejemplos de esta moda de construcción son la casa Battle (Kennedy # 28), la casa Leyba (Sánchez # 30), y la Casa en la Mella # 20. La casa de los Ginebra en la Sánchez # 44 antes tenía ripias de madera a ambos lados.

3. Para evitar el peligro de incendios, muchísimos edificios puertoplateños son forrado de zinc, unos (como el edificio en la Ariza # 27, esq. Beller) por todos lados además que ~~ten~~<sup>ser</sup> techado de zinc.

4. Entrada a un lado por una galería encerrada: típica también de las Bahamas y marca famosa de la ciudad de Charleston (EE. UU.) la cual era también influida por la arquitectura de las Bahamas.

Ejemplos: Casa Battle, Casa en la Duarte # , Casa Ginebra (la galería se convierte a pasillo pero <sup>conecta con</sup> ~~perfora~~ la galería atrás), la antigua casa del Dr. Polanco (ya remodelado).

5. Escalones de forma encorvado, hecho de ladrillo, típico de las islas inglesas. Ejemplos: la Casa (Kennedy # 69), la Casa Arzeno Castellanos (Beller # 6), la Casa Lithgow (Ariza # 37).

6. Arco interior de madera tallada

7. Todos carpenteros extranjeros.

Carpenteros y Constructores de Puerto Plata

Maestros-Carpenteros en 1865--a raíz de la reconstrucción de Puerto Plata:

Angel Menard y ayudantes, José y Ovido Limardo

Albañiles de decano de los 1870:

Juñian de Santiago (nativo de Puerto Rico) y su yerno, José Pantaleon Reyes.

Carpenteros y Albañiles alrededor del año 19100

Carpenteros:

Roderick Oscar Arthur

R. Clará

Nathaniel C. Jones

J. Ingraham

F. Olivares (Felipe)

Albañiles

R. Bedú

José Codina

José Madera

A. Madera

A. Santos

D. Santos

Carpenteros, Constructores, Ingenieros, etc. en el año 1919:

Constructores:

José Codina (español)

Abraham Lewis (jamaiquino)

Martín Gallart y ~~CARDONA~~ Canti (español)

Roderick Arthur (ingles de Turk Island)

Carpentería y Ebanistería:

Roderick Arthur

Rigoberto Bailli

Angel Cortiñas

L. F. Greene

Theo Newbold

Rafael Durán

Leonardo Maine

Enrique Burgos

Talleres de Herrería

Juan de Luna

Hnos. Plá Martinez (Cubanos)

Francisco Escobar (Bonó)

Nicolas Mota

John Henry

Victor Degout.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL

EDIFICIOS INVESTIGADOS EN PUERTO PLATA.

Febrero - Abril 1969.

Calles Oeste al Este:

Calle Fortaleza.

Nº 7 ( Siglo XX ), estilo vernáculo antillano.  
Nº 10 ( Siglo XX ), estilo vernáculo antillano.  
Nº 12 ( Siglo XX ), estilo vernáculo antillano.

Fortaleza San Felipe.

El Cubo ( Siglo XVI ), y las ruinas contiguas.

Murallas del tiempo de la Anexión.

Comandancia de Armas de 1905.

El Faro ( Año 1878 ), estilo victoriano.

Calle Sánchez.

Nº 11	Club Unión Puertoplateña	( Año 1890 aprox. )	estilo victoriano.
Nº 18	Casa Rothschild-Pimentel	( Año 1908 )	estilo victoriano.
Nº 19	Casa Simpson	( Año 1885 aprox. )	estilo vernáculo.
Nº 30	Casa Leyba	( Año 1880 aprox. )	estilo victoriano.
Nº 36	Casa Castellanos	( Año 1875 aprox. )	estilo vernáculo antillano.
Nº 44	Casa Ginebra	( Año 1880 )	estilo vernáculo antillano.
Nº 56	Casa	( Año desconocido )	estilo vernáculo antillano.
Nº 80	Casa Pappaterra	( Año 1910 aprox. )	estilo victoriano.

Calle Mella.

