



REPUBLICA DOMINICANA

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

## Oficina de Patrimonio Cultural

No. OPC-478

Santo Domingo, D. N.  
15 de septiembre de 1999

**DR. JUAN DE DIOS VENTURA SORIANO**

Síndico del Distrito Nacional  
Ayuntamiento del Distrito Nacional  
Su Despacho

Estimado Señor Síndico:

Como le comunicamos en nuestra carta de fecha 1ro. de septiembre de los corrientes, la Comunicación Ejecutiva de nuestra institución, debatió en su reunión del día 8 de septiembre, la situación presentada en cuanto al Barrio de **Gazcue**, y la debilidad de funcionamiento de la Comisión Tripartita ( Ayuntamiento del Distrito Nacional, Consejo Presidencial de Cultura, Oficina de Patrimonio Cultural), y la acumulación de proyectos y solicitudes de demolición en dicho sector. La Comisión Ejecutiva ha encomendado al Director de la Oficina de Patrimonio Cultural, mantener a la municipalidad enterada de su opinión particular sobre cada uno de los proyectos que le sean remitidos, y aún aquellos que sin ser remitidos, estén en proceso de ejecución, en el ámbito de la barriada de Gazcue.

Sabemos que las consideraciones nuestras sobre los proyectos en trámite, serán sopesadas por los técnicos del Honorable Ayuntamiento del Distrito Nacional, que tienen como nosotros la inquietud de conducir las zonas de interés histórico de la Ciudad de Santo Domingo por la vía de un desarrollo armonioso.

Sin otro particular, aprovechamos la oportunidad para saludarle,

Muy atentamente,

**ARQ. WILFREDO FELIZ TAVERAS**  
Director

WFT/ra

Anexo: Opiniones de la OPC sobre varios proyectos

Cc.: Arq. Pedro José Alfonso, Director de Planeamiento Urbano



AYUNTAMIENTO DEL DIST. NAC.  
Departamento de Correspondencia  
y Archivo de Planeamiento

Recibido: *Jesús Robles*  
Fecha: 5/1/00  
Hora: 1:45 P.M.

Santo Domingo, D.N.  
05 de Enero, 2000.

Señor:  
**ARQ. PEDRO J. ALFONSO**  
Director Oficina Planeamiento Urbano (ADN)  
Su Despacho.-

Distinguido Sr. Director:

Hemos optemperado a todos sus solicitudes para avalar el proyecto de apartamentos a construirse en la Cesar N. Pensón, esq. Pedro A. Lluberes, sin que hasta el momento hayamos recibido una respuesta positiva o negativa a nuestra solicitud.

Usted conoce la urgencia, debido al compromiso que tenemos con los propietarios del inmueble y las fecha limites con que contamos, así como los daños económicos que nos afectan producto de esta indefinida situación.

Hemos sometido a su decisión nuestra aspiraciones respecto al proyecto, el cual le hemos explicado en varias ocasiones verbalmente y mediante un extenso documento donde se ponderaban sus bondades y aportes a la ciudad. A pesar de ello no hemos podido obtener de su parte una opinión sobre el mismo ya que según usted nos informó, esta debía de ser evacuada por una comisión de tres miembros, uno de ellos anónimo, a la cual se le habían delegado las responsabilidades que a usted, como Director de Planeamiento Urbano, le otorga la ley.

Como le expresamos, no solicitamos un trato preferencial sino igualitario al de los promotores que desarrollan los proyectos de la calle Caonabo, dentro del entorno del nuestro, donde todos cuentan con una densidad neta mayor a los 600 hab./hect..

Sr. Director, usted nos prometió que a más tardar el lunes 27 de diciembre usted tendría una opinión "colegiada" sobre el proyecto que conoceríamos el martes 28, y hoy una semana después no hemos podido



siquiera comunicarnos con usted, a pesar de las innumerables llamadas telefónicas que hacemos diariamente a su despacho.

Desearíamos, de usted no poder darnos una respuesta en las próximas horas, nos indique sinceramente los medios que debemos de utilizar o las instancias a que debemos recurrir, para obtenerla.

Sin más se despiden,



*Luis E. Delgado C.*  
ARQ. LUIS E. DELGADO C.

*Raul de Moya E.*  
ABO. RAUL DE MOYA E.





REPUBLICA DOMINICANA

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

## Oficina de Patrimonio Cultural

No. OPC-112

Santo Domingo, D. N.  
16 de Marzo de 2000

ARQ. MANUEL DE JESUS MUÑOZ  
Director del Departamento Planeamiento Urbano del  
Ayuntamiento del Distrito Nacional ADN  
Su Despacho

Distinguido Señor Director:

Quiero comenzar expresándole mi felicitación por su designación al frente de la DPU del ADN, que nos parece muy justa por su capacidad profesional y la larga trayectoria de servicio que usted ha desarrollado para el municipio.

El pasado día 3 del mes en curso, la Comisión Ejecutiva de nuestra institución (el máximo órgano deliberativo de la OPC, en el que están representadas todas las instituciones con incidencia en el patrimonio dominicano, incluyendo lógicamente al ADN) conoció el documento firmado por el Director de la Oficina del Plan Director Urbano, Arq. Pablo Bonelly. En dicho documento se manifiesta la necesidad de "coordinar una modalidad de tramitación de expedientes ágil y que evite malentendidos tanto a la administraciones como a los usuarios", y se propone que la OPC encamine una Solicitud de admisión a trámite para Declaratoria de Patrimonio Cultural de 245 inmuebles de **Gazcue**.

La Comisión Ejecutiva, vista la relación consultiva establecida entre el ADN y la OPC desde los años 80 sobre el tema de Gazcue, así como la proximidad del vencimiento del plazo de congelamiento de las actividades de demolición y construcción en dicho barrio dispuestas por el Gobierno Municipal, resolvió que el Ayuntamiento del Distrito Nacional representado por el Director del Departamento de Planeamiento Urbano y el Director del Plan Director de la ciudad, se una a representantes de la OPC, el Consejo Presidencial de Cultura y el ICOMOS para constituir un organismo que trabaje en dos niveles de la problemática de Gazcue:

Evaluando eficazmente los proyectos de intervención en la barriada, sean estos de origen privado, municipal o Estatal. De tal manera que las soluciones sobre GAZCUE obedezcan a un consenso que oriente la actuaciones que le competen a cada una de las entidades participantes.

.../





REPUBLICA DOMINICANA

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

## Oficina de Patrimonio Cultural

No. 0080

Santo Domingo, R. D.  
28 de febrero del 2000

LIC. JUAN DE DIOS VENTURA SORIANO  
Síndico del Ayuntamiento del Distrito Nacional (ADN)  
Su Despacho

Estimado Señor Síndico:

Hemos procedido a convocar la Comisión Ejecutiva de Patrimonio Cultural, para que conozca la "Solicitud de Admisión a Trámite para Declaratoria de Patrimonio Cultural" de inmuebles del sector de **Gazcue**, presentada ante la OPC por la Oficina Coordinadora del Plan Regulador de Gazcue del Honorable Ayuntamiento del Distrito Nacional, bajo la firma del Director de la Oficina del Plan Director Urbano.

Queremos la honra de su presencia o la del representante que usted designara para exponer ante los Miembros de la Comisión Ejecutiva la Postura del Ayuntamiento del Distrito Nacional sobre la planificación y gestión del barrio de Gazcue.

La reunión será celebrada el próximo viernes 3 de marzo, a las 11:00 A.M., en el Salón de Conferencias de esta Oficina.

Agradeciendo de antemano su amable asistencia, le saluda,

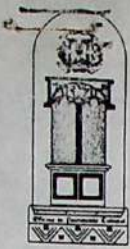
Muy atentamente,

**ARQ. WILFREDO FELIZ T.**  
Secretario Comisión Ejecutiva

WFT/ra

Anexo: copias de solicitud del Ayuntamiento del Distrito Nacional





REPUBLICA DOMINICANA

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

## Oficina de Patrimonio Cultural

No. OPC-452

Santo Domingo, D. N.  
1 de septiembre de 1999

**DR. JUAN DE DIOS VENTURA SORIANO**

Síndico del Distrito Nacional  
Ayuntamiento del Distrito Nacional  
Su Despacho

*Estimado Señor Síndico:*

*El los comienzos del año de 1997, la Comisión Ejecutiva de Patrimonio Cultural en vista de la progresiva desaparición del legado cultural representado por la barriada de Gazcue, una de las primeras expresiones de la Arquitectura y el Urbanismo modernos en nuestro país, conformó la Subcomisión Gazcue, con la misión de elaborar un plan para proteger en lo posible los valores de dicho barrio.*

*La primera iniciativa de la Comisión Gazcue fue la de elaborar una propuesta de decreto que declaraba dicho barrio como Zona Protegida, por un periodo de tiempo suficiente para profundizar un estudio que diera a luz un plan de desarrollo respetuoso de las características del barrio, pero acorde con el nuevo rol del mismo frente al resto de la ciudad y las presiones consecuentes de aumento de su densidad y cambios de uso de sus inmuebles. Frente a la estricta negativa del representante del Ayuntamiento en la Comisión Ejecutiva, la idea del Decreto, que ya era conocido por el consultor jurídico del poder ejecutivo, fue abandonada. Se recurrió entonces a conformar una estructura entre las instituciones Ayuntamiento del Distrito Nacional, Consejo Presidencial de Cultura y la Oficina de Patrimonio Cultural que estaría encargada de recibir todos los proyectos de intervención urbana en Gazcue y los aprobaría, rechazaría o modificaría, según el criterio consensual de sus integrantes. En virtud de este acuerdo, el ADN delegó en dicha comisión las funciones de control de este sector que se le son propias, reconociendo la demanda de la ciudadanía capitalina de que se diera a Gazcue un tratamiento diferenciado del resto de la ciudad.*



*Aunque la Comisión Gazcue funcionó en perfecta armonía a lo largo del año 1997 y buena parte del 1998 con la presencia activa del Director de Planeamiento Urbano del ADN. A partir del comienzo de su gestión, Sr. Síndico, hemos venido reclamando ante el nuevo funcionario de P.U. su incorporación a esa comisión tripartita, sin obtener una respuesta positiva del mismo, pero tampoco un pronunciamiento que nos haga pensar que el ADN haya resuelto anular el mecanismo interinstitucional establecido por la anterior administración. A pesar de lo expuesto, muchos de los proyectos de intervención en Gazcue siguen siendo remitidos a nuestras oficinas como establecía el acuerdo que hoy se ve debilitado por la falta de la opinión calificada y la garantía legal que brindaba el ayuntamiento a las decisiones en este sentido.*

