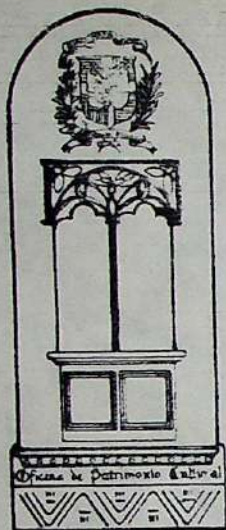


OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL

ESTUDIO BASICO DE INVENTARIO PARA
EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD
DE SANTA CRUZ DE BARAHONA

1986



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

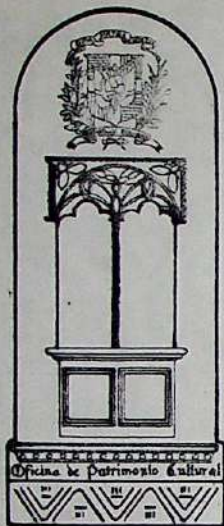
Estudio Básico de Inventario para
el Centro Histórico de la Ciudad
de Santa Cruz de Barahona

1986

volumen II

RD
312.7293171
R429
1986

Presentación



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA.-

-1-

REALIZADO POR:

Centro de Inventario de Bienes Culturales de la Oficina de Patrimonio Cultural; con la cooperación del Departamento de Infraestructura Turística del Banco Central de la República Dominicana.

ENCARGADO PROYECTO:

Arq. Leticia Tejeda
Directora C.I.B.C.

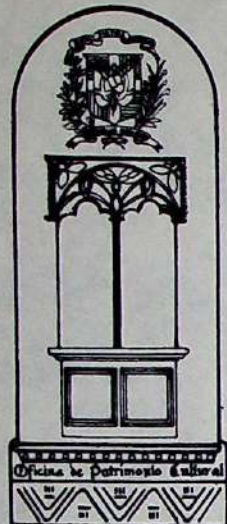
ASISTENTES:

Arq. MATILDE JIMENEZ
Arq. MAYRA PAULINO M.
Arq. AGUEDA ARVELO

PERSONAL AUXILIAR:

Luis Caraballo
Mario Barinas
Nelson Castillo

José M. Matos
Arq. Rossy Beras (INFRATUR)
José Fondeur (INFRATUR)



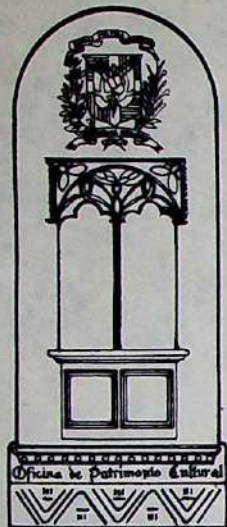
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA.-

I N D I C E

PRESENTACION	PAG.: 1
COMPOSICION GEOGRAFICA	4-6
INTRODUCCION	2-3
AREA DE ESTUDIO Y ESQUEMA METOLOGICO DEL TRABAJO	7-10
CONTEXTO HISTORICO DE LA CIUDAD DE BARAHONA	11-25
ASPECTOS DE CONSTRUCCION	25-26
ANALISIS DE VIVIENDAS	27-50
PROPUESTAS Y CONCLUSIONES	51-55
PLANOS DE ESTUDIO	3
FICHAS DE INVENTARIO	
BIBLIOGRAFIA	56.

Introducción



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA.-

-2-

DATOS DE SUPERFICIE Y POBLACION

Superficie Provincial	2,528 Km ²
Superficie Area de Estudio	
Habitantes Población Urbana	78,985 Hab.
" Area Estudio	6,503 "
Viviendas Area de Estudio	554 Viviendas
" Registradas área urbana	118 "
" " Sub-Urbana	26 "

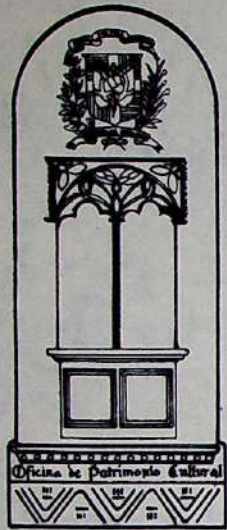
I N T R O D U C C I O N

Los estudios básicos al inventario arquitectónico del centro histórico de la ciudad de Santa Cruz de Barahona, fueron realizados por el Centro Inventario de Bienes Culturales de la Oficina de Patrimonio Cultural, a solicitud del departamento de Infraestructura Turística del Banco Central de la República Dominicana.

La finalidad de este estudio es la valoración, conservación y rehabilitación de aquellos edificios ó conjuntos de ellos que representan en esta ciudad su evolución histórica através de sus viviendas considerados como el archivo viviente de las ciudades.

