

RD
F-0001

Oficina Patrimonio Cultural

INFORME ARQUEOLOGICO

CONJUNTO LUPERON

ZONA COLONIAL



INFORME ARQUEOLOGICO
CONJUNTO LUPERON
TEC. ARQLO ELBA
LOPEZ ROJAS

INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS CASA LUPERON #105

Santo Domingo, D.N.,

26 de Julio de 1993.

Arq. Ligia Calero,
Oficina Constructora Morales, S.A.,
Ciudad.-

Distinguida arquitecto:

Cortésmente, remito presupuesto correspondiente a los trabajos de investigación arqueológica que se llevarán a cabo en la casa marcada con el número 105(B) de la calle Lupe-
rón, ubicada en la Ciudad Intramuros.

El proceso de investigación tendrá una duración de 15 días de trabajo de campo, más 7 días de análisis y elaboración de informe.

El costo de la investigación incluyendo pago de los jornales, dibujo, fotografía y gastos de materiales y equipo serán cubiertos por nosotros.

La secuencia a seguir será la siguiente:

- 1.- Excavaciones,
- 2.- Análisis,
- 3.- Procesamiento de datos,
- 4.- Elaboración interpretativa final (levantamiento - arqueológico).

La erogación consiste en RD\$9,800.00 pesos oro y la forma de pago será de 60% de inicial, 40% a la entrega del informe.

ARQA:

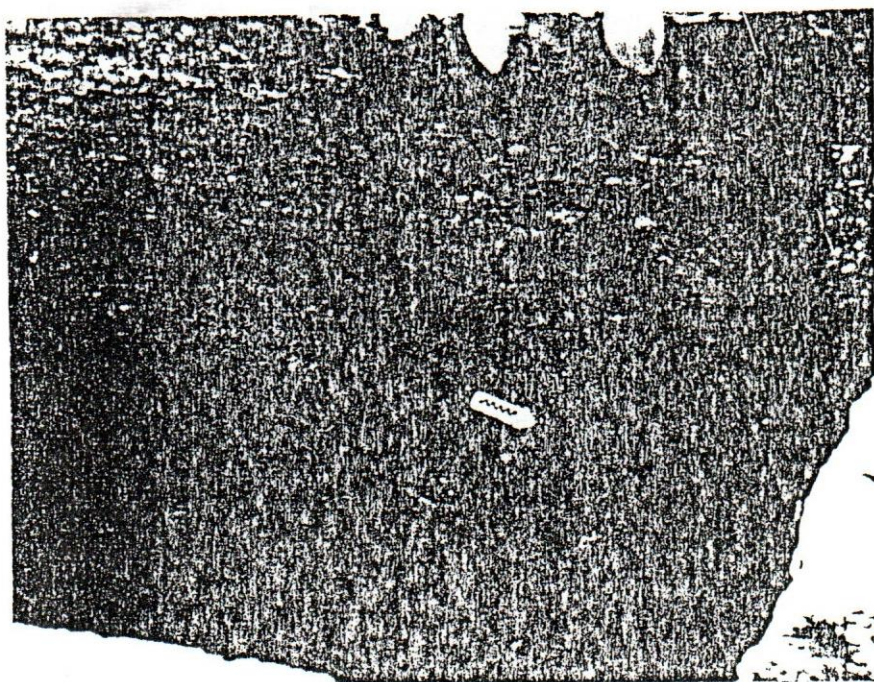
Atentamente,

FRANCISCO V. COSTE CASTILLO
Arqueólogo.-

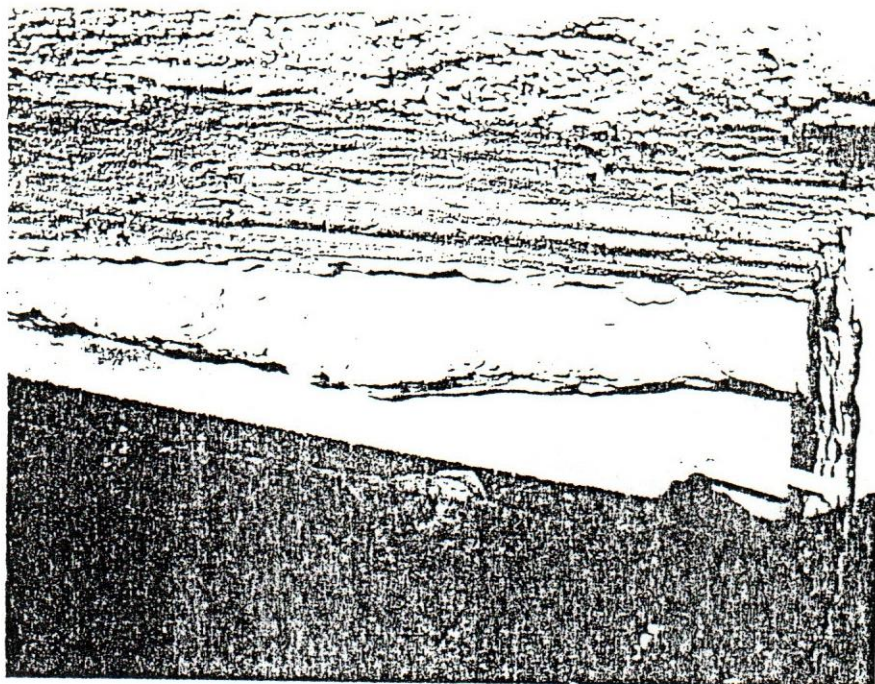
960156



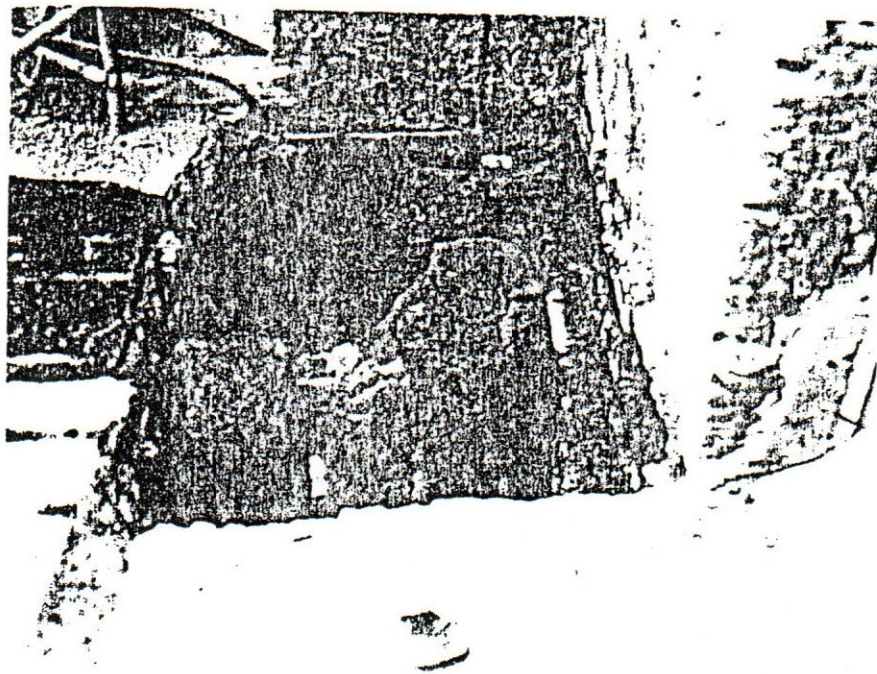
Pozo con arco interior de ladrillo
lado S



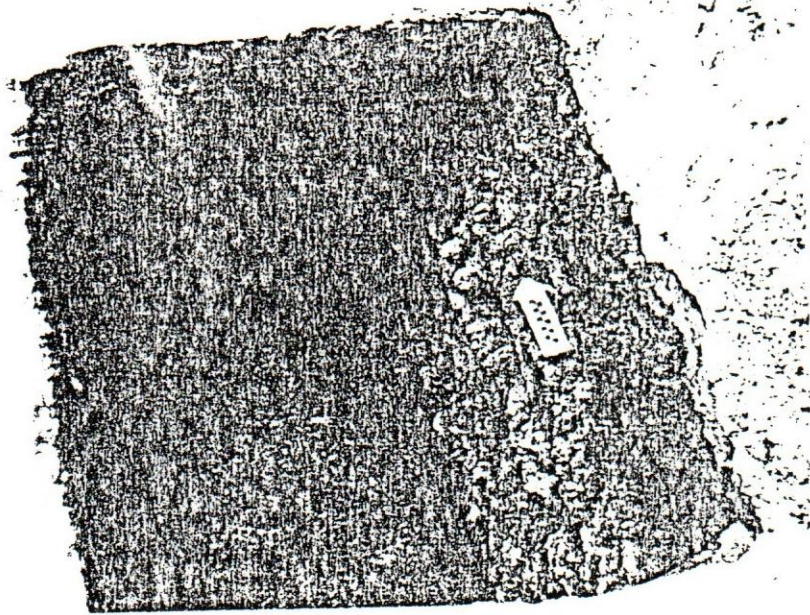
Pozo de N-S



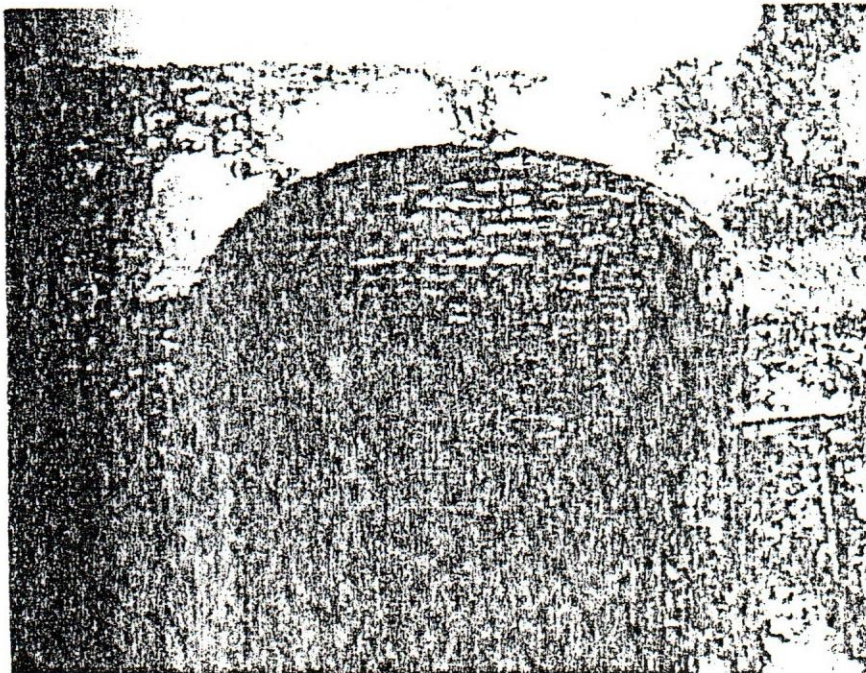
Zapata y muro en la parte exterior
notése la su saliente E-W



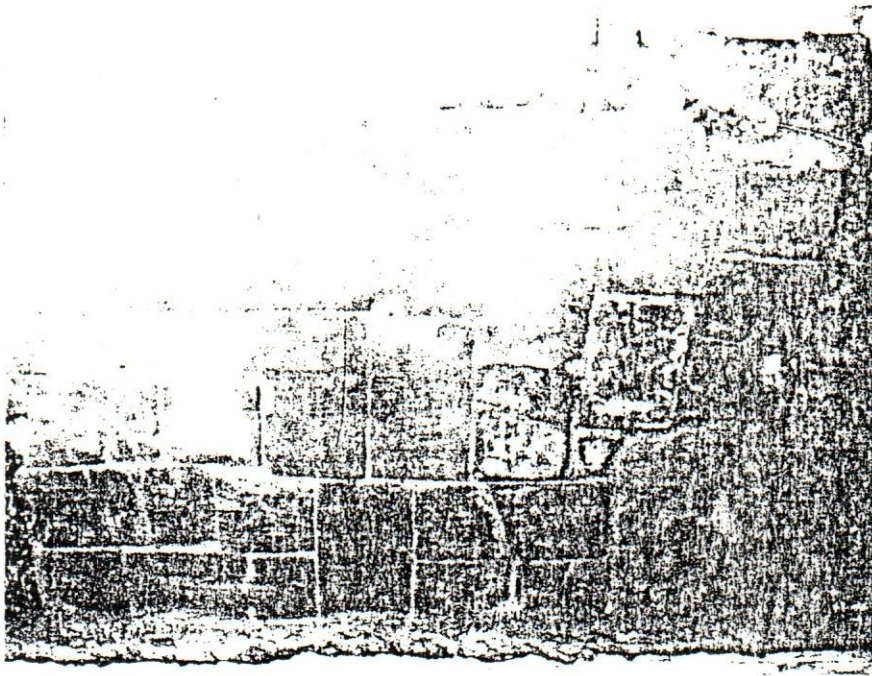
muro y cimientos de arcada N-S



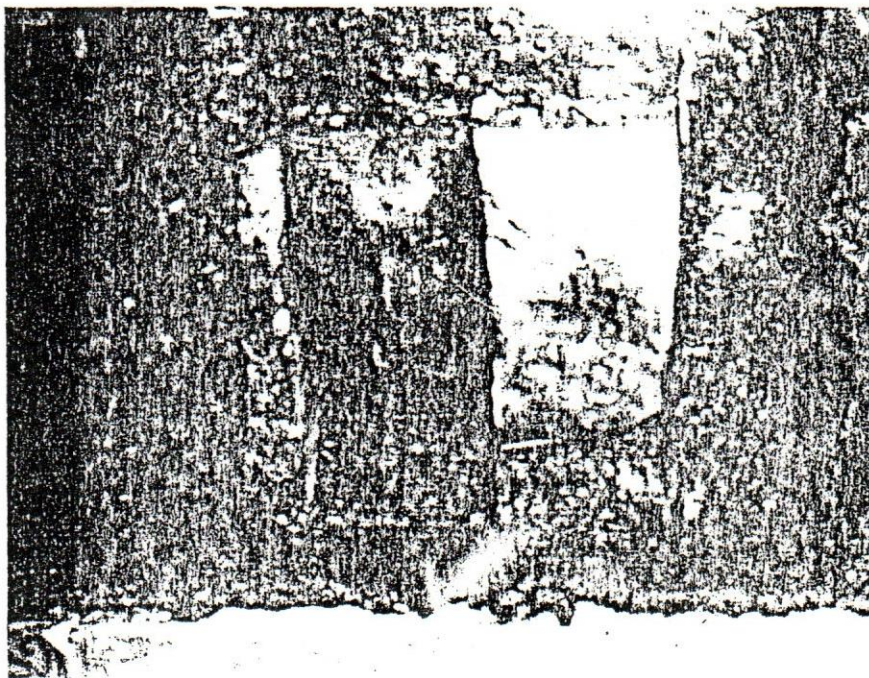
Zapata y corte del terreno para la construcción de la cisterna S-N



Parte de los elementos de la escalera W-E



Piso de ladrillo
Ladrillo de canto de N-S



Detalle del piso y posible canal N-S

En la casa (105-A), se investigó la consistencia de los cimientos de la misma, y su crecimiento (elementos agregados en épocas posteriores, niveles de pisos, tamaños de las puertas originales, bases de arcos, canaletas, base de columnas, etc.). Se investigó el algibe o cisterna ubicado en el patio central, liberandole de todo el material que había sido sepositado en su interior. El pozo que está situado en la esquina N.W., del inmueble y ubicado en el cuadro M17, se limpió en la parte superior, liberando el arco que tiene en su interior. Este pozo daba abastecimiento a tres (3) casas.

En los cuadros M12 y N12 (parte Norte), se encontró un tanque que fué hecho después de los años 20 (de este Siglo) y que era utilizado para retener el agua de lluvia.

Materiales Arqueológicos:

El material arqueológico es muy significativo, por que presenta una gran variedad de fragmentos en capas estratigráficas bien definidas.

Se recolectaron más de cien (100) fundas o bolsas para poder analizar toda el área en cuanto a épocas o siglos se refiere después y antes de la edificación, todos estos materiales están siendo analizados, catalogados - cualitativa y cuantitativamente.

Interpretación:

Todos los datos obtenidos en la investigación, es decir, los dibujos, planta y perfiles, fotografía, junto a los materiales arqueológicos están siendo procesados para tener unos resultados científicos en cuanto a época de la edificación, sus distintas intervenciones, tanto en su estructura - como en los distintos niveles de pisos.

El inmueble comprende no solamente la creación arquitectónica aislada, sino el marco donde está incertado, en el medio geográfico urbano.

Francisco Coste
Junio '89

Después de limpiar el terreno, se procedió a realizar la investigación, utilizando el método de cuadrícula sistemática, numerando cada uno de los cuadros para el análisis de la casa y verificar (investigar) su crecimiento horizontal.

Investigación: Métodos.

El método empleado para la prospección consistió en el sistema de cuadrículas de 2 mts. x 2 mts., cuya nomenclatura estaba basada en números y letras: De Norte a Sur los números, de Este a Oeste las letras. Esta cuadrícula dio como resultado un total de 204 cuadros de 2 mts. x 2 mts., de los cuales fueron excavados 43 cuadros en lugares específicos, siendo los cuadros siguientes:

- | | |
|---------------------------------|--|
| A - (A8 - A10 - A14) | G - (G1 - G4 - G9 - G10 - G11) |
| B - (B11) | H - (H4 - H6 - H9 hasta H13 inclusive) |
| C - (C9 - C11) | J - (J9 - J10 - J11) |
| D - (D10 - D11) | K - (K9 - K10 - K11 - K16) |
| E - (E5 - E6 - E13 - E14) | M - (M6 - M8 - M9 - M12 - M17) |
| F - (F7 - F8 - F10 - F11 - F12) | N - (N6 - N12) |

Todos los cuadros fueron investigados (excavados) por capas culturales, lo que arrojó una secuencia relativa de periodos posteriores y anteriores a la edificación #105 (A y B).

En la parte Este (105 B), las investigaciones aportaron un periodo de mediados del Siglo XVII). Esta área, fué escogida como cantera de materiales de construcción para esta edificación o para otras edificaciones del área, que están en el contorno del inmueble citado, siendo luego rellenado con una gran cantidad de materiales culturales (arqueológicos), tales como: columbia simpus - mayólica - Santo Domingo - Isabela policroma yayal - escudillas ichtucneer, etc. - Así como una gran cantidad de restos alimenticios entre los cuales se notan: huesos de res, cerdo, aves, restos de moluscos y peces - y cascarones de huevo.

Estas excavaciones, llegan hasta una profundidad de 2.50 mts. (desde la superficie).

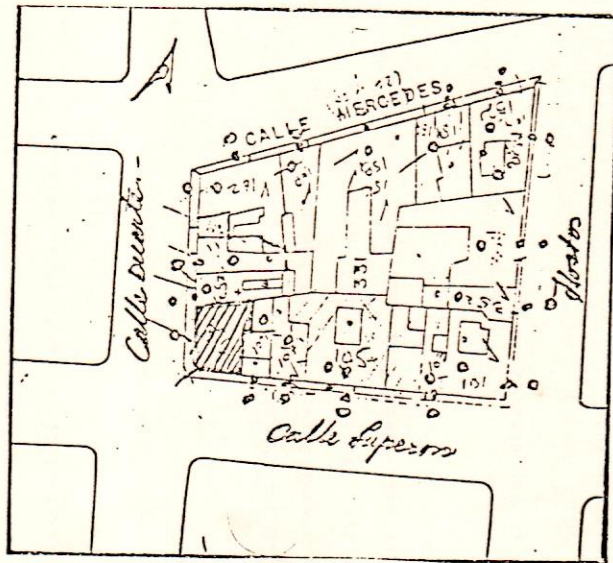
En este sector, se investigó los cimientos de la casa #103, verificando se que el material utilizado en la misma, fué posiblemente extraído del lugar antes citado. En la parte N.W. se encontró una letrina con una gran cantidad de restos culturales, los cuales fueron depositados por los habitantes de la edificación.

INVESTIGACIONES ARQUEOLOGICAS CASA LUPERON #109

ARQUEOINFORME

TEC. ARQLO. ELBA LOPEZ ROJAS
RESPONSABLE

colaborador: sr. puean



MANZANA — UBICACION..