Nº 8	San Felipe: Almacén	( Año 1903 )	estilo antillano.
Nº 23	Casa	( Año 1900 aprox. )	estilo victoriano.
Nº 27	Casa	( Año 1910 aprox. )	estilo vernáculo antillano.
Nº 31	Casa	( Año 1910 aprox. )	estilo victoriano.
Nº 37	Casa	( Año 1915 aprox. )	estilo vernáculo
Nº 41	Casa	( Año 1915 aprox. )	estilo vernáculo.
Nº	esq. Villanueva. Casa.	( Año desconocido )	estilo vernáculo.

Calle Margarita Mears.

N° 3	Casa	( Año desconocido )	estilo vernáculo antillano.
N° 17	Casa	( Año 1900 aprox. )	estilo vernáculo antillano.
N° 19-21	Verja de la Casa Heureaux	( Año 1885 aprox. )	estilo victoriano.
N° 45	Casa Baldwin	( Año 1890 aprox. )	estilo vernáculo antillano.

Calle 12 de Julio.

N° 4	Almacén Bordas	( Año 1905 aprox. )	estilo antillano.
N° 6	Almacén Batlle	( Año 1910 aprox. )	estilo antillano.
N° 8	Almacenes Batlle	( Año 1910 aprox. )	estilo antillano.
N° 12	esq. San Felipe: Almacén	( Año desconocido )	estilo antillano.
N° 16	Casa	( Año 1900 aprox. )	estilo victoriano.
N° 17	Almacén	( Año desconocido )	estilo corriente.
N° 18	Casa Redondo	( Año 1915 aprox. )	estilo victoriano.
N° 19	esq. San Felipe	( Año desconocido )	estilo antillano.
N° 21	esq. San Felipe	( Año desconocido )	estilo antillano.
N° 22	Casa	( Año desconocido )	estilo vernáculo con rasgos ingleses.
N° 23	Casa Goede	( Año 1895 aprox. )	estilo victoriano.
N° 29	Casa	( Año desconocido )	estilo neoclásico.
N° 32	Almacén Batlle	( Año 1915 aprox. )	estilo neoclásico.
N° 39	Farmacia Carmen	( Año desconocido )	estilo neoclásico.
N° 40	Correos y Telecomunicaciones	( Año 1915 )	estilo neo-renacentista.
N° 54	Casa del General Luperón	( Año 1875 aprox. )	estilo vernáculo antillano.
N° 86	esq. Villanueva: Casa	( Año desconocido )	estilo vernáculo antillano.
N° 88	Casa Nouel Miller	( Año 1912 )	estilo neoclásico.
N° 102	Casa de Roderick Arthur	( Año 1890 aprox. )	estilo vernáculo antillano.
N° 128	Casa Minaya	( Año 1922 )	estilo victoriano.

Calle John F. Kennedy ( antes Comercio ).

N° 3	Almacén Ginebra	( Año desconocido )	estilo antillano
N° 14	Banco de Reservas	( Año 1920 )	estilo neo-renacentista.
N° 15	Almacén	( Año desconocido )	estilo antillano.
N° 18	esq. San Felipe: Almacén Barra.	( Año 1880 aprox. )	estilo antillano.
N° 19	esq. San Felipe: Almacén	( Año desconocido )	estilo neoclásico.
N° 21	Almacén	( Año 1920 aprox. )	estilo neo-renacentista.
N° 23	Hotel Europa	( Año 1870 aprox. )	estilo vernáculo antillano.
N° 25	Casa Dubus	( Año 1870 aprox. )	estilo vernáculo antillano.
N° 28	Casa de Cosme Batlle	( Año 1885 aprox. )	estilo victoriano.
N° 30	Casa DaCosta Gómez	( Año 1915 aprox. )	estilo vernáculo antillano.
N° 36	esq. Ariza: Almacén	( Año 1890 aprox. )	estilo antillano.
N° 41	Casa Lithgow	( Año 1870 aprox. )	estilo vernáculo antillano.
N° 49	Casa	( Año 1900 aprox. )	estilo victoriano.
N° 50	Edificio	( Año desconocido )	estilo antillano.
N° 51	Casa	( Año desconocido )	estilo vernáculo.