*Dr. Ventura, ante la presión de inversionistas que esperan que se aclare esta situación tenemos más de 6 proyectos sobre nuestro escritorio esperando por aprobación, y el compromiso social que tan dignamente asumimos, he convocado a la Comisión Ejecutiva de la OPC para rendirle un informe similar a este resumen que aquí le ofrezco, con la intención de que fije su posición frente a la desarticulación del mecanismo de preservación de Gazcue que se basaba en la consulta interinstitucional. Nos sería de gran utilidad que antes del día de dicha reunión, miércoles 8 de septiembre, hayamos recibido su opinión sobre este caso.*

*Agradeciendo de antemano su atención a la presente comunicación, le saluda,*

*Muy atentamente,*

*ARQ. WILFREDO FELIZ TAVERAS*  
*Director*

*WFT/ra*





REPUBLICA DOMINICANA  
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

## Oficina de Patrimonio Cultural

No. OPC-270

Santo Domingo, D.N.  
20 de julio del 2000

**ARQ. MANUEL DE JESUS MUÑOZ**  
Director General de Planeamiento Urbano  
Ayuntamiento del Distrito Nacional  
Ciudad.

*Distinguido Arquitecto:*

Por este medio, muy cortésmente le informamos que el inmueble ubicado en la calle Caonabo No. 41, solar 7 Ref. C, manz. 446, del sector del Gran Gazcue no ofrece valor histórico suficiente para impedir un nuevo desarrollo, tampoco se encuentra registrado en la revisión y actualización del Inventario de Bienes Culturales de la zona de Gazcue. Por lo que esta oficina de Patrimonio Cultural no tiene objeción a que se realice un proyecto que incluya su demolición.

Sin más, le saluda,

Muy atentamente,

**ARQ. WILFREDO FELIZ T.**  
Director

WFT/vp

Cc: Ing. Pascual I. Espinal de León.

AYUNTAMIENTO DEL DISTRITO NACIONAL	
DEPARTAMENTO DE	
CORRESPONDENCIA Y ARCHIVO	
Recibida por	<i>Arquímedes</i>
Fecha	<i>21/7/2000</i>
Hora	<i>9:30 A.M.</i>



-2-

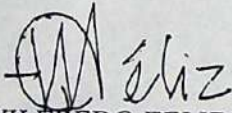
- *Elaborando un plan para normar el desarrollo de Gazcue y garantizar la conservación de sus elementos culturales representativos, a la vez que se brinda a los inversionistas reglas claras sobre su participación.*

*Le solicitamos encarecidamente que mantengamos una cooperación permanente para cumplir más eficazmente con una responsabilidad que la sociedad dominicana nos atribuye con razón a ambas instituciones. Mientras entra en funcionamiento esta comisión y se establecen sus mecanismos de operación, esperamos que se mantenga el antiguo procedimiento que establece que el ADN tome decisiones sobre cada proyecto en Gazcue, tomando como requisito previo la opinión de la Oficina de Patrimonio Cultural.*

*Nos comunicaremos con usted próximamente para acordar el día y hora conveniente para convocar la comisión referida.*

*Agradeciendo de antemano su atención a la presente, le saluda,*

*Muy atentamente,*



*ARQ. WILFREDO FELIZ TAVERAS*

*Director*

*WFT/ra*





# Arquitectura & planificación

ML. RODRIGUEZ OBJIO No. 16 - 688-1135 - FAX 687-6563 - SANTO DOMINGO R. D.

Santo Domingo, Rep. Dom.  
6 de Enero de 2000

Señor  
Arq. Pedro José Alfonso  
Director Planeamiento Urbano del D. N.  
Su Despacho.

Distinguido Arq. Alfonso:

En nuestra reunión de fecha 4 de Enero usted nos planteó lo siguiente:

- A. Que usted no tenía objeción en aprobar, de acuerdo a las normas establecidas, el anteproyecto sometido ubicado en la calle César Nicolás Penson esq. Pedro A. Lluberés, cuadrante sur oeste.
- B. Que usted es de opinión, previa consulta a expertos, de demoler la casa para proponer un proyecto de menor escala.

Le reiteramos que nosotros queremos conservar intacta la casa "La Torre", autoría del Arq. Tomás Auñón y acogernos así a la disposición de instituciones como el Ayuntamiento, Patrimonio Cultural, Junta de Vecinos y voces autorizadas de grupos de Arquitectos que tienen congeladas las demoliciones en Gazcue.

Por lo anterior señalado, le solicitamos apruebe el proyecto tal como lo hemos sometido. Anexo le enviamos copias del artículo sobre Tomás Auñón escrita por el Arq. José Enrique Del Monte, publicado en el ejemplar No. 28 de la revista Arquitexto de Diciembre 1999 y otras fotos de construcciones vecinas que tienen densidades habitacionales de 600 hab/hec aprobadas por usted y de 1200 hab/hec construidas anteriormente. También presentamos fotos de torres de hasta 12 pisos construidas en Gazcue sobre la calle César Nicolás Penson.

En espera de que tal como se comprometiera con nosotros, nos dé una respuesta definitiva el próximo viernes 7 de Enero del presente año.

Deseamos que tanto usted como sus asesores ponderen las motivaciones del proyecto que les fueran entregadas en tres copias ya que ellas expresan nuestra posición respecto al proyecto.

Atentamente,

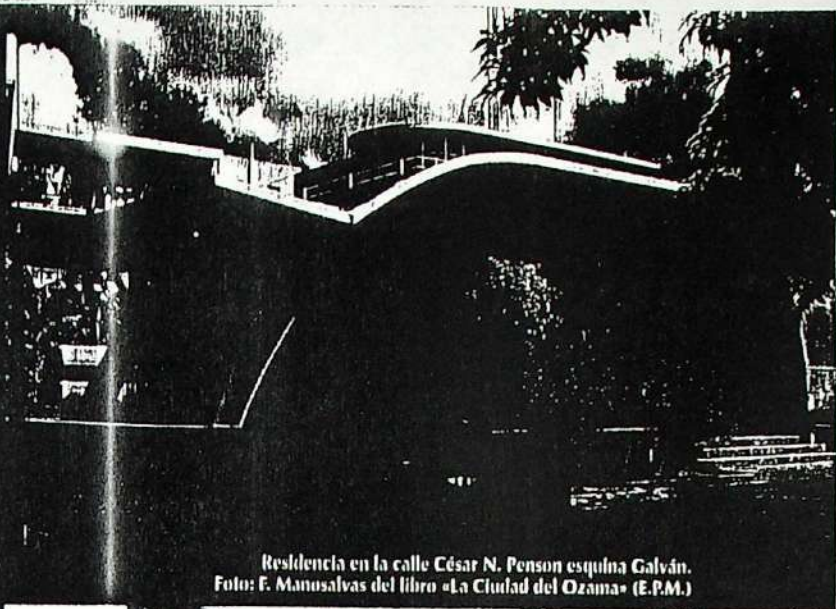
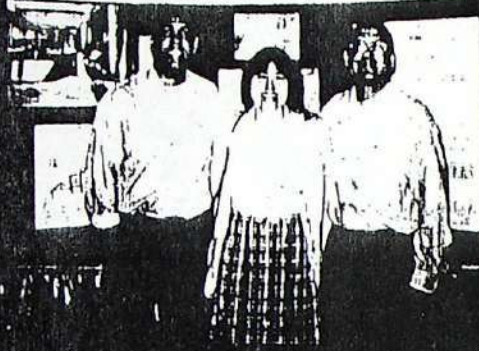
  
Arq. Luis Eduardo Delgado

  
Arq. Raúl De Moya

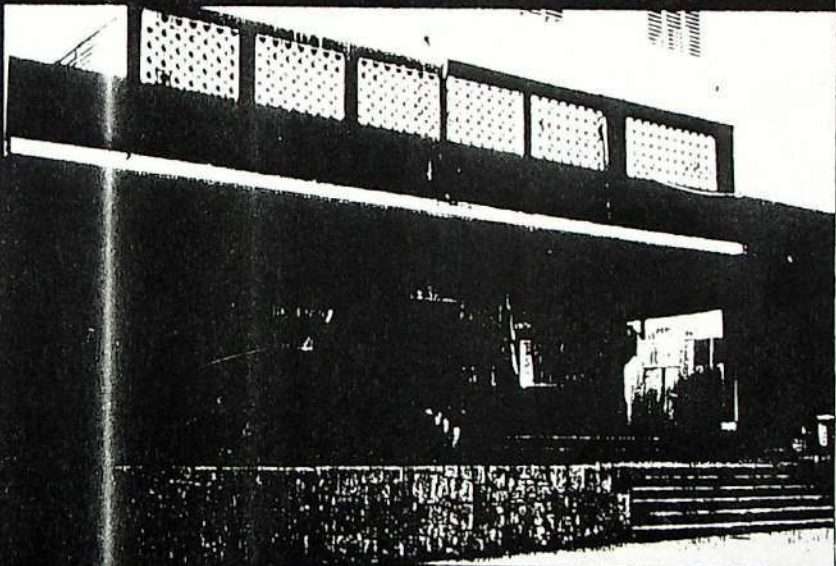
AYUNTAMIENTO	MAC.
Dep. ...	ncia
Y ...	
Rec. ...	<i>Juelyn Rodríguez</i>
Fecha ...	<i>06/01/00</i>
Hora ...	<i>1:50 P.M.</i>



AIC THE AMERICAN INSTITUTE FOR THE CONSERVATION OF DOMINICAN CULTURE



Residencia en la calle César N. Penson esquina Galván. Foto: F. Manosalvas del libro «La Ciudad del Ozama» (E.P.M.)



Edificio en la av. Máximo Gómez esquina José Contreras. Fotografías de la exposición suministradas por J. Mubarak.