OBJETIVOS DE LA INTERVENSION ARQUEOLOGICA

Desde el inicio de la intervension arqueológica teníamos objetivos claros y precisos que fueron discutidos con los arquitectos restauradores, los cuales detallamos a continuación:

REALIZACION DE SONDEOS ARQUEOLOGICOS

Se realizarían sondeos arqueológicos para el control estratigráfico y la ubicación de los niveles culturales, utilizándose a la vez para la ubicación de sub-estructuras como son:

- Niveles de pisos
- Estudio de los vanos en sus diferentes épocas
- Ubicación de Aljibe
- Ubicación de canaleta de desagüe
- Ubicación de Retretes
- Ubicación de pozos
- Intervenciones de las diferentes épocas en el monumento
- Localización de fustes o bases de columnas

METODOLOGIA SEGUNDA EN LA INTERVENSION ARQUEOLOGICA

- Limpieza del área
- Ubicación de Ejes Norte-Sur y Este-Oeste como base de cuadrículado
- Realización de cuadrículado de área de 2 m x 2m
- Toma de niveles de cada cuadrícula (utilización de la manguera)
- Control de registro por Fotografías y dibujos de cada cuadrícula
- Control de registro de los materiales extraídos
- Estudio mínimo y diagnóstico de los materiales resultado de las excavaciones
- Procesamiento de los datos e información general

Limpieza del área

Se hizo necesario la limpieza del área del patio interior de la vivienda, puesto que la misma estaba cubierta por arbustos que no permitían una clara visión del área.

Ubicación de los Ejes Cardinales

Con el interés de mantener un mayor control de cada cuadrícula a trabajar se decidió utilizar los Ejes Cardinales como base de nomenclatura (Norte-Sur y Este-Oeste). (Fotos Nos. 10, 11, 12)

El muro frontal del área de el Martillo fue seleccionado como muro base de la línea paralela Este-Oeste, la cual fue repetida cada 2m. en dirección Norte, formando de tal modo las Paralelas que corresponderían al cuadrículado total del área.

Sobre esta línea se trabajó con el triángulo 3 x 4 x 5, dando como resultado una línea perpendicular a las paralelas citadas y formando desde el muro perpendicular con el muro frontal de el Martillo a unos 0.85m desde el muro Oeste del Martillo la línea base del Eje cardinal Norte-Sur.

De este modo se realizó todo el cuadrículado del monumento, siendo el resultado de 85 cuadrículas de 2m x 2m.

Los instrumentos utilizados fueron: Plomada, hilo, escuadra, y teoremas de los triángulos para las proyecciones de las paralelas.

Realización de cuadrículado de área 2m x 2m

Se decidió trabajar con las cuadrículas de 2m. x 2m. permitiendo una mayor comodidad en el trabajo de excavación, y considerada una dimensión adecuada para el trabajo arqueológico en un monumento colonial.

Toma de Niveles de cada cuadrícula (1)

Es un punto básico en nuestro trabajo la toma de nivel de cada cuadrícula existente en el área del monumento, puesto que esto nos permite ubicar exactamente la profundidad a la cual se registra cada pieza o sub-estructuras liberadas.

Por lo tanto tomamos una altura de 0.94m. sobre la misma dirección de nuestra línea Eje Norte-Sur, realizando toda la nivelación de las cuadrículas con la manguera, flexómetro y metro pliable. (Dibujo No.1, Fotos Nos. 11, 12, 19, 20)

Fueron ubicados puntos de niveles en toda el área del monumento a nuestra conveniencia y algunas cuadrículas que presentaban desniveles variables se tomó un promedio como real. (Fotos 19, 20)

La pendiente del área del Patio Interior tiene una dirección Sur-Norte en descendencia. (Dibujo No.2)

(1) La diferencia entre el nivel de referencia utilizado en arqueología y el utilizado en los trabajos de restauración es de -16 cm.

Control de Registro por Fotografías y Dibujos

Cada paso de nuestra intervención fue controlado por fotografías y dibujos, siendo muy específicos en los casos de mayor interés.

Los dibujos fueron realizados con una leyenda base, teniendo de este modo cada material una simbología que podría ser identificado en cada dibujo realizado. (Dibujo No.3)

Las escalas de los dibujos sólo varían en caso necesario para la realización de detalles, siendo estas especificadas en cada uno independientemente y mostrada gráficamente.

Cada fotografía fue controlada y registrada, anexando a este informe un Control fotográfico. (Ver Anexos)

Control de Registro de los materiales arqueológicos extraídos

Simultáneamente al trabajo de excavación se realizó el trabajo de registro de material arqueológico, llevando un control de cada cuadrícula específica. (Ver Anexos).

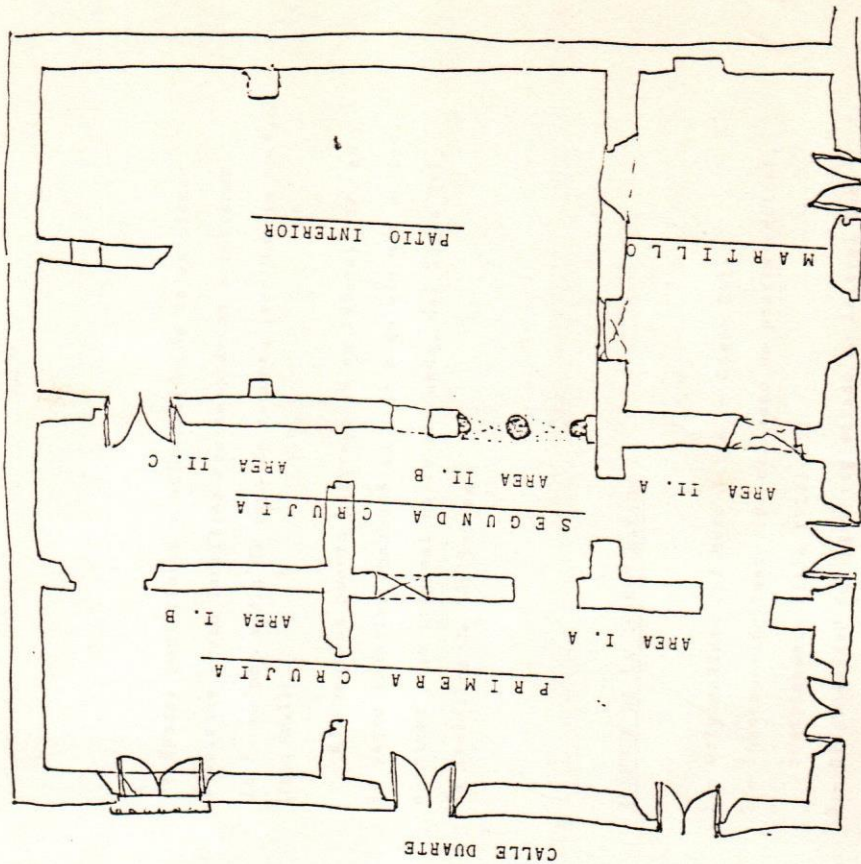
Estudio Mínimo y diagnóstico de los materiales resultado de las Excavaciones

Se realizó un estudio de cada material por época y un registro descriptivo de cada pieza extraída. (Ver fotos material arqueológico anexos) -Págs.368-396

Procesamiento de los Datos e Información General

Los datos fueron procesados y acompañados de fotos y dibujos, dando como resultado un informe del estudio arqueológico, el cual será ampliado y en algunos casos refutados con la investigación de restauración.

PARED NORTE



CALLE LUPERON
 ESQUEMA EN PLANTA
 NO ESCALA

INVESTIGACION ARQUEOLOGICA

INTRODUCCION

La responsabilidad de la Oficina de Patrimonio Cultural (OPC) en la proteccion y conservacion de nuestra acervo cultural ha organizado dentro de su planificacion de trabajo el apoyo a las investigaciones arqueologicas, resaltando el valor historico de los monumentos intervenidos en las diferentes categorias de restauracion, con la utilizacion de datos precisos que prueban las mediciones e intervenciones en las diferentes epocas del monumento en si.

Nuestro trabajo arqueologico lo hemos basado a un estudio de sondeos o de prospeccion sistemtica, adaptados a la obtencion de datos historicos arquitectonicos del monumento, y sobre todo el control estratigrafico y ubicacion de niveles culturales-

DIVISION POR AREAS DEL MONUMENTO (Ver Plano No. I-A) pag.30

<u>PRIMERA CRUJIA</u>	<u>SEGUNDA CRUJIA</u>	<u>PATIO INTERIOR</u>
AREA I.A	AREA II.A	CUADRANTE NORTE-ESTE
AREA I.B	AREA II.B	CUADRANTE SUR-ESTE
	AREA II.C	

MARTILLO

Adaptaremos nuestra descripcion a estas areas y solo en caso necesario se especificaran las calas o cuadrículas correspondientes a una dato arqueológico de referencia.

DESCRIPCION DE LAS AREAS INTERVENIDAS EN ARQUEOLOGIA
(Ver Plano I-B).--

PRIMERA CRUJIA - AREA I.A

Descripción General de Muros Límites - Interior -

Muro Norte : Material Mampostería.

Con vano de puerta en el centro de construcción posterior, posiblemente del Siglo XVII-XVIII (Época Renacentista). En su lateral Este mostró un husco de puerta con una viga de madera, de posible construcción original del Siglo XVI.

Aunque el grosor de este muro varía del grosor de los muros originales (ver plano No.), éste fue trabajado en las cuadrículas N203 al 5, mostrando en sus cimientos la unión de sus muros en la sala N204, primer nivel artificial (1: 0.00-0.25m.) (Ver foto No. 13,43,44,45,46,47)

Ver Dibujo No. 11,12,13,14,15

Descripción de Superficie:

El hueco central en su parte inferior mostró pertenecer su quiso a un piso de ladrillos de 30x15x2 1/2 cm., el cual se mostró en cuadrículas muy específicas (ver dibujo No. 12) y se observan la sustitución con ladrillos

de épocas posteriores y utilización de tejas planas francesas, como ladrillos contemporáneos e imitando la forma por medio de capa de cemento (ver Dibujo No.4,12) (foto No.13)

El hueco de puerta mostrado en su lateral Sur, en su parte inferior concordó su piso o quiso más antiguo, o primer piso original de la vivienda, del Siglo XVI, de ladrillos de 30x15x5 cm.

RESUMEN DE LA INVESTIGACION

- 1.- Originalidad del Muro Norte - Siglo XVI-
- 2.- Construcción Posterior del vano de puerta central, posiblemente Siglo XVIII(?).
- 3.- Originalidad del vano registrado en Lateral Sur Siglo XVI
- 4.- Nivel de Piso Original del Siglo XVI
- 5.- Nivel del Piso posterior XVII-XVIII
- 6.- Nivel de Piso Contemporáneo.

Muro Sur : Material Mampostería.

Con vano de puerta de comunicación con el exterior.

Descripción de Superficie:

En su parte inferior el vano central mostró su quiso en referencia con el piso del Siglo XVII-XVIII. Continuamos nuestra investigación y se nos mostró la continuación del pañete original del muro, coincidiendo este en el nivel m. con un piso muy fragmentado de ladrillos del mismo siglo. (Ver Foto No. 45-47 y Dibujo No. 6), por tanto en la primera construcción del monumento o construcción original este vano pudo haber existido como ventana.

La cuadrícula o cala S403 mostró una pieza formada por ladrillos y cal aún no identificado su uso (ver Foto No. 45), la cual mostró en su cara Oeste un ligero pañete de 20 cm. de longitud en dirección Sur-Norte y con una altura de 1 a 2 cm., debajo del cual continuaba un piso de cal sin huellas de piso. (Ver Dibujos No. 7, 8, 9) P'g. 95-98

RESUMEN DE LA INVESTIGACION

- 1.- Originalidad del Muro - XVI-
- 2.- Construcción posterior del vano de puerta,
Posible ventana de construcción original
- 3.- Registro de los niveles de pisos :
Siglo XVI
Siglo XVII-XVIII
Siglo XIX-XX
- 4.- Continuación del pañete original debajo del quiso del vano de puerta

...34

Muro Este : Material mampostería.

Muestra tres huecos de comunicación con el área de la Segunda Crujía, considerados para nuestra descripción

- Hueco "H" : Vano de puerta de comunicación con el área de la Segunda Crujía II.A. La jamba del mismo muestra sólo material contemporáneo, el mismo fue realizado en época recientes.

Superficie: Al ser trabajada la cala o cuadrícula S303 S203, se registro la continuación de la base del muro y la continuación de su pañete, comprobando esto la no existencia del vano. (Foto No. 44)

- Hueco "I" : Vano de puerta de comunicación con el Area II.B. La jamba del mismo muestra un hermoso y delicado trabajo de sillería, el cual se encuentra recubierto con diferentes materiales de épocas distintas. (Ver Foto No. 43).

Dicho hueco es original de la construcción y muestra continuar su utilización como tal tanto en las distintas épocas de intervención, como nuestra época contemporánea.

El quicio de este hueco mostró que el de la época original tenía un mismo nivel en las áreas de la Primera Crujía y la Segunda Crujía, mientras que para la intervención del siglo XVII-XVIII, los niveles de piso varían.

- Hueco "J": Vano de puerta de comunicación con el área II.B. La jamba muestra una terminación de ladrillos del Siglo XVI. Es interesante observar que en nuestra investigación de superficie se mostró la continuación de un pañete del Siglo XVII-XVIII, el cual muestra el vano como íego, pero la terminación de su jamba, nos hace referir una investigación más profundidad del muro, ya que su quicio muestra una destrucción o muestra ser parte del muro o cimientto (?). (Foto No.6, Material de Construcción)

Muro Oeste: Material Mampostería.
Posee dos vanos de comunicación con el área exterior.

Descripción de Superficie.
Fueron trabajadas las cuadrículas S305 y N1 05 respectivamente, las cuales pertenecen a la parte inferior de los vanos de puertas de este muro Oeste. (Ver Foto No.46)

- Hueco "E": En su parte inferior mostró la continuación del muro o cimientto de muro, al igual que se registra la continuación del pañete original del muro. Por tanto en caso de que el mismo sea de la época original fue utilizado como hueco de ventana y como puerta es utilizada desde el Siglo XVII-XVIII. (Ver Foto

- Hueco "P": En una pequeña investigación del dintel de este hueco se muestra un hueco rectangular con terminación de ladrillos del Siglo XVI; pero en la investigación de su superficie aparenta no ser un hueco original, puesto que el nivel del quicio no coincide con el piso original registrado en toda el área trabajada de ésta Crujía. Cando la posibilidad de la existencia de un hueco de construcción anterior al mismo utilizado como puerta principal de la vivienda en cuestión; aunque éste se halla

un tiempo despues de la construcción original, y dentro del mismo Siglo (?).

Es interesante señalar que el quicio de este hueco coincide con el piso original del Siglo XVII-XVIII. (Ver Dibujo No.11)

DESCRIPCION GENERAL DE SUPERFICIE DEL AREA I.A DE LA

PRIMERA CRUJIA

Esta área tuvo como resultado 18 calas o cuadrículas de 2 m x 2m, están la dimensiones en algunas ocasiones limitadas por los muros descritos anteriormente. (Foto No.13)

Las cuadrículas trabajadas fueron ocho calas o fracciones, realizandose un pozo de sondeo Estratigráfico en la cuadrícula M05. Continuamos una excavación horizontal en las cuadrículas S102,03 y 04, mostrando huellas de un cimiento de muro de aproximadamente 0.57 m. de grosor, el cual está limitado con las paredes Este y Oeste de esta área. (Ver fotos Nos.49,50,51,52) (Dibujos Nos.5,36,37,38)

Este muro mostró ser de construcción posterior, comprando en su lateral oeste la unión con el muro Oeste muestra la continuación del pañete del muro ; y además el nivel de piso original se registró debajo del mismo. (Foto No.51,52, Dibujo No.5)

Los diferentes pisos mostrado en esta área fueron: (Dibujos Nos.36,37,38)

Primer Piso : capa de cemento. Antes de nuestra intervención está área mostró una base o piso de cemento, el cual estaba unidos en algunas zonas por aglomerantes de fragmentos de ladrillos, piedras y otros. (Fotos Nos.2,5,6,7,9,9a)

Segundo Piso : Piso de ladrillos. Este piso mostró diferentes intervenciones de épocas, por la utilización de ladrillos del Siglo XVII-XVIII, tejas planas, ladrillos contemporáneo, cemento con la división por hilos con la dimensión de las tejas planas. (Fotos Nos.13,14)

Tercer Piso : piso de cal compacto

Cuarto Piso : piso de ladrillos del Siglo XVI. Este sólo fue mostrado en cuadrículas muy excasamente (Ver Foto No.44)

Descripción General de Muros Límites - Interior-

***70

Muro Norte: Material mampostería.

Este muro muestra una mampostería del Siglo XVI, aunque algunas zonas fueron resanadas con mampostería de épocas posteriores.

Muro Sur: Material de mampostería.

Con vano de puerta en el centro de construcción posterior a la construcción original de la vivienda, posiblemente del Siglo XVII-XVIII. En su lateral Este muestra un hueco de puerta de posible construcción original.

La descripción de éste coincide con el Muro Norte del Área I.A, de la Primera Crujía. (Hueco "K")

Superficie: Las cuadrículas N205 y N203 fueron trabajadas como sondeos, mostrándose los diferentes niveles de piso y la originalidad del muro. (Dibujo No.14)

Las calas N203 mostraron piso Original del Siglo XVI. Y la mayor cantidad de piso del Siglo XVII-XVIII fue mostradas en las cuadrículas de ésta área.

Muro Este: Material mampostería.

***41

Con vano de comunicación entre el área I.E y el Área II.C perteneciente a la Segunda Crujía, el mismo está ubicado en el lateral norte del muro reforzado. Este hueco de puerta es de construcción posterior a la construcción del muro, posiblemente del Siglo XVII-XVIII. (Dibujo No.10)

Se presenta en el lateral Sur un vano tapiado, que mostró su nivel de piso en coincidencia con el piso original de la vivienda.

Superficie: Todos los sondeos realizados en esta área y la limpieza de superficie sólo mostraron mortero de los pisos existentes. Aunque el quicio de su vano de puerta de comunicación del siglo XVII-XVIII, mostró algunos fragmentos de piso de la misma época. (Dibujo No.10)

En investigación superficial el hueco tapiado mostró la continuación del pañete del mismo. (Ver Foto No.62)

***28

Muro Oeste: Muro de mampostería.

Con hueco de ventana de comunicación con el exterior, posiblemente original. Será necesario una investigación más profunda de esta pared para determinar lo supracitado. (Hueco "G")

DESCRIPCION GENERAL DE SUPERFICIE DEL AREA I.B, DE LA PRIMERA CRUJIA

Esta área tuvo como resultados 12 cuadrículas de 2 m. x 2 m. (Foto No.4)

Antes de nuestra intervención su superficie estaba cubierta con una capa de cemento, con base de aglomerantes de fragmentos de ladrillos (Ver Foto No.7,9a), mostrándose en las calas N504,03 ladrillos del Siglo XVII-XVIII.

Realizados en la cala N504 un Pozo de Sondeo Estratégico, el cual denominamos Pozo "C". (ver descripción)

SEGUNDA CRUJIA - AREA II.A -

Descripción General de Muros Límites - Interior -

Muro Norte : Material mampostería. Muro de construcción posterior, posiblemente del Siglo XVII-XVIII.

Con vano en su centro de comunicación con el

Area II.B. Esta área parece haber sido utilizada en comunicación con el área de El Martillo, puesto que el material de mampostería del muro Norte y el de la jamba de la puerta o hueco de puerta del muro Este, muestra la similitud de un mismo tiempo de utilización.

Luego aparenta haber sido utilizada como área de habitación, mostrándose en su muro Este y Oeste unas piezas de amarre de hamacas.

Superficie: Fue trabajada exclusivamente el quicio del hueco central que se registra en este muro, mostrando la continuación del muro. Por lo tanto su construcción como vano de puerta se realizó en época posterior a la utilización de esta área con el área de El Martillo.

...44

Muro Sur . Muro de mampostería. Perteneció al muro de fachada sur de la vivienda.