N° 52	esq. Castellanos: Casa Menard	( Año 1903 aprox. )	estilo neoclásico.
N° 54	esq. Castellanos: Casa Bermúdez.	( Año 1865 )	estilo vernáculo antillano.
N° 55	esq. Prud'homme: Almacén	( Año desconocido )	estilo antillano.
N° 58	Casa Vega Batlle	( Año 1930 )	estilo victoriano.
N° 62	Casa Simon-Di Franco	( Año 1900 )	estilo victoriano.
N° 70	Casa Hernández	( Año 1916 aprox. )	estilo neoclásico.
N° 71	Casa	( Siglo XIX )	estilo vernáculo antillano.
N° 74	Casa	( Siglo XIX )	estilo vernáculo antillano.
N° 91	Casa	( Siglo XX )	estilo vernáculo antillano.

Calle Beller.

N° 2	Almacén	( Año 1900 aprox. )	estilo antillano.
N° 3	Fábrica de Brugal & Co.	( Año 1916 )	estilo neoclásico.
N° 5	E.T. Heinsen, oficina	( Año 1915 aprox. )	estilo neoclásico.
N° 15	Almacén	( Año 1915 aprox. )	estilo neoclásico.
N° 27	Farmacia Popular	( Año desconocido )	estilo vernáculo.
N° 28	Casa	( Año 1900 aprox. )	estilo victoriano.
N° 32	Casa Dubus Bonilla	( Año 1870 aprox. )	estilo vernáculo antillano.
N° 34	esq. Ariza: "El Bambú"	( Año 1885 aprox. )	estilo vernáculo antillano.
N° 38	Hotel Madrid	( Año 1885 aprox. )	estilo vernáculo antillano.
N° 40	Casa de la Vda. Rodríguez	( Año 1885 aprox. )	estilo victoriano.
N° 53	Casa Finke	( Año 1920 aprox. )	estilo contemporáneo.
N° 59	Casa Campillo	( Año 1915 aprox. )	estilo neoclásico.
N° 60	Casa Arzeno Castellanos	( Año 1910 aprox. )	estilo victoriano.
N° 72	esq. Villanueva: casa Olivares	( Año 1915 aprox. )	estilo neoclásico.
N° 100	Edificio Gómez	( Año 1925 aprox. )	estilo vernáculo.
N° 112	Casa	( Año desconocido )	estilo victoriano.
N° 124	Casa	( Año desconocido )	estilo victoriano

Calle Duarte.

N° 7	Almacén Grisolfá	( Año desconocido )	estilo antillano.
N° 22	Casa	( Año 1900 )	estilo vernáculo antillano.
N° 31	esq. San Felipe: Almacén	( Año desconocido )	estilo antillano.
N° 37	Casa	( Año 1900 aprox. )	estilo victoriano.
N° 40	esq. Imbert: Casa Mena	( Año 1900 )	estilo victoriano.
N° 41	esq. Imbert: Club Renovación	( Año desconocido )	estilo antillano.
N° 45	Casa	( Año 1925 aprox. )	estilo victoriano.
N° 54	Casa Ortíz	( Año 1890 aprox. )	estilo vernáculo.
N° 59	esq. Prud'homme: Casa Bentz	( Año 1918 )	estilo neoclásico.
N° 61	esq. Prud'homme: Casa	( Año desconocido )	estilo victoriano.
N° 67	esq. Concordia: Casa	( Año desconocido )	estilo vernáculo antillano.

Calle Restauración.

+	Restauración esq. noroeste 30 de Marzo: Almacén	( Año desconocido )	estilo neoclásico.
---	--	---------------------	--------------------

Calle Antera Mota.

N° 27	Casa Cocco	( Año 1915 )	estilo vernáculo
N° 45	Casa	( Año desconocido )	estilo victoriano
N° 53	Casa Basedon	( Año desconocido )	estilo vernáculo antillano.
N° 59	Casa Campos	( Año 1925 )	estilo victoriano.

Calle El Morro.