***“Los participantes en la 27 Reunión Anual del Instituto Americano para la Conservación (AIC) reconocen el valor y la calidad arquitectónica de la obra de Tomás Auñón, en República Dominicana, tal y como pudo ser observado en la Sección de pabellones de exposición. Este ejemplo, único en la arquitectura moderna de todo el Caribe, debe ser conservado y apoyamos todos los esfuerzos para rescatarlo para la posteridad.”***

Las obras de Tomás Auñón causan admiración e intriga. A pesar de que fueron construidas hace más de cincuenta años, la destreza en el empleo de materiales diversos y el vocabulario novedoso y personal, provocan un impacto en todo aquel que se acerca a este submundo estético. Refugiado en Santo Domingo a partir de 1940, este artesano de edificaciones de origen español logró, en apenas seis años, diseñar y construir un importante número de obras que hoy son motivo de estudio y valoración.

Como tantos otros exiliados que se lanzaron a cualquier lugar que les abriera las puertas a raíz de la Guerra

Civil Española, Tomás Auñón llegó a Santo Domingo a bordo del famoso barco *Cuba* (aquella nave que transportó a América tantos desconocidos que contribuyeron al desarrollo de la nación que les acogió). Su vida todavía es un enigma. Breves investigaciones han logrado recopilar información permitiendo organizar su biografía. Sin embargo, el antes y el después de su paso por Santo Domingo se pierde en una nebulosa que exige dedicación y empeño para ser esclarecida. Una entrevista que le hiciera el arq. Eugenio Pérez Montás en los años ochenta en México, ha permitido puntualizar algunos rasgos de su labor como constructor en la República Dominicana. No se sabe si ha fallecido,

ni se conocen las obras que pudo construir en México, donde marcó en 1946 para establecer su residencia definitiva. Un famoso arquitecto contemporáneo español, Antonio Cruz Auñón, parece ser su descendiente directo, por lo que se hace imprescindible una investigación profunda de este fascinante del espacio y de las formas asentado en el Caribe. De Tomás Auñón no aparecen datos oficiales en España, ya que su nombre fue borrado de los archivos cuando abandonó su patria como refugiado. Infructuosos esfuerzos se han realizado en la búsqueda de su origen y de su formación, aun a sabiendas de que se había recibido de arquitecto en la Escuela Superior de Arquitectura, en



Madrid, en 1936, y que previamente había estudiado pintura y escultura en la famosa Academia Superior de San Fernando, también en Madrid.

Cerca de veintiocho obras son de la autoría de Auñón en la República Dominicana, algunas de las cuales han sido demolidas, mientras que otras han sido modificadas sin ninguna sensibilidad hacia sus particularidades. La última que desapareció ha sido la casa Faber

o Benítez Rexach, en la César Nicolás Penson con Máximo Cabral, frente a la Plaza de la Cultura, donde una mañana cualquiera un grupo de obreros la desmembró para que sólo quedara en el recuerdo. En su lugar nada se ha construido, situación que provoca indignación porque denota una falta de conciencia y de respeto de nuestros valores. No bastó con que la comunidad expresara públicamente el deseo de preservar otra de sus obras, la Casa Molinari, en

la Benito Monción con Santiago; en su lugar se construyó un monumento a la especulación y al metro cuadrado de construcción.

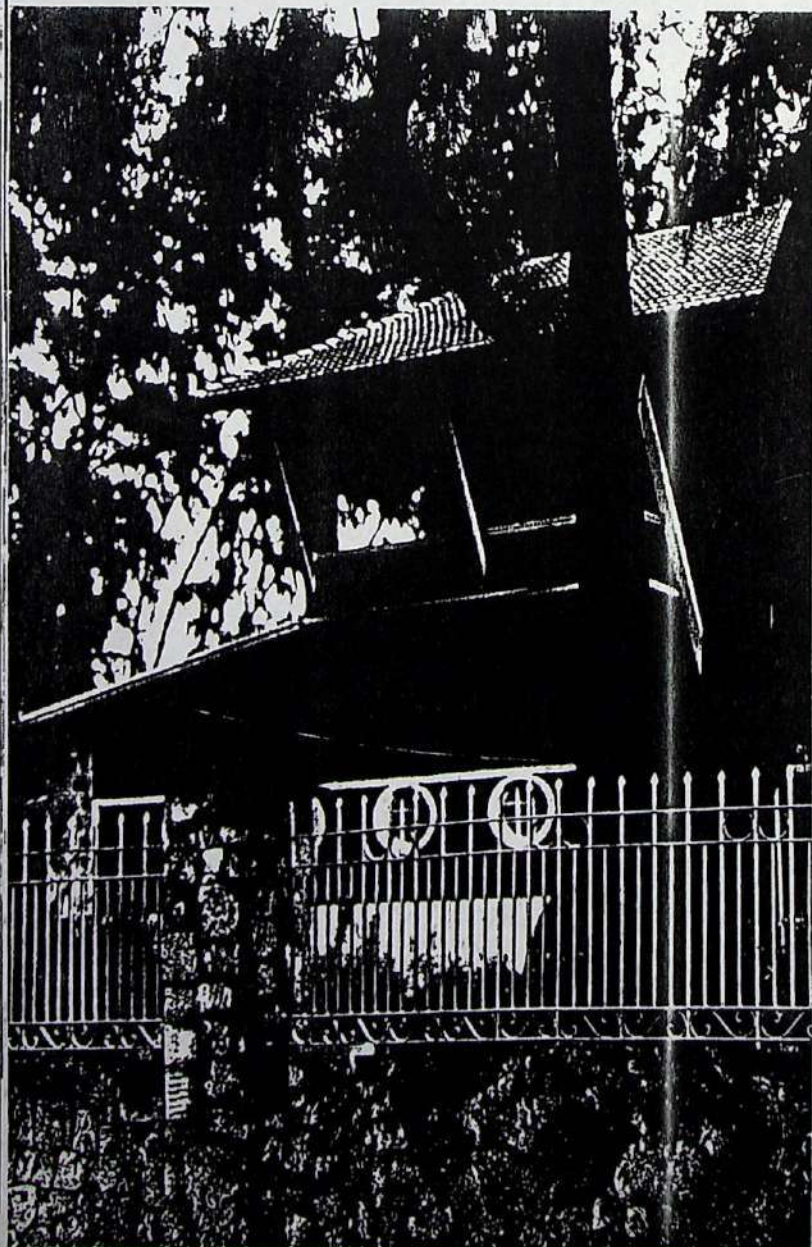
Una interesante investigación sobre Tomás Auñón fue llevada a cabo por los arquitectos Juan Muhrak, Mauricia Domínguez, Giovanna Riggio y José Enrique Delmonte en noviembre de 1998; ésta abarcó su vida personal, su formación académica, el ambiente cultural en su país de origen, la situación de la arquitectura dominicana a su llegada, las motivaciones y criterios que utilizó en cada una de sus obras, e interpretaciones, cronología y categorización de su producción. Se realizaron consultas a personas que convivieron con Auñón y que conocieron su recio carácter y sus habilidades como artista; se entrevistó, entre otros, a Gabito Concepción, carpintero de sus obras, y a Augusto Abreu, el célebre maestro constructor que trabajó en cada una de sus edificaciones en Jarabacoa.

Cada día la obra de Auñón entusiasma más a los investigadores. Algunos de ellos han llegado a formular que Auñón es una isla dentro de una isla, un individuo que no puede ser catalogado en ninguno de los movimientos y tendencias que estaban en apogeo en ese momento, a pesar de que su obra se caracteriza por una increíble modernidad. No hay en la obra de Auñón referencias ni acercamientos a otras propuestas estéticas. Su obra es eminentemente personal, rasgo que lo destaca en el conglomerado de arquitectos de toda la región del Caribe. En muchas de sus obras trabajó con Antonio Ortiz y Manuel Meana, sus compañeros durante su estadía en Santo Domingo, pero gracias a las investigaciones realizadas se pudo determinar que el líder de la sociedad y el verdadero creador de las obras era el propio Auñón, quien incursionó en áreas tan disímiles como el diseño y fabricación de juguetes de madera, mobiliarios y diseño de escenografía para obras de teatro en la antigua Universidad de Santo Domingo.

La obra de Tomás Auñón se puede dividir en dos grupos: la urbana y la rural. Cada una de ellas está íntimamente relacionadas con su contexto y refleja un respeto y conocimiento por las condicionantes ambientales y culturales de lugar, sin dejar de tener en cuenta, desde un principio, que sus creaciones se convertirían en un lugar por sí mismas. En sus edificaciones urbanas se puede identificar los siguientes rasgos: código anticlásico, reflejo de estilos figurativos y académicos, asimetrías, innovaciones técnicas, descomposición volumétrica, manejo del "estilo barro", fluencia y articulación de los espacios, uso de arcos parabólicos, todo dentro de una arquitectura personalizada. Su pro-

La casa Benítez Rexach, que estaba ubicada en la calle César Nicolás Penson. Demolido en 1998.

Foto: F. Manosalvas del libro «La Ciudad del Ozama» (E.P.M.)