La ciudad de Barahona, es una ciudad centenaria por su fundación en documentos, (1802) pero muy reciente por sus muestras arquitectónicas; varios factores se pueden considerar para esta afirmación:

a- Su terreno entre montañas.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE

LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

- 3 -

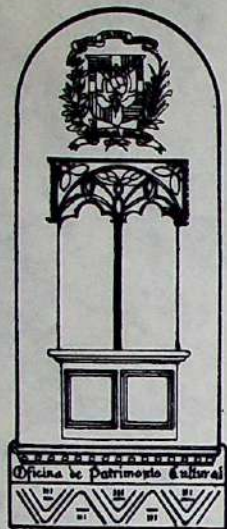
- 2 -

- b- La dificultad de acceso.
- c- La poca protección natural de la zona frente a los huracanes.
- d- Su proximidad con la zona fronteriza.

Dando esto como resultado, el lento desarrollo espacial que ha tenido la ciudad; la provincia es rica en cultivos agrícolas que ameritan un mayor desarrollo industrial y económico de la zona.

Este estudio básico, se realizó con la visión de la puesta en marcha inmediata de un plan piloto de rehabilitación, conservación y legislación del centro histórico, para evitar así su desaparición, frente al Boom turístico que pueda alcanzar la zona dentro de los próximos años.

Composición Geográfica



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA.-

LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA.-

-4-



COMPOSICION GEOGRAFICA

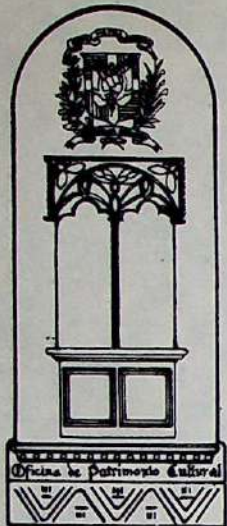
SITUACION Y LIMITES:

Barahona representa la provincia más importante al Sur de la isla Hispaniola. Su capital, el municipio de Barahona, con alrededor de 7 kilómetros cuadrados de extensión superficial, se localiza en el contacto oriental entre el Valle de Neyba y la Sierra del Bahoruco, unos 7 kilómetros al sur de la desembocadura del río Yaque del Sur, en la Bahía de Neyba.

La provincia de Barahona está enclavada en el extremo de la región Sur de la República. Sus límites son: Azua al Nordeste; Independencia y Bahoruco al Noroeste; Mar de las Antillas o Caribe al Este-Suroeste y Pedernales al Suroeste.

SUPERFICIE:

La extensión superficial de la provincia de Barahona alcanzaba en 1920, 7 mil 324 kilómetros cuadrados, ocupando el segundo lugar, en cuanto a tamaño, de las 12 provincias que



SECTORES ECONOMICOS-PROFESIONALES DEL
DISTRITO DE BARAHONA EN 1907

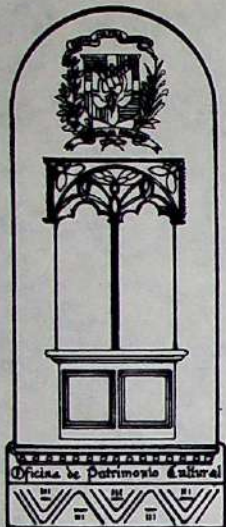
Sectores Económicos Profesionales	No.
COMERCiantES	27
AGRICULTORES-HACENDADOS	110
APICULTORES	43
MEDICOS	2
FARMACIA	1
PANADERIAS	3
MODISTAS	4
BARBERIA	1
SASTRERIA	4
ZAPATERIAS	6
CARPINTERIA	7
DESTILERIA	2
TABAQUERIAS	1
SOMBRERERIA	1
HERRERIA	1
TALABARTERIA	1
PLATERIA	1

existían entonces. En la actualidad, la provincia de Barahona abarca una superficie de 2 mil 528 kilómetros cuadrados.

DIVISION POLITICO-ADMINISTRATIVA:

La división político-administrativa comprende los municipios de Barahona, Cabral, Enriquillo, Paraíso y Vicente Noble; los distritos municipales de Las Salinas y Polo, así como 28 secciones y 246 parajes.

Durante más de un siglo, esto es de 1802 a 1907, Barahona cambió de categoría social y económica, mediante disposiciones éstas que obedecieron a razones de orden estrictamente militar, como se resalta en el período de la anexión a España, y a requerimientos originados en el crecimiento poblacional, como en 1881, cuando Barahona fue convertida en Distrito Marítimo, y en 1907, cuando fue erigida provincia. En 1913 fue residencia oficial del Gobierno Dominicano, pero sin variar su condición de provincia.