Con vano en su centro de comunicación con el exterior, de la vía General Luperón.

Superficie: El quicio de este vano de puerta mostró un mismo nivel sólo con el piso del Siglo XVII-XVIII'. Continuando nuestra investigación arqueológica se mostró la continuación del muro. Por lo tanto en caso de existir como hueco fue un hueco de ventana, siendo cambiada su función en los siglos supracitados.

(Dibujos Nos. 16,17)

Muro Este: Muro de mampostería. Muro de construcción original del siglo XVI.

Con vano en su lateral Sur de construcción posterior a la del muro. (Se refiere una descripción en el muro Norte del Area II.A, considerado como hueco de puerta del muro Este).

Superficie: Sus niveles de piso coinciden con el de toda el área. Sólo podemos observar en el cuadrícula perteneciente al área del Martillo la reutilización de ladrillos de canto para igualar los niveles de pisos de

...45

las áreas II.A y la de El Martillo (Ver Foto No.3,5,6,7,8).
Ver Dibujo No.27)

Muro Oeste : Muro de mampostería de construcción original.

Con hueco de puerta de comunicación entre las áreas I.A y II.A.

Este hueco de puerta muestra haber sido construido en época muy reciente, mostrándose en su jamba la utilización de un material contemporáneo.

Superficie: Mostró en nuestra investigación la continuación en su quicio del muro, a la vez que la continuación del pañete del muro, siendo mejor observado en el lado Este, que pertenece al Area I.A. (Foto No.44 y

Dibujo No.6).--

Esta área tuvo como resultados 6 cuadrículas de 2 m. x 2 m. (Foto No.15)

Su superficie estaba cubierta por un piso de cemento con aglomerantes de adhesión de fragmentos de ladrillos, piedras, ect., debajo del cual se observan huellas de un mortero, que muestra una dimensión de 30 x 15 cm., sin poder obtener su grosor,; aunque por la disposición de los mismos llegamos a pensar en los ladrillos 30 x 15 x 2 1/2 correspondientes al Siglo XVII-XVIII. (Fotos Nos. 9,9a, Dibujo Nos.16,17)

Superficie: Nuestro trabajo de investigación se limitó exclusivamente a los laterales y quicios de los huecos; sólo en caso necesario se realizaba un sondeo.

Esta área, en las calas S40 y S40, mostro a unos 12 cm. por debajo del nivel de ésta, un mortero de de piso, que no pudo ser identificado; puesto que las huellas sobre el mismo no existen. Pero por su nivel, lo ubicamos en el nivel de piso original del Siglo XVI..(Dibujo Nos.16,17)

Los diferentes pisos mostrados en esta área fueron: ...47
Primer Piso: Capa de cemento. Antes de nuestra intervención esta área mostró una base o capa de cemento.

Segundo Piso: Piso de ladrillos contemporáneo. El área está cubierta de estos ladrillos de 30 x 15 x 1 1/2 cm.

Tercer Piso: Huellas de ladrillos de 30 x 15 cm. probablemente del Siglo XVII-XVIII.

Cuarto Piso: Huellas de mortero, posiblemente piso original del Siglo XVI.

Descripción General de Muros Límites - Interior -

Muro Norte: Material mampostería. Posiblemente de construcción posterior a la construcción original de la vivienda.

Con vano de puerta en su lateral Este, utlizado de comunicación con el área II.C.

Este muro coincide con un hueco de ventana tapiado en su intercepción con el muro Este. (Dibujos Nos.18 al 22)

Superficie: Se investigó el quicio del hueco de puerta y la intercepción del muro Norte con el Muro Oeste, mostrando la continuación del mortero de piso del Siglo XVII-XVIII, y la construcción posterior del muro. (Dibujo No.18)

Muro Sur: Material mampostería. De construcción posterior a la construcción original de la vivienda.

Con hueco de puerta de comunicación con el Area II.A, y coincide con la jamba de sillería del hueco de puerta original del muro Oeste. (Foto No.43, Dibujo No.19)

Su material de mampostería coincide con el material utilizado en la construcción de las arcadas, que están en el muro Este de esta área. Al igual que con el material de la jamba del hueco de puerta del Area II.A, de su muro Este y con el material utilizada para la construcción del arco del muro Norte del area de El Martillo. (Fotos 4 al 7) ^{Gral.)}

Estos datos nos hacen pensar en una construcción posterior a la construcción del área de el Martillo, posiblemente Siglo XVIII (?).

Superficie: El quicio trabajado en su hueco de comunicación mostró haber sido un muro ciego.

Muro Este: Un 50% de el está formado por unas bellas arcadas de sillería y un muro de mampostería del Siglo XVI.

En su lateral Norte se puede observar un hueco de una posible ventana tapiado. Este hueco tiene su jamba de ladrillos de 30x15x5 cm. (Fotos Nos.4,5,6,7, Gral.)

Superficie: Se trabajó la cala o cuadrícula adherido a las base o fustes de las columnas de sillería, registrándose en el nivel m. un piso de ladrillos de 35x15x2 1/2 cm., del siglo XVII-XVIII (?). (Foto No.6)

Este piso de ladrillos coincidía con el nivel de piso del área del Patio Interior de una segunda intervención (Foto No.6, Dibujo No.32)

Decidimos hacer una investigación de sondeo en la continuación del Muro Este debajo de las columnas, en busca del muro de zapata de construcción anterior a la utilización de arcadas; lo cual resultó una continuación muy destruída por el tiempo o por el hombre. (Foto No.5)

El fuste de la columna de la cuadrícula se mostró muy deteriorado (Ver Foto No.6).

Las bases de columnas se muestran muy corroídas por el tiempo, por tanto sólo se decidió trabajar una columna, evitando la destrucción de la misma, en el proceso de trabajo de Restauración que se realiza actualmente.

Muro Oeste : Material de mampostería, mostrado en las áreas pequeñas que se le removió el encache o pañete una mampostería del Siglo XVI.

Con dos huecos de comunicación con el área I.A, de la Primera Crujía, considerado en la descripción del Area I.A, como huecos respectivamente.

El hueco "J" mostró una jamba de piedras, revestida de pañetes de diferentes épocas (Ver Foto No.43)

Superficie: En su quicio mostró un nivel de piso con ladrillos de canto, posiblemente del siglo XVI, y un piso sin desnivel entre las dos áreas, posiblemente del Siglo XVI. (Dibujo No.19)

Hueco "J", mostró una terminación de jamba de ladrillos del Siglo XVI, aunque es necesario una investigación del muro más profunda para afirmar o negar lo suprasitado.

Superficie: Con el mortero de piso del Siglo XVII-XVIII, muestra el cierre del muro, puesto que el mortero termina en la continuación del muro, mostrando su quicio una posible continuación de fragmentos de muro.

DESCRIPCION GENERAL DE SUPERFICIE DEL AREA II.B, DE LA SEGUNDA CRUJIA

Esta área tuvo como resultados 12 cuadrículas de 2 m. x 2 m.

Su superficie estaba cubierta por un piso de cemento, debajo del cual se observó en toda el área un mortero de piso del Siglo XVII-XVIII. En los quicios trabajos en esta área se mostró el mortero del piso del Siglo XVI-XVII. (Ver Fotos No.6,7,15a)

Los diferentes pisos mostrados en esta área fueron:

Primer piso : Capa se cemento contemporáneo

Segundo Piso : Mortero de piso del Siglo XVII-XVIII

Tercer Piso: Mortero de piso del Siglo XVI

SEGUNDA CRUJIA - AREA II.C -

Descripción General de Muros Límites - Interior -

Muro Norte: Muro de mampostería. Muro ciego.

Muro Sur: Coincide con la descripción del Muro Norte del Area II.B, mostrándose el hueco de comunicación, en su lateral Este, entre las áreas II.B y II.C.

Muro Este: Muro de mampostería.

Con vano de comunicación con el area del Patio Interior. Este vano fue realizado en época contemporánea, posiblemente siglo XIX-XX.

Superficie: Su quicio mostró la continuación del muro o cimientto de muro.

Muro Oeste : Muro de mampostería con vano de comunicación en su lateral Norte, con el área I.B, de construcción posterior a la del muro, coincidiendo su quicio con el nivel de piso del Siglo XVII-XVIII.

Este muro en su lateral Sur mostró un hueco tapiado, el cual al ser trabajado en su quicio mostró una relación con el mortero del piso del Siglo XVI. Es necesario una investigación más profunda del tapiado del hueco.

DESCRIPCION GENERAL DE SUPERFICIE DEL AREA II.C., DE LA SEGUNDA CRUJIA

Esta área tuvo como resultados 12 cuadrículas de 2 m. x 2 m.

Su superficie estaba cubierta por un piso de cemento, debajo del cual se observó en toda el área un mortero de piso del Siglo XVII-XVIII.

Los quicios de sus dos vanos de comunicación con las áreas I.B y del Patio Interior, sólo mostraron continuación de muro o de la zapata del muro. (Dibujos Nos. 20, 21)

En la sala N₃O₃ se trabajó un pequeño sondeo de puesto que en su pared Oeste se mostró las huellas de un hueco de puerta tapiado, con la continuación de su pañete (ver Foto No. 62)

El quicio o parte inferior del vano mostró una coincidencia con el mortero del posible piso del Siglo XVI.

Los diferentes pisos mostrados en esta área fueron:
Primer Piso : Capa de cemento. Contemporáneo.

Segundo Piso: Mortero , con huellas poco perceptibles. posible piso del siglo XVII-XVIII.

Tercer Piso: Mortero posible piso original. Siglo XVI.

AREA DE EL MARTILLO

Descripción General de Muros Límites - Interior -

Muro Norte: Muro de mampostería del Siglo XVII-XVIII (Ver foto No. 2, Material de Mampostería)

Con dos vanos de comunicación con el área del Patio Interior.

El hueco " " es considerado para su construcción original como hueco de ventana, en caso de existir como hueco. Apparently el mismo se transforma como hueco de puerta en tiempo contemporáneo.

Superficie: La investigación realizada mostró la continuación del muro y un piso de ladrillos del Siglo XVII-XVIII en su Nivel I (0.00-0.25 m). (Ver Foto No. 58, 59, 60)

Ver Dibujo No. 23, 24, 25, 26, 27)

El hueco " " formado por una arcada de ladrillos, en la cual su unión se identifica con el mismo material de las arcadas descritas en el muro Este del Área II.B, al igual que con el muro Norte y Jamba del muro Este del área II.A.

Esta arcada pudo haber sido construida después de la construcción del área de El Martillo, posiblemente Siglo XVIII. Por lo tanto, posiblemente era utilizada esta área como

Déposito, luego fue conectada con el Area II.A, por un vano de puerta y con el área del Patio Interior por esta arcada y más tarde por el vano de puerta considerado como hueco " " .

Muro Sur: Muro de Mampostería del Siglo XVII-XVIII.

Con dos vanos de comunicación con el área exterior, mostrando sólo ser original de su construcción el hueco " " .

Hueco "C" : En nuestra investigación de su quicio se mostró la continuación del muro y en su Nivel I (0.00-0.25 m un piso de ladrillos del Siglo XVII-XVIII. (Dibujo No.25) .

Su jamba muestra una abertura muy contemporánea.

Hueco "C" En la investigación de su quicio mostró la terminación de ladrillos de canto, que coincidían con el nivel de piso registrados en los sondeos realizados en esta área, perteneciente al Siglo XVII-XVIII. (Ver Foto No 55,56) y Dibujo No.24) .

Muro Este : Muro de mampostería. En su Cuadrante Norte mostró un hueco de puerta tapiado en época posterior

Superficie: Se muestra la continuación del piso registrado en toda el área. Será necesario una investigación más profunda que reconfirme nuestra investigación.

Muro Oeste: Muro de mampostería.

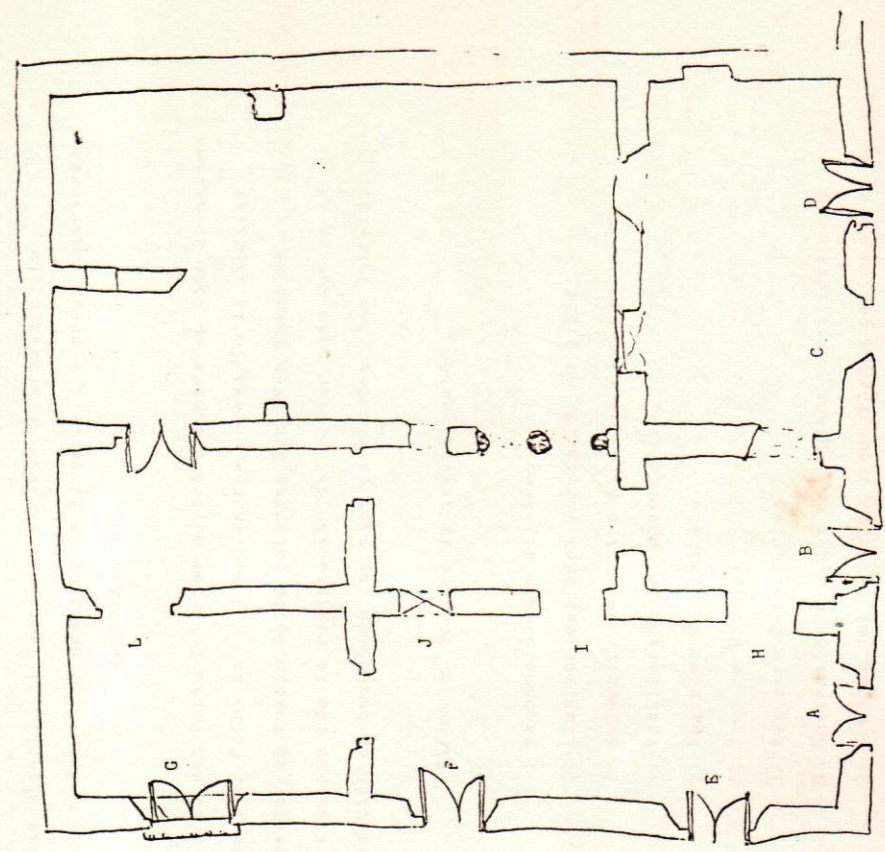
Con vano en su lateral sur, de comunicación con el área II.A.

Su jamba muestra un material similar a la mampostería del muro Norte y Este del área II.A y de los huecos de arcos del Muro Este del area II.B y Muro Norte de El Mantillo.

Superficie: Su quicio mostró unos ladrillos de canto de 30 x 15 x 5 cm., aparentemente reutilizados para igualar el nivel de piso de ésta área con la II.A. (Ver Foto No.3,3eal.) Ver Dibujo No. 27

IDENTIFICACIONES DE HUECOS ...58

PLANTA NO.I-C



DESCRIPCION GENERAL DE SUPERFICIE DEL AREA DE EL MARTILLO

Esta área tuvo como resultados 10 cuadrículas de 2 m. x 2 m. (Foto No.16)

Su superficie mostró una capa de cemento contemporáneo y aglomerante de piedras calizas trituradas, por lo que ubicamos éste en los años 1920-1945.

Los diferentes pisos mostrados en esta área fueron:

Primer Piso: Piso de cemento con aglomerantes de piedras calizas trituradas. (1900) (Ver Fotos Nos.6,7)

Segundo Piso: Piso de ladrillos del Siglo XVII-

XVIII. (Ver Foto Nos.54,57,58,59,60)

Ver Dibujo No. 34)

En esta área se realizó en la calle S3E3 un pozo de Sondeo Estratigráfico (Ver Dibujo No. 33,34,35)
Ver Fotos Nos.54)

PATIO INTERIOR

El inicio de nuestra intervención arqueológica se realizó en esta área, puesto que estábamos ejecutando dos trabajos consecutivos: 1) Inicio de excavación arqueológica

2) Remoción de pisos de las áreas interiores
Ver Fotos No.

El área del Patio Interior mostró arbustos en toda su extensión (Ver Fotos No.) haciéndose necesario la limpieza anterior al inicio de la intervención (Ver Fotos No.), continuando con la realización del primer paso que es la selección de puntos de los ejes cardinales (Ver Fotos No.

Diferentes Pasos de la investigación:

- 1) Reconocimiento del área
- 2) Limpieza del área y remoción de pisos
- 3) Selección de puntos para los ejes cardinales
- 4) Realización de cuadrículado
- 5) Registro Fotográfico
- 6) Toma de Niveles
- 7) Registro Fotográfico
- 8) Selección de Pozos de Sondeos Estratigráficos
- 9) Control del Material arqueológico de los Pozos de Sondeos Estratigráficos

10) Registro de Dibujos

- 11) Inicio de excavaciones en puntos estratégicos
(Selección por los objetivos planteados)

12) Registro Fotográfico

13) Registro de Dibujos

14) Informe Final

La selección de los puntos estratégicos de nuestra investigación se limitaron a los objetivos planteados.

En el reconocimiento del área a excavar se decidió comenzar por el área que coincidía con la intercepción del muro Este y Muro Norte, cuadrícula N6E, la que en su primer nivel mostró un piso de cemento de intervención contemporánea (Ver Fotos No. 21a) primer nivel I=0.00-0.25 m.

Para la ejecución de nuestro trabajo se decidió la utilización de niveles arbitrarios de 0.25 m., obteniéndose de este modo un control del material por niveles de:

Nivel I	0.00-0.25 m.
Nivel II	0.25-0.50 m.
Nivel III	0.50-0.75 m.

***52

Nivel IV	0.75-1.00 m.
Nivel V	1.00-1.25 m.
Nivel VI	1.25-1.50 m.
Nivel VII	1.50-1.75 m.

La cuadrícula N6E4 se seleccionó porque en la pared Este que coincide con esta cuadrícula se mostraba un hueco tapiado, dando la posibilidad de ser un Pozo Medianero de la vivienda, idea que fue refutada por nuestra investigación, debido a que el hueco fue realizado en época contemporánea y el material utilizado en el tapiado es de bloques y cemento; además de que su superficie mostró un muro empalmado separado de la pared norte, siendo este de construcción posterior a la construcción original de la vivienda.

(Ver Fotos No. 18)

En la continuación de nuestra investigación en la cuadrícula N4,5 y 6 E2,3 y 4 en su segundo nivel (0.25-0.50m) se mostró un mortero de piso color caliche, con manchas rojizas, posiblemente de piso de ladrillos existentes.

(Ver Fotos No. 31 al 35)

***63

Este piso o mortero sólo se registró en las cuadrículas N4,5 y 6 E2,3 y 4, siendo esta la mayor extensión del mismo, aunque sobre dicho mortero se mostraron algunos muros de ladrillos y de fragmentos de piedras de construcción posterior a la del mortero (Siglo XVII-XVIII), ya que estas están sobre el mortero citado. Estas no mostraron suficientes informaciones para la definición espacial, pero posiblemente pertenecían a pequeñas divisiones existentes al ser utilizado este espacio.

(Ver fotos No.

De esta área la cala N6E2 mostró una sub-estructura o retrete francés (Ver Foto No.36,37y Dibujo No.32), el cual en un inicio se comenzó a trabajar como pozo de sondeo, pero al ser definido como retrete sólo fue investigado hasta su nivel V (1.00-1.25 m.), mostrandose los materiales más antiguos del siglo XV-XVI (Ver Fotos 1 al3).

Posiblemente esta área se utilizó de área de cocina para el Siglo XVIII, continuandole modificaciones en diferentes épocas de menor importancia. (Dibujo No.32)

Continuando la investigación en las cuadrículas N3E3 y 4, fueron liberadas en dirección Este-Oeste (Ver Foto No.28,29), puesto que en nuestro reconocimiento del área fue observado diferencia del muro Este del Patio Interior, que coincide con la Cuadrícula N E , registrandose una mutilación de un muro de posible construcción original de la vivienda ,Siglo XVI. (Dibujo No.32)

Al ser investigada su superficie, en el nivel I (0.00-0.25 m.) se observó una estructura de forma semicircular, en dirección Este-Oeste, (Ver Fotos 38 al 42) con formas circulares en representación exacta de hornos o posibles fogones, puesto que la superficie en el lado sur de la estructura mostró uno de los horcones con su orificio hacia la parte considerada exterior, con manchas de cenizas en su superficie. (Fotos Nos.28,29) (Fotos Nos. 38, 38a, 39, 40, 41, 42)

La cala N3E4 nos llevó en dirección vertical un fragmento de muro (Ver Foto No. 1) que muestrahuellas de la continuación del mismo en su superficie, en dirección Este-Oeste (01 hasta E1-4), aunque es en la misma dirección que se registró la sub-estructura de un posible fogón donde se registraron los horcones referidos anteriormente (Ver Fotos Nos. 32), por lo que el cimbrado de este posible muro fueron destruido casi en su totalidad.