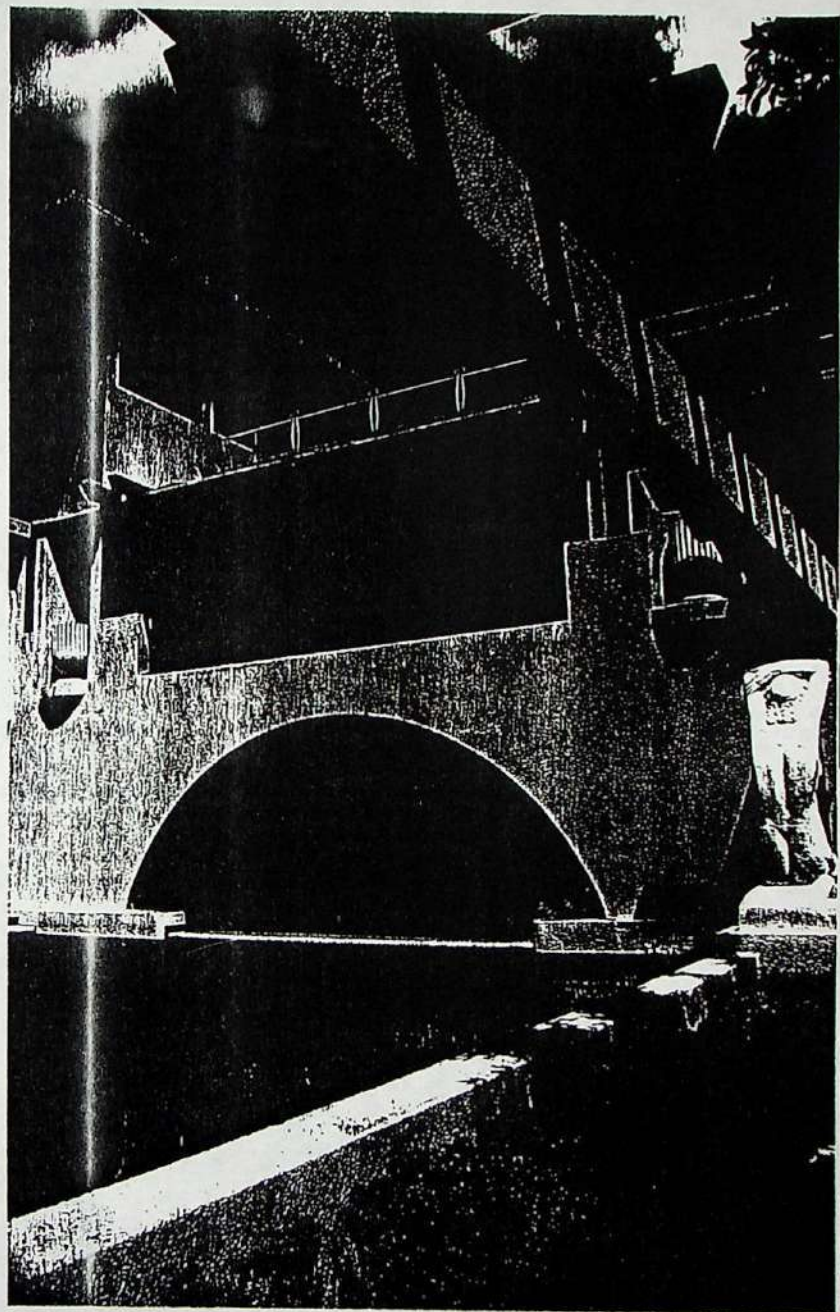


ducción rural, sin embargo, reúne lo mejor de su creatividad, caracterizada por una equilibrada relación entre lo vernáculo y lo moderno, entre el edificio y el paisaje, con un asombroso manejo del intimismo y el concepto de refugio, y un total dominio del arte constructivo.

Todas estas particularidades no pasaron desapercibidas para los que tuvieron la oportunidad de conocerle a través de una exposición realizada dentro de la 27 Reunión Anual del Instituto Americano para la Conservación (AIC), celebrada en junio de 1999 en St. Louis, Missouri. El AIC (la institución más importante en su área en Norteamérica) reunió cerca de mil conservadores de arte de todo el territorio de los Estados Unidos, Canadá, Europa y Latinoamérica, y los comentarios sobre la genialidad de Auñón impulsaron la conformación de un movimiento de apoyo para la permanencia y rescate de su obra. Una breve intervención pública de quien esto escribe, apoyada en unos paneles con la obra de Auñón realizados por Mubarak, Domínguez, Riggio y Delmonte (con la traducción al inglés del arquitecto jamaicano Audley Dunk y el arquitecto dominicano radicado en Atlanta, José Luis Aybar) motivó la redacción de un breve manifiesto que fue firmado voluntariamente por un gran número de representantes de universidades, instituciones, grupos de trabajo y personalidades del mundo de la conservación. Redactado originalmente en inglés el manifiesto decía lo siguiente:

"Los participantes en la 27 Reunión Anual del Instituto Americano para la Conservación (AIC) reconocen el valor y la calidad arquitectónica de la obra de Tomás Auñón, en República Dominicana, tal y como pudo ser observado en la Sesión de paneles de exposición. Este ejemplo, único en la arquitectura moderna de todo el Caribe, debe ser conservado y apoyamos todos los esfuerzos para rescatarlo para la posteridad."

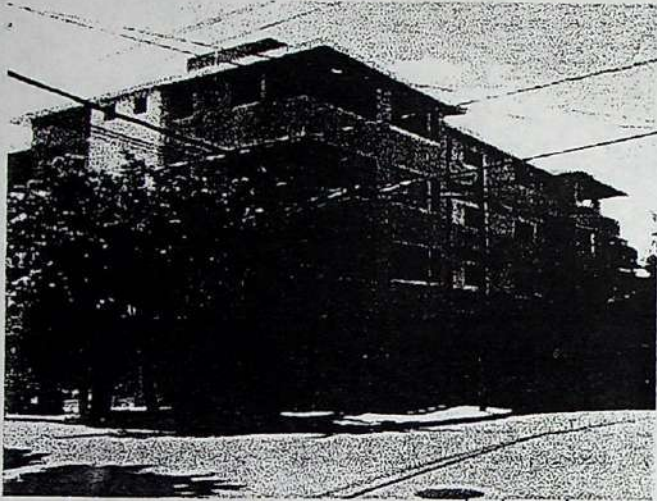
Importantes firmas se sumaron al manifiesto, entre ellas las de los representantes oficiales de: Librería del Congreso, en Washington, D.C.; AIC; Universidad de Wisconsin; Universidad de Pensilvania; Universidad de Illinois en Urbana; Universidad de Delaware; Universidad Federal de Río Grande del Sur, Brasil; Universidad de Chicago; UNEAC, de la Habana; Universidad Externado de Colombia; Administración de Parques Nacionales de Argentina; Museo Regional Rancagua, Chile; Ayuntamiento de Recife, Brasil; Centro de Documentación de Arte y Arquitectura Latinoamericana, de Buenos Aires; Archivo del Estado de Paraná, Brasil; Colegio de Arte y Diseño de Savannah, Georgia; Instituto de Cultura, Mendoza, Argentina; Museo de Arte de Lima, Perú; etc.



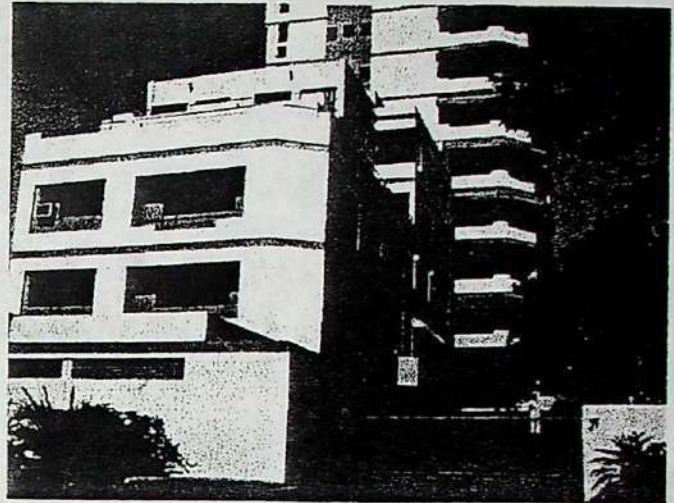
Residencia «La Torre» en el ensanche Gazcue.  
Foto: F. Manosalvas del libro «La Ciudad del Ozama» (E.P.M.)

No podemos disimular nuestra satisfacción ante la reacción espontánea de los que se sumaron a esta cruzada para la divulgación y conservación de la obra de Tomás Auñón. Es evidente que poseemos un verdadero patrimonio que trasciende lo nacional y se convierte en un elemento de la regionalidad caribeña, lo que nos obliga a dirigir esfuerzos para su permanencia. La figura de Tomás Auñón se convierte en motivo de estudio y obliga a escuchárlo en las intimidades de un individuo que fue dominicano por breve tiempo y legó a la República Dominicana una importante herencia que nos enriquece y nos enorgullece. **A**





calle CAONABO 600 hab/hect  
Image01



C. N. PENSON 8 PISOS 1000 hab/hect  
Image02



Image03

calle CAONABO 620 hab/hect.

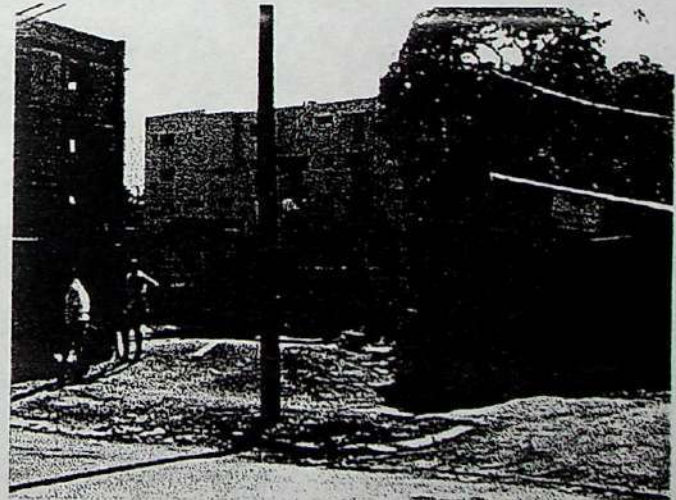
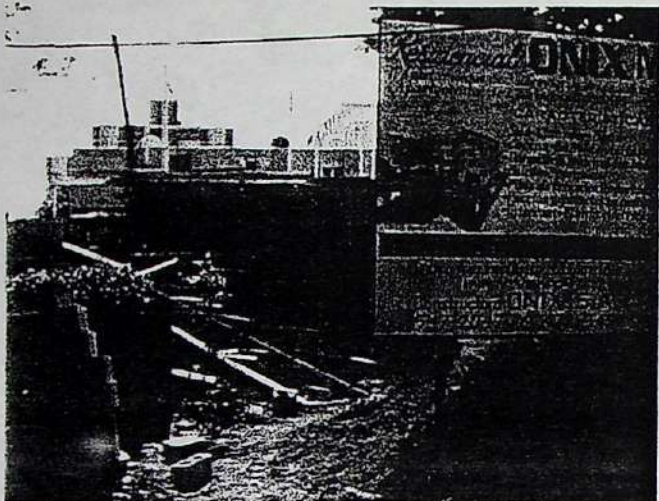


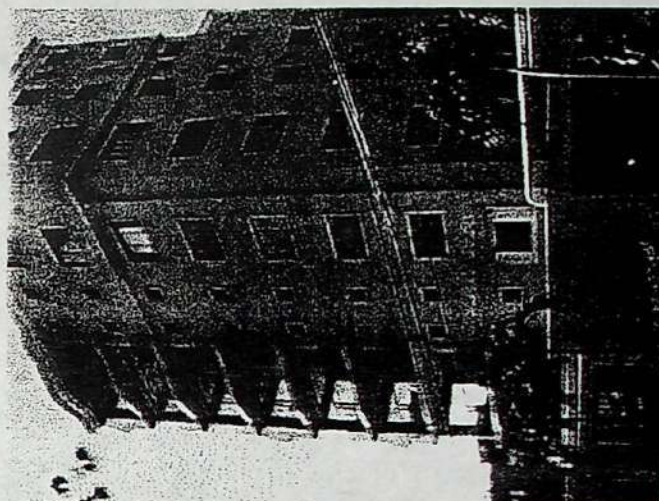
Image04

calle CAONABO 600 hab/hect.