INSTITUCIONES DEL DISTRITO DE BARAHONA
EN 1907

Funcionarios	Instituciones
General Zenón Ovando	Gobernador Civil y Militar
Virgilio Feliz	Comandante de Armas
-	Comandante de Puertos
Tulio Quirico Contreras	Administrador Rentas Internas
José María Sepúlveda	Juez de Primera Instancia
Cástulo Valdez	Procurador Fiscal
Leopoldo Michel	Juez de Instrucción
Manuel Sánchez Mora	Alcalde Constitucional
Nicolás Lambert	Oficial Civil
Juan Francisco Febrillet	Director de Escuela Superior
Eduardo Zafra	Administrador de Correos
Ovidio Franco	Oficial Primero de Correos
Melchor N. Méndez	Jefe de Estación Telegráfica
José Sanz	Cura Párraco

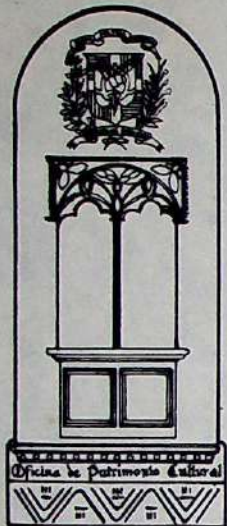
EVOLUCION DE LA POBLACION:

La evolución de la población de Barahona ha estado condicionada por el desarrollo y crecimiento de los modos de producción. Los primeros asentamientos, tuvieron una motivación económica: corte de leña para fabricar maderas con fines comerciales. Ese y otros medios de subsistencia prevalecieron hasta 1880, en un proceso de evolución poblacional y social muy limitado. En esa década florecieron la caña y el café, produciéndose una dinámica a todos los niveles.

Las primeras cifras sobre población datan de 1914, cuando habían 17 mil 730 habitantes en la provincia. Para 1917 llegaba a 17 mil 891 personas, lo que significa que en esos tres años creció en menos de un 0.3 por ciento.

El primer censo oficial de 1920 adjudica a la provincia de Barahona una población de 48 mil 891 personas. Comparada esta con la de 1917 se aprecia un incremento de un 39.8 por ciento, y la causa radica en la instalación del Ingenio, cuya construcción se inició en 1918.

Area de Estudio y Esquema
Metodológico del Trabajo..



AREA DE ESTUDIO

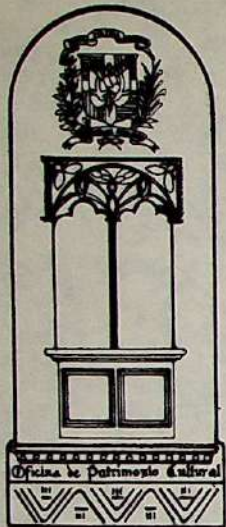
El alcance de nuestro estudio al realizar el inventario de la ciudad de Barahona se limitó a elegir un casco histórico de la ciudad cuya cronología va desde 1865 hasta 1958, donde pueden abarcarse los inmuebles de mayor riqueza arquitectónica. El sector enmarcado para nuestro estudio, comprende desde la calle María Montez al Norte; Nuestra Señora del Rosario al Este; Ave. Enriqueillo al Sur y calle Colón al Oeste.

A partir de estos límites nuestra zona de estudio realizó un muestreo de las viviendas atendiendo: a su cronología histórica y sus materiales de construcción en nuestra zona de estudio puede comprobarse claramente la evolución de la infra-estructura urbana a lo largo del desarrollo de la ciudad en términos de servicios, viviendas e instituciones.

ESQUEMA METODOLOGICO DEL TRABAJO

Se ha partido de un planteamiento conceptual e integral del área de estudio, obtenida a través de planos y documentos acerca de la zona determinada como Centro Histórico, todo esto con el fin de conseguir un diagnóstico real de la problemática interdisciplinaria existente. Todos los miembros del equipo de trabajo han compartido las decisiones y actuaciones llevadas a cabo en el proceso de trabajo.

Se ha considerado el Centro Histórico como un bien cultural de identificación, así como un bien económico cuya utilización es rentable, que necesita inversiones públicas y privada. Es un Centro con actividad y vida propia en una concepción comercial y habitacional primordialmente, donde los valores morfológicos e históricos tienen un valor de uso continuo. Los objetivos marcados en el trabajo son:



- Conservación de la estructura urbana y del Patrimonio arquitectónico.
- Fijación de la población en el casco histórico, con la estrategia política adecuada
- Conservar y restaurar con el patrimonio existente.
- Normas para futuras construcciones en la zona.
- Planificación vial actual y sus posibilidades de crecimiento.
- El análisis de la tipología de las viviendas
- La trama urbana existente.
- La demolición de viviendas de poco valor arquitectónico.
- Revalorización de áreas verdes.