Verja del Cementerio ( Años 1878-1881 )  
Calle El Morro frente a la calle  
20 de Diciembre:

	Casa Poloney	( Año 1906 )	estilo vernáculo antillano
	Casa Grisolfá	( Año 1915 aprox. )	estilo vernáculo antillano
N° 33	Casa Poloney Reid	( Año 1920 aprox. )	estilo vernáculo antillano

Calles Norte al Sur:

Avenida Colón.

	Ave Colón, esq. Mella, Almacén Batlle	( Año 1880 aprox. )	estilo antillano
	Ave. Colón, esq. 12 de Julio, J. M. Batlle, C. por A.	( Año 1915 aprox. )	
	Ave. Colón: Estación del Ferrocarril	( Año 1897 )	estilo victoriano.

Calle 30 de marzo.

N° 6	(patio): verja y portal de hierro de Munné y Compañía	( Año desconocido )	
N° 21	Almacén Muñiz (paredes colo- niales )	( Año desconocido )	estilo antillano
N° 23	Suwanes Fruit & Steamchip Co.	( Año 1920 aprox. )	estilo antillano
N° 34	Almacén		

Calle San Felipe.

N° 16	Almacén Puyans	( Año desconocido )	estilo neoclásico
N° 17	Casa Barrera	( Año 1900 aprox. )	estilo vernáculo antillano
N° 21	Almacén	( Año desconocido )	
N° 23	Almacén	( Año desconocido )	

Calle José del Carmen Ariza.

N° 1	Casa de José Batlle	( Año desconocido )	estilo vernáculo
N° 2	Casa de Cosme Batlle	( Año 1910 )	estilo neoclásico
N° 3	Casa Zeller	( Año 1870 aprox. )	estilo primitivo
N° 10	esq. Mella, Casa	( Año desconocido )	estilo vernáculo antillano

N° 11	Casa Núñez	( Año 1900 )	estilo victoriano
N° 12	Casa	( Año 1875 )	estilo vernáculo antillano
N° 18	Casa de la vda. Pelegrín	( Año desconocido )	estilo victoriano
N° 20	Casa Arthur	( Año 1875 )	estilo vernáculo antillano
N° 25	Casa Arzeno	( Año 1890 aprox. )	estilo vernáculo antillano
N° 26	Casa Tapounet	( Año 1923 )	estilo victoriano.
N° 27	esq. Beller: Botica San José	( Año 1875 aprox. )	estilo vernáculo antillano
N° 29	esq. Beller: Club del Comercio	( Año 1885 aprox. )	estilo victoriano
N° 31	Casa Imbert	( Año 1910 aprox. )	estilo vernáculo antillano
N° 35-			
35A	esq. Duarte: Casas Mellizas	( Año 1915 )	estilo neoclásico.
N° 37	esq. Duarte: Casa Lithgow	( Año 1880 aprox. )	estilo vernáculo antillano
N° 39	Casa Lithgow	( Año 1865 aprox. )	estilo vernáculo
N° 41	Casa Despradel	( Año 1890 aprox. )	estilo victoriano.

Calle Separación.

N° 2	Logia Restauración #11	( Años 1902-1909 )	estilo neoclásico
N° 3	Antigua Clínica Grisolfá	( Año 1915 )	estilo neoclásico
N° 9	Casa Zarnelli-Nouel	( Año 1916 )	estilo neoclásico
N°	Ayuntamiento	( Años 1898-99 )	estilo neoclásico
N°	Club "Fe en el Porvenir"	( Año 1908 )	estilo victoriano
N° 26	Casa Cambier	( Año 1875 aprox. )	estilo vernáculo antillano
N° 27	Casa Cocco	( Año 1870 aprox. )	estilo vernáculo antillano
N° 36	Casa Villalón	( Año 1914-1915 )	estilo neoclásico
N° 40	Casita	( Año desconocido )	estilo vernáculo
	Puente de la Guinea	( Año 1875 aprox. )	estilo <u>sui generis</u>

Calle Castellanos

N° 26	esq. Antera Mota: Casa Castellanos	( Año 1908 )	estilo victoriano
-------	---------------------------------------	--------------	-------------------

Calle Emilio Prud'homme.

N° 34	Casa	( Siglo XX )	estilo victoriano
N° 36	Casa	( Siglo XX )	estilo vernáculo

Calle Villanueva.