CALLE CAONABO 820 hab/ha  
Image05



C.N. PENSON 9 PISOS 1000 hab/ha  
CASI ROSA DUARTE Image06



Image07  
CASA AUTON DESTRUIDA  
C.N. PENSON

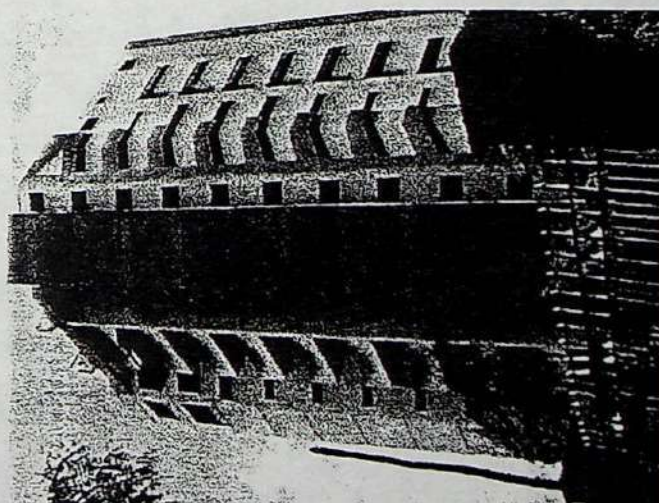
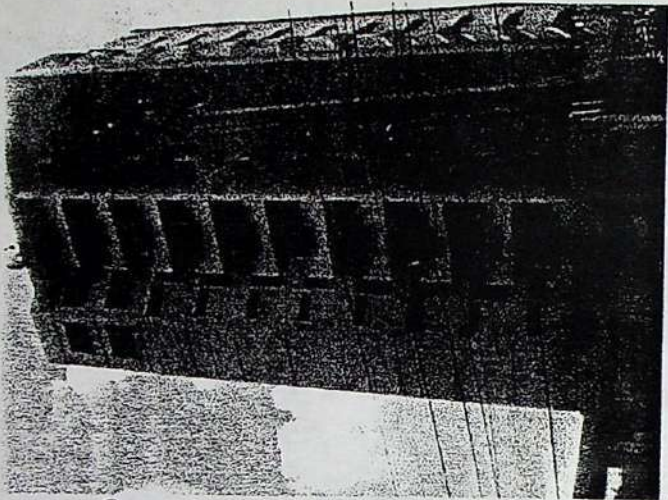
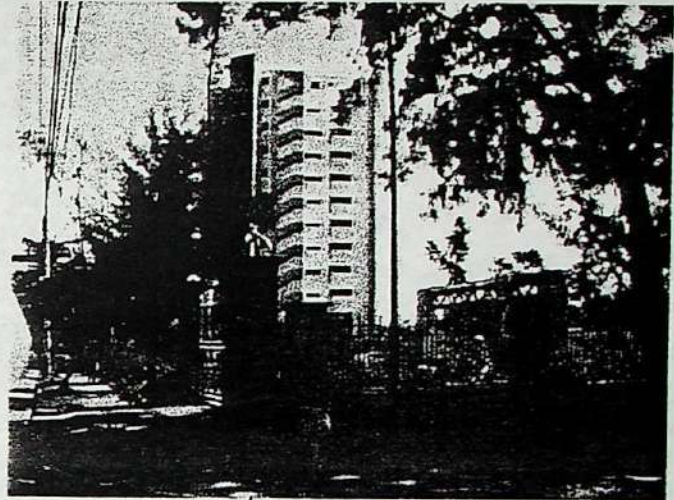


Image08  
C.N. PENSON 12 PISOS 1200 hab/ha





C.N. PENSON 12 PISOS 1,200 HAB/HECT  
Image09



CASA DESTRUÍDA, AUTON / TORRE 12 PISOS  
Image10 UCCINA

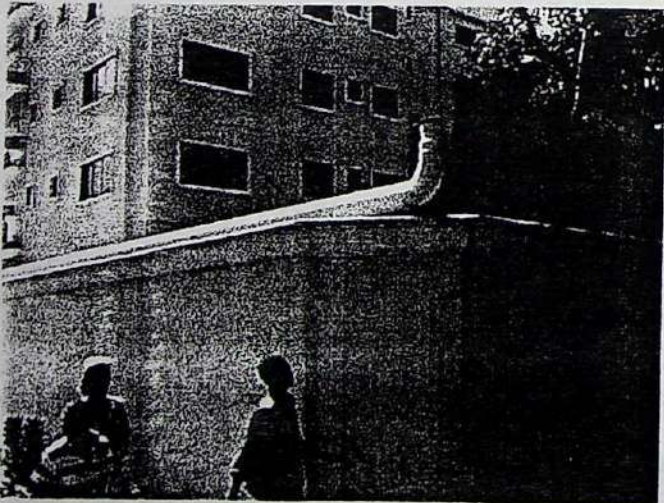


Image11  
ESQ. C.N. PENSON



Image12  
12 PISOS - GASCUE













RD  
724.1  
162  
1982  
2 of

**CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES**  
**LISTADO**  
**(REVISION INV. GAZCUE)**

**INVENTARIO** GAZCUE ZONA II  
**REALIZARON** N.Victoria, M.Barinas, M.Zapata y P.García **FECHA** Junio/82  
**REVISOR** Arq. Nerva Fondeur **FECHA** 13-4-89.

MANZANA	CALLE	CASA NO.	NO. SOLAR	FECHA CONST.	ESTILO	ARQUITECTO CONSTRUCTOR	REGISTRO GRAFICO			PROPIETARIO
							ROLLO	NEG.NO.	FOTO NO.	
136 P.F.	Av. Independencia	?	19-Ref-A	1920-1930	Neo-Hispanico	-				-
"	"	510	19-Ref-C	"	-	-				-
"	Av, George Washington	?	23	1940-1950	Moderno	-				Flia. Henríquez.
137 P.E.-1	Socorro Sánchez	?	E-1	1920-1930	Vernáculo	-				Flia Vicini.
314	Av. Independencia	651	7	1947	Neo-Clasico	Ing. Virgilio Pérez B.				Fernando Ravelo.
369	" " (esq)	?	P.A.	1920-1930	Bungalow.	Ing. Alfonso	8	30	284	Colegio Babeque.
"	SOCORRO SANCHEZ	60	"	1931-1945	NEO-CLASICO ?	-				DILIA CARRETERO
"	" " "	64	8-A	"	"	-			*	Profamilia
"	" " (esq)	68	6-B	1945	Neo-Hispánico	Alfredo Scaroina				Dilia Carretero
495	Mahatma Gandhi	252	3-Ref	1937-1940	"	Angel M. Pichardo				Rafael Auffant.
498	José Contreras	136(504)	9	-	Internacional	-			*	Com. GEMSA
"	Benito Monción	252	Entre 2 y 3	1940	Neo-Hispanico	Ing. Copello	83	26y27	267 268	Dr. Sócrates Cabral
506	Ramón Santana	?	1-2-3-Ref.	-	-	-	8	32	272	-
507	Juan Sanchez Ramirez	21	11	1931-1945	Bungalow/ Neo-Hisp.	-				-
"	" " "	33(201)	12	1940	Moderno Internac.	-			*	Aida de Reynoso
"	Benito Monción	34(210) 26-28	3	"	-	Const. Gregorio Ulloa			*	Flía. Ureña Bretón
517	Cayetano Rodríguez	154	1-C	-	Neo-Hispánico	-			*	-
519	Socorro Sanchez	104	4-1	1925 +	" "	-				-

**OBSERVACIONES** Zona: II: Comprendida entre la José Contreras y Av. Bolívar(N), Av. Washington(s), Socorro Sánchez, (E), y Av. Maximo Gomez (W)

Fotografó: Nelsón Victoria.

\*Sin fotos









**CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES**  
**LISTADO**  
**(REVISION INV. GAZCUE)**

INVENTARIO GAZCUE ZONA III  
REALIZARON ARQ. L. ROCA, B. REYES, D. GERMAN, C.M. RODRIGUEZ **FECHA** Junio 1982  
REVISO ARQ. NERVA FONDEUR **FECHA** 13-4-89

MANZANA	CALLE	CASA NO.	NO. SOLAR	FECHA CONST.	ESTILO	ARQUITECTO CONSTRUCTOR	REGISTRO GRAFICO			PROPIETARIO
							ROLLO	NEG.NO.	FOTO NO.	
187-B	Manuel Rodriguez	40	?	1945	Neo-Hispánico	Guillermo Gonzales Miguel Soler	4	13	129	Amelia Ricart.
188	" " "	25	2-Ref	1935	-	-	4	12	128	Jesús Paulino.
243-A	César Nicolás Penson	83	3	1925-1930	Ecléctico	-			*	-
243-B	Federico H. y Carvajal esq. César N. Penson.	?	?	-	Neo-Hispánico	-			*	Felipe O. Perdomo.
244	César Nicolás Penson	79	1-B	1940	Ecléctico	-				Antonio Valéra
"	" " "	71-69	5-6	1925-1930	"	-	3	13 12	120 119	de la soledad María Pérez.
"	" " "	77	2	-	Neo-Hispánico	Jose A. Caro A.	4	9	125	Marino de León
"	" " "	75	3	1929	Ecléctico	Ramón Trueba	4	10	126	Mejía. Dr. Luis Aquiles
"	" " "	73	4	-	Neo-Hispánico	José A. Caro	3	11	118	María Aristy.
"	esq. Rosa Duarte	?	9	1940 o +	"	-	3	16 15	112 122	Gobierno Dominicano
263	Federico Henríquez esq. César Nicolás Penson	?	4	1945 o +	"	-	4	7	123	Celeste Woss y Gil.
264	Caonabo esq. Pedro	?	8	1939	-	Joaquín Ortíz Tomás Auñón			*	María de Vitines.
266	César Nicolás Penson.	50	3	1925 o +	Bungalow	-	3	14	121	Abraham Gassó
"	" " "	48	2	1925-1930	Internac. Moderno	-	3	17	113	Guillermo Guim.
288	Av. Bolívar	355	8	1935	" "	-			*	Ernestina Dra. Ricart.
289	" " "	85	?	1951	Neo-Hispánico	Margarita Taulé	6	5	207	Luis Julián Pérez.
290	" " "	257	?	1939	Ecléctico	-	6	6	206	Ana María Mansfield

**OBSERVACIONES** Zona III: Comprendida entre las Av. Francia (N), Av. Bolívar (S), Rosa Duarte (E), y Leopoldo Navarro (W).