EL SONDEO EXPLORATORIO:

Como primera fase del trabajo, se realizó un sondeo en la zona seleccionada de recorrido visual, toma de fotografías, entrevistas y recolección de datos que permitieron una evaluación del tiempo, costo del trabajo de campo, así como el equipo humano, y material gastable para la ejecución del inventario del centro histórico.

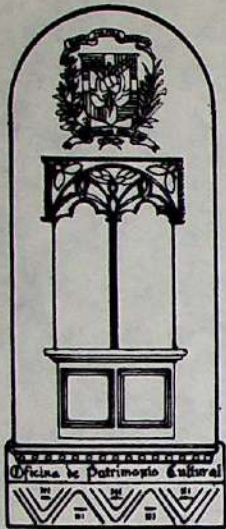
A través de las fotos se abrieron fichas técnicas a las distintas edificaciones,

haciéndose una pre-selección de los inmuebles que se estudiarían en el campo atendiendo a tres criterios fundamentales.

- 1.- Datos Históricos
- 2.- Esquemas de planta y fachada
- 3.- Materiales de construcción.

Quedó determinado, que además del sector señalado como centro histórico, existió un 1er. asentamiento, denominado "La Playa", cuyo origen, está relacionado con los Bucaneros y Filibusteros. Estos dejaron abandonadas la zona que años más tarde, va a ser explorada por unos comerciantes de madera del poblado de Peñón; quienes al pasar el tiempo terminarán creando un Fundo, donde habitaron los 1ros. pobladores de la ciudad. De esta zona, solo hacemos señalamiento a nivel de planos y documentos ya que los vestigios arquitectónicos de la zona, no permiten una restauración o conservación de las edificaciones, por carecer en su mayoría de valor histórico o arquitectónico.

El trabajo de sondeo dió paso a un eje de crecimiento inter-urbano de llegada y salida al poblado de Barahona. El mismo se puede determinar por dos calles fundamentales



la María Montez y la Luis E. Del Monte que atraviezan la ciudad y permiten una rápida salida o entrada al centro histórico.

Se consideró como parte del estudio el sector denominado "El Batey"; producto de la intervención americana, y el cual es digno de un análisis como zona sub-urbana.

A partir de 1930-1958 se construyen una serie de edificaciones de uso institucional y de servicios que vamos a considerar como producto de una época de importancia histórica para la República Dominicana y dentro de la ciudad de Barahona, este período es la Era de Trujillo.

TRABAJO DE CAMPO

Esta parte del trabajo tuvo una duración de 5 días con el equipo técnico del Centro de Inventario, y la cooperación de algunos pobladores, que contribuyeron en la agilización del trabajo y la búsqueda de datos.

De cada manzana, se eligieron un número representativo de los inmuebles más destacados de acuerdo a los criterios antes mencionados.

A estos inmuebles se le elaboran fichas de registro; entre ellos se seleccionaron las más relevantes y se le realizó una ficha arquitectónica y un levantamiento general o perimetral recogiendo en estos casos la mayor cantidad de información sobre estos inmuebles, a través de los habitantes y documentos escritos sobre la ciudad de Barahona.

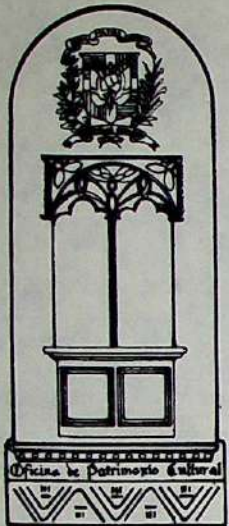
TRABAJO DE GABINETE:

Con la recolección de material gráfico, documental, y fotográfico se llevó a cabo en las oficinas del Centro de Inventario de Bienes Culturales, una depuración, evaluación, corrección, y transcripción de dicho material.

De los objetivos planteados, este arrojó los siguientes acapites.

- Las estructuras existente en el centro histórico atendiendo a su material de construcción. Se obtuvo una relación de uso a nivel de muestreo que dió como resultado, un uso comercial y habitacional en un alto porcentaje.

La integración del Centro Histórico, al resto de la ciudad, a nivel de vías, está bien logrado, a través de calles amplias y



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE

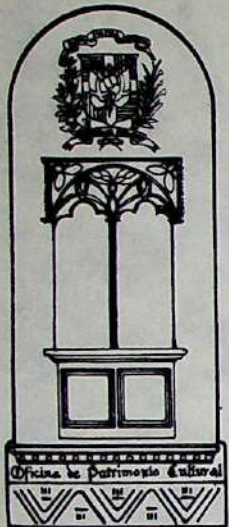
LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

-10-

pavimentadas que en algunos casos requieren mantenimiento.

