

# PLAN DE CONTINGENCIA

PARA EL CENTRO HISTORICO DE  
PUERTO PLATA

ANEXO I: INVENTARIO



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL

SEPTIEMBRE 1991

RD  
F-0218  
E. 3

RD  
F-218  
60.3

# PLAN DE CONTINGENCIA

PARA EL CENTRO HISTORICO DE

## PUERTO PLATA

ANEXO I: INVENTARIO

W. G. S.  
20006-76



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL

SEPTIEMBRE 1991



# PLAN DE CONTINGENCIA

PARA EL CENTRO HISTORICO DE  
PUERTO PLATA

ANEXO I: INVENTARIO



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL

SEPTIEMBRE 1991

**REVISION  
AL**

**INVENTARIO**

**HISTORICO-ARQUITECTONICO**

**DE**

**PUERTO PLATA**

**REPUBLICA DOMINICANA**

**DEL**

**AÑO 1976**

**EN**

**AGOSTO 1991**

**REALIZADO POR:**

**ARQ. ORQUIDEA MARTIN DE ALMANZAR**

## CONTENIDO

1. Introducción
2. Categorización
3. Inventario
4. Detalles Arquitectónicos

## I N T R O D U C C I O N

El Plan de Contingencia para el Centro Histórico de la Ciudad de Puerto Plata contiene una serie de normas a ser aplicadas específicamente sobre los inmuebles y por lo tanto se hace necesario el conocimiento del aspecto físico del Centro Histórico y sus edificaciones.

En este sentido contamos con el magnífico trabajo realizado por el Arq. Roberto Gamble y el Dr. José Augusto Puig Ortíz, titulado: "Puerto Plata: Ensayo Histórico Arquitectónico. La Conservación de una Ciudad. Inventario"., en el cual se incluye un inventario de los inmuebles de mayor valor arquitectónico e histórico, y fue realizado en el año 1976. Contiene fotografías de los inmuebles y por otro lado una somera descripción, a veces con la fecha de construcción y el nombre del constructor y la familia a que éste perteneció.

Para fines del Plan de Contingencia se ha ejecutado una revisión del inventario G-P, detectando los inmuebles aún existentes, y los que han desaparecido. Algunos de los inmuebles más alejados - del Centro Histórico no fueron objeto de revisión. La revisión se hizo solo exteriormente.

Para un más fácil manejo de esta información se ha hecho una reorganización presentando la fotografía y la literatura en una misma página, realizado en base a una labor de fotocopiado y presentado como anexo del Plan de Contingencia.

En el inventario Gamble-Puig, se marcan con un asterisco (\*) los inmuebles que fueron considerados de "valor excepcional". En el presente trabajo el asterisco fue sustituido por una estrella ubicada en la parte superior derecha de la fotografía. Del mismo modo, la categorización del inmueble hecha en este estudio se identifica con un número encerrado en un círculo ubicado en la parte inferior derecha de la fotografía.

Las fotografías de los inmuebles que han desaparecido no se incluyen, al igual que la de los inmuebles no verificados.

Algunos inmuebles que no fueron incluidos en el inventario Gamble-Puig, y que este estudio ha categorizado como 1 ó 2 han sido agregados con las fotografías actuales, diferenciados con un pequeño círculo en la parte superior derecha de la fotografía. Comentarios sobre el estado actual se han anexado en algunos inmuebles.

La actualización del inventario se muestra graficamente en un plano en donde se ubican los inmuebles, señalando su número, y utilizando tres leyendas diferentes:

- 1- Inmuebles del inventario Gamble-Puig existentes.
- 2- Inmuebles del inventario Gamble-Puig desaparecidos
- 3- Inmuebles de categoria 1 y 2 agregados.

NOTA:

Algunas fotografías del inventario Gamble-Puig presentaban los números de la casa errados y estos fueron corregidos. Se hace este señalamiento para evitar confusión si se manejan este trabajo y el libro conjuntamente.

## CATEGORIZACION

Se establece la siguiente categorización para los inmuebles.

Estas son: Categoría Monumental

Categoría 1

Categoría 2

Categoría 3

Categoría 4

Categoría Monumental: son los inmuebles declarados monumentos nacionales o que la Oficina de Patrimonio Cultural considera que deben ser declarados como tales.

Categoría 1: Son los inmuebles de alto valor arquitectónico, que deberán conservarse íntegramente, y en los que solo se autorizarán intervenciones que tiendan a su conservación y/o restauración.

Categoría 2: Son los inmuebles de valor arquitectónico que deben ser preservados y que por su carácter no excepcional pueden ser objeto de sencillas modificaciones y anexos horizontales.

Categoría 3: Son los inmuebles que tienen valor de carácter ambiental y que son importantes para la conservación del ambiente. Pueden ser objeto de modificaciones y anexos de acuerdo a las normas.

Categoría 4: Son los inmuebles de carácter moderno, de construcción reciente, y los inmuebles de madera que no tienen ningún valor ambiental y que pueden ser objeto de demolición.



**INVENTARIO**

En el inventario Gamble-Puig de 1976 se incluyeron 363 inmuebles, de los cuales algunos habían sido demolidos en ese entonces. De este total fueron revisados 349 inmuebles, determinando que unos 36 han desaparecido hoy día. A continuación se presenta un listado de los inmuebles desaparecidos desde 1976 y de los inmuebles no verificados.

INMUEBLES DESAPARECIDOS

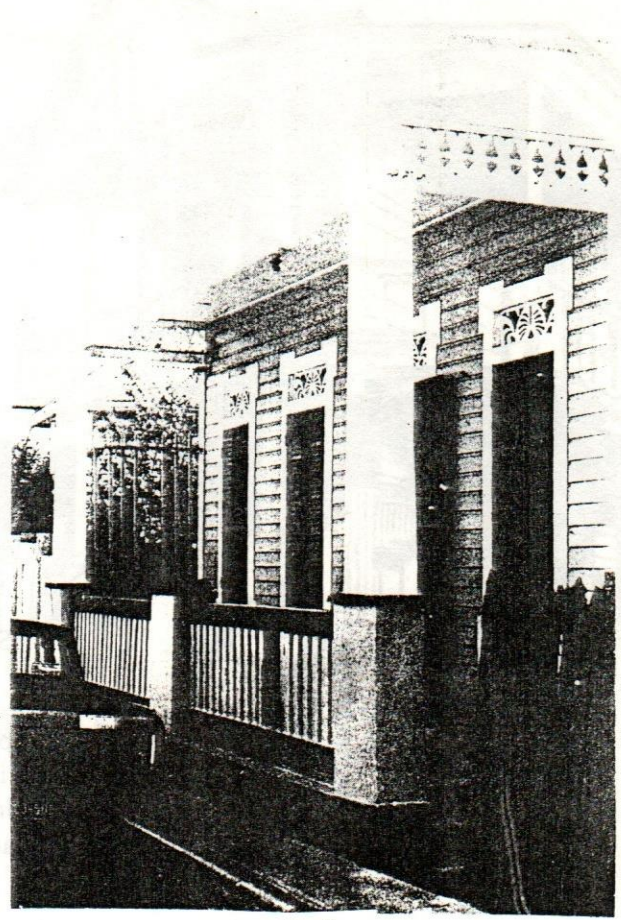
- 1- Iglesia del Carmen
- 2- José del Carmen Ariza # 1
- 3- José del Carmen Ariza # 10
- 4- José del Carmen Ariza # 12
- 5- José del Carmen Ariza # 25
- 6- Jose del Carmen Ariza # 27
- 7- José del Carmen Ariza # 41
- 8- Beller # 32
- 9- Beller # 78
- 10- Padre Castellanos # 5
- 11- Colón #
- 12- Colón #
- 13- Duarte # 36
- 14- Duarte # 54
- 15- Imbert # 1
- 16- Imbert # 31 (actual)
- 17- 12 de Julio # 40
- 18- 12 de Julio # 142
- 19- 12 de Julio # 160
- 20- 12 de Julio # 162
- 21- 12 de Julio # 164
- 22- J. F. Kennedy # 25
- 23- J. F. Kennedy # 46
- 24- 30 de Marzo # 21



- 25- Margarita Mears # 60
- 26- Antera Mota # 56
- 27- Sánchez # 38
- 28- Sánchez # 44
- 29- Sánchez # 46
- 30- Sánchez # 56
- 31- San Felipe # 17
- 32- San Felipe # 39
- 33- Separación # 25
- 34- Separación # 27
- 35- Salomé Ureña # 73
- 36- Dr. Zafra # 6
- 37- Separación # 14

INMUEBLES NO VERIFICADOS

- 1- Ave. Pedro Clisante # 7
- 2- 27 de Febrero # 4
- 3- 27 de Febrero # 16
- 4- 27 de Febrero # 19
- 5- Isabel de Torres # 11
- 6- J. F. Kennedy - Quinta Rambouillet
- 7- Carretera Luperón - Casa Luís Ariz - Julia
- 8- 30 de Marzo # 18, 94 y 120
- 9- Hermanas Mirabal- Quinta Limardo- Pérez
- 10- Ensanche Miramar- Casa Familia Muller-Martínez
- 11- Ensanche Miramar- Casa de la Familia Barbel
- 12- El Morro- Antiguo Hospital.



No. 9

1920 Aprox.

2

Toques victorianos, aunque la galería ha sido reformada en concreto. Valiosa como parte del conjunto pintoresco de este tramo de calle, entre Mella y 12 de Julio.



0

1



En muy mal estado

1

Siglo XIX

Dos plantas, balcón (modificado); Est. típico vernáculo antillano. Valioso como parte del conjunto.

No. 16



Tiene baranda de bloques

1

CASA DE FLIA. PELEGRIN DEL VALLE

Constructor: Roderick Arthur.

Como otras casas de McKenzie, se distingue por la rejilla de madera que adorna la galería: Variación victoriana.

No. 18

JOSE DEL C. ARIZA



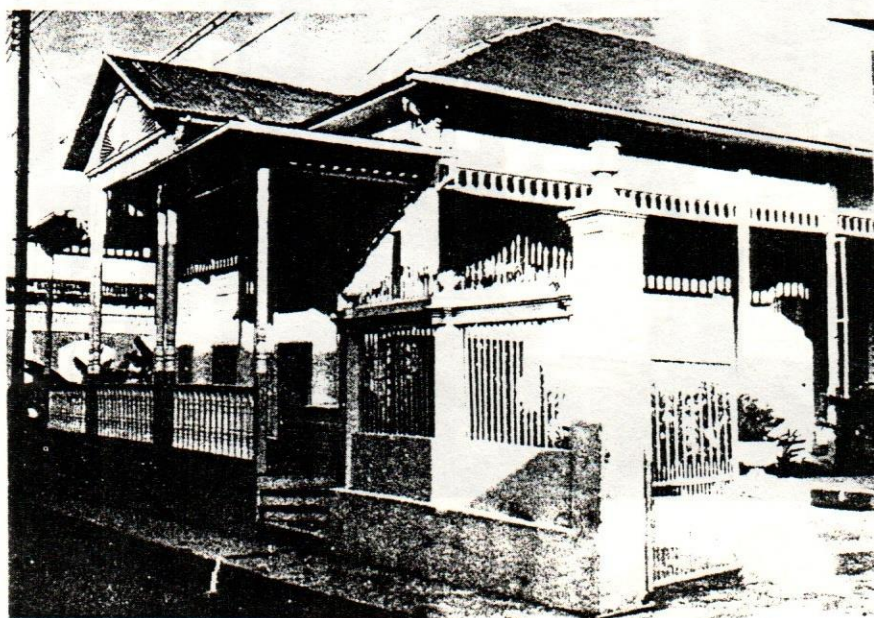
Muy deteriorada

1880  
Aprox.CASA DE FLIA ARTHUR  
Constructor: Roderick Arthur.

Originalmente de un piso. Hecha por el famoso carpintero R. Arthur para su madre; más tarde él mismo le agregó el alto, en los primeros años de la última década del siglo pasado, casa sencilla, con galería al frente de cada piso.

1

No. 20

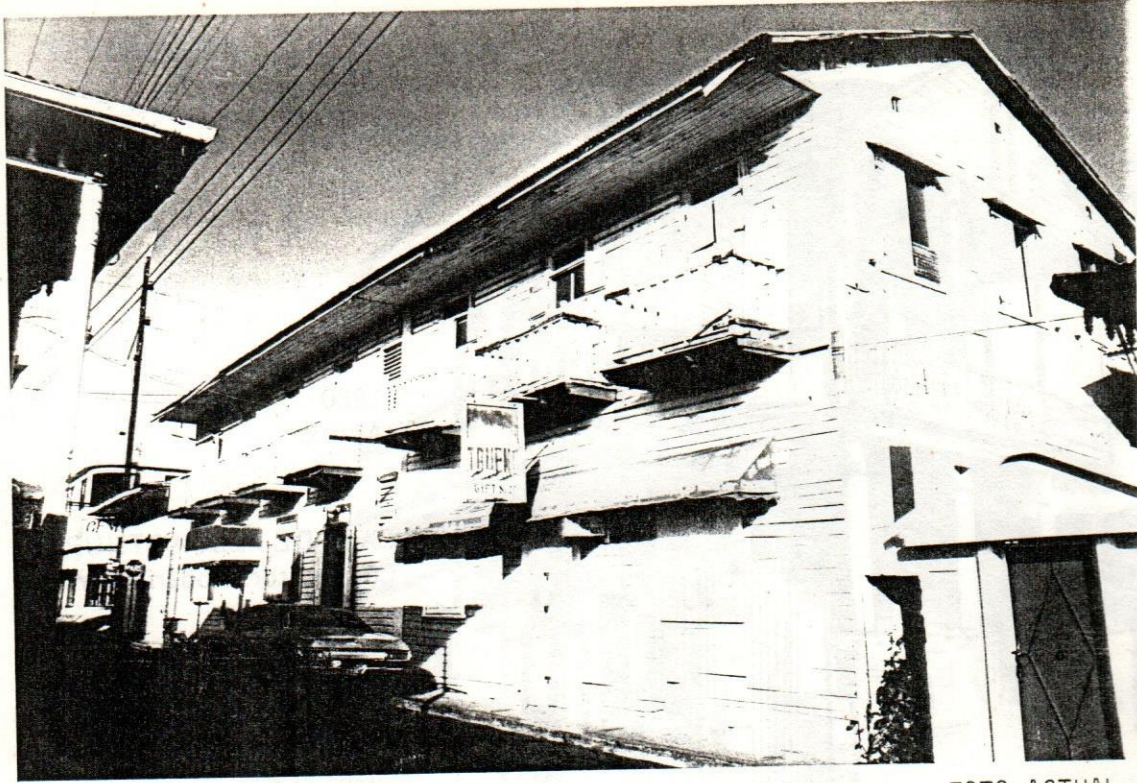
★  
CASA FLIA. TAPOUNET-BRUGAL

1923

Muestra la popularidad de los motivos victorianos en Puerto Plata aún por los años veinte. El gablete de la galería está embellecido por un gracioso "abanico" de madera.

1

No. 26



o

1

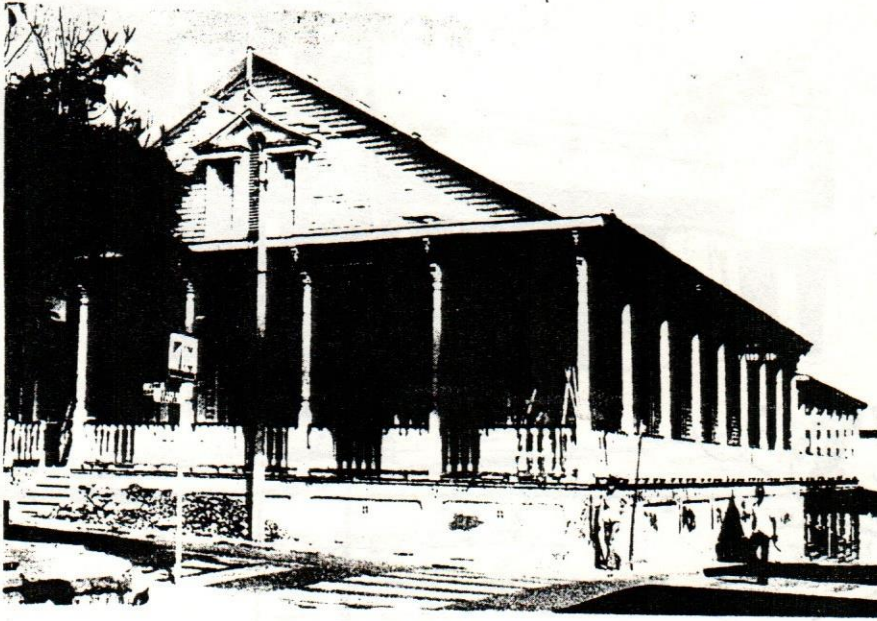
FOTO ACTUAL



o

1

FOTO ACTUAL



No. 29 (Año 1976)



### CLUB DE COMERCIO

1897; Anexo  
1925 Aprox.

Uno de los edificios de su época más importantes en la ciudad; la galería amplia tanto como el frontón dominan una esquina importante del parque. El interior conserva todavía sus molduras y mueblería victoriana. Actualmente en proceso de remodelación y parcial restauración.

M



No. 31

### CASA DE SEGUNDO MANUEL IMBERT

1

1914

Hermosa casita victoriana, importante como parte del conjunto del lado Oeste del parque.





2

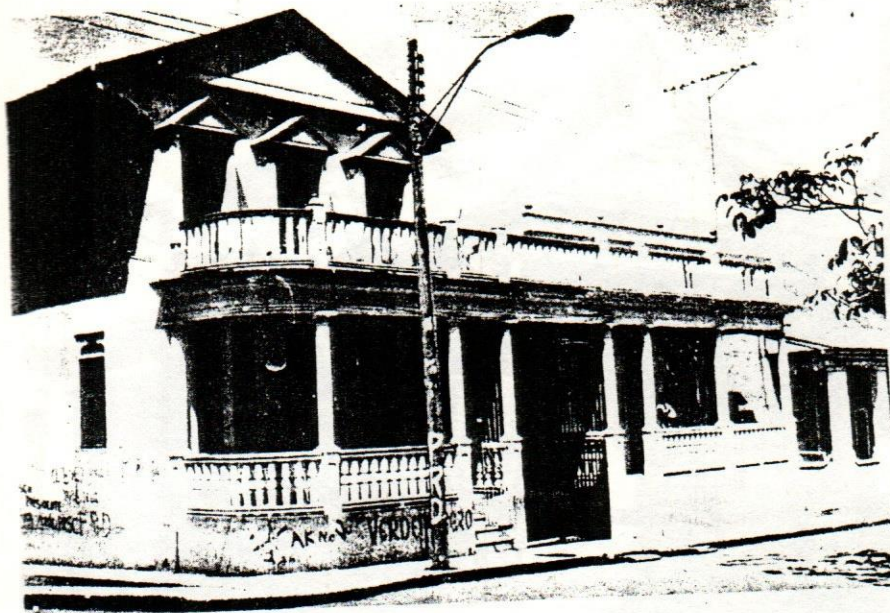
No. 33

33 CASA D. SEGUNDO IMBERT

1880  
Aprox.

Muy reformada, pero aún conserva las líneas antiguas generales de techo de dos aguas con galería adelante (compararse con la casa en la Duarte No. 3 y la Kennedy No. 69, las tres con el mismo perfil).

Muchas alteraciones de decoración exterior



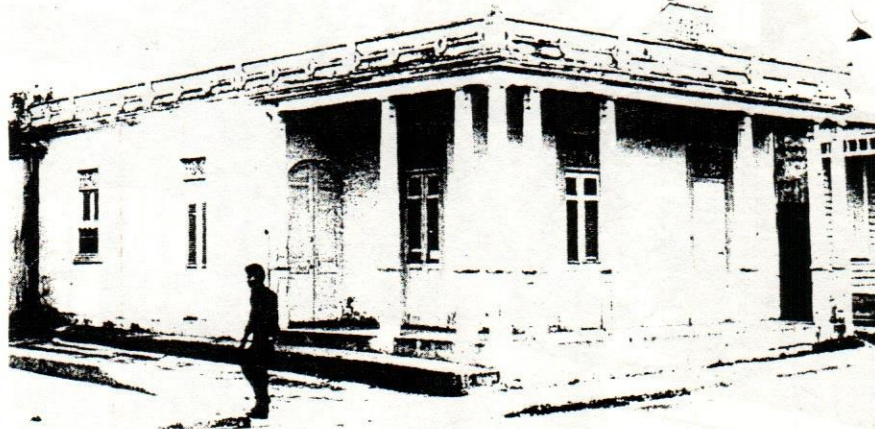
No. 35 (Derecho) y No. 35-A

★  
 "CASAS MELLIZAS" de  
 concreto armado

1915-16

Hechas para miembros de la  
 Flía. Hernández-Cava. En  
 realidad no son mellizas sino  
 que están vinculadas por una  
 sola galería neoclásica, con un  
 pasillo en el medio. Importante  
 por sí mismas y como parte del  
 "conjunto del parque".

1



No. 36

CASA CURIAL  
 (Parroquia San Felipe)

1924

Casa de concreto armado de  
 una planta, sin mayor  
 distinción que la de formar  
 parte de un género.

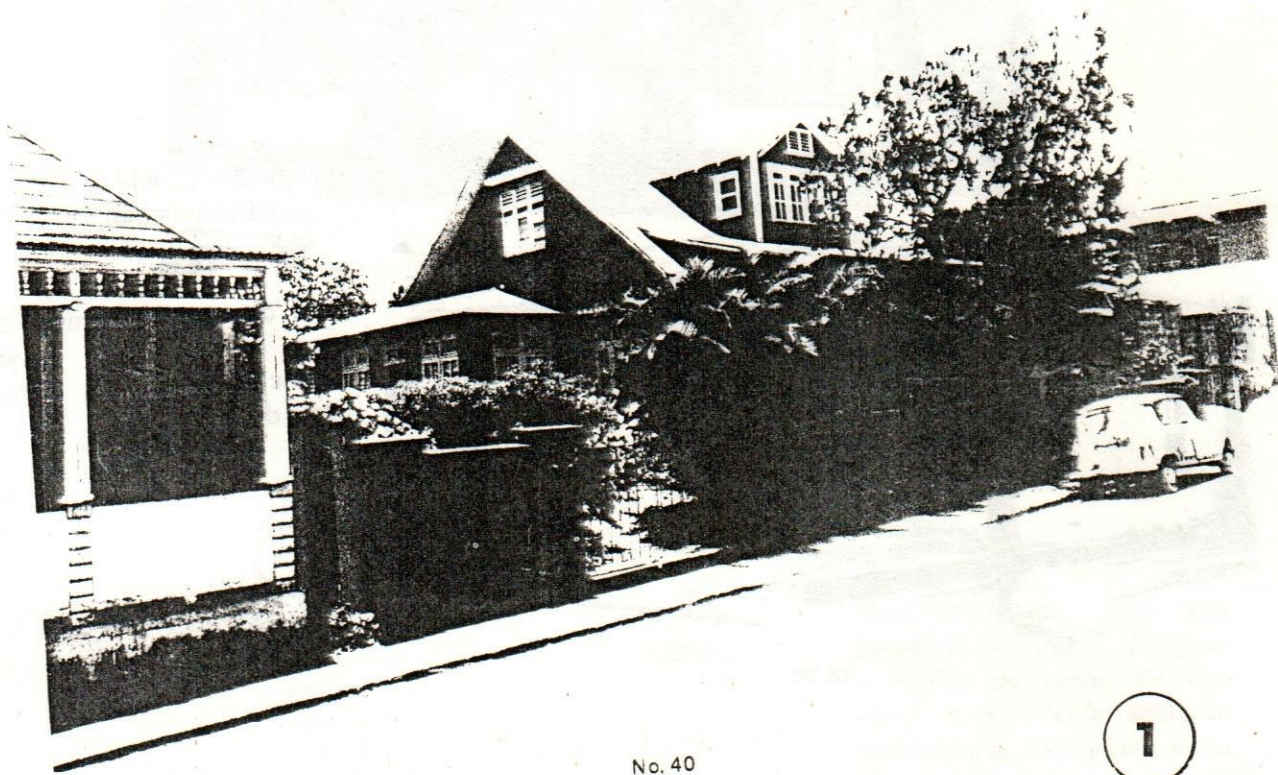
1



2

38

FOTO ACTUAL

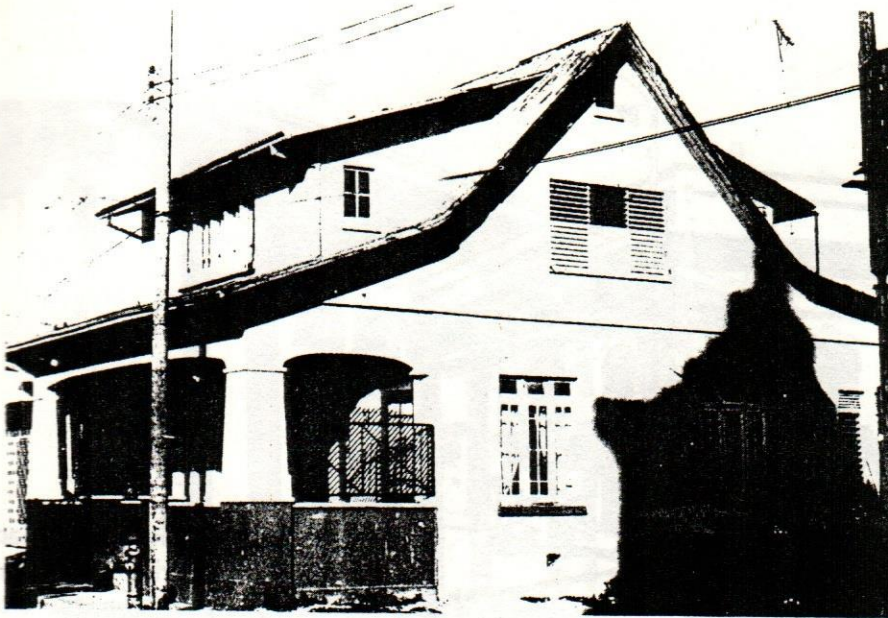


1

No. 40

CASA

Otro ejemplo del tipo "bungalow" americano en Puerto Plata.

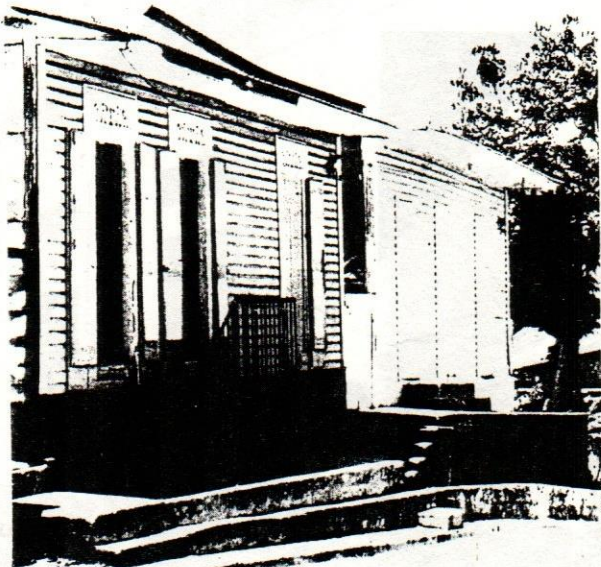


## CASA MORALES—CAPELLA

Tipo "bungalow" americano; está frente a otro del mismo estilo (No. 40), notar el piso de mosaico de la galería.

1

No. 45

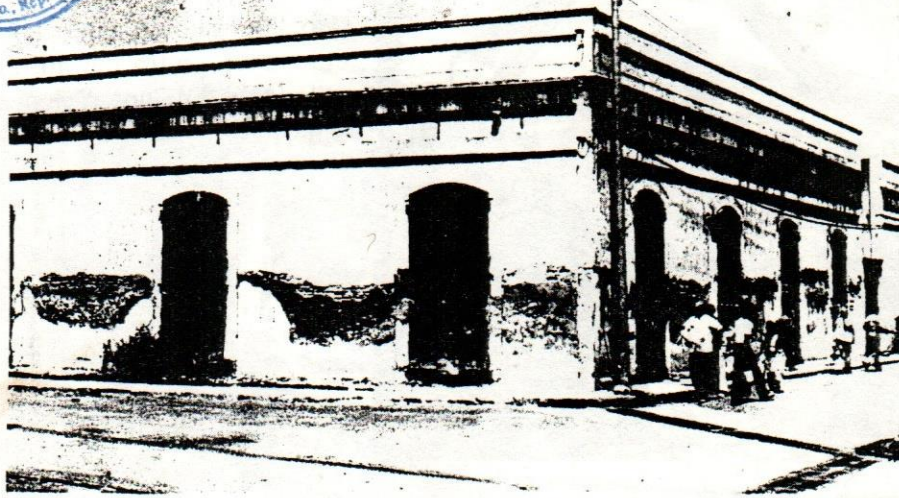


## CASAS "TÍPICAS"

Por su estilo vernáculo dominicano y por su ubicación crítica, forman estas casitas una terminación visual muy apropiada a la calle J. del C. Ariza.

3

No. 48 (Izquierda) y No. 50



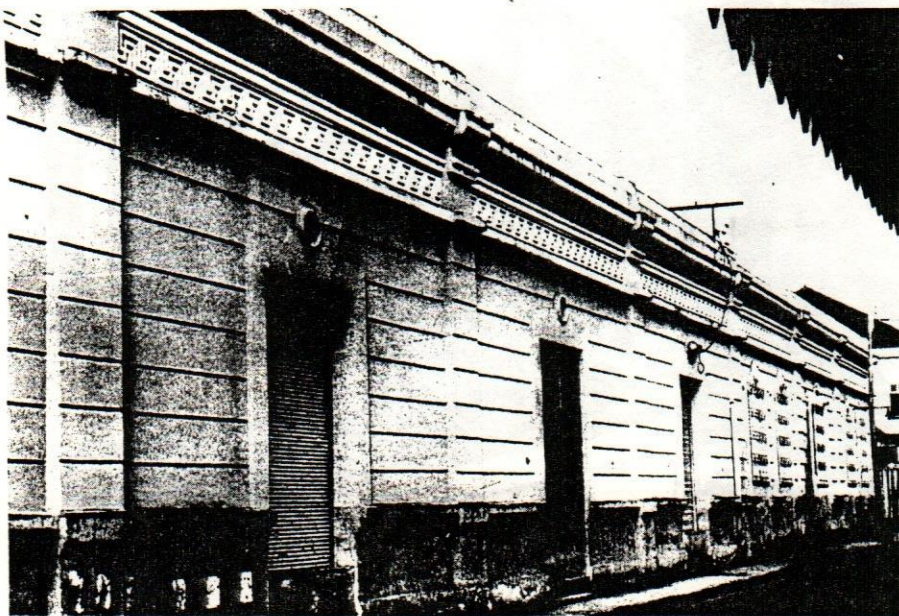
No. 2 (Esq. Colón)

## ALMACEN

1900 Aprox.

Buen ejemplo de almacén. Aún utilitario. Sin mayor adorno, guarda proporciones clásicas. Ladrillo cubierto de pañete. Merece restauración.

1



No. 3 (Lado La Duarte)

## BRUGAL &amp; CIA. C X A.

1916

Concreto armado, con adorno ecléctico en las fachadas. La fecha de construcción está fijada en el entablamento.

1



No. 5



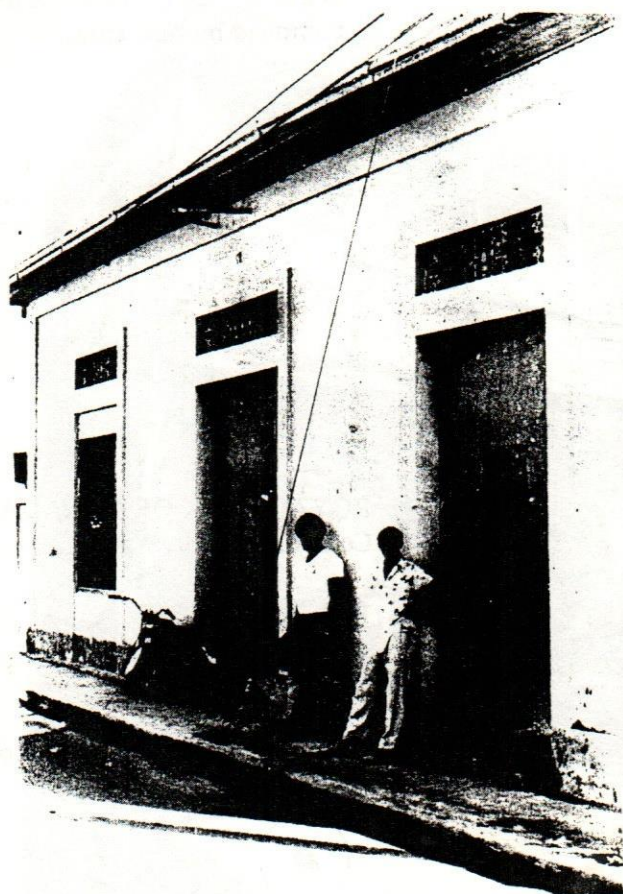
E. T. HEINSEN. C. x A.

1915

Aprox.

Aunque parcialmente modificado, es ejemplo excelente de la ejecución en concreto armado de motivos clásicos. Luce antas corintias con friso y ventiladores de motivo follaje.

1



No. 6

ALMACEN  
1930 Aprox.

Concreto armado;  
ventiladores de hierro.

2



No. 7

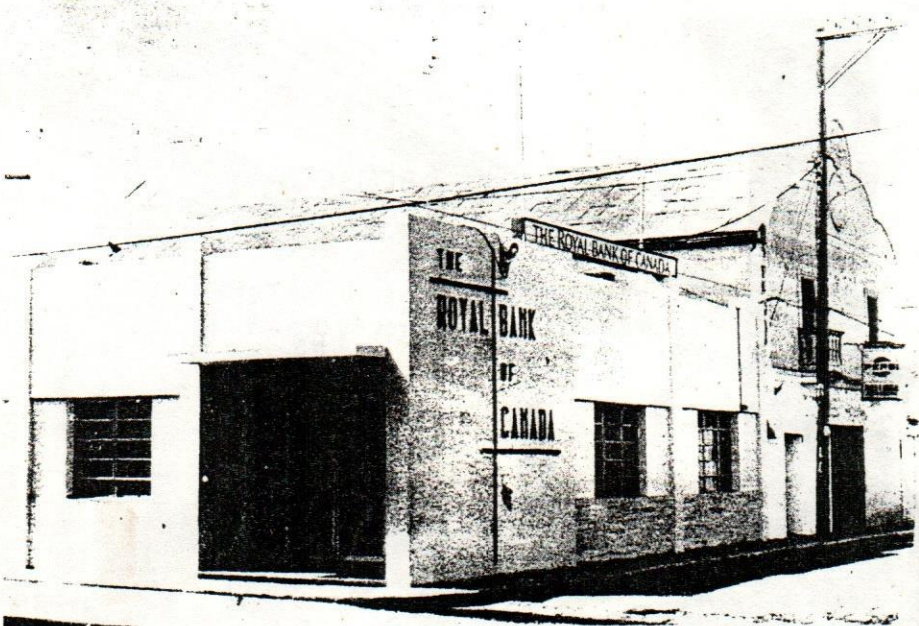
M

c. 29. 30 de Mayo

EDIFICIO BENET  
Arq: Kants (?) Alemán

1931

Concreto armado; dos pisos. Puertas principales flanqueadas por pilastras jónicas. Otros motivos clásicos. Con el "Edificio Ariza" adyacente (30 de Marzo 25) constituye complejo monumental.



No. 8

ROYAL BANK OF CANADA  
Constructor: Mr. Wana-?

1917-20

Muy remodelado hace pocos años.

4

Modificado con aspecto más moderno



3

FOTO ACTUAL

11

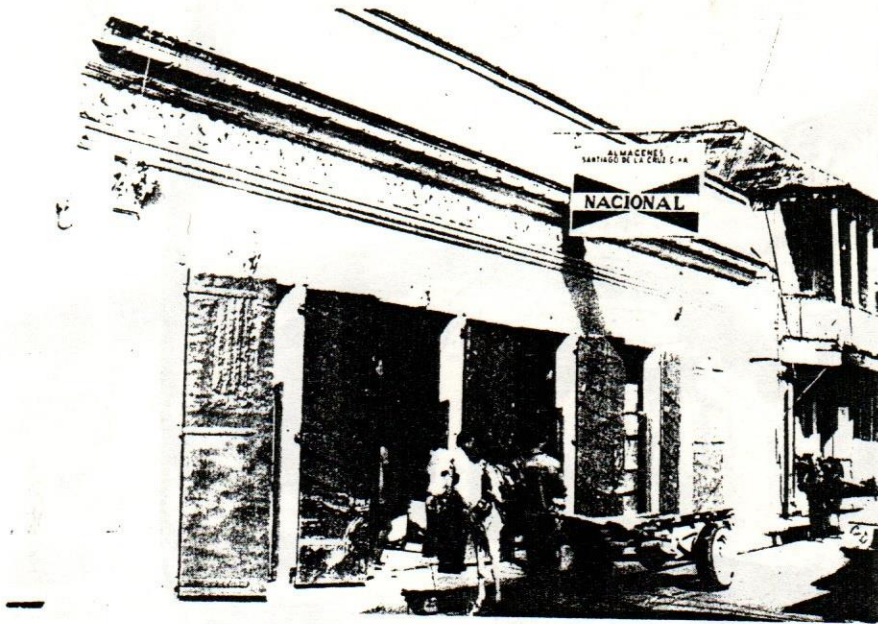


2

13

FOTO ACTUAL





No. 15



No. 15 (Detalle)

## ALMACEN

1915

Aprox.

Obra destacada del tratamiento clásico de un almacén; singular por el uso de una cara humana como motivo clave encima de cada puerta; su cornisa luce hojas de acanto, abajo, mientras el friso está adornado con motivo de follaje esparcido, con representación de criatura mitológica con alas y patas, y cara entre pez y humana. Compárese con el friso de la casa en la Kennedy No.70.



No. 18

### EDIFICIO COMERCIAL

1920 Aprox.

Valioso como parte de un conjunto; típico de los edificios comerciales de una planta hecho de concreto armado. Ventiladores de hierro con motivo follaje.



No. 21

### EDIFICIO COMERCIAL

1925 Aprox.

Concreto armado; un piso; modificado. Valioso solamente como parte de un conjunto.





No. 23

## EDIFICIO COMERCIAL

1920  
Aprox.

Valioso como parte de un conjunto en el cual destaca la casa Peynado/Zeller.

1

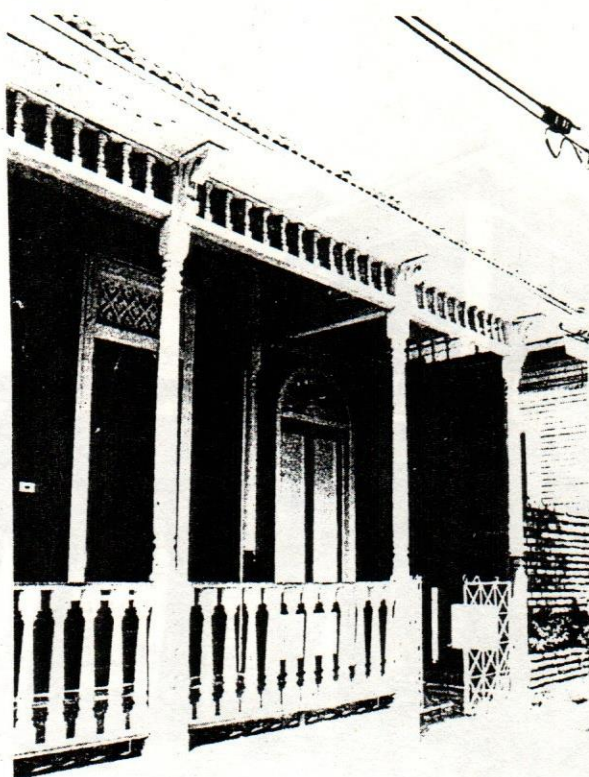


No. 27

## "FARMACIA POPULAR"

1920  
Construcción de concreto armado de dos pisos, familia en el alto, farmacia abajo. Balcón con primorosa balaustrada de hierro.

1



CASA DE FLIA. DE  
BIMBO ZELLER

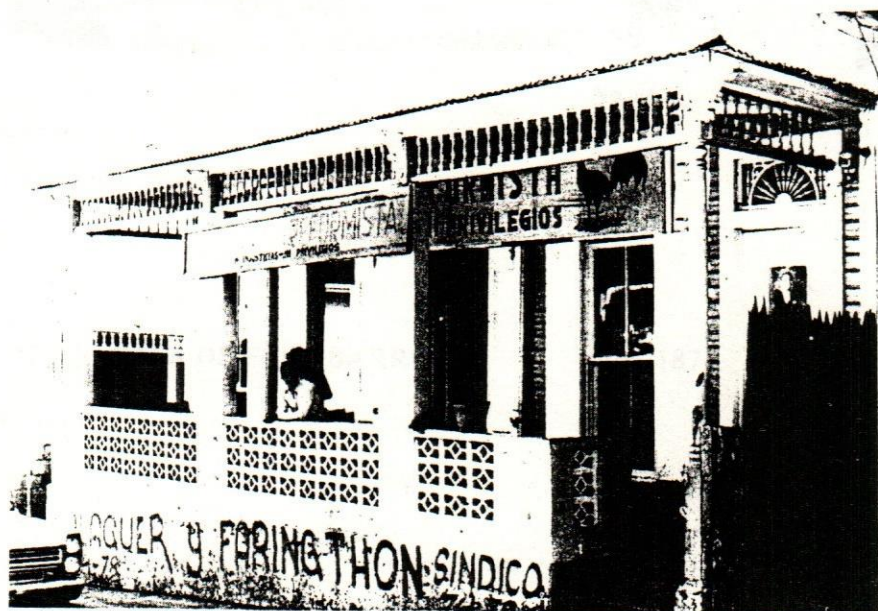
Construída originalmente  
para Lic. Fco. J. Peynado  
Constructor: Roderick Arthur.

1910  
Aprox.

Versión excelente y bien conservada de casa de un piso del estilo "victoriano". Por indicación del dueño: Pasillo lateral que conduce desde el frente a pieza que estando dentro de la casa, goza de cierta independencia. En la puerta de entrada por el pasillo: Arco en forma de abanico, de madera. El pasillo es semiabierto, típico de las antillas y hasta de viviendas de Carolina del Sur (EE.UU.).

No. 28

1



CASA DE FLIA. LIMARDO  
PEREZ

1910  
Aprox.

E. victoriano. De la misma época que la vecina (número 28), pero algo más sencillo. No está en buen estado de conservación, y la balaustrada de la galería ha sido sustituida por concreto.

No. 30

1

Se debe restaurar el barandal de la galeria



Beller esquina Imbert

31

FOTO ACTUAL





No. 34

1

\*34 | CASA DE FLIA. BARRERA

| 1874

Es el edificio más antiguo en los alrededores inmediatos del parque, balcón cubierto en el alto, con sencillo adorno de madera, precedente al adorno esmerado del zenit de la época victoriana. Típico de la época de su construcción son las paredes forradas de zinc, práctica que abunda en Puerto Plata.



No. 36

CASA DE FLIA DE NIDIA  
BATLLE DE PAIEWONSKI.  
1928?

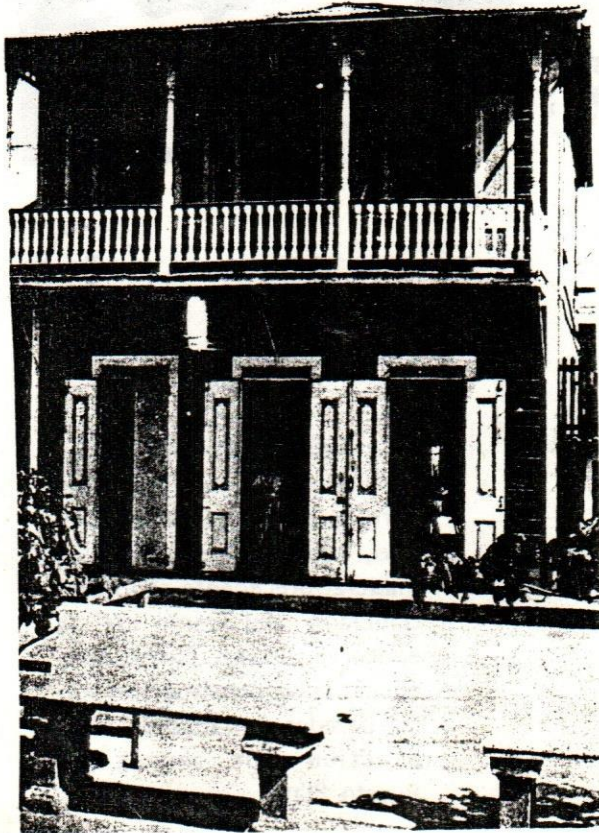
Esta casa de mampostería reemplazó a un edificio de madera con galería victoriana. Es una de las modalidades del tipo "bungalow" en la ciudad.

1

37 ASIENTO QUE FUE DEL  
"PALACIO DE FEDE  
LITHGOW"

Una de las residencias más lujosas de fines del siglo XIX estuvo en este sitio, morada del Gral. Lithgow, Teniente de "Lilís" que gobernó a

Puerto Plata con mano fuerte. Tenía un coche en que él y su señora gustaban pasear por el pueblo.



No. 38

CASA DE LA FLIA. LOYNAZ  
1875

Aprox.

Alto en 1901

Vivía aquí en 1879 el comerciante alemán C. Klüsener, quien la tenía alquilada a su propietario Ildefonso Mella, después fue propiedad y residencia de la conocida familia Loynaz, que le agregó a principios del presente siglo el alto.

1





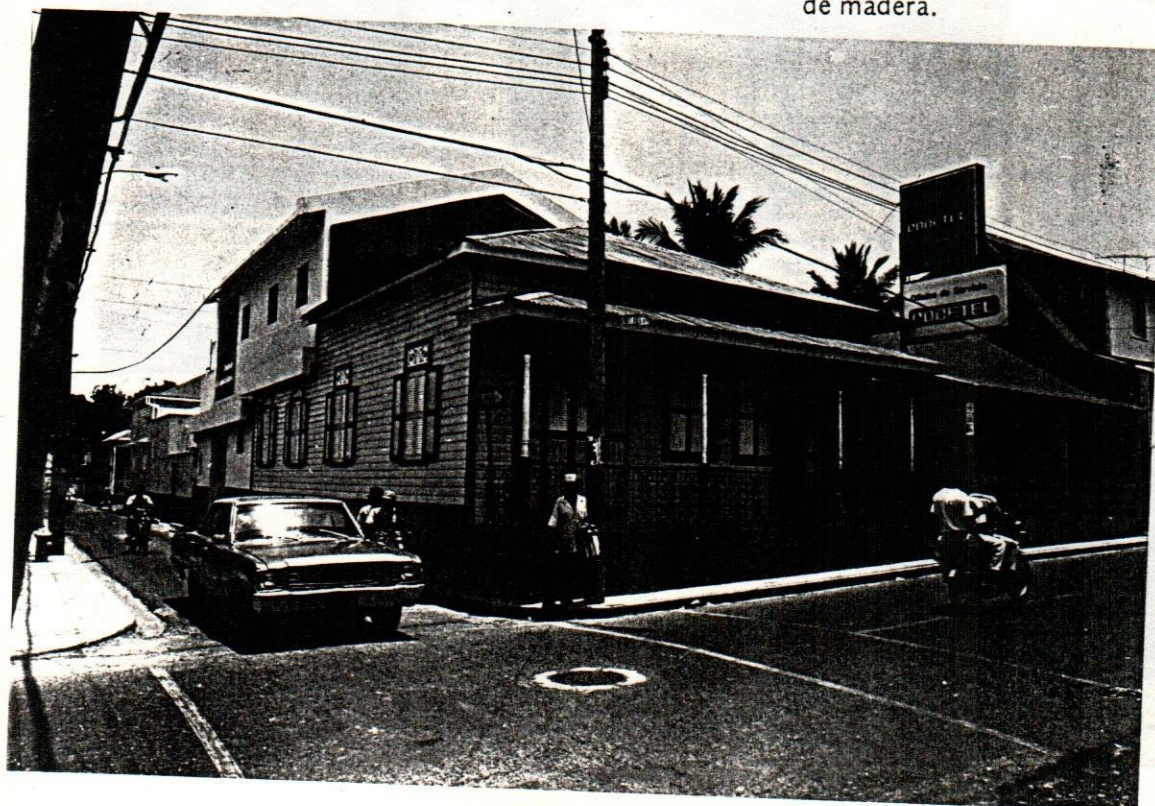
No. 40

M

\*40 CASA DE JOSE EUGENIO  
("DON PIFI") PIMENTEL

1885  
Aprox.

Una de las más hermosas  
galerías victorianas en Puerto  
Plata. Su frontón está  
adornado con gran abanico  
de madera.



Casa revestida  
interiormente  
en bloques

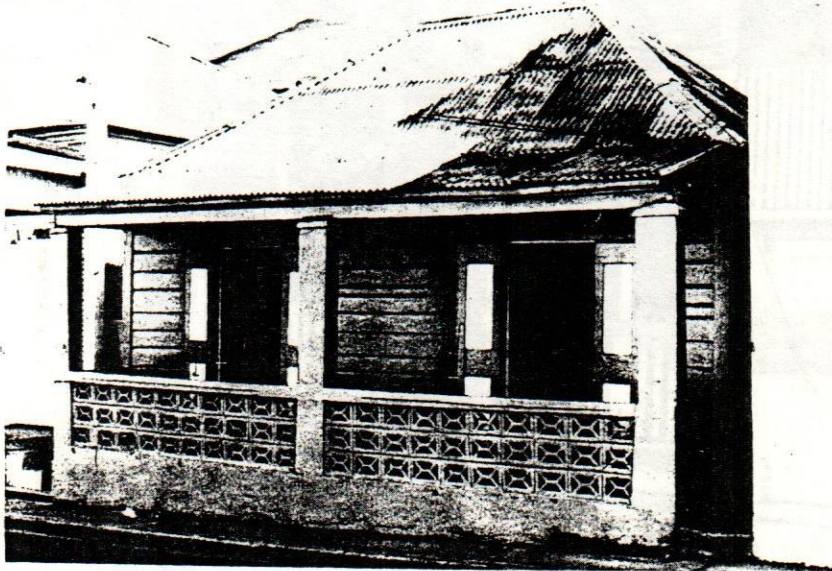
3



42 ASIENTO DEL ANTIGUO  
"CLUB DE DAMAS"

1890 Fue edificio notable del estilo  
Aprox. victoriano que completó el  
conjunto armonioso por el  
lado Norte del parque,

actualmente, solar yermo  
donde se intentó levantar  
construcción de concreto.



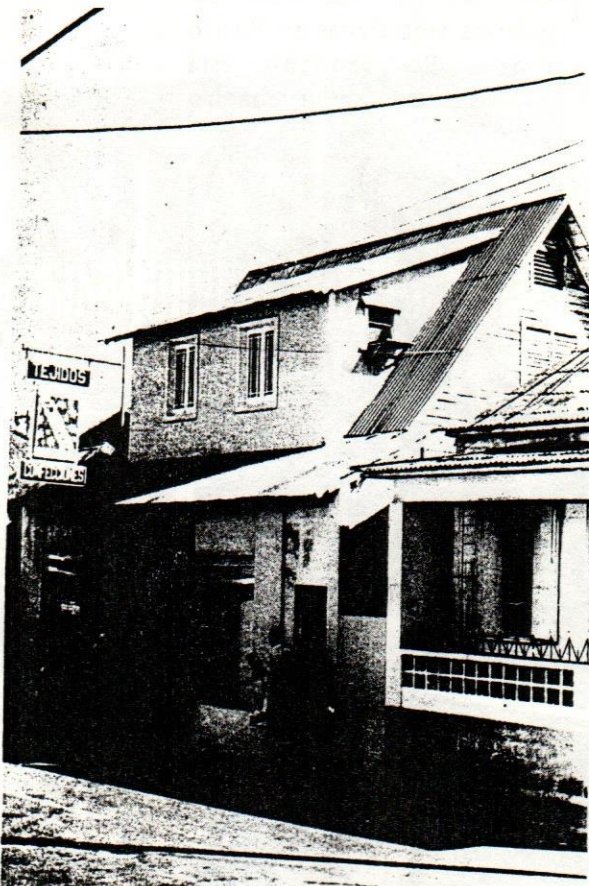
No. 50

CASA DE LA FLIA. MARTINEZ  
PELEGRIN-CAPELLAN

1870  
prox.

Antigua casa de un tipo  
vernáculo, techo de 4 aguas,  
galería reformada en  
concreto.

3

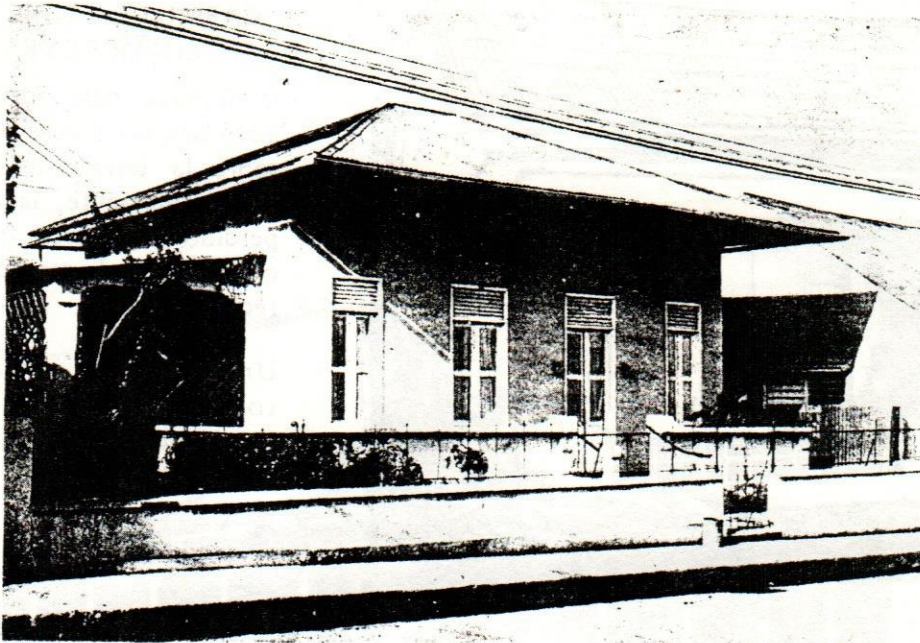


No. 52

1930  
Aprox.

Tipo "bungalow"; muy  
modificado abajo con fines  
comerciales.

2

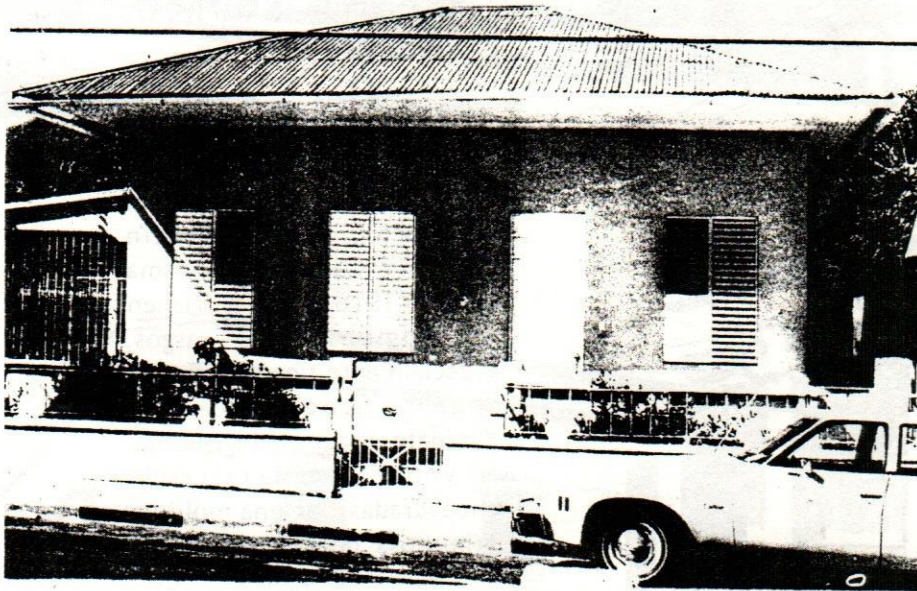


No. 53 (Año 1969)

2

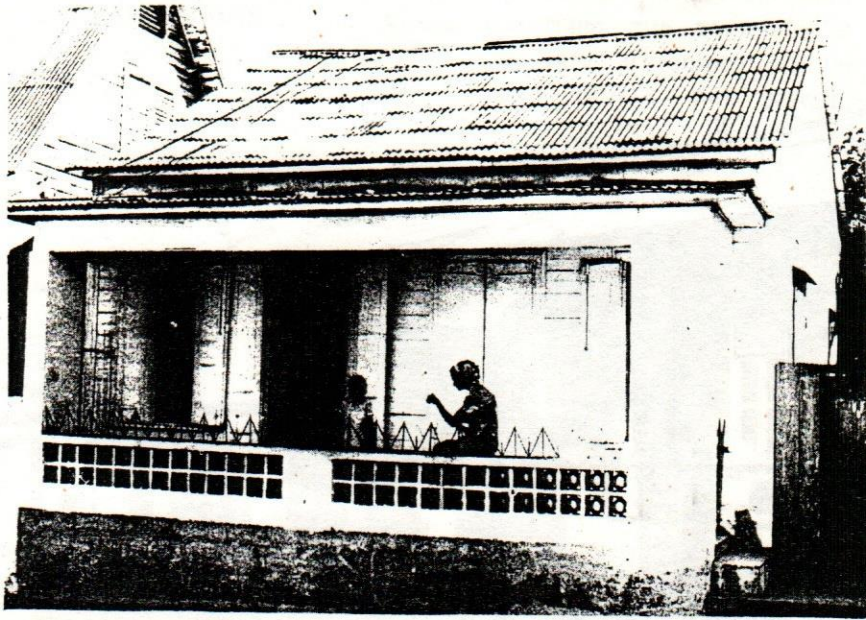
CASA DE FLIA. FINKE  
Construida para Moisés  
Salas Bais.

1915  
Aprox.



No. 53 (Año 1976)

Construida con materiales  
"experimentales" usando  
mezcla especial de concreto.  
El techo de 4 aguas sobresale



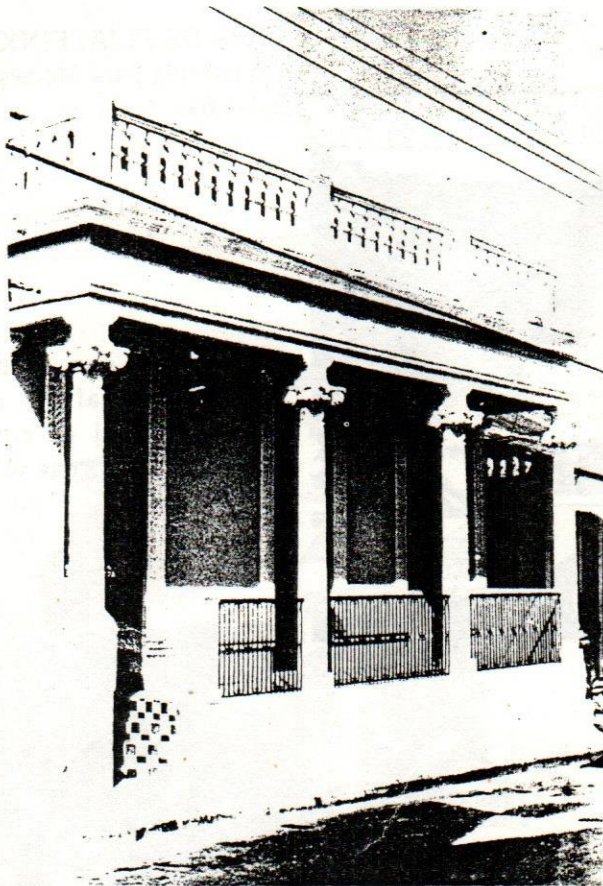
No. 54

### CASA DE LA FLIA. DE APOLINAR REYES.

la fachada para formar un alero amplio que se proyecta sobre la terraza del frente; lamentablemente, la casa ha perdido sus puertas francesas originales en la remodelación reciente.

Una planta, galería con toques victorianos ahora modificada en concreto.

3



No. 59 (Año 1976)

### CASA DE FLIA. CAMPILLO LLUBERES.

1916

Forma parte de pequeño grupo de casas hechas de concreto armado por el constructor español Martín Gallart y Canti en la misma época (1916). Todas tienen en común varios rasgos, especialmente una galería con toques neoclásicos con parapeto o acroterio encima; las ventanas de esta casa están encuadradas por una moldura primorosa de concreto, eran antes de vidrio, con ventiladores en la parte superior.

1

BELLER

\*60  
 (Esq. Prud'  
 Homme)

★ CASA DE FLIA. ARZENO  
 CASTELLANOS  
 Constructor: Roderick Arthur.

1909



No. 60

1

Una de las más distinguidas casas de su tiempo en la ciudad, con galería en escuadra y escalones en forma de medio caracol. Construida para Don Augusto Arzeno. Durante las guerras fratricidas de 1914, la familia dormía en el sótano, hecho de ladrillo cubierto de pañete; en tanto, la habitación de Don Augusto fue protegida con planchas de zinc, pues al señor de la casa le era perjudicial a su salud el refugio. Tanto el interior como el exterior está embellecido por obras de madera.



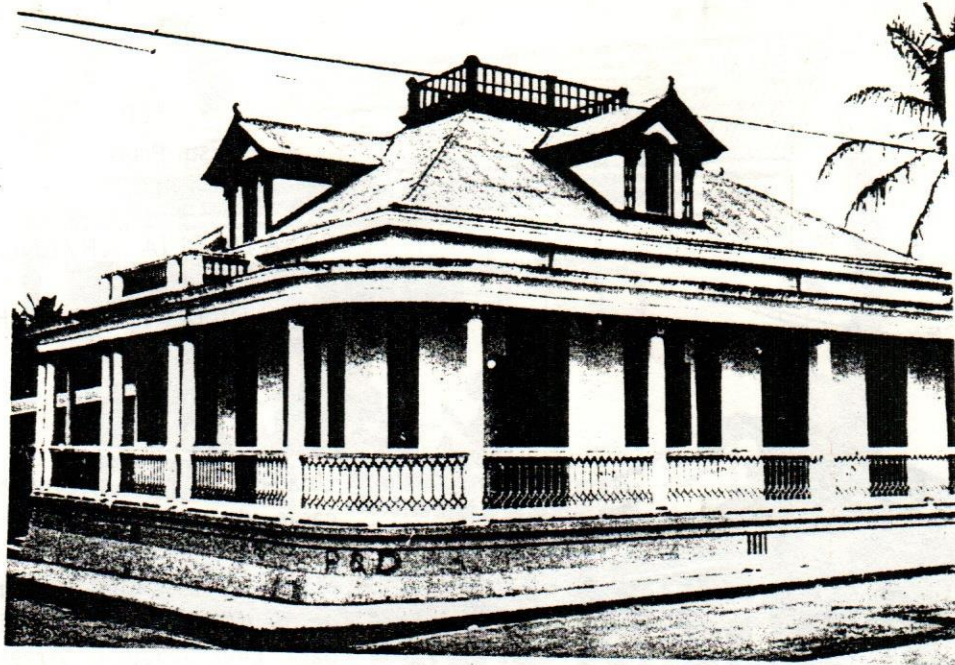
No. 62

EDIFICIO COMERCIAL

1930  
 Aprox.

Concreto armado, 2 pisos, balconcitos; sin ninguna distinción mayor.