Es la cala N301 adherido a la pared Oeste, de esta área de Patio Interior, que mostró un fragmento del muro supracitado, (Foto Gral1)con el amarre de hilos la continuación del mismo en dirección correspondiente al muro mutilado de la pared Oeste. (Ver Fotos Nos. 10, Generalidades)

Estos cimbrados posiblemente sean la base de un muro en dirección Este-Oeste, que pudo haber conformado un área de depósito en el Siglo XVI, de su construcción original (Ver Dibujo No.32)

Estis cuadrículas del área de Patio Interior han sido tan intervenidas en diferentes épocas que sólo podemos pocos rasgos de la construcciones espacial que pudieron haber conformado los mismos.

• Fotos de Generalidades anexas

Las cuadrículas N501, N5E1 y N5E2, N401, M4E1 y M4E2, N301, N3E1 y N3E2, muestran sus intervenciones de época contemporánea: Muros o cimientos, pisos, baños, cct. (Ver Fotos Nos. 10, Generalidades)

Las cuadrículas S2-S1, en dirección Oeste-Este, del área del Patio Interior, sólo mostraron una intervención de un posible retrete, el cual sólo se trabajó en la superficie obteniendo su conformación espacial, no mostrándose ningún tipo de desague o de toma, a menos que el mismo no se registre en niveles más profundos, los cuales no se investigaron. (Fotos Nos. 14 Gra1., 25, 26, 27)

La pared Oeste fue investigada en su parte inferior en las calas o cuadrículas M1, M2 y S1 01, porque pertenecían a las bases o fustes de las arcadas que presenta una comunicación del área II.B con el Patio Interior y a un posible hueco de ventana que comunica la misma área. (Ver Foto No. 4, 5, 6, 7, 8 de Generalidades)

El nivel de la base o fuste de las arcadas fue registrado a 10 cm. por debajo del nivel tomado para el inicio de nuestra intervención, sólo registrándose un piso de 29x15x2 1/2 cms. del Ciclo XVII-XVIII (?), mostrándose sus bases muy destruidas. (Ver Fotos Nos. 6) (Ver Dibujo No. 32)

La cuadrícula S201 no fue trabajada para permitir el paso de circulación utilitaria para la entrada y salida del material de construcción que se utilizó en las diferentes categorías de restauración, pudiendo ser este librado al final de dichas fases.

Las columnas de arcadas aparenta ser reutilizadas, modificando el espacio que conformaba su construcción original, en el área II.3. En la parte superior de las arcadas se muestra un material de unión similar al utilizado en la construcción del muro Sur del área II.3, muro este del área I.A, Jambá y Cintel del hueco de puerta existente en este muro y el arco de comunicación con el área de el Martillo y el Patio Interior.

Es de observar que el nivel de piso que se registra en el área de el martillo no coincide con el nivel de piso de la arcada, considerándose que los mismos no fueron utilizados en la misma época.

Es la investigación unida al muro Oeste que muestra una cala inferior de un pilote a unos 0.17 m. por debajo del nivel de piso antes de nuestra intervención, coincidiendo este nivel con el muro que se registró en las calas N5, 4 y 3 E2-4, y confirmando que el hueco bajado de este muro no fue utilizado como puerta.

Los ladrillos utilizados en esta pared Oeste, de manera más precisa, se muestra quemados, como si fueran utilizados en fogones o pertenecieran a fogones (?).

En la investigación inferior de la sala S101 se mostró una posible continuación del muro Oeste en su base o cimiento. (Ver Foto No.5)

El Patio Interior mostró dos niveles de piso, uno que se registra a unos 0.17 m. por debajo de las calas perteneciente a O1 y un nivel de pisos de ladrillos reutilizado, en la cuadrícula N301, a unos 0.12 m. y coincidiendo con el nivel que registra la base o fuste de columnas.

Los materiales arqueológicos relacionados con el techo, muestran las tejas curvas como de la época original (Ver Foto No. 1 Material Arqueológico siglo XV-VI) y las tejas planas de intervención posterior.

La mayor cantidad de material arqueológico rescatado y relacionado con el techado fue de Tejas Curvas.

Aparentemente la inclinación del techo del depósito era en una agua, en dirección Norte-Sur.

AREA DE PATIO INTERIOR

Descripción General de Muros Límites

Muro Norte : Muro de mampostería, en el cual se observan sus agregados, siendo la mayor cantidad de material coralífero, y de conchas marinas (Ver Foto No.).

Los bloques de mampostería pueden ser fácilmente identificados, aunque algunas zonas muestran mampostería de épocas diferentes como resanes o refuerzos.

Este muro, aproximadamente en su centro está interenido por un muro en dirección Norte-Sur, que coincide con los muros de construcción de los Siglos XVII-XVIII (Ver Foto No.30,31).

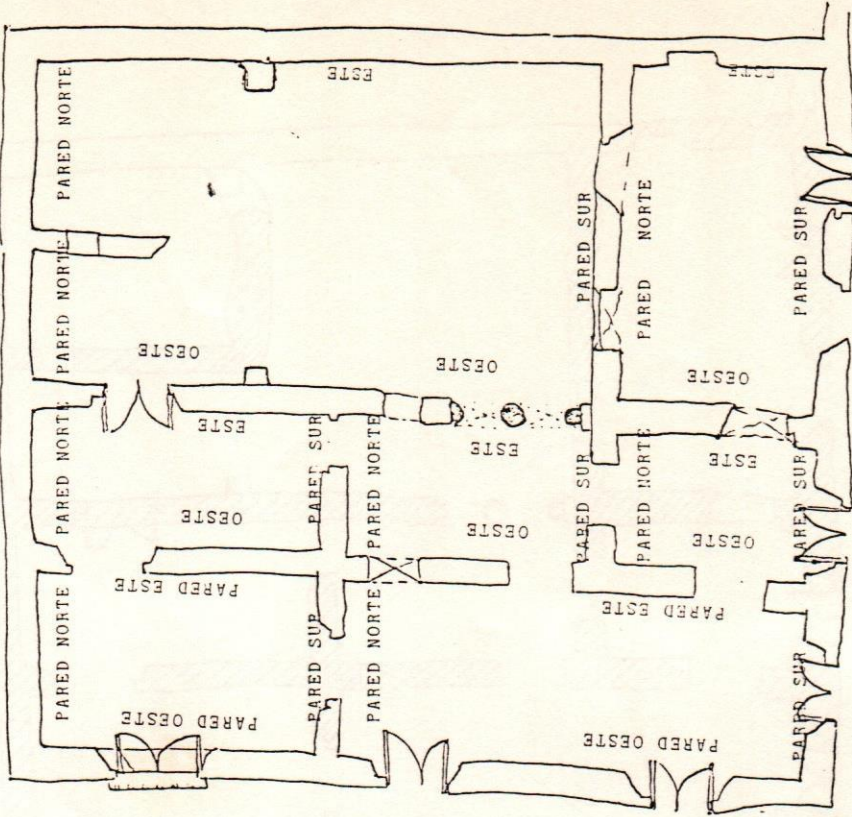
Este muro muestra los horcones de los andamios utilizados para la construcción del mismo.

Muro Sur : Es el muro límite que coincide con el muro Norte descrito del área de El Martillo (Ver descripción).

Los resanes de mampostería de diferentes épocas. En la caña N E , se muestra en sentido vertical un saliente de muro, de posible construcción original.

...72

VIVIENDA : LUPERON -DUARTE



ESQUEMA EN PLANTA
NO ESCALA

Muro Oeste: Coincide con la descripción del muro Este del Area II.B.

DESCRIPCION GENERAL DE SUPERFICIE DEL AREA DE PATIO INTERIOR

Nuestra intervención, iniciada el 4 de Marzo 1988, fue comenzada en el área del Patio Interior de la vivienda, en puntos específicos, en busca de sub-estructuras existentes, concordando con los objetivos trazados para la investigación arqueológica. (Fotos Nos.17,18,21,21a)

...71

Iniciamos en la cuadrícula N6E4, mostrándose en su primer cuadrante un piso de cemento (Ver Foto No.21a).

Nuestra investigación fue realizada en forma de trincheras en las cuadrículas intervenidas, sólo en caso necesario se decidía el trabajo de la cuadrícula completa.

Movilizamos o removimos el piso de cemento , mostrándose a la finalización del nivel I (0.00-0.25 m) un mortero color caliche, aparentando ser un muro, luego continuamos el trabajo en trinchera de las calas N6E2,3 y 4 mostrándose el muro del Siglo XVII-XVIII. (Ver Foto 17,21,30,31)

Ver Dibujo No.32)

La cuadrícula N6E2 mostró un retrete francés, el cual se trabajó hasta identificar su forma (Ver Foto Nos.36, 37)

DESCRIPCION ESPACIAL DE LA VIVIENDA

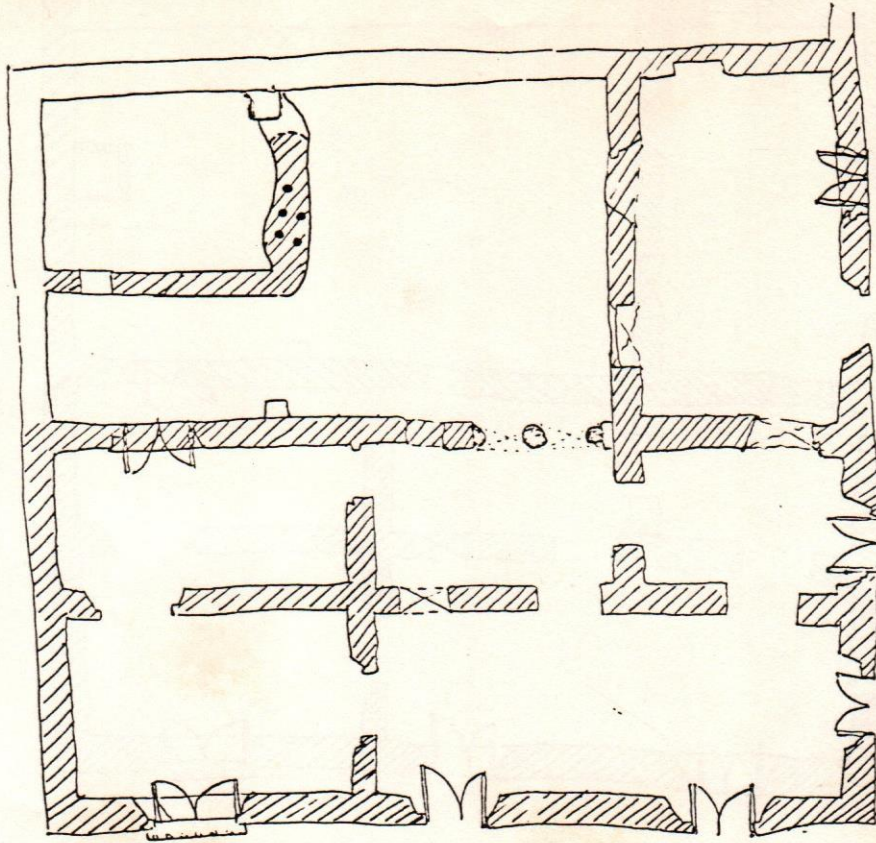
POSIBLE PLANTA DEL SIGLO XVIII

Es este siglo muestra de grandes cambios en la vivienda, específicamente en el área de la Segunda Crujía y el área del Patio Interior.

La segunda crujía se divide en tres áreas y se hace una relación más íntima con el área del patio interior por dos bellas arcadas y comunicación interior con el área del Martillo.

Aparentemente en su lateral Norte-Este se ubica una nueva estructura o área de cocina.

POSIBLE PLANTA DEL SIGLO XVIII



ESQUEMA DE PLANTA
NO ESCALA

DESCRIPCION ESPACIAL DE LA VIVIENDA

POSIBLE PLANTA DEL SIGLO XVII

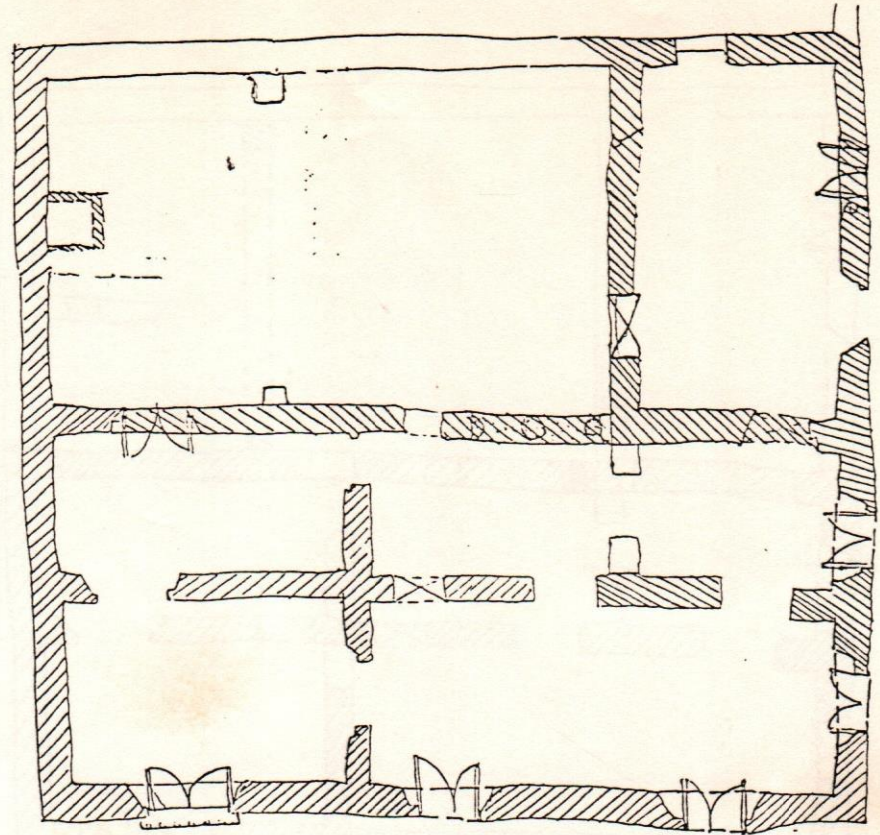
Esta vivienda comienza a sufrir cambios desde época muy temprana, cambiando sus huecos de ventanas por huecos de puertas y tapiando algunos de los huecos existentes en las áreas interiores.

En su lateral Este se anexa un martillo, que aparenta no haber estado comunicado a la vivienda, sino hasta siglo XVIII.

La Primera crujía sufre transformaciones muy simples, pero la segunda crujía se divide en dos áreas.

Sólo esta época muestra en el área que limita el Patio Interior actualmente el retrete de época francesa.

POSIBLE PLANTA DEL SIGLO XVII



ESQUEMA DE PLANTA
NO ESCALA

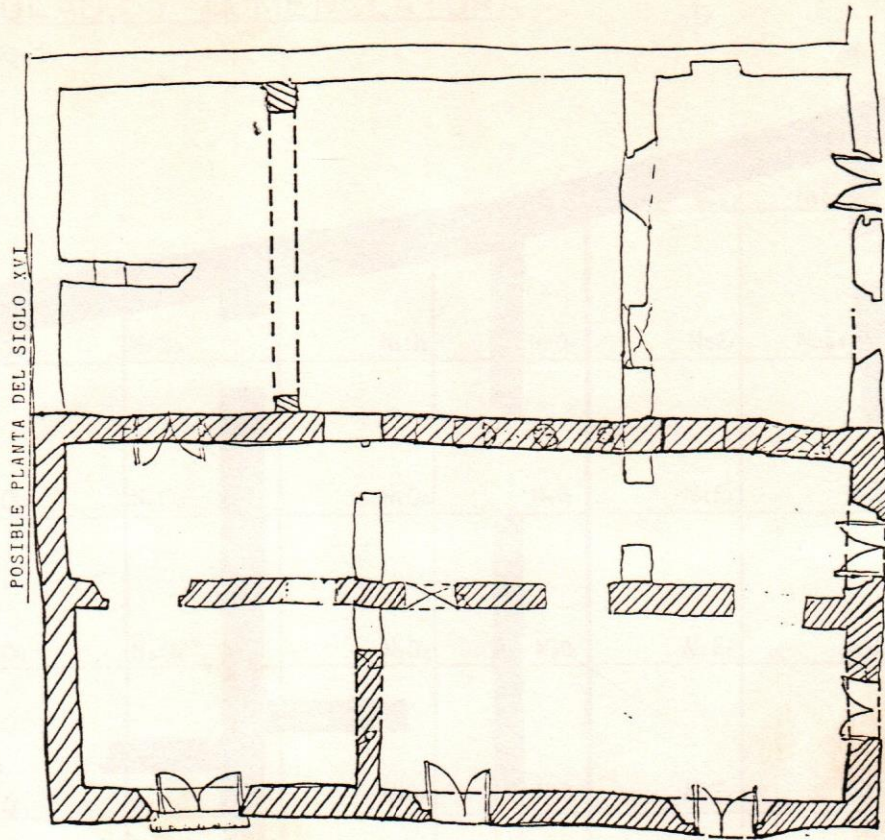
DESCRIPCION ESPACIAL DE LA VIVIENDA

POSIBLE PLANTA DEL SIGLO XVI

Aparentemente la división espacial de la vivienda en el siglo XVI mostraba dos crujeas, en dirección Sur-Norte.

Primera Crujea: Muestra comunicación con el exterior en su pared Oeste por posibles ventanales, puesto que en nuestra investigación arqueológica se mostraron los huecos existentes como huecos de ventanas y no de puertas, en caso de existir en el mismo espacio los mismos.

Segunda Crujea: Posee comunicación con la primera crujea por un vano de puerta con su jamba de sillería (Ver descripción de hueco " "), para el I.A y con I.B con un posible vano de arco , aun sin investigar en la parte superior, pero coincidiendo su nivel de piso del quicio con el nivel correspondiente al Siglo XVI.