El sistema vial es de un criterio rápido de descongestionamiento que no amerita transformación de espacio, sino más bien redistribución de circulación y parqueo vehicular; dentro del Centro Histórico.

Contexto Historico de la
Ciudad de Barahona. -



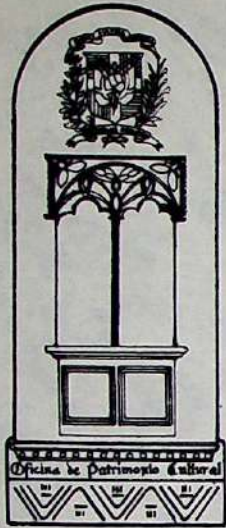
CONTEXTO Y DESARROLLO HISTORICO DE LA
CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA.-

Al completarse la colonización española, bajo el Gobierno de Fray Nicolas de Ovando, desaparecieron los cacicazgos. Muchos lugares heredaron, por tradición, nombres de nitainos, que se han perpetuado en la memoria humana, como: Barahona, Neyba y Azua.

En el proceso de desarrollo de los pueblos la influencia de la iglesia católica ha sido determinante en la inserción de términos que expresan sentimientos religiosos, como "Santa Cruz", "Santo" o "San", Barahona heredó, "Santa Cruz". Así, el nombre completó de la población es hoy "Santa Cruz de Barahona".

VISPERAS DE LA FUNDACIÓN

La ciudad de Santa Cruz de Barahona es el resultado de la conjugación de hechos históricos, políticos y sociales con repercusiones internacionales. Estos hechos enraizados en el más antiguo conflicto social escenificado en el Nuevo Mundo: La rebelión de Roldán (1498) la cual trajo como consecuencia el alzamiento



de Enriquillo, (1596), y de miles de esclavos negros que laboraban en los ingenios azucareros propiedad de los Colones. Cientos de ellos se internaron en la cierra de Bahoruco, organizando un régimen particular, sostenido económicamente con los asaltos a embarcaciones que navegaban por las costas y a españoles que merodeaban la zona.

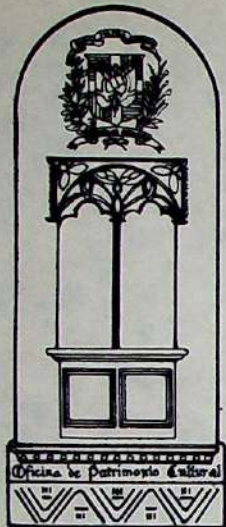
Se estima que para 1537 en el Bahoruco habían 300 negros cimarrones quienes fundaron la aldea: "El Maniel". Ya para 1791, habían más de 2,000; estos en su mayoría fueron diezmados por el gobierno de la colonia. Algunos sobrevivientes pernotaron escondidos en el corazón de las selvas, principalmente en el sitio denominado "Gualorenzo". Para 1866, la última persona negra que era una mujer vivió en Petit-Trou (Enriquillo).

Desde 1655, Barahona constituyó, un refugio de piratas (Corsarios y Filibusteros) quienes se escondían en los puertos más seguros de la isla para protegerse de las inclemencias de tiempo y ocultar sus pertenencias. El legendario pirata Cofresí a principios de 1795 escogió a Barahona como escenario preferido de sus correrías.

FUNDACION Y DESARROLLO HISTORICO

En julio de 1795 se formalizó la firma del tratado de Basilea, por medio del cual se adjudica a Francia la parte española de Santo Domingo. Las disposiciones de este convenio no fueron puestas en prácticas en lo inmediato ya que entre otros casos los franceses esperaban que concluyera un gran conflicto suscitado en Haití entre mulatos revolucionarios y viejos esclavos dirigidos por Toussaint L'ouverture quien se coronó con la victoria. Este, desde el poder, se planteó, en lo interno de consolidar los mecanismos del Estado y revivir la afectada economía haitiana.

Antes y después de 1795, el área que llamamos Barahona era asiento de vastos y florecientes árboles de guayacán, caoba y roble. De ellos hacían leña, aldeanos cercanos, éstos con el contacto permanente con las espigas, se percataron de la calidad de las cortezas de los árboles, y en vez de proseguir las labranzas de leña esayaron la elaboración de madera iniciando la principal actividad económica de esta zona por muchos años.



Este proceso, significó, la etapa embrionaria de la erección de Barahona, con bohíos que se levantaron en la ribera de la playa para protegerse de los embates del tiempo.

Llegaron al lugar atraídos por la productiva comercialización de madera, labradores provenientes de Pescadería, Cachón, la Otra Banda y Peñón a los cuales se unieron más tarde silvicultores de Las Salinas, El Rincón (Cabral), Azua y San Juan los cuales establecieron algunos hatos.