1



No. 72

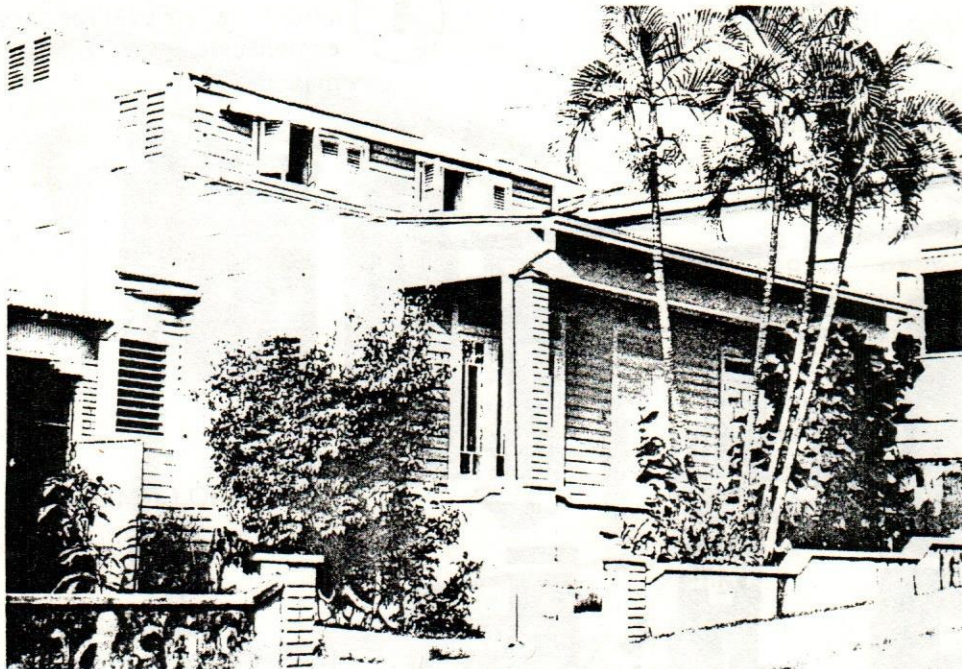
Falta la baranda del techo

★  
CASA DE FLÍAS. BOURNIGAL/  
BENTZ/OLIVARES

1910

Concreto armado, con galería neo-clásica y balaustrada de hierro forjado. Hecha por constructor jamaiquino para Importador — exportador, Rodolfo Bournigal, quien la vendió a Rodolfo Bentz en 1914 cuando cayó el precio del tabaco. R. Bentz la vendió en 1929 debido a la caída del precio del azúcar.

M



No. 74

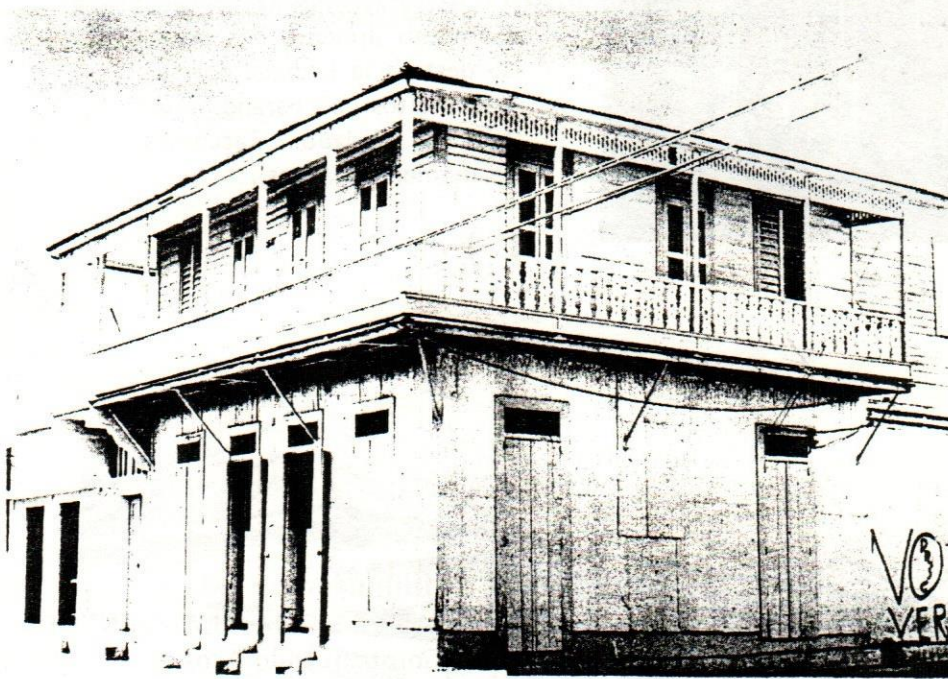
CASA DE FLÍA. LUBRANO  
CARVAJAL

1945

Aprox.

Forma parte del grupo de casas del tipo "bungalow" en la ciudad.

1



No. 85

## CASA DE DOS PISOS

Propietario original:  
Antonio del Tejo.  
P. actual: Américo Muñiz.

Dos pisos, balcón en escuadra con balaustrada de madera calada; forrada de zinc, con techo de 4 aguas. Buen ejemplo de su tipo, ubicada en una esquina dominante.

2

Modificada: Zócalo en bloques y puertas de vidrio



No. 98

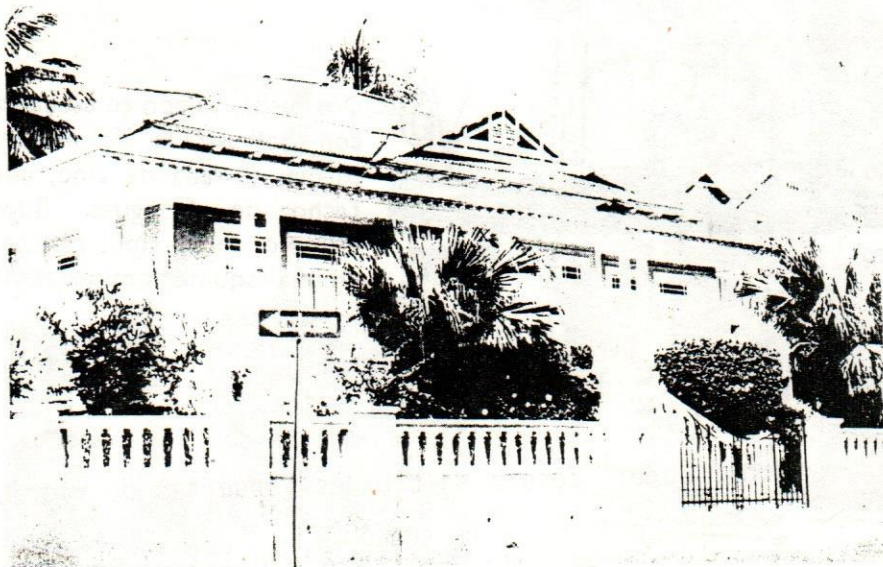
## EDIFICIO GOMEZ

(Constructores: José  
Nicolás Polanco y Lino  
Bergés)

1925

Concreto armado, dos pisos;  
se destaca la fachada por sus  
balconcitos con barandilla de  
hierro forjado. Facciones  
lejanamente clásicas.

1



No. 99

CASA DE FLIA. PLA-VENTURA  
(Const.: Juanito Acosta)

1935  
Aprox.

Buen ejemplo de un tipo del  
grupo "bungalow", con  
galería mostrando toques  
neo-clásicos.

M

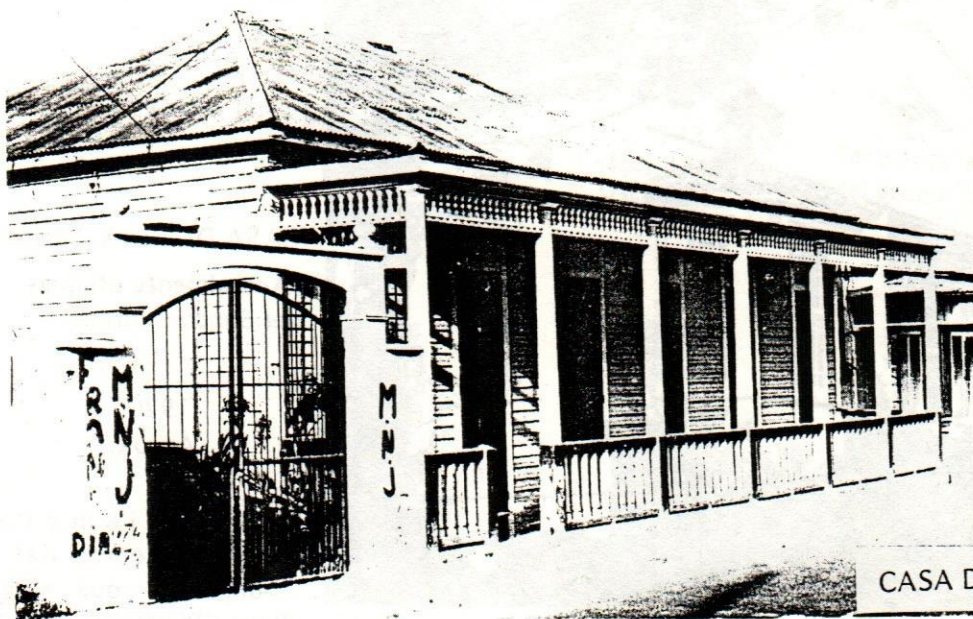


1

CASA DE FLIA. CURTIN

Tipo "bungalow", galería de concreto con pilastras clásicas; altos agregados.

No. 107



1

CASA DE FLIA. LLIBRE

Notable principalmente por su galería amplia de concreto con toques clásicos.

No. 112

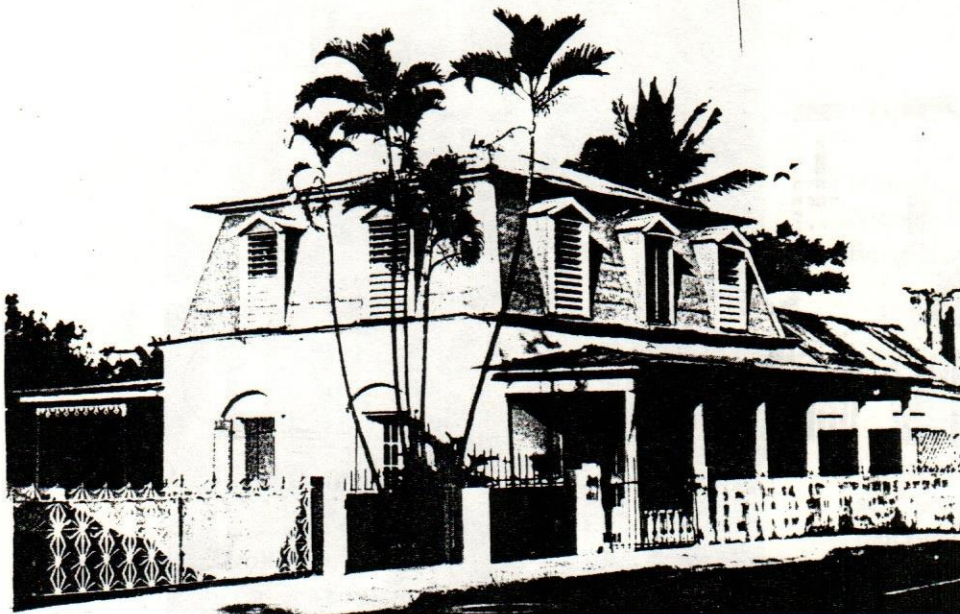




## CASA DE JEAN DUMEZIL

(Propietarios sucesivos:  
José Ma. Estévez, Stgo.  
Michelena, Mister Patterson,  
Blás Migala, Manuelico Minaya...

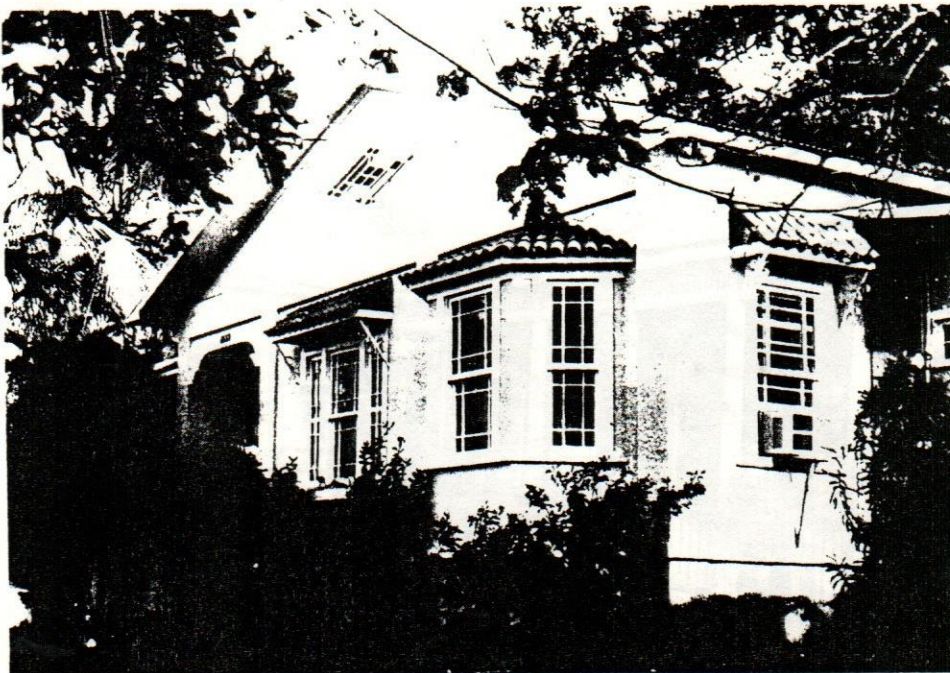
1909 – 1910



No. 124

1

Residencia que tiene particularidad única en P. P. pues la casa es de estilo "Segundo Imperio" Francés (finales S. XIX). Hecha de ladrillo cubierto de pañete, con techo de tipo "Mansard", que se destaca por buhardillas. Galería y terraza agregadas. Dumezil tenía alambique en el patio de su propiedad y viñedo. Ex-Oficial de la caballería Francesa.



No. 129-A

## CASA DE FLIA. HEINSEN

(Actualmente oficinas  
del Banco Central).

1920  
Aprox.

Buen ejemplo en mampostería del tipo "bungalow" que surgió en Puerto Plata hace 35-50 años.

1



No. 143

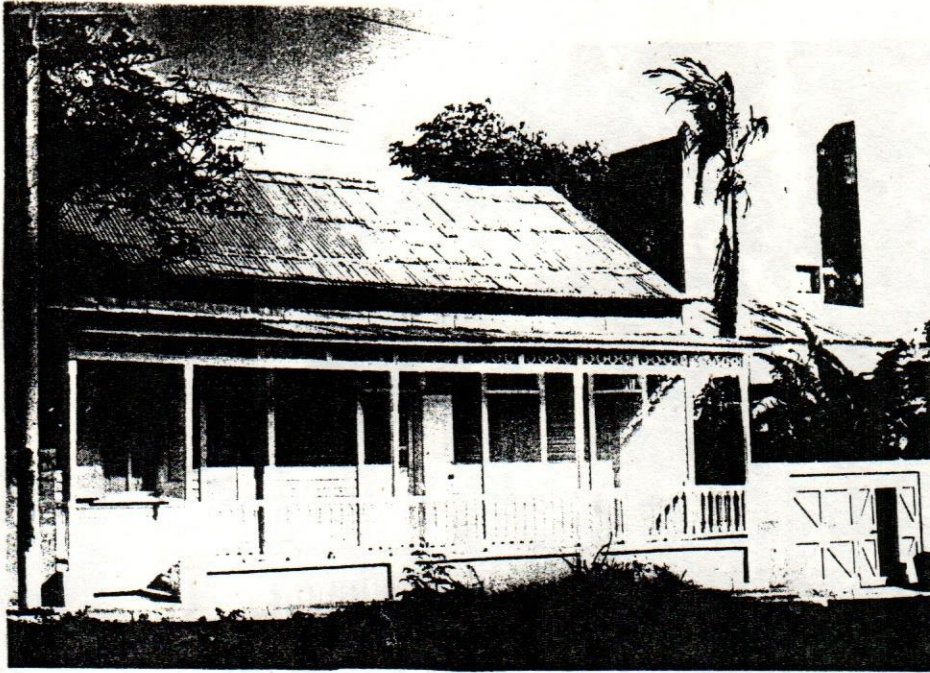
CASA DE FLIA. REDONDO

143  
(Esq. Pres  
Vásquez)

Pertenece a uno de los tipos  
del grupo "bungalow".

1934  
Aprox.

2



CASA

1910  
Aprox.Techo de 2 aguas, con galería  
victoriana.

2

No. 11



No. 26



26

## CASA DE RAMON CASTELLANOS

1908

Ejemplo superior del adorno en madera llamada "gingerbread", que caracteriza la época victoriana. La fachada destaca especialmente por el uso pródigo de tales elementos de adorno, como en la casa de época más tardía, Tapounet-Brugal (Ariza No. 25) se hace énfasis en la porción central de la galería por medio de un gablete condecorado.

Está muy deteriorada

34 CASA Dos pisos, techo de 4 aguas, balcón; típica. La mayor importancia de esta morada es por ocupar una parte del asiento del antiguo convento

de dominicos de San Pedro Mártir, fundado por Bartolomé de las Casas en el siglo XVI (1526).



Esq. 12 de Julio

1

\*“JOSE M. BATLLE Y CIA”.

1915  
Aprox.

Originalmente oficinas de una casa de comercio que fué muy importante en la economía de la Costa Norte; concreto armado, dos pisos, netamente “ecléctico” en su estilo.

Muy intervenida interiormente con mesanino de hormigón armado. (Ordenado demoler por O.P.C.)

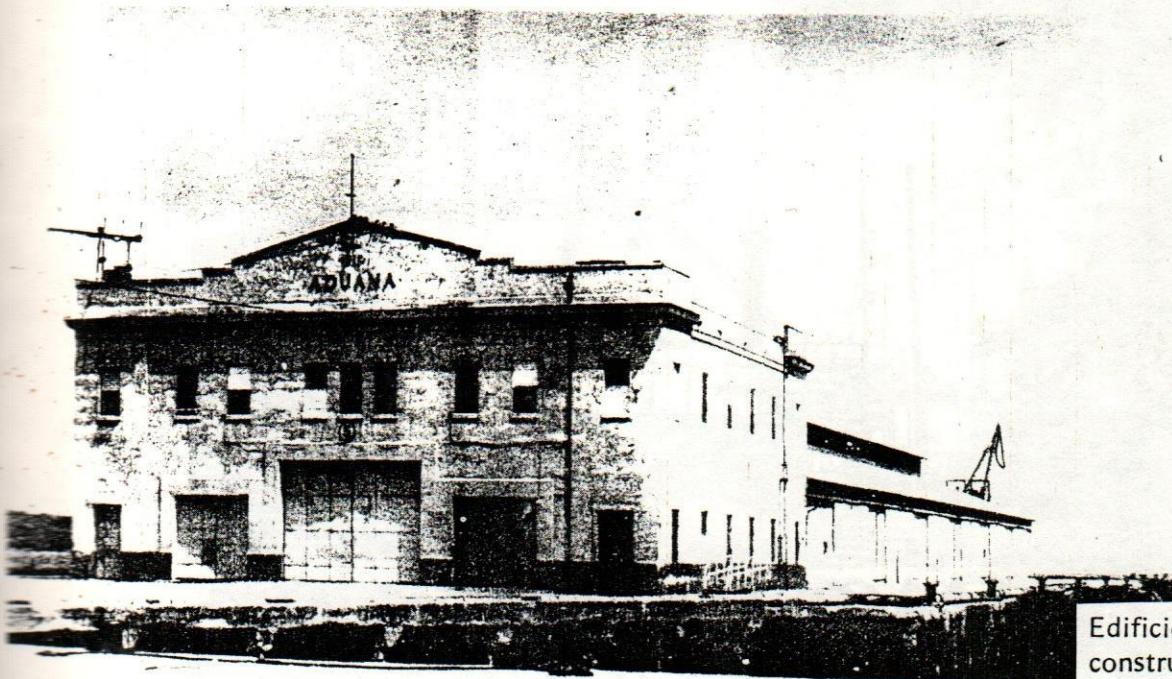


\*ANTIGUA ESTACION DEL FERROCARRIL

1897

Antes, una de un par de estaciones en el país hechas de hierro; hoy *única tal vez en el Caribe*; hasta sus aleros amplios y sus puertas franceses son de hierro. Fue traído este edificio desarmado de Alemania. Sus paredes son hechas de planchas de hierro abrochadas juntas. *De importancia nacional, merece un proyecto urgente de conservación.*

Antigua Estación



Muelle Viejo

LA ADUANA

1918

Edificio de concreto armado, construido durante la época de la ocupación norteamericana. La fecha de la terminación de la estructura se encuentra en la fachada.



La Aduana



Colón esquina 12 de Julio

FOTO ACTUAL



Colón esquina 12 de julio.

FOTO ACTUAL



Colón esquina 30 de Marzo y Mella

FOTO ACTUAL



Colón esquina 30 de Marzo

FOTO ACTUAL





Colón esquina Malecón

FOTO ACTUAL



Malecón esquina Colón

FOTO ACTUAL



No. 23

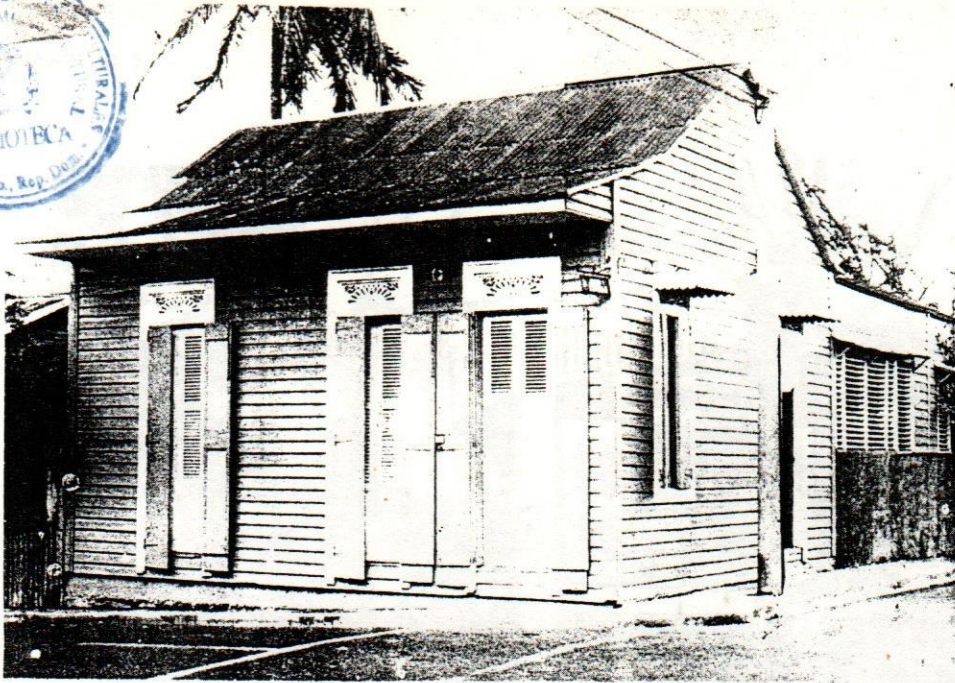
2

Siglo XX

Techo de 2 aguas; el adorno en madera excepcional de la galería demuestra que aún una casa humilde puede tener una gracia.



20 DE DICIEMBRE



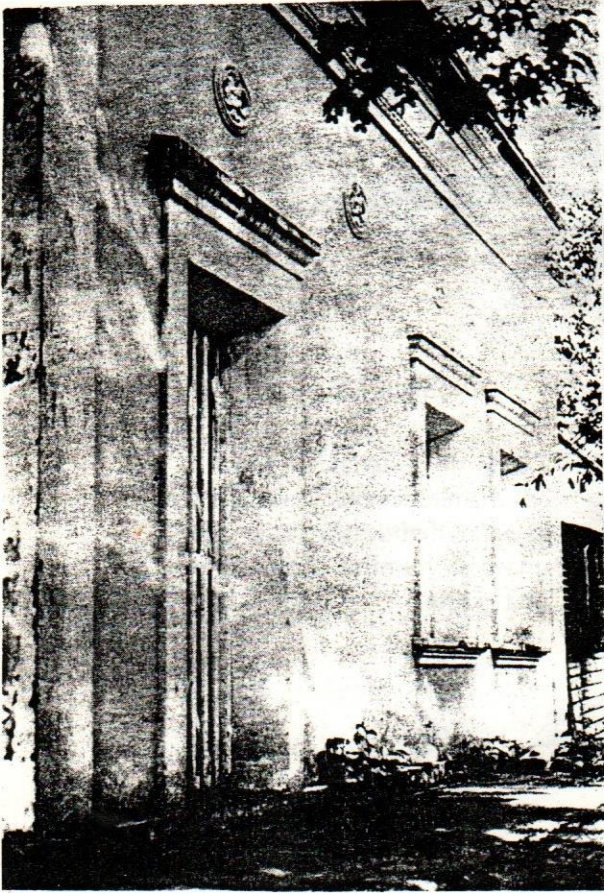
18  
Esq.  
Espaillat

Siglo XX

Buen ejemplo, bien conservado, de un tipo vernáculo, con techo de dos aguas.

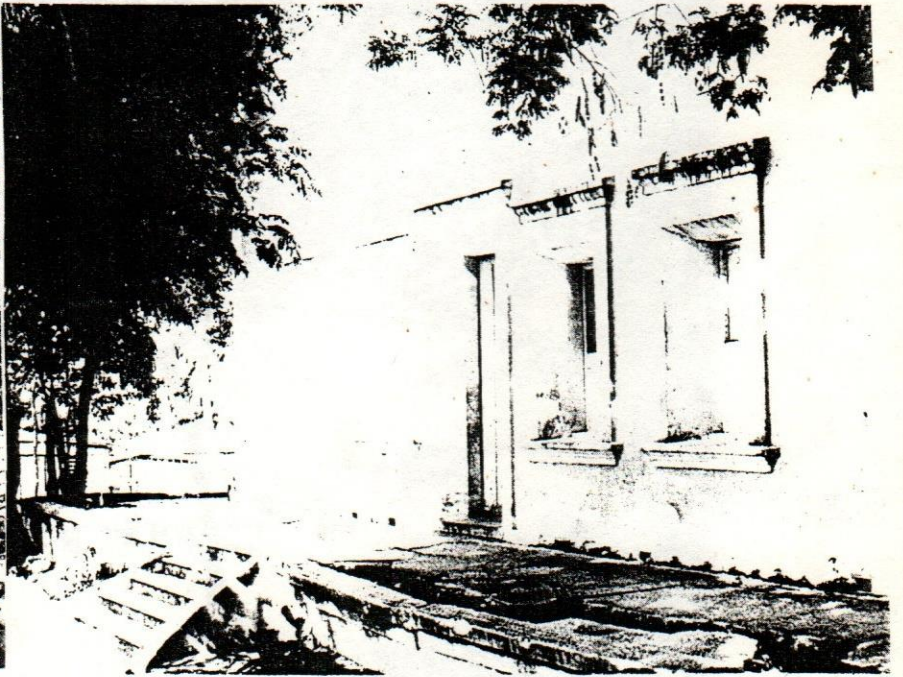
No. 18

2



CASA DE FLIA. LEROUX

1915  
Aprox.



No. 21  
21  
(Esq.  
A. Mota)

1

Ladrillo cubierto de pañete; techo con azotea, edificación entre las más interesantes en las afueras de la ciudad;

No. 21  
gruesas paredes embellecidas con motivos clásicos y ventiladores de "ojo —de— buey"; terraplén de concreto al frente."



1

1

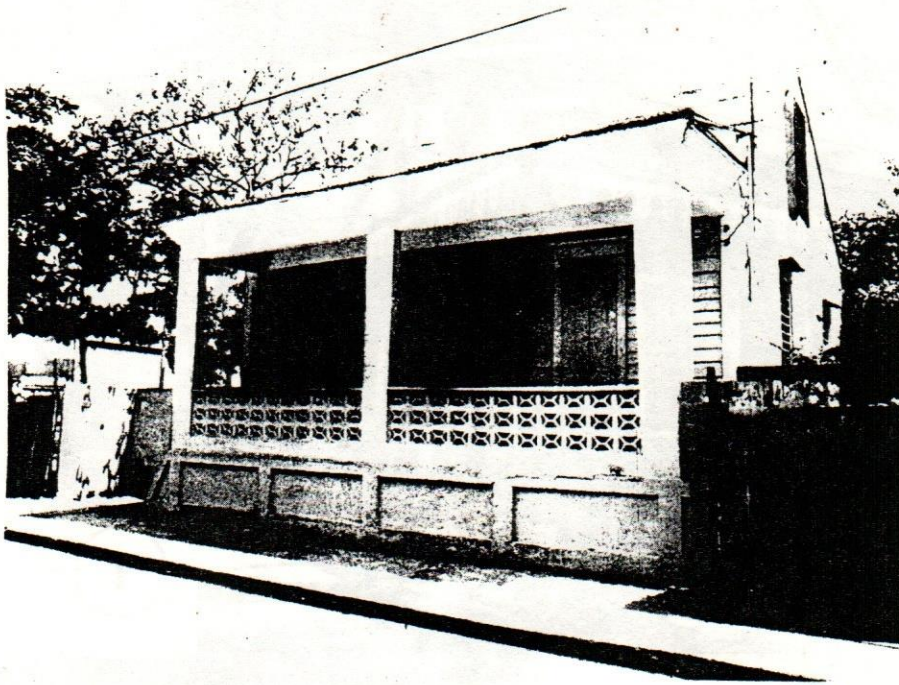
FOTO ACTUAL



1

2

FOTO ACTUAL



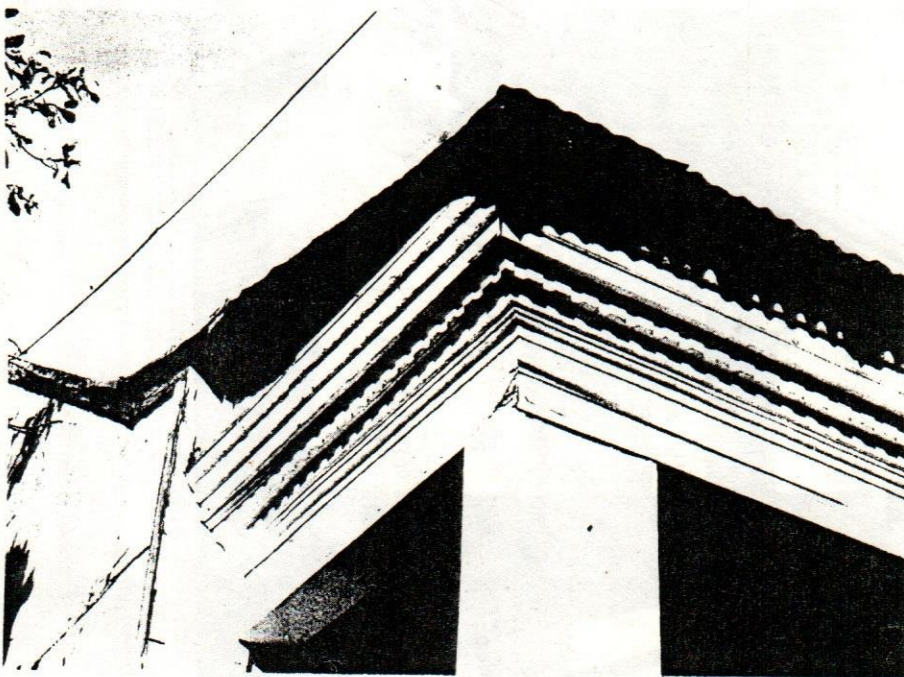
No. 3

3

CASA ANTIGUA, QUE FUE  
HOGAR DE LA FAMILIA  
PERALTA-POLONEY

1875  
Aprox.

De un piso, con galería. Aunque la galería original ha sido reemplazada por concreto, sigue siendo esta casa ejemplo excelente de un tipo previctoriano valioso. La cornisa enmoldurada tiene dentículos y las molduras de las puertas y las ventanas, hablan de que permanecía en Puerto Plata hasta tarde la influencia de un estilo "Georgiano" provincial en la arquitectura, debida probablemente a la importancia de carpinteros y maestro-constructores de las Islas Inglesas del Caribe.



No. 3



7

1

Restaurado

## ALMACEN GRISOLIA

1915  
Aprox.

Edificio sumamente valioso entre los almacenes viejos de la ciudad; hecho de concreto armado. Abarca una manzana entera, con oficinas. Tiene segundo piso en la esquina de la calle Duarte con la Luis Espinosa. Quedan solamente las vigas de hermoso balcón cubierto que tenía. Este edificio es digno de alta prioridad en los proyectos de remodelación de la ciudad.



1

1900  
Aprox.

Dos pisos, techo de 2 aguas, y balcón con un adorno en madera. Especialmente bien conservada en los aleros y la balaustrada.

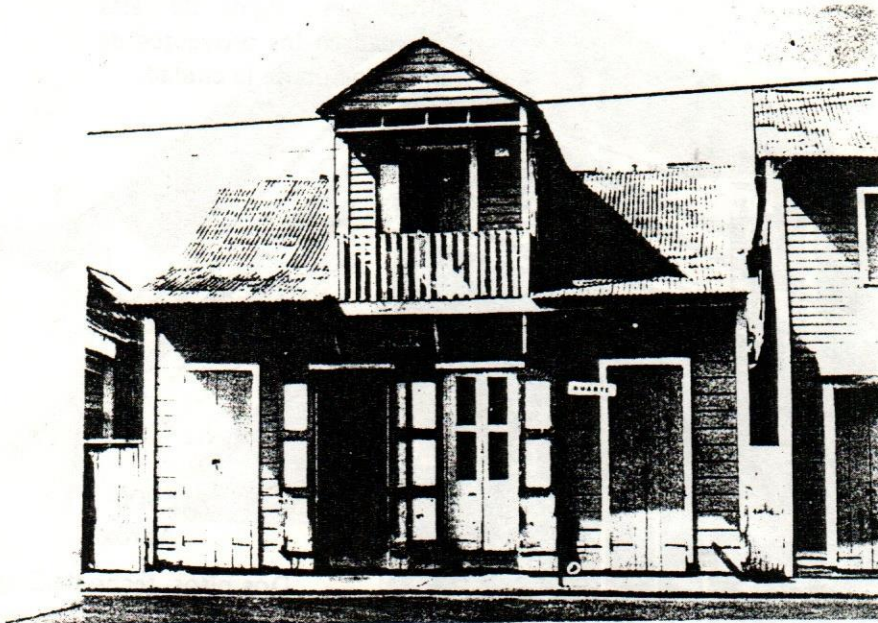


CASITA  
Siglo XX

Típica casa vernácula, con aleros festoneados de madera.

2

No. 19



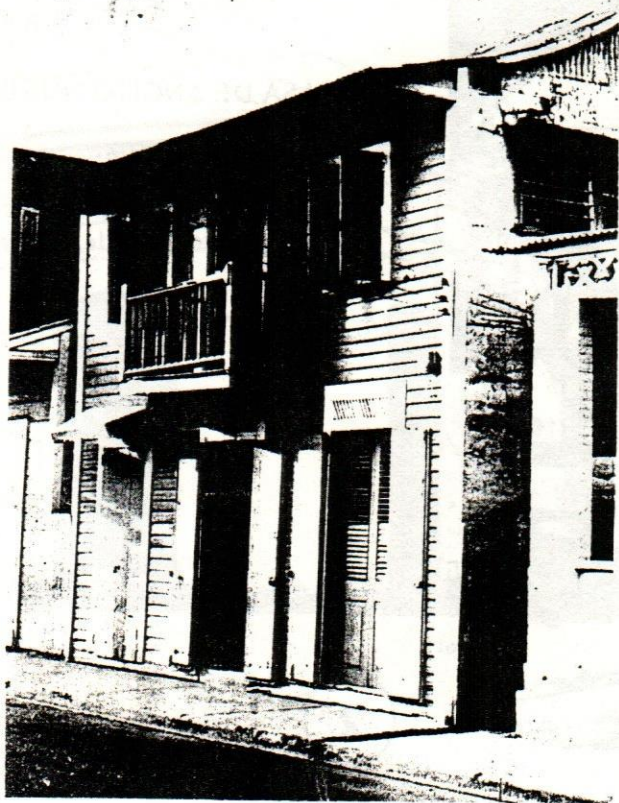
CASA

1890 Aprox.

Un piso, techo de dos aguas; barandilla en el frente, con balcón. Buen ejemplo de un tipo vernáculo.

2

No. 22

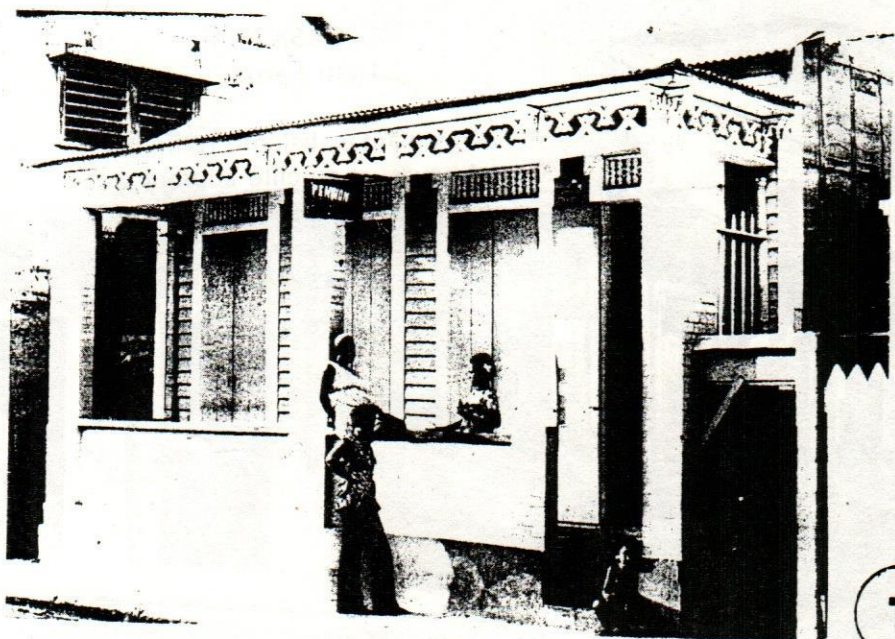


No. 24

2

CASA  
1890 Aprox.

Antigua, bastante modificada  
(probablemente un balcón en  
vez de un balconcito,  
originalmente).



No. 26

1

CASITA

1890 Aprox.

Un piso, galería antes  
victoriana; hoy modificada  
por reemplazamiento de sus  
columnas con pilastras de  
concreto.

Restaurar balconada





## CASA DE ANGITO NUÑEZ

1900 Aprox.

Notable por su galería única: de un arco grande y uno pequeño.

2

No. 28

CASA  
1930 Aprox.

Dos plantas, balcón, techo de 4 aguas; el sencillo adorno en madera de los aleros indica su antigüedad; la balaustrada y las tablas exteriores reemplazadas.

1

No. 29



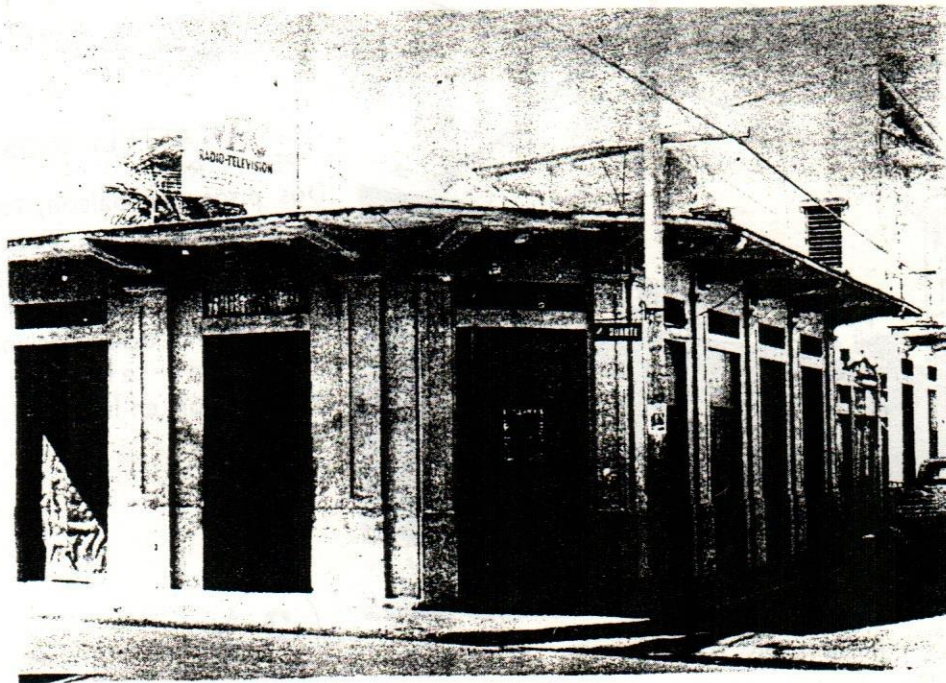
No. 31

## ALMACEN

1880 Aprox.

Mampostería; arcos de medio punto y entablamento clásico.

1



No. 32

## DOS EDIFICIOS DE CONCRETO ARMADO

1929 Aprox.

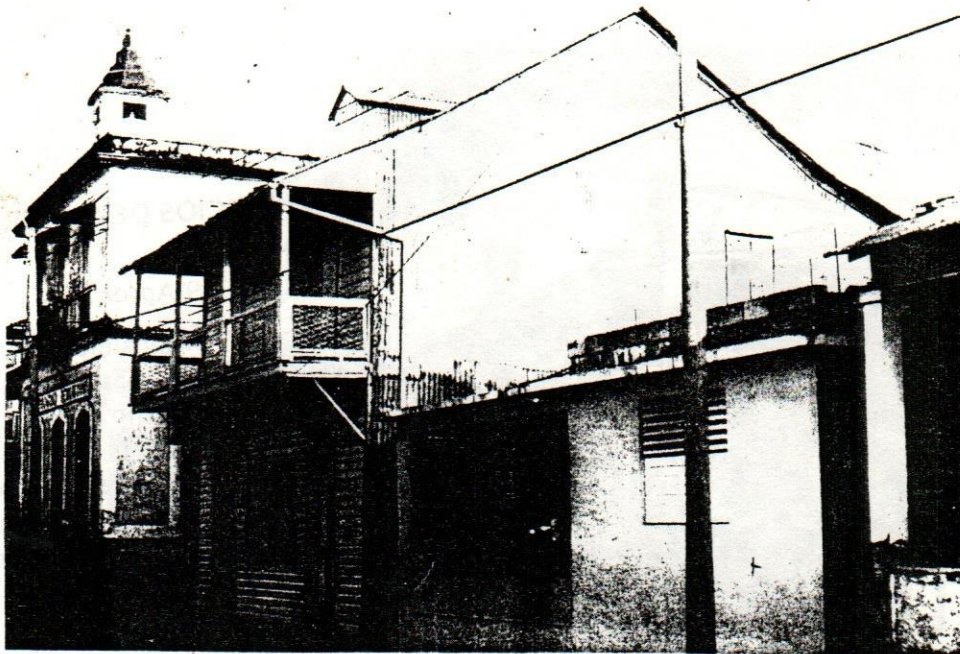
Ubicados diagonalmente, en ángulos Norte y Sur, fueron comenzados como edificios de 2 pisos, pero nunca se terminaron los altos. El piso de concreto de los balcones queda hoy como una especie de "alero".

2



No. 33

2

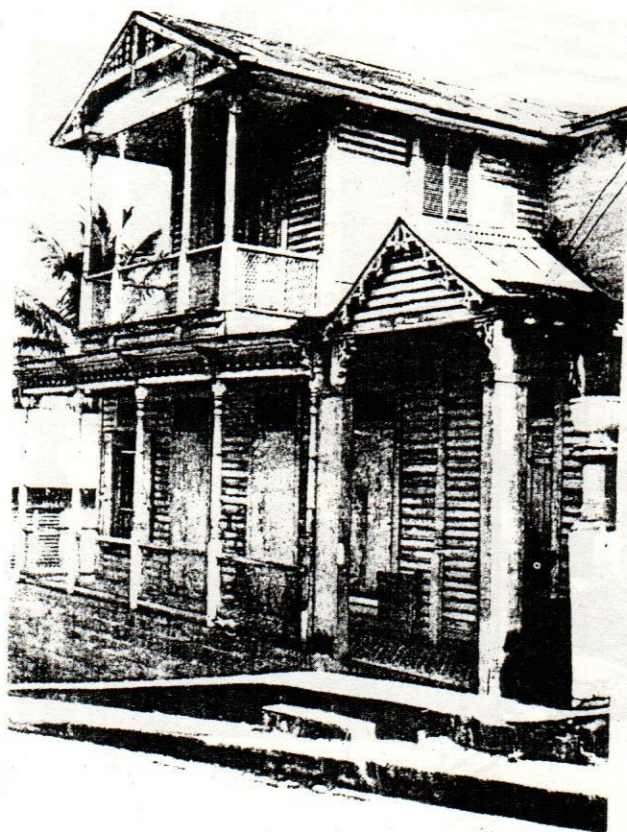


No. 39

### CASA CASTELLANOS PELEGRIN

Dos pisos con balcón, techo de dos aguas, y pequeña barandilla. Aún modificada es valiosa por ser ejemplo de un tipo que va desapareciendo, de forma antigua de construcción en la ciudad.

2



CASA DE FLIAS. LIMARDO/  
MENA/NUÑEZ-BENTZ

1900  
Aprox.

Buen ejemplo de estilo victoriano, aunque ha perdido su balaustrada original (notar la puerta y el piso de mosaico). Erigida por Don "Bubul" Limardo.

No. 40

1



SOCIEDAD CULTURAL  
"RENOVACION"

1910  
Aprox.

Mampostería de dos pisos,  
con balconcitos de hierro  
forjado en las ventanas de los  
altos. Contribuye mucho al  
sentido pintoresco de la calle.

1

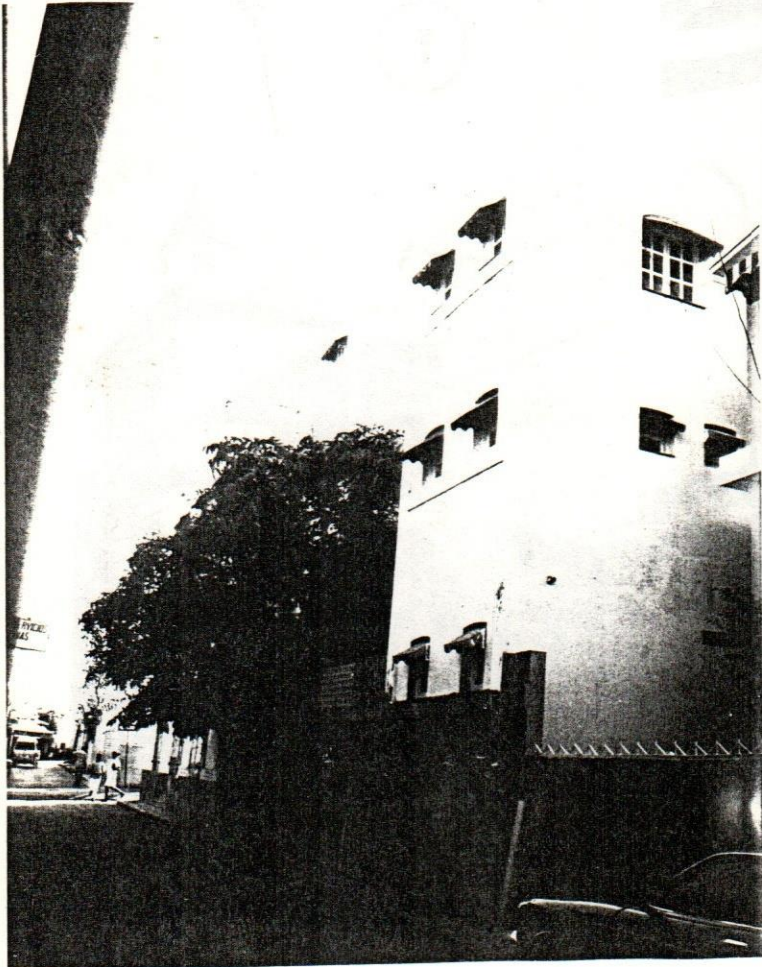


41



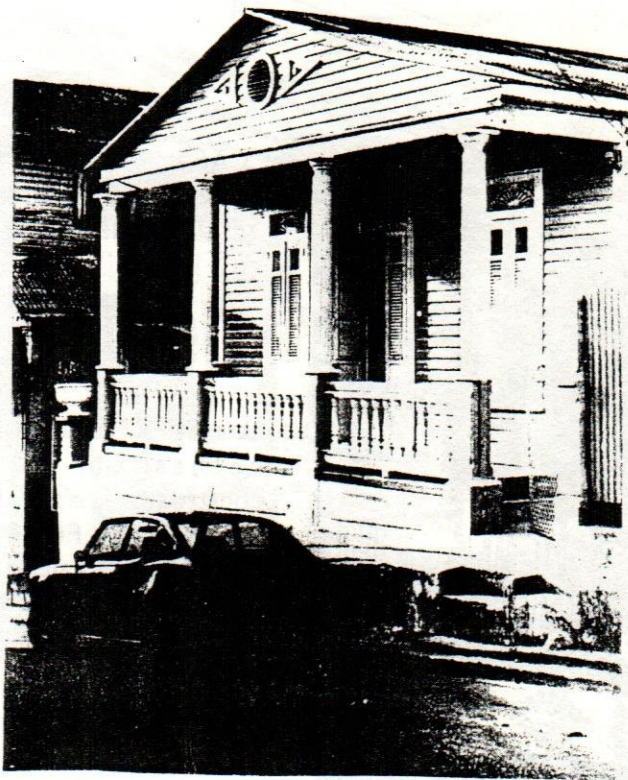
41

FOTO ACTUAL



41

FOTO ACTUAL

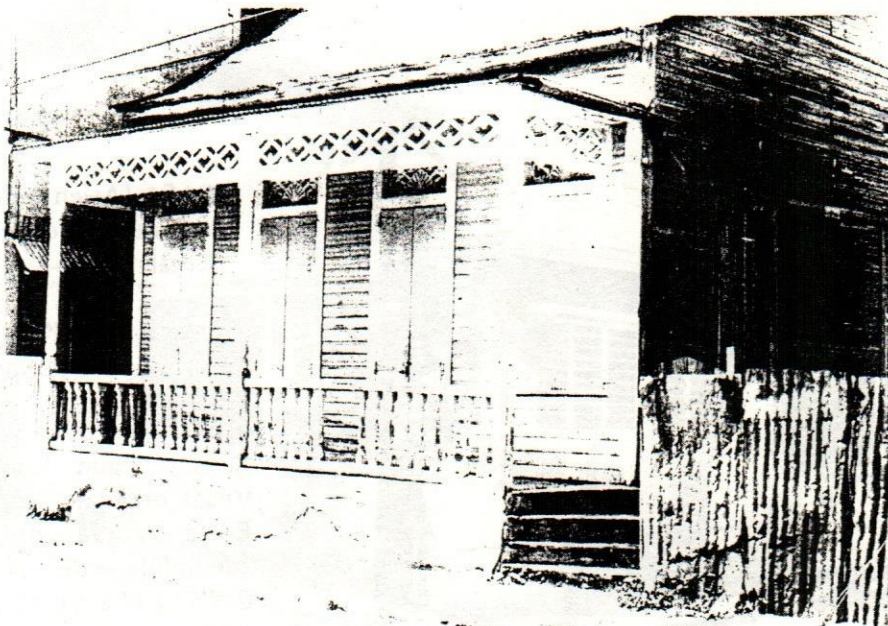


1925  
Aprox.

Un piso, frontón. Columnetas  
y balaustrada de concreto.

1

No. 42



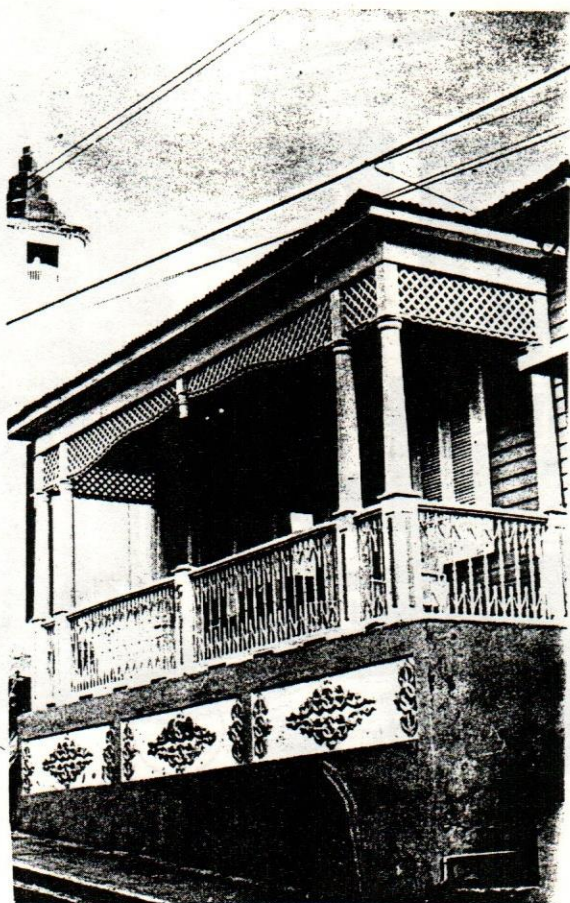
CASA  
(Asiento antiguo Flía.  
Castellanos)

1900  
Aprox.

Techo de dos aguas, galería  
victoriana.

1

No. 44



No. 45

CASA  
Maestro—Constructor:  
Eduardo MacKenzie

1930  
Aprox.

Una de 3 casas casi idénticas hechas por el mismo constructor (véase Kennedy No. 58 y San Felipe No. 38). La base de la galería tiene un hermoso adorno de concreto.

1



No. 47

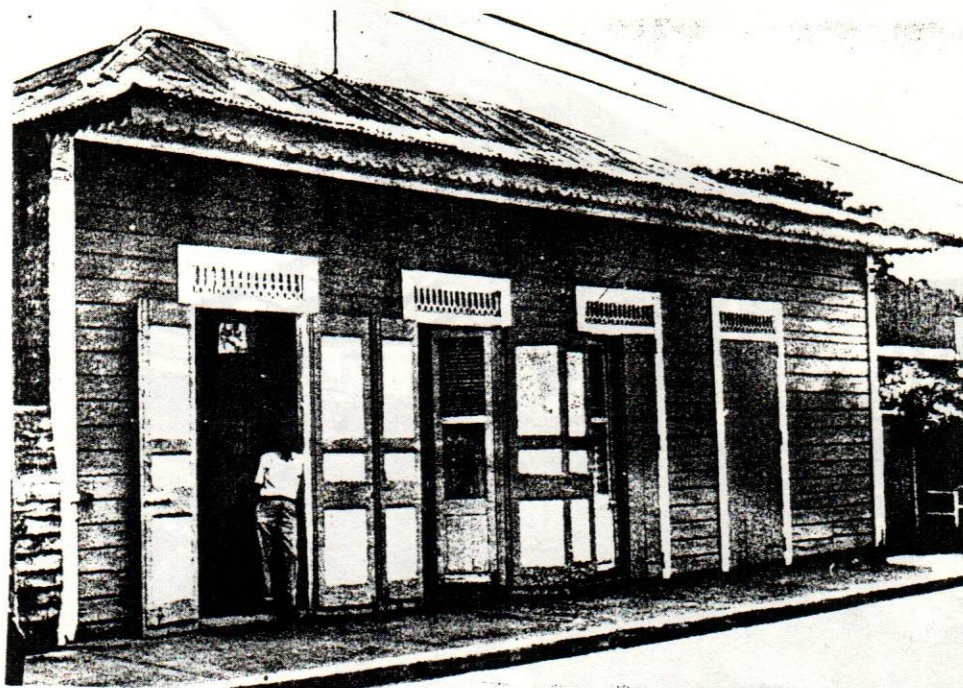
CASA (Asiento de vieja casa del Padre González Regalado)

1870  
Aprox.

Muy modificada en la fachada, aún conserva las líneas originales de su techo. Esta y la del frente (demolida, de la Familia Castellanos), eran originalmente muy parecidas.

3

DUARTE

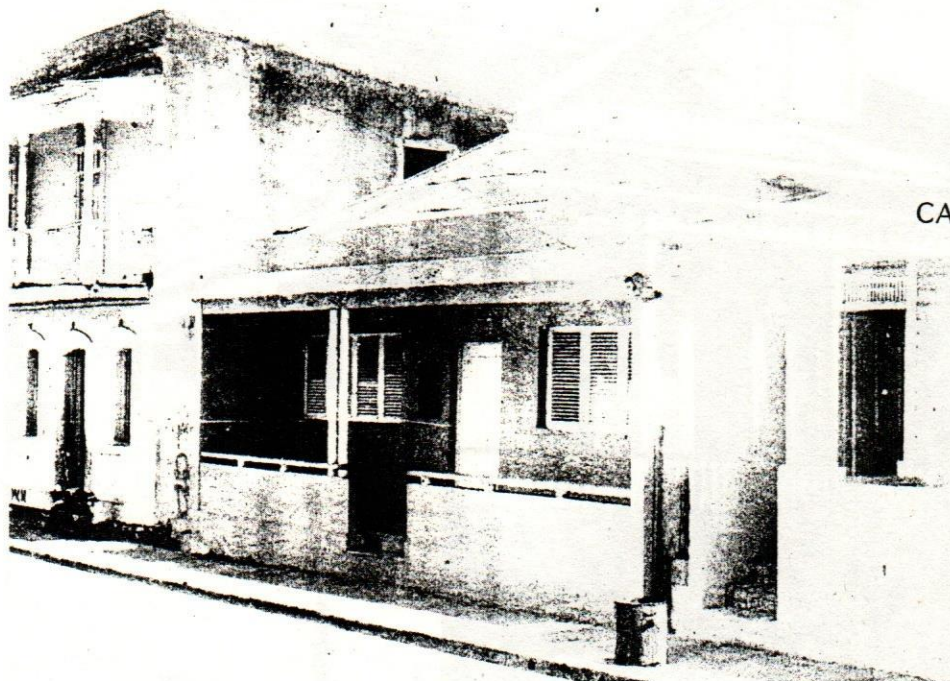


FAMILIA PIERRET

1900  
Aprox.Vernácula, techo de 4 aguas,  
aleros festoneados.

3

No. 48

★  
CASA DEL PADRE CASTELLANOS1876  
Aprox.Morada del famoso cura y  
patriota dominicano. Como  
su vecina (No. 47), está muy  
cambiada en la fachada, pero  
es digna de restauración por  
su historia.

3

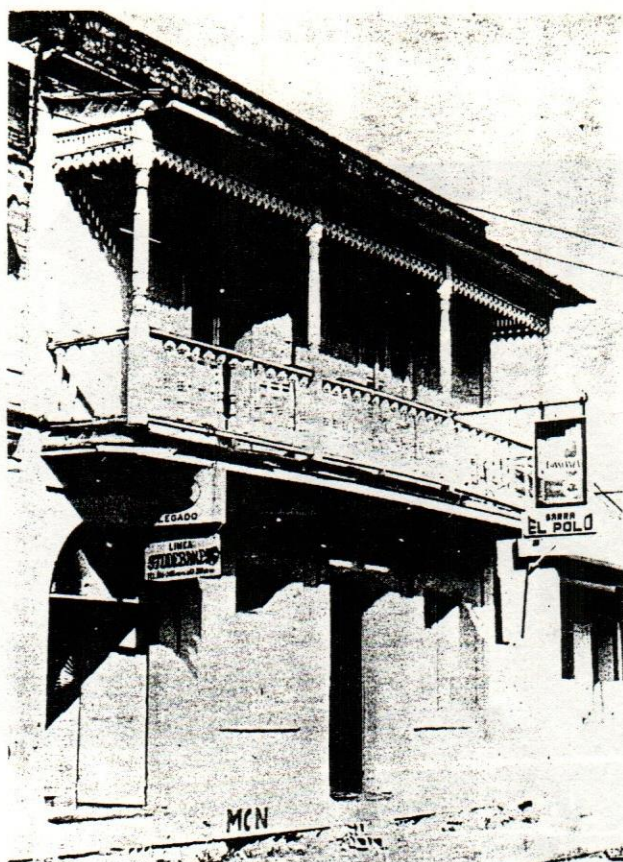
No. 49





Duarte entre Emilio Prud'Homme y Villanueva

FOTO ACTUAL



No. 51

CASA  
(Familia Villanueva-  
Garmendia)

1910

Mampostería, dos pisos,  
techo de 1 agua hacia atrás;  
balcón victoriano. Bonito  
portón al lado, con ventilador  
de forma "abanico".

1



No. 61,

M

\*61

CASA DEL HOGAR LEROUX  
VALVERDE.

(Originalmente de D. Pedro  
Redondo).

Buen ejemplo del estilo  
victoriano en Puerto Plata,  
notable especialmente por su  
galería en escuadra, elegante,  
bien mantenida.



59

Restaurada



\*59

M

CASA DE AUGUSTO BENTZ

1918

Pequeño "palacio" en concreto armado, con amplia galería neo-clásica en tres lados. Construída por propietario de uno de los ingenios más notables de la Costa Norte, cuando el precio del azúcar era muy alto.