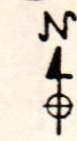


POSIBLE PLANTA DEL SIGLO XVI

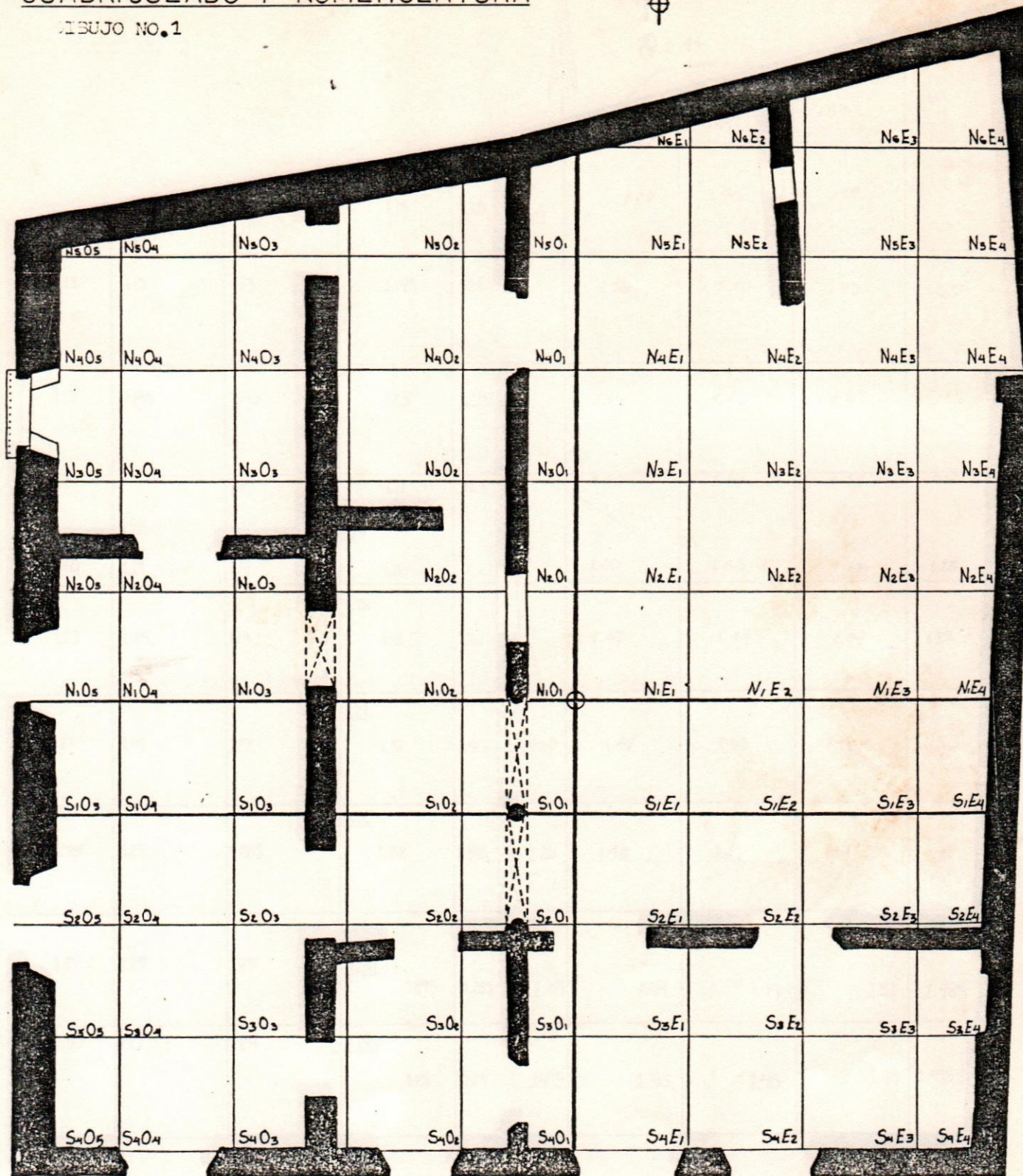
ESQUEMA DE PLANTA
NO ESCALA

PLANTA
CUADRICULADO Y NOMENCLATURA

DIBUJO NO. 1



...79



LUPERON NO.109

2.3.88

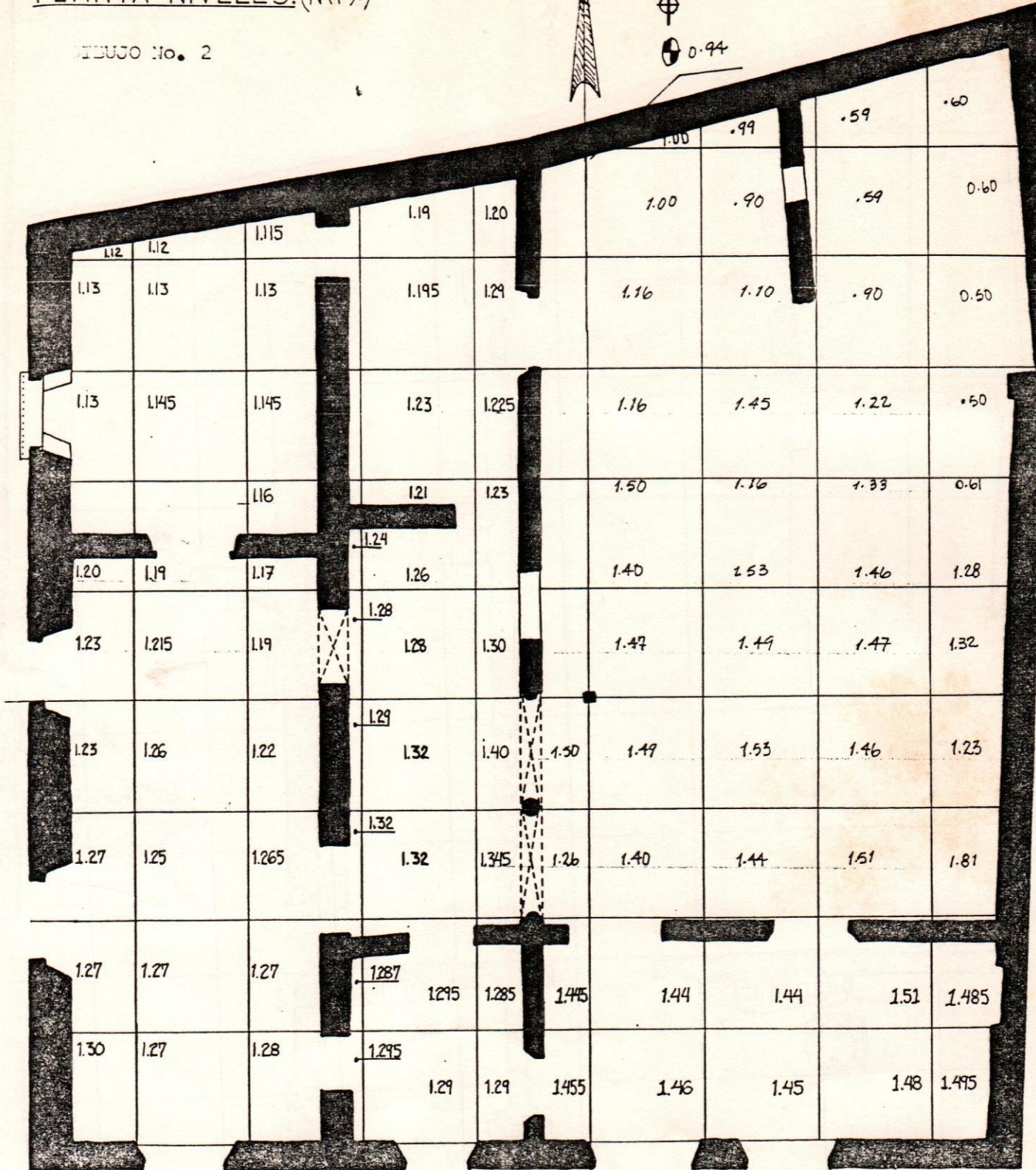
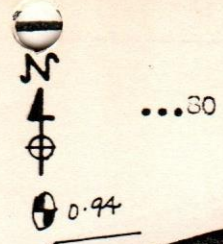
ESC: 1:100

DIBUJO: JOHNNY GUERRERO.



PLANTA NIVELES. (MTs.)

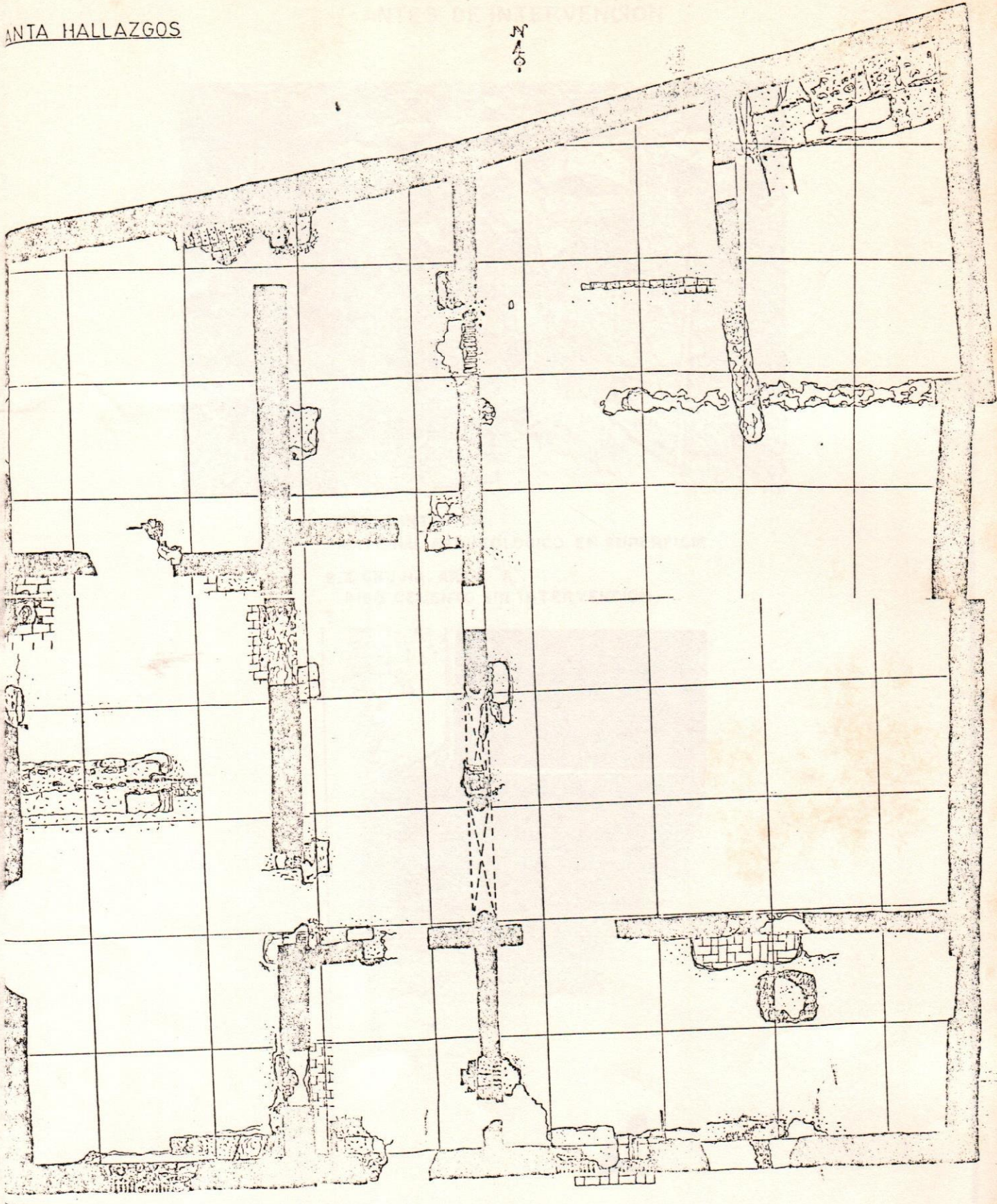
FIGURA No. 2



UPERON NO. 109
 3-88
 ESC: 1:100
 DIBUJO: J. GUERRERO.

ANTA HALLAZGOS

N
A
O



ANTES DE INTERVENCION



1. PATIO INTERIOR.
"MATERIAL ARQUEOLOGICO EN SUPERFICIE."

2. I CRUJIA. AREA "A".
PISO CEMENTO SIN INTERVENCION.
2.



...CONT. INTERVENCION.

9.



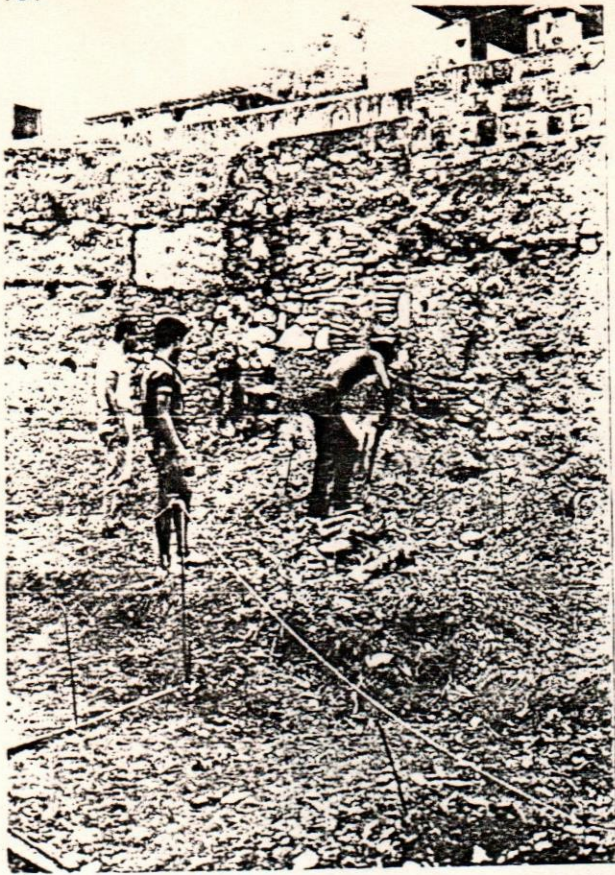
9. REMOCION PISOS.

9.a. REMOCION DE PISOS. AREA INTERIOR.

9.A.



10.



... CONT. INTERVENCION.

10. PATIO INTERIOR.
LIMPIEZA Y PUNTOS DE CUADRICULADO.

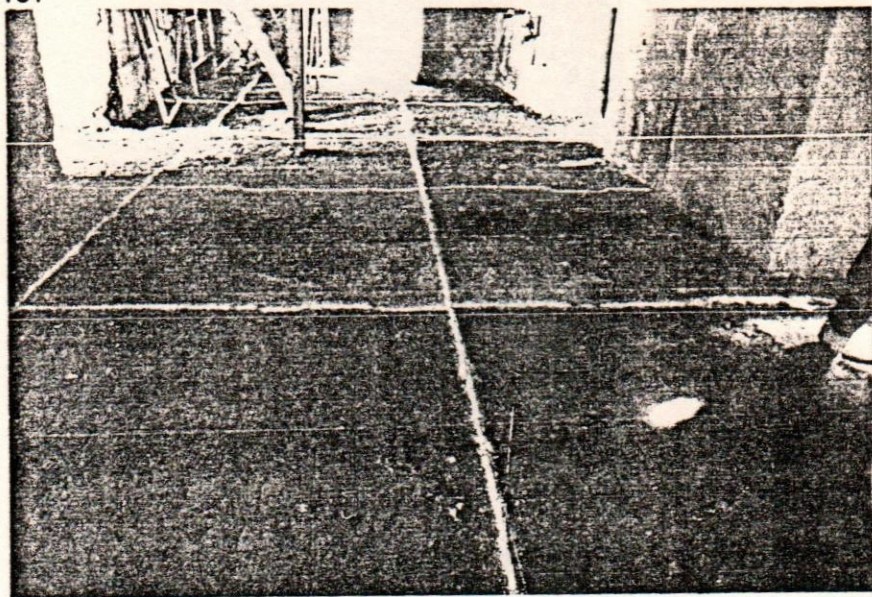
11.12. AREA PATIO INTERIOR.
FIJACION PUNTOS PARA EJE NORTE -
SUR DEL CUADRICULADO DE 2x2 mts.

11.12.



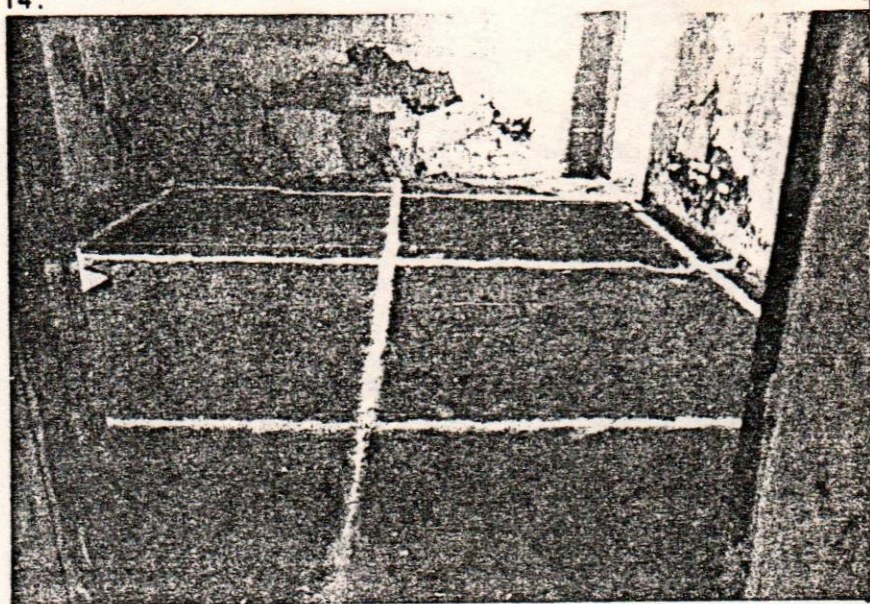
... CONT. INTERVENCION.

13.

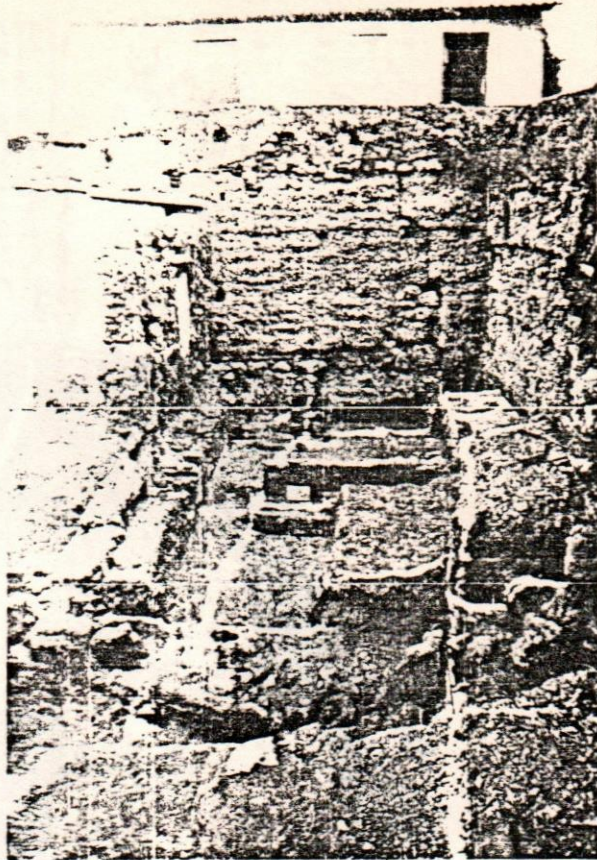


13. I CRUJIA - AREA "A".
CUADRICULADO.

14. AREA I CRUJIA "B".
CUADRICULADO.

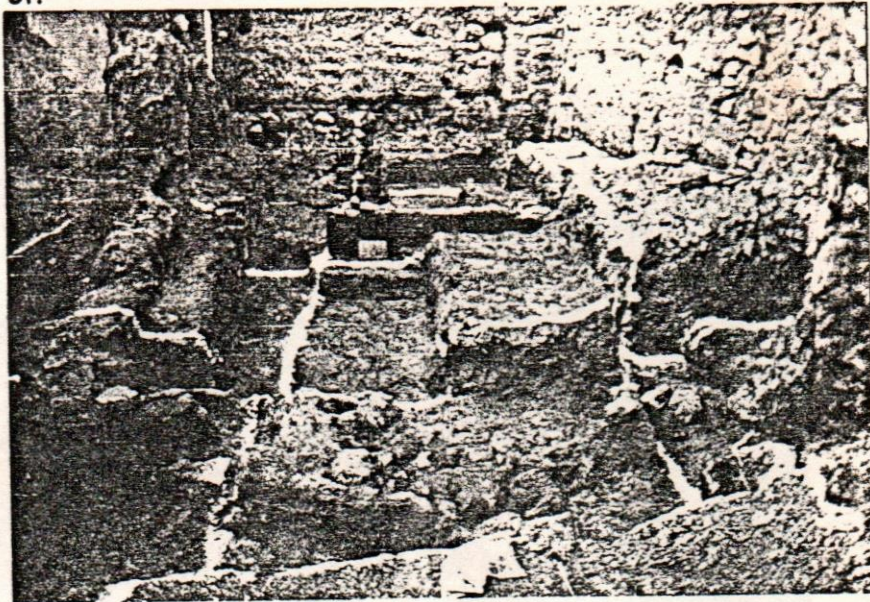


30.



30. 31. GENERAL (PATIO INTERIOR).

31.