En 1801, penetraron a nuestro territorio las tropas militares de Tousaint, las cuales doblegaron la resistencia española. Las tropas haitianas erigieron chozas en zona estratégicas, donde se acantonaron para aprovisionarse y descansar. Petit Trouou Petitru, hoy Enriquillo, fue la primera comunidad que fundaron.

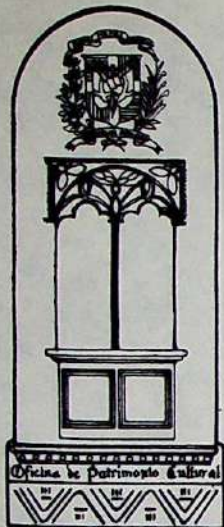
En 1802, el paraje de Barahona adquiere categoría social, convirtiéndose, en villa de la común de Azuá. La disposición a ese efecto y se inscribió dentro de la reorganización del sistema de administración provisional, por medio del cual se crearon varias municipalidades. Barahona se convirtió oficialmente en Villa bajo

la jurisdicción de Azua.

Durante el año que Tousaint permaneció con el control del Santo Domingo español, abolió la esclavitud y aplicó una serie de medidas económicas que incentivaron el progreso.

Entre los primeras familias que poblaron Barahona, José A. Robert cita: Carlos Peña y su mujer Petronila Celestein. Pedro Cuello y su mujer Mercedes Ubrí, (Dedela), Pablo Vargas y su mujer Angela Batista, Salvador Carvajal y su mujer Juana Franco; Felipe Suero y su mujer Ana Matías, Pedro Suero y su mujer Juana Ramírez (Momeña), Pedro y Edías Ramírez, Matías, Javier y Eugenio Suero.

El régimen implantado por Tousaint fue próspero, pero efímero. La cortedad fue determinada por la ocupación del ejército francés bajo el mando del General Lecrerc. Muchas poblaciones alcanzaron notable desarrollo, emperó, otras, como Barahona tuvo un limitado asentamiento y una actividad económica estática. Este restringido progreso tiene sus causas fundamentables en los sucesos que estremercieron a las dos colonias de la isla de Santo Domingo.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

-14-

Durante los años 1880-1882; se incentiva la siembra y producción del café y la caña de azúcar llegando a alcanzar grandes beneficios por la exportación, causa por la cual la ciudad fue llevada a cabecera del Distrito Marítimo, ubicando su límites de la siguiente manera: al Norte, la base militar, al Sur, el Río Birán, al Este el Mar Caribe y al Oeste la Ave. Luperón. Para este entonces la ciudad contaba con 25 viviendas originándose así la creación de los derechos de patente e impuesto a la exportación de madera y otros productos. Además la ciudad adquiere los derechos a tener un Diputado y un Gobernador civil.

En 1883, se divide la ciudad en cuarteles y se hace la designación de los llamados alcaldes de barrio así como también le asignaron nombre a las calles. La población solo se extendía desde la playa hasta la calle Mencía hoy 30 de Mayo.

En este mismo año se instala en la ciudad una fábrica de Tejas material del cual se techaron algunas casas que ya han desaparecido.

Para el año 1883-1884 se habían creado 10

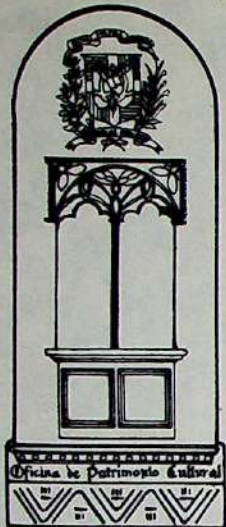
escuelas un 5.7% de las 175 que existían en el país. Se fundaron además entidades culturales y recreativas como "El Porvenir" y "Recreo de Amigos".

Las exportaciones aumentaron en casi un 50% y las importaciones en más de un 100%.

Durante las tres primeras décadas del siglo XX caracterizada por la lucha partidaria, la primera intervención de Estados Unidos y la penetración de ser capital monopolista, Barahona alcanzó su mayor desarrollo económico y progreso social, que perduraron para las comparaciones y análisis diversos.

En 1902 se instaló el primer alumbrado de faroles; la vía de comunicación telegráfica, un muelle de madera dirigido por la Habanero Lambert Co. ubicado en el extremo del llamado camino Real (hoy Uruguay).

La posición geográfica de salida al mar Caribe, la fertilidad del suelo y las condiciones climatológicas e hidrográficas, motorizaban el crecimiento general de la población unida a esta organización y desarrollo de las actividades administrativas, motivan a que a



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

-15-

a finales del 1907 la Asamblea constituyente, reunida en Santiago, convirtió a Barahona en provincia.