63

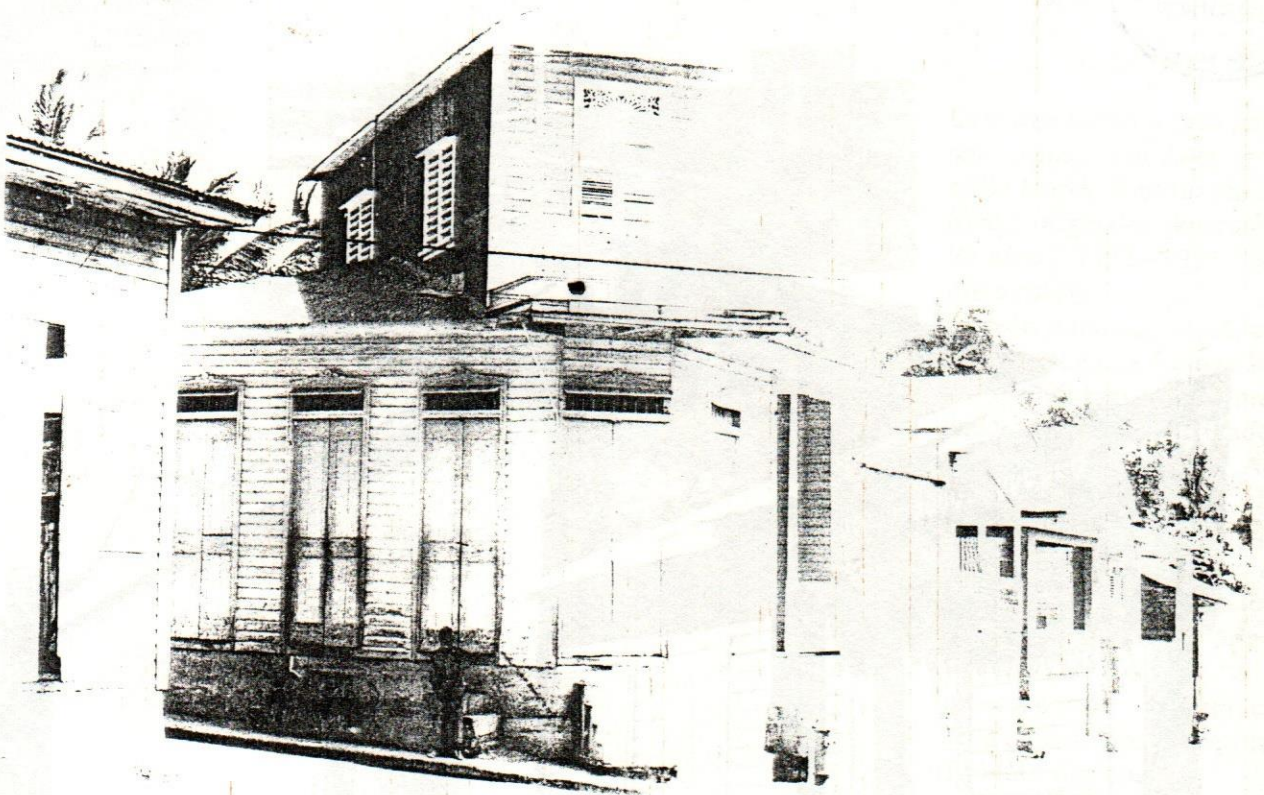
FOTO ACTUAL

2



Entre Villanueva y Emilio Prud'Homme

FOTO ACTUAL



No. 29

Interesante por tener un pequeño alto con sencillo adorno "gingerbread", diagonal a la intersección de las calles Espailat y José Ramón López.

1910  
Aprox.

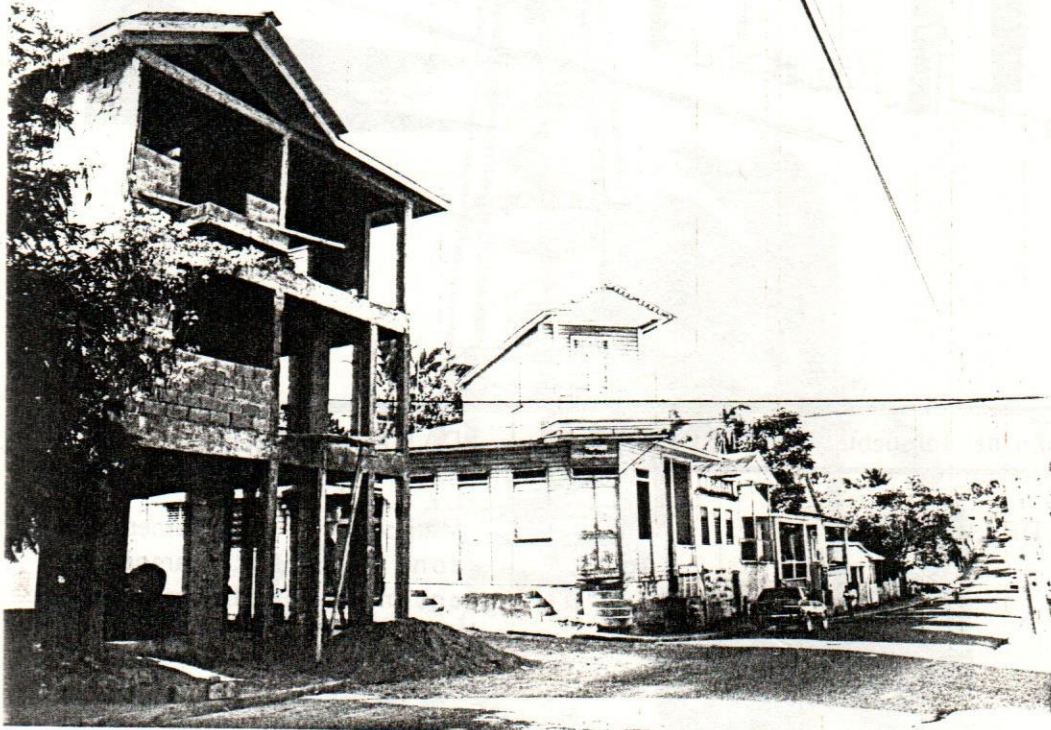


FOTO ACTUAL

2

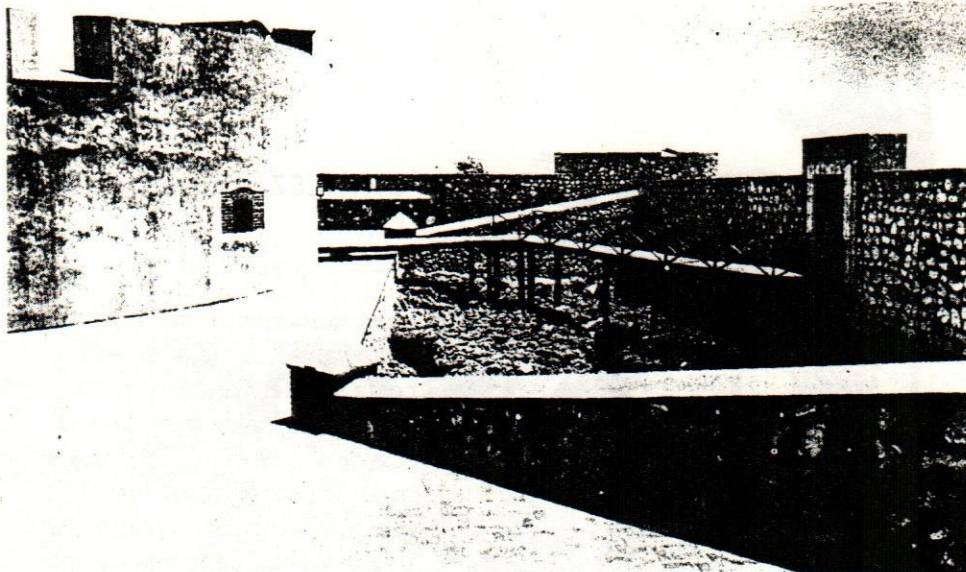


Fábrica de Licores

1

Num.	Definición del Inmueble	Fecha Const.	DATOS SOMEROS
Terminación Sur de la calle	"FABRICA DE LICORES"	1920 Aprox.	Mampostería, entablamento con dentículos. Parapeto encima. Ventiladores de motivo flor y follaje.

★ PUNTA FORTALEZA—MALECON



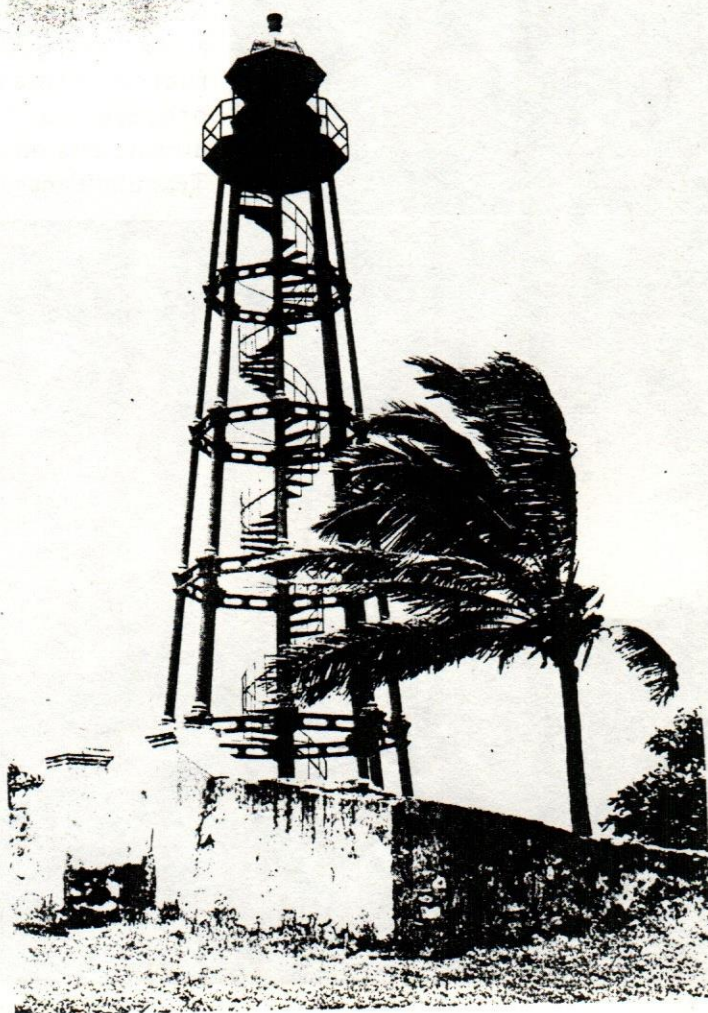
Año 1976

★ FORTALEZA COLONIAL  
SAN FELIPE

Siglo XVI

Es el monumento principal de los siglos coloniales en la costa Norte. Restaurada a sus líneas originales generales en los años 1973—1975 como monumento. El torreón principal, cercado por una muralla que forma campo de maniobras más o menos cuadrado, fue completado en los años 1564—1577. Aquí, tres siglos después, en 1844, el padre de la Patria Juan Pablo Duarte fue encarcelado. Adiciones de épocas recientes a la estructura original, fueron removidas en el proceso de restauración, dirigida ésta por el arquitecto Teóduo Blanchard.

1



El Faro

## ★ EL FARO

1879

Al lado de las ruinas del cuartel de 1905 está el faro de hierro fundido, traído desarmado de Inglaterra, y erigido en su sitio actual en 1879 por el Gobierno Dominicano; recientemente restaurado.



**\*FORTALEZA COLONIAL SAN FELIPE**

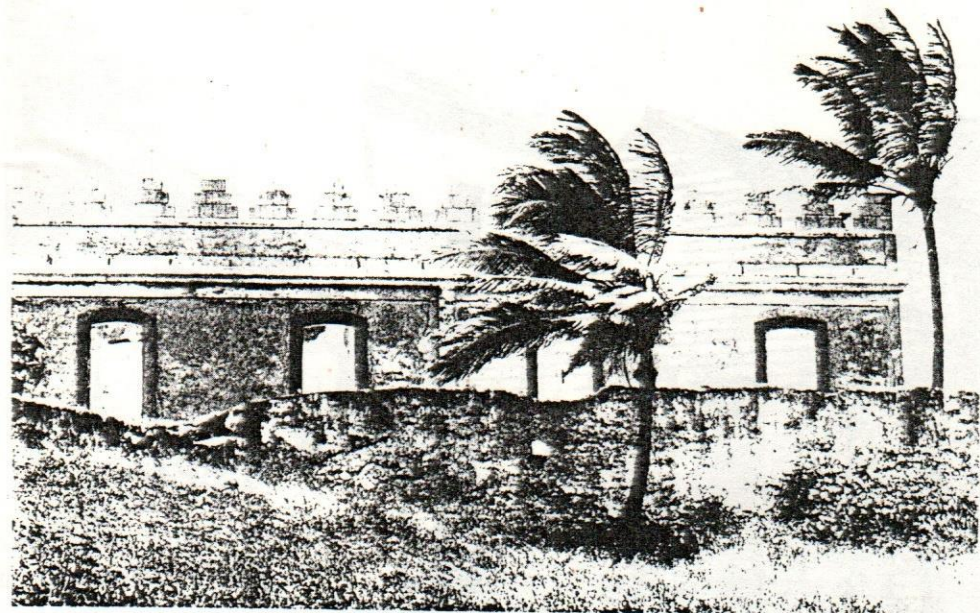
Siglo XVI

Es el monumento principal de los siglos coloniales en la costa Norte. Restaurada a sus líneas originales generales en los años 1973—1975 como monumento nacional. El torreón principal, cercado por una muralla que forma campo de maniobras más o menos cuadrado, fue completado en los años 1564—1577. Aquí, tres siglos después, en 1844, el padre de la Patria Juan Pablo Duarte fue encarcelado. Adiciones de épocas recientes a la estructura original, fueron removidas en el proceso de restauración, dirigida ésta por el arquitecto Teóduo Blanchard.



1

FOTO ACTUAL



Comandancia



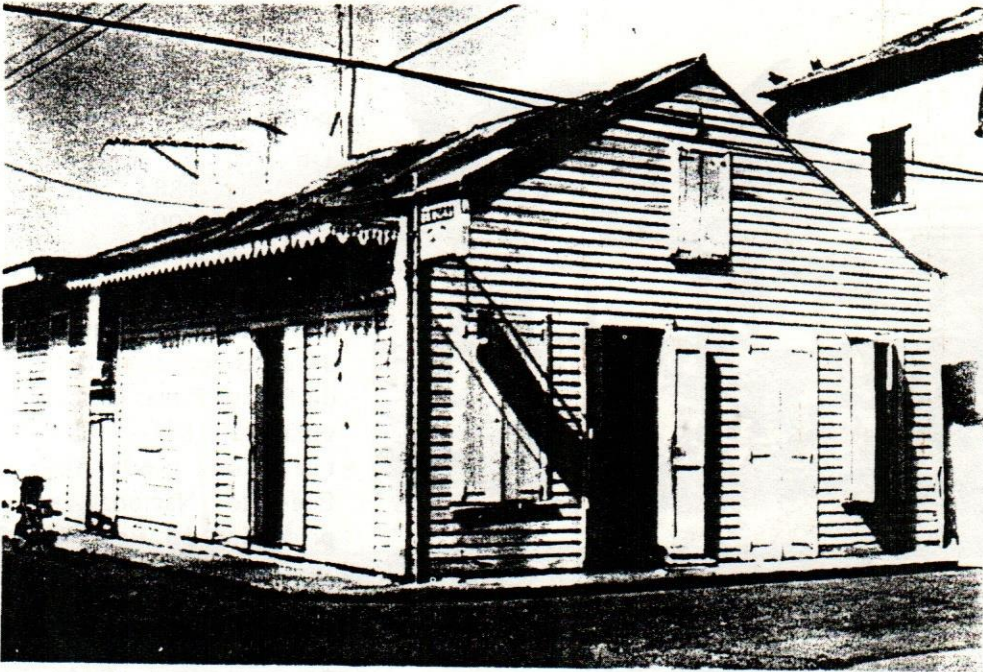
\* MURALLAS ARRUINADAS DEL TIEMPO DE LA ANEXION. RUINAS DE LA COMANDANCIA DE 1905

1863  
1905

En cuesta elevada que está al Este de la Fortaleza colonial se ven estructuras que hablan de otras épocas en la historia de Puerto Plata: la ocupación española 1861—1865, y los tiempos modernos del Ejército Nacional en los principios del siglo XX. Por Ley Núm. 552, de fecha 11 de septiembre de 1973 se declaró esta "Muralla antigua de Punta Fortaleza, monumento arquitectónico". El 12 de julio de 1924 volvió a izarse en la Comandancia la Bandera Nacional como símbolo de libertad al término de la ocupación norteamericana 1916—1924.



FOTO ACTUAL

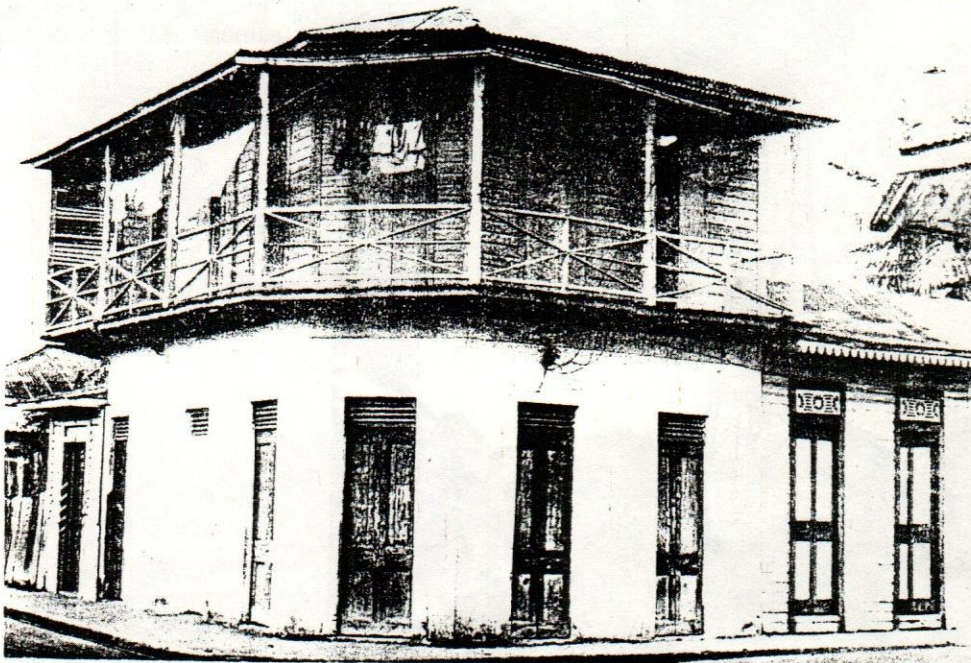


No. 8

1900 Aprox.

Tipo vernáculo, techo de 2 aguas, aleros festoneados de madera.

3



No. 12

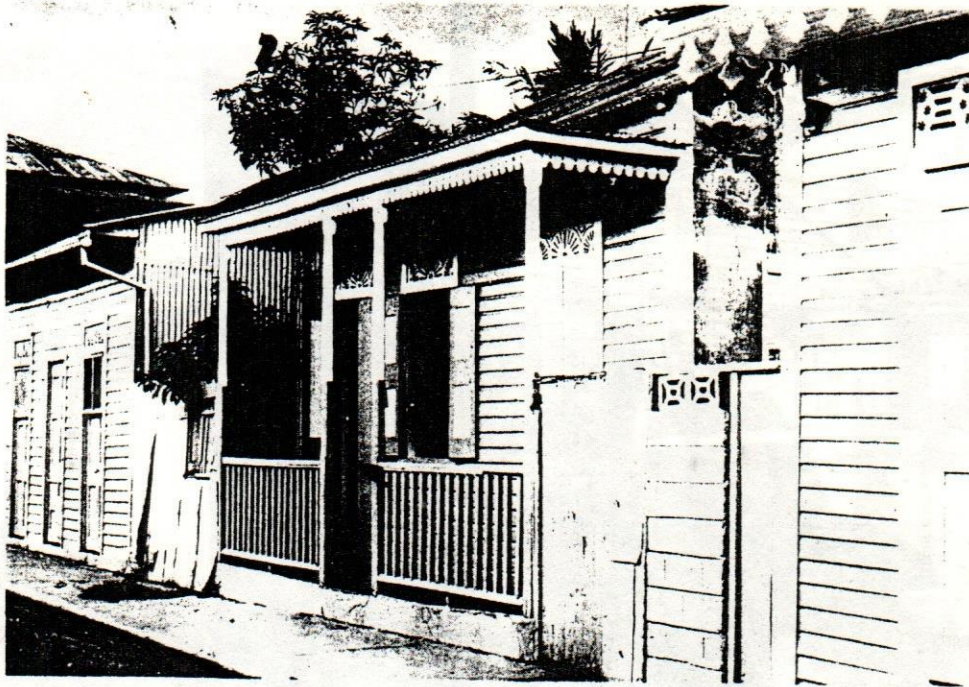
12  
(Esq. A.  
Mota)

Siglo XX

Dos pisos, mampostería abajo, madera arriba. Techo de 4 aguas, balcón en escuadra.

3





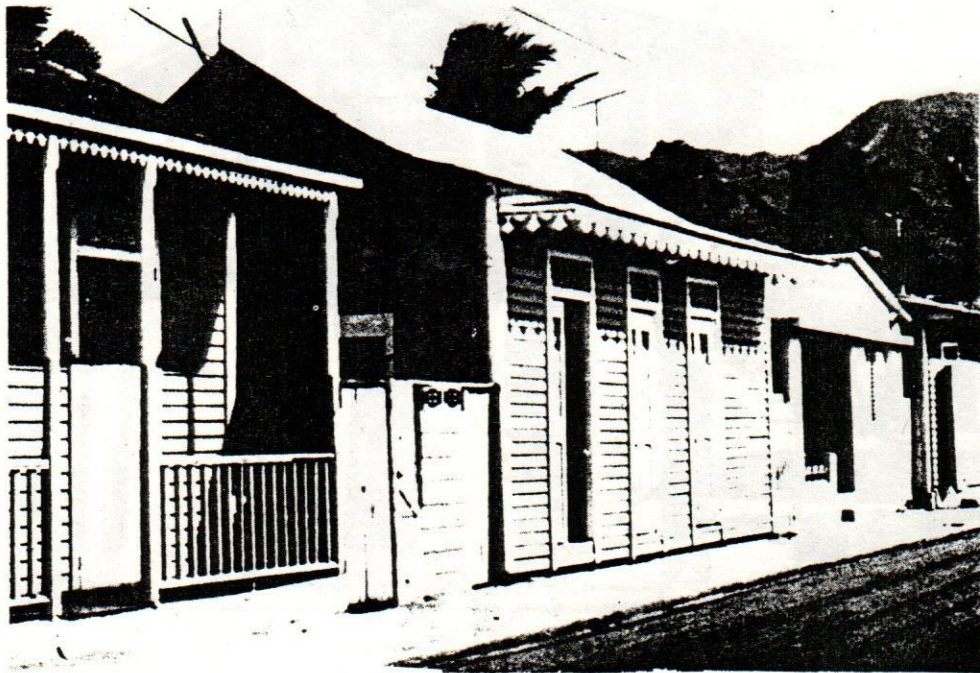
16 CASA

Siglo XIX

Vernáculo, techo de 2 aguas,  
galería bien conservada.

2

No. 16



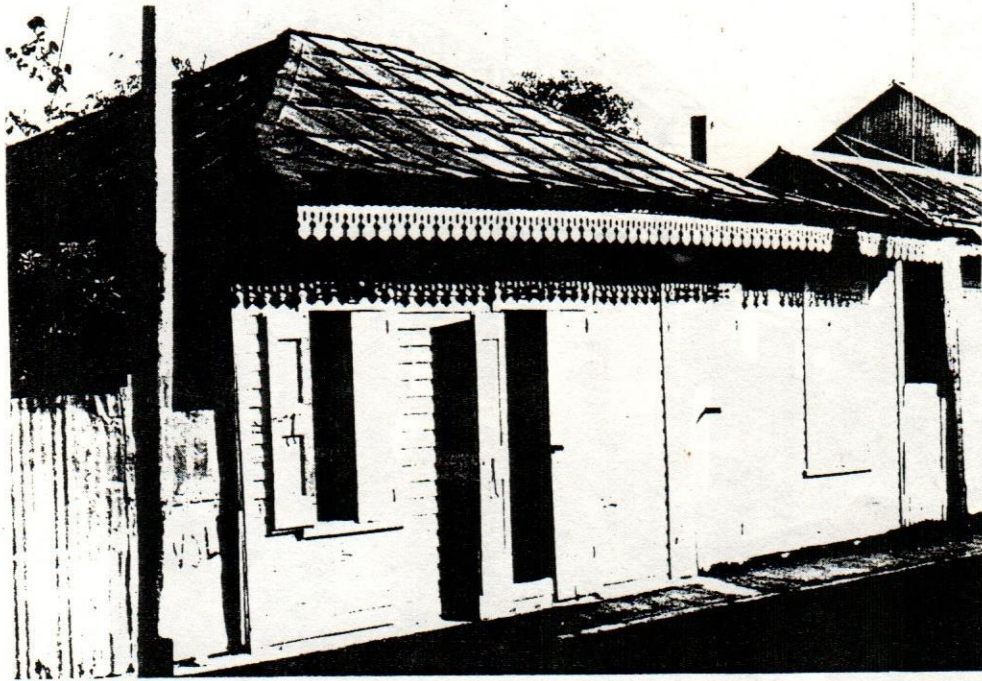
1900 Aprox.

Vernáculo, techo de 2 aguas  
con aleros festoneados, bien  
conservada.

3

No. 18

Imbert



3

1900 Aprox.

No. 5

E. vernáculo. Techo de 4  
aguas, con aleros festoneados  
de madera.



1920 Aprox.

Dos pisos, techo de 2 aguas,  
balcón. Típica.

2

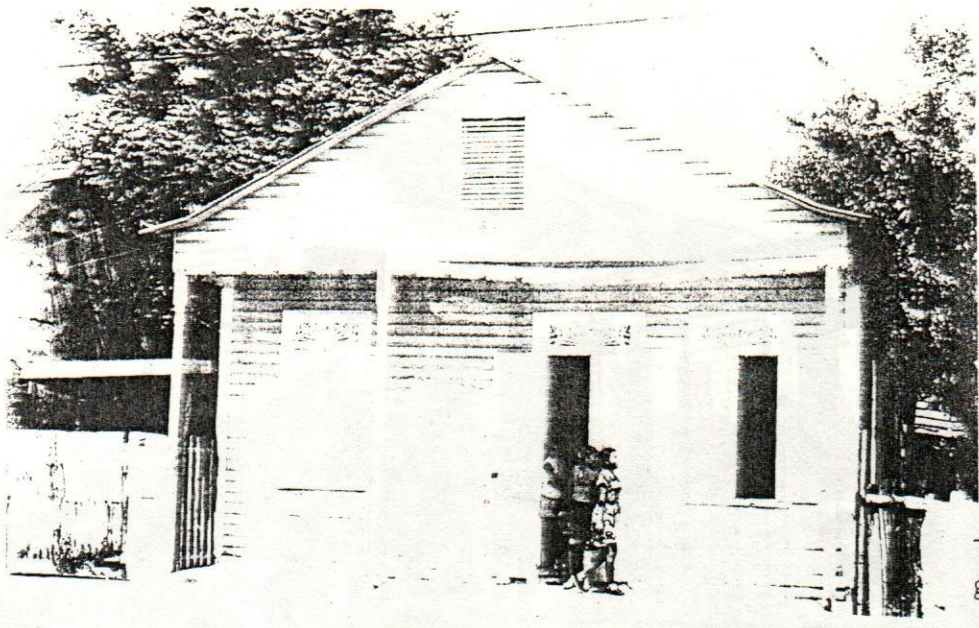
27



20 esq. Antera Mota

FOTO ACTUAL

3



1910 Aprox.

Techo de 2 aguas (frontón);  
galería con "gingerbread".

2

No. 46



FOTO ACTUAL





1910 Aprox.

El mejor ejemplo del espíritu victoriano en la calle Imbert; techo de 2 aguas, galería con "gingerbread".

No. 48



FOTO ACTUAL

12 de Julio



3

3, 5 y 7, Esq. 30 de Marzo

FOTO ACTUAL

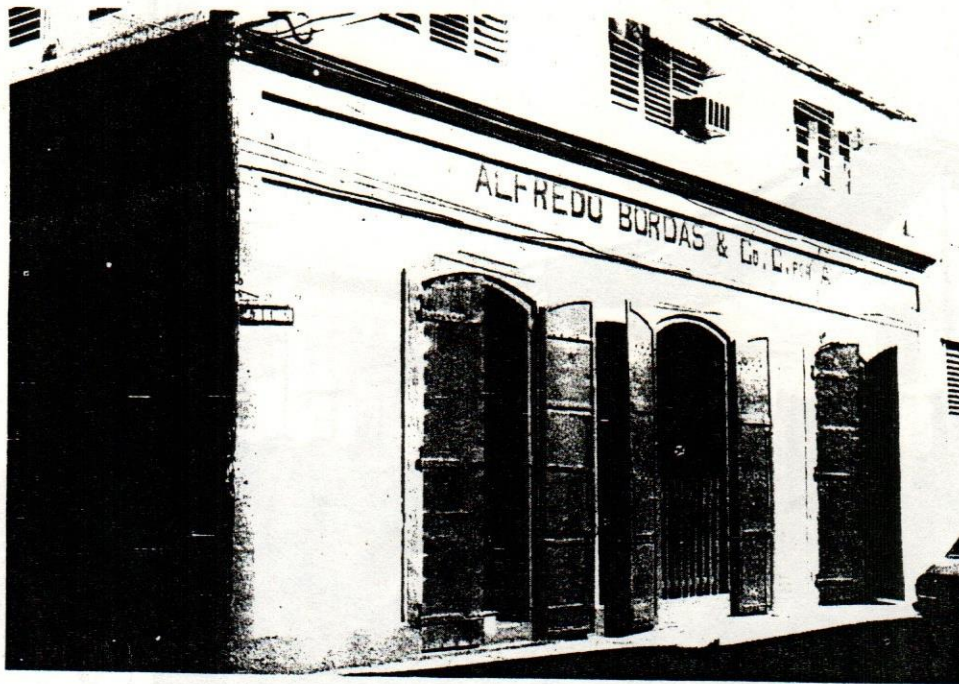


1

12 de Julio Esq. 30 de Marzo

FOTO ACTUAL

12 DE JULIO



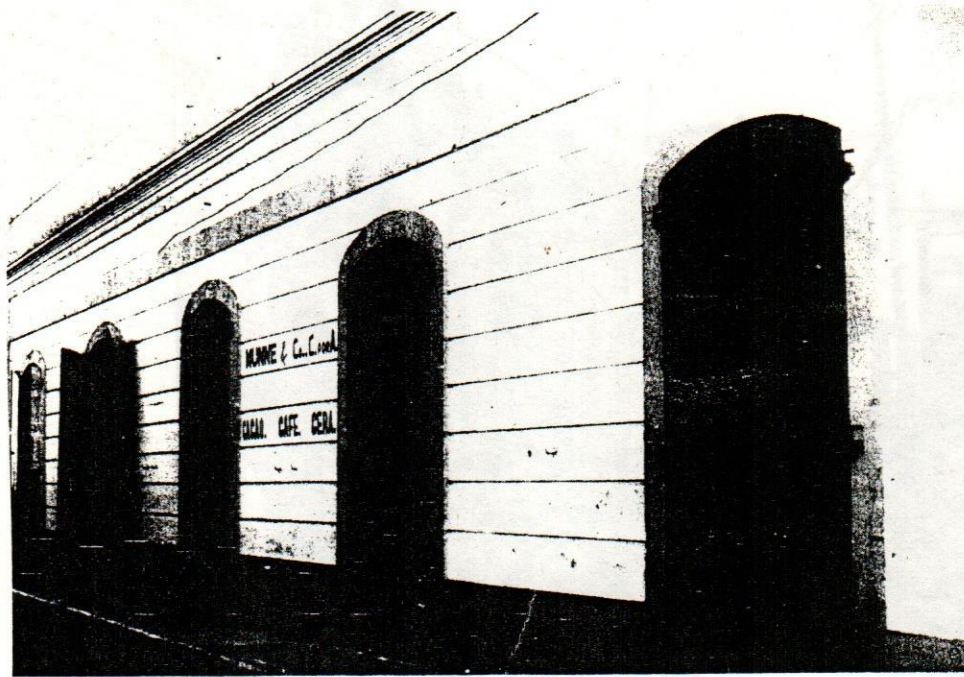
ALFREDO BORDAS Y CIA.

1900  
Aprox.

Ladrillo cubierto de pañete; utilizable. Valioso porque forma parte de un conjunto visual de almacenes al pie de la calle 12 de Julio.

No. 4

1



MUNNE Y CIA. (Y portón al patio de la calle 30 de marzo).

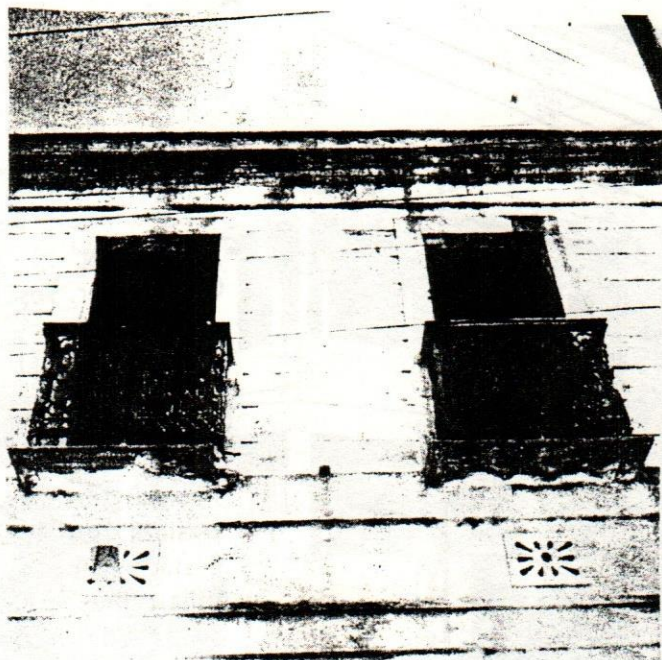
1910  
Aprox.

Como el almacén que está al frente, el de Alfredo Bordas y Cía, valioso como parte de un conjunto visual de almacenes antiguos en el inicio de la calle 12 de Julio. El distinguido portón enrejado, que da al patio en la fachada de la calle 30 de Marzo, es una sorpresa agradable, construcción neo-clásica de mampostería y hierro.

No. 6

2

12 DE JULIO



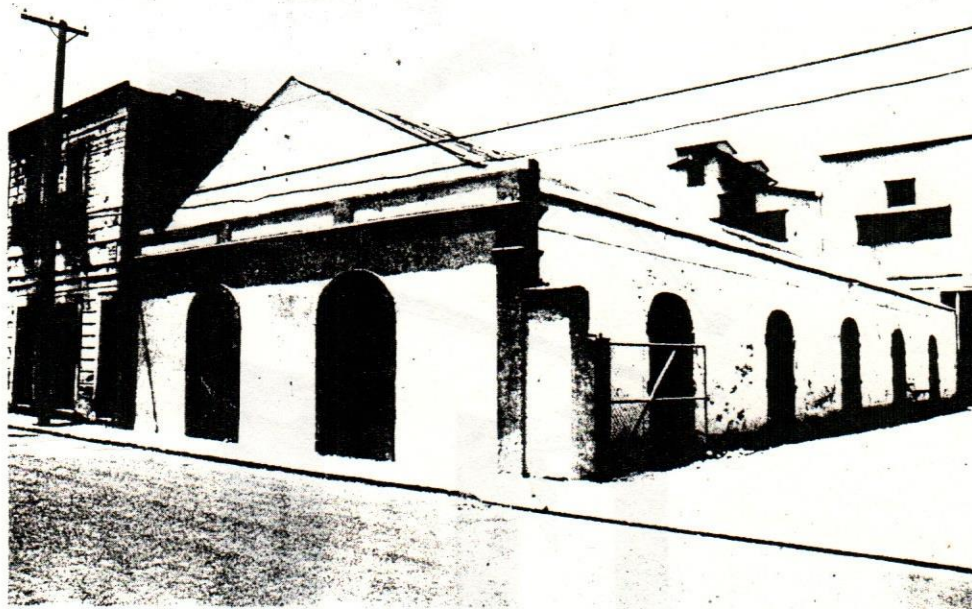
Demolido el 2do. piso

2

\*OFICINAS Y ALMACENES DE JAIME T. BATLLE CIA.

No.8-10

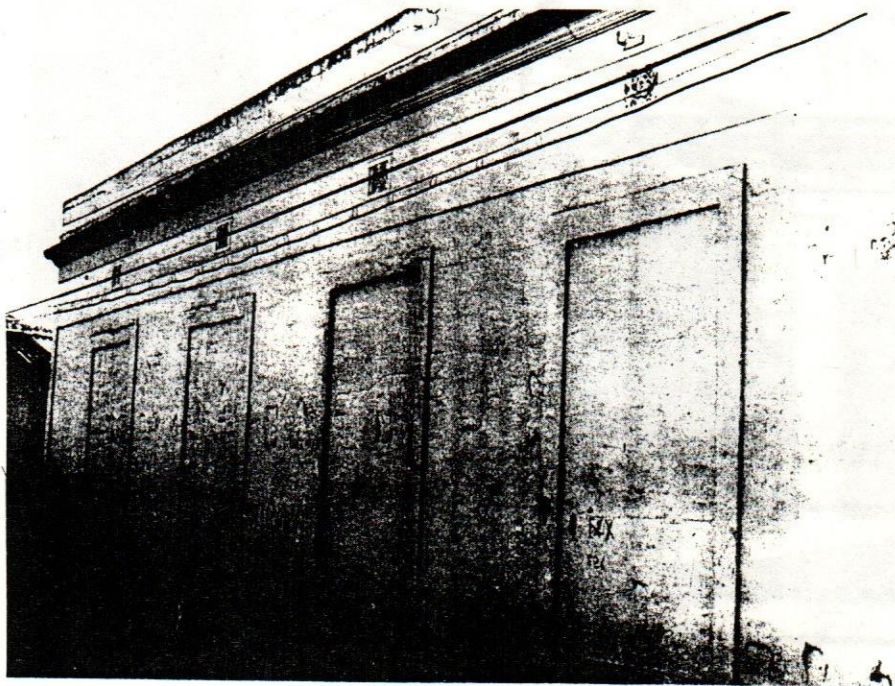
1880 y  
1910  
Aprox.



Oficina de una casa comercial dedicada al negocio de importación-exportación, etc. a principios del siglo. Los altos (no.8) con sus balconcitos de hierro, aunque medio arruinados, destacan al edificio como uno de los más importantes de su tipo en la ciudad. En el No. 10 se fundó e inició su producción en 1916 la hoy incrementada Fábrica Nacional de Fósforos, factor industrial de primer orden. La parte más antigua del conjunto pintoresco es el almacén de ladrillo (No. 10 cuyo gablete engalana la calle. Año 1880 aprox.)

1

No. 8-10 (Antes del Año 1977)



★  
\*ALMACEN

Constructor: José M. Codina.

1910  
Aprox.

Proporciones y facciones clásicas; sus ventiladores se destacan por su motivo de follaje. Muy importante como parte del conjunto de edificios en la parte baja de la C. 12 de Julio.

No. 14

2

12 DE JULIO



## CASA

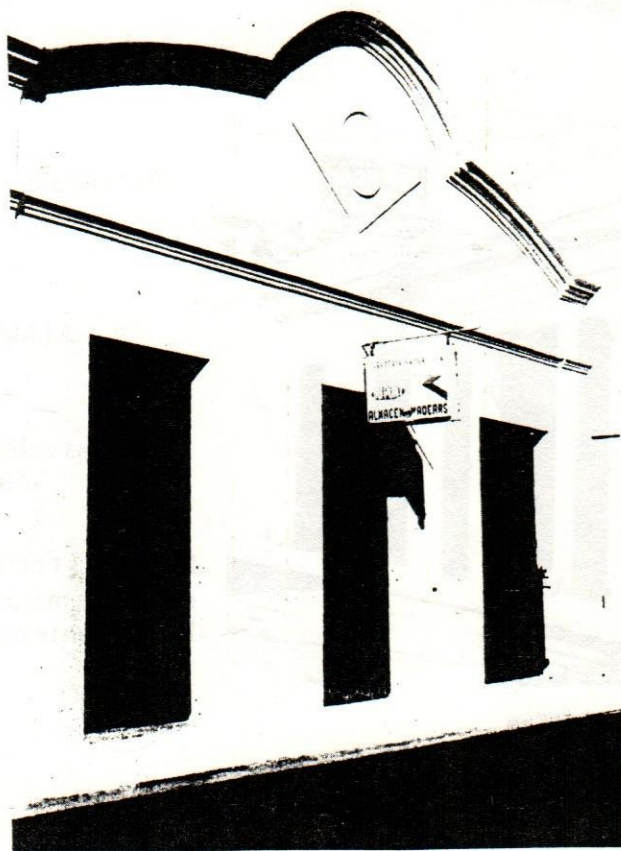
1890  
Aprox.

Hace juego con la casa semejante del frente (No. 23), siendo las dos puntos importantes para vista hacia el mar por la calle 12 de Julio. De la época victoriana. Ejemplo de buena restauración, efectuada en 1975. Notar la hermosa galería lateral en los altos, en el lado Este.

1

No. 16

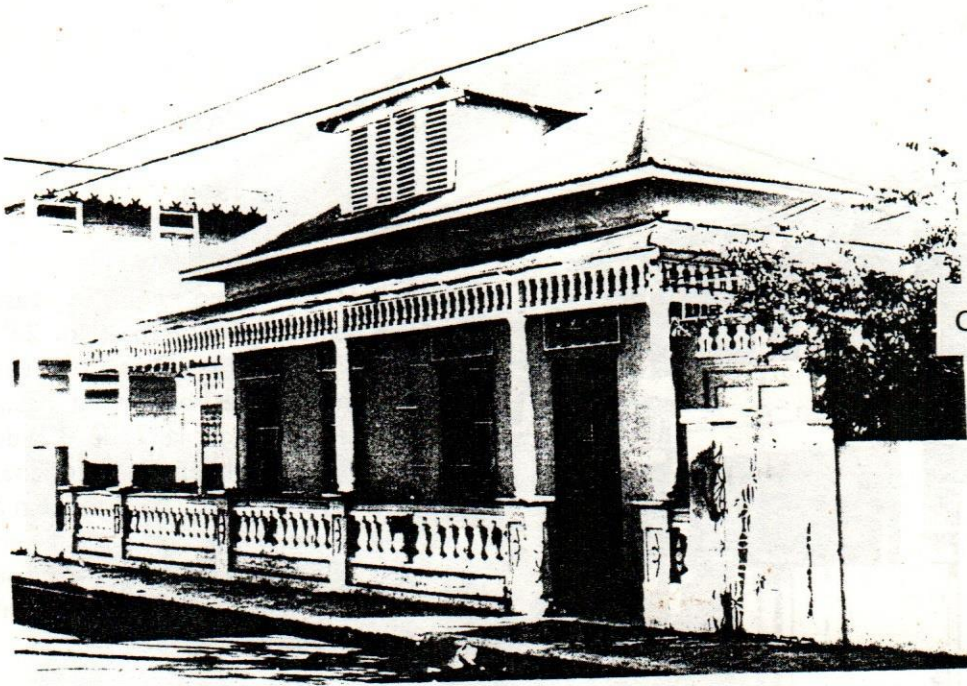
Baranda superior derecha en bloques

ALMACEN  
(Hoy de Ferretería Brugal)1915  
Aprox.

Concreto armado; frontón "falso"; valioso como parte de un conjunto de tales edificios.

1

No. 17



CASA DE JAMES GRAECESQUI

1915

Mampostería, techo de 4 aguas, galería corrida con balaustrada "clásica" de concreto. Ventanas modificadas.

1

No. 18



Restaurado

ALMACEN

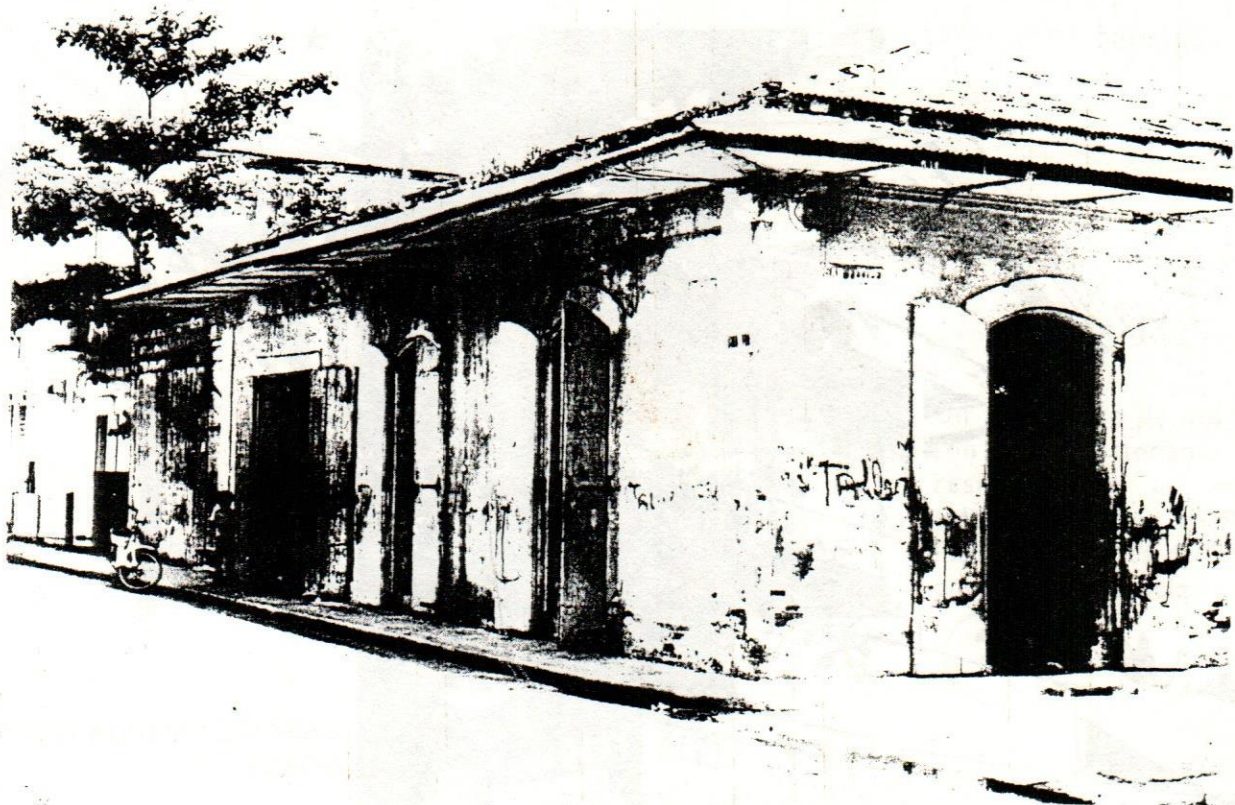
1890  
Aprox.

Mampostería; antas y entablamento clásico. Ultimamente modificado.

1

No. 19 (Esq. San Felipe)

12 DE JULIO



No. 21

21  
(Esq. San  
Felipe)

1

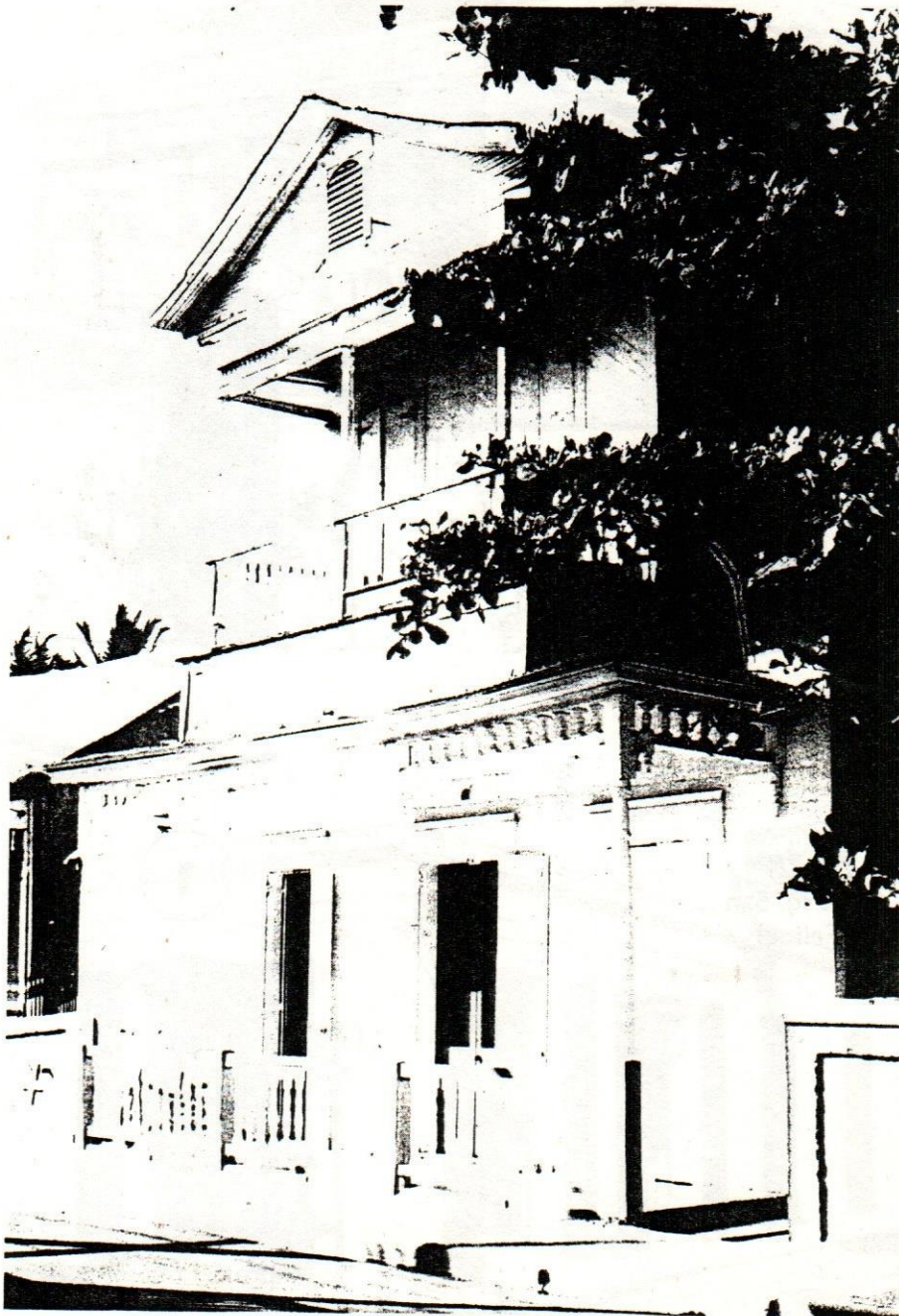
Restaurado

ALMACEN

1890  
Aprox.

Mampostería; techo de 4  
aguas con aleros adornados al  
plafón de paneles de madera.





CASA DE FAMILIA GUTIERREZ/  
GOEDE

1890  
Aprox.

Construida para ser casa de familia de un Sr. Gutiérrez, cubano refugiado en Puerto Plata durante las guerras de Independencia; distinguido ejemplo de casa con adorno "gingerbread". Escalera en forma de caracol en su interior.

No. 23

1

Muy deteriorada

24

CASITA (Vivienda original  
del Dr. Zafra)1890  
Aprox.Vernáculo con franja de  
madera en los aleros. Pasillo  
al lado.

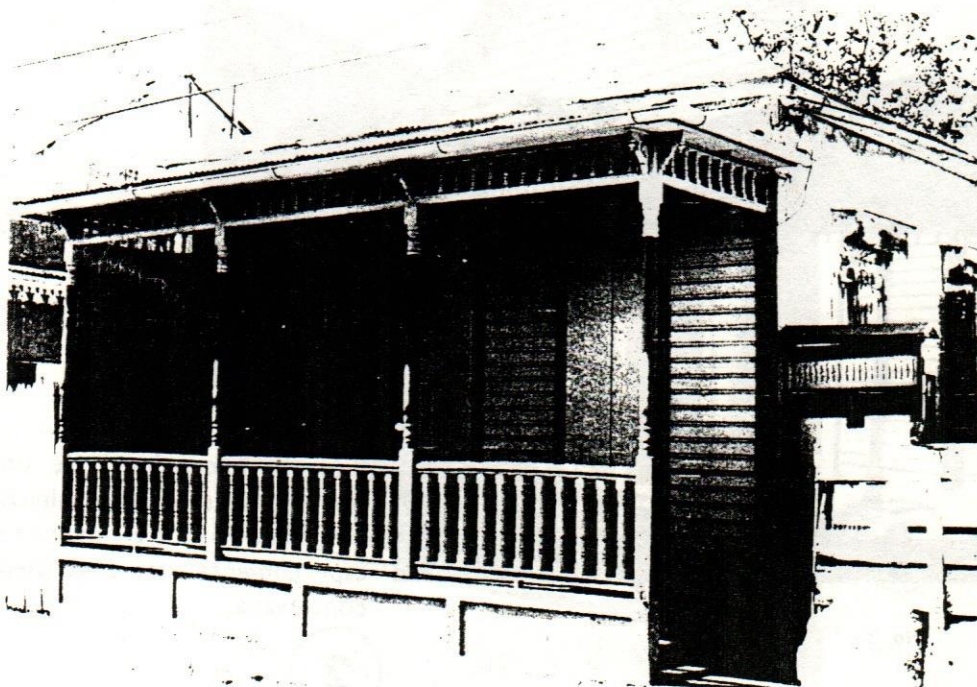
Baranda de hormigón

Siglo XIX

Un piso, techo de dos aguas con galería victoriana. Antes residencia de un médico cubano, refugiado en Puerto Plata en la época de la lucha por la independencia.

2

No. 25



2

1900  
Aprox.

Típica galería victoriana; techo de 4 aguas, fachada poco cambiada y muy bien conservada.

No. 26



12 DE JULIO

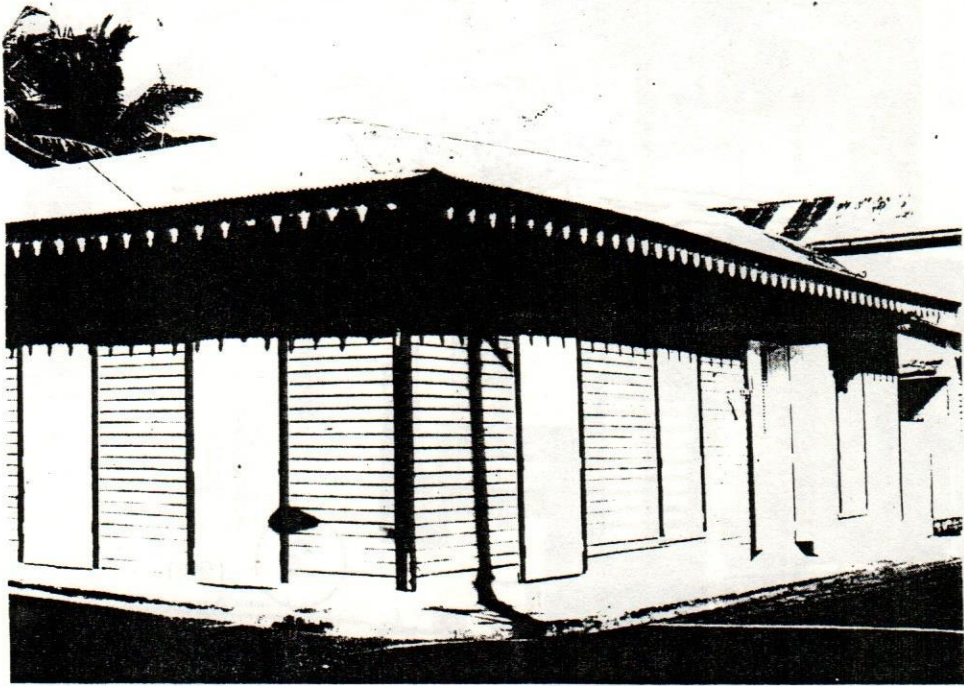


1900  
Aprox.

Buen ejemplo del vernáculo; techo de dos aguas. Buhardilla con balcón embellecido de manera "gingerbread" en el frente y atrás.

No. 29

1



CASA DEL LICDO. AMERICO LUGO

1890  
Aprox.

Ejemplo excepcional de un tipo vernáculo, con aleros festoneados de manera especialmente atractiva. Bien conservada.

No. 31

2

12 DE JULIO



No. 32

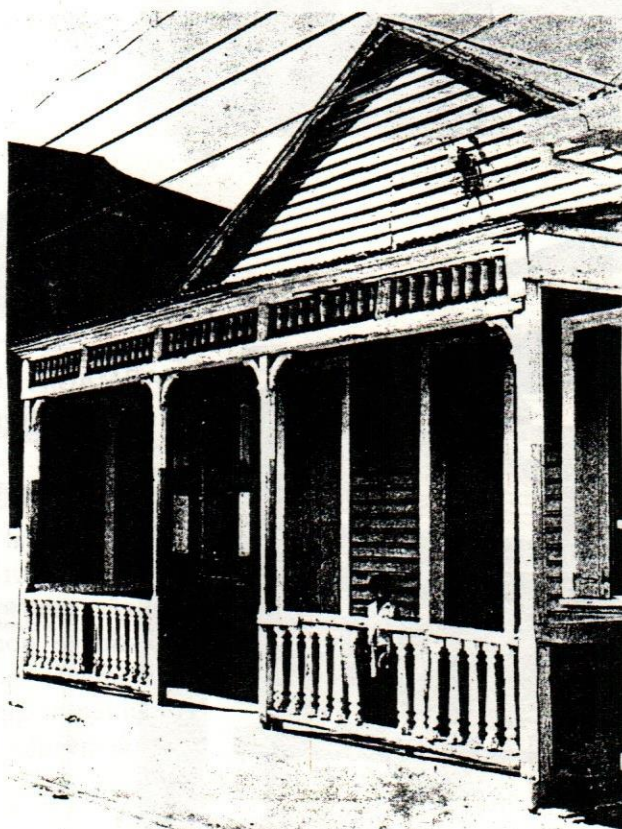


## ALMACEN

1910

Obra, hecha de concreto armado, por un albañil español que hizo varios edificios en Puerto Plata. Una vez pertenecía a José Batlle quien lo usó para depósito de tabaco, café, cacao, etc. Se destaca por su tratamiento clásico, inclusive el uso del motivo griego de "clave" en el friso del entablamento.

1

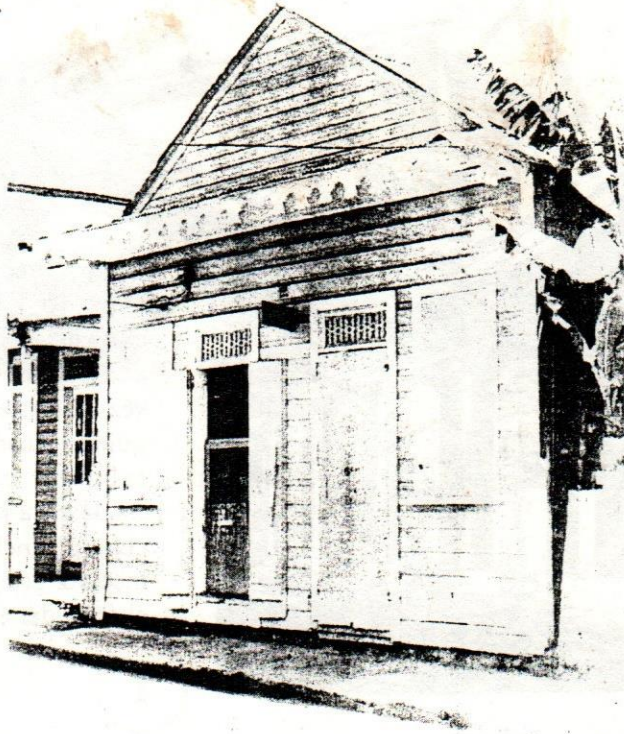


2

No. 34

## CASITA

Valiosa como parte de un conjunto de edificios antiguos más o menos continuos por esta parte de la calle. Galería estilo victoriano; casa hecha, como la mayoría de su época, de madera extranjera.

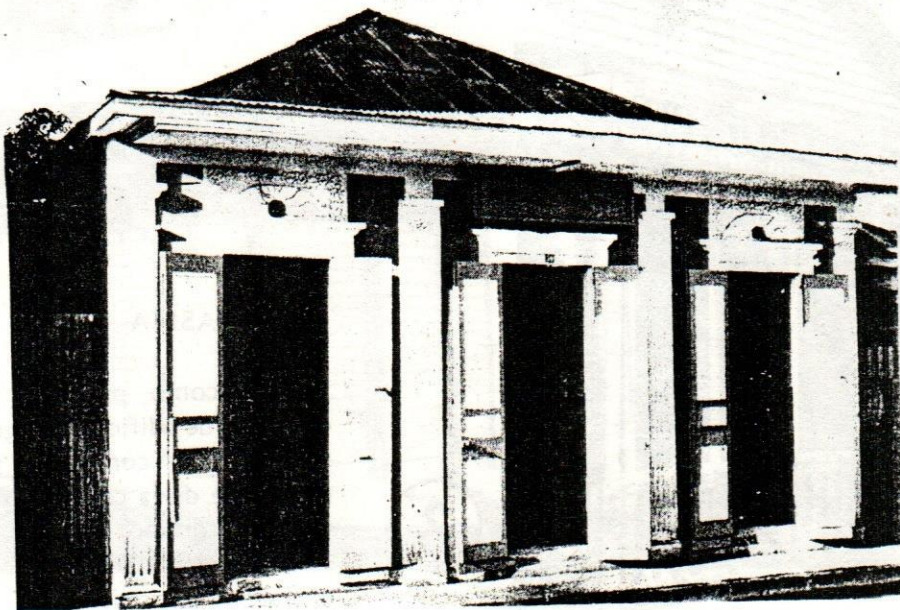


CASITA

Típico vernáculo; aleros festoneados.