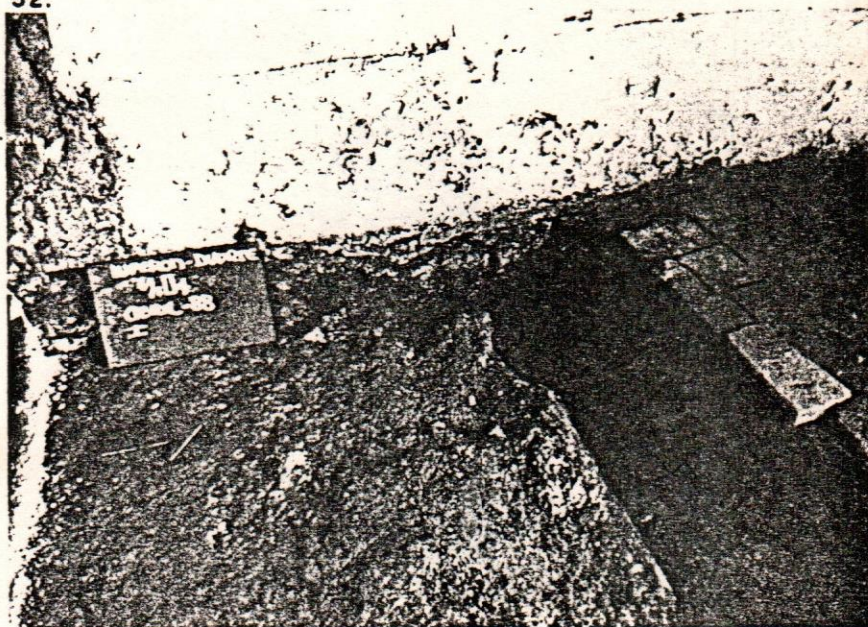
51.



51. MURO DEL SIGLO XVIII.
UTILIZADO POSIBLEMENTE HASTA
EL SIGLO XIX XX.

52. PAÑETE DE MURO OESTE INTERVENIDO POR MURO DE
CONSTRUCCION POSTERIOR.

52.



11.



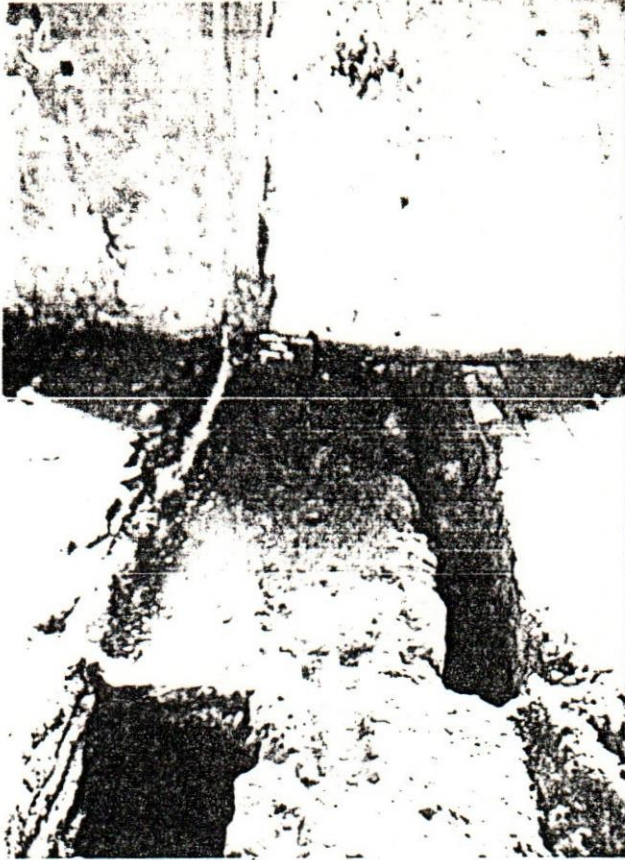
11. VISTA GENERAL. ETAPA FINAL .

12.



12. PATIO INTERIOR.
POZO ESTRATIGRAFICO.

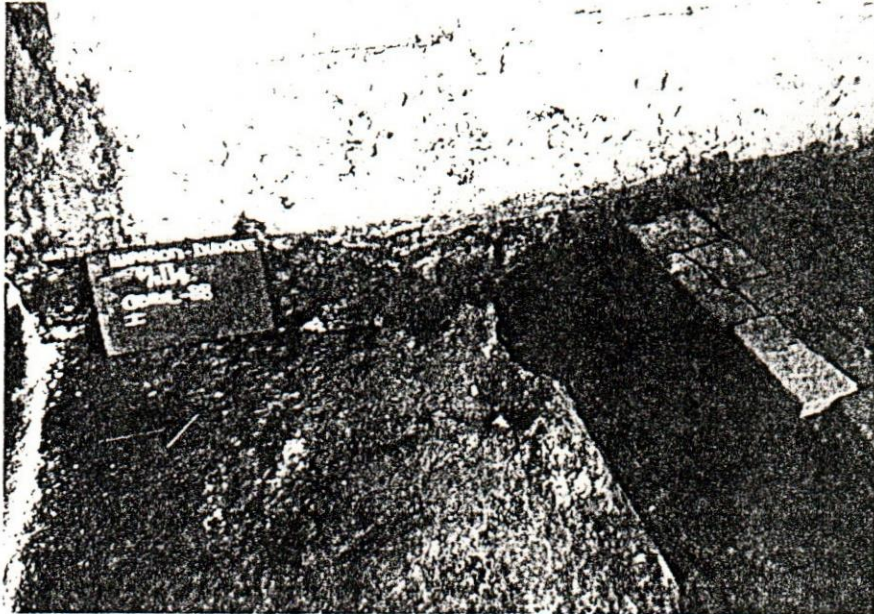
51.



51. MURO DEL SIGLO XVIII.
UTILIZADO POSIBLEMENTE HASTA
EL SIGLO XIX XX.

52. PAÑETE DE MURO OESTE INTERVENIDO POR MURO DE
CONSTRUCCION POSTERIOR.

52.



CLASIFICACION DE MATERIAL ARQUEOLOGICO - DIAGNOSTICO -

Los materiales arqueológico resultados de las excavaciones que se realizan en los monumentos coloniales pertenecen a un material de relleno depositado ordenadamente , salvo excepciones especiales, puesto que los mismo forman parte del relleno de los pisos, basureros, pozos y algibes en las viviendas.

Estos materiales nos ayudan a obtener una referencia de las diferentes épocas a que pertenecen las estructuras y sub-estructuras existentes.

Los materiales arqueológicos regularmente, antes de nuestra intervención, pueden ser observado en superficie (ver Foto No.1) , incrustados en paredes (ver Foto No.3) o debajo de diferentes capas determinantes.

Los pisos de las viviendas coloniales actuan como sellos de los materiales que existen de una época determinada, puesto que sólo la remoción de los mismos permitirá el contacto con otros materiales.

Existen una serie de factores a tomar en cuenta con los materiales constructivos de diferentes épocas, los cuales pueden ser reutilizadas dentro de un mismo siglo o en siglos posteriores.

Nuestra clasificación - diagnóstica- se basó principalmente en la ubicación por época o siglos de los materiales arqueológicos, obteniendo de tal modo un orden.

Se realizó un registro de material arqueológico por fragmentos, descritos los mismos por asteriscos identificados.

Por cuadrícula o calas fueron enfundados y llevando un control de niveles (utilizado 0.25 m., como nivel arbitrario), identificando cada funda por letras, y llevadas a cajas con la identificación del lugar de excavación.

Los materiales resultados de las excavaciones fueron:

- Cerámica Colonial
- Cerámica Indohispanica
- Alfareria
- Pizarra
- Botones

(Cont.)

POCUNCIANO DE LA SIERRA DE LOS ANDES

	<u>SIGLOS</u>	<u>Porcentaje</u>
Monedas	XV-XVI	5 %
Metales (clavos, frangnetos de metal, alambres, ect.)	XVII-XVIII	25 %
Vidrios	XIX-XX	60 %
Conchas		10 %
Huesos		
Madera		
Carbón		
		<hr/>
		100 %

PREPARACION

Limpieza y Clasificación

Cada fragmento fue cuidadosamente lavado, secado e identificado con una tarjeta correspondiente, para evitar confusiones .

Este trabajo se realizaba al mismo tiempo que el trabajo de excavación, llevando un control de cada cuadrícula en nuestro diario personal de excavación.

Se prepararon cuadros de clasificación, debidamente acompañado de sus anotaciones específicas en dos diarios de trabajo, anexos a este informe.

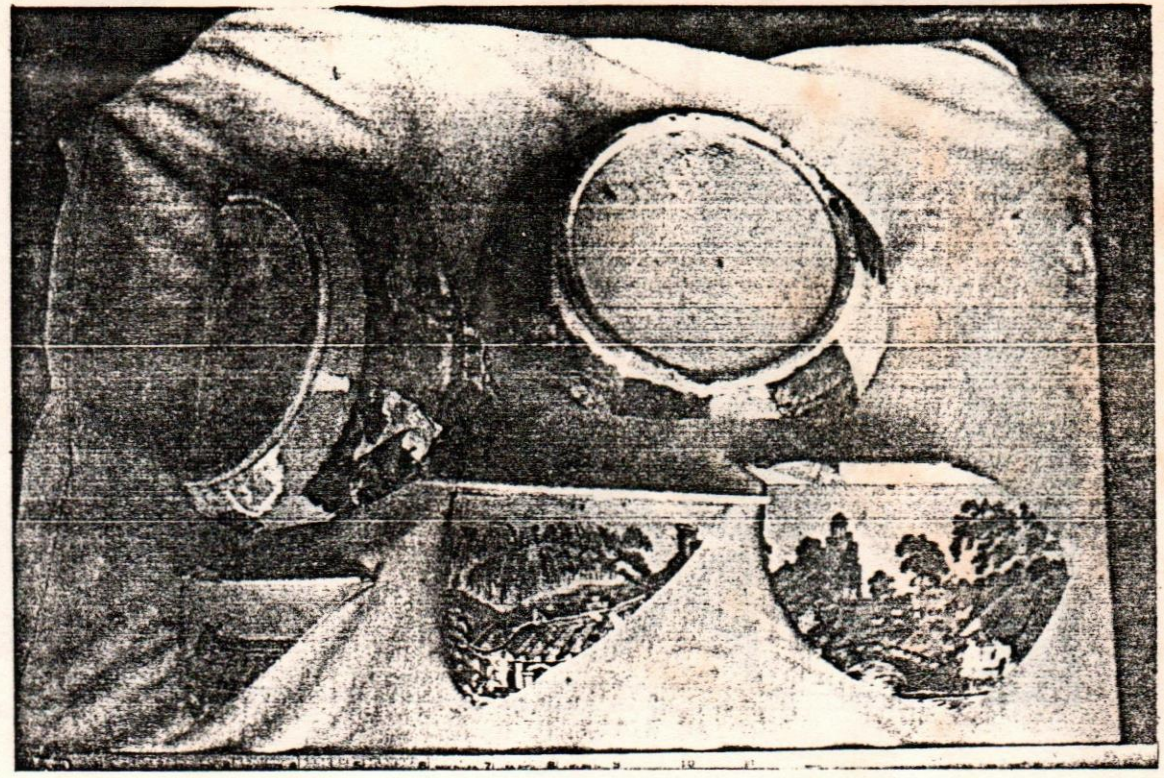
MATERIAL ARQUEOLOGICO SIGLO XX



I. CENICERO CRISTAL.
-POTES.

MATERIAL ARQUEOLOGICO SIGLOS XIX - XX.

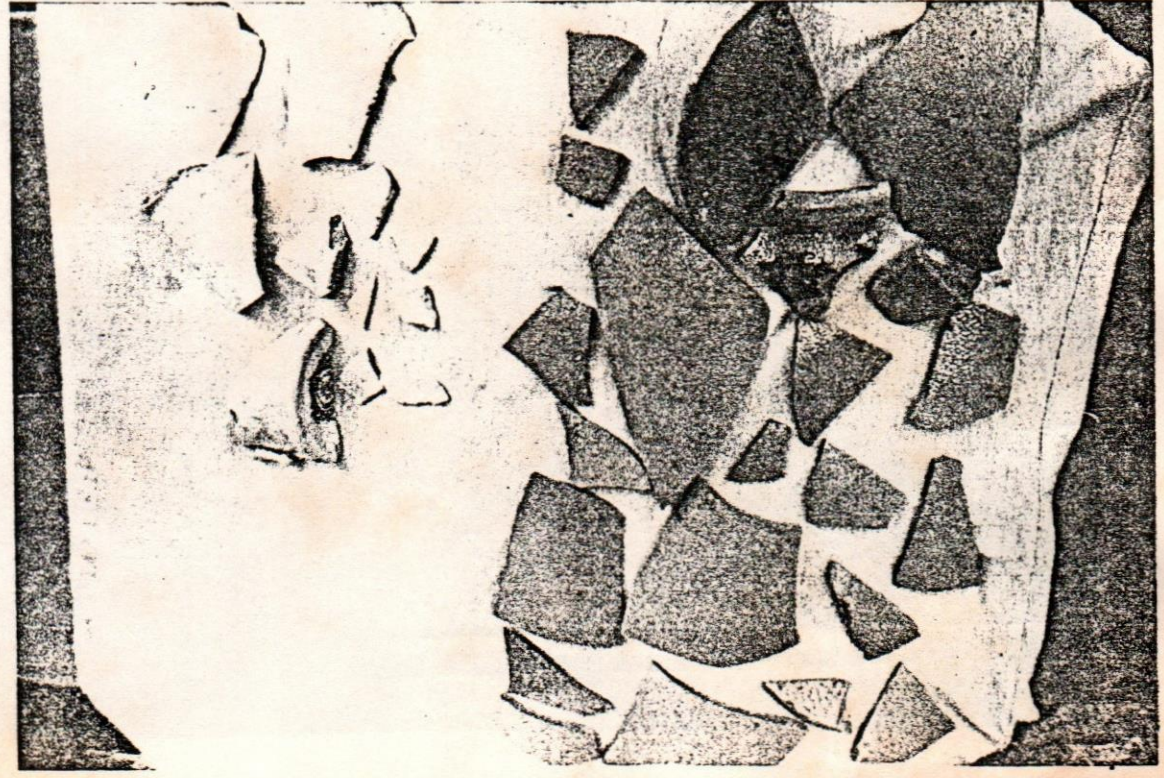
1.

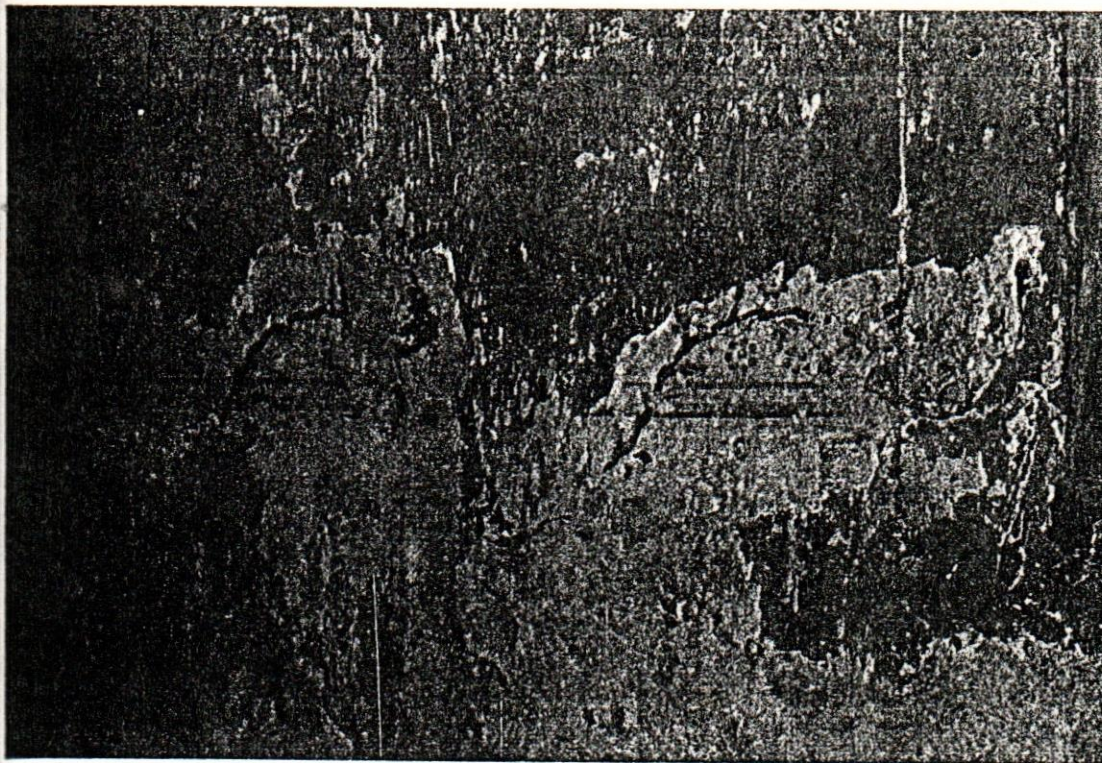


1. CALCOMANIA CHINESCA. (ASIN).

2. EMBASE PARA LIQUIDO. IZQ. PORCELANA BLANDA
DER. GRES

2.





PROPUESTA DE RESTAURACION Y CONSER-
VACION DE PINTURA MURAL. CONJUNTO
ARQUITECTONICO LUPERON (N° 105, 107, 109)

JOHN PADOVANI.

EXPERTO RESTAURADOR DE BIENES
CULTURALES MUEBLES.