En el año 1908 se construye el Parque Central, auspiciado por el rico comerciante Luis E. Del Monte, donándole seis faroles de gas propano.

En 1913, la ciudad de Barahona se convierte en residencia oficial del presidente de la república: Dr. Adolfo Alejandro Nouel Bobadilla, Arzobispo de Santo Domingo.

En este mismo año se instala la imprenta Yaquimo propiedad del azuano Joaquín G. Bidó. Salió por primera vez el órgano de prensa "El Birán primer vocero del progreso y la cultura de Barahona.

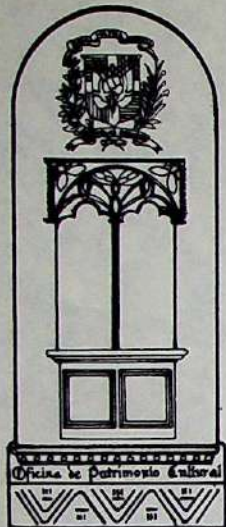
A finales de 1916 desembarca en la ciudad los primeros contingentes de soldados americanos, los cuales se ubicaron en casas de campañas en el margen derecho de la hoy Ave. Enriquillo que posteriormente fueran sustituidos por casas de madera de gran tamaño.

En el 1918, se inició la construcción del Ingenio Barahona, puntual del desarrollo económico de la provincia, que se enmarcó

dentro del proyecto de dominación de los Estados Unidos cuyo capital penetró al país en 1870 y se expandió gigantescamente a partir de la afrenta de 1916.

La instalación del ingenio Barahona inicia un proceso de industrialización de la caña de azúcar, las pequeñas economías precapitalistas existentes entonces se transformaron en una gran producción latifundista con estrechos vínculos con el comercio exterior, política agro-exportadora, instrumentada a nivel nacional por los invasores, para fomentar la dependencia económica del país.

Para 1920, la población era aproximadamente de 5,000 habitantes, es cuando se construyen el mayor número de casas de madera clabock, y tablas del país techadas de zinc; se abren nuevas calles de manera espontánea que más tarde van a ser reglamentadas por el ayuntamiento. Se fundan dos nuevas sociedades. "El Club Guaro" y "Los Quince, ambos funcionaban en la calle Enriquillo hoy Nuestra Señora del Rosario. Aparecen otros órganos de difusión "El Esfuerzo" y "El Dominicano". En el Batey Central se forma otra sociedad con el nombre de "Country Club".



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

-16-

Llegan a la ciudad otras iglesias como la adventista de Septimo día, La Iglesia de Dios, Asamblea de Dios y otras.

A mediados de 1921 se inaugura el Teatro Unión y se instala la primera biblioteca pública del ayuntamiento denominada Apolinar Perdomo.

En 1922 se construye un nuevo cementerio ubicado al inicio de la calle María Montéz. Mediante contrato del ayuntamiento y la The Barahona Company, se inaugura un acueducto que suministra agua potable a la ciudad y al Batey Central. Este contrato convino además proveer la población de corriente eléctrica.

En 1923, se construye la primera cárcel de concreto, ubicada en la calle Colón frente al mar Caribe.

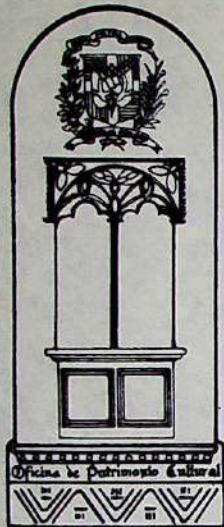
Durante los 31 años del gobierno Trujillista, Barahona experimentó un notable progreso socio-económico. Las numerosas construcciones como medio de dinamizar los elementos económicos, dieron a Barahona aspecto de ciudad y un panorama atractivo, con la construcción de los edificios de administración y servicios gubernamentales.

De acuerdo a lo pre-establecido en nuestro sondeo; este trabajo sólo comprende hasta 1958, ya que los años subsiguientes no presentan datos importantes en la infraestructura de la ciudad.

Durante esta época se construyen la siguientes obras.

CONSTRUCCIONES EN LA CIUDAD DE
BARAHONA

Parque Infantil	1937
Puente sobre el río Birán	1937
Tramo de Carretera Barahona- Cabral	1938
Arco de Triunfo	1938
Partido Dominicano	1948
Hospital Jaime Mota	1948
Modernización del muelle	1950
Acueducto	1950
Extensión de calles	1951
Barrio Mejoramiento Social	1952
Palacio de la Gobernación	1953
" Escolar	1953
" de Comunicaciones y Correos	1956
" Justicia	1956
Carretera Azua-Barahona	1956
Palacio de Aduanas	1956
Mercado de Villa Estela	1958



ASPECTOS URBANOS DEL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA.