2

35



FARMACIA "CARMEN"  
(del Lic. Heriberto  
Herrera)

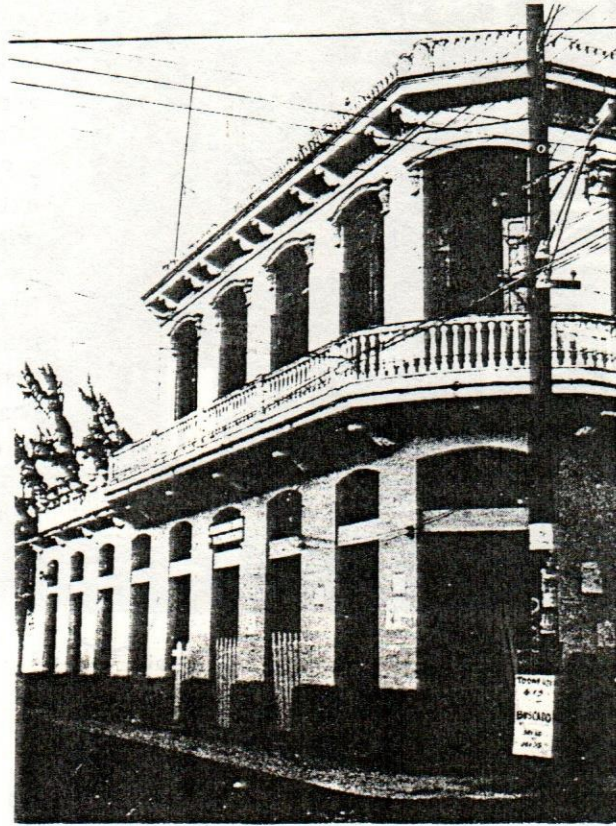
El dueño actual lo compró a otro farmacéutico, Pascual Campaña, italiano, en 1926. Se distingue por su fachada, sencillamente adornada con refinamiento. Tipo de edificio bajo vernáculo dominicano.

No. 39

1

41

EDIFICIO COMERCIAL  
(hoy, Oficinas de "Inapa")  
(Véase Separación No. 19).

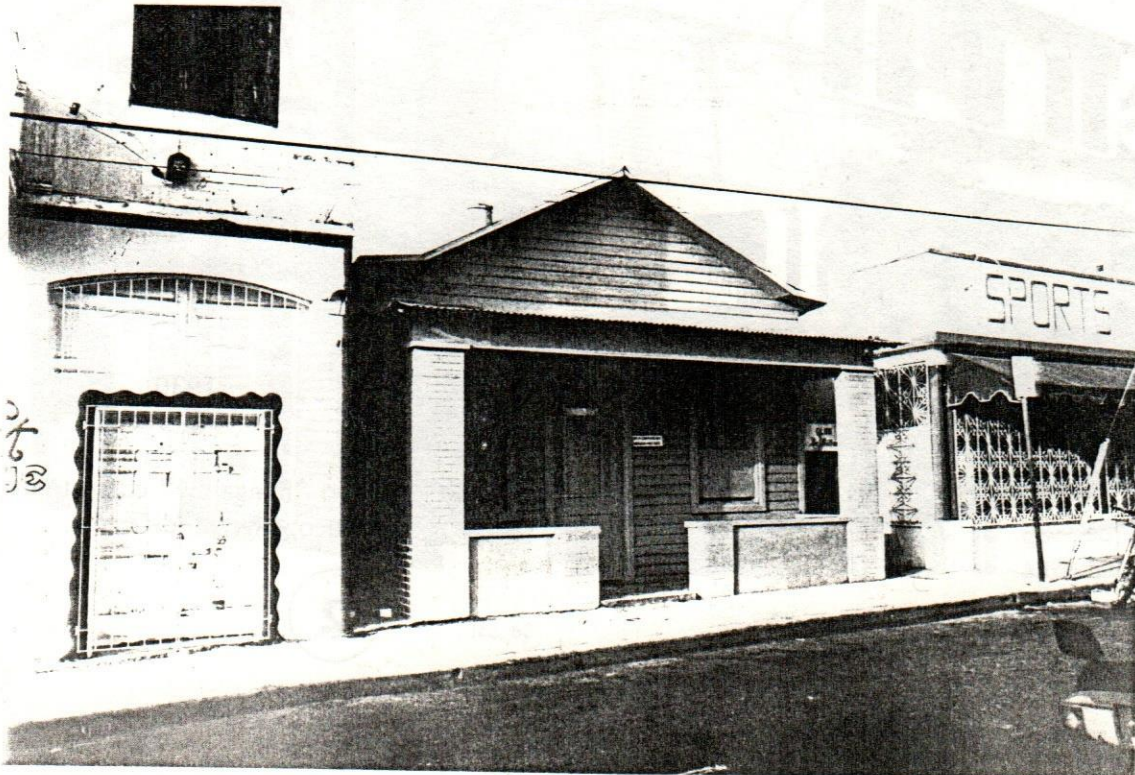


EDIFICIO "SARNELLI"  
(Hoy Correos y  
Telecomunicaciones)

1915

Quizás el ejemplo más suntuoso en la ciudad del uso de concreto armado; de principios del siglo XX. Fabricada para el panadero italiano Vicente Sarnelli, como panadería y casa de familia (altos). Rasgos, como balaustrada del balcón etc. netamente clásicos. Según leyenda, Sarnelli construyó el edificio después de encontrar una "botija", un tesoro de oro español enterrado en el mismo solar.

No. 42



27  
JB

FOTO ACTUAL



44

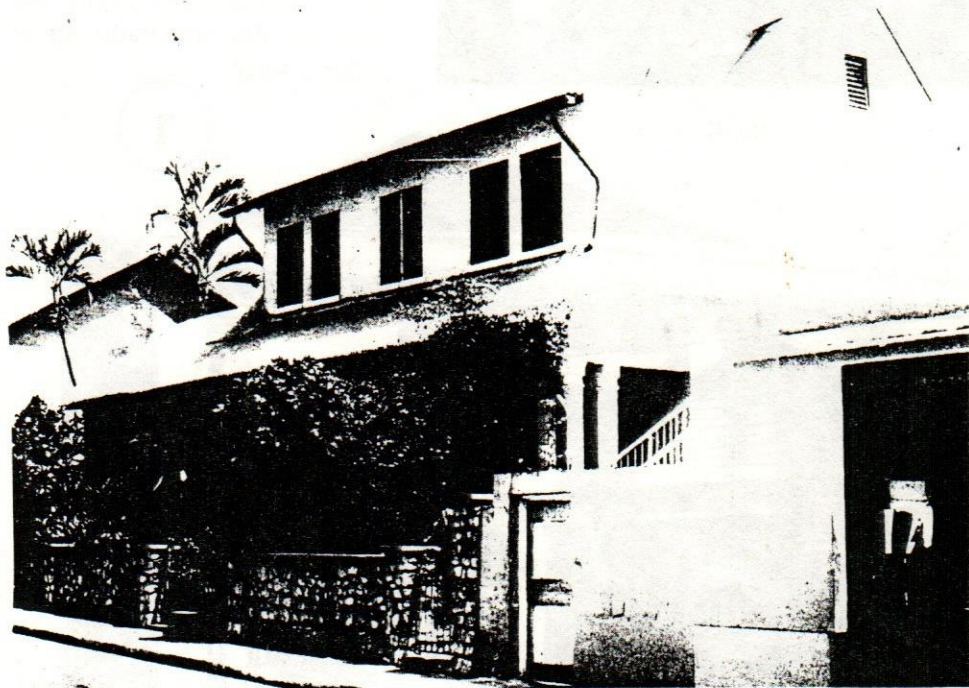


No. 54

1

1875  
Aprox.

Importante tanto por su historia como por su arquitectura. Oficina del "Cable Francés", que vinculó a Puerto Plata con el mundo exterior en el año. Propiedad original del Gral. Gregorio Luperón, héroe de la Restauración, quien vivió al frente. El salón de los altos tiene cielo raso de motivo "bandeja", que se encuentra en otras casas puertoplateñas; motivo netamente de las Antillas Inglesas, probablemente traído por los carpinteros ingleses.



No. 55

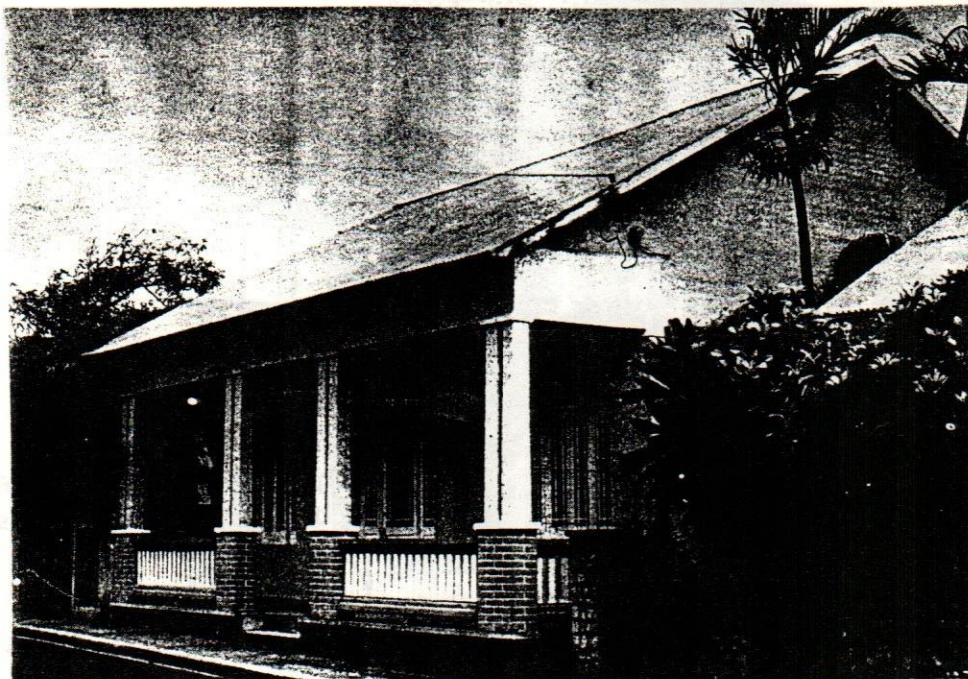
CASA DEL GRAL. LUPERON  
(Antiguo Cable Francés)

1930  
Aprox.

Tipo "bungalow" cubierto de estuco. Algo modificadô.

2

12 DE JULIO



CASA

1930  
Aprox.

Tipo "bungalow" sencillo.

3

No. 57



CASA

1900 Aprox.

Dos pisos; balcón. Techo actualmente de 4 aguas (posiblemente "mansard" antes, según paredes laterales, que indican ampliación de los altos hace muchos años).

1

No. 58



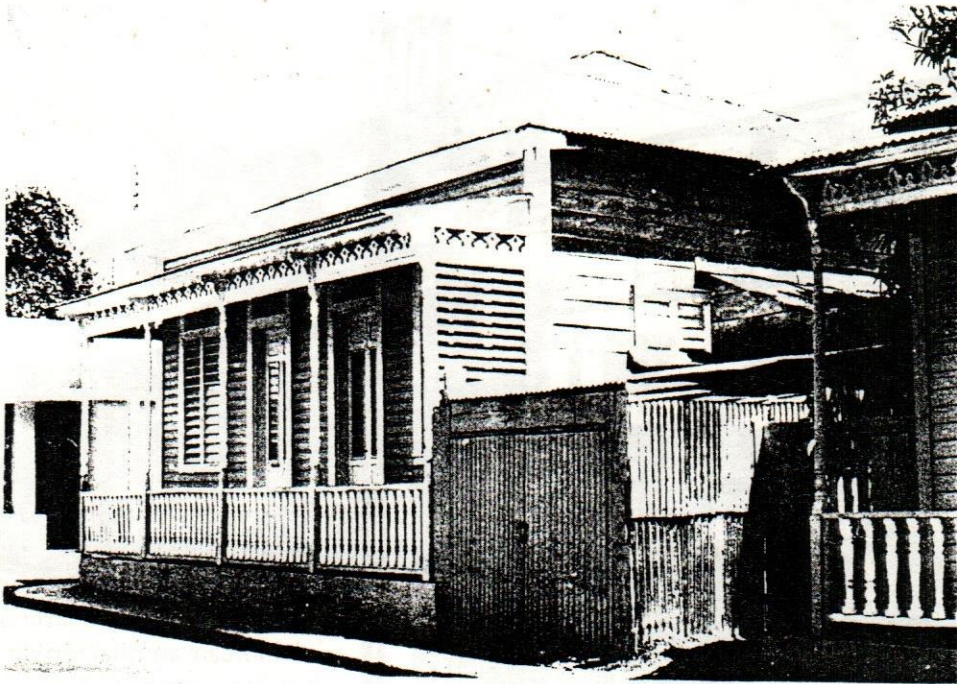


Baranda en mal estado  
y con faltantes

No. 59

Típica victoriana: galería  
adornada; techo de 2 aguas.

1



No. 61

Típica victoriana: galería  
adornada; techo de 4 aguas.

1



No. 62

1

1910 Aprox.

Dos pisos, balcón con pasillo cubierto de perstanas al lado.  
Techo de 4 aguas.



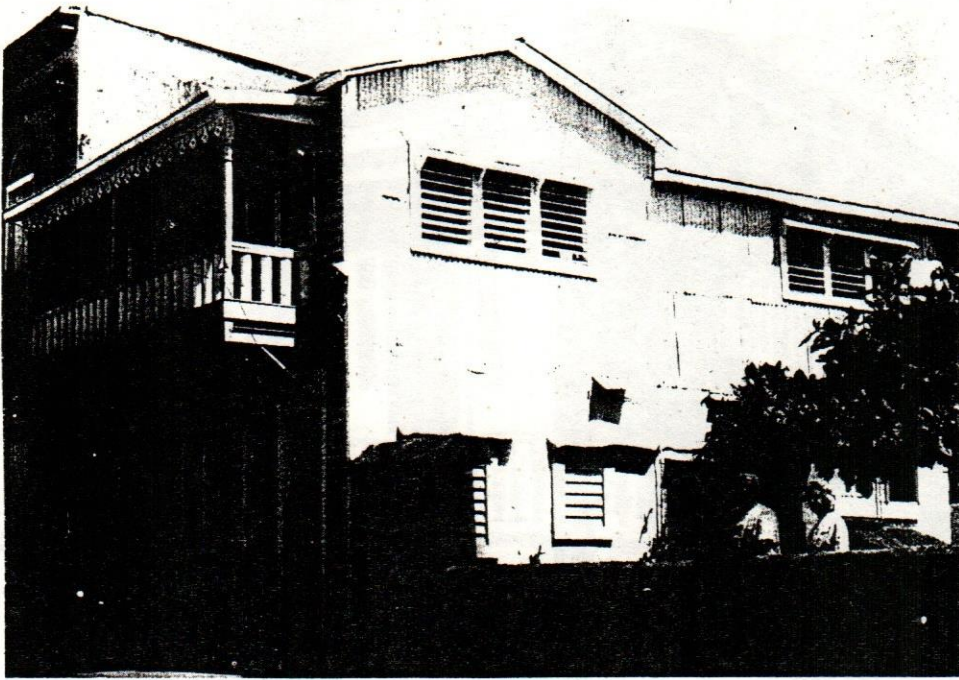
No. 66

EDIFICIO COMERCIAL

1920 Aprox.

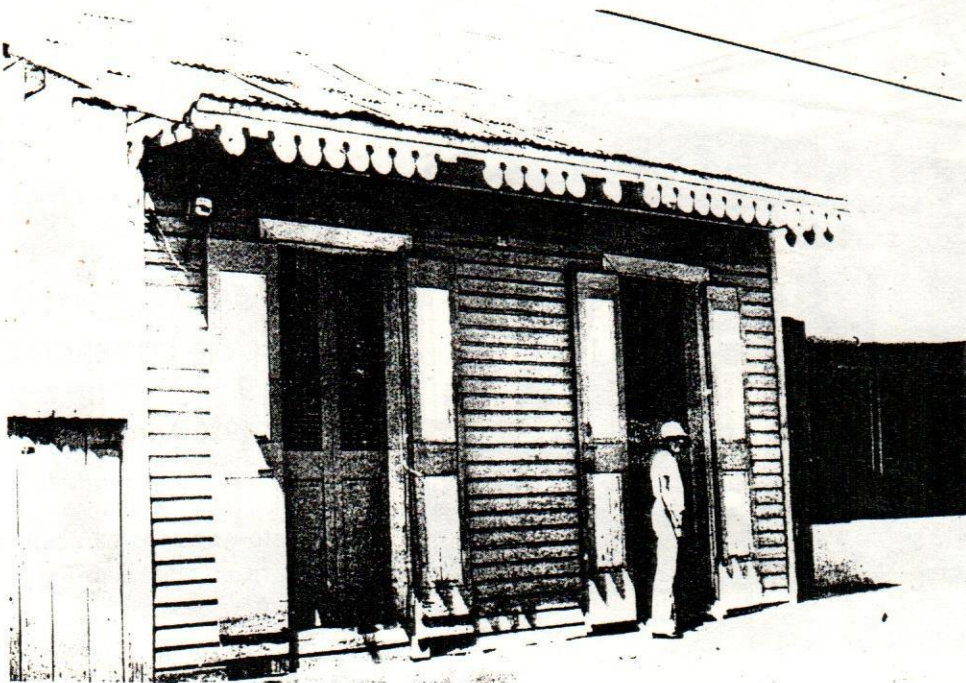
Concreto armado; parecido a dos edificios en la San Felipe, Esq. Antera Mota.

2



No. 67

Dos pisos, techo de 4 aguas, valiosa como parte de un conjunto.

**1**

No. 68

Típica vernácula, aleros festoneados.

**3**

12 DE JULIO



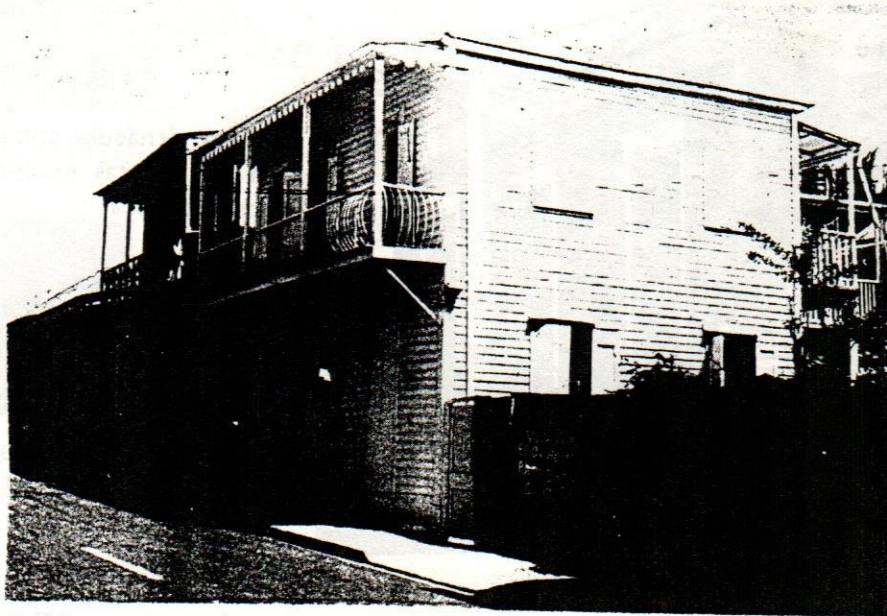
No. 69

1

## EDIFICIO

1918

Mampostería, dos pisos;  
valioso como parte de un  
conjunto.



Nos. 73 y 75

2

## CASAS

Siglo XX

Dos pisos, balcones. Valiosas  
como parte de conjunto.  
(Notar el estilo antiguo de la  
franja de madera de la No.  
73).



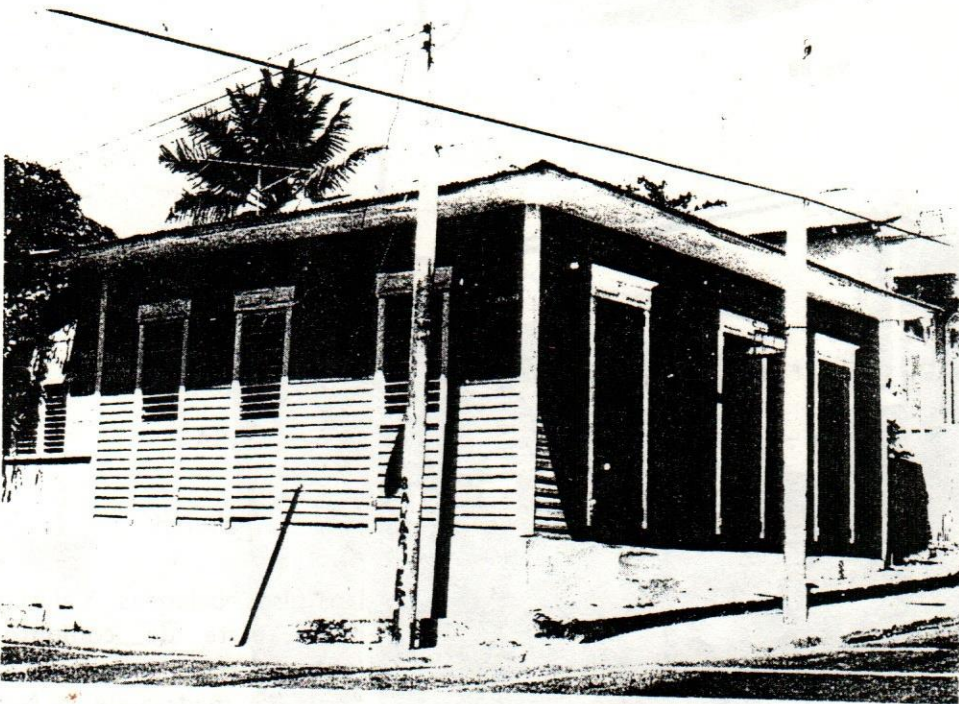
No. 74

## CASA

1935 Aprox.

Mezcla de facciones criollas (persianas) y galería de concreto que recuerda el tipo "bungalow"

2



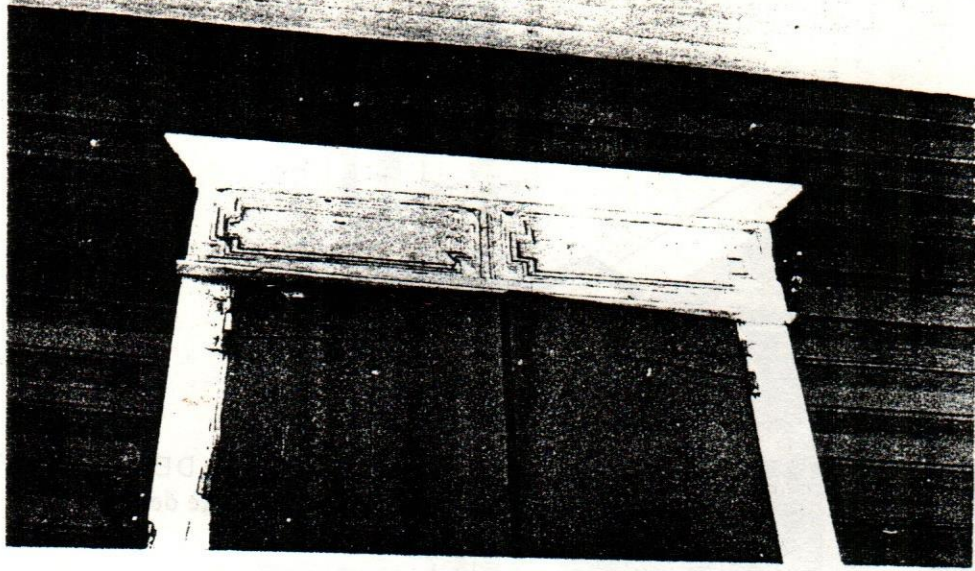
No. 86

## CASA

Típica vernácula, con cornisas en las puertas excepcionales por su belleza.

3

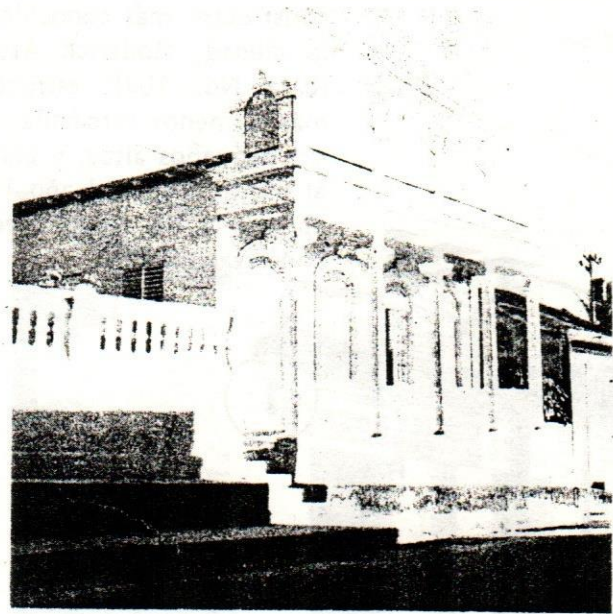




No. 86



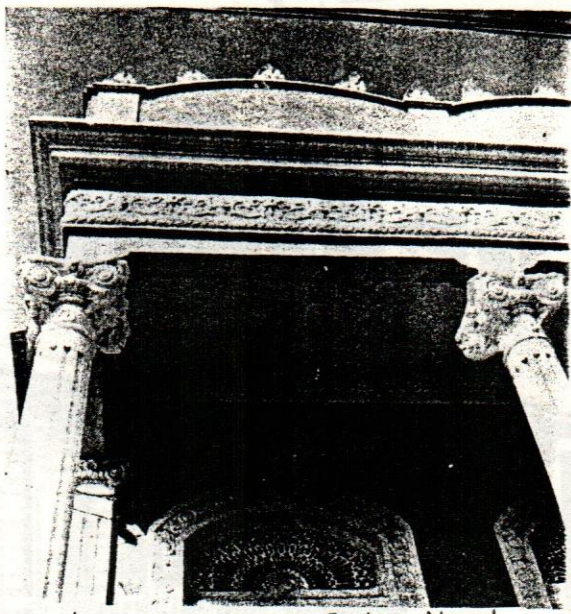
No. 88



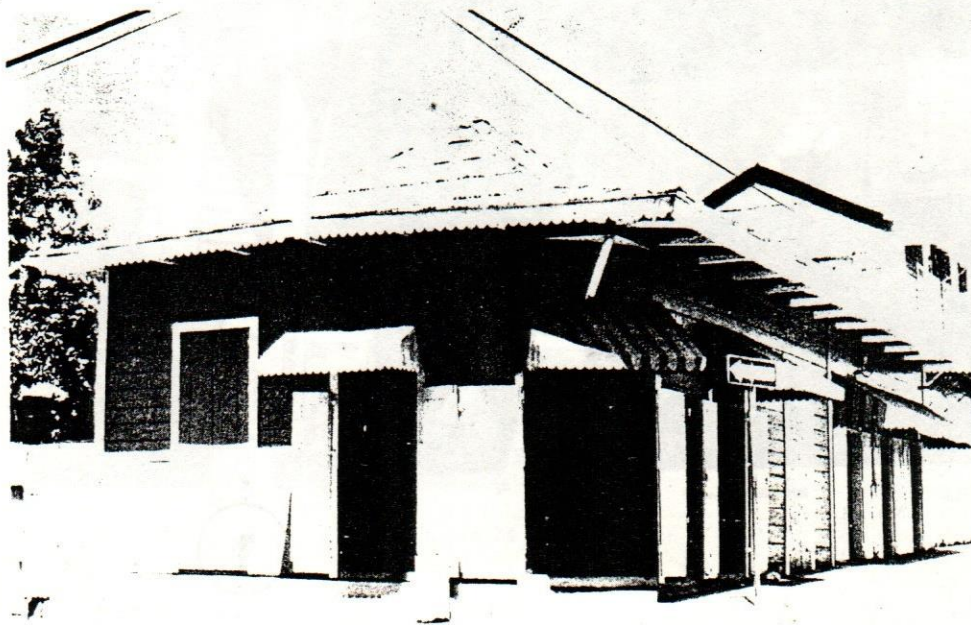
CASA DEL LIC. NATHANIEL MILLER

1912

No. 8



Hecha para Carlos Nouel, hijo, casa muy bien conservada del grupo de moradas fabricadas por maestros constructores españoles que trabajaron en Puerto Plata a principios del siglo. Galería distinguida por su alto e inusitado parapeto, que esconde el techo de zinc, y su adorno elaborado de concreto que incluye los marcos de las puertas.

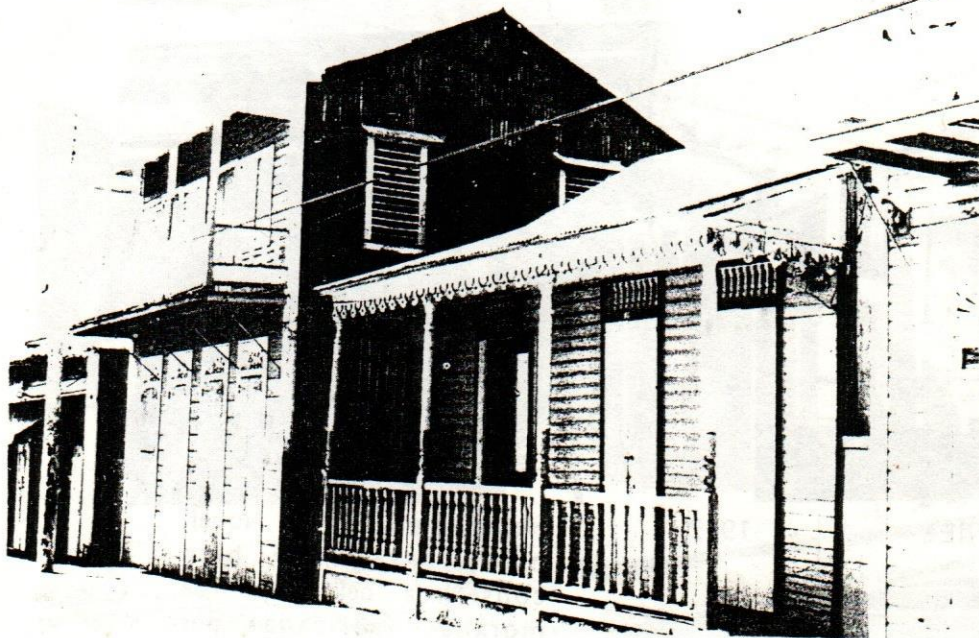


2

CONJUNTO DE CASAS ANTIGUAS  
(al lado Norte del parque  
"Luperón")

Una fila intacta de casas antiguas representativas tanto de los tipos vernáculos como victorianos. La fila incluye la antigua morada del maestro constructor más conocido de la ciudad, Roderick Arthur (casa No. 102); estructura más o menos vernácula, con sus pequeños altos, y balcón al frente. Data del año 1880 aprox.; la fila entera merece conservación.

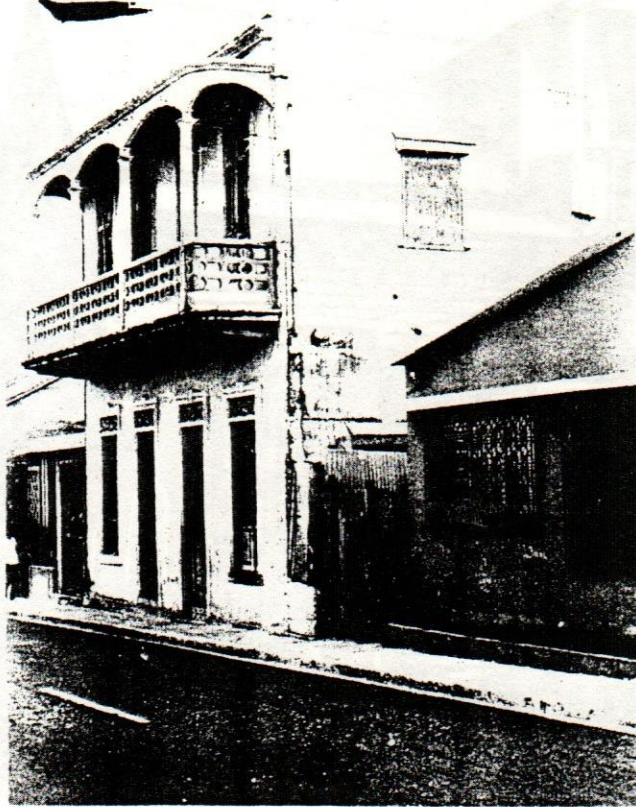
No. 94



1

Nos. 96 y 98

12 DE JULIO



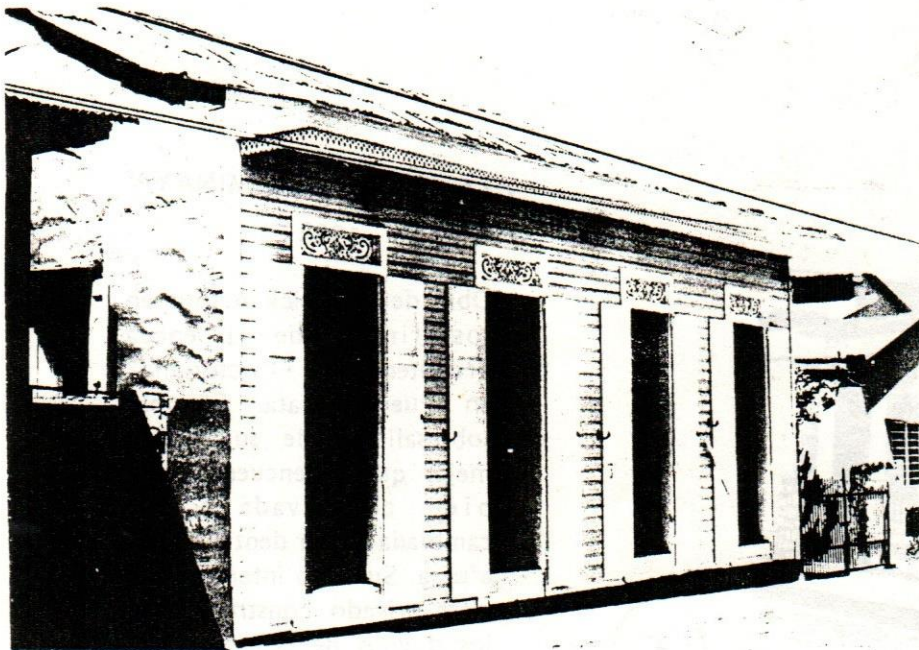
No. 95

1

## EDIFICIO

1930 Aprox.

Concreto armado, dos pisos, balcón; techo lateral atrás de una agua.



No.110



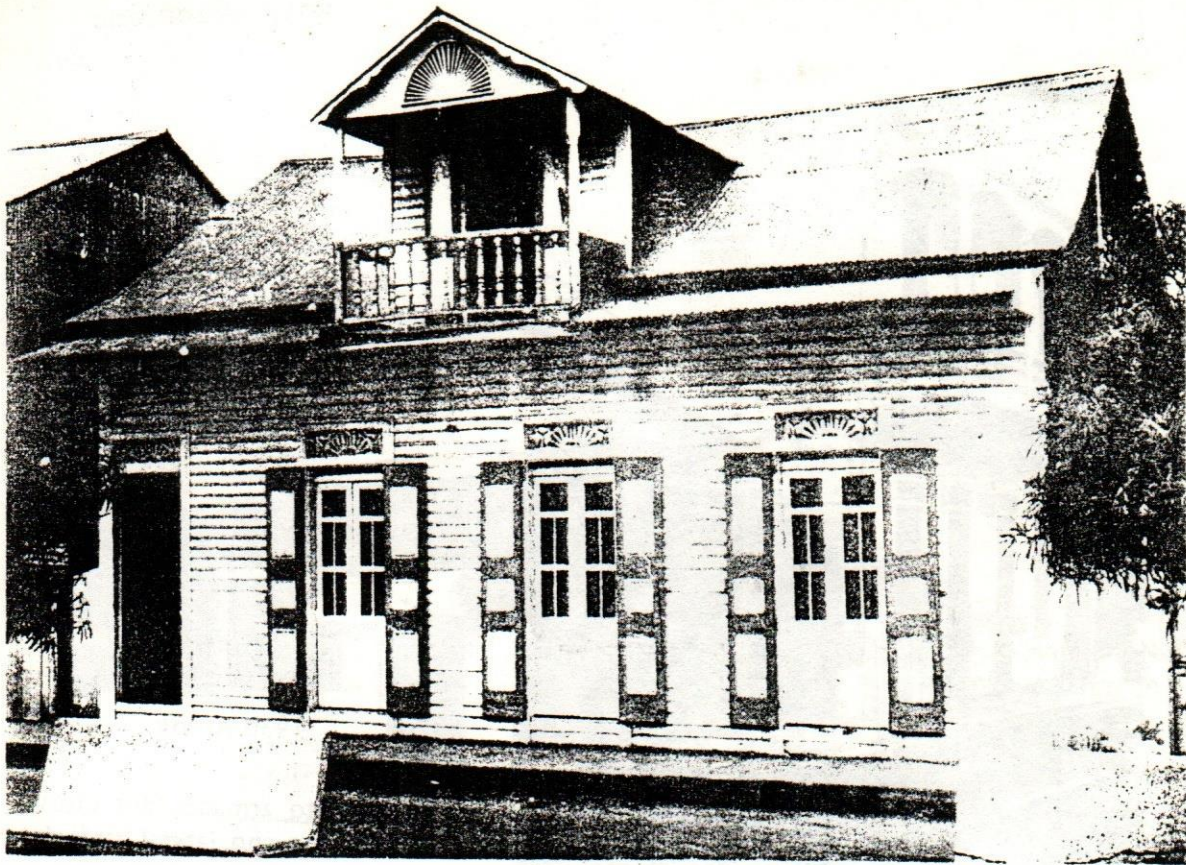
## CASA ESTRADA-D'ORVILLE

1908

Ejemplo sobresaliente de un tipo de casa vernácula de las más refinadas; techo de 2 aguas. Con aleros festoneados en el plafón, ventiladores ornamentales y persianas. Las raíces de este tipo son desconocidas, pero se encuentran casas así por lo menos desde New Orleans (EE.UU.) hasta Puerto Rico.

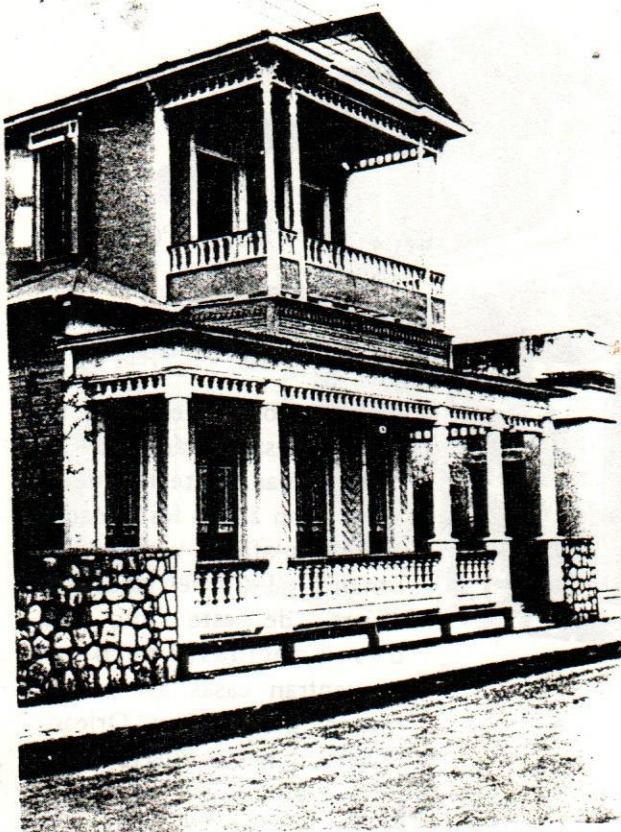
2





No. 102

1



1

No. 128-130

### CASA DE MANUEL MINAYA 1922

Obra de Roderick Arthur en los finales de la época arquitectónica "victoriana" en Puerto Plata. Ejemplo sobresaliente de su trabajo mejor que se encuentra hoy bien conservada y no cambiada ni por dentro ni por afuera. Su bello interior tiene altar privado construido por los dueños de la casa. Sigue ocupada hoy por Widalinda Vda. Minaya, esposa del dueño original.



106  
esquina J. Ramón López

FOTO ACTUAL

1



1935  
Aprox.

Esq. Dr. Zafra

Esq. Dr.  
Zafra

CONJUNTO DE TRES  
EDIFICIOS COMERCIALES

Concreto armado; uno con  
fecha "1936" sobre la puerta.

1



3

FOTO ACTUAL

Foto del edificio al centro izquierda

12 DE JULIO



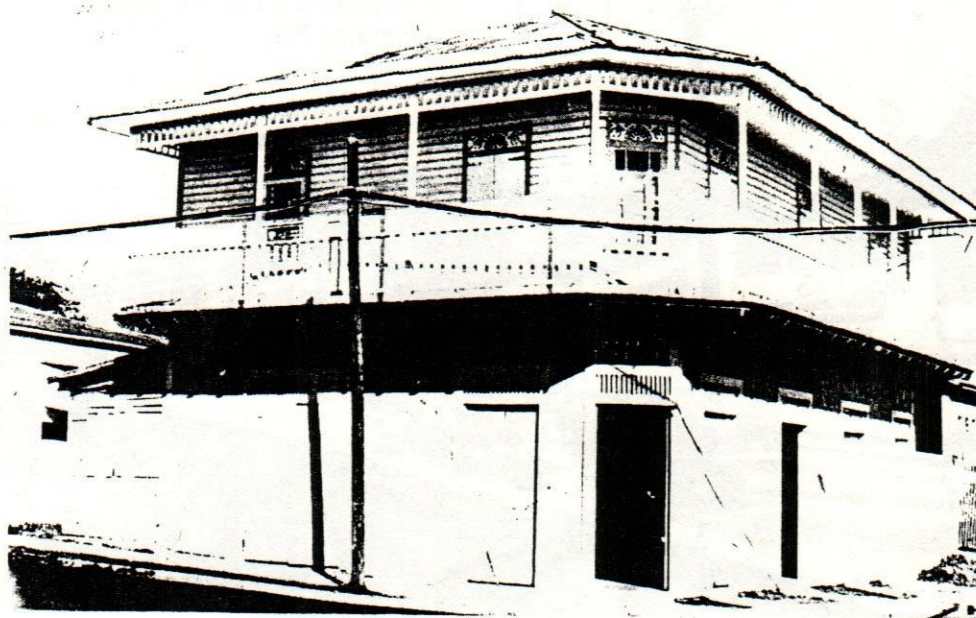
No. 145

Siglo XX

Dos pisos, techo de 2 aguas, balcón. Aunque tardía, sigue estilo tradicional.

2

La primera planta está reconstruida en bloques.



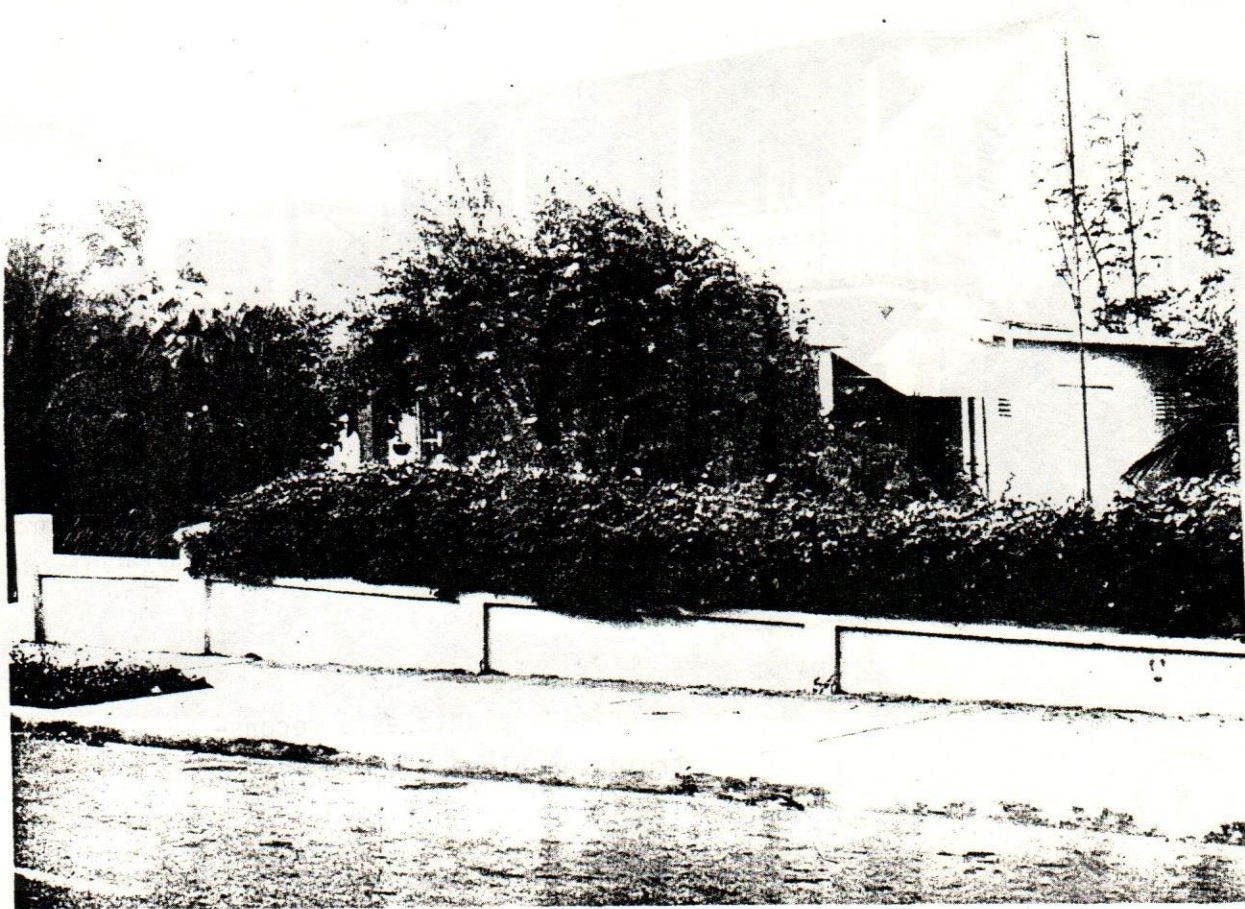
No. 157

157 (Esquina 27 de Febrero).

Siglo XX

Dos pisos, techo de 4 aguas, balcón en escuadra, forrada de zinc.

2



No. 174

3

CASA  
(Propiedad actual del Dr.  
Domingo Plá)

Tipo "bungalow".

1935  
Aprox.



No. 3

ALMACEN

1890 Aprox.

Entre los más valiosos de los almacenes del área del muelle, con las típicas facciones clásicas: antas y entablamento, con ventilador de "ojo -de buey".



Restaurado  
Esq. Ave. Colón



3

1

FOTO ACTUAL



J. F. Kennedy

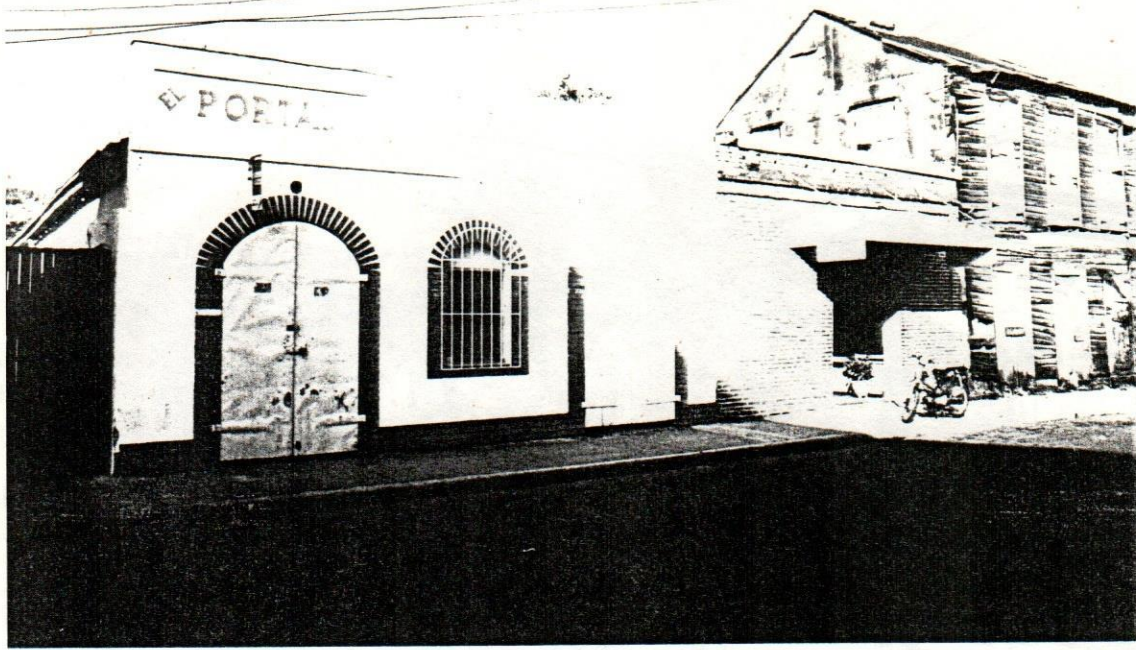


FOTO ACTUAL

3

9

7



EDIFICIO COMERCIAL

1920 Aprox.

Concreto armado, un piso, modificado; notar sus ventiladores de motivo foliado.

2

No. 10



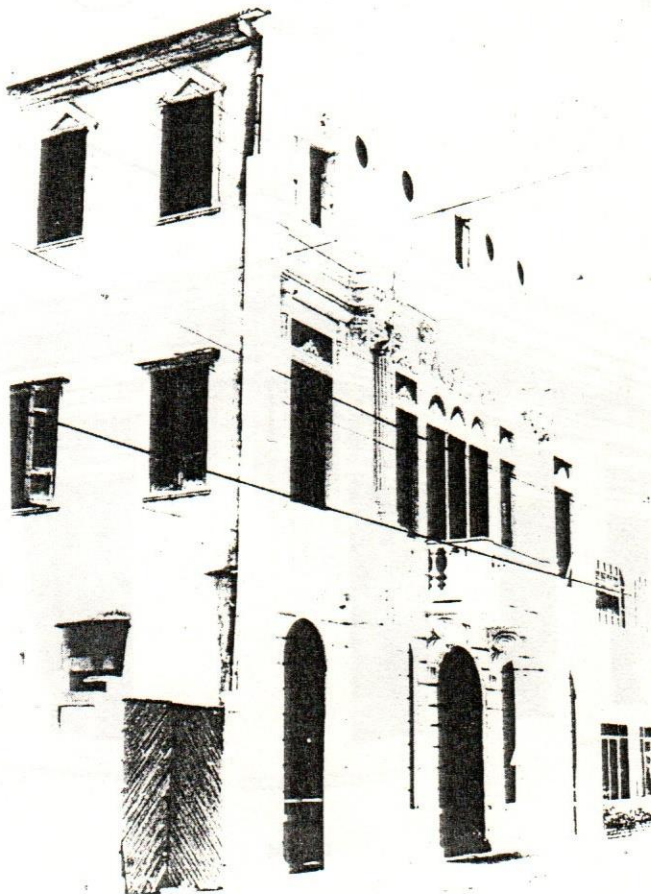
CASA  
(OFICINA: "UNION DE  
SEGUROS")

1875 Aprox.

Dos pisos, techo de 2 aguas,  
balcón; tipo de edificio de los  
más antiguos de la ciudad.

2

No. 13



BANCO DE LOS BENTZ

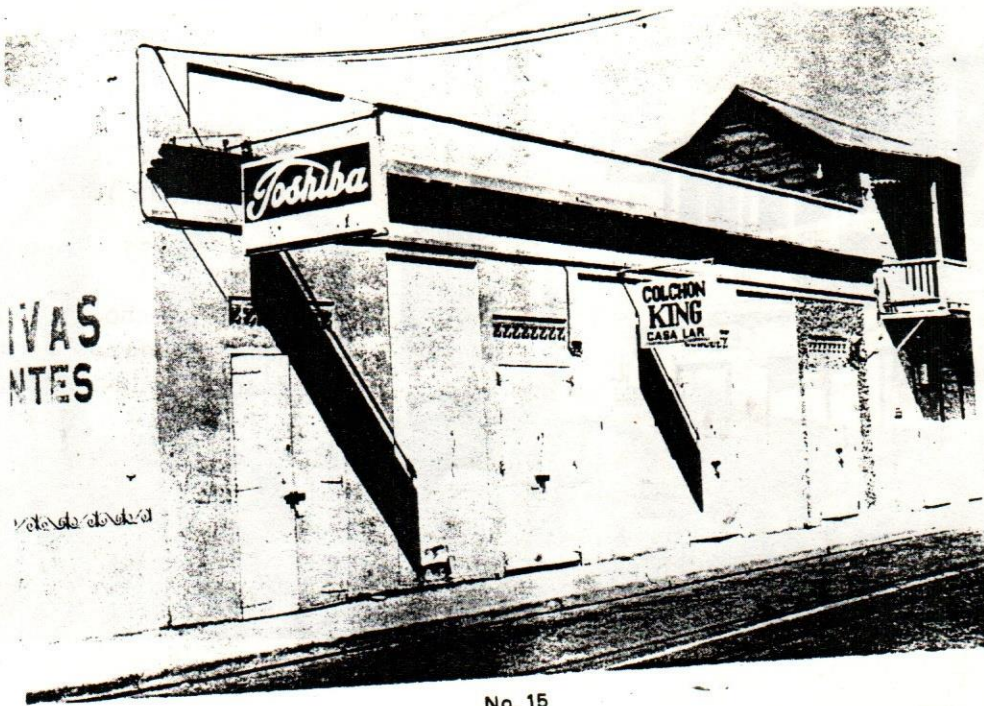
1920

Imponente edificio de tres  
plantas cuya fachada  
primorosa refleja una mezcla  
de elementos clásicos en  
forma típica a la de muchos  
edificios europeos de la  
misma época, concreto  
armado.

1

No. 14





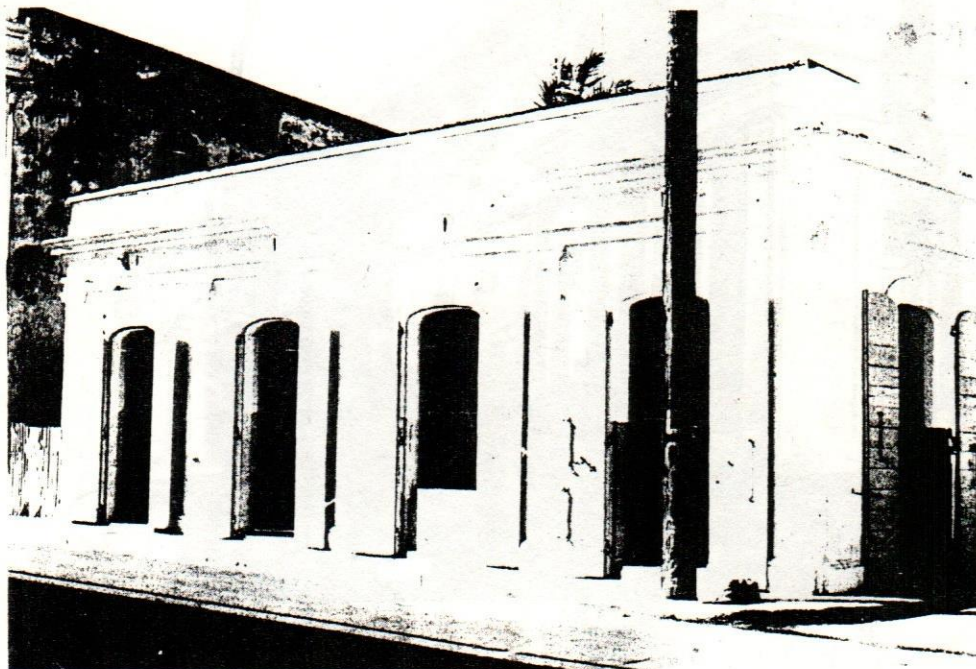
No. 15

## ALMACEN

1900 Aprox.

Mampostería; antes era un edificio de aspecto agradable; hoy, muy mal modificado aunque ha permanecido su cornisa clásica.

2



No. 19



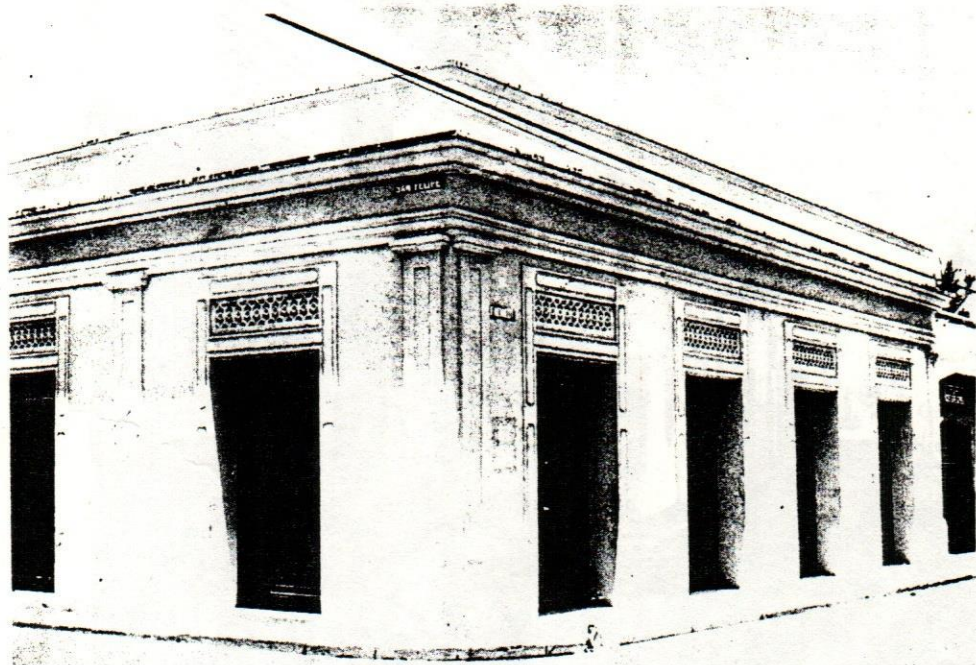
ALMACEN

1880

Entre los almacenes, una pequeña "Joya", donde se han empleado elementos clásicos, con antas y entablamentos.



Restaurado



No. 20

ALMACEN

1930  
Aprox.

Concreto, const. 1930; interesante solamente como parte del conjunto valioso en la vecindad.





1

19

FOTO ACTUAL



1

J. F. Kennedy Esq. San Felipe

FOTO ACTUAL



## EDIFICIO COMERCIAL

1915  
Aprox.

Concreto armado, dos pisos, con fachada llena de adornos eclécticos: balconcitos de "media luna", entablamento de palmetas y hojas de acanto, etc.

No. 21

1

Muy deteriorado



## "HOTEL EUROPA"

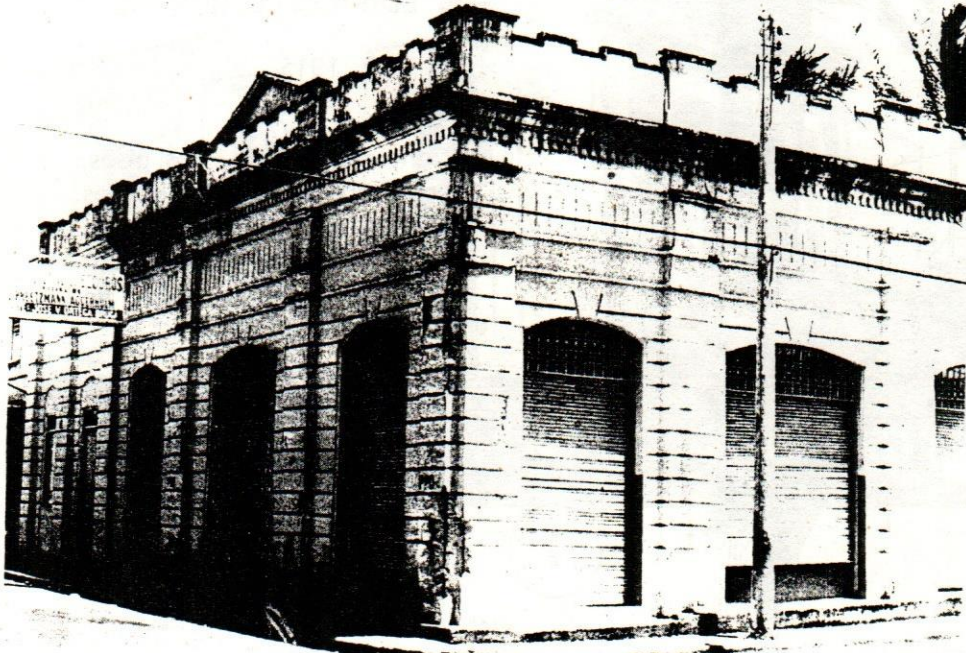
1870  
Aprox.  
(Dem.  
1969)

Dos pisos, con galería voladiza y techo de 4 aguas, por abajo pared de tablas anchas, altos, probablemente agregados cuando se convirtió a hotel, construida como residencia de Doña Clementina Julia de Dubocq.

No. 23

1

JOHN F. KENNEDY



No. 27

## EDIFICIO COMERCIAL

1930  
Aprox.

Concreto armado; con  
parapeto y reja de hierro en  
las puertas. Eclético.

1



No. 28



CASA DE FLIA.  
BATLLE

1915

Actualmente es la única casa en Puerto Plata con mirador, elemento muy típico de la época victoriana. Había antes una veleta de hierro encima. Anteriormente morada de Don Cosme Batlle y su esposa, Carmita Dubocq. Merece este edificio mayores medidas de conservación.