Fotógrafo: Nelson Victoria

\* Sin Fotos.









**CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES**  
**LISTADO**  
**(REVISION INV. GAZCUE)**

INVENTARIO GAZCUE ZONA IV R.Gamble. 1982  
 REALIZARON E.Genao, R.Cordero, M.Domínguez, V.Figueroa  
 REVISOR ARQ. Nerva Fondeur  
 FECHA Junio  
 FECHA 13-4-89.

MANZANA	CALLE	CASA NO.	NO. SOLAR	FECHA CONST.	ESTILO	ARQUITECTO CONSTRUCTOR	REGISTRO GRAFICO			PROPIETARIO
							ROLLO	NEG.NO.	FOTO NO.	
138 P.E.-1	Av. Independencia	366	P.E.-1	-	Bungalow Neo-Clásico	-			*	-
"	"	402	"	1945 +	Neo-Hispánico	-	4	11	142	
139 P.E.-1	Av. Pasteur esq. Av. Independencia	12	12-A-2-A-2	1920-1930	"	Lluberres Mario	4	42	153	Flía.Armenteros. Flía.Propietaria Rest. DaCiro's
313	José Joaquín Pérez	208-210	?	-	Bungalow/ Noe-Hispánico	-	6	3 2	209 210	FlíaHdez.y de los Santos.
315-316	" " "	203	10	1959.	Internacional	Ing. Tulio Matos	6	1	211	Ralph Schimensky
317	Av. Bolívar	252	5-A	1920-1930 +	Bungalow	-	6	13	199	C. D. E.
"	"	258-256 y 260	2, 3 y 1	1920-1940 +	Neo-Hispánico	Miguel Soler Remod Fachada	6	12 11 10	200 201 202	Flía.Lara Flía de Pou y Flía.Jimenez.
338	Santiago esq.J.J.Pérez	205	4-E	1940 +	"	Italiano ?	6	44	212	Carmen Carbuccia
"	Santiago	201	3-C	-	"	-	6	43	213	María de Carmen Osallá
340	Av.Pasteur esq.Santiago	202	1-A	1937-1940	Neo-Hispánico	-	6	42	214	Sociedad Padres Scarborough.
"	Santiago	204	1-B-3	1945	Internacional	Tómas Auñón	6	39	217	Celia Vda.Rodríguez
365 y 366	Lea de Castro esq. Cervantes	102	11	1939	Neo-Hispánico	Ing.Bienvenido Martínez Agustín	6	40	216	Juan A.Cohén Brea.
367	Santiago esq.Pasteur	160	3	1928-1930	"	-	6	37	219	Cia.Aljibe (Los Troncos)
389	José Joaquín Pérez	52	5	1941	Bungalow Neo-Hispánico	Trene Pérez	5	30	163	Guillermo Santoni
"	esq.Lea de Castro	54	4 DEF.	-	Internacional	José Fernández	5	31	164	Viterio Bisonó.
391	Cervantes	52	3-DEF.	1928	Morisco Eléctico	Pedro de Castro	5	33	156	Clara de Read
392	"	51, 53, 55 57, 59	9, 11, 10 10-A, y 1	1930-1950	Neo-Hispánico	-	5	34 al 38	157 al 161	Varios
417	Av. Independencia	453	5-B	1935	"	-	4	8	139	Arg. EDgardo Vega.

**OBSERVACIONES** Zona IV : Comprendida entre la Ave. Bolívar (N) George Washington(S), Ave.Pasteur(E), Socorro Sanchez (W)  
 Fotógrafo Nelson Victoria. \* Sin Fotos.









**CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES**  
**LISTADO**  
 (REVISION INV. GAZCUE)

INVENTARIO GAZCUE ZONA V  
 REALIZARON ARO. M. PAULINO, C. READ, N. JIMENEZ, R. ALVAREZ JUNIO (1) 1982  
 REVISO ARO. NERVA FONDEUR FECHA JULIO 1982  
 FECHA 14-4-89.

MANZANA	CALLE	CASA NO.	NO. SOLAR	FECHA CONST.	ESTILO	ARQUITECTO CONSTRUCTOR	REGISTRO GRAFICO			PROPIETARIO
							ROLLO	NEG. NO.	FOTO NO.	
134	AV. MEXICO	??	4	1931	Moderno con toques Neo-Hisp.	Ramón Trueba	3	32 31	101 102	Sto. Dgo. Junta para el servicio Cristiano en Sto. Dgo.
160	Pedro Henríquez Ureña	5	11	1940 ±	Neo-Hispánico	-	4	6	134	Ollala Germán.
"	Pedro Henríquez Ureña esq. Rosa Duarte.	23	1	-	Neo-Hispánico	-	4	11	127	Antonio Rodríguez Villafañes
"	GALVAN	18	8	-	" - "	-	3	30	103	Ollala Germán.
161	Av. Francia	40	1	1937	-	Henry Gazón	3	33	100	Vda Evangelina Gazón.
"	" "	44	2-B	1930 ±	-	" "	7	9	246	Ing. Enrique Penson.
189	Pedro Henríquez Ureña	?	8	1940 ±	Neo-Hispánico	-	4	5	135	-
"	Ml. Rodríguez Objio	13	13	1930 ±	" "	-	4	44	132	-
"	Galván esq. Ml. Rodríguez Objio	10-A	12-A	-	-	-	4	4	136	-
"	Ml. Rodríguez Objio	17	5	-	-	-	4	43	133	-
190	Dr. Delgado	302	9-10	1940 ±	Internacional	Henry Gazón	3	28	105	Filia. García Recio.
"	" "	304	4-6	"	"	" "	3	29	104	" " "
216	Moisés García	11-A	11	1938	Ecléctico	-	2	26	59	Adelino Sánchez.
"	" "	15	13	1940 ±	Neo-Hispánico	Ing. Alfredo González.	2	27	60	Vda. Josefina Gonzalez
"	" "	17	14	-	Ecléctico	-	2	28	61	Lilís de Cassa.
"	Ml. Rodríguez Objio	14	6	1930 ±	Neo-Hispánico	-	4	2	130-A	Balbina Matos.
"	" " "	12	7	"	Bungalow.	-	4	3	137	Ofelia Mejía
"	" " "	18	5	"	Neo-Hispánico	Dietsch	4	1	131	Vda. Brossa

**OBSERVACIONES** Zona V : Comprendida entre la Av. Francia (N), Av. Bolívar (S) Dr. Delgado (E) y Rosa Duarte (W).

Fotógrafo: Nelson Victoria.

(1) Además : G. Selman, N. Victoria y V. Hughes

Continua....





**CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES**  
**LISTADO**  
**(REVISION INV. GAZCUE)**

INVENTARIO \_\_\_\_\_  
 REALIZARON \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_  
 REVISO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

MANZANA	CALLE	CASA NO.	NO. SOLAR	FECHA CONST.	ESTILO	ARQUITECTO CONSTRUCTOR	REGISTRO GRAFICO			PROPIETARIO
							ROLLO	NEG. NO.	FOTO NO.	
217	Dr. Delgado	252	3	1916	-	Manuel Domenech	3	24 25	108 109	Milton Bolívar Soto
"	"	254	1	1935	Neo-Clásico	-	3	26	110	-
"	"	258	2	1920 ±	-	-	3	27	111	Cesár Ortíz.
245	Cesár Nicolás Penson	45	9	1935	Neo-Clásico	-			*	Aura Vda. Gutierrez
"	"	47	10	-	Pradera	Antonina Nechodoma	2	22	55	Flia. Valera Alvarez
"	"	49	11	-	Neo-Clásico	-	2	21	54	Flia. Rodriguez [Off]cial
"	"	55	12	1940±	Internacional	-	2	19	52	-
"	Rosa Duarte	23	1	1937 +	Neo-Hispánico	Mario Illuberes	2	29 30	62 63	-
"	Cesár Nicolás Penson	51	13	-	Neo-Clásico	-	2 3	20 21	53 117	Instituto del Algodón.
"	Moisés García	14	7	1920	-	Constructor Español ?	2	24	66	Camilo Leslie.
"	"	116	6	1930 +	Neo-Hispánico	-	2	25	65	Elisa Aquino.
"	"	18	5	1921 +	Bungalow/ Neo-Hispánico	-	2	26	64	Milagros Fermín.
246	Dr. Delgado	202	5-B-2	1940 ±	Internacional	-	1	44	21	Flia. Coffard Mieses
"	César Nicolás Penson	47 y 49	6 y 7	-	-	-	2	23 24	56 57	-
267	Av. Bolívar	155	30	1930 ±	Neo-Clásico	-	1	3 y 4	2 y 3	Flia. Paniaqua Mesa
"	"	157	31	1935 +	Neo-Hispánico	-			*	Ligia Vda. Bonetti.
"	Dr. Delgado	152	27	1925 +	"	Ing. Pedro Paqán (Remodel)	1	6	5	Vicenzina de García
"	"	154	26	"	"	-	1	7	6	-

**OBSERVACIONES**





**CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES**  
**LISTADO**  
**(REVISION INV. GAZCUE)**

**INVENTARIO** GAZCUE **ZONA V (CONTINUACION)**  
**REALIZARON** \_\_\_\_\_ **FECHA** \_\_\_\_\_  
**REVISO** ARQ. FONDEUR **FECHA** 14-4-89.