N°	esq. Guayubin: Casa Salas Baiz	( Año 1915 )	estilo neoclásico
----	--------------------------------	--------------	-------------------

Calle José Ramón López.

N° 10	Casita	( Año desconocido )	estilo vernáculo antillano
N° 12	Casa del General Céspedes	( Año desconocido )	estilo vernáculo antillano

Calle Dr. Zafra.

N° 3	Casa Meyreles-Mears	( Año 1885 aprox. )	estilo victoriano
N° 55	Casa	( Año desconocido )	estilo vernáculo.

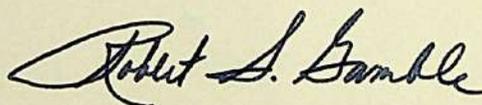
- seis -

Avenida Virginia Ortea.

Quinta de Don Ricardo Limardo

( Años 1904-1925 ) estilo neoclásico.

Puerto Plata, R. D.  
Febrero-Abril 1969.

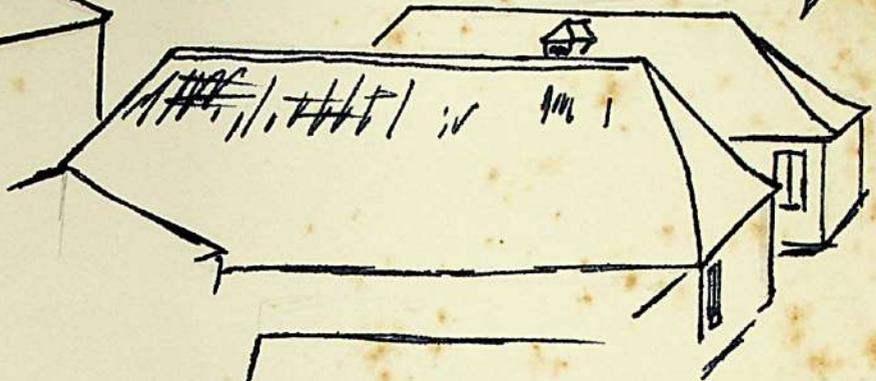
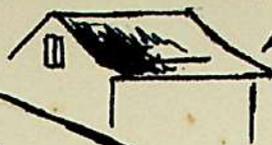
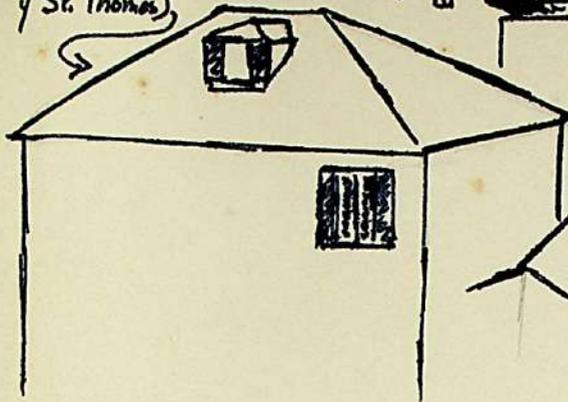


ROBERTO S. GAMBLE

techo de cuatro aguas  
estilo inglés (común  
en las Islas Bahamas  
y St. Thomas)

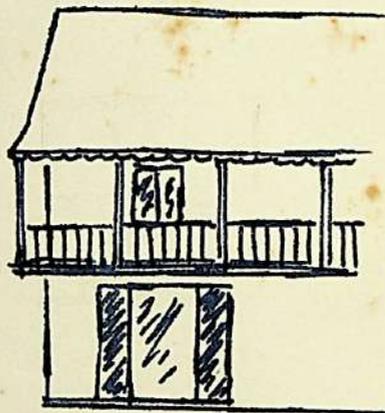
techo de dos aguas estilo  
francés con aleros abocinados

techos de cuatro aguas estilo  
francés, con aleros abocinados



Techos y casas  
típicos de Puerto Plata  
antes del incendio  
de Octubre de 1863.

(Detalles actuales copiados  
de una foto en poder del  
Lic. Apolinar Reyes)



fije en el recorte

casa de dos  
plantas con  
"galería volando"