1



No. 30

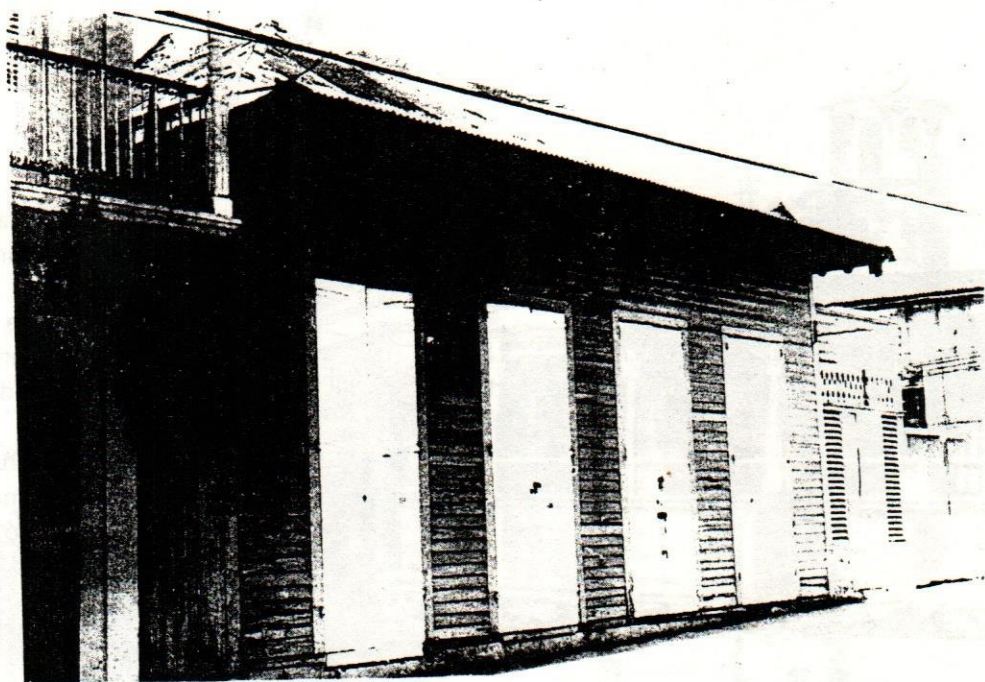


EDIFICIO "DACOSTA GOMEZ"

1900  
Aprox.

Traducción en concreto armado de forma tradicional Puertoplateña: dos pisos con galería voladiza y techo de 4 aguas. Se distingue la fachada a la calle por su hermosa serie de puertas de arco.

1



## CASA

Tipo vernáculo, con aleros festoneados y pasillo al lado.

3

No. 32

CASA  
1900  
Aprox.

Un piso en sótano alto, techo de 4 aguas, franja y galería victoriana deteriorada.

1

No. 33

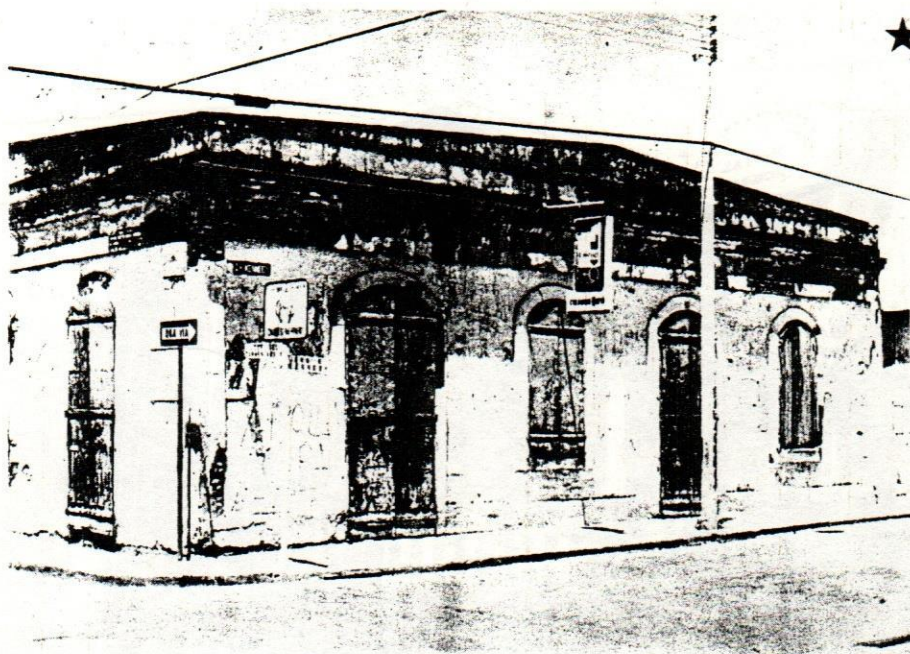


## CASA

Tipo "bungalow",  
modificado, con alto.

3

No. 35



## ALMACEN

Techo en ladrillo cubierto de pañete, pintado de amarillo, este pequeño almacén, con sus aperturas de arco, es una de las construcciones más pintorescas en la ciudad, deteriorado. Merece restauración. Posiblemente, construido para "Mr. Freyer", farmacéutico jamaicano.

1

No. 36





No. 41



CASA DE FLIA. LITHGOW  
1875 Aprox.

Ejemplo bueno de casa de una planta que es netamente antillana; galería con adorno sencillo de madera y techo de 4 aguas. Notar las tablas anchas de las paredes. El diseño de la franja de madera que adorna los aleros se repite en varios edificios de los más antiguos de la ciudad.

2

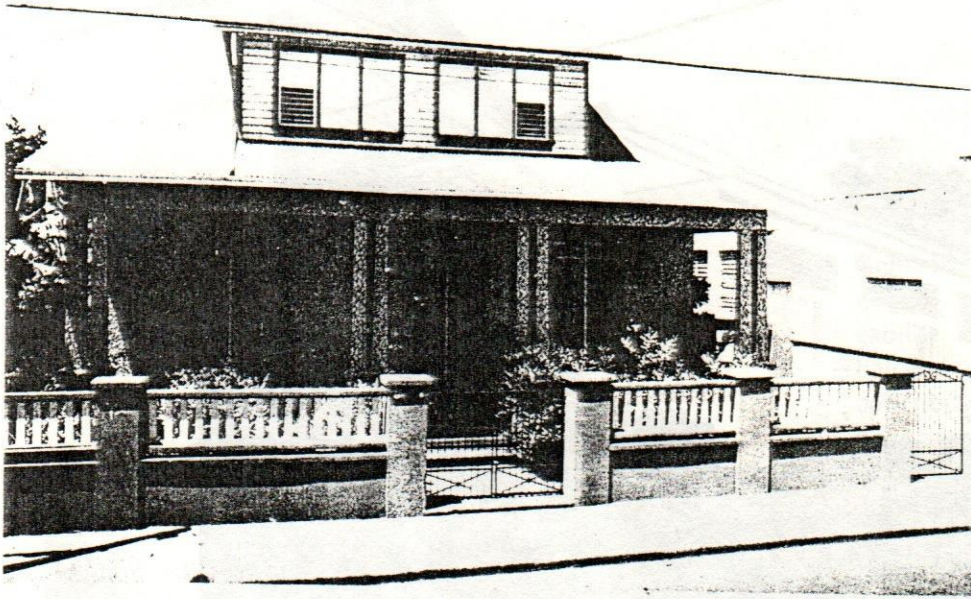


41

FOTO ACTUAL

Reconstruida y con un  
anexo de tres pisos

J. F. Kennedy



Np. 42

CASA  
Tipo "bungalow".

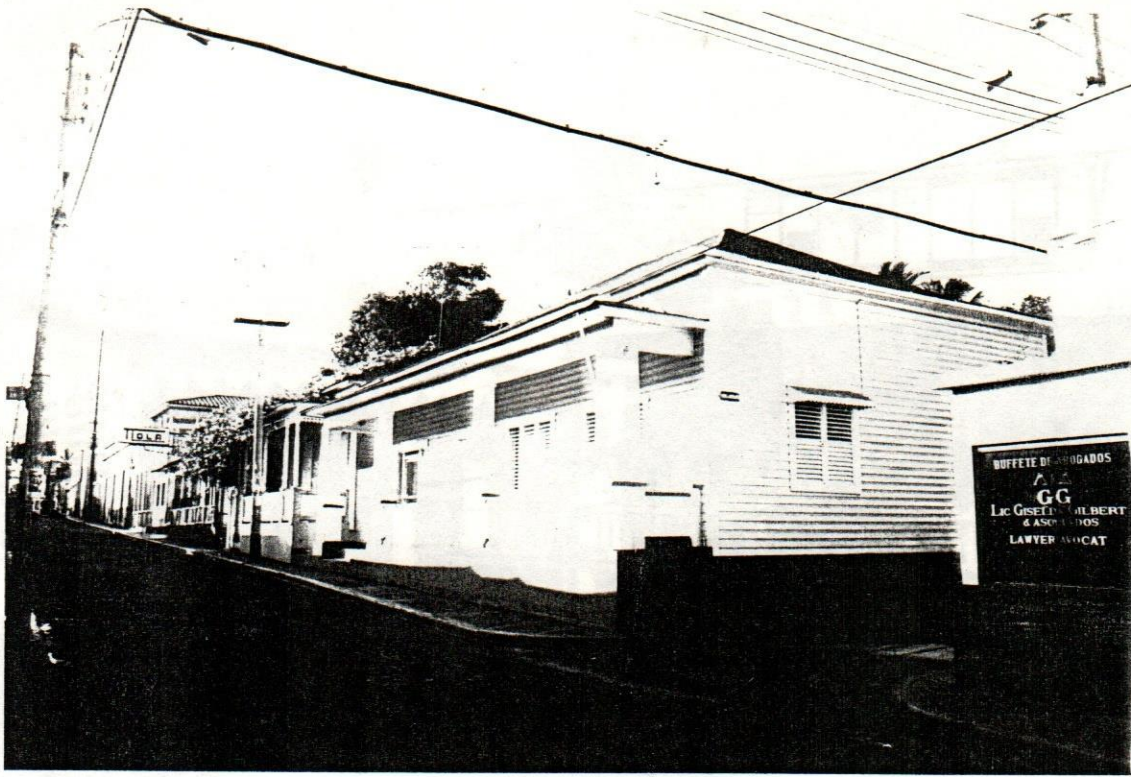
2



43

FOTO ACTUAL

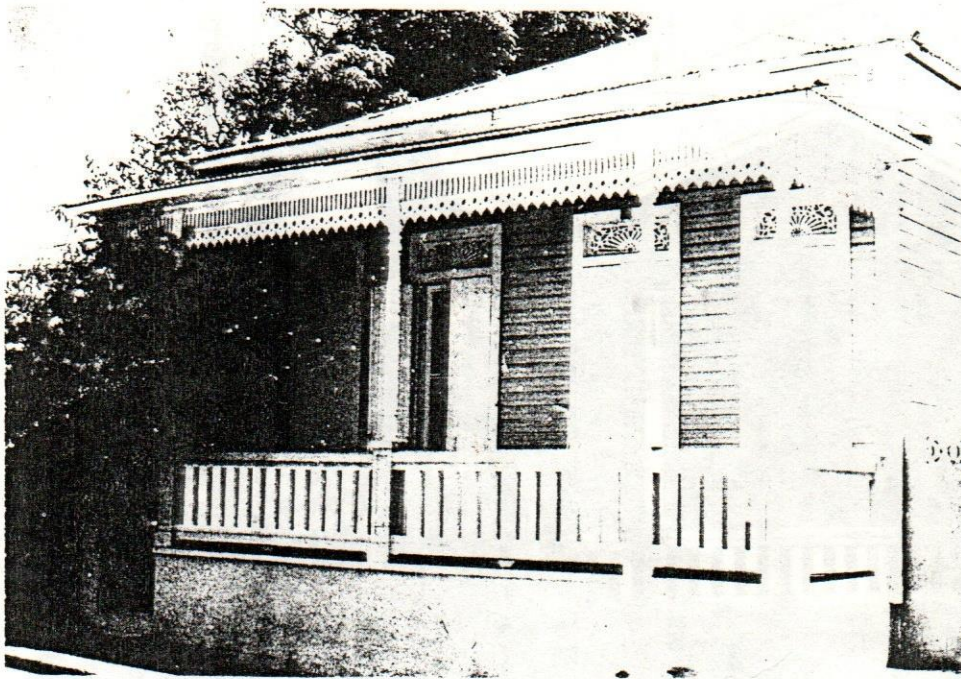
2



47

FOTO ACTUAL

2



No. 49

1900 Aprox.

Techo de cuatro aguas,  
galería victoriana; parte del  
conjunto importante en esta  
parte de la calle.

1



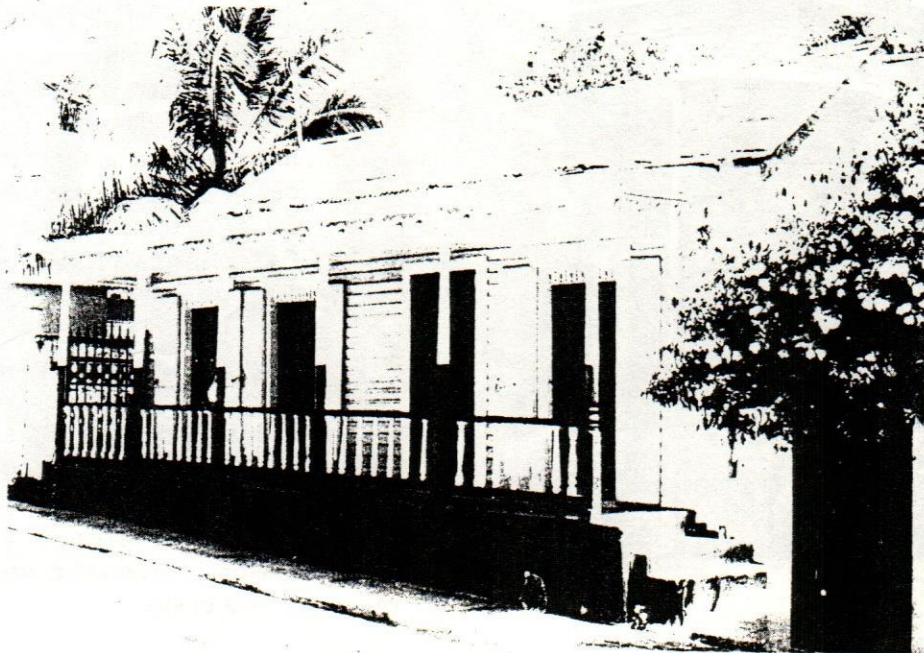
No. 50

1

## EDIFICIO

1915 Aprox.

Concreto armado; 2 pisos, sin ningún estilo preciso. Tiene gablete hacia la calle, con balcón y ventanas de arco, contribuye a un conjunto pintoresco de edificios antiguos en la calle Kennedy, desde aquí hacia arriba, hasta la calle Prud'Homme.



No. 51

1

## CASA

Bien conservada y hermosa casita con facciones victorianas en la galería y la fachada. Pintada de los colores tradicionales puertoplateños: amarillo y blanco, con franja de marrón (caoba).



No. 52

 ★  
 ①  
 CASA DE FLIA. MENARD  
 Arq.: José Madera

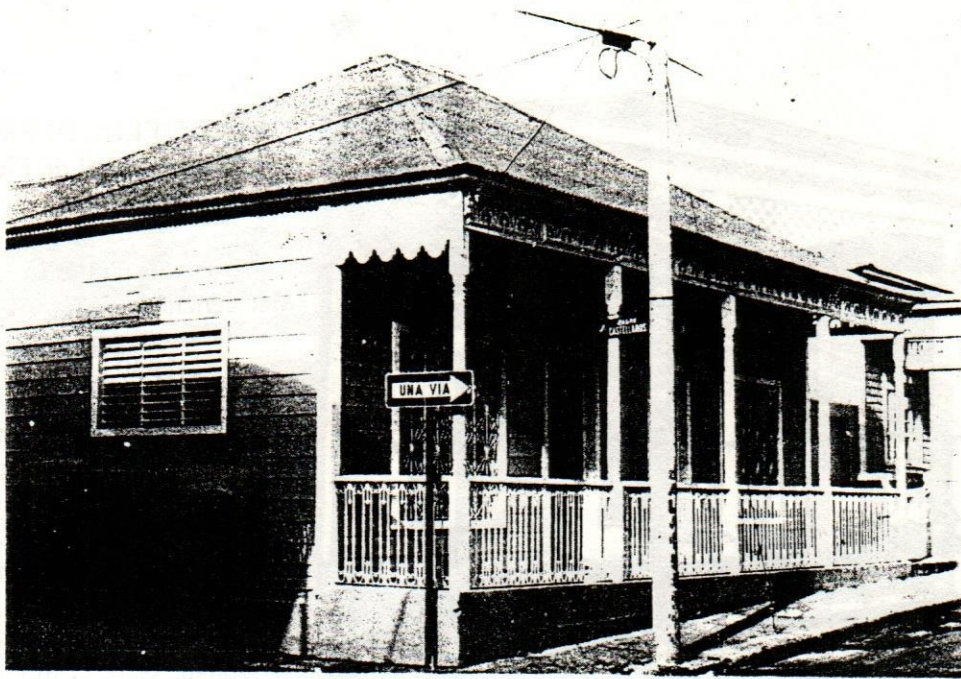
1903



No. 52

Quizás la casa más bonita de Puerto Plata, de valor inapreciable como joya arquitectónica. Tanto su exterior, elegante, de proporción clásica y detalles suntuosos, como su interior, que conserva todavía la mayoría de sus muebles inclusive una araña de luces de cristal, atrae la atención. Su portada, en la calle Castellanos lleva en el tragaluz de vidrio coloreado, las iniciales del dueño original, José Ovino Menard, quien dibujó el croquis por el cual el Arq. Madera diseñó la casa. Actualmente ocupada por las hijas de Menard, como casa de valor artístico nacional, debe ser conservada a toda costa.

JOHN F. KENNEDY



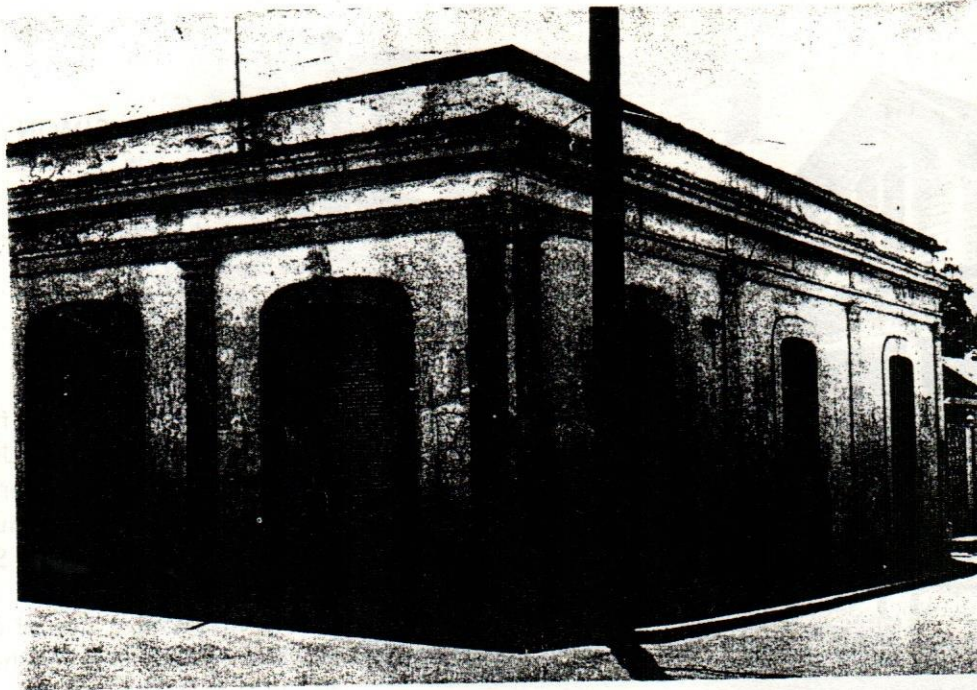
No. 54 (Año 1976)

CASA DEL PADRE RUIJZ  
(Según Leyenda)

1865  
Aprox.

Típica antillana, y una de las casas más antiguas de la ciudad. Las ventanas han sido modernizadas en tal forma que destruye parte de su carácter. La balaustrada, aunque nueva, y de hierro, armoniza con el carácter original.

1



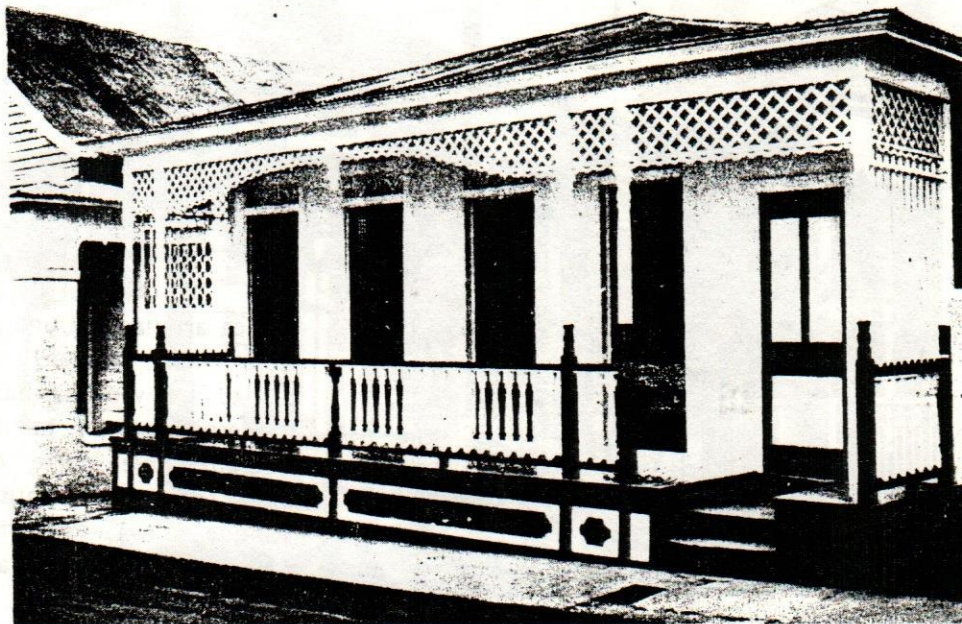
No. 55

ALMACEN  
(Actual asiento de  
"Rentas Internas")

1900  
Aprox.

Buen ejemplo de almacén, con adorno clásico, a pesar de un color no apropiado. Es extraño que se encuentre un edificio de este tipo tan lejos de la zona comercial principal.

1



No. 58

CASA DE FLIA. DI FRANCO  
(Propiedad actual de Elena  
Conte de Calderón)

Constructor: Eduardo  
MacKenzie

1930

Es una de tres casas casi idénticas en la ciudad, distinguidas por su galería con gracioso arco rejillado de madera, lo cual forma una variación interesante en la fisonomía arquitectónica de la ciudad. Galería modificada en concreto.

1



No. 62

CASA DE FLIA. SIMON  
ZELLER

(Propiedad actual de Flía.  
Di Franco).

1900  
Aprox.

Se dice que esta casa fué pre-fabricada en los EE. UU. y armada al llegar a Puerto Plata por Roderick Arthur. Originalmente morada del Sr. Julio Simón. Compárese el adorno del frontón con el de las casas en las calles Sánchez No. 18 y Ariza No. 41.

1

JOHN F. KENNEDY



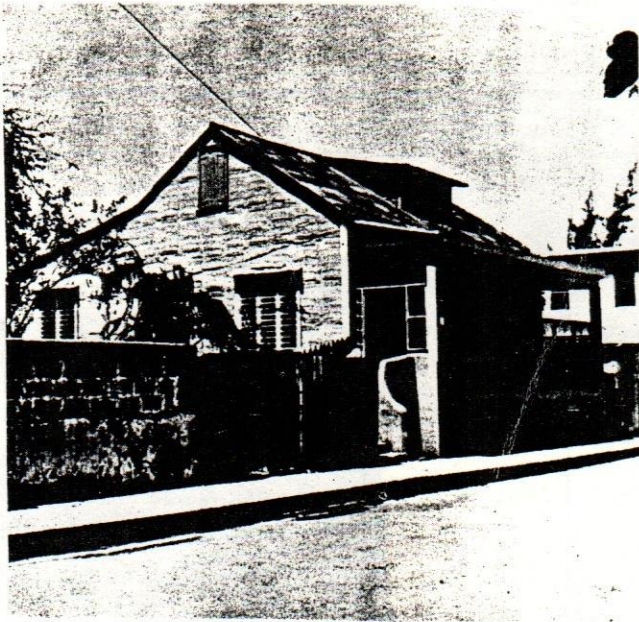
## EDIFICIO COMERCIAL

1930  
Aprox.

Concreto armado con entablamento y friso de motivo clásico; "llave griega".

1

No. 66

CASA DE FLIA. E.  
JIMENEZ GRULLON1880  
Aprox.

Originalmente de estilo típico antillano con galería y techo de dos aguas. Se conservan sus líneas generales, inclusive escalones en forma de medio caracol, semejante a varios otros en la ciudad. Durante "El sitio de Bordas" (1914) se refugió la familia en el amplio sótano.

No. 69

3





No. 70

Calle JOHN F. KENNEDY

Num.	Definición del Inmueble	Fecha Const.	DATOS SOMEROS
*70	CASA DE D. ELISEO HERNANDEZ  Constructor: Martín Gallart y Canti.	1916 Aprox.	Una de la mejores, entre el grupo de casas hechas por Gallart y Canti en época de la primera guerra mundial. Sobre todo se destaca el entablamento de la galería como lo más elaborado de la ciudad. Elementos adornativos: combina apasionadamente hojas de acanto, "huevo -y- dardo", y la misma criatura misteriosa que se encuentra en el entablamento del almacén en la Beller No. 15.

JOHN F. KENNEDY

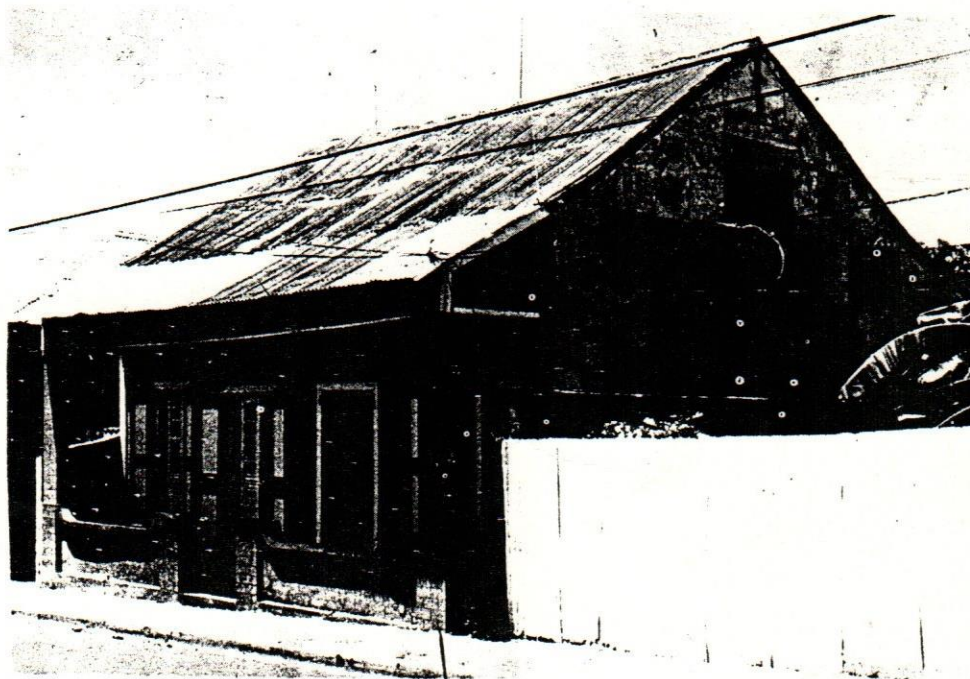


No. 71 (Año 1976)

3

1880  
Aprox.

Antes, buen ejemplo de un tipo vernáculo antillano que se veía en Puerto Plata aún antes del incendio de 1863: techo de dos aguas con "falda" al frente, y buhardilla grande en ambos lados. Hoy modificado de manera que ha perdido mucho de su valor como elemento de conjunto.



No. 74

1875  
Aprox.

Tipo de los más sencillos; techo de 2 aguas, galería reformada en concreto; tablas anchas en la fachada indican su edad.

3



J. F. Kennedy

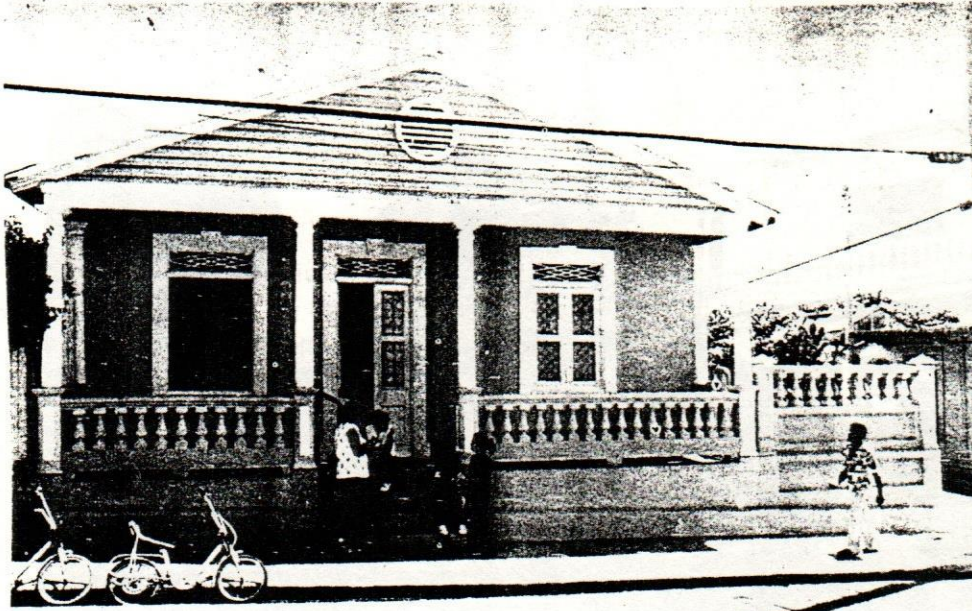


3

73

FOTO ACTUAL

J. F. Kennedy Esq. Villanueva



Esq. Des-  
champs)

CASA  
Construida por el Ing.  
Alfredo Ginebra

1930  
Aprox.

Concreto armado con  
frontón, balastrada y  
columnetas clásicas, verjas de  
concreto a ambos lados  
repite el motivo clásico.

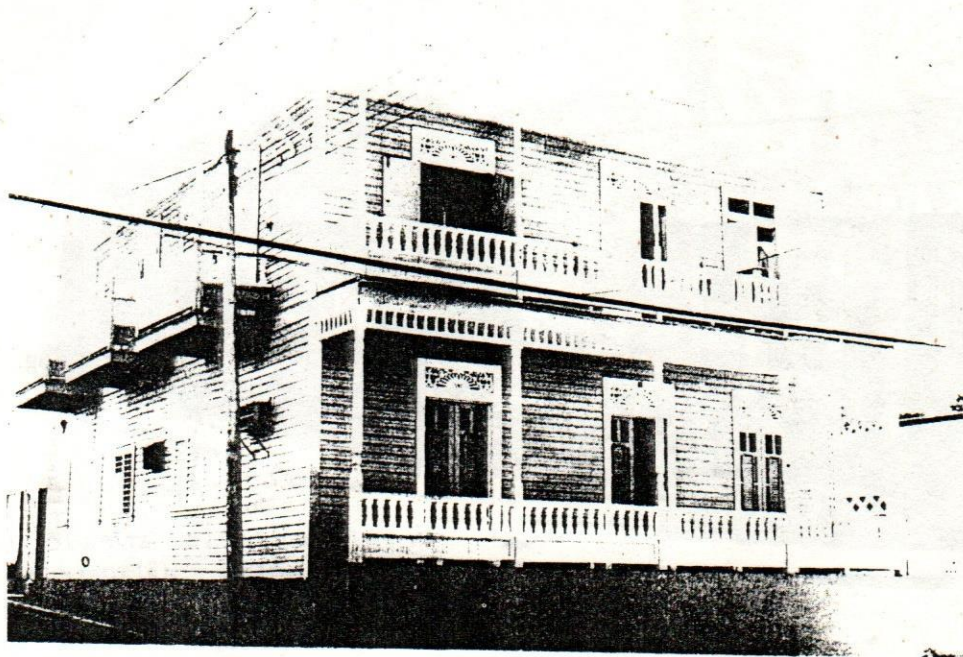
1

No. 77

1910  
Aprox.

Dos pisos, techo de 4 aguas,  
balcón victoriano, bien  
conservada.

# 78



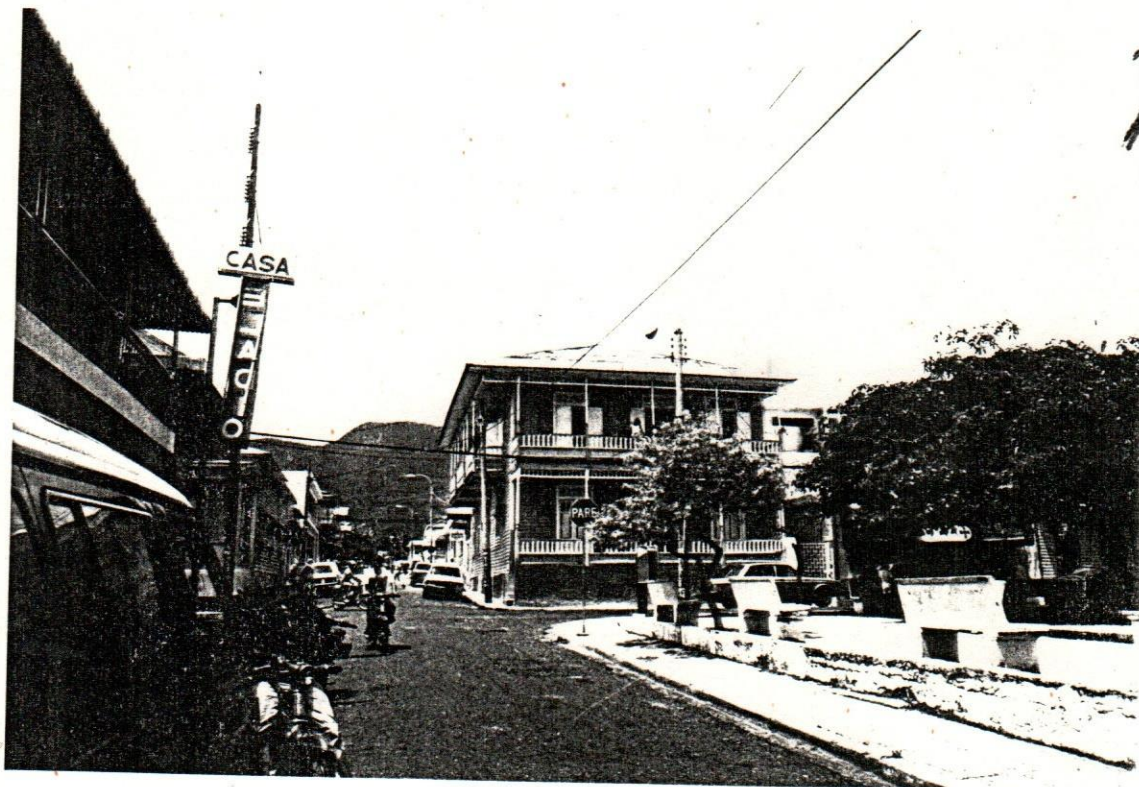
CASA  
 Construida para Rafael Ortiz  
 Arzeno por Jorge Curiel, asesorado  
 por el maestro Roderick Arthur

1910  
 Aprox.

Dos pisos, techo de 4 aguas,  
 galería doble con barandilla y  
 ventiladores victorianos.

1

No. 91



91

FOTO ACTUAL

Esquina José R. López

J. F. Kennedy



93

Esquina José R. López

FOTO ACTUAL



No. 93

93

(Esq. López)

CASA

Dueño original: Enrique Burgos

1910

Aprox.

Hermosa casa con galería antes victoriana; hoy, barandilla de concreto abajo, (balconcillo victoriano frente al pequeño alto).



Esq. Sur  
12 de Ju-  
lio  
al Parque  
Luperón)

1920  
Aprox.

Dos pisos, techo de 4 aguas, balcón en escuadra. Siguió la tradición de adorno victoriano. El piso bajo ha sido mutilado con fines de negocio.



Esq. 12 de Julio

1

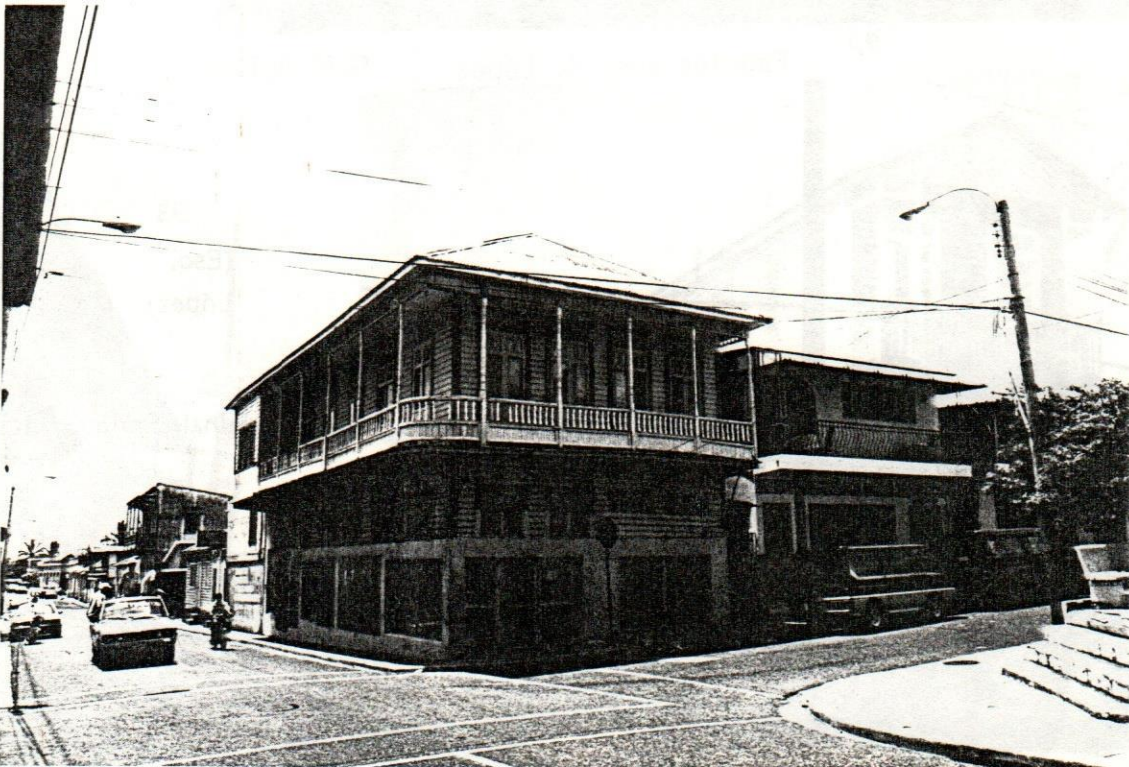


FOTO ACTUAL

JOSE RAMON LOPEZ

**CASA IRRIZARRY**  
(Actual Flía. Muñiz)1920  
Aprox.Techo de 4 aguas, con galería  
de concreto armado,  
sencillamente adornada.

No. 21

2





Casa de Juan Brugal

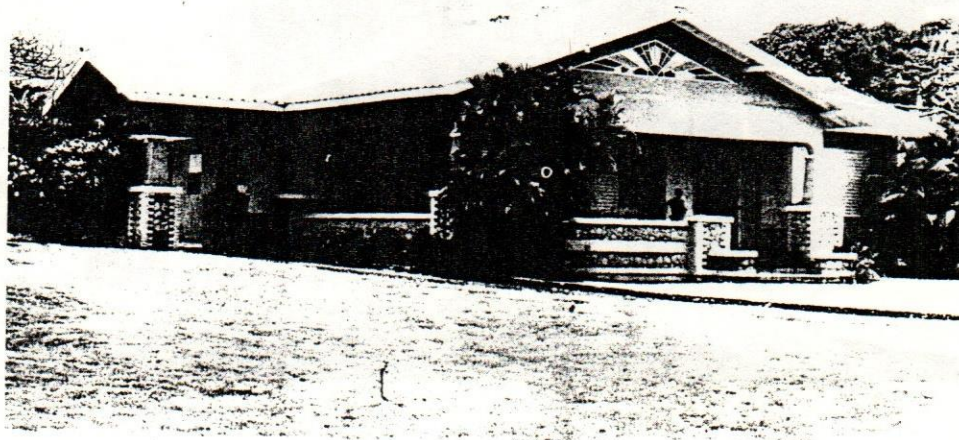
CASA DE JUAN BRUGAL  
(Actualmente, por  
donación a "Hermanas de  
la Caridad": Fundación  
Luisa Ortea)

Maest. Const.: Juanito  
Acosta.

1927-1928  
Aprox.

Tipo "bungalow" en escala  
grande. Comparar con la casa  
vecina al Este.

Km. 1  
(Acera  
Sur)



Casa de Plácido Brugal

CASA DE DON PLACIDO  
BRUGAL

Constructor: Juanito  
Acosta.

1934

Ejemplo en escala grande de  
un tipo del "bungalow".  
Comparar con la casa vecina  
al Oeste.

Km. 1  
(A. Sur)



Mansión de José del Carmen Ariza

\*Km.  
1-1/2  
(A. Sur)



### MANSION DE JOSE DEL CARMEN ARIZA

Arq. Juan Bta. Alfonseca  
Ebanistería: Maestro Marquez.

1929

Ubicada entre árboles amplios y sombreados, es la única verdadera mansión en escala europea en Puerto Plata.

Residencia suntuosa de dos pisos de un estilo que recuerda mansión señorial o de Alemania o de Inglaterra, adaptada al trópico.

Techo de tejas rojas y abundancia de puertas y ventanas. Construida por el fundador de la Fábrica Nacional de Fósforos, establecida en 1916.



Casa de Anselmo Copello

### CASA DE ANSELMO COPELLO

1937

Concreto, dos pisos, con techo de tejas rojas, de interés arquitectónico por recordar a las casas diseñadas por el Arq. Frank Lloyd Wright en Oak Park, Illinois (EE.UU.) a principios de siglo. Otra casa de Copello, en Santiago, hoy destruida, fue diseñada por Antonín Nechodoma, discípulo de Wright, dato que puede explicar la apariencia de esta casa.

K. 1-1/2  
(Norte)



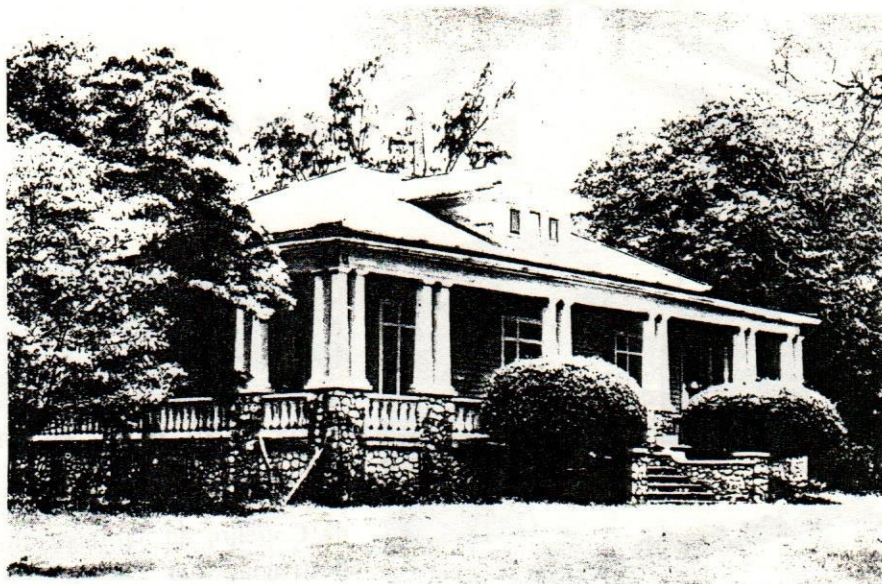
QUINTA DE EVANGELISTA  
DE LOS SANTOS

1925  
Aprox.

Típica casa quinta de su época, de los alrededores de Puerto Plata. Un piso, en sótano alto, techo de 4 aguas con buhardilla; galería frontal a todo el ancho de la casa.

Quinta E. de los Santos

Km. 2  
(Norte)



CASA DE MOMON  
HENRIQUEZ  
(Propiedad actual de Flía.  
Pérez K. Vda. Bonilla)

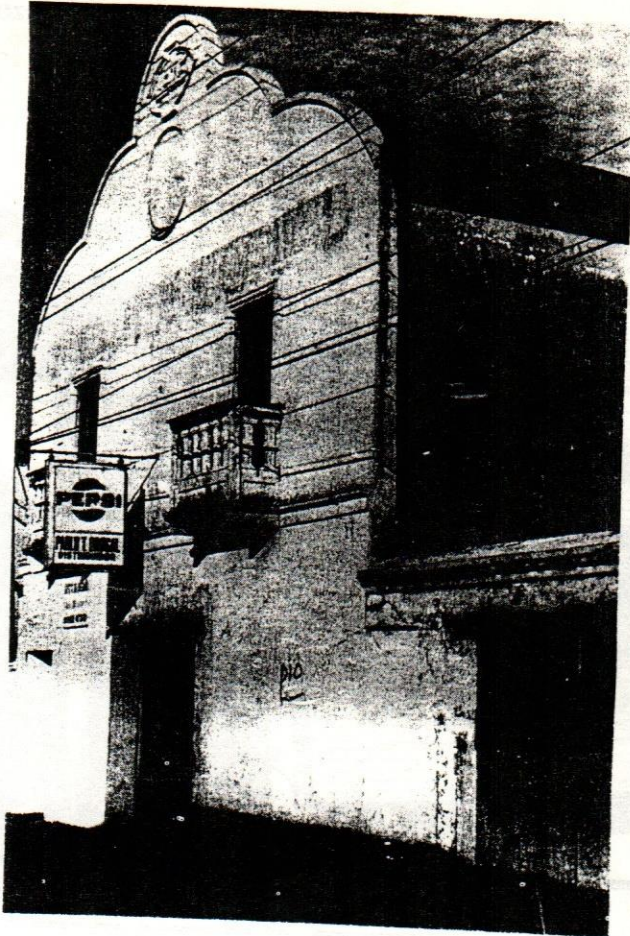
1935  
Aprox.

Se clasifica entre el grupo del tipo "bungalow".

Casa Henríquez Pérez-Bonilla

Km. 2  
(Sur)

30 DE MARZO



"SUWANEE FRUIT &  
STEAMSHIP COMPANY"

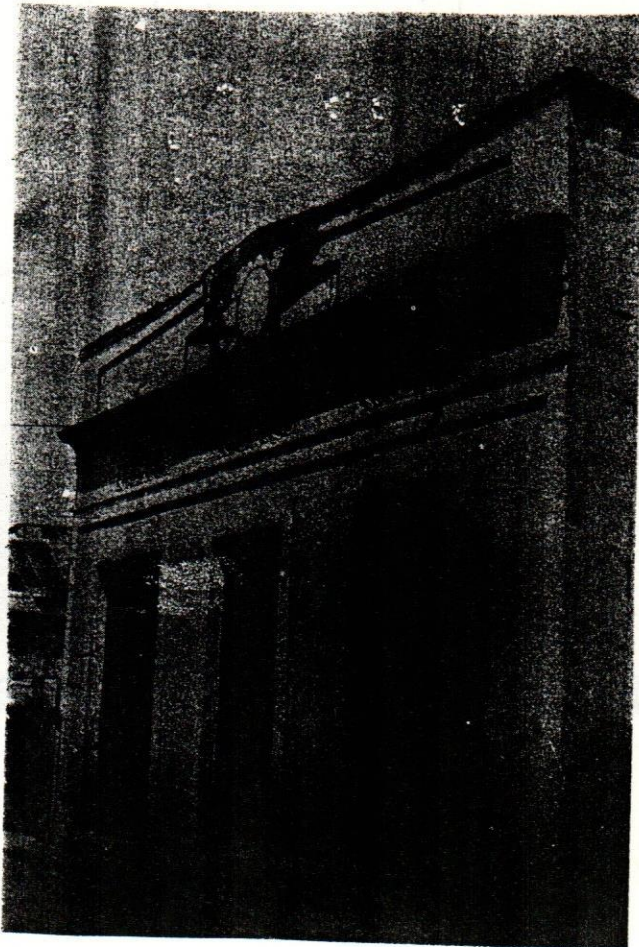
Ing. Alfredo Ginebra,  
Diseñador.

1915

Edificio comercial de  
concreto armado; dos pisos,  
con frontón "falso" y  
balconcitos. Erigida para casa  
exportadora norteamericana.

23

1



ALMACEN  
Maestro Constructor:  
Delfín Santos, para  
Rafael Ortíz Arzeno.

1915  
Aprox.

Concreto armado;  
entablamento clásico, con  
dentículos; ventiladores de  
motivo follaje.

24

1



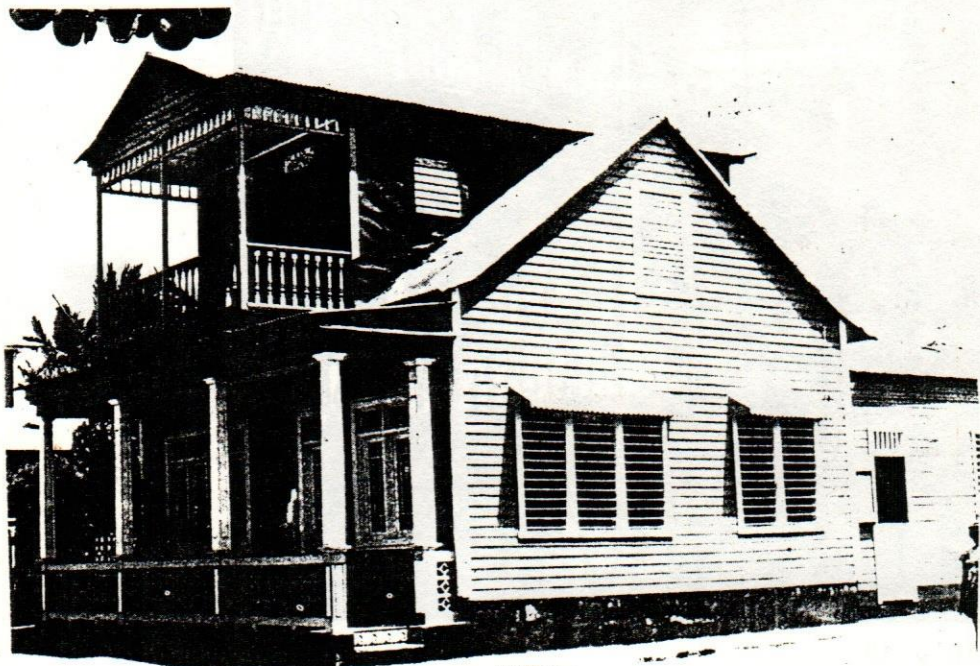
No. 25

1

Num.	Definición del Inmueble	Fecha Const.	DATOS SOMEROS
25 Esq. Duarte	EDIFICIO ARIZA Arq.: Benigno Trueba (Terminó la obra el Arq. Pratt).	1929 1930	Concreto armado, dos pisos, con motivos clásicos, en la fachada, inclusive una "loggía" en el segundo piso; modificado de manera que ha perdido mucho de su elegancia original. Adyacente al edificio Benet (Beller No. 7), constituye con éste conjunto monumental.

Galeria superior tapiada con bloques





11

CASITA DE "MR. ASTHON"

1900  
Aprox.

Buen ejemplo de un tipo vernáculo, con aleros festoneados.

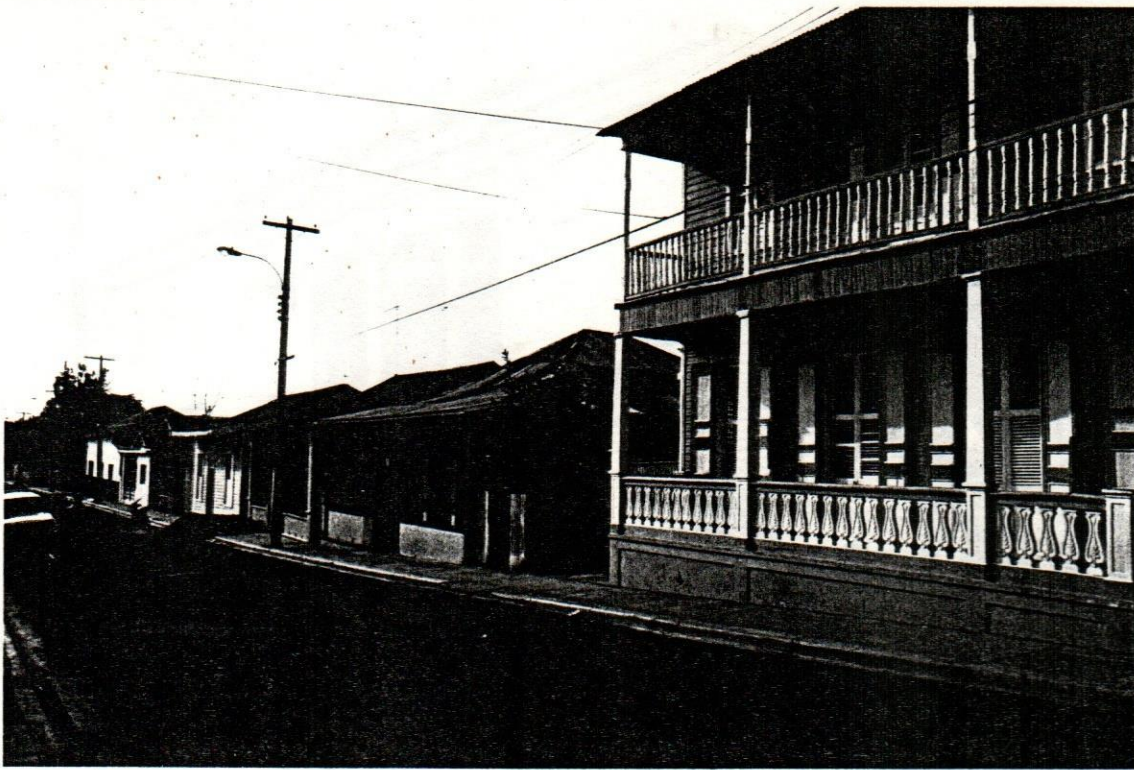


3

Siglo XX

Un piso originalmente, con techo de dos aguas y galería; alto con balcón agregado; galería reformada en concreto.





3

4, 6, 8, 10 y 12

FOTO ACTUAL

1



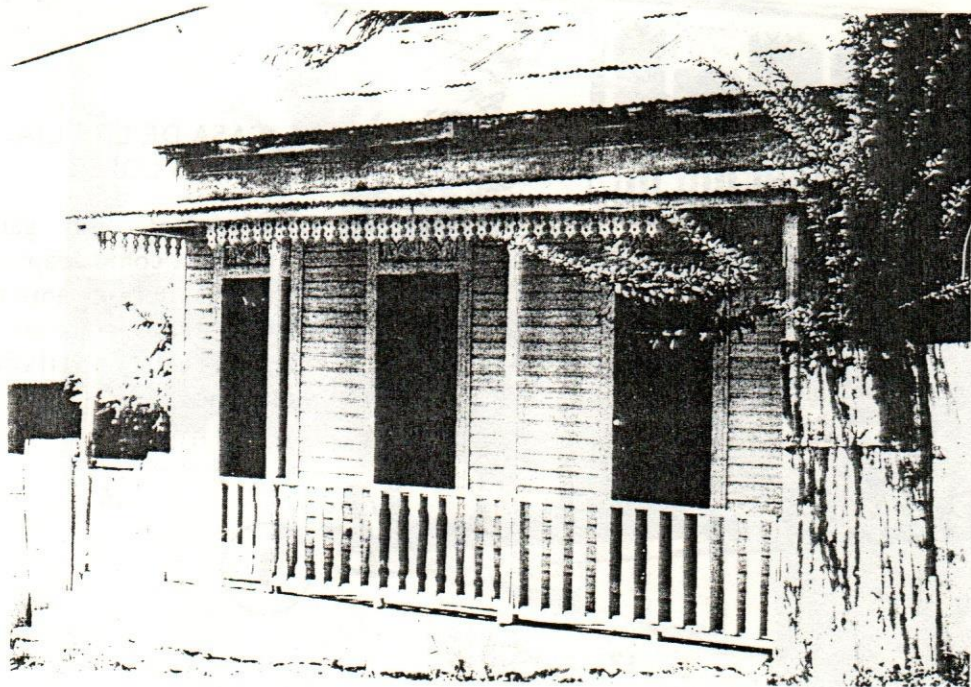
1

CASA ANTIG. DE LA FLIA.  
HURTADO-GINEBRA  
(Propiedad actual de la  
viuda Brown)

12

1905  
Aprox.

Dos pisos, techo de 4 aguas,  
con balcón victoriano típico.



CASA

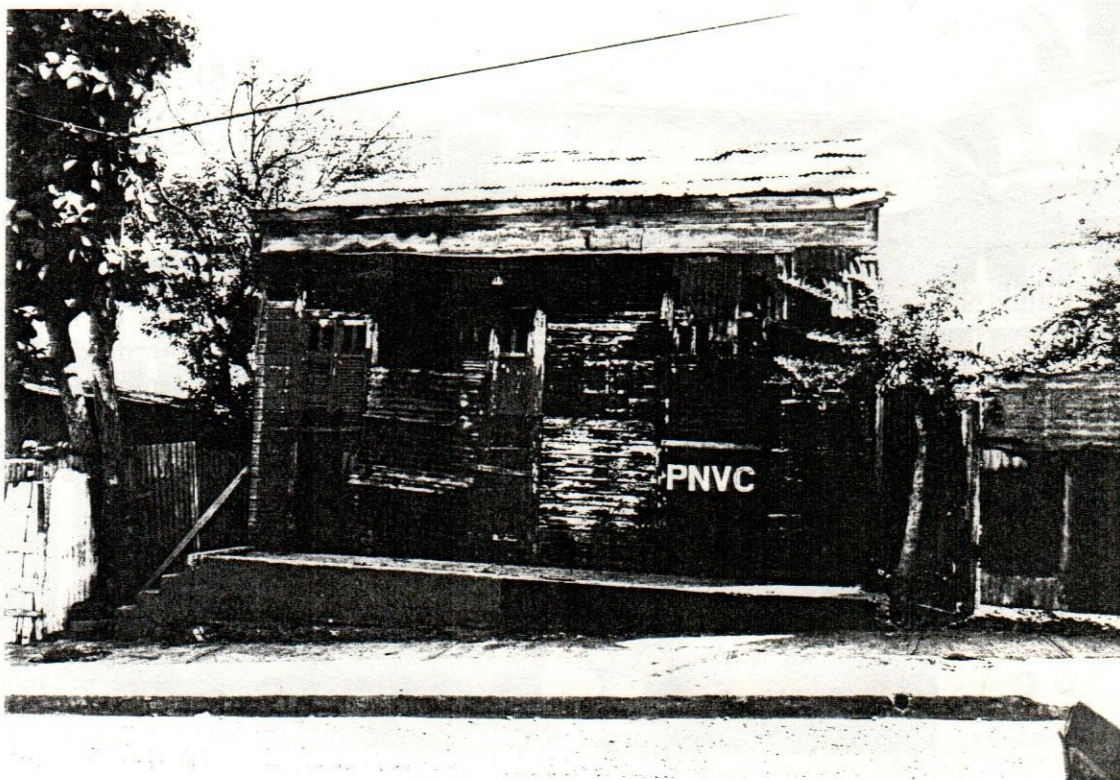
18

1900

Aprox.

Casita sencilla con galería festoneada de franja "gingerbread".

No. 18



18

FOTO ACTUAL



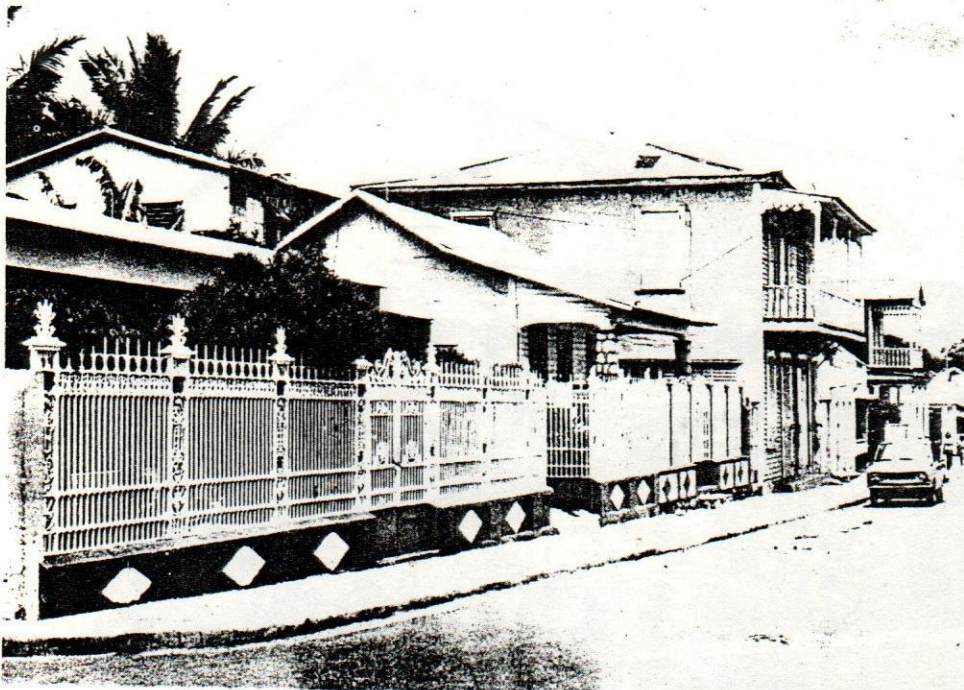


CASA DE LA FLIA.  
REYES LOPEZ

Dos plantas, con galería, tanto arriba como abajo. Es la casa más impresionante en la calle Mears. Notar sus elegantes ventiladores victorianos.

1

17



1890  
Aprox.

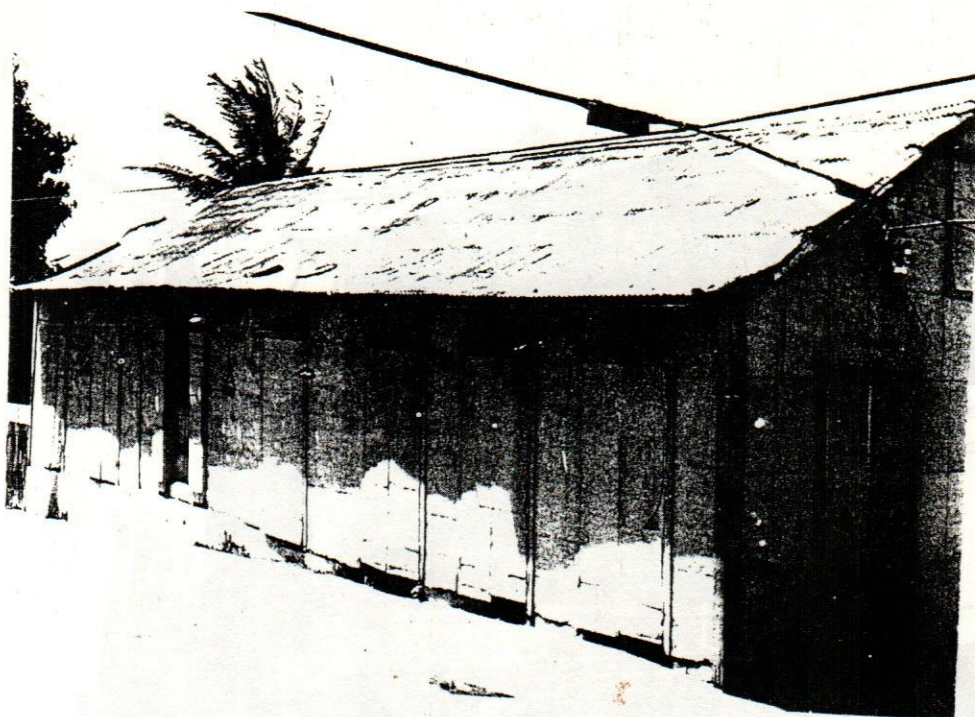
VERJA DE HIERRO FORJADO  
de CASAS DE LA FLIA.  
HEUREAUX.