MANZANA	CALLE	CASA NO.	NO. SOLAR	FECHA CONST.	ESTILO	ARQUITECTO CONSTRUCTOR	REGISTRO GRAFICO			PROPIETARIO
							ROLLO	NEG.NO.	FOTO NO.	
267	DR. DELGADO	158	25	1925 +	Neo-Hispánico	-	1	13,12	8y9	Arsenio Massac.
"	"	160	24	"	Neo-Clásico	-	1	11	10	Vda. Juliána Valera.
"	"	162	21	1920 -	"	-	1	10	11	Horacio Visioso Soto
"	"	164	20	1930 +	Neo-Hispánico	Mario Lluberes	1	9	12	" " "
"	"	166	19	"	Neo-Clásico	-	1	8	13	Flia. Prota.
"	"	168	18	1925	"	Ramón Trueba	1	6	15	Flia. Pérez.
"	"	170	17	"	"	" "	1	5	16	Dulce María Boggiano
"	"	172	16	" +	Ecléctico	-	1	4 y 3	17y18	-
"	César Nicolás Penson	16	15	"	Neo-Clásico	Ramón Trueba	1	2	19	Flia. Garcia Do Pico
"	" " "	18	14	"	"	" "	1	1	20	Flia. Azar García.
"	" " "	26	10	1919 +	"	-	2	17	50	Flia. Lluberes Cambiaso.
"	" " "	36	6	1920 -	"	-	2	18	51	
"	" " "	44 ***	1	1925 +	"	-				Margarita del Monte Vda. Moya.
"	Av. Bolívar	171	33 Prov	1935	-	Henry Gazón			3*	Policía Nacional.
"	Rosa Duarte	11	46 Ref A	1930 +	Neo-Clásico Modificado.	-	3	18	114	-
"	" " "	17	43	"	Neo-Hispánico	-	3	19	115	-
"	" " "	19	44	"	Neo-Clásico Ecléctico	-	3	20	116	-
"	César Nicolás Penson Esq. Rosa Duarte.	44	1	"	Neo-Clásico	-	3	22	106	-

**OBSERVACIONES** \*\* 267 CÉSAR NICOLAS PENSON. -44-1: NO APARECE REGISTRADA EN FICHA. SOLO EN LISTADO DEL 1982.  
 \* SIN FOTOS.







CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES  
LISTADO  
(REVISION INV. GAZCUE)

INVENTARIO GAZCUE ZONA VI  
REALIZARON P. MOREL, M. BUENO, E. FARINHO, J. LOPEZ, D. M. AQUIN, H. BUENO  
REVISOR ARQ. NERVA FONDEUR  
FECHA JUNIO 82  
FECHA 14-4-89

MANZANA	CALLE	CASA NO.	NO. SOLAR	FECHA CONST.	ESTILO	ARQUITECTO CONSTRUCTOR	REGISTRO GRAFICO			PROPIETARIO
							ROLLO	NEG. NO.	FOTO NO.	
140 P.E.-2	FELIX MA LLUBERES	12 ***	s-I	1940 +	Neo-Hispánico	José Antonio Caro Alvarez	7	8	241	Flia. Haché.
"	" " "	14 ***	s-H	"	"	-			*	Yolanda de León
"	" " "	16 ***	s-G	"	"	-	7	6	239?	-
"	" " "	18	s-F	"	"	-	7	7	240?	Ateneo Dominicano
"	" " "	20	s-E	"	"	-	7	9	242?	-
"	Ave. Independencia	306	2	1935-1940 +	Ecléctico	-	7	5	238	-
"	" "	308	3	" "	Neo-Hispánico	Pedro de Castro	7	4	237	Eduardo Silfa
141 P.E.-2	FELIX M. LLUBERES	55	6 Ref E	1935 +	"	-				-
"	" " "	59 **	6 Ref C	"	"	-				-
"	" " "	61	6 Ref B	"	"	-				-
"	Ave. INDEPENDENCIA	258	7	1940	Ecléctico	-	7	10	243	SRA. LLUBERES
318	Ave. BOLIVAR	204	5	1920 +	Republicano	Ing. Osvaldo Báez.	5	36	194	Consuelo Bermúdez
"	" "	206	4	1925 +	"	-	6	17	195	Flia. Tejada Saviñón
"	" "	208	3	1945 +	Bungalow/ Neo-Clásico?	-	6	16	196	DR. MAÑÓN
"	" "	214	2-B	1935 +	Neo-Hispánico	Mario Lluberes	6	15	197	Flia. Figuereo
"	" "	216	1	1940 +	"	José Antonio Caro Alvarez	6	14	198	Flia. Caro Alvarez
319	Enrique Henríquez	204	1 Ref. 11	1925 +	Republicano	Ing. Rafael García Henríquez	5	39	191	Flia. Garcia H.
"	" "	20	3	1935 +	Neo-Hispánico	-	5	38	192	-

**OBSERVACIONES** Zona VI: Compreendida entre la Av. Bolívar (N), Av. Washington (S), Dr. Delgado y Danae (E) y Av. Pasteur (W)  
Fotógrafo: Nelson Victoria \* Sin Fotos.  
\*\* Inmuebles registrados en 1 sola ficha. Cont.....





**CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES**  
**LISTADO**  
 (REVISION INV. GAZCUE)

INVENTARIO \_\_\_\_\_  
 REALIZARON \_\_\_\_\_  
 REVISO \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_  
 FECHA \_\_\_\_\_

MANZANA	CALLE	CASA NO.	NO. SOLAR	FECHA CONST.	ESTILO	ARQUITECTO CONSTRUCTOR	REGISTRO GRAFICO			PROPIETARIO
							ROLLO	NEG.NO.	FOTO NO.	
319	Enrique Henríquez	210	2	1935 +	Neo-Hispánico	-	5	37	193	Clínica San Rafael.
"	DR. Delgado	202	44	1925 +	Bungalow Antillano.	-			*	Epifania Vda.Salcedo
"	Santiago	51 y 53	12	1940-1950	Internacional	Humberto Ruiz Castillo	6	39	228	-
341	"	21	11 ?	1924	Repúblicano	Ing.Osvaldo Báez			*	Belén Amiana
"	"	107	13	1925 +	Neo-Clásico	-	6	30	226	Flia.Thormann
"	"	111	14-A	1930 +	Neo-Hispánico	-	6	32	224	Antigua Embajada Cubana.
"	Santiago esq.Pasteur	160	16 Def A	1940 +	Ecléctico	-	6	33	223	Fundación Dominicana de Crédito Educativo
368-A	Santiago	7?	?	1935-1940	-	-	6	31	225	Flia.Pérez Socías
"	Pasteur	153	27	1940 +	Neo-Hispánico	-	6	36	220	Dr. Mañón
"	Pasteur esq Lea de Castro	151	26	1935 +	"	-	6	34	222	Inversiones Alba.
368-B	Av. Independencia	253	?	1930 +	-	-	7	44	253	Iglesia Episcopal Dominicana.
" "	" "	253	22	1920 +	Neo-Clásico	Ing.Osvaldo Báez	7	1	234	Flia. Báez
393	Pasteur esq. Lea de Castro	149	1	1935 +	Neo-Hispánico	Mario Iuberes Pedro Iovera			*	Flia.Maldonado.
398	Danae	3	23	1925-1940	"	-				-
"	"	5	24	" "	"	-				-
"	"	11	27	" "	"	-				-
"	"	13	28	" "	"	-				-
"	"	15	29	" "	"	-				-

**OBSERVACIONES** \* Sin Fotos  
 \*\* Inmuebles registrados en una sola ficha. Ver página siguiente.

continua en otra pagina.....













**CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES**  
**LISTADO**  
**(REVISION INV. GAZCUE)**

INVENTARIO Gazcue Zona VII  
REALIZARON Arq. L. Tejada, M. Medina, E. Castillo  
Arq. Nerva Fondeur L. Medina, D. Mojica **FECHA** Junio  
**FECHA** Julio 1989  
14-4-89

MANZANA	CALLE	CASA NO.	NO. SOLAR	FECHA CONST.	ESTILO	ARQUITECTO CONSTRUCTOR	REGISTRO GRAFICO			PROPIETARIO
							ROLLO	NEG. NO.	FOTO NO.	
192	30 de Marzo	50	15	-	-	-	2	44	68	-
"	" " "	68	9-A	-	Neo-Clásico	-	2	3	71	-
"	" " "	64 y 66	10-A y 11	-	-	-	2	2	70	-
"	" " "	70	8-A	-	Neo-Clásico	-	2	4	72	-
218		?	8-Ref.	1950-1955	Neo-Clásico	Guido D'Alessandro	7	8, 7, 16	247, 248, 256	Gobierno Dominicano.
247	DR. Delgado	307	1-A	1930-1940	Internacional	-	1	43	22	Manuel Brea
"	" "	305	1-C	" "	Ecléctico	Mario Lluberes	1	42, 41	23, 24	-
"	Dr. Baez	30	4	" "	Internacional	Humberto Ruiz Castillo	2	8	76	Gobierno Dominicano.
"	" "	24	6	1920-1930	Neo-Clásico	-	2	9	77	Flia. Marchena
"	" "	22	7	1930-1940	"	-	2	10	78	Flia. Vásquez
248	" "	27	14-D	1912-1913	"	-	2	11	79	Flia. Peña
"	Moisés Garcia	18	1-Prov-2	1925-1930	Neo-Hispanico	Mario Lluberes Miguel Soler	2	6	74	Vda. Castillo
"	Uruguay	26	3-A-2	" "	Mudejar Neo-Hispanico	"Trene" Perez	2	5	73	Jóvine Soto.
"	Ml. María Castillo	18	?	-	-	-	2	7	75	-
249	Julio Verne	20	2	1925-1930	Neo-Clasico	-			*	-
"	Uruguay	23	5	-	Neo-Hispanico ?	-	3	31	99	-
268	Dr. Delgado	253	8	1930	Neo-Clasico	-	7	6	249	-
"	" "	251	7	1930-1940	Neo-Hispanico	Valera ?	1	40y39	25y26	Flia. Pellerano.

**OBSERVACIONES** Zona VII: Comprendida entre la Av. Francia (N), Av. Bolívar (S), 30 de Marzo (E) y DR. Delgado (W)  
Fotógrafo: Nelson Victoria.

\*SIN FOTOS

Continua.....





**CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES**  
**LISTADO**  
 (REVISION INV. GAZCUE)

INVENTARIO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_  
 REALIZARON \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_  
 REVISO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

MANZANA	CALLE	CASA NO.	NO. SOLAR	FECHA CONST.	ESTILO	ARQUITECTO CONSTRUCTOR	REGISTRO GRAFICO			PROPIETARIO
							ROLLO	NEG.NO.	FOTO NO.	
268	DR. BAEZ	18	2	1920-1930	Neo-Colonial	-	2	12 y 13	80y81	Guillermo Dietsch
"	" "	10	5	1931	Neo-Hispánico	R. Saviñón, M. Lluberres y V. Pimentel	3	18	86	Gobierno Dominicano
269	" "	19	1	1935	"	J.A. Caro Alvarez	2	14	82	Flia, Caro Alvarez.
"	" "	17	3	1902-1903	Bungalow Victoriano	-	2	15	83	Flia. Guzmán
"	" "	11	221	1925-1930	Bungalow Clásico.	-	2	16	84	Aida Guerrero
"	" "	9	20	1932-1935	Bungalow	Juan Peix	3	17	85	Flia. Perez Yañez
"	Uruguay	18 y 20	9	1930-1940	Neo-Clásico? ?	-	7	4	251	SR. Lizardo
271 -A	Julio Verne	31	3-B-Def	1916-1920	Bungalow/ Neo-Hispanico	J.A. Caro Alvarez	7	5	250	-
" "	30 de Marzo	42	1-DEFH	-	-	-	2	43	67	-
271-B	" "	26	6-B	1916-1920	Ecléctico	Ing. Baez Lopez-P	7	11	244	-
" "	AV. Bolívar	607	23	" "	-	-	3	24	92	-
292	Dr. Delgado	203	13	-	Neo-Hispánico	-	1	38	27	JUAN VIDAL
"	" "	201	12	-	"	-	1	36y37	28y29	Sr. Caraballo.
"	BOLIVAR	109	12	1930-1940	-	Henry Gazón			A	-
"	DR. BAEZ	80	4	1930	Neo-Clásico	-	3	19	87	Sra. Celeste.?
"	"	4	6	1916-1920	"	-	1	34	31	Flia. Ramirez.
"	"	2	7	" "	"	-	1	35	30	-
293	"	5	1	1930-1940	Neo-Hispánico	J.A. CARO ALVAREZ? MARIO LLUBERRES?	3	20	88	Cándido Bidó.

**OBSERVACIONES**

\* SIN FOTOS.

Continuación





**CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES**  
**LISTADO**  
**(REVISION INV. GAZCUE)**

INVENTARIO Gazcue Zona VII  
REALIZARON Arq. L. Tejada, M. Medina, E. Castillo  
REVISO Arq. Nerva Fondeur L. Medina, D. Mojica **FECHA** Junio  
**FECHA** Julio 1982  
**FECHA** 14-4-89

MANZANA	CALLE	CASA NO.	NO. SOLAR	FECHA CONST.	ESTILO	ARQUITECTO CONSTRUCTOR	REGISTRO GRAFICO			PROPIETARIO
							ROLLO	NEG. NO.	FOTO NO.	
192	30 de Marzo	50	15	-	-	-	2	44	68	-
"	" " "	68	9-A	-	Neo-Clásico	-	2	3	71	-
"	" " "	64 y 66	10-A y 11	-	-	-	2	2	70	-
"	" " "	70	8-A	-	Neo-Clásico	-	2	4	72	-
218		?	8-Ref.	1950-1955	Neo-Clásico	Guido D'Alessandro	7	8, 7, 16	247, 248, 256	Gobierno Dominicano.
247	DR. Delgado	307	1-A	1930-1940	Internacional	-	1	43	22	Manuel Brea
"	" "	305	1-C	" "	Ecléctico	Mario Lluberes	1	42, 41	23, 24	-
"	Dr. Baez	30	4	" "	Internacional	Humberto Ruiz Castillo	2	8	76	Gobierno Dominicano.
"	" "	24	6	1920-1930	Neo-Clásico	-	2	9	77	Flia. Marchena
"	" "	22	7	1930-1940	"	-	2	10	78	Flia. Vásquez
248	" "	27	14-D	1912-1913	"	-	2	11	79	Flia. Peña
"	Moisés Garcia	18	1-Prov-2	1925-1930	Neo-Hispanico	Mario Lluberes Miguel Soler	2	6	74	Vda. Castillo
"	Uruguay	26	3-A-2	" "	Mudejar Neo-Hispanico	"Trene" Perez	2	5	73	Jóvine Soto.
"	Ml. María Castillo	18	?	-	-	-	2	7	75	-
249	Julio Verne	20	2	1925-1930	Neo-Clasico	-			*	-
"	Uruguay	23	5	-	Neo-Hispanico ?	-	3	31	99	-
268	Dr. Delgado	253	8	1930	Neo-Clasico	-	7	6	249	-
"	" "	251	7	1930-1940	Neo-Hispanico	Valera ?	1	40y39	25y26	Flia. Pellerano.

**OBSERVACIONES** Zona VII: Comprendida entre la Av. Francia (N), Av. Bolívar (S), 30 de Marzo (E) y DR. Delgado (W)  
Fotógrafo: Nelson Victoria.

\*SIN FOTOS

Continua.....













**CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES**  
**LISTADO**  
**(REVISION INV. GAZCUE)**

INVENTARIO GAZCUE ZONA VIII  
 REALIZARON A. Arvelo, P. Alvarez, R. Campusano y A.T. MEDINA JUNIO /82  
 REVISO Arq. Nerva Fondeur (Medina) FECHA Julio  
 FECHA 14/4/89

MANZANA	CALLE	CASA NO.	NO. SOLAR	FECHA CONST.	ESTILO	ARQUITECTO CONSTRUCTOR	REGISTRO GRAFICO			PROPIETARIO
							ROLLO	NEG. NO.	FOTO NO.	
243	Leonor de Ovando	51	9	-	Neo-Clásico	-	5	3	183	-
"	Bernardo Pichardo	55	13	1920-1930	"	-	5	2	184	-
"	" "	57	14	-	Noé-Clásico Modificado	-	5	1	185	-
"	" "	59	15	1920-1930	Neo-Clásico	-	5	44	186	-
321	Ave. Bolívar	52	12-A	" "	Neo-Hispánico	-	1	9	42	-
"	" "	56	11	-	"	-	1	10	43	Antonia Cabral.
"	" "	58	10	1937	Eclético	DEL TORO	2	11	44	Guillermina Rodríguez de Mansfield.
"	" "	60	9-A	1936 <sup>+</sup>	Internacional	Henry Gazón	2	12	45	-
"	" "	74 y 76	1 y 2	1915 <sup>+</sup>	Eclético	Joaquin García Do Pico	2	14	47	Marcio Mejía Ricart
"	" "	62	8	1920-1930	"	-	2	13	46	Willian Encarnación
"	" "	66	6-A	1930-1940	Moderno	-				Sr. Villafaña
"	Dr! Delgado	151	?	1930 <sup>+</sup>	Internacional	-				Luis Gonzalez Ramos
"	Av. Bolívar	70	4	"	Neo-Clásico	-				Felix Veloz.
"	" "	72	3	1940 <sup>+</sup>	Neo-Hispánico	-				María Aristy Vda. Menendez.
"	Enrique Henríquez.	79	?	-	-	-				-
370	Dr. Delgado esq. Enrique Henríquez.	103	1	1930-1940 <sup>+</sup>	Eclético	-	5	20	166	-
"	Dr. Delgado esq. Santiago.	101	7	" "	Neo-Hispánico	-	5	19-18	167	B. Antonio González
"	Bernardo Pichardo esq. esq. Santiago,	102	5	1920 <sup>+</sup>	Eclético	Maestro Joza	5	43	187	Celeste Woss y Gil.

**OBSERVACIONES** Zona VIII: Comprendida entre la Av. Bolívar(N), AV. Independencia(S), Mariano Cestero(E) y Dr. Delgado(W)  
 Fotógrafo: Nelson Victoria.





**CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES**  
**LISTADO**  
 (REVISION INV. GAZCUE)

INVENTARIO _____	FECHA _____
REALIZARON _____	FECHA _____
REVISO _____	FECHA _____

MANZANA	CALLE	CASA NO.	NO. SOLAR	FECHA CONST.	ESTILO	ARQUITECTO CONSTRUCTOR	REGISTRO GRAFICO			PROPIETARIO
							ROLLO	NEG. NO.	FOTO NO.	
317	Bernardo Pichardo	11	16	1930 ±	Neo-Hispánico	-	5	8	178	-
317	Av. Independ. esq. Las Carreras (Conjunto)	51, 53, y 55	18, 19 y 8-c	-	Modificado	-	5	7, 6 y 4	179 hasta 182	-
399	Leonor de Ovando	1154	2 DEF.	1930-1940 ±	Neo-Clásico	-	5	14	172.	Haidee Pina.
"	Lovatón	6	6-B	-	Neo-Clásico (Modificado)	-	5	13	173	-
400	Bernardo Pichardo	4	9-DEF	-	Ecléctico	-	5	9	177	-
"	Leonor de Ovando esq. Bernardo Pichardo	102	5 DEF	1930 ±	Neo-Hispánico	-	5	11	175	-
"	Bernardo Pichardo	6	8 DEF	1930-1940 ±	Neo-Clásico (Modif.)	-	5	10	176	-
554	Mariano Cestero esq. Enrique Henríquez.	6	15	1910 ±	Internacional	-	1	43, 44	32y33	Rafael Villanueva
"	Mariano Cestero	8	14	-	"	-	1	1	34	Club Sirio-Libanés Palestino.
"	Mariano Cestero esq. Av. Bolívar	10	13	1915-1916	Neo-Clásico	Marcos Polanco	1	2, 3	35y36	Suc. Corripio.
"	Ave. Bolívar	2 y 4	12	1927	"	Juan Guerra	1	4, 5	37y38	" "
"	" "	6	10	1919-1930 ±	"	" "	1	6	39	Logia La Fé No. 7
"	" "	8	9	-	Neo-Hispánico	-	1	7	40	-
"	" "	22	2	1928	"	Mario Lluberés	1	8	41	Alcibiades O. García
558	Dr. Delgado esq. Santiago	71y73	1-A 1, 2, 3	1930 ±	"	Eduardo Abreu	2	15, 16	48y49	Carmen Arredondo y Carmen Morbán
"	Dr. Delgado	65	17	" "	"	-	5	17	169	Bernardette Salazar de Casiano
"	" "	59	19	" "	"	-	5	16y15	170 171	Lic. Arania Montás Bueno
"	Leonor de Ovando	107	10	1922 ±	Neo-Clásico	-	5	12	174	Rafael Campusano.

**OBSERVACIONES** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_