17 DE JUNIO DE 1988.
STO. DGO. R.D.

SANTO DOMINGO, D. N.-
17 de Junio de 1988.-

A : Srta.
Ligia Caleno
Arq. Residente de Obra.-

Asunto : Propuesta de conservación y
Restauración de Pintura Mural.-

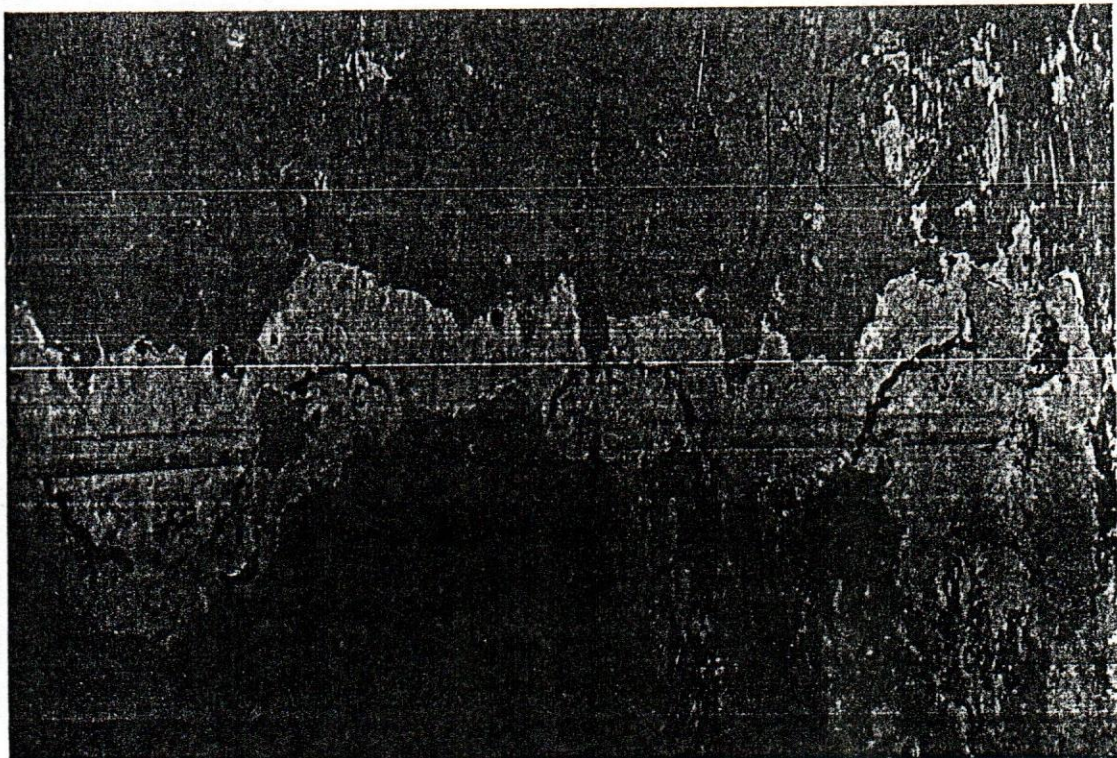
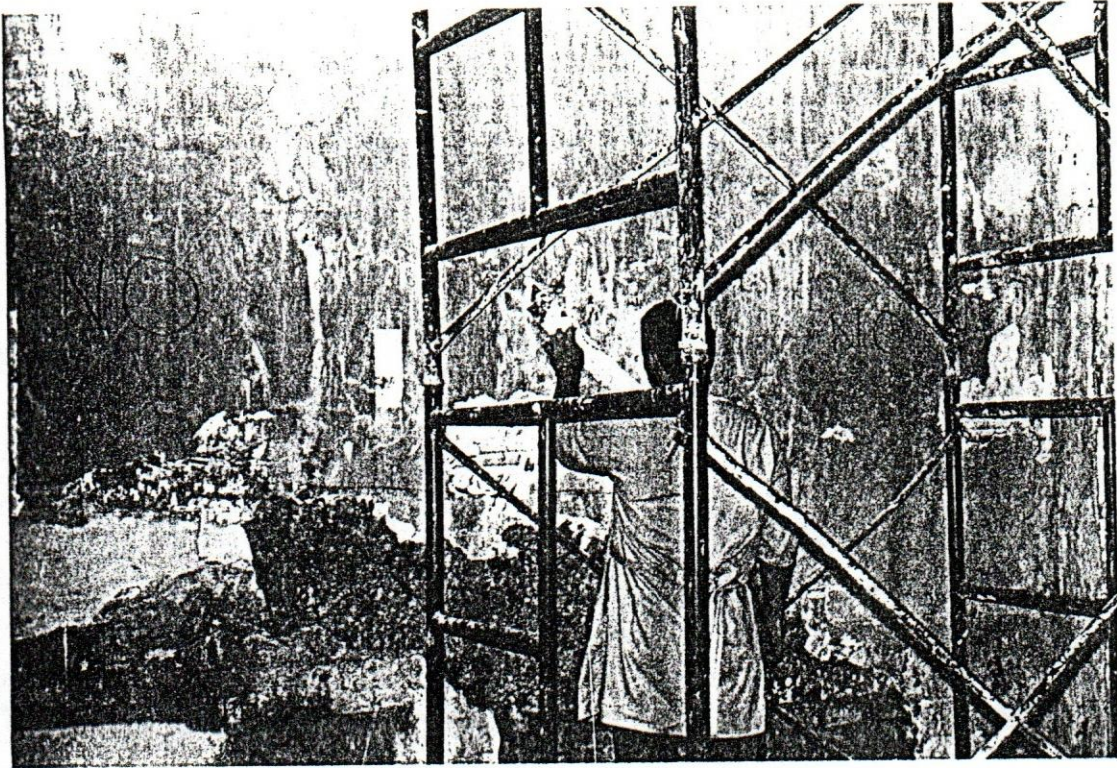
Fecha : Santo Domingo, 16 de Junio del
1988.-

Mediante la presente hago de conocimiento suyo la metodología y tratamiento a seguir en la conservación y restauración de la pintura mural. Hallada en uno de los ambientes del conjunto arquitectónico que se viene trabajando en puesta en va
r.-

Sin otro particular de Ud.

Su atento y seguro servidor,

JOHN PADOVANI.-



la pérdida de adherencia de la capa pictórica a la capa de preparación y esta a el soporte.-

Junto a la liberación también se realiza de la capa pictórica.-

-CONSOLIDACION-

Luego del análisis del estado de conservación y las incidencias que han provocado el mal estado se intentará mediante hidrodermicas una resina sintética (polimero) que ayude a reponer la adherencia perdida.-

Por otra parte la humedad de los muros provocaron por capilaridad y la humedad relativa del medio ambiente serán tratados con incidencia del calor penetrante de las lámparas infrarojas que harán que las sales solubles se presipiten logrando su cristalización, lo que dará una mejor cohesión en la estructura del muro consecuentemente en los estratos que soportan la pintura mural.

REPELLADO Y ENLUCIDO -

En las zonas de pérdida se repondrán el repellado con un mortero de cal y arena gruesa en las proporciones de tres de arena por uno de cal, y de igual forma se continuará con el enlucido en las proporciones de 3 de cal por una de arena fina y 5% de resina sintética, siguiendo la geografía del muro, hay que recordar que ese enlucido vendría siendo la capa de preparación de la pintura

a mural.-

REINTEGRACION DE COLOR -

De acuerdo a las normas internacionales se hará la reintegración de color diferenciando del original mediante técnicas y materiales adecuados que requieren el trabajo.-

Esto nos brindará la opción de recuperar la unidad potencial de la obra y que su lectura no sea interrumpida.-

FIJADO Y PROTECCION DE LA CAPA PICTORICA -

Se aplicará una resina acrílica mediante aerosol para proteger el estrato pictórico a manera de veladura.

TIEMPO PROMEDIO DE EJECUCIÓN -

Este tipo de trabajo es un asunto arriesgado precisar períodos exactos de ejecución, por lo que consideramos un promedio de tres meses para el trabajo integral.-

PERSONAL

Un experto restaurador responsable de la obra.

Un técnico especialista restaurador.-

Un técnico auxiliar en restauración.-

ANEXO 2:

**TRAMITES DE ENVIO DE MUESTRAS ESTRATIGRAFICAS DE
PINTURA MURAL ENVIADAS A MEXICO Y PERU.**

Santo Domingo, D.N.
28 de Junio de 1988.

Dr. Carlos Cano Nuñez
Ing. químico del Laboratorio de
Restauración del C.I.R.B.M.-I.N.C.
Lusco.

Estimado Carlitos:

Aprovecho de la presente para darte mis recuerdos y un saludo muy fraterno a todos los compañeros de trabajo, y de igual manera a toda tu familia.

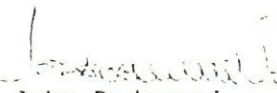
Carlitos te enviamos estas muestras estratigráficas de pintura mural para que nos ayudes a poder determinar la fecha (siglo) aproximada de su utilización y los pigmentos. Toda la información que nos brindes será de importancia trascendental para los trabajos de restauración en República Dominicana.

Creo en tu manejo profesional y experiencia en este campo. Por favor cuando tengas los resultados nos llamas al teléfono n° 682-8023, con la arq. Ligia Calero, cargos en Santo Domingo.

La información más detallada la puedes enviar a esta dirección:

Arq. Esteban Prieto Vicioso
Oficina de Patrimonio Cultural
Atarazana #2
Santo Domingo, R.D.

Un abrazo muy afectuoso


John Padovani.

Santo Domingo, D.N.
28 de Junio de 1988.

Srta. Gloria Vera
Ing. químico del Laboratorio del Centro
de Conservación y Restauración de
Churubusco.

Recordada Gloria:


Aprovecho de la oportunidad para saludarte y darte mis mejores recuerdos. Gloria conocedores de tu profesionalidad y experiencia en el área de conservación y restauración hemos visto por conveniente enviarte estas muestras 'estratigráficas' de pintura mural para que nos ayudes a poder determinar aproximadamente el periodo (siglo) de su utilización como pigmentos en la pintura mural, y de igual manera toda la información que tu creas conveniente. Será de mucha importancia en los trabajos de restauración que ejecuta la Oficina de Patrimonio Cultural de la República Dominicana.

Por favor cuando tengas los resultados nos llamas al teléfono nº 682-8023, con la arq. Ligia Calero, cargos a Santo Domingo.

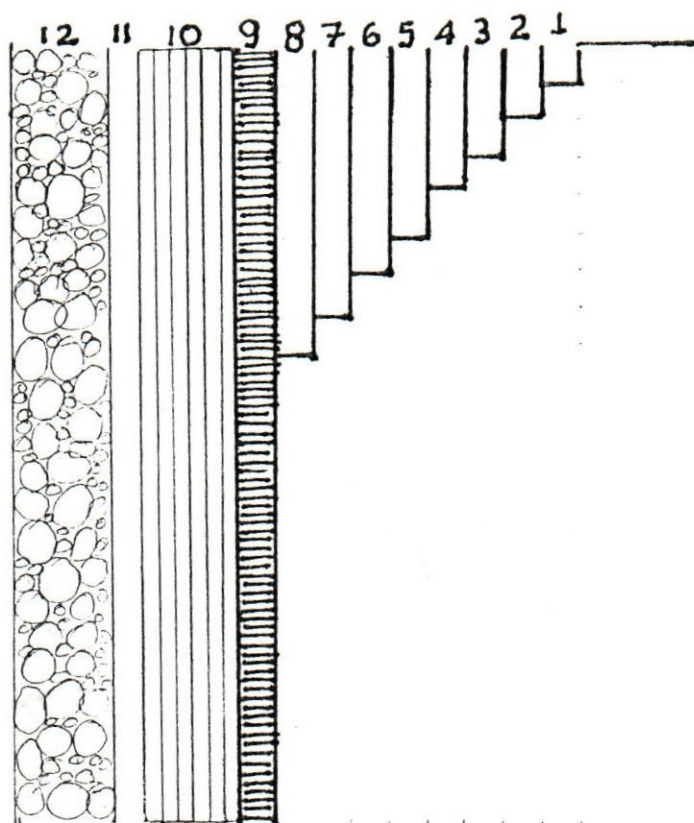
La información más detallada la puedes enviar al director de Patrimonio Cultural:

Arq. Esteban Prieto Vicioso
Oficina Patrimonio Cultural
Atarazana #2
Santo Domingo, R.D.

Dale mis saludos a Esperanza Teissier. Un saludo muy atento,

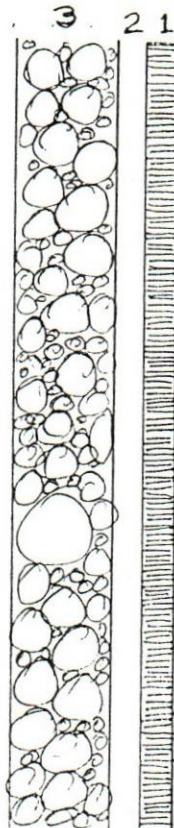

John Padovani.

CORTE ESTRATIGRÁFICO
HABITACION "A"



- 12.- MURO DE TIERRA, CASCAJO (PIEDRAS PEQUEÑAS).
 11.- MORTERO DE CAL 7 ARENA
 10.- ESTRATO DE ENCALADOS (6, CAPAS).
 9.- ESTRATO DE LA PINTURA MURAL (ORIGINAL)
 "VER FOTOGRAFÍAS"
 8, 7, 6.- ESTRATOS DE ENCALADOS
 5.- ESTRATO DE REPINTE SOLIDO (OCRE ROJO)
 4.- ESTRATO DE ENCALADO
 3.- ESTRATO DE COLOR SOLIDO (VERDE AGUA)
 2.- ESTRATO DE COLOR SOLIDO (CELESTE)
 1.- " " " " (ROSA DO OSCURO)

CORTE ESTRATIGRÁFICO
HABITACIÓN "B"



3.- MURO DE HERRA Y CASCAJO

2.- ENCALADO

1.- CAPA PICTÓRICA

PINTURA MORAL (ORIGINAL)

ESPECIFICACIONES

- A.- DETERMINAR EL TIPO DE PIGMENTOS
Y ÉPOCA APROXIMADA DE SU EMPLEO
EN LA PINTURA MURAL, DEL ESTRATO
Nº 9 DEL GRÁFICO HABITACIÓN "A"
- B.- DETERMINAR EL TIPO DE PIGMENTO
Y ÉPOCA APROXIMADA DE SU EMPLEO
DEL ESTRATO Nº 5 (OCRE ROJO) DEL
GRÁFICO HABITACIÓN "A"
- C.- DETERMINAR EL TIPO DE PIGMENTO
Y ÉPOCA APROXIMADA DE SU EMPLEO
EN LA PINTURA MURAL, DEL ESTRATO
Nº 1 (PAPA PICTÓRICA) DEL GRÁFICO
HABITACIÓN "B".
- D.- LA MAYOR INFORMACIÓN DEL ANÁLISIS
DE LABORATORIO QUE AYUDE A PODER
FECHAR LOS TRABAJOS PICTÓRICOS DE
LA PINTURA MURAL
- E.- CONSIDERACIONES DE LA RELATIVIDAD
DE SU EMPLEO EN EL TIEMPO.
- F.- TIPOS DE AGLUTINANTES DEL
PIGMENTO.

REPUBLICA DOMINICANA

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

Oficina de Patrimonio Cultural

No. 217

Santo Domingo, R.D.
28 de junio de 1988.-

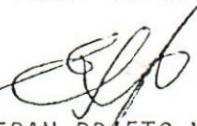
COMMERCIAL INVOICE PARA
EVALUACION DE ADUANA -
SOLAMENTE.-

A:
Srta. Gloria Vera
Centro de Conservación, Restauración
y Museografía, Manuel del Castillo
Negrete, Exconvento de Churubusco,
General Anaya y Xicotencalt, Delegación
de Coyoacán, 04120, México, D.F.

CONTENIDO:

Una caja con tres tipos de muestras de Pintura Mural, valor
artístico solamente, no comercial.-

Total Valor declarado.....US\$15.00.


ARQ. ESTEBAN PRIETO VICIOSO
Director OPC

Una (1) caja de: 15 X 11 Pulgadas
Peso Neto : 1 onza
Peso Bruto : 6 onzas

Muestras estratigráficas de pintura mural sin valor comercial. Valor
declarado para asuntos de aduana solamente.-

EPV/gcc.

EXPRESS

USE THIS AIR WAYBILL FOR ALL SHIPMENTS THAT ORIGINATE IN COUNTRIES OTHER THAN THE U.S. GATEWAY SERVICE

Air Waybill Number

* GATEWAY *
* SERVICE *

ORIGIN STATION I.D.	SN/SSA
DESTINATION STATION I.D.	SA/LIM

400-7994 6355

SENDER - PLEASE COMPLETE UNSHADED AREAS - PRESS HARD

FEDERAL EXPRESS ACCOUNT NUMBER
FROM (SENDER'S NAME) (EXPEDITEUR)
COMPANY NAME (SOCIETE)
STREET ADDRESS (ADRESSE)
CITY (VILLE) STATE (ETAT) COUNTRY POSTAL CODE
SENDER REFERENCES (IF NEEDED)

2 DELIVER TO CONSIGNEE
 HOLD AND NOTIFY TEL. NO.

COMPANY NAME (SOCIETE)
TO CONSIGNEE'S NAME (DESTINATAIRE)
STREET ADDRESS (NO PO BOX NUMBERS) (ADRESSE)
CITY (VILLE) STATE (PROV. (ETAT)) COUNTRY (PAYS) POSTAL CODE
DESTINATION CUSTOMS BROKER (IF KNOWN) AND TELEPHONE NUMBER

INTERNATIONAL SERVICE (ALL SERVICES NOT AVAILABLE TO ALL COUNTRIES)

1 PRIORITY 1 2 COURIER PAK 6
3 BILL THIRD PARTY
FEDEx Account Number of Consignee or Third Party required
100-9555-7

INVOICE INFORMATION (Nature and Quantity of Goods)

DATE OF SHIPMENT	NO OF PKGS	KG WEIGHT	LB WEIGHT	COUNTRY OF ORIGIN	COUNTRY OF EXPORT	DECLARED VALUE FOR CUSTOMS
04/11	1			USA	USA	1500

YOU HEREBY AGREE TO THE TERMS AND CONDITIONS SET FORTH IN THE FEDERAL EXPRESS AIR WAYBILL AND WARRANT THAT THE INFORMATION CONTAINED ON THIS AIR WAYBILL IS TRUE AND CORRECT. THE WAREHOUSE CONVENTION LAW GOVERNS THIS CONTRACT. YOUR LIABILITY IS LIMITED TO US \$100 UNLESS YOU DECLARE A HIGHER VALUE IN ACCORDANCE WITH THE TERMS ON THE REVERSE OF THIS AIR WAYBILL.

SENDERS SIGNATURE X
DATE AND TIME
PACKAGE PICK-UP
PICKUP COURIER EMPLOYEE NO.
RECEIVED AT:
1 REGULAR STOP
2 ON-CALL STOP
3 DROP BOX
4 B.S.C.
5 STATION

TOTAL CHARGES
1500
VALUATION
ADV. ORG.
ADV. DEST.
DUTY/TAX
OTHER
CUR. CONV. RATE
CLEARANCE

CONSIGNEE'S SIGNATURE X
DATE
TIME

CONSIGNEE NAME PRINTED
DATE
TIME

NON-NEGOTIABLE INTERNATIONAL AIR WAYBILL PART #100021 REV. 1/88 SRCEF
400-7994 6355 INTERNATIONAL AIR WAYBILL SHIPPERS COPY

EXPRESS

DESTINATION STATION ID: SA SDR
 DESTINATION STATION ID: MEX MEX
 AIR WAYBILL NUMBER: 400-7994 6366

* GATEWAY *
 * SERVICE *

400-7994 6366

SENDER - PLEASE COMPLETE UNSHADED AREAS - PRESS HARD

FEDERAL EXPRESS ACCOUNT NUMBER: 100-9255-7
 FROM (SENDER'S NAME) (EMPHOTEUR):
 COMPANY NAME (SOCIETE):
 STREET ADDRESS (ADRESSE):
 CITY (VILLE): STATE (ETAT): COUNTRY: POSTAL CODE:
 SENDER REFERENCES (IF NEEDED):

DELIVER TO CONSIGNEE: DELIVER TO CONSIGNEE
 HOLD AND NOTIFY TEL. NO.:
 COMPANY NAME (SOCIETE):
 TO CONSIGNEE'S NAME (DESTINATAIRE):
 STREET ADDRESS (NO. P.O. BOX NUMBERS) (ADRESSE):
 CITY (VILLE): STATE (PROV. (ETAT)): COUNTRY (PAYS): POSTAL CODE:
 DESTINATION CUSTOMS BROKER (IF KNOWN) AND TELEPHONE NUMBER:

INTERNATIONAL SERVICE (ALL SERVICES NOT AVAILABLE TO ALL COUNTRIES)
 1 PRIORITY 1 2 COURIER PAK 6
 Bill Third Party: Bill Third Party
 FedEx Account Number: 100-9255-7

SPECIAL HANDLING:
 4 SATURDAY DELIVERY
 5 CARGO AIRCRAFT
 6 IN BOND

YOU HEREBY AGREE TO THE TERMS AND CONDITIONS SET FORTH BELOW AND ON THE BACK OF THIS AIRWAYBILL. THE INFORMATION CONTAINED ON THIS AIRWAYBILL IS TRUE AND CORRECT. THE WARSAW CONVENTION MAY GOVERN THIS AGREEMENT. YOUR LIABILITY IS LIMITED TO U.S. \$100 UNLESS YOU DECLARE A HIGHER VALUE IN ACCORDANCE WITH THE TERMS ON THE REVERSE OF THIS AIRWAYBILL.