\*19-21

La verja de hierro más elaborada de la ciudad; antes al frente de dos casas de un piso, demolidas y sustituidas por las actuales.

1

No. 19-21



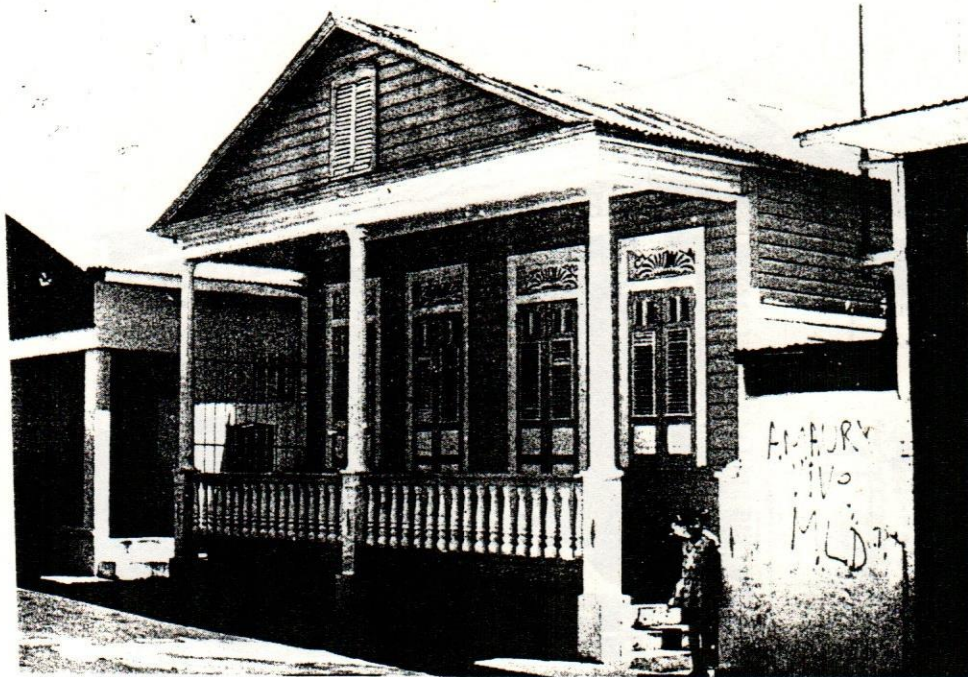
No. 22

3

CASA ANTIGUA  
(Panadería en la parte  
Este y fondo de la casa  
desde hace años).

Madera forrada de zinc,  
ningún valor arquitectónico;  
notable por haber residido en  
ella transitoriamente el  
General Antonio Maceo,

22  
Esq. Eu-  
genio  
Des-  
champs



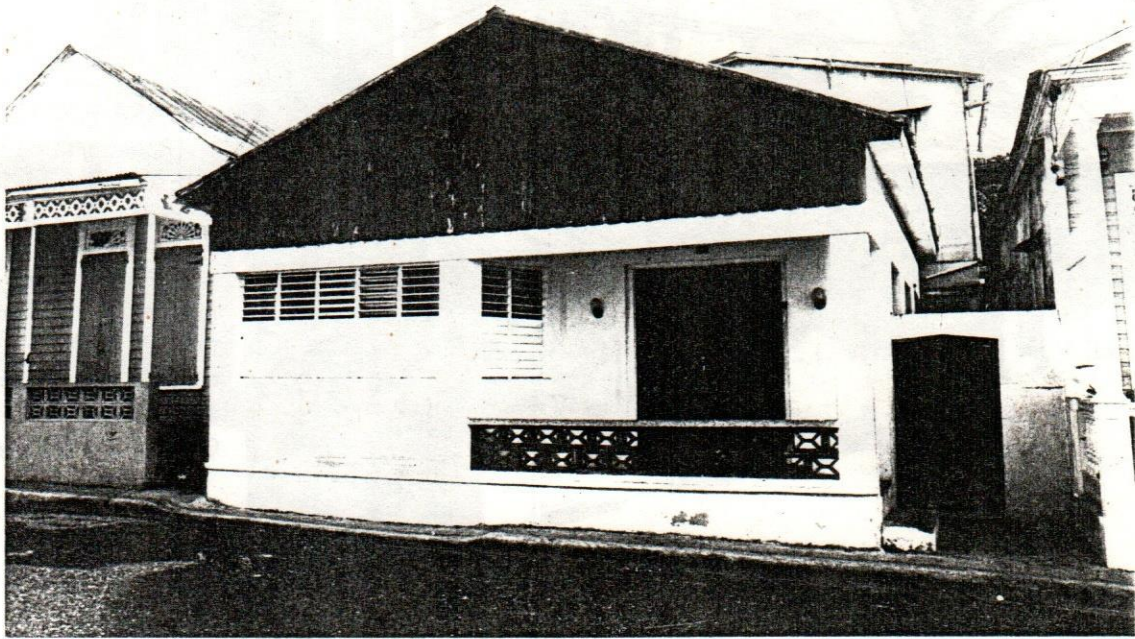
No. 25

2

CASA

1925 Aprox.

Galería de concreto  
ligeramente clásica, con  
frontón de madera.



27

FOTO ACTUAL

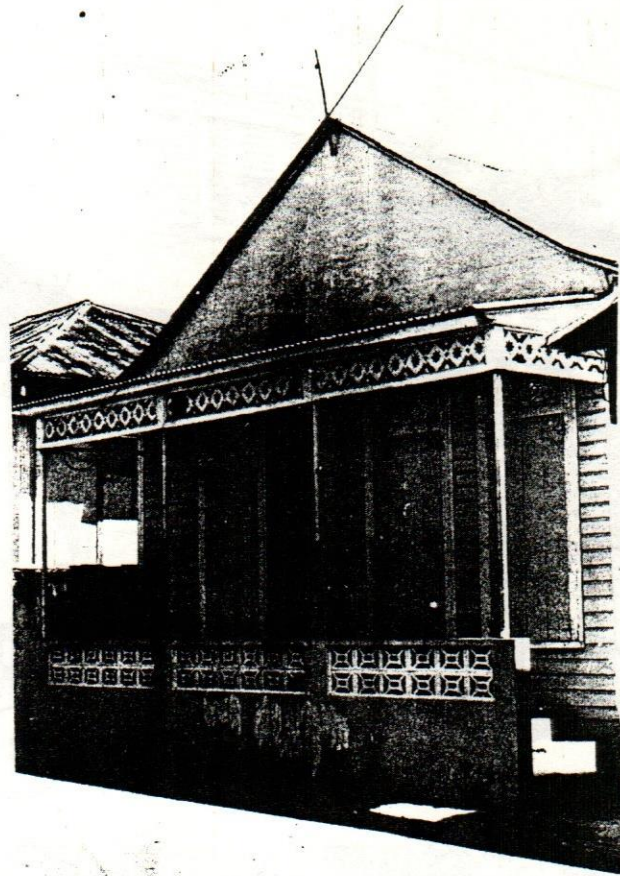
3

Margarita Mears

CASAS

29 y 31

Con sus galerías con franjas de "gingerbread", son valiosas como parte de la fila de casas de la calle.



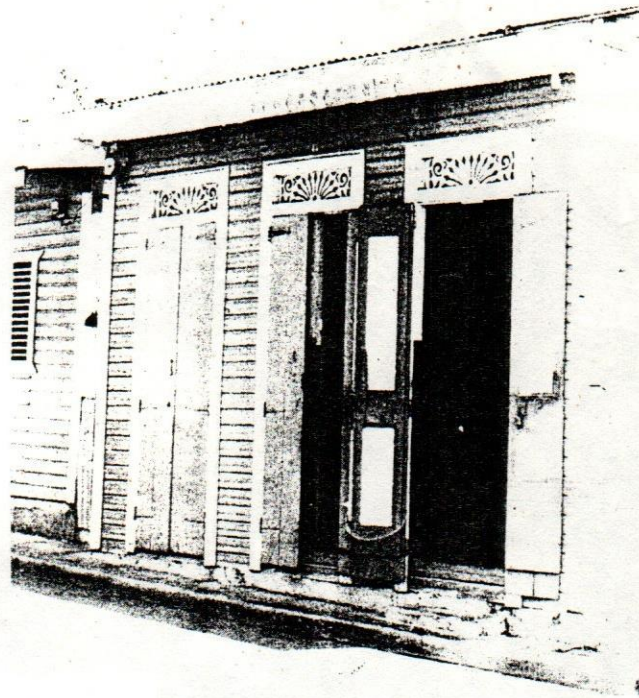
No. 29

3



No. 31

3

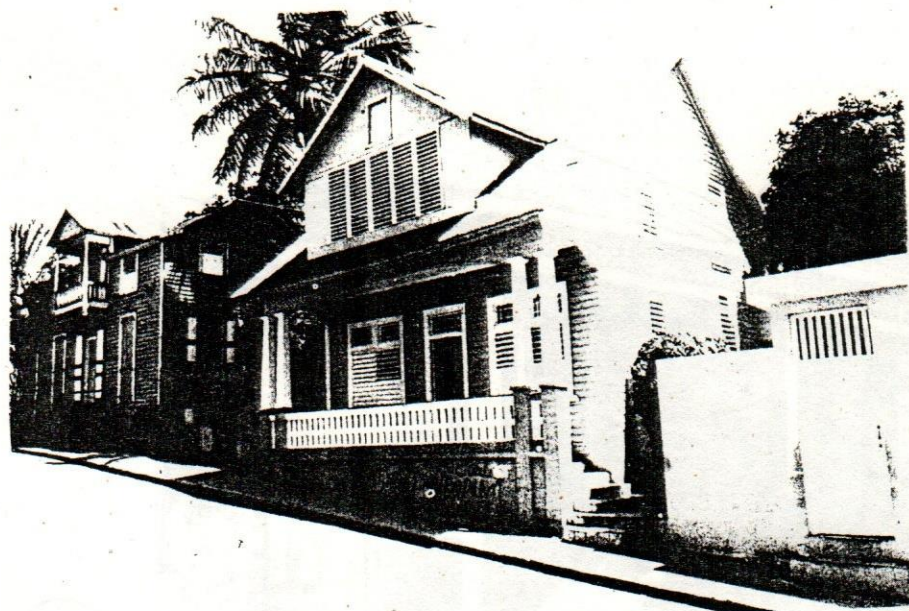


CASITA  
1910 Aprox.

Vernácula; con aleros festoneados de madera, valiosa como parte de una fila de casas pequeñas.

3

No. 33



CASA FLIA. A. DE LOS  
SANTOS

1890  
Aprox.

Tipo "bungalow"; ventanas modificadas.

2

No. 43



No. 44

## CASA DEL SR. GILBERT

44

Estilo "bungalow";  
construida por su dueño  
Harry Gilbert.

3



45

## CASA DE LA FLIA. BALDWIN

45

Casa de alto con balconcito  
cubierto victoriano. Techo de  
2 aguas.

1



Margarita Mears



No. 47

CASA DE LA FLIA. NUÑEZ  
DE LOS SANTOS

47

Esq. Eu-  
genio  
Des-  
champs

Aunque hecha de alto en años recientes, sigue en sus adornos la época victoriana; balconcitos a dos calles con balaustres torneados.

1



No. 4

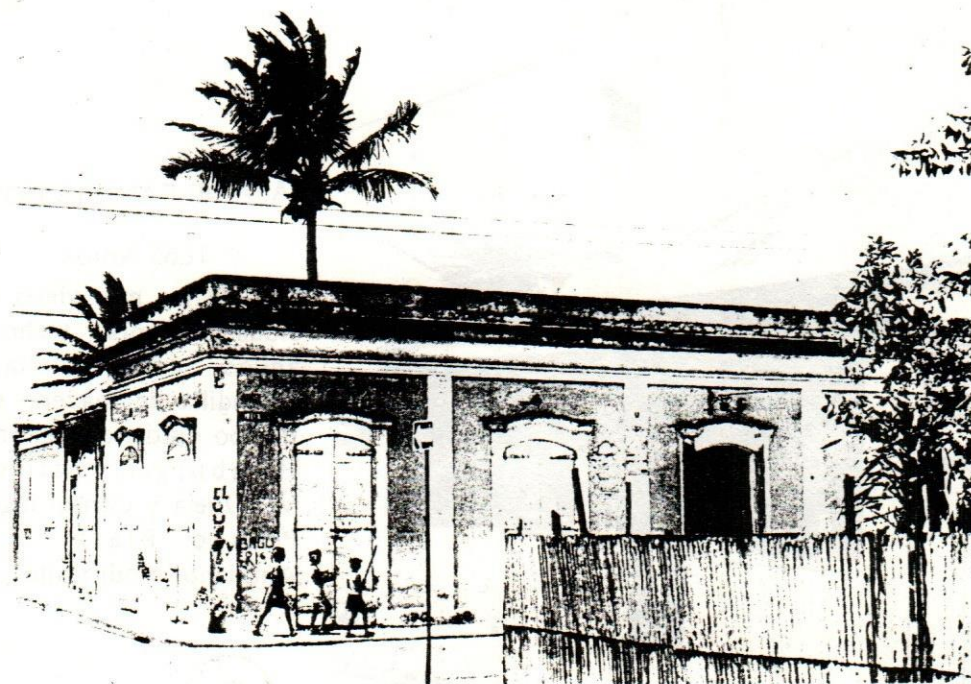
## CASA

4

1920

Estilo puro antillano, de tipología existente desde la Florida (EE.UU.) hasta las Antillas Menores: 2 pisos, techo de 4 aguas con galerías corridas tanto arriba como abajo.

2



No. 8

## ALMACEN

\*8

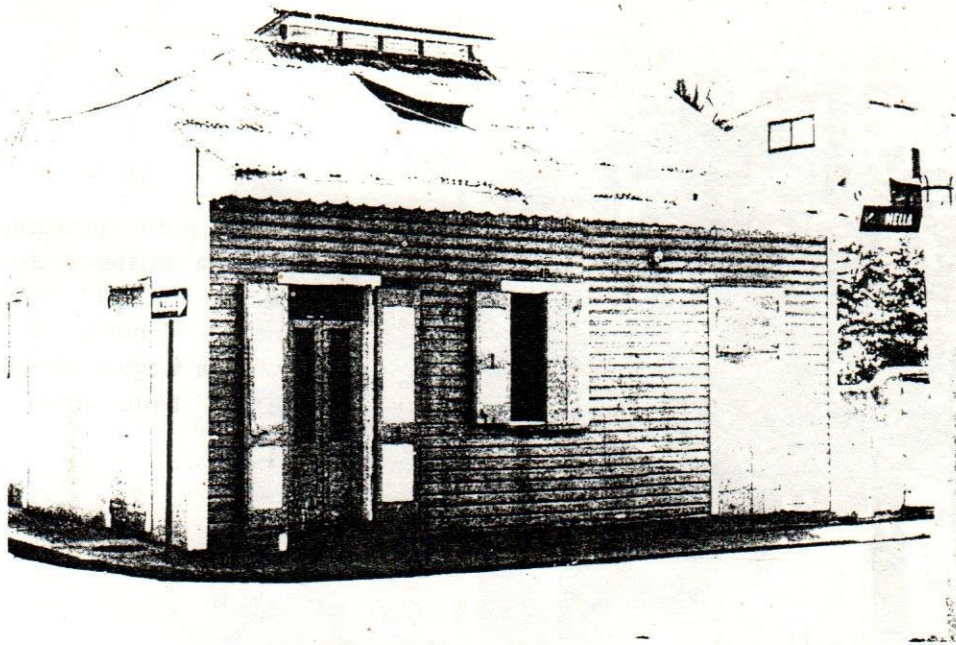
1902

1903

Ladrillo cubierto de pañete. Uno de los almacenes más pintorescos de la ciudad, con proporciones agradables y ventiladores del tipo "Ojo de Buey". Lo construyó el mismo puertorriqueño que hizo la logia.

1





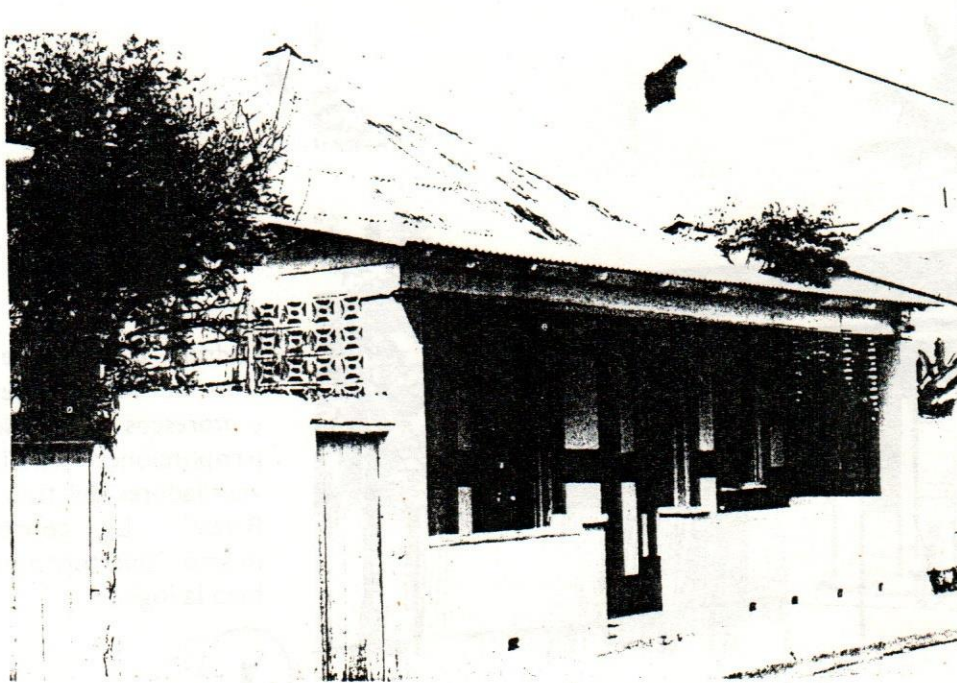
No. 17

## CASA

1890

Buen ejemplo, bien conservado, de un tipo de casa vernácula; aleros sencillamente adornados.

2



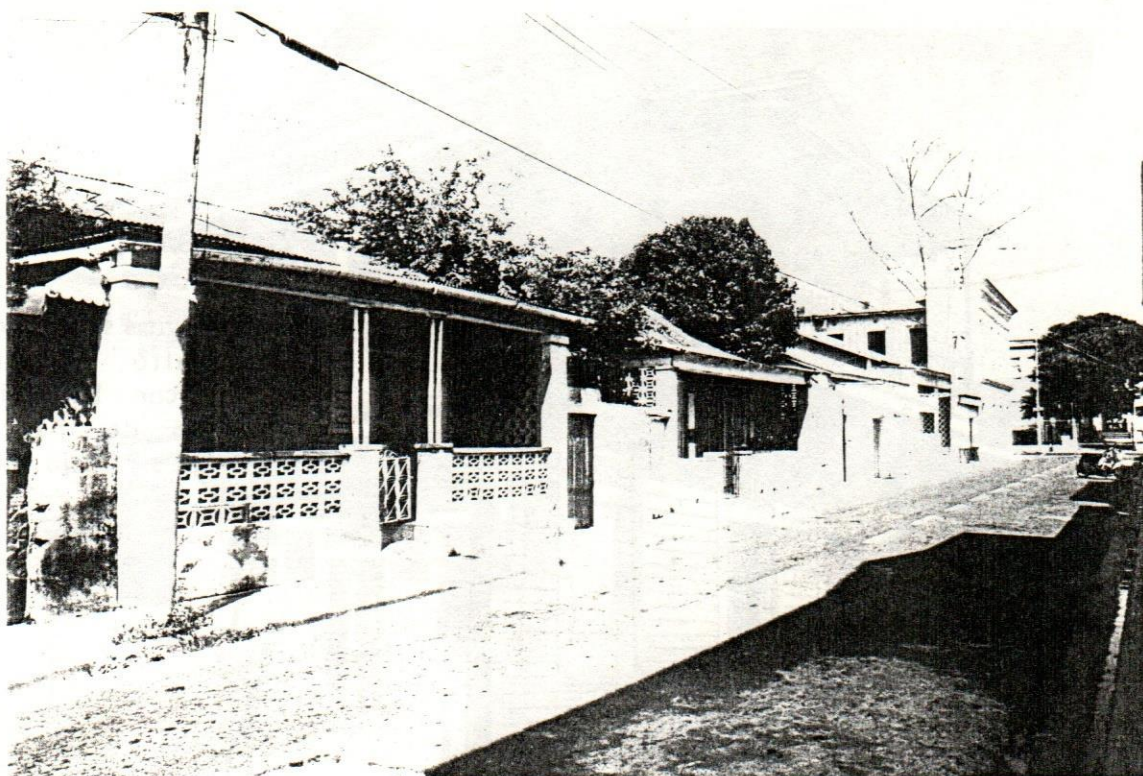
No. 20

## CASA DE FAMILIA DOTTIN

1865 Aprox.

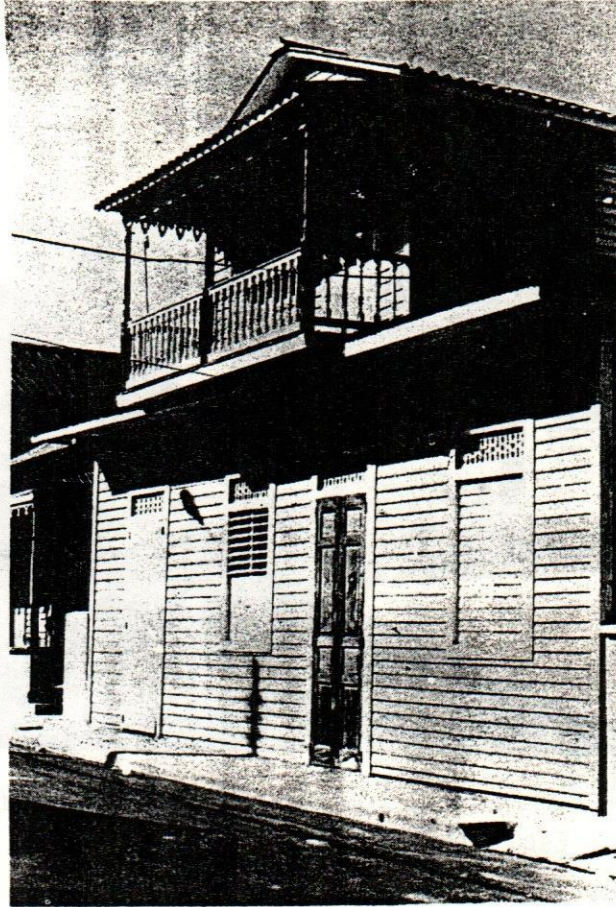
Una de las más viejas de la ciudad: un piso, techo de 4 aguas; antes galería con barandilla de madera, en un tiempo residencia del Sr. José Hamburger, nativo de Venezuela y Cónsul inglés en Puerto Plata. Típico Antillano (modificado).

2



18, 20, 22, y 24 Esq. Villanueva

FOTO ACTUAL

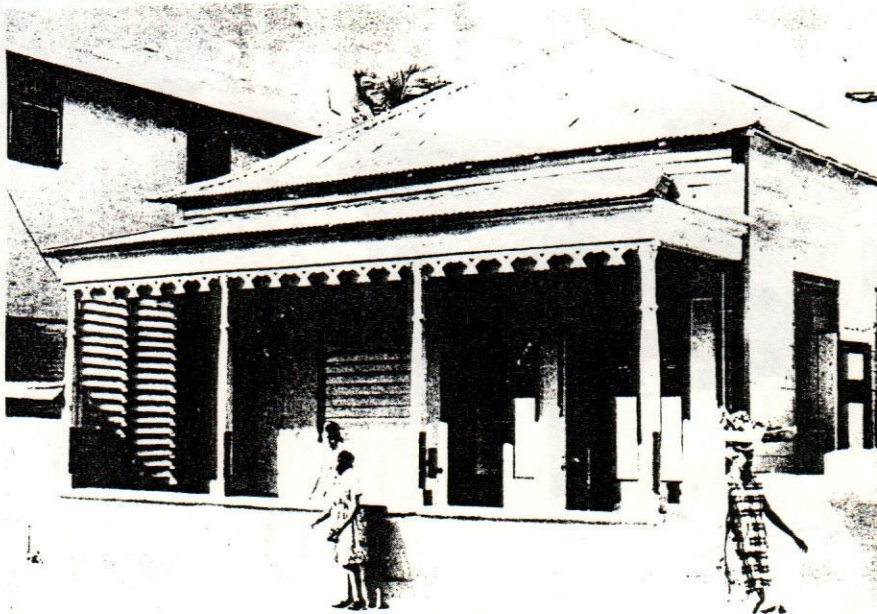


No. 21

1

21 CASA  
1910 Aprox.

Techo de 4 aguas soportando  
pequeño alto (tal vez  
agregado) con balconcito  
festoneado de manera  
"gingerbread". P. bajo muy  
alterado.



No. 23

23 | CASA  
1915 Aprox.

Techo de 4 aguas, galería  
victoriana, puertas francesas  
originales.

2



CASA  
1915 Aprox.

Dos pisos, techo de 2 aguas con gablete al frente; balcón victoriano.

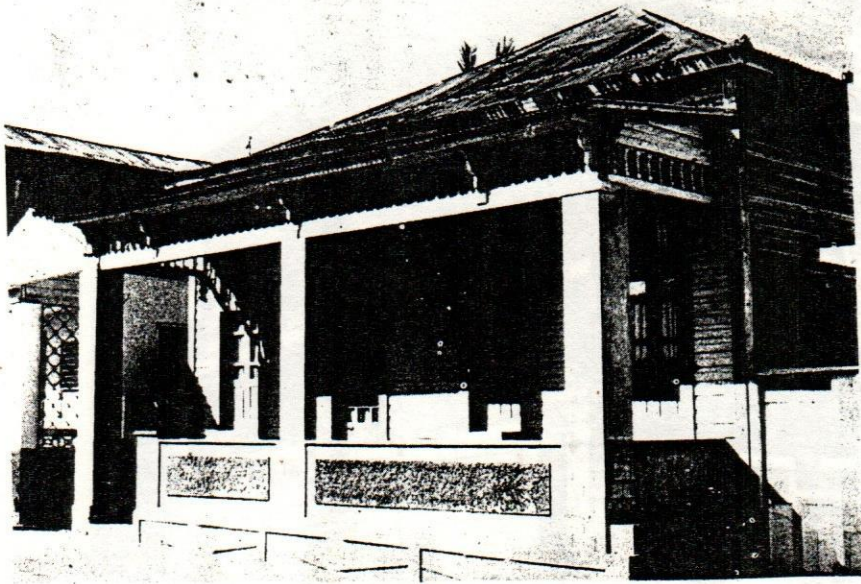


No. 25

CASA -  
1915 Aprox.  
Dos pisos, techo de 4 aguas,  
balcón y puertas victorianas.



No. 27



31 | CASA

1915 Aprox.

Techo de 4 aguas galería antes victoriana; galería y ventanas alteradas.

2

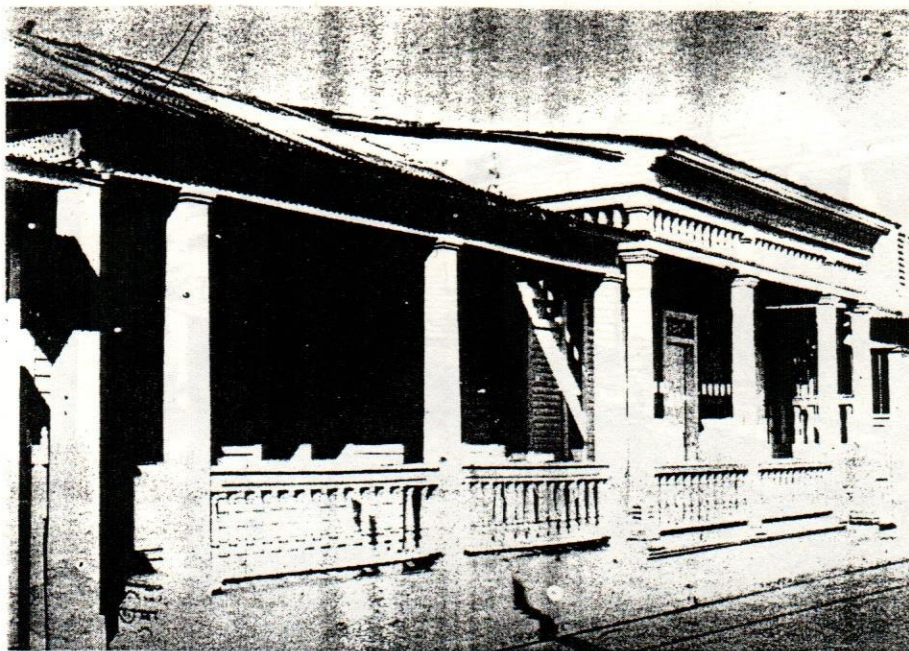
No. 31

35 | CASA  
1915 Aprox.

Dos pisos, techo de 4 aguas, balcón victoriano, valiosa como parte de la fila de la calle. Muy deteriorada.

1

No. 35



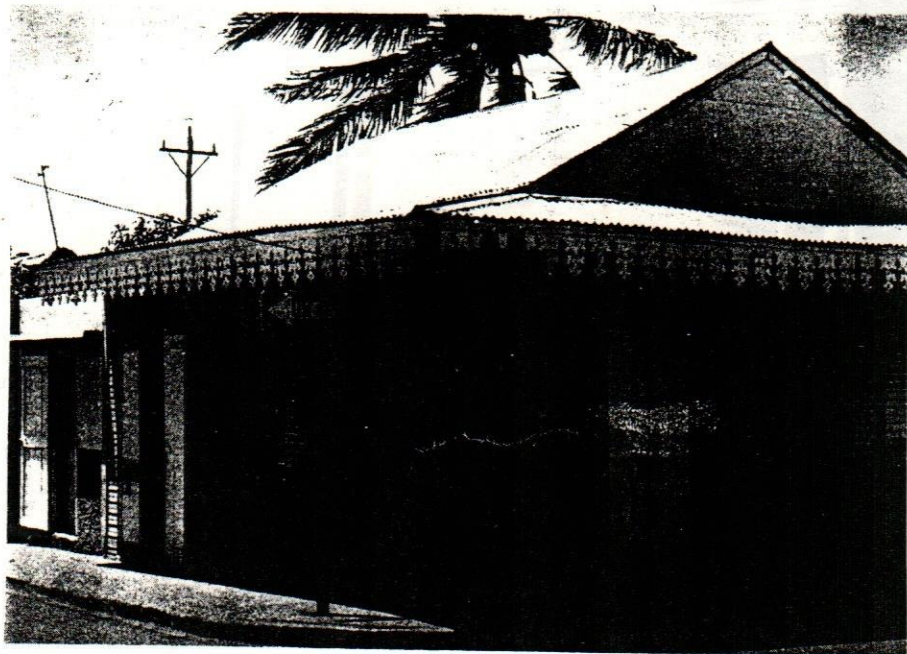
No. 39 (Derecha) y No. 41

2

2

### CASAS VECINAS

Galerías de concreto armado, labradas de una manera que mezcla elementos clásicos y victorianos.



.44

### CASA

Siglo XX

Pequeña casa vernácula que se destaca por el adorno especialmente bonito de los aleros.

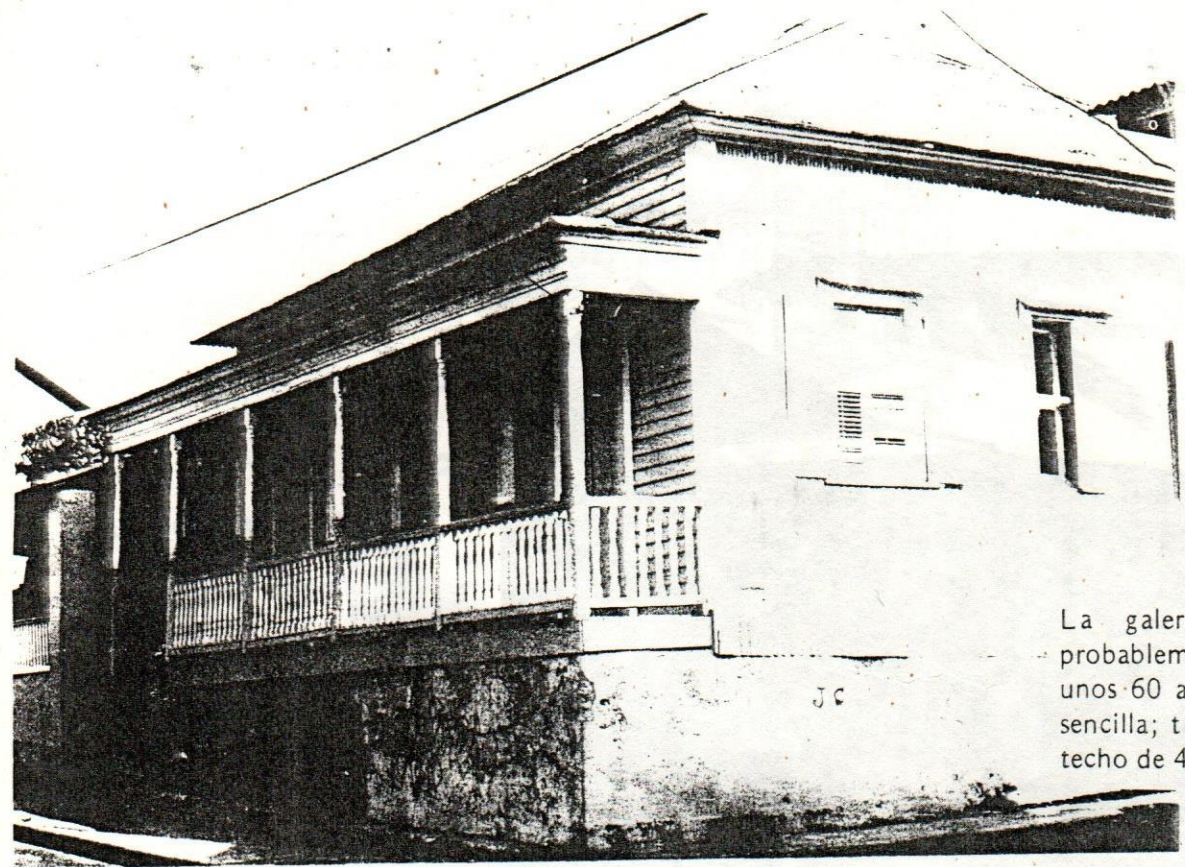
2



3

46

FOTO ACTUAL



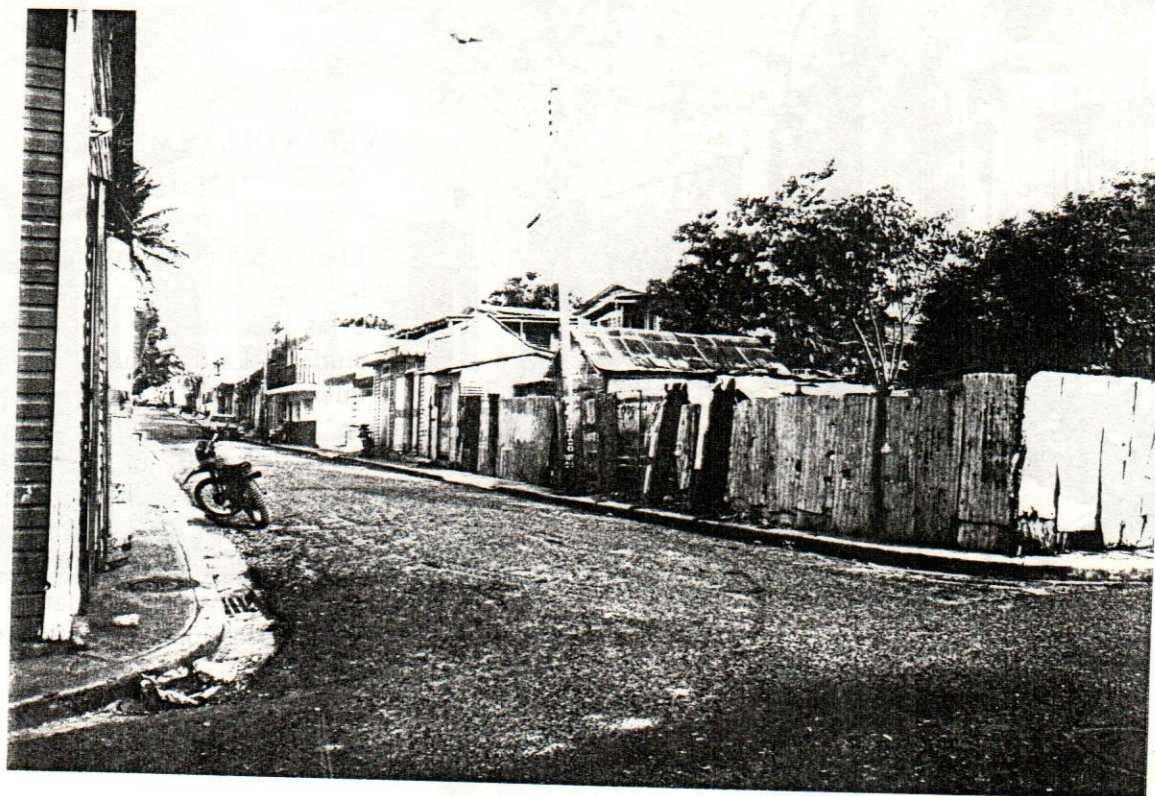
1

No. 65

La galería victoriana fue probablemente agregada hace unos 60 años a una casa más sencilla; típica vernácula con techo de 4 aguas.

No tiene la baranda

Mella



. Mella del 51 al 59  
Esq. Emilio Prud'Homme

FOTO ACTUAL





Esq. Castellanos Verja del Cementerio Municipal



\*Esq.  
Caste-  
llanos

### VERJA DEL CEMENTERIO

1878-1881

Erigida por el Ayuntamiento, la verja se parece a varias otras del siglo XIX en la ciudad. (La del Club "Unión Puertoplatéña", la de la casa en la Dr. Zafra No. 3, y otras); es decir: una base de pilares de mampostería con reja de hierro. En el hermoso portón de la entrada, la siguiente inscripción latina: "Memento Homo Quia Pulvis es".

1



No. 29 (Año 1969)

### CASA QUINTA DE JOHN POLONEY.

Constructor: Domingo Díaz

1906

Una de tres casas de la familia Poloney y sus ramas situadas juntas en los altos de la ciudad, con vista bella del mar, siendo la familia "carpinteros hasta las mujeres" Doña Margarita Menard de Poloney misma diseñó algunos elementos de adorno inclusive la balastrada. Casa de dos pisos con galería pequeña al frente, hoy algo reformada.

1



CASA QUINTA DE LA FLIA.  
GRISOLIA-POLONEY

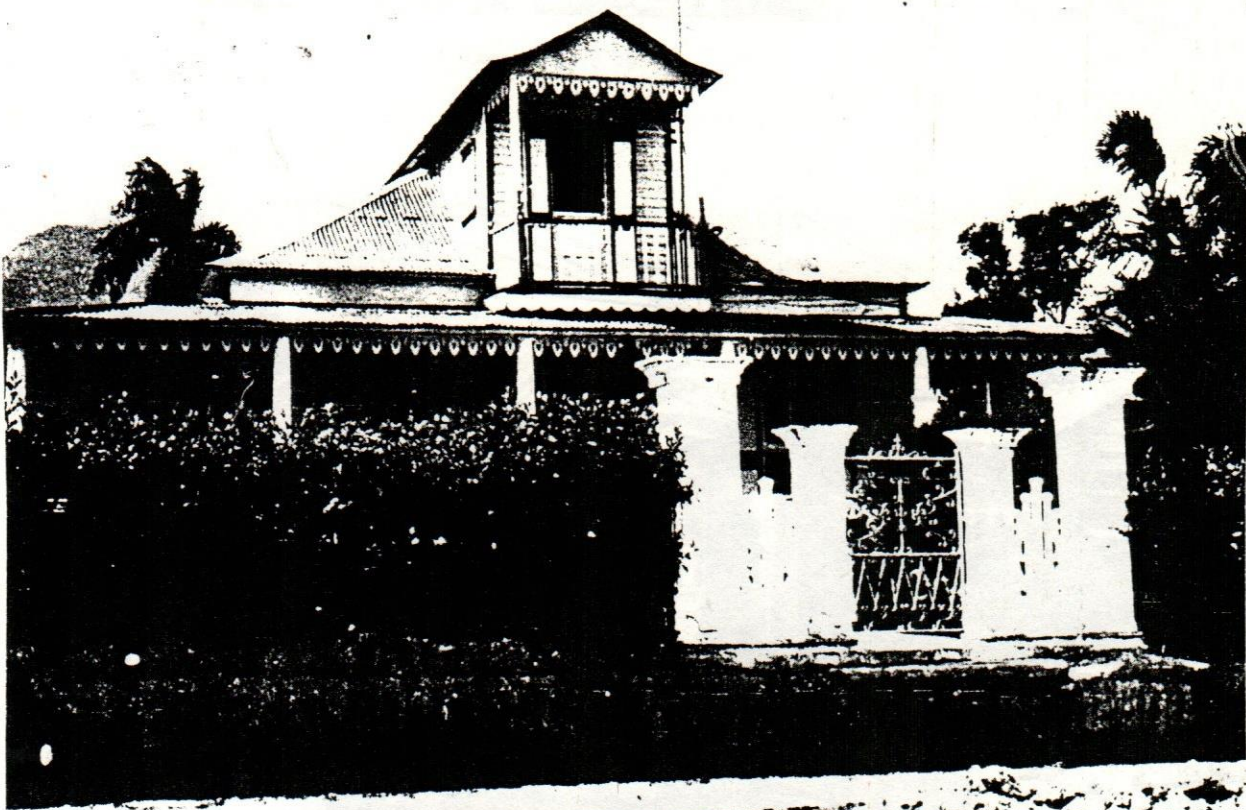
Constructor: Gallart y Canti

1915-1920

Morada de Juan Grisolia y Alicia Poloney de G. Hermosa casa de concreto armado con sótano alto y techo de 4 aguas; también galería.

1

Nº. 31 (Año 1969)



1

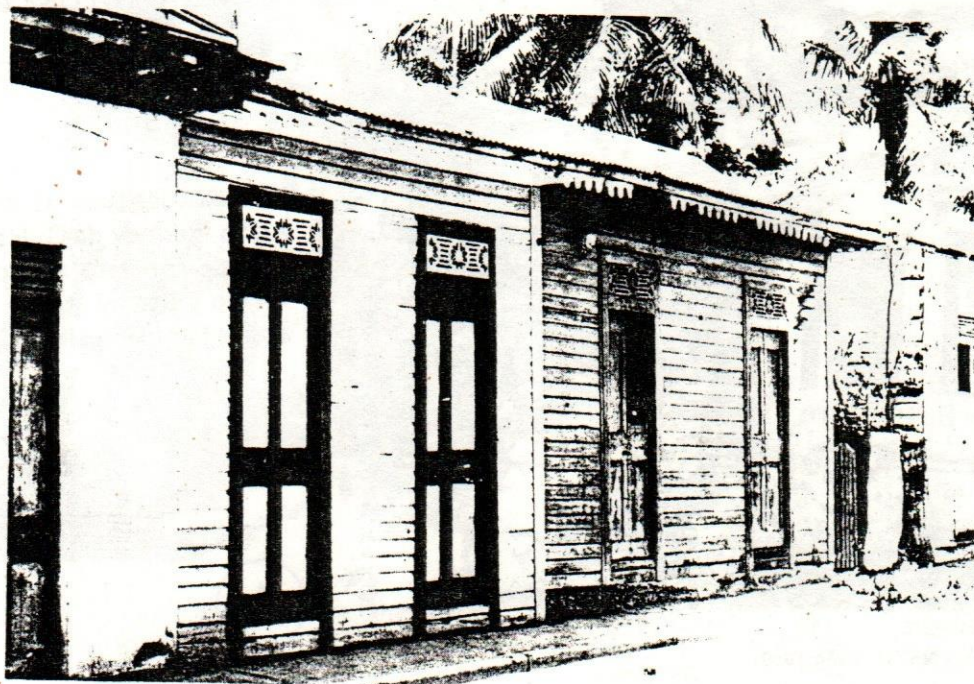
1920  
Aprox.

\*33

"VILLA EMMA", CASA  
QUINTA DE JOHN POLONEY  
HIJO

Mantenida en condición excelente, la casa se clasifica como de tipo vernáculo, aunque tiene amplia galería con columnas de concreto armado, y adornos

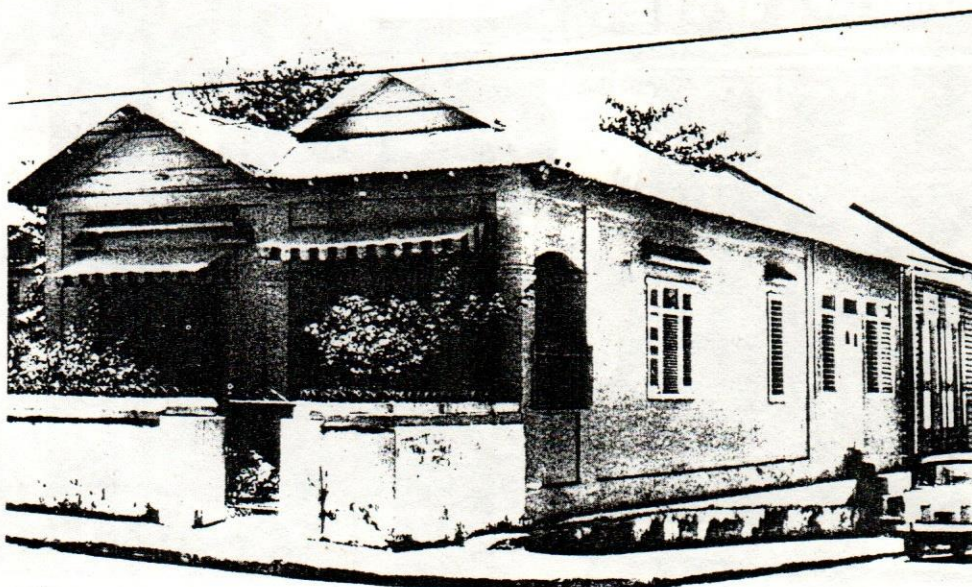
gingerbread. El portón, flanqueado por una cerca, de motivo de dos lirás es notable. Desde hace muchos años es hogar del Revdo. Duncan Reid ("Mr. Reid").



CASITAS "GEMELAS"  
1920

Construidas después del  
fuego de 1927, E. vernáculo  
dominicano típico. Valioso  
como conjunto.

No. 2



CASA  
1935  
Aprox.

Mampostería; tipo simple  
"bungalow".

Antera Mota Esq. J. C. Ariza

3



No. 17 (Derecha) y No. 19

17 y 19 | CASAS

1900

Aprox.

Con sus galerías sencillamente adornadas, valiosas como conjunto.

2

2



No. 23



\*23 | CASA

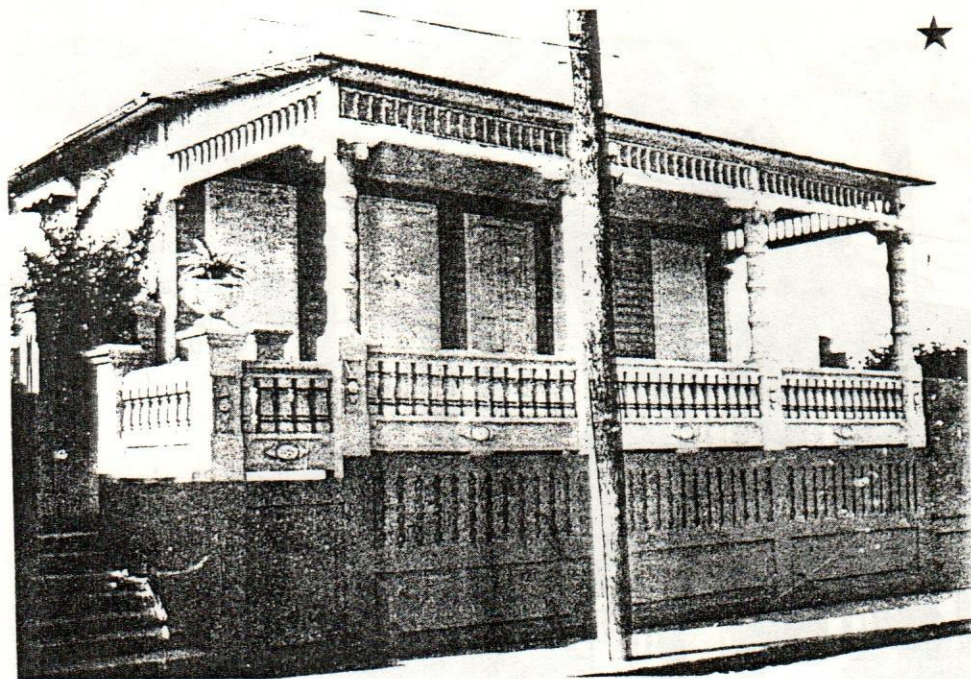
1880

Aprox.

Muy valiosa, aún con la galería y las ventanas alteradas-, por sus rasgos de adorno sencillo, de origen inglés o anglo-antillano: un zócalo de paneles en la sala y cornisa enmoldurada. La galería a dos calles, es en escuadra. Ventanas muy modificadas.

2

Muy modificado - Restaurante



\*27

CASA DE FLIA. COCCO-  
PASTORIZA

1915

Muy bien conservada; sigue uno de los tipos más antiguos de la ciudad, aunque refinado con galería de concreto, que era muy de la moda en 1915. Ventanas de vidrio son otro refinamiento.

1

No. 27



2

35

FOTO ACTUAL

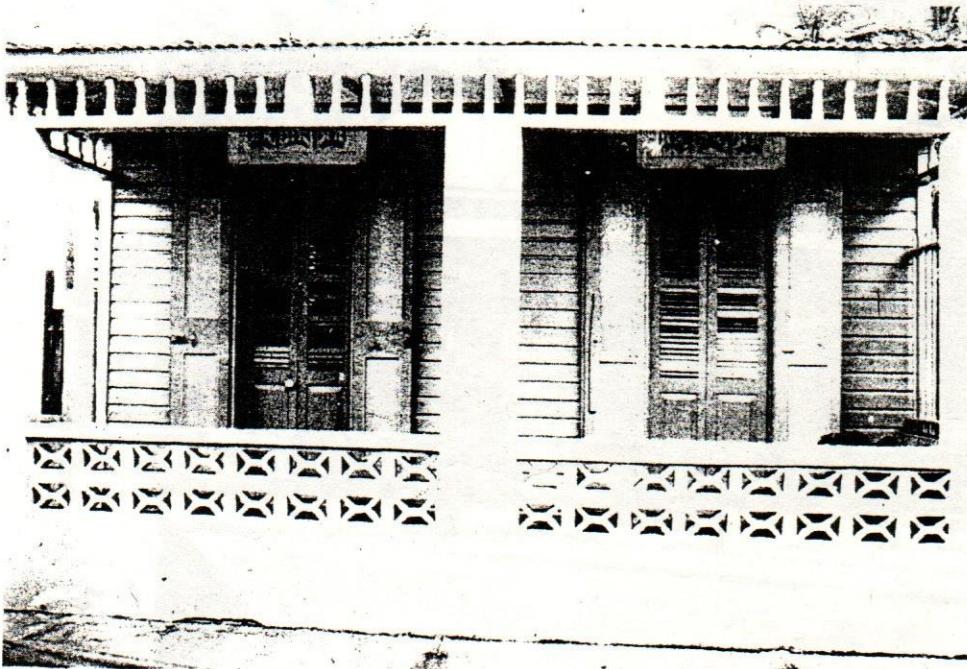


⊙

3

37

FOTO ACTUAL



39 | CASITA

Típica de las pequeñas casas de la ciudad con adorno "gingerbread" galería remodelada.

3

No. 39



3

26

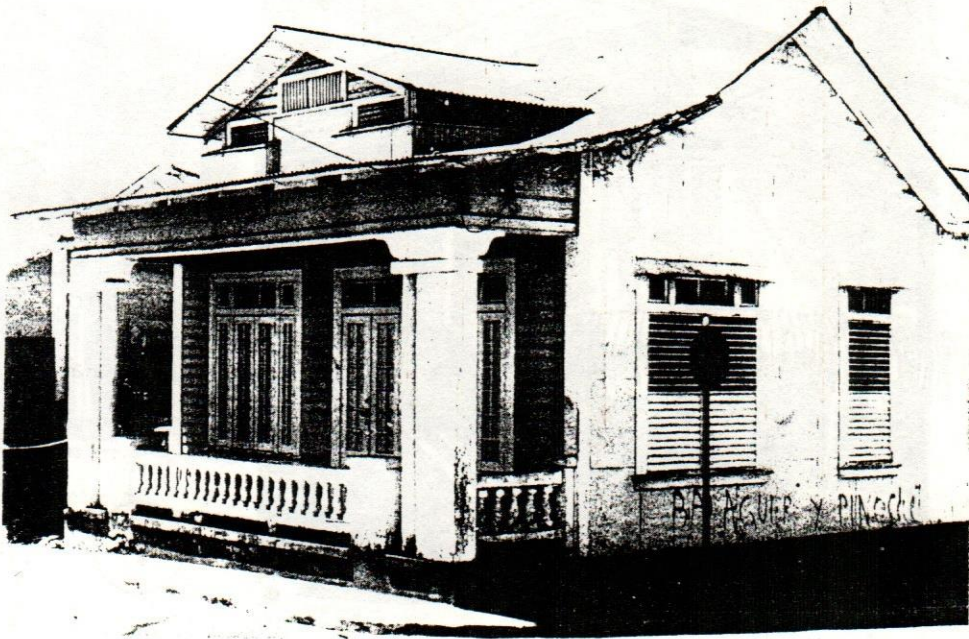
FOTO ACTUAL



3

30 Esquina Emilio Prud'Homme

FOTO ACTUAL

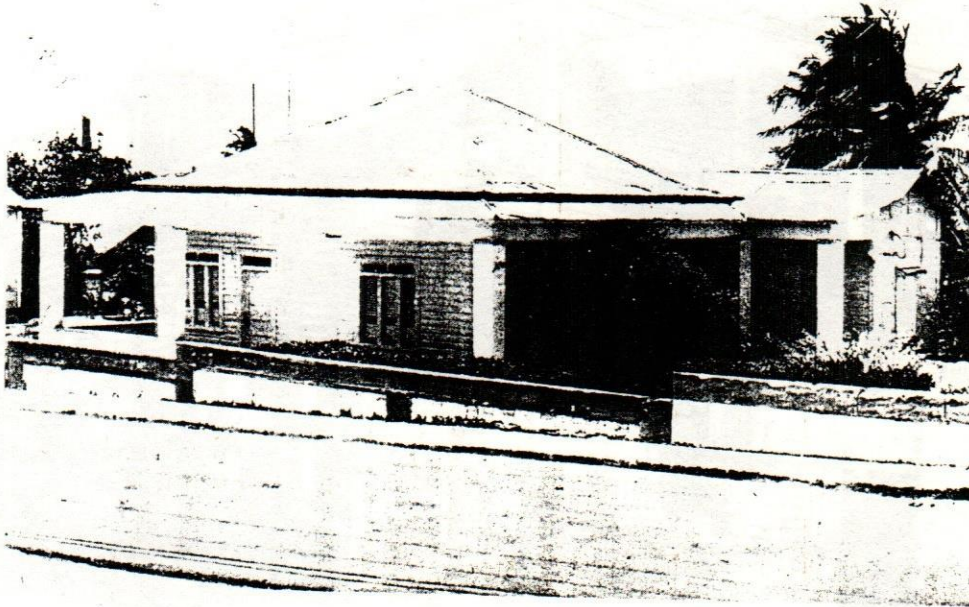


No. 42

## CASA

Un tipo, dentro de un grupo de residencias puertoplateñas del estilo "bungalów", que surgió en la ciudad más o menos después de 1920.

1



No. 44-46

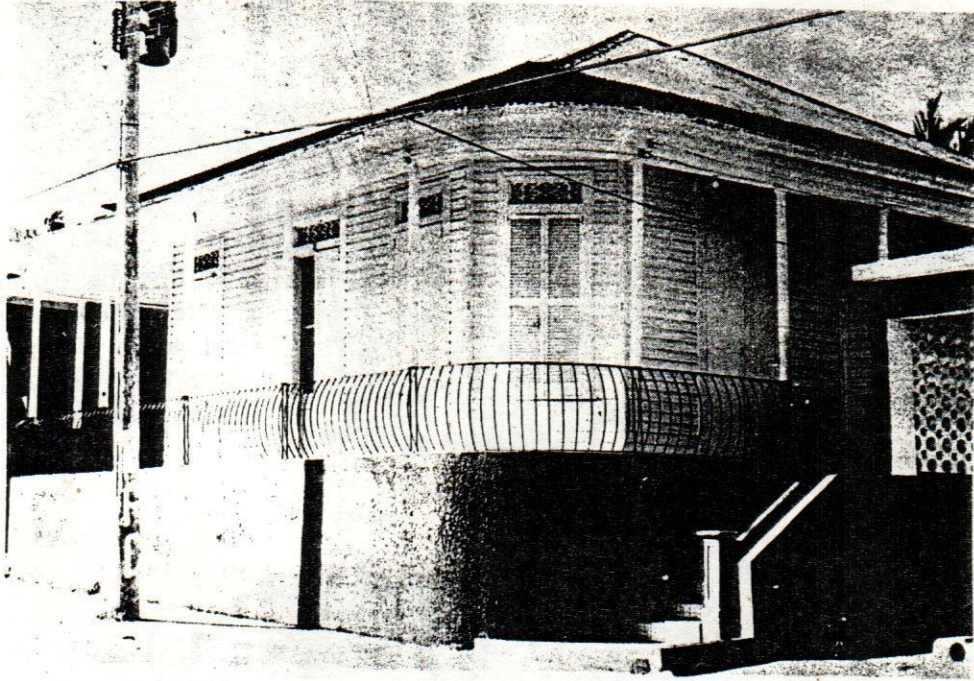
## CASA

1920 Aprox.

Casa de época tardía que sigue el tipo antillano con galerías a 3 lados, con techo de 4 aguas, antes de madera, hoy de concreto.

2





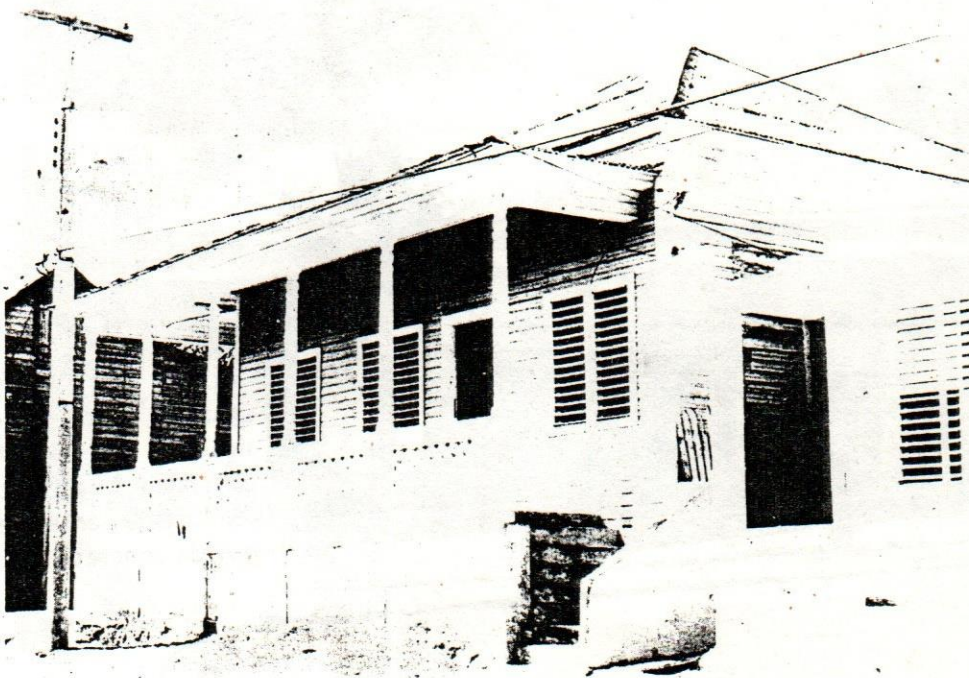
No. 45

45 | CASA

1915 Aprox.

Antes buen ejemplo victoriano, ahora galería mutilada por barandilla inapropiada.

1



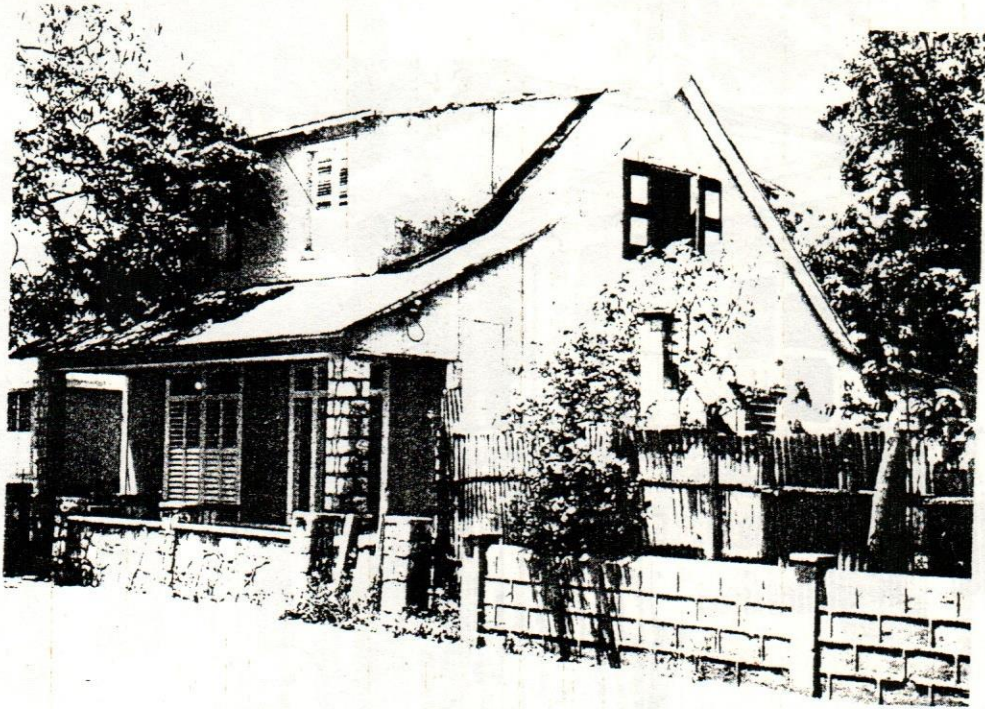
No. 49

49 | CASA

1915 Aprox.

Galería en escuadra, victoriana; fachada muy modificada.

2



No. 50

CASA

Tipo sencillo de "bungalow".



La verja está inclinada hacia adentro



No. 51

CASA

1910 Aprox.

Tipo vernáculo; techo de 2 aguas, con pequeña buhardilla.





ANTERA MOTA



53 | CASA DE FLIA. BASDEN

Galería alta y amplia;  
ventanas "francesas".  
Residencia desde hace años  
del Padre Episcopal, Revdo.  
Thomas O. Basden.

1

No.53 (Año 1976)

Tiene baranda de bloques calados  
y persianas en las puertas



No. 59 (Año 1969)



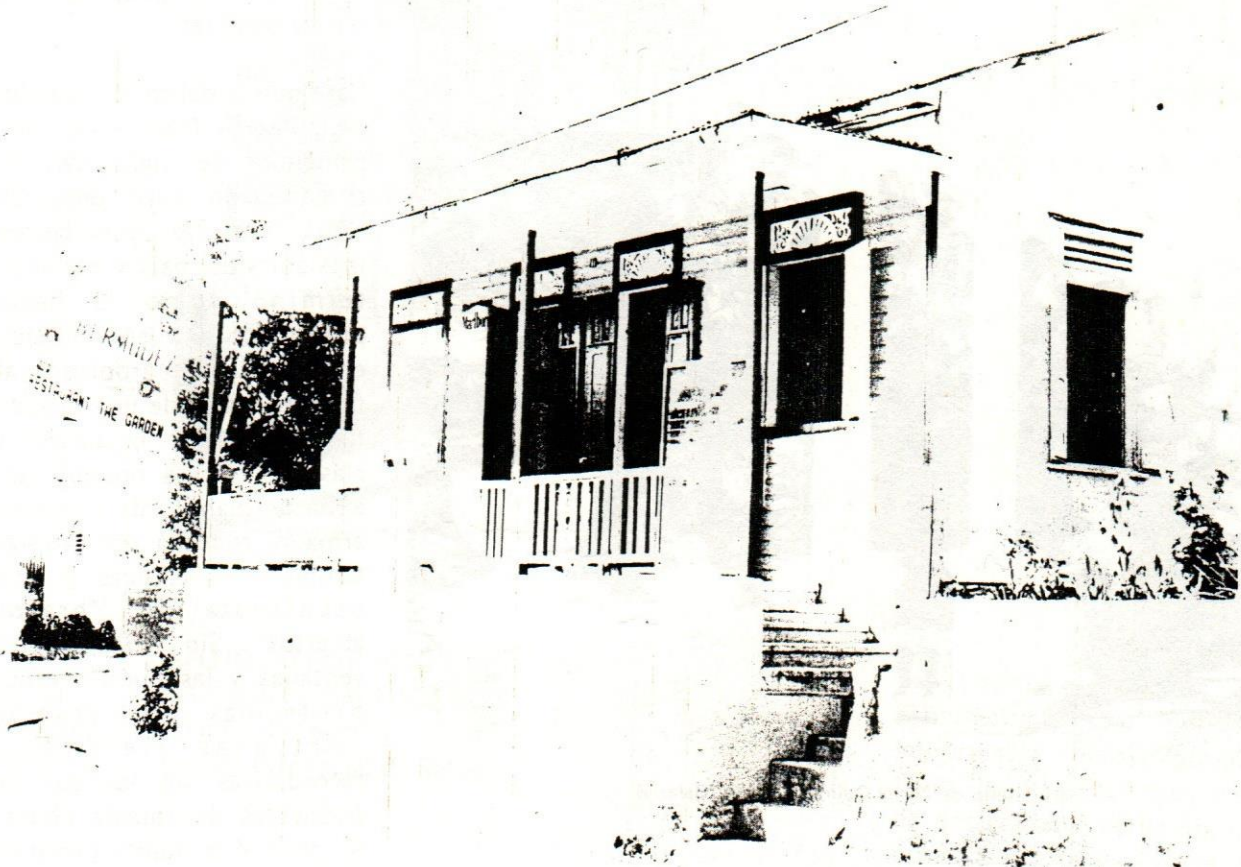
No. 59 (Año 1976)

59 | CASA B. GUIGNI/CAMPS

1924?

Galería victoriana con pequeños altos, ahora muy reformada.

2

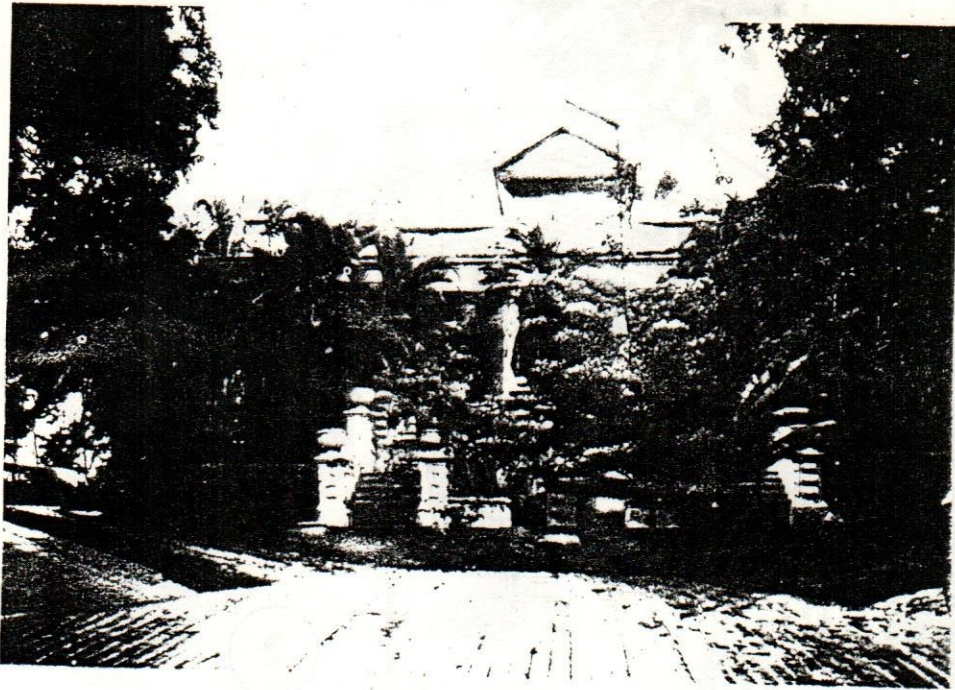


No. 61

CASA Vernácula.

Muy deteriorada

2



Esq. Isabel de Torres Quinta Limardo (Fachada Principal)



Esq. Isabel de Torres Quinta Limardo (Galería)

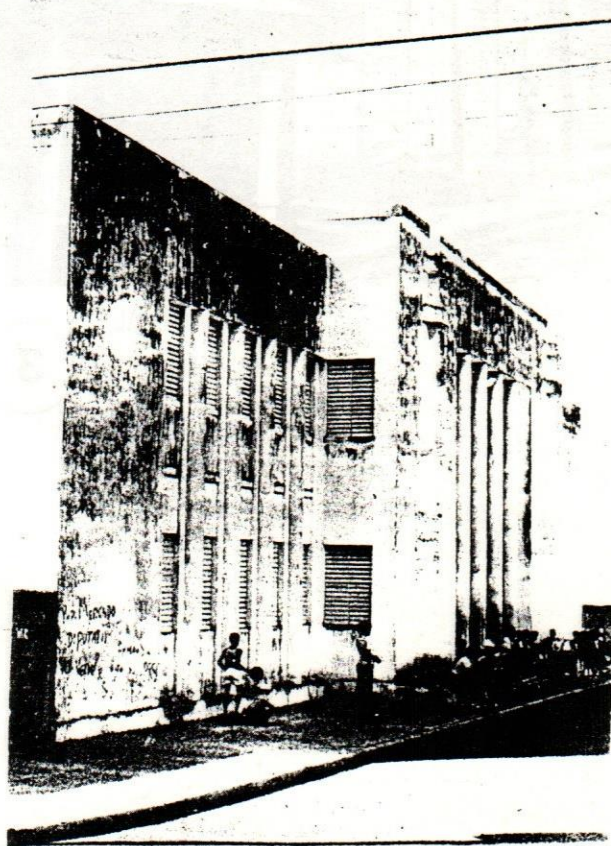
QUINTA DE DON RICARDO  
('BUBUL) LIMARDO



1905  
1930  
Aprox.

De estilo muy antillano: simple, con galería corrida y techo de 4 aguas, levantada de la tierra en pilastras, ejemplifica la pequeña casa quinta de antes.

Casa quinta del capaz caudillo de Puerto Plata en los principios del siglo XX. Su construcción duró unos 25 años por las condiciones inestables del país y nunca se terminó como la habría proyectado su dueño. Situada en un altozano arbolado, al término visual de una calzada flanqueada por balaustradas clásicas, la casa presenta un exterior blanco, de concreto armado, rodeada por galerías también neo-clásicas y una escalinata de "brazos abiertos". Sin embargo, las ventanas y las puertas están protegidas por gruesas persianas metálicas, recordativas de las guerras fratricidas de aquella época. Se designó la quinta Limardo como monumento nacional en el año 1973.

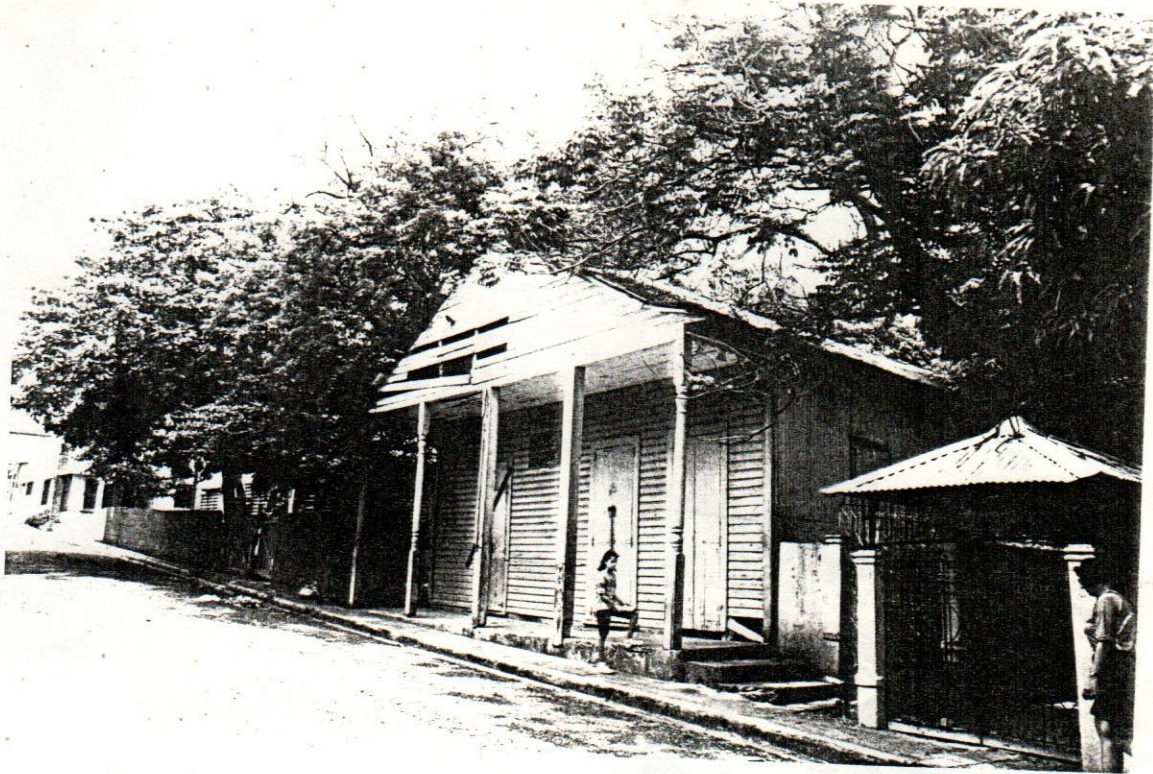


2

\*Frente  
al Par-  
que Rega-  
lado

ANTIGUO EDIFICIO DEL  
PARTIDO DOMINICANO  
(Habilitado para el  
Centro Provincial de Salud)

Se consigna no por su arquitectura, sino por su importancia como expresión física de una época que, si es de desagradable recuerdo, no obstante constituye parte de la historia del pueblo y de la ciudad.



1

FOTO ACTUAL

3



No. 34



CASA

1920

Ejemplo bien conservado del estilo victoriano, con galería en escuadra y balaustrada original.

1



No. 36



CASA

1920

Concreto armado; techo de 4 aguas, galería victoriana de madera, lamentablemente reformada en el sitio de la balaustrada por concreto. Con la No. 34 y la casa Leroux en la Esq. Prud'Homme con Duarte, forman un conjunto pintoresco.

1





Vista desde la Luis Espinosa  
se observa la Esq. Mariana Hall  
y al final la calle San Felipe

FOTO ACTUAL



Restauración. Al fondo 1a Ave. Colón.  
Antes, esquina 30 de Marzo.



Nos. 18 (izq.) y 21

2

2



Nos. 18, 20, 22 (izq.) y Nos. 21 y 23

2

18, 20, 21  
22 y 23

CONJUNTO DE CASAS

1920  
Aprox.

Tipo vernáculo con aleros festoneados de madera. Forman conjunto pintoresco mirando hacia la calle San Felipe.



## CASA

Dos pisos, techo de 4 aguas;  
muy modificado abajo,  
balcón con franja  
"gingerbread".

3

35

33



## CASA

1920

Aprox.

Tipo vernáculo, techo de 2  
aguas con aleros festoneados.

3



No. 11 (lado en la Calle Mella)

1

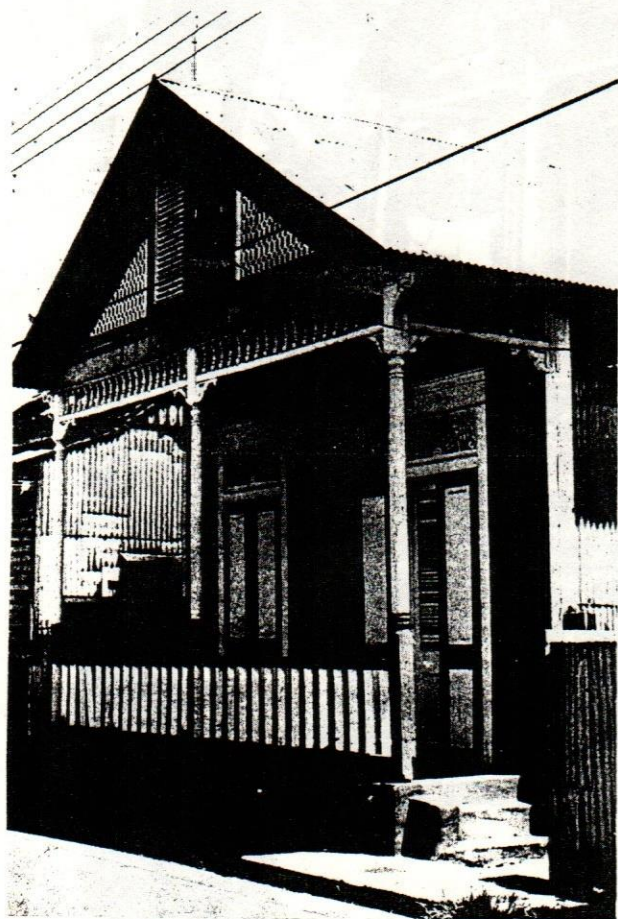


No. 11

## CLUB UNION PUERTOPLATENA

1895

Local de la sociedad, fundada en 1878 con fines filantrópicos. El edificio muestra una fachada a la calle Mella y otra a la Sánchez, ambas con galerías victorianas. La de la C. Sánchez es más adornada y ostenta en ese lado un letrero original. El patio en la Sánchez está encerrado por una verja bonita de mampostería y hierro.



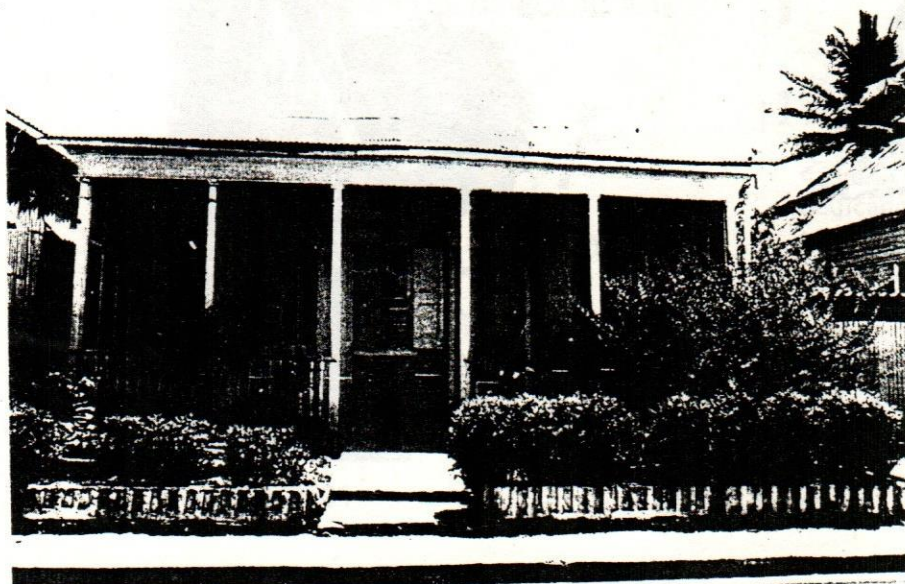
No. 18



CASA ROTHSCHILD/PIMENTEL

1908

Es el mejor ejemplo de su época en la calle, y de valoren la ciudad entera como reflejo de la arquitectura victoriana. Comparar el adorno del frontón con el de la Kennedy No. 62 y la Ariza No. 41.



No. 36



CASA DE FLIA. BORDAS CASTELLANOS

1865/70

De las casas de su época es la más antigua y la mejor conservada, con énfasis en la línea y la proporción en vez de adorno coméstico; construida posiblemente para Mr. C.T.T. Maatch, era cuadrada al principio. Las paredes son forradas por dentro como por fuera con dos capas de madera. Una moldura sencilla, y un arco típico de muchas casas puertoplateñas, contribuyen a la elegancia sutil del interior.



18

FOTO ACTUAL



Calle Sánchez

FOTO ACTUAL



No. 80

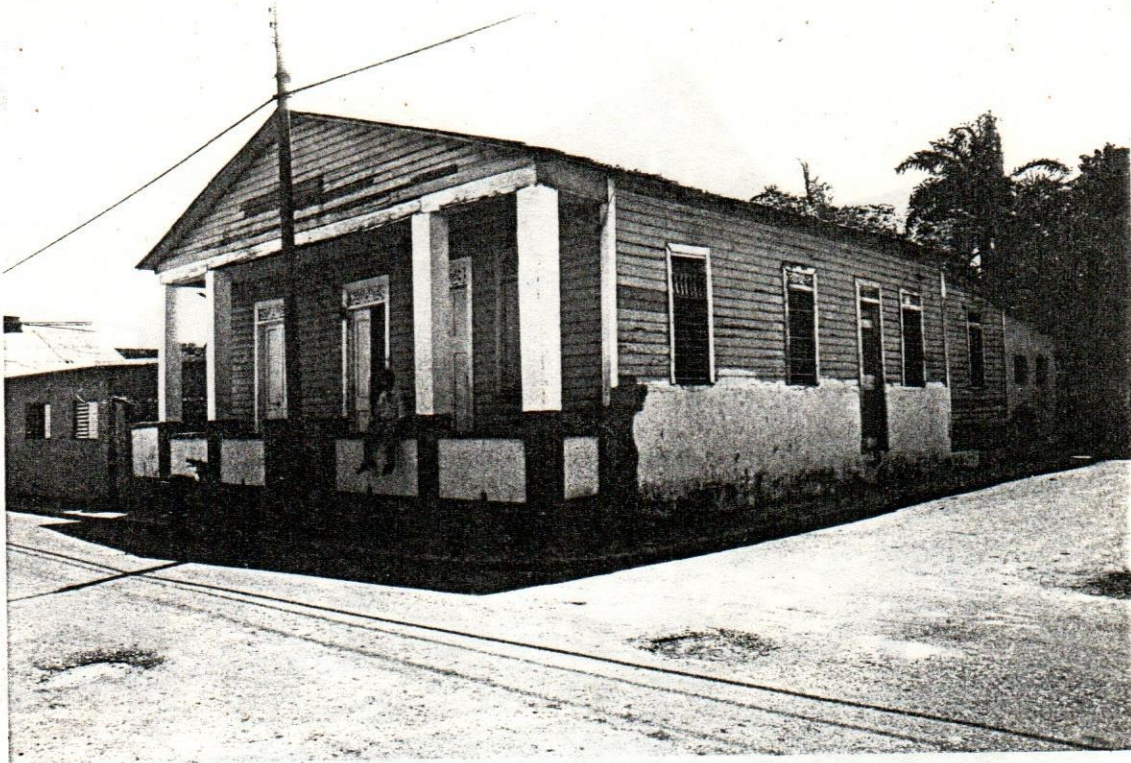
CUARTEL DE BOMBEROS  
MUNICIPALES

1900  
Aprox.

1

Notable por su fachada posterior con ábside donde está ubicado un altar dedicado a Nuestra Señora de las Mercedes, santa patrona de los bomberos.





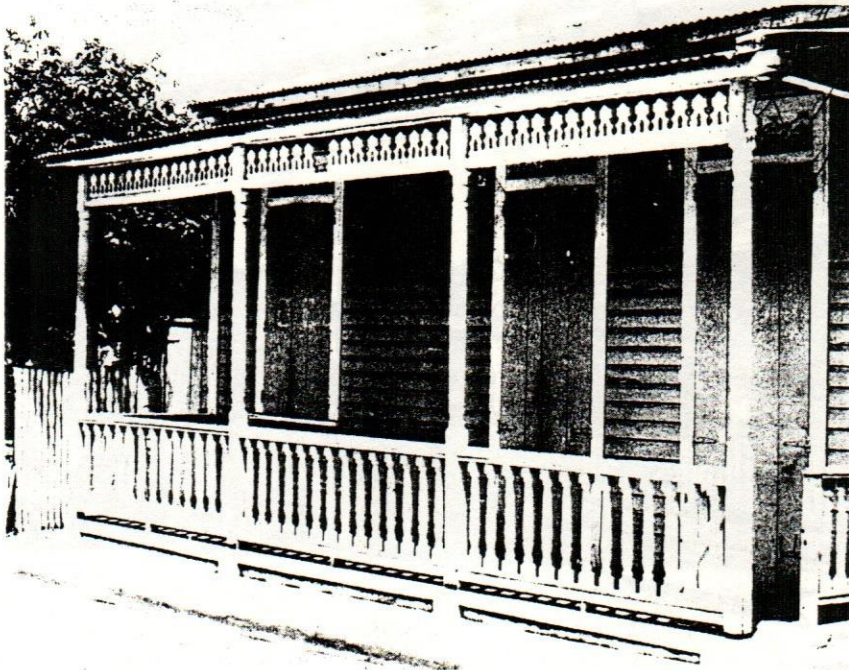
5

San Felipe Esq. Sánchez

FOTO ACTUAL

3

San Felipe.



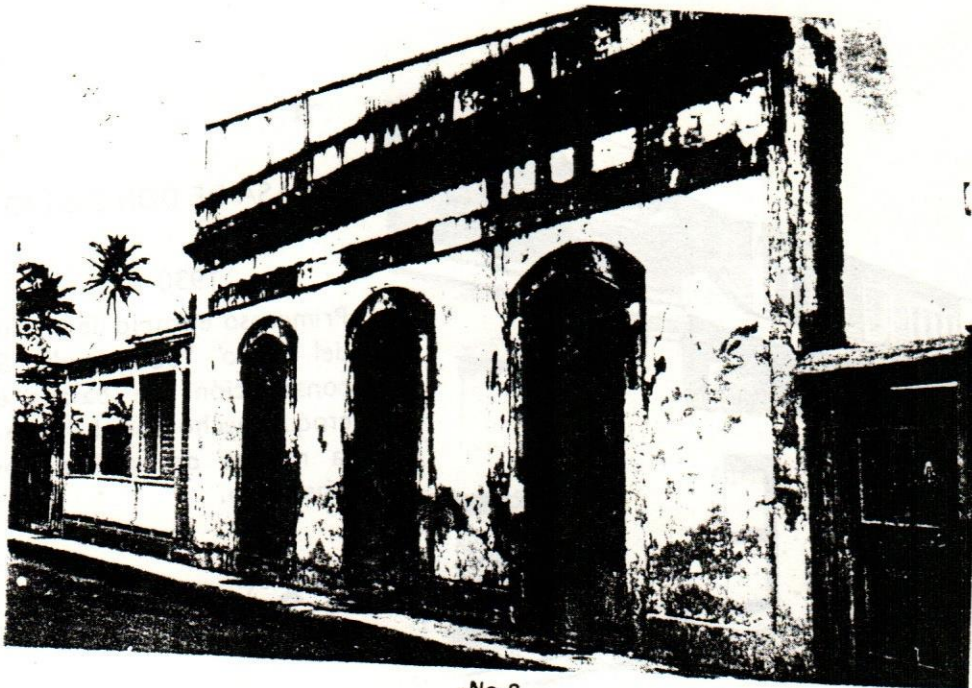
No. 6

## CASITA

1900 Aprox.

Pequeña casa victoriana, con galería, de tipología que todavía abunda en la ciudad. Estado de conservación excepcional.

2



No. 8

## ALMACEN

1890 Aprox.

Mampostería; entablamento sencillo. Techo de una sola agua lateral (raro).

1

Está reparado



No. 11

CASA  
1890 Aprox.

Galería de columnetas y barandilla originales, cornisa en moldurada. Fachada forrada de tablas verticales. Ventanas modificadas.

2



No. 14



CASA DE DON EMILIO  
PUYANS

1930

Primoroso ejemplo de un tipo del estilo "bungalow". Su construcción fue basada en croquis hecho por el dueño a la manera de un bungalow americano.

2



16 | ALMACEN

1900 Aprox.

Mampostería; antas y entablamento clásicos.

No. 16

1

Restaurado



1

1

No. 21 (Derecha) y No. 23

21 ALMACEN

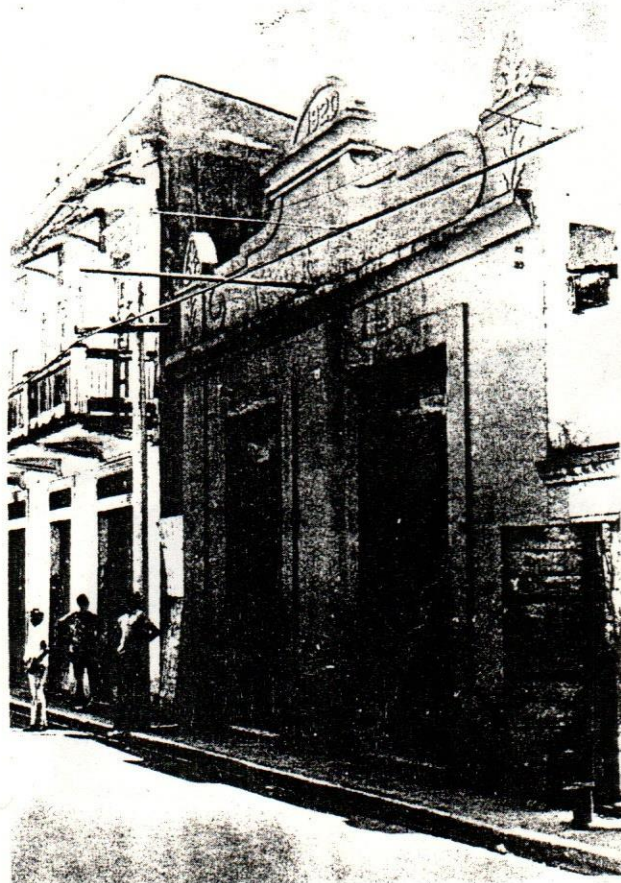
1910 Aprox.

Mampostería, entablamento;  
3 puertas. Valioso como parte  
de conjunto.

23 ALMACEN

1910 Aprox.

Mampostería; entablamento;  
valioso como parte de  
conjunto.



## EDIFICIO COMERCIAL

1920

Concreto armado; parapeto  
con motivo de voluta, con  
fecha de construcción encima  
y terminada por dos grandes  
palmetas estilizadas.

1

No. 25

## SAN FELIPE



No. 27

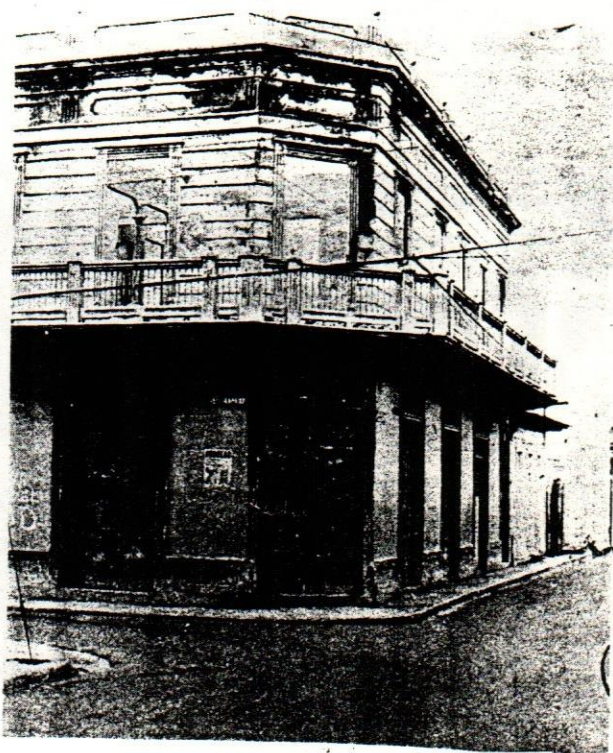
27 | ANTIGUO EDIFICIO  
COMERCIAL

1920

Aprox.

Concreto armado, dos pisos, balcón con barandilla de concreto y hierro, plafón con franja metálica; antes probablemente vivienda arriba.

1



No. 31-33

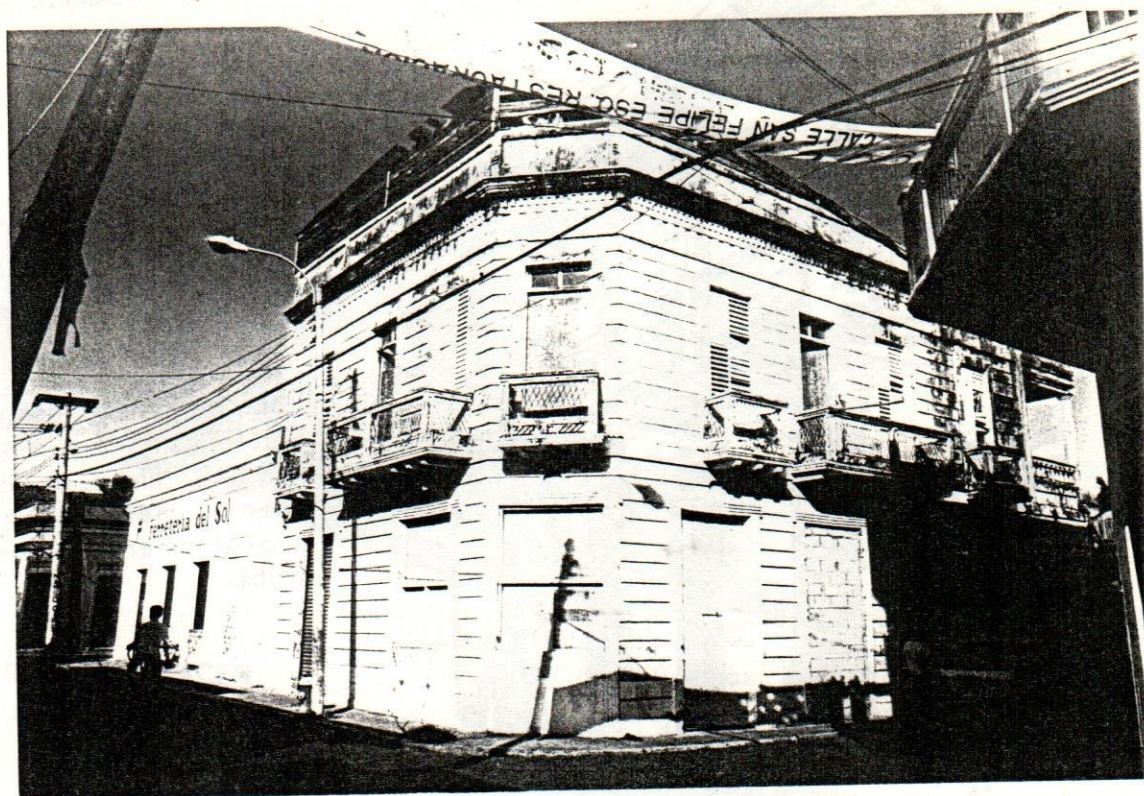
31-33 | EDIFICIO DE  
ANTONIO CANAHUATE

1927

Concreto armado, dos pisos, balcón encuadrado con barandilla de concreto y hierro, centro de un conjunto pintoresco de edificios de la misma época. Los altos dañados por fuego 1975.

1

Esquina Restauración



1

31-33 Esq. Restauración

FOTO ACTUAL





## EDIFICIO

1930

Aprox.

Bajos de mampostería, altos de madera; forma de construcción rara en Puerto Plata, techo de 4 aguas.

Muy modificado. 2do. piso de bloques

No. 32

3



## CASA

1900

Aprox.

Una de tres casas casi idénticas. (Ver Duarte No. 45 y Kennedy No. 58).

No. 38

1





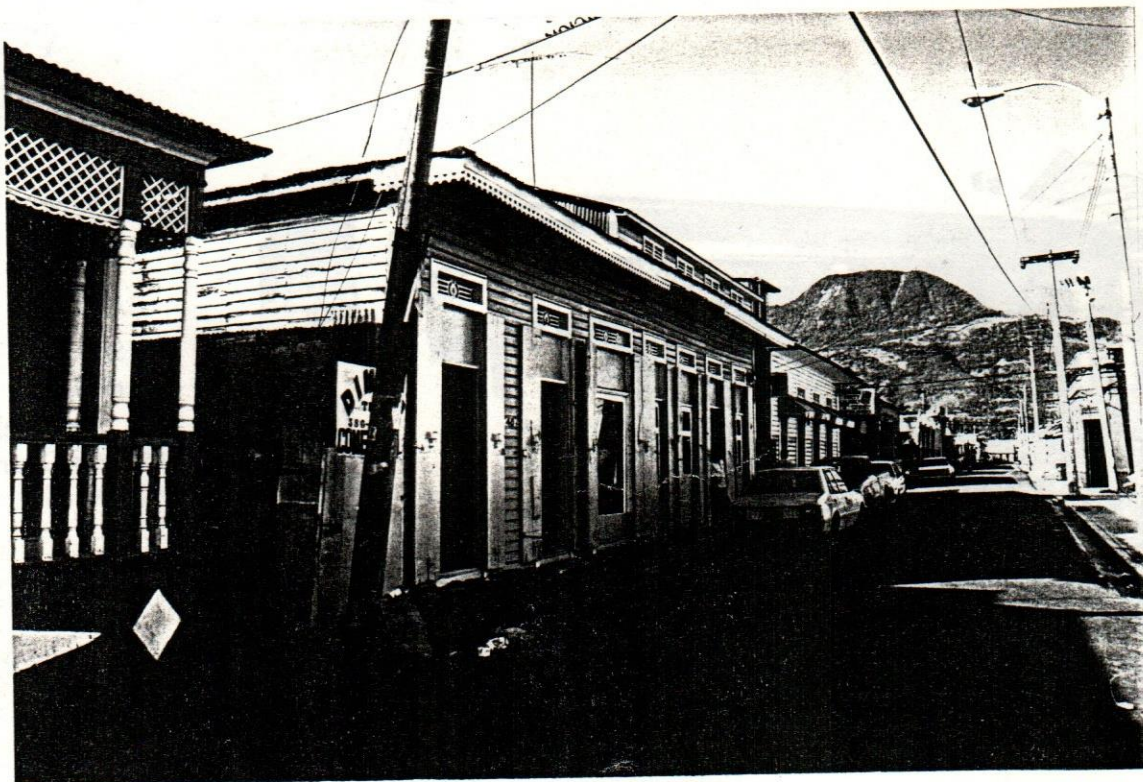
40-42 | CASA Y "FARMACIA MERCEDES"

1928  
Aprox.

Un piso; edificios típicos vernáculos, con franja de "Gingerbread" en el plafón del techo.



No. 40 (Izquierda) y No. 42



40 42

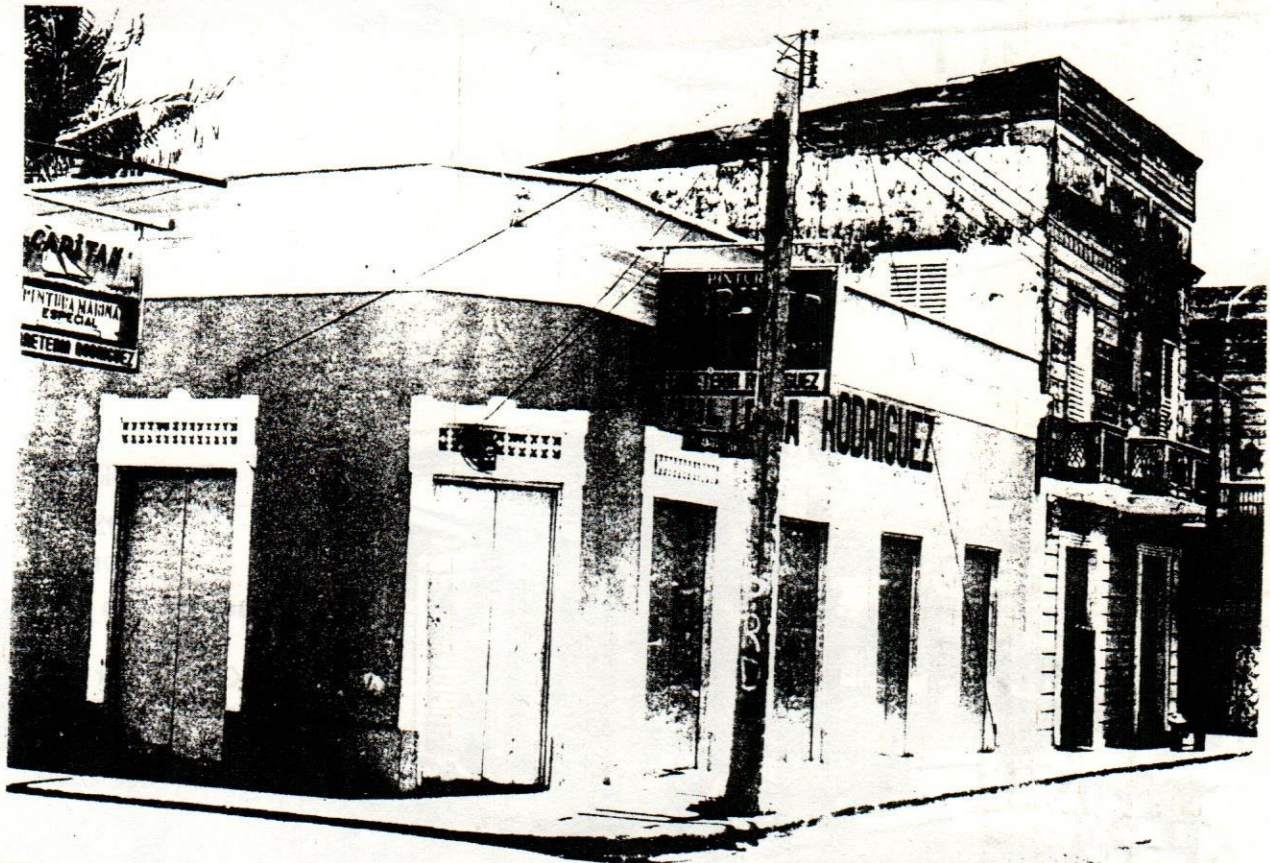
FOTO ACTUAL

Esq. Oeste, Restauración

EDIFICIO COMERCIAL

1925 Aprox.

Concreto armado; dos pisos, balconcitos, parte del conjunto de la calle San Felipe.



Esq. Norte Antera Mota

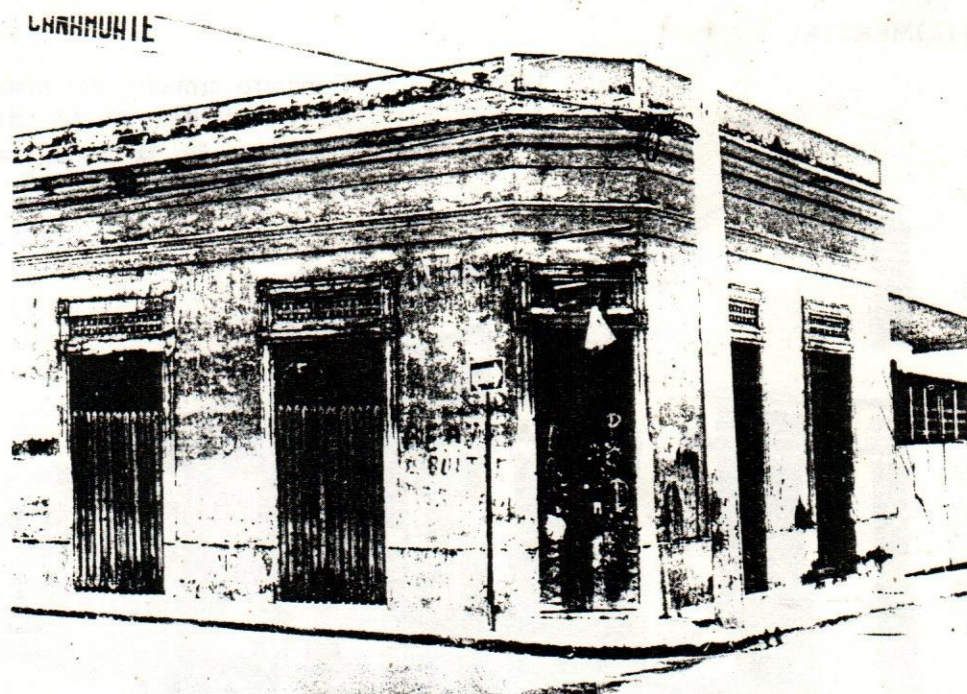
Esq. Norte Antera Mota

EDIFICIO COMERCIAL

1928 Aprox.



Concreto armado; entablamento; puertas enmarcadas con motivos clásicos.



## EDIFICIO COMERCIAL

1928  
Aprox.

Concreto armado, entablamento; puertas encuadradas con moldura armonizante con la del edificio del frente (véase arriba). Ventiladores idénticos.

1

Esq. Oeste



## CASITAS

1930  
Aprox.

Cada una con su galería más o menos del tipo "Gingerbread"; hacen conjunto agradable entre las calles Antera Mota y Salomé Ureña (Lado Oeste).

2

Nos. 39, 41, 43, 45 (Derecha a Izquierda)



Esq. Norte, Ureña

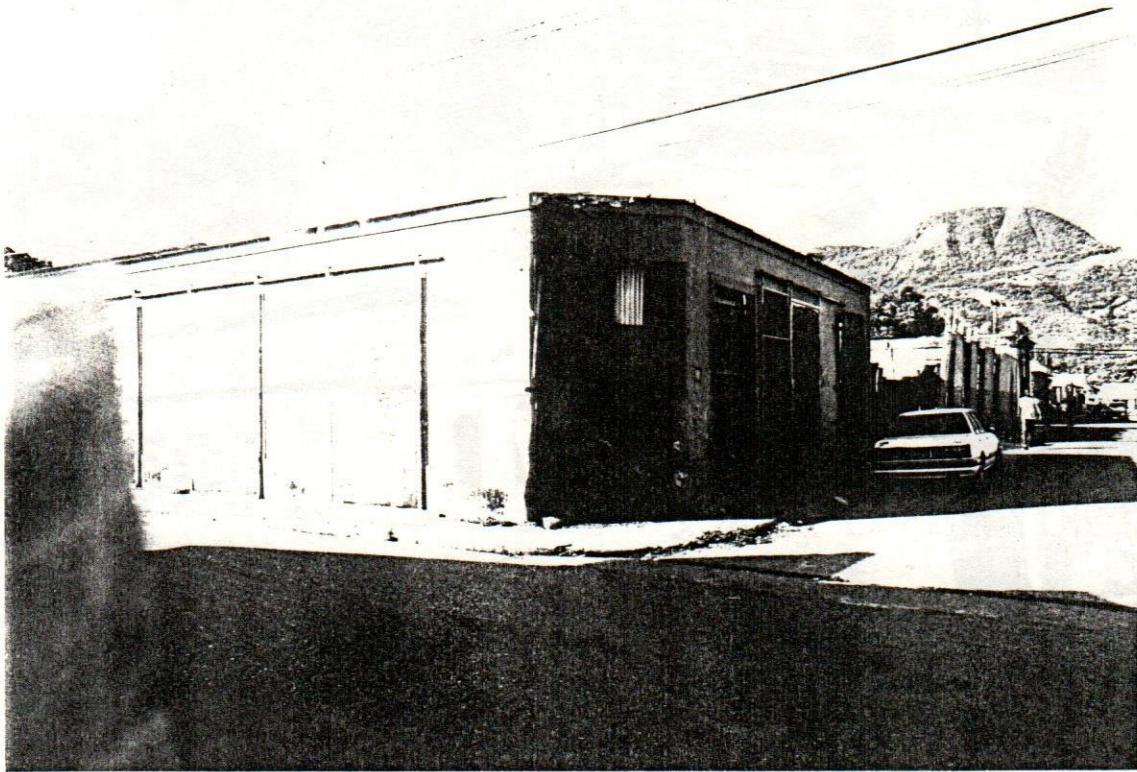
Esq.  
Este,  
S. Ureña

EDIFICIO COMERCIAL

1915  
Aprox.

Concreto armado,  
entablamento con parapeto  
encima.

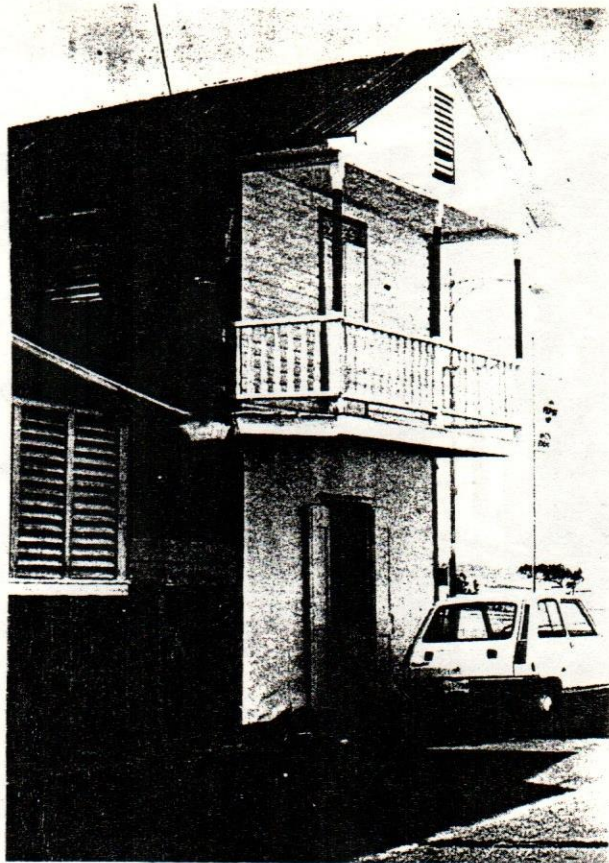
1



2

FOTO ACTUAL

Edificio quemado.



No. 1

CASA  
1880

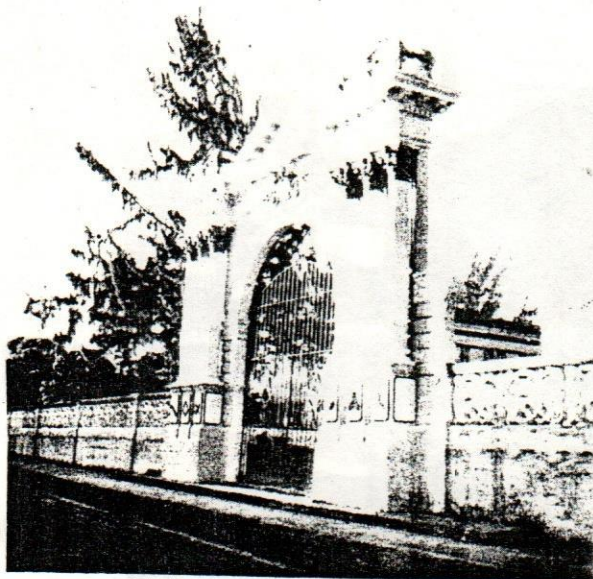
Aprox.

Pequeño edificio de alto,  
fornado de zinc abajo, con  
balcón.

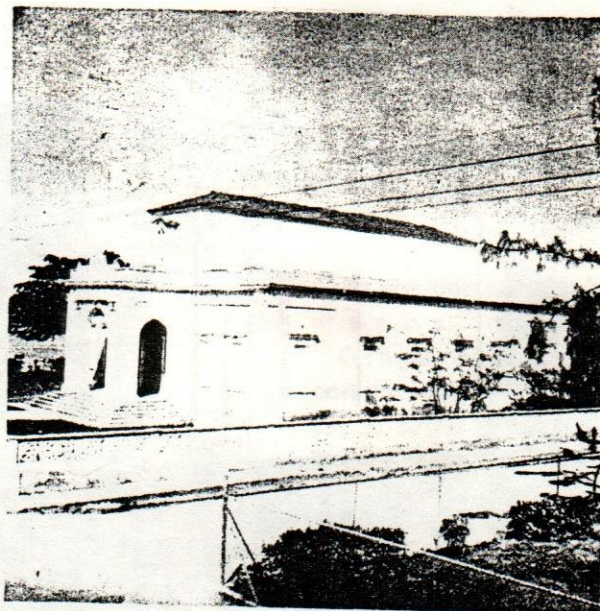
Modificado

Cambio de timpano  
buhardilla sobre la ventana  
aislada.

1



No. 2



No. 2



M

LOGIA "RESTAURACION" No. 11 Edificio entre los más valiosos del pueblo; hermosa expresión del neo-clasicismo, reflejado tanto en su pórtico como en su portón, de arco flanqueado por colum. corintias. Su interior se

1902  
1909  
aprox.

destaca especialmente por una escalera en forma de caracol ejecutada por Don Felipe Olivares y sus salones espléndidos, conservados casi en su estado original.



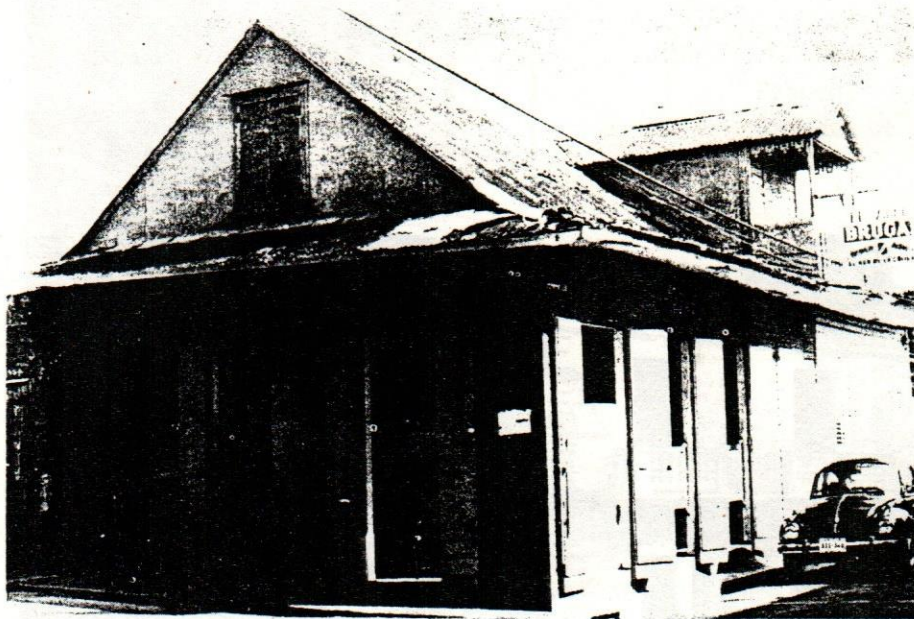
No. 3



ANTIGUA CLINICA GRISOLIA

1913

Dos pisos, de concreto  
armado, con adorno  
neo-clásico. Edificio sobrio.



No. 4

CASA  
1885  
Aprox.

Ejemplo de uno de los tipos vernáculos más antiguos de la ciudad: un piso, techo de dos aguas con buhardilla al frente y aleros amplios. Está embellecido con una galería de tipología "victoriana" en el frente de la buhardilla.

2



Edificio Escolar

\*5

EDIFICIO ESCOLAR  
—Placa de "Liceo José Dubeau" que inauguró el edificio.

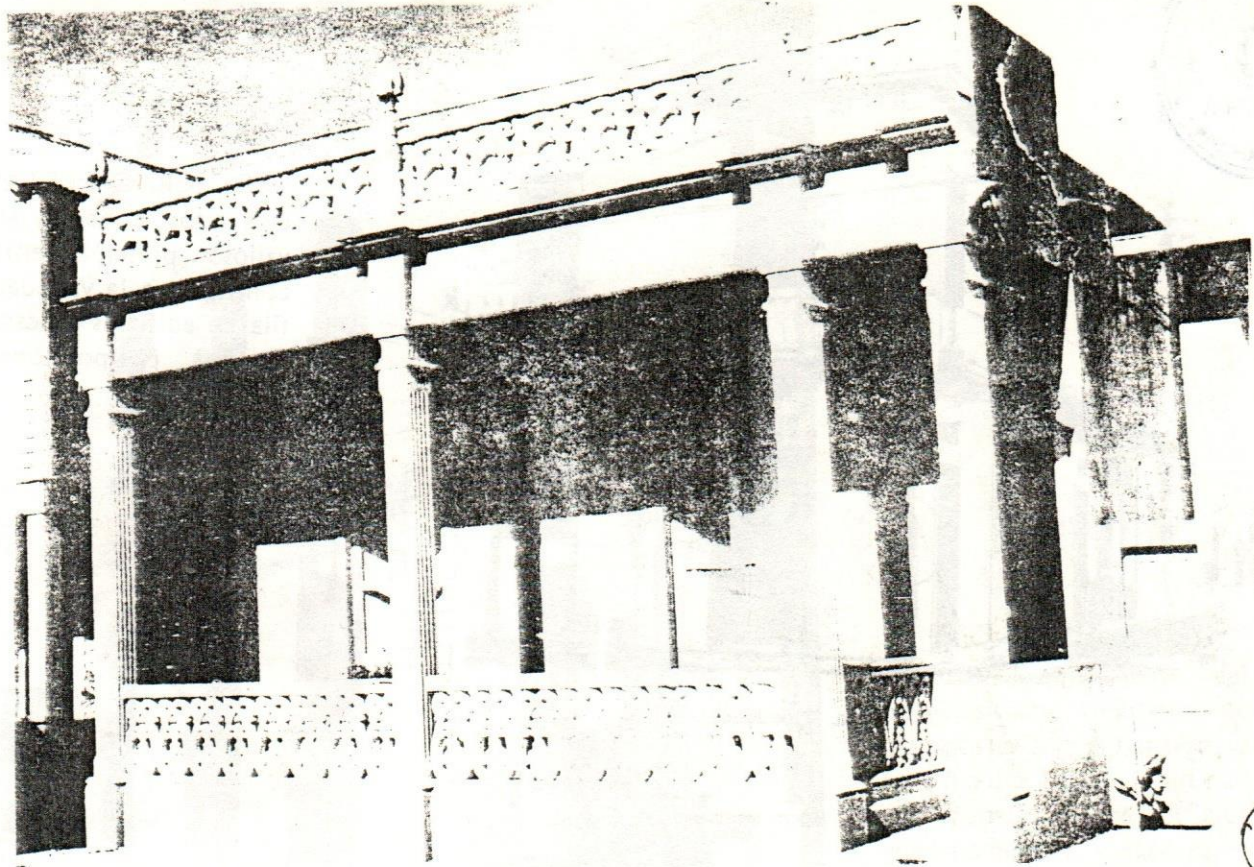
Actualmente funciona aquí: Extensión en Puerto Plata de la "Universidad Católica Madre y Maestra".

Constructor: Ing. Alfredo Ginebra.

1925  
Aprox.

Una escuela del estilo y de comodidades de los más avanzados cuando se construyó. Concreto armado, con aulas espaciosas y amplio patio.

1



No. 9

CASA DE FLIA. SARNELLI  
LUEGO PROPIEDAD DE LA  
FLIA. ROMERO-NOUEL

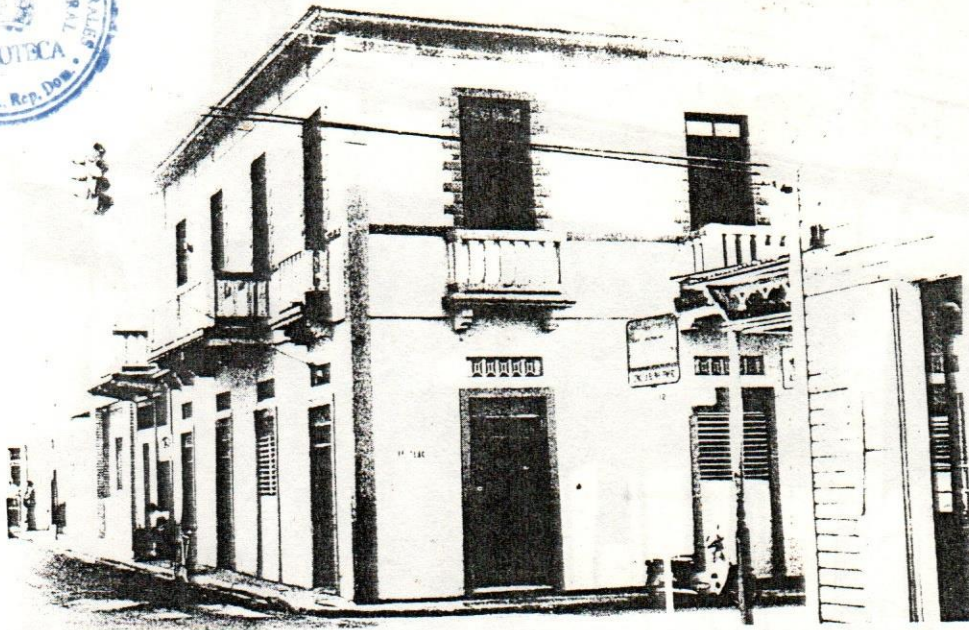
1916

Se clasifica entre el grupo de casas de concreto armado construidas por G. y C. de 1913 a 1916, todas distinguidas pero con entablamento recargado, todos diferentes, en su adorno. En su interior se encuentra una exquisita y amplia "pantalla" de madera labrada, entre la sala y el comedor. Lamentablemente, la fachada ha sido algo remodelada.