SENDERS SIGNATURE: X
 PACKAGE PICK-UP DATE AND TIME: 2/10/88
 PICKUP COURIER EMPLOYEE NO.:
 RECEIVED AT:
 1 REGULAR STOP
 2 ON-CALL STOP
 3 DROP BOX B.S.C. STATION

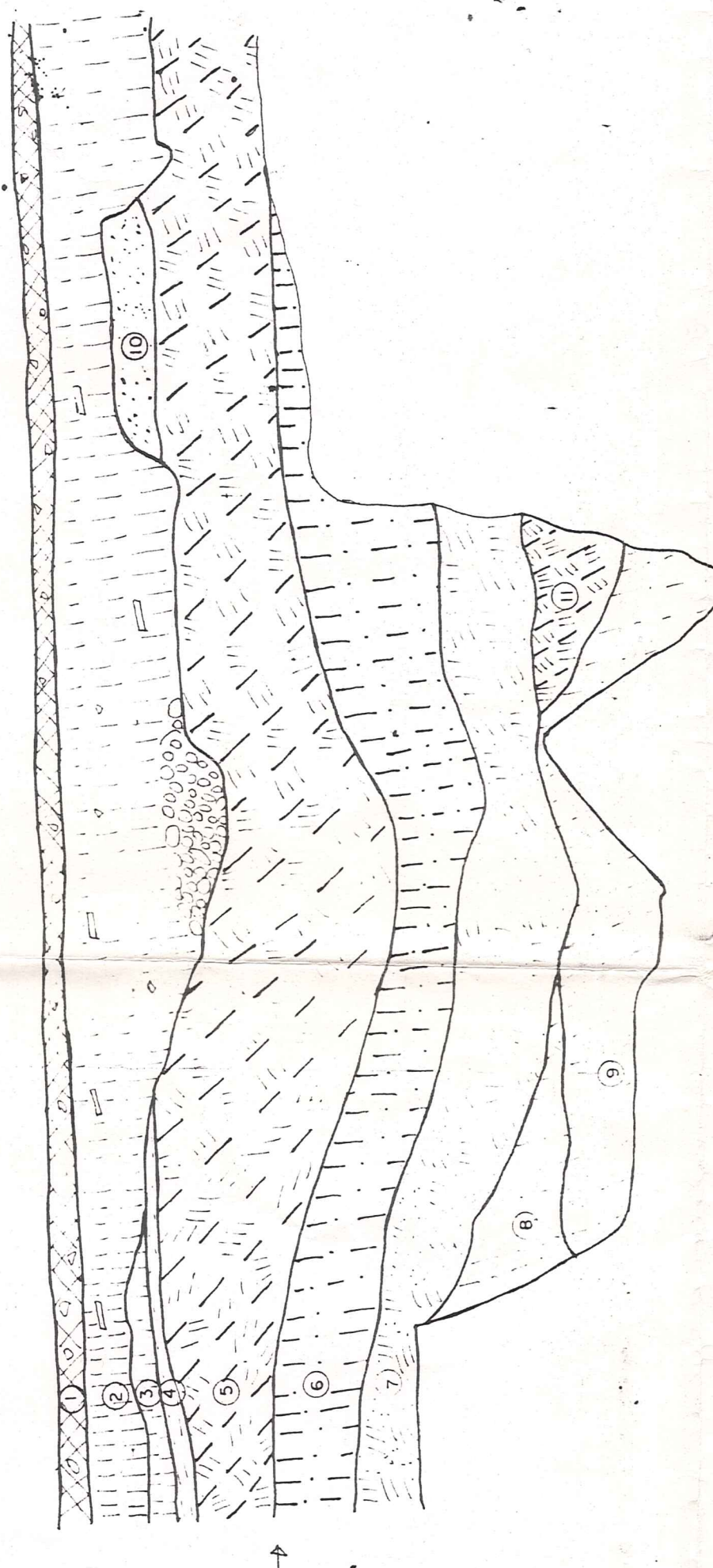
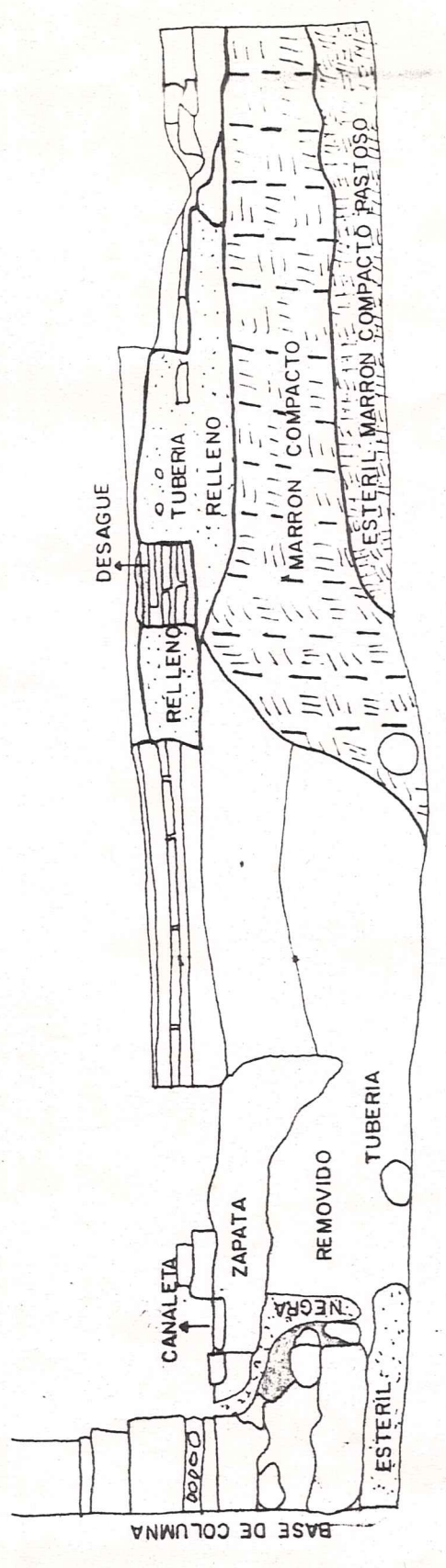
DATE OF SHIPMENT	NO OF PKGS.	PKGS.	lbs	kg	COUNTRY OF ORIGIN	COUNTRY OF EXPORT	FULL AND COMPLETE DESCRIPTION OF CONTENTS	DECLARED VALUE FOR CUSTOMS
2/10/88	1	1	1.1	0.5	SA	SA	100-9255-7	15.00

TOTAL CHARGES: \$150.00
 FREIGHT: \$150.00
 VALUATION: (-3)
 ADV. DEST: \$147.00
 DUTY/TAX: \$147.00
 OTHER: \$147.00
 CUR. CONV. RATE: \$147.00
 CLEARANCE: \$147.00

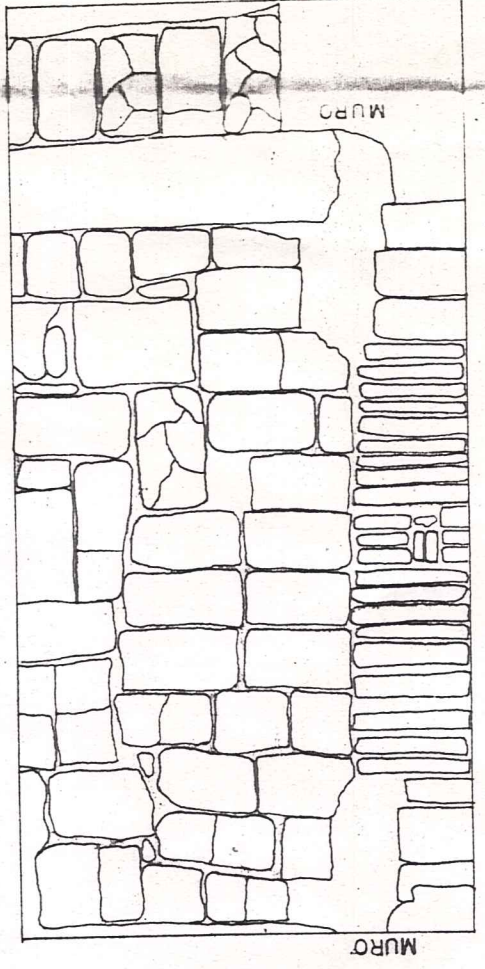
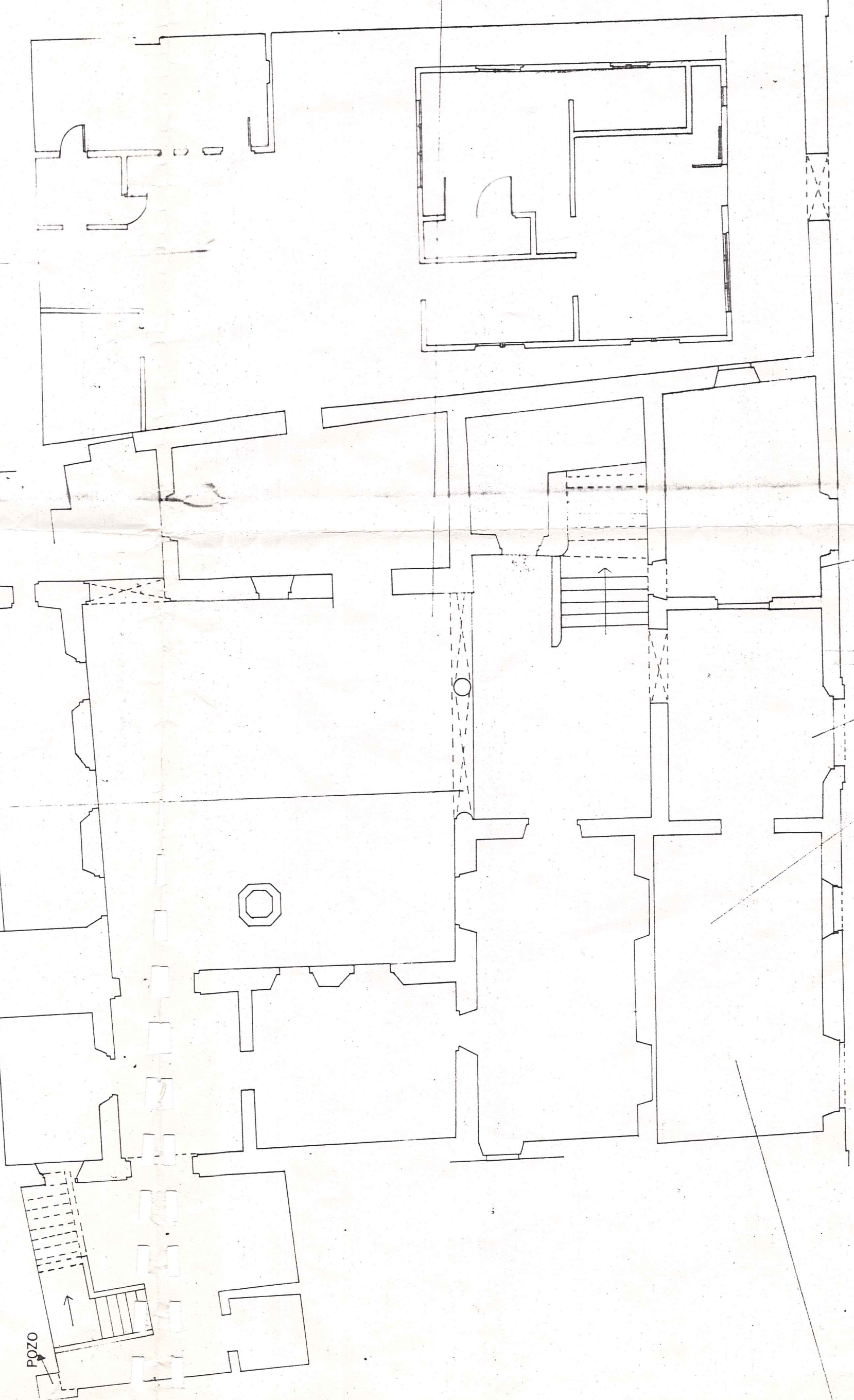
CONSIGNEE'S SIGNATURE: X

CONSIGNEE NAME PRINTED:
 DEL. COURIER EMPLOY. #:
 DATE: TIME:

NON-NEGOTIABLE INTERNATIONAL AIR WAYBILL
 PART #100021 REV. 1/88 SRCF
 400-7994 6366 INTERNATIONAL AIR WAYBILL
 SHIPPER'S COPY

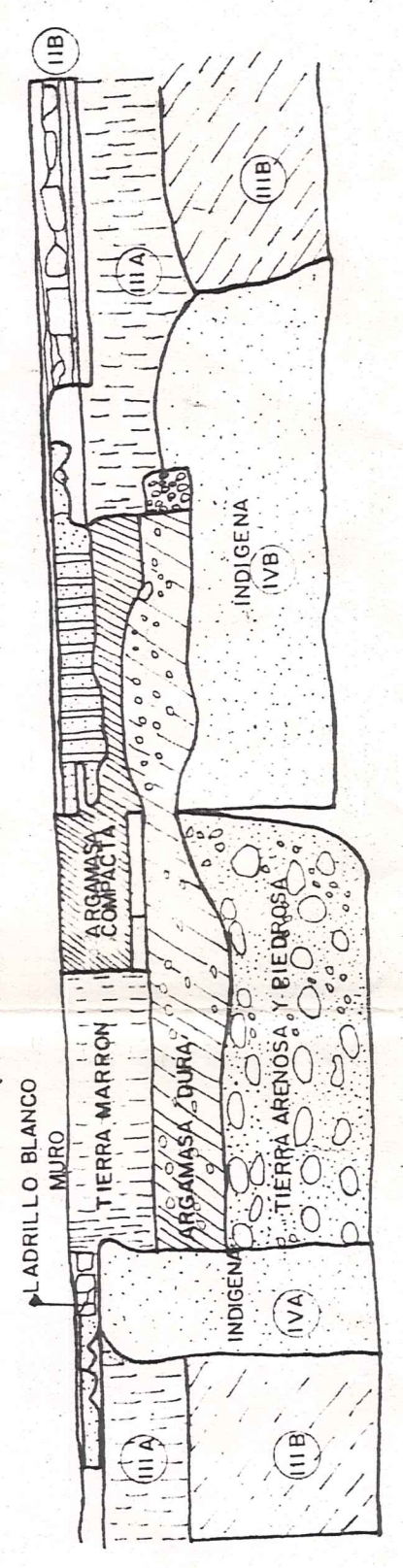


1. PISO DE CEMENTO MEZCLADO CON LABRILLOS Y PIEDRAS
2. MARRON OSCURO MEZCLADO CON LABRILLOS Y PIEDRAS
3. CALIZA
4. CALIZA
5. MARRON OSCURO MEZCLADO CON LABRILLOS Y PIEDRAS
6. MARRON OSCURO MEZCLADO CON LABRILLOS Y PIEDRAS
7. MARRON OSCURO MEZCLADO CON LABRILLOS Y PIEDRAS
8. MARRON OSCURO MEZCLADO CON LABRILLOS Y PIEDRAS
9. MARRON OSCURO MEZCLADO CON LABRILLOS Y PIEDRAS
10. MARRON OSCURO MEZCLADO CON LABRILLOS Y PIEDRAS
11. MARRON OSCURO MEZCLADO CON LABRILLOS Y PIEDRAS



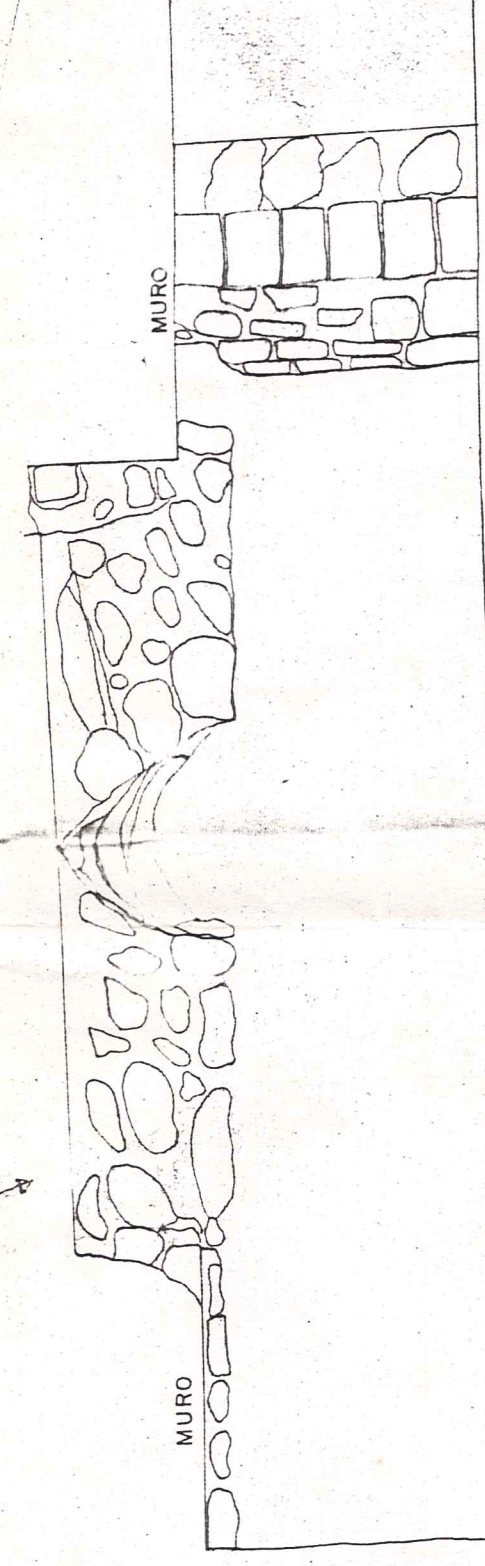
PLANTA HABITACION LADO W

1. CAPA MARRON OSCURO SUELO
2. CAPA NEGRA CON MUCHO DESPERDICO DE COMIDA
3. CAPA MARRON OSCURO MEZCLADO CON LABRILLOS Y PIEDRAS
4. MARRON OSCURO MEZCLADO CON LABRILLOS Y PIEDRAS



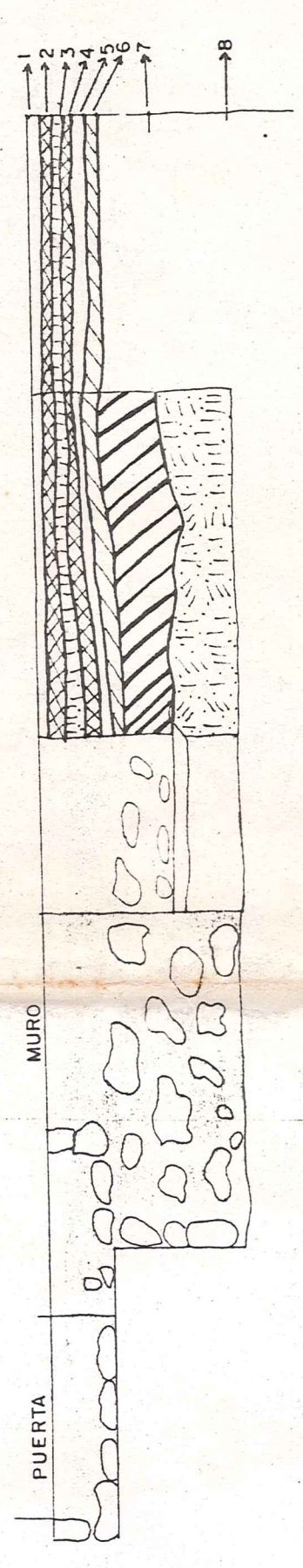
PATIO CENTRAL

1. MARRON OSCURO MEZCLADO CON LABRILLOS Y PIEDRAS
2. CALIZA
3. CALIZA
4. CALIZA
5. MARRON OSCURO MEZCLADO CON LABRILLOS Y PIEDRAS
6. MARRON OSCURO MEZCLADO CON LABRILLOS Y PIEDRAS
7. MARRON OSCURO MEZCLADO CON LABRILLOS Y PIEDRAS
8. MARRON OSCURO MEZCLADO CON LABRILLOS Y PIEDRAS
9. MARRON OSCURO MEZCLADO CON LABRILLOS Y PIEDRAS
10. MARRON OSCURO MEZCLADO CON LABRILLOS Y PIEDRAS
11. MARRON OSCURO MEZCLADO CON LABRILLOS Y PIEDRAS



PLANTA PUERTA PRINCIPAL

1. CAPA MARRON OSCURO SUELO
2. CAPA NEGRA CON MUCHO DESPERDICO DE COMIDA
3. CAPA MARRON OSCURO MEZCLADO CON LABRILLOS Y PIEDRAS
4. MARRON OSCURO MEZCLADO CON LABRILLOS Y PIEDRAS



HABITACION No. 3

1. PISO DE LOZETAS
2. PISO DE LOZETAS
3. PISO DE LOZETAS
4. PISO DE LOZETAS
5. PISO DE LOZETAS
6. PISO DE LOZETAS
7. PISO DE LOZETAS
8. PISO DE LOZETAS
9. PISO DE LOZETAS
10. PISO DE LOZETAS
11. PISO DE LOZETAS

LEVANTAMIENTO ARQUEOLOGICO
 CALLE LUPERON CASA 105A Y B
 ARQUEOLOGO: FRANCISCO V. COSTE
 DIBUJANTE: ALEJANDRO DE LOS SANTOS
 FECHA: OCT. 1989
 ESCALA: 1:100