7, 9, 11 y 13

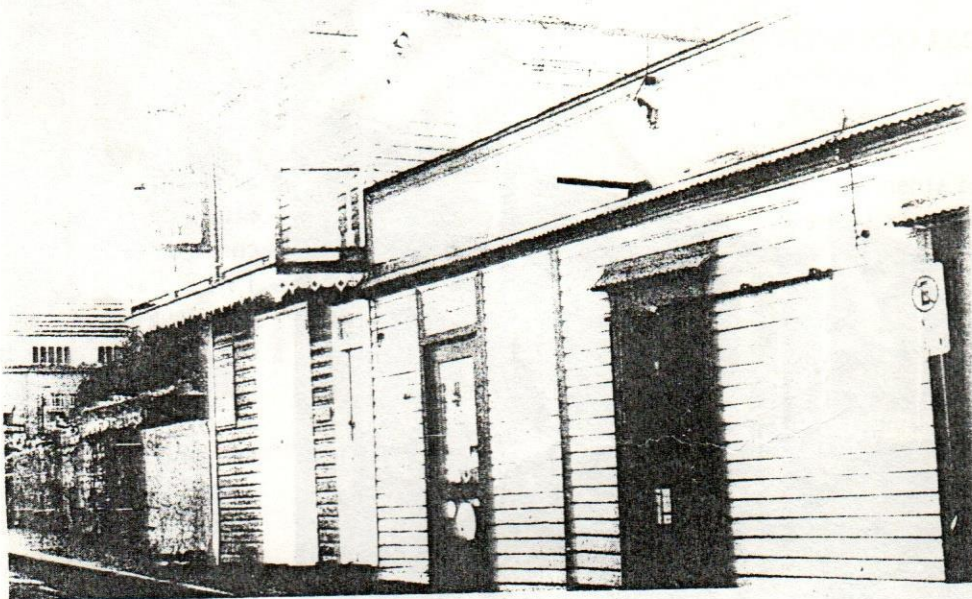




Esq. 12 de Julio

2

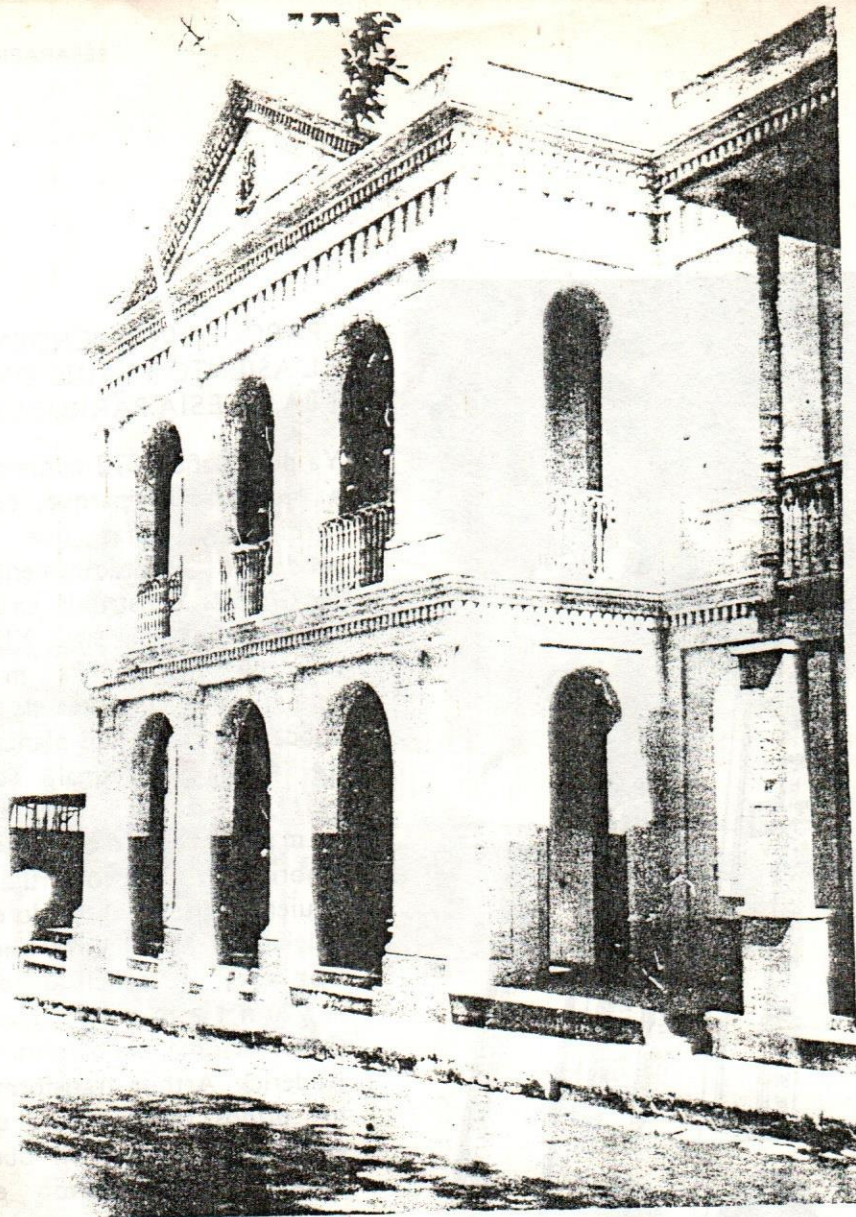
**EDIFICIO CAPESTANY**  
 Dos pisos, concreto armado; valioso principalmente por contribuir a la variedad de la fila de edificios de esta calle, buenas proporciones. En utilidad.



No. 12

2

**CASA**  
 1900  
 Aprox.  
 Pequeño edificio de alto con techo de 4 aguas y balcón con franja de "gingerbread" metálico, agregada últimamente para recordar la primitiva; bien restaurado por sus dueños.



No. 18

M

1898—1899

## \*AYUNTAMIENTO

Ejemplo sobresaliente del neo-clasicismo, edificio de mampostería que sigue en su fachada las líneas tradicionales de los edificios gubernamentales españoles; es decir, una arcada de dos pisos sin mayor adorno. El Salón de Actos en el interior es, de su época, uno de los espacios mejor conservados en el país.



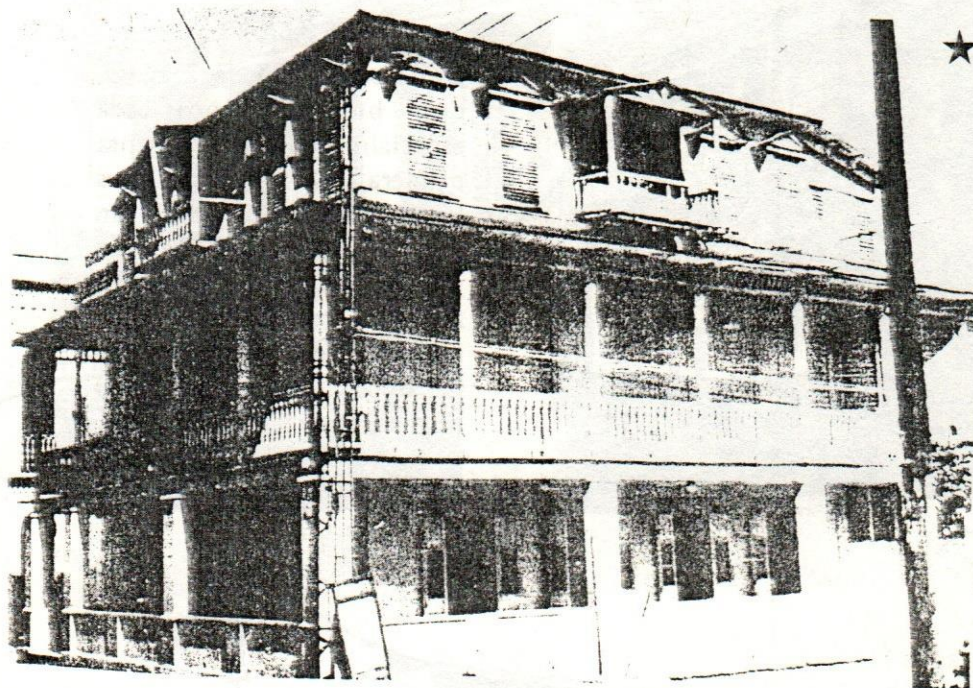
FOTO ACTUAL



La Iglesia

### EL PARQUE "INDEPENDENCIA" Y EL ASIENTO TRADICIONAL DE LA IGLESIA PARROQUIAL

Ya por el año 1872 comenzó a mejorarse el parque, con jardines y obras que se producían esporádicamente. *La Glorieta* construida en su centro a fines del siglo XIX, fue de las obras más simpáticas y elegantes de la época victoriana: dos plantas, de forma octagonal, con galerías dobles corridas, compuestas de arcos "moriscos". Fue construida, siguiendo diseño obtenido en Bélgica por Monsieur Maurice Bogaert, a solicitud del Ayuntamiento y Gobernación; el carpintero Roderick Arthur transformó los planos (hechos para un edificio de hierro) en obra maestra del labrado en madera. Colindante con el lado Sur del parque, por la Duarte y entre la Ariza y Separación, está el asiento tradicional de la Iglesia Parroquial. La actual fue construida hace 40 años. Reemplazó una iglesia grande de madera forrada de zinc, de forma de "basílica", construida en el año 1871.



No. 20



SOCIEDAD RECREATIVA  
CULTURAL "FE EN EL  
PORVENIR"

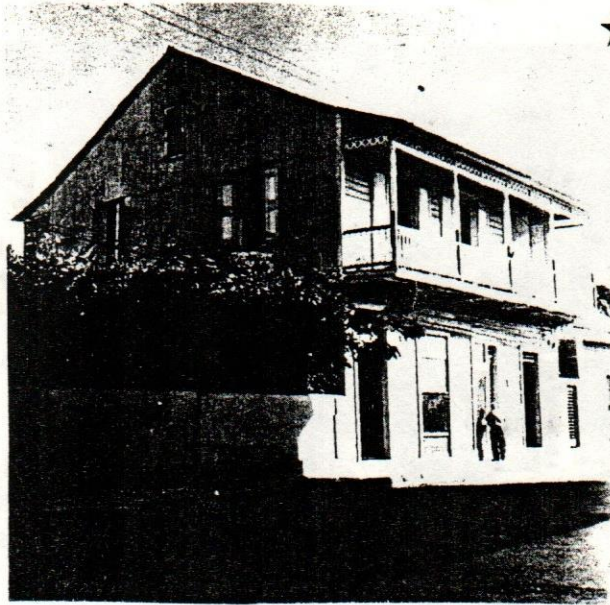
1908

Con el Ayuntamiento, es uno de los dos edificios que quedan de cuatro originales que en la primera década del siglo XX formaban una fila armoniosa y graciosa que definía el lado Este del parque; en sí mismo, aunque muy deteriorado, es buena representación del gusto victoriano. De "tres" pisos. Se conservan en su mayor parte los adornos en su madera original y se distingue por su techo raro de tipo "mansard", con buhardillas y balcones, y su galería en escuadra en los dos primeros pisos. Merece urgentes medidas de conservación, pues amenaza desplomarse por quiebra de viga maestra en el segundo piso.



FOTO ACTUAL

No. 26



### CASA DE FLIA. CAMBIER

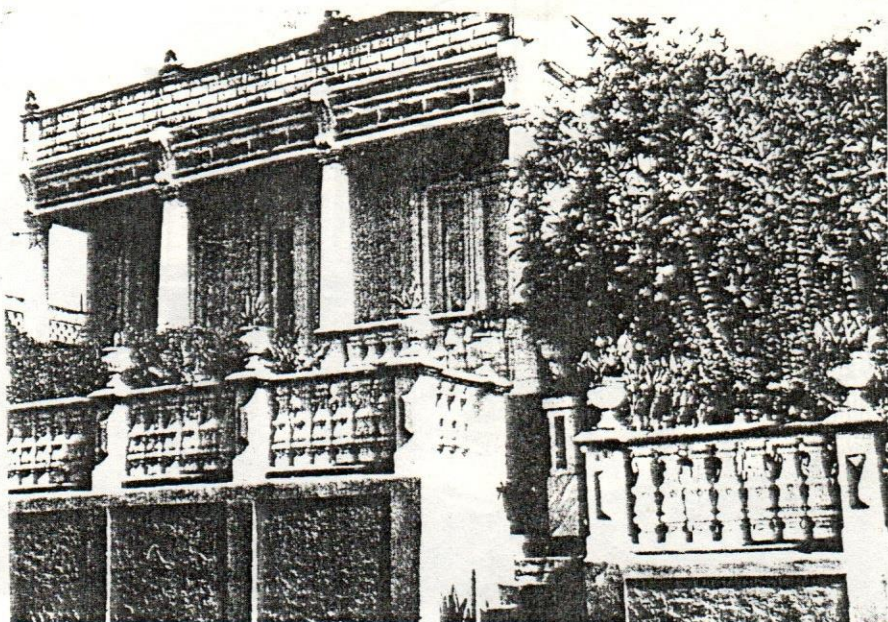
1875 Aprox.

Dos pisos, techo de 2 aguas, con balcón. Modificada especialmente en la planta primera, sin embargo sus líneas generales se conservan como indicio de su antigüedad. El portón de arco al lado, con ventilador de hierro de forma de "abanico", es también digno de mencionar.

1



No. 26



No. 38



\*36

CASA DE FLIA. VILLALON  
MALAGON.

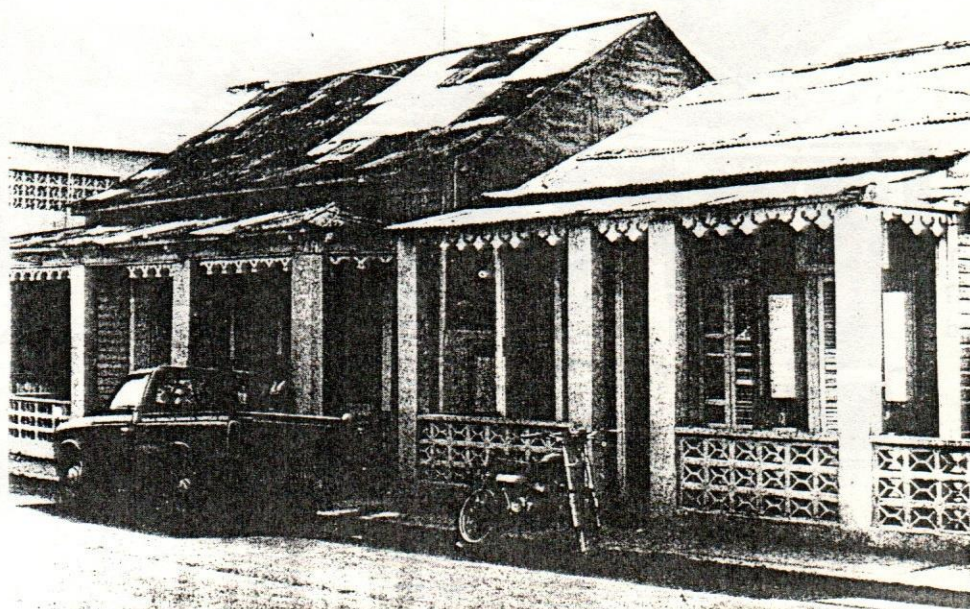
1914

1915

Bonito ejemplo del grupo de casas de concreto hechas por Gallart; constructor español. Muestra el mismo entablamento recargado y toques clásicos que tienen las demás del grupo; su diferencia estriba en tener fachada rayada para simular piedra.

1

Falta tramo de la verja a la derecha de la foto.



No. 39-41

## CASAS

Un piso, con galerías victorianas, dos casitas valiosas principalmente por sus galerías agradables aunque modificadas, que contribuyan a embellecer la calle.

3

3



39 41

FOTO ACTUAL

3

Al centro las casas 39 y 41  
Ver foto anterior. Notese el  
ambiente muy modificado.



No. 40

## CASA

1910 Aprox.

Techo de 2 aguas; media galería con balaustrada de madera.

3



No. 58

## 58 | CASA

1925 Aprox.

Techo de 2 aguas; galería con franja de "gingerbread" con barandilla de concreto.

3





No. 60

3

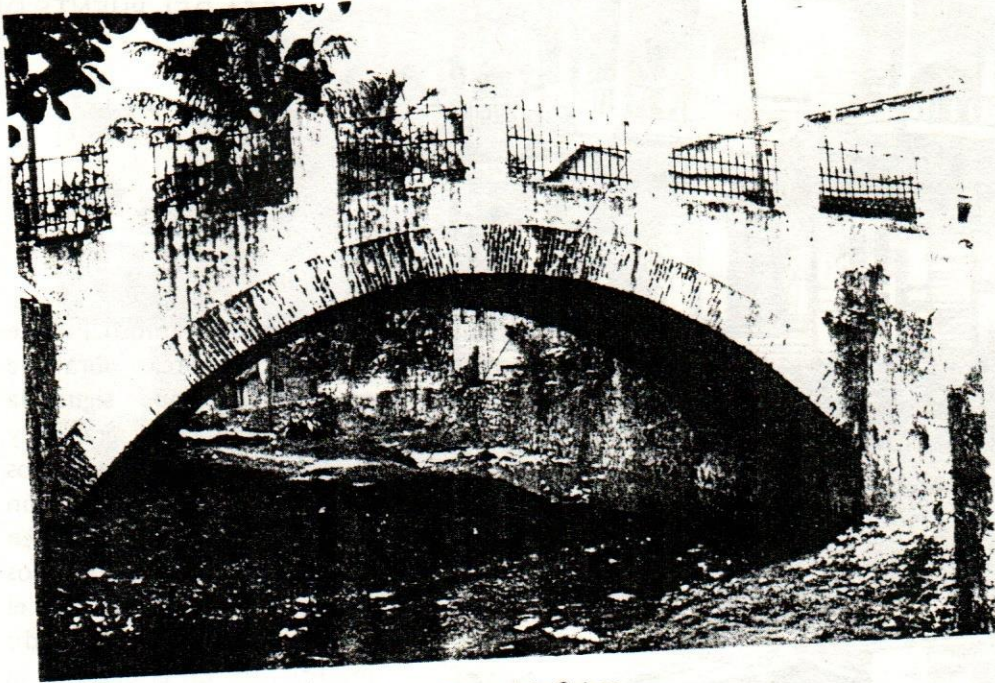


No. 68

3

1920 Aprox.

Techo de 2 aguas, galería victoriana, hermosa verja de concreto armado cercando jardín al lado Norte.



Puente de la Guinea



Puente de la Guinea



SEPARACION



Plazoleta del Puente de la Guinea Separación No. 65

## PLAZOLETA DEL PUENTE DE LA GUINEA

1

Siglo XIX

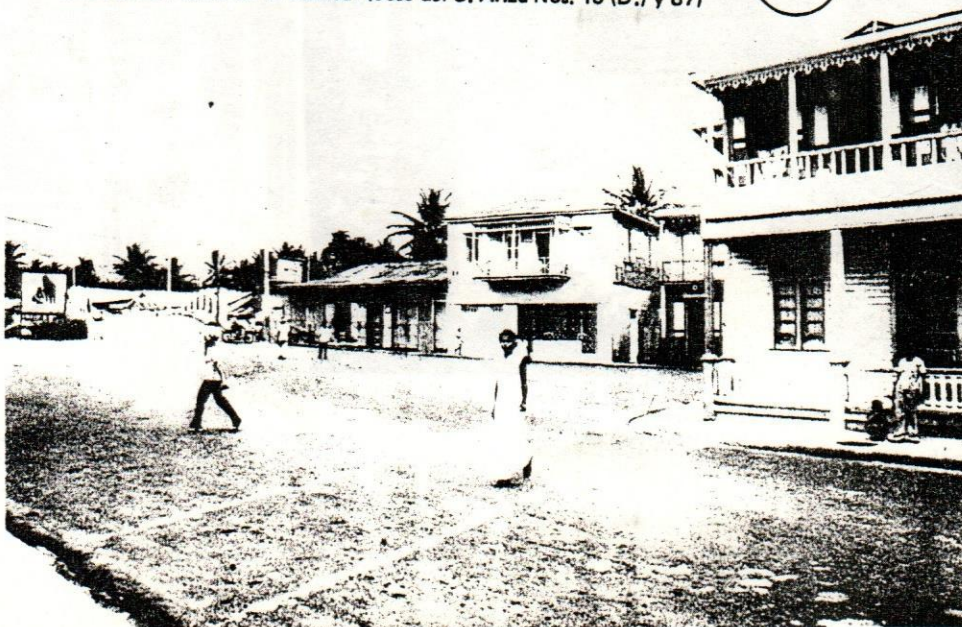
A la vera del famoso Puente de La Guinea obra de mampostería que sigue la forma antigua, de grande y grueso arco están 3 edificios de alto, viejos, en: Separación No. 65, y José del Carmen Ariza No. 85 y No. 87. Todos tienen balcón cubierto, aún el No. 87 que ha sido modificado. En el patio de la No. 85 se comenta que se juntaban los puertoplateños amigos de la causa independentista cubana, con el General Máximo Gómez en el siglo pasado. El puente, con su barandilla de hierro, y los edificios, merecen conservación como rincón pintoresco e histórico.



3

Plazoleta del Puente de la Guinea: (José del C. Ariza Nos. 15 (D.) y 87)

1



Plazoleta del Puente de la Guinea

★  
\*Boca-  
calle  
con la  
José  
del Car-  
men Ari-  
za.



65

FOTO ACTUAL

1



Plazoleta frente al Puente de la Guinea

FOTO ACTUAL

331

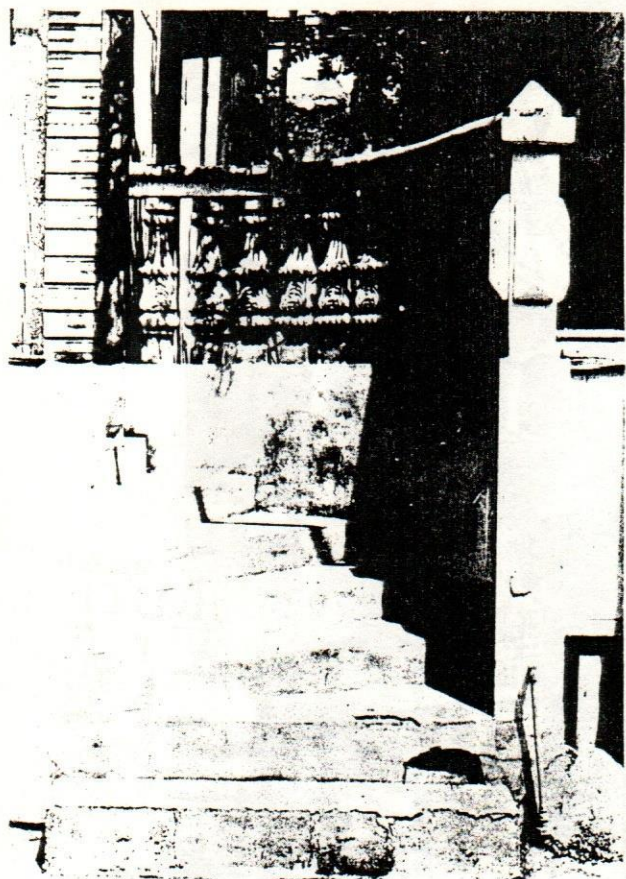
## LA CASA "BOHEMIA" Y SU SOLAR

1890

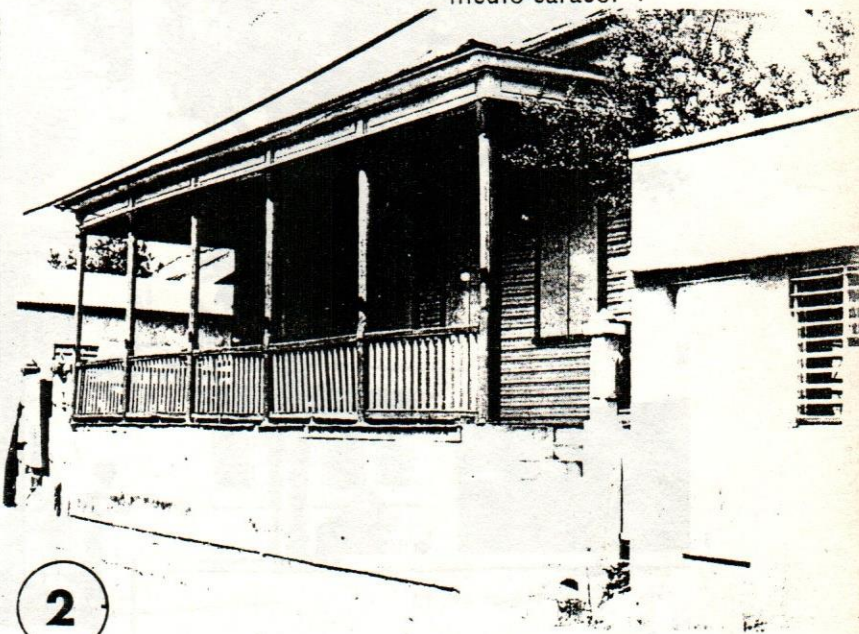
Merece atención aunque está muy reformada esta casa originalmente vernácula con galería y buhardilla, así como su entorno, por haber sido sitio frecuente de reuniones distinguidas de caballeros de la época victoriana, para comentarios literarios y recitaciones; escanciar copas; comidas especiales y cantar. Escritores, poetas y otros visitantes distinguidos de la ciudad, artistas de las compañías teatrales, allí confraternizaban con los puertoplataños, mientras músicos de la categoría de Alberto de la Rosa y Beto Jérez y los hermanos Plá con sus guitarras y canciones, llenaban de arpegios, románticamente, el ambiente. Es fama que Maxi Marión, anfitrión refinado, no tenía intimidad para sus abluciones pues a la hora que las hacía los canales de la ciudad corrían olorosos, denunciándolo. Importador de perfumes finos, gozaba con hacer uso de ellos cotidianamente. Todavía existen los restos de un jardín con fuente y de un baño extraordinario; con letreros con los nombres de perfumes exóticos, etc. Una pieza de la casa tenía escalera de caracol para subir a la buhardilla; el sólido poste de ella yace en el



No. 73 (Verja)



No. 10



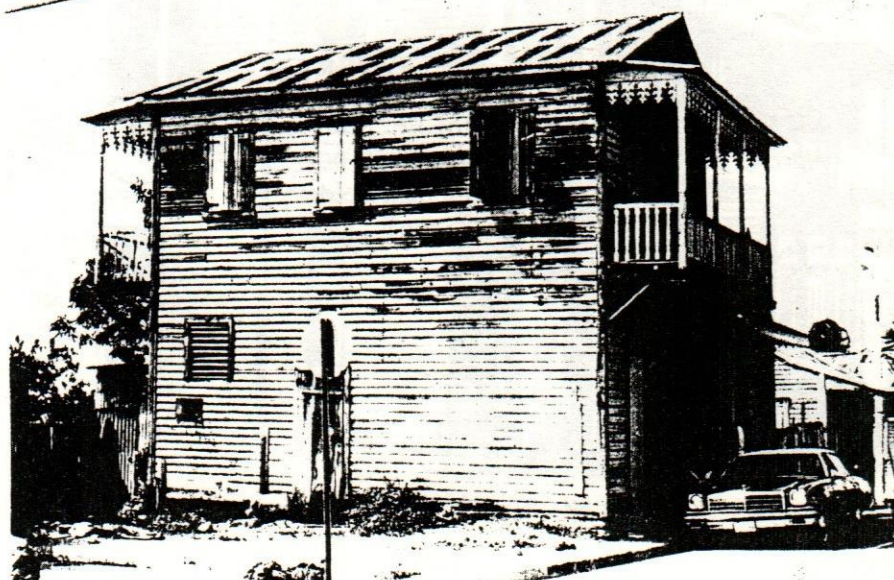
No. 10

## 10 | CASA FLIA. CARRAU

1905

Aprox.

Un piso sobre sótano alto;  
techo de 2 aguas; galería con  
escalones en forma de  
"medio-caracol".



No. 19

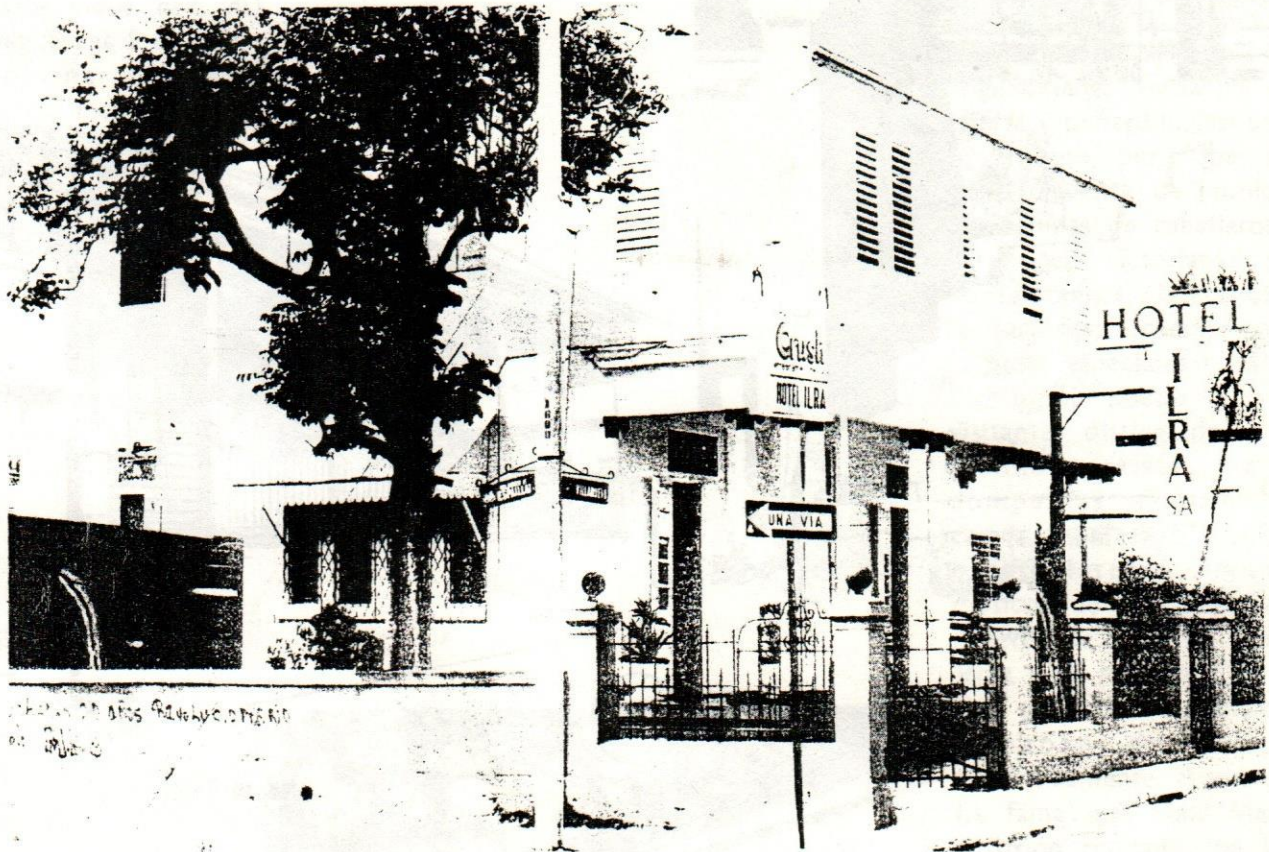
## CASA

1930

Aprox.

Dos pisos, techo de 2 aguas  
con balcones al frente y  
detrás embellecidos de  
manera "gingerbread".  
Construida con madera y  
adornos de casa antigua  
demolida, de 2 pisos,  
adyacente a la dicha No. 19,  
en esquina N del cruce de la  
calle 12 de Julio.

2



No. 25

25

CASA SALAS BAIS  
(Hoy "Hotel Ilra")

1915  
Aprox.

Concreto armado, 2 pisos.  
Notable principalmente por  
su galería en escuadra (de  
estilo neo-clásico) con  
balaustrada encima.

3



2

3

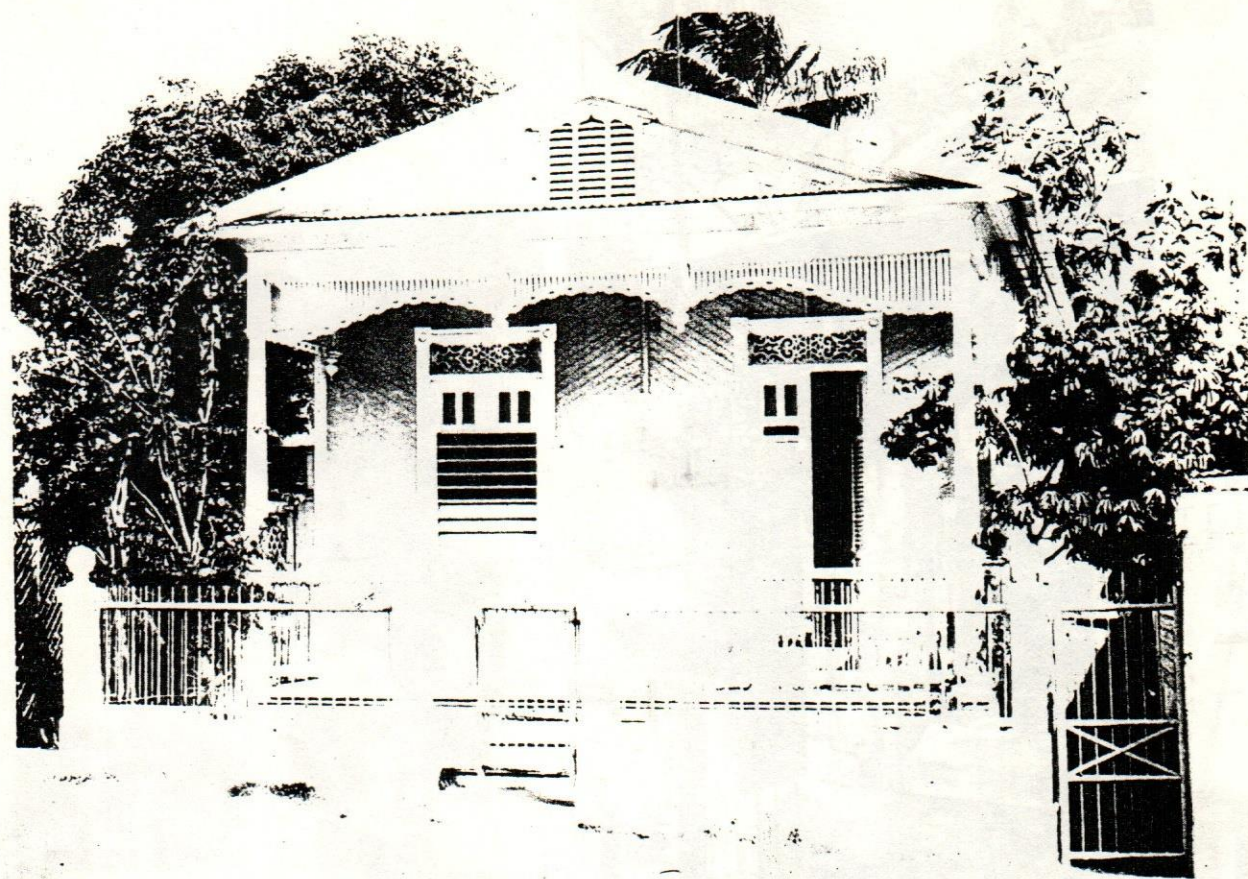


No. 23 (Derecha) y No. 25

2 2

Dr. Zafra esq. J. F. Kennedy # 112





No. 55

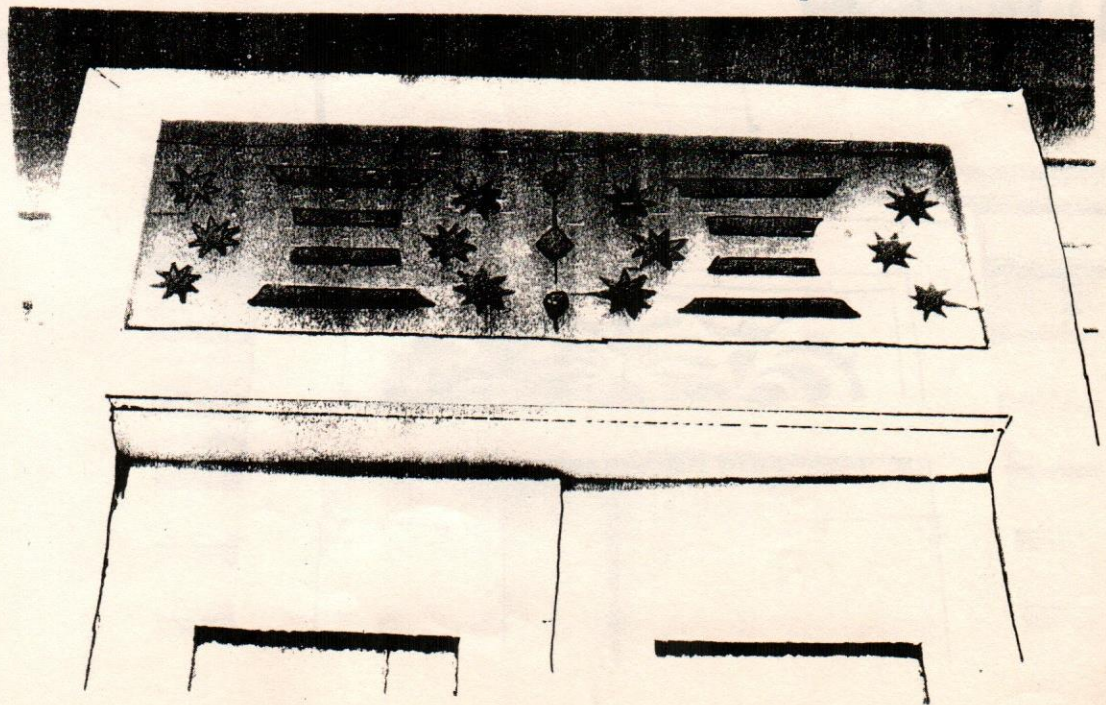
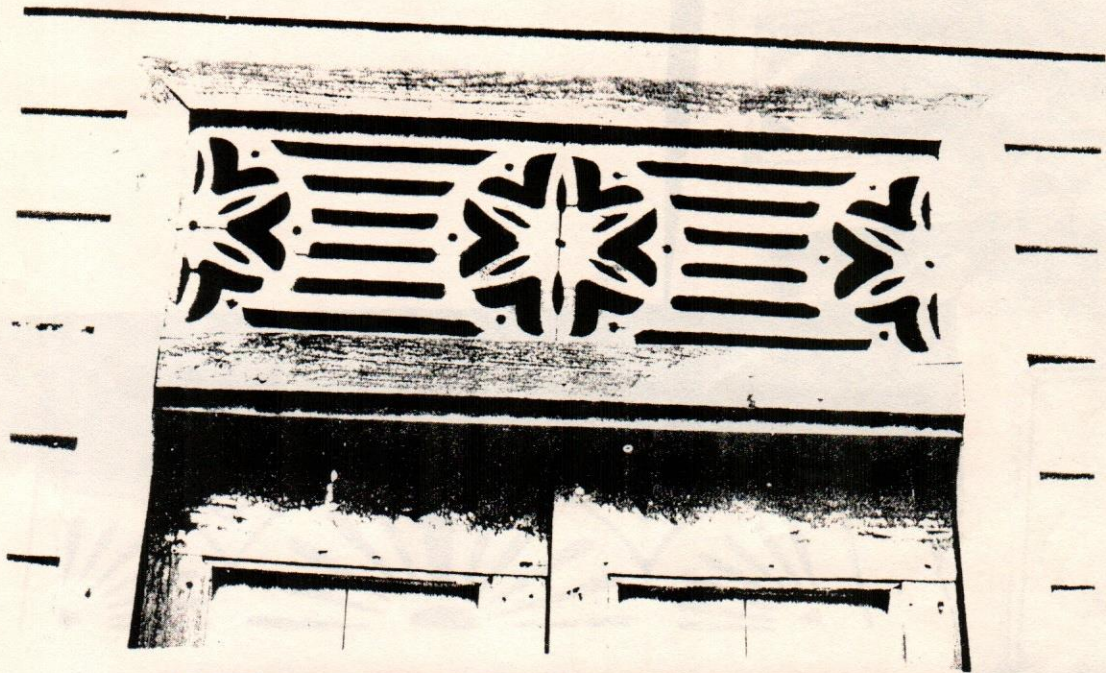
1

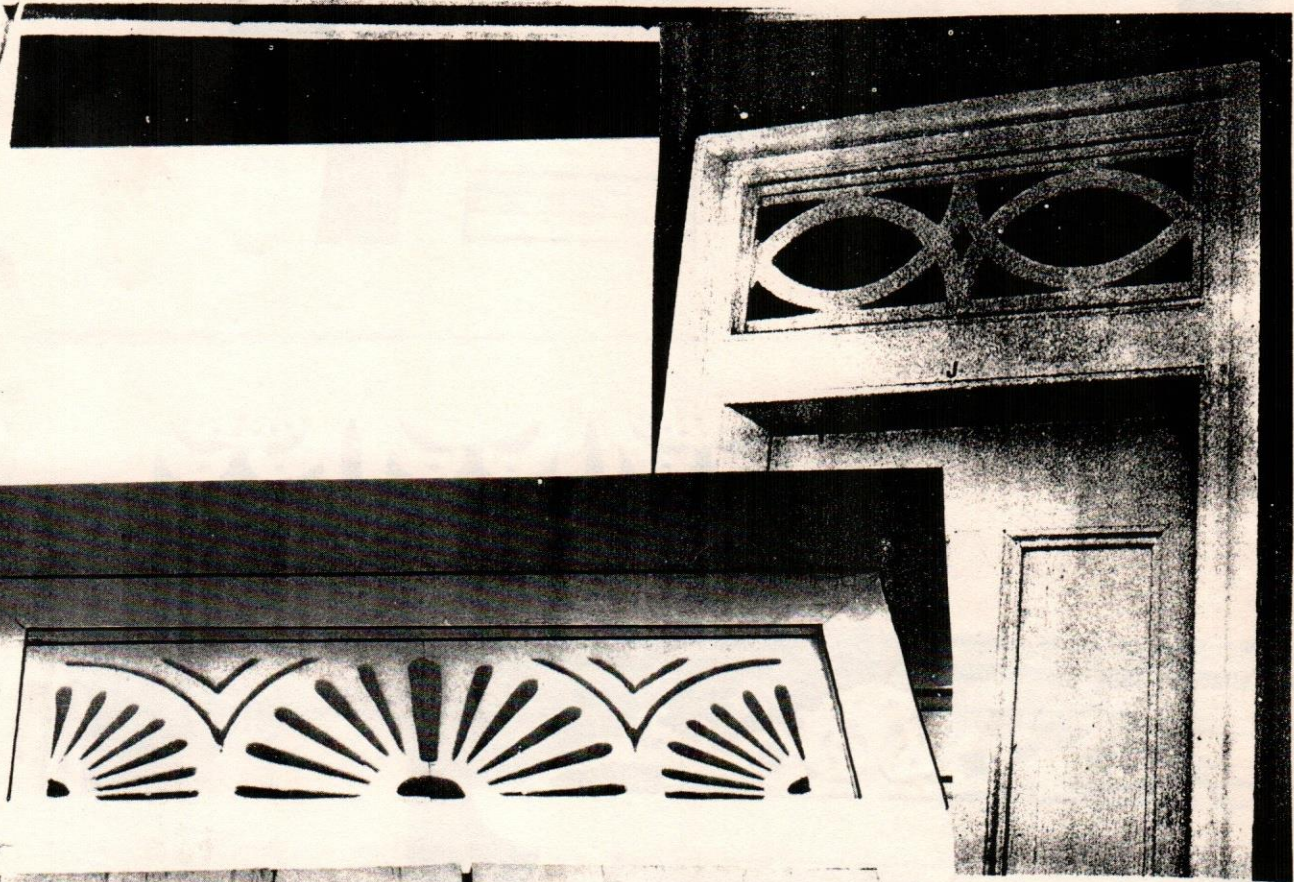
1930  
Aprox.

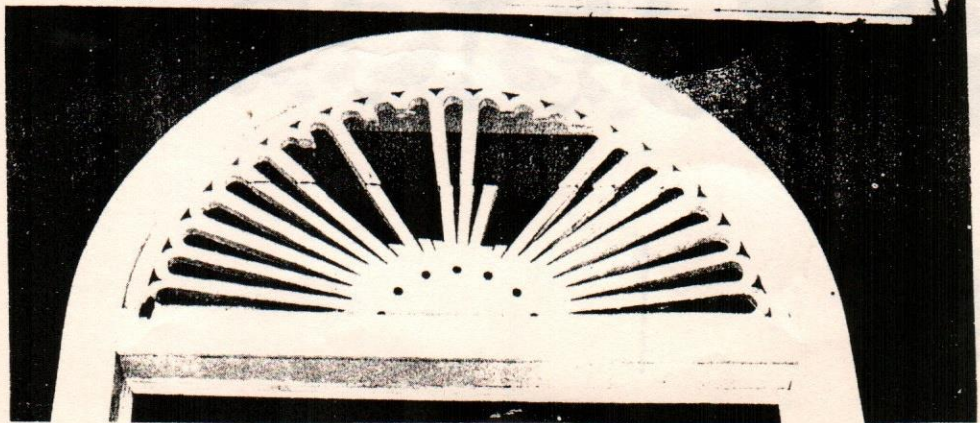
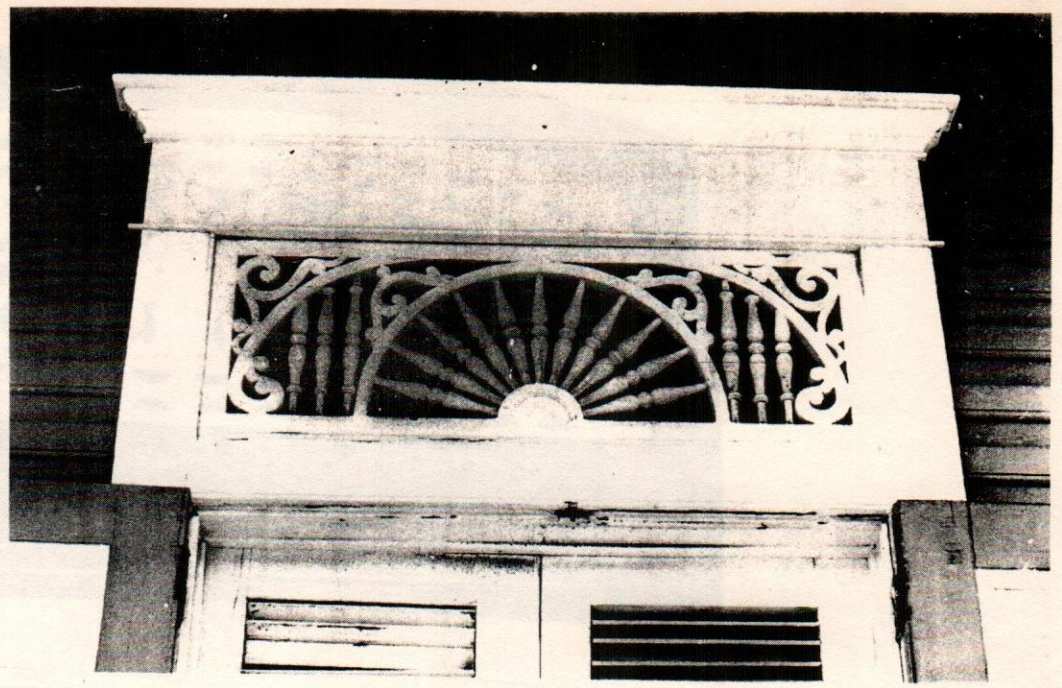
Hermosa casita cuya fachada tiene una franja en madera de gracia y belleza especial; algo parecida a los trabajos de Eduardo MacKenzie en la parte baja de la ciudad.

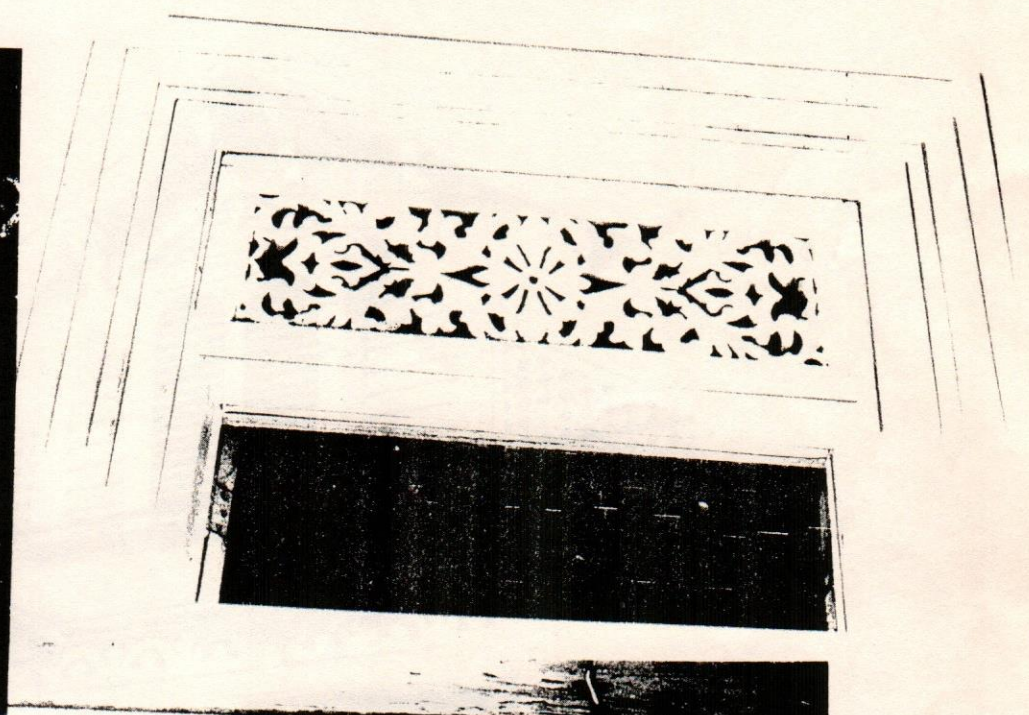
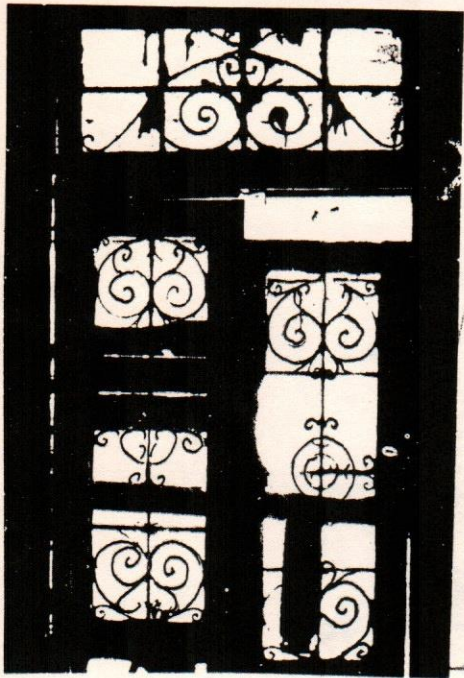
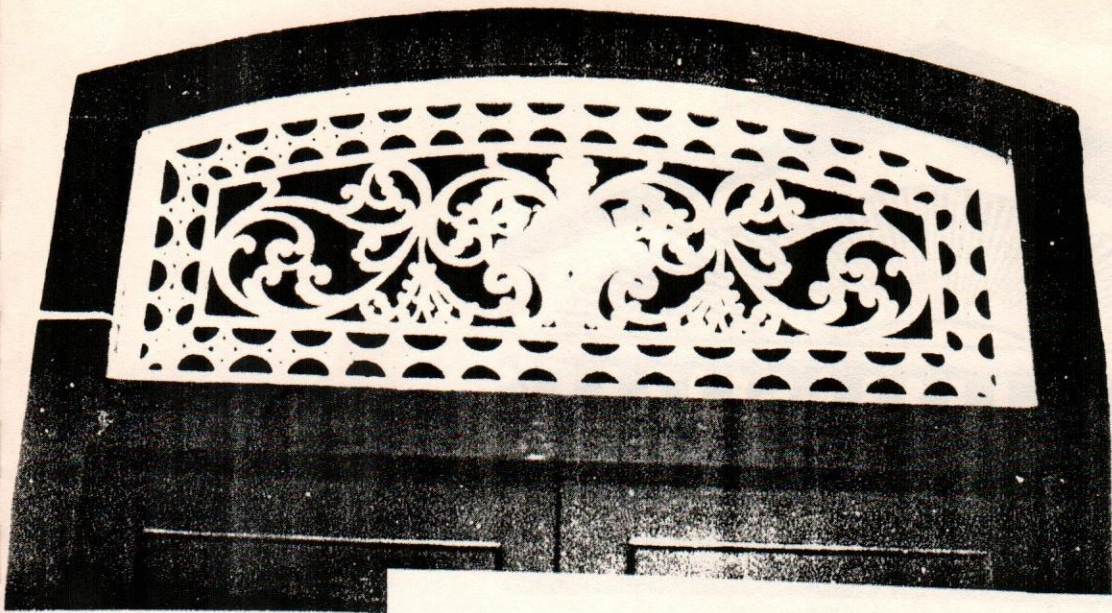
**DETALLES EN LA ARQUITECTURA DEL  
CENTRO HISTORICO DE PUERTO PLATA**

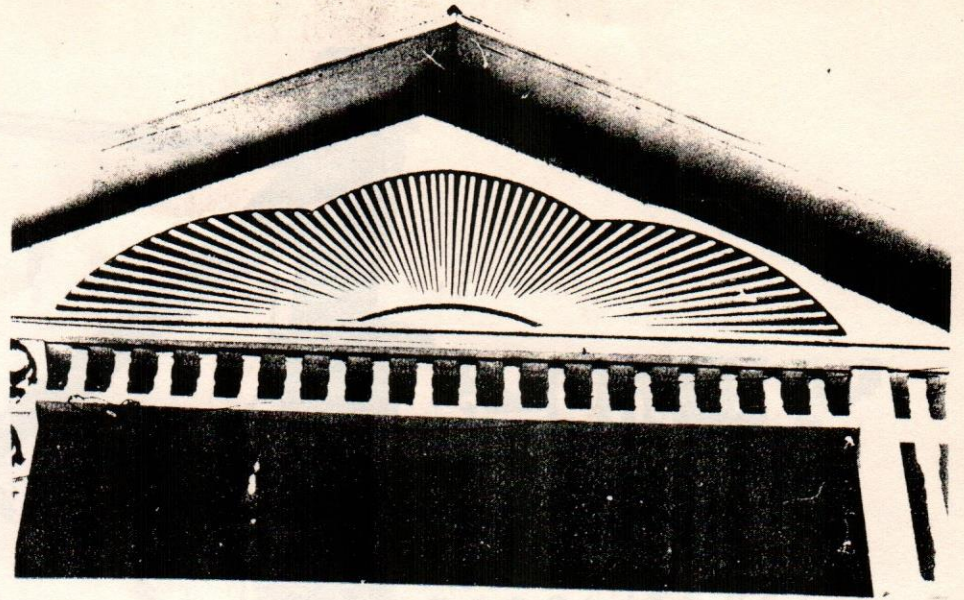
Del libro: de "PUERTO PLATA"

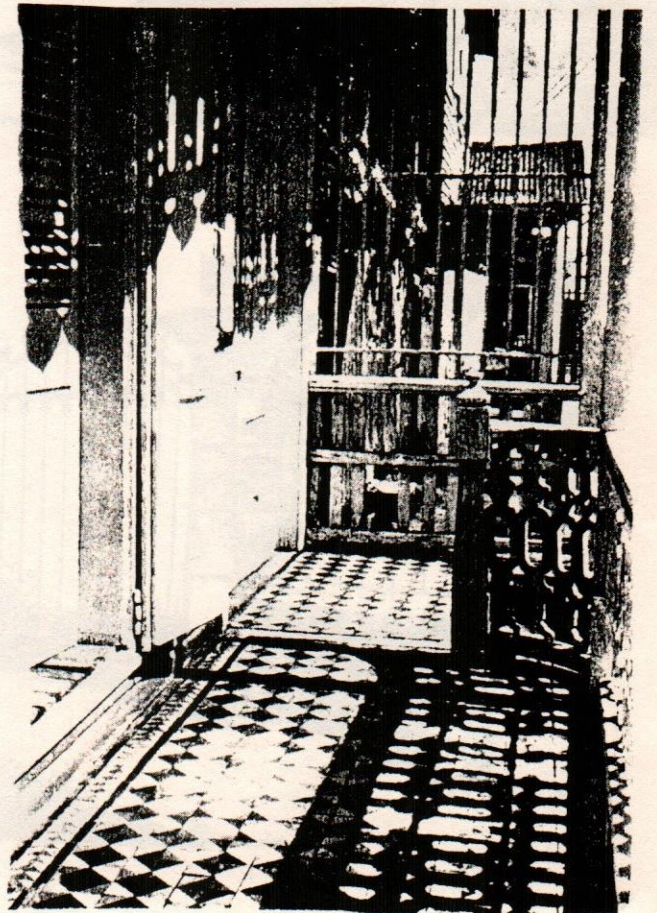
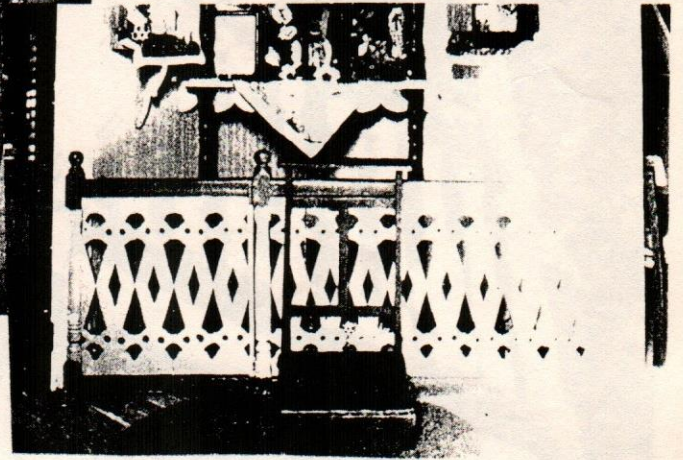
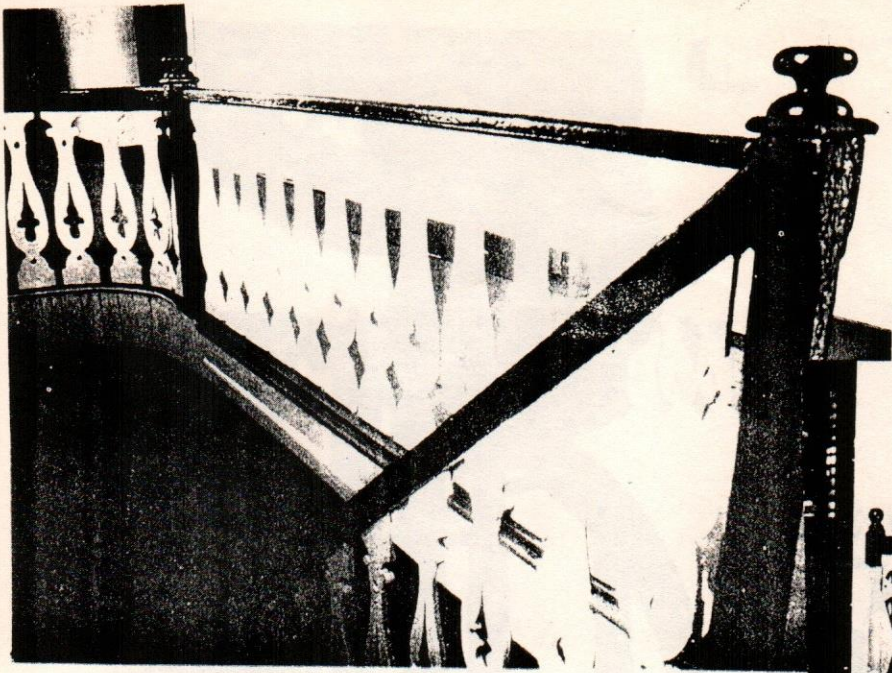




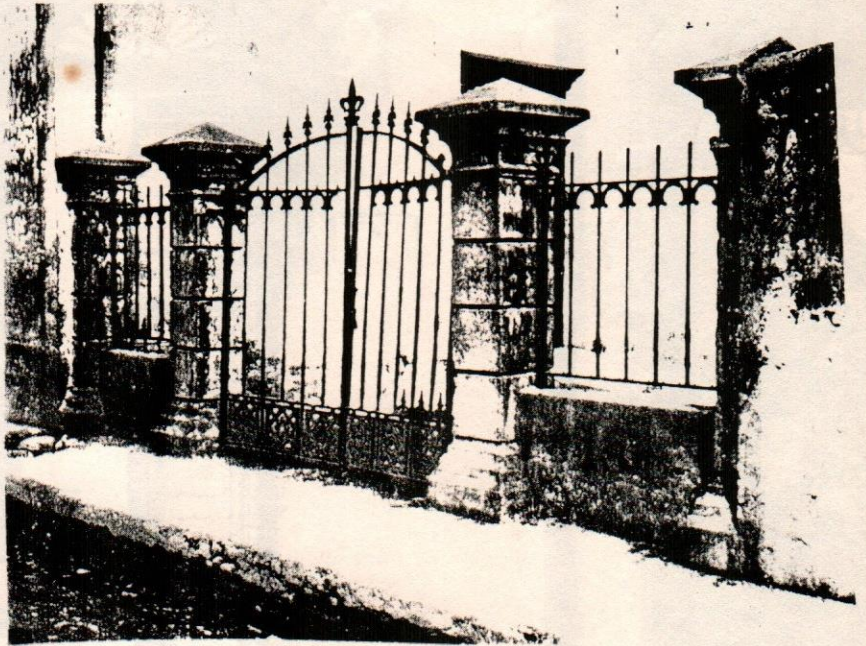
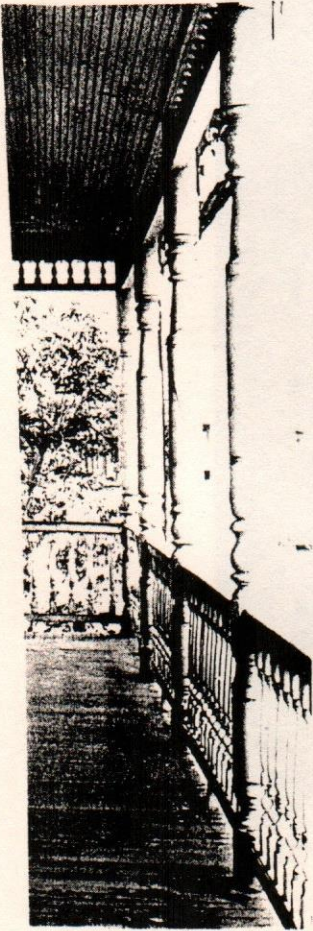
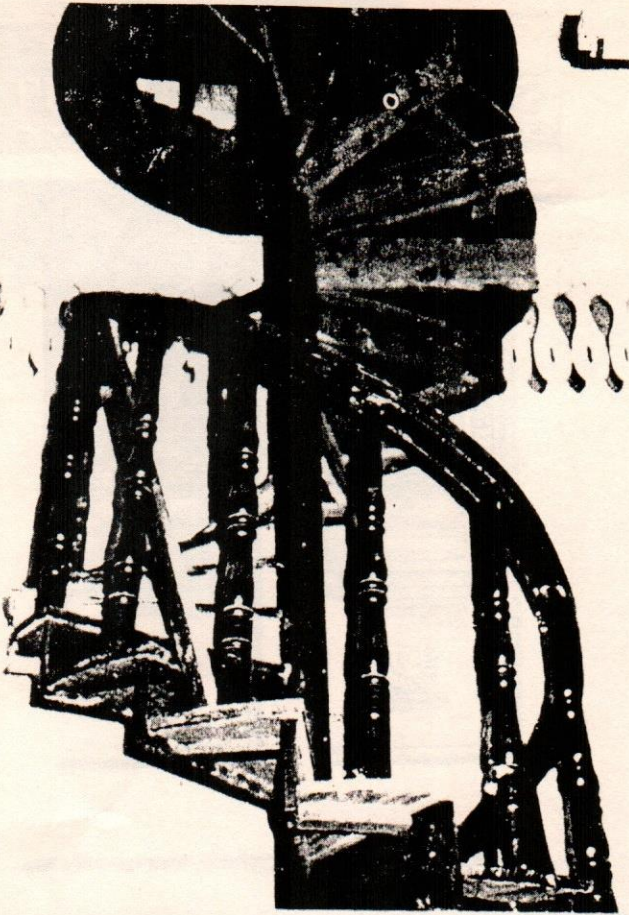












RESP LOC ESTRELLA  
PUERTO PLATENA No 3072  
DE LA GOUDE OFENA