La planificación urbana, en términos generales ha sido coherente y espontánea atendiendo siempre a la topografía del terreno, la necesidad de comunicación entre sectores, van a conformar: los primeros senderos o veredas que más tarde van a dar paso a calles y avenidas. Estos están actualmente pavimentada en su mayoría; resultando suficiente para el desarrollo vial de los próximos años; solo requieren mantenimiento.

El criterio de manzana más generalizado es el rectangular, surgen en algunas casos productos de la topografía del terreno las de forma poligonal.

La distribución de solares dentro de las manzanas originan un porcentaje alto de áreas verdes con relación a las áreas construidas.

SERVICIOS:

El servicio de agua potable en la actualidad es suficiente ya que el sistema de acueductos fue ampliado.

Las instalaciones eléctricas datan de la época de Trujillo, en la actualidad aún cubre

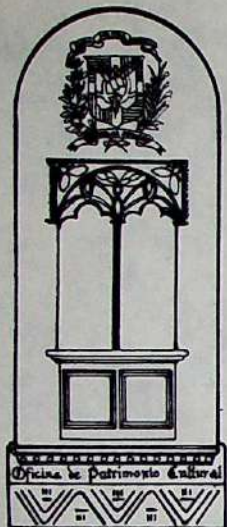
las necesidades de la población.

El sistema sanitario cuenta con una red de alcantarillado recientemente construido con la ampliación del acueducto.

Los demás servicios auxiliares que requieren de una infraestructura, cubren necesidades pero en condiciones deficitarias son estos entre otros: Mercado Público, Iglesia, Clubes y áreas de recreo, Restaurantes, Hoteles, Escuelas laborales, etc. Las condiciones para ser mejorados deberán ser determinados por un análisis socio-económico, el cual no contempla este programa de trabajo.

ETAPAS DE ASENTAMIENTO PARA LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA.

En el presente estudio analizamos las etapas de asentamiento en un orden cronológico relacionado con hechos propiamente históricos, en el orden de la política, social y lo económico.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

-18-

ETAPAS ----- SECTORES EN DESARROLLO.

Del 1802 al 1900	Sector de la Playa
Del 1901 al 1920	Sector de Muelle
Del 1918 al 1921	Sector del Batey Central
Del 1920 al 1930	Sector Centro Comercial y Habitacional
Del 1930 al 1958	Sector Institucional

ETAPA DEL 1802-1900

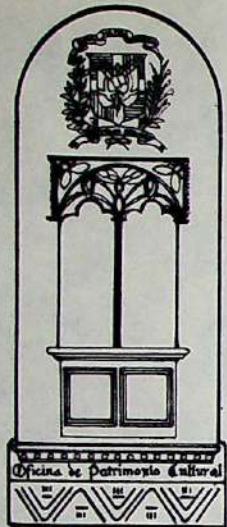
De acuerdo con los datos obtenidos a través de libros, documentos y narraciones verbales, dan clara muestra que los 1ros. pobladores de la ciudad de Barahona se asentaron en la zona comprendida entre el Río Birán, la playa, la calle Nuestra Sra. del Rosario y la Santiago Peguero, este sector se denomina hoy en día como Barrio La Avenida en sus primeros años se conoció como "La Playa".

Dentro de nuestro estudio de conservación y revalorización del centro histórico, no lo consideramos de vital interés ya que los vestigios que han llegado hasta nuestros días de la forma de vida y sus construcciones no son

duraderas ni tienen condición óptima de salubridad y servicios.

De las viviendas localizadas en el sector son en su mayoría de tabla de palmas techados de cana, las calles casi todas son de tierra sin contenes, en algunos casos las casas han sustituidos sus techos de cana por zinc.

Este primer asentamiento fue originando un crecimiento de la población muy lento y de escasos ejemplos de viviendas con valor arquitectónico dignos de conservar. Este crecimiento es hacia la zona noroeste de la ciudad. Una de las primeras familias de Barahona ubicaron su fundo allí y aún existen vestigios del auge y la grandeza adquirida. Esta zona se conoce como la zona de los Sueños. Es notorio en este primer sector de crecimiento la espontaneidad urbana, la arquitectura vernácula de finales de siglo pasado así como su estancamiento urbano con el resto de la ciudad, las condiciones de servicio son precarias, las diversiones escasas; existe hoy en día en toda esta zona un gran centro de prostitución y pillaje, es una zona de tolerancia dentro de la ciudad.



Año 1940: Centro Comercial del señor Sócrates Lagares contiguo al Mercado Público antiguo. Album Foto de Barahona. Pedro A. Vargas C. (1956).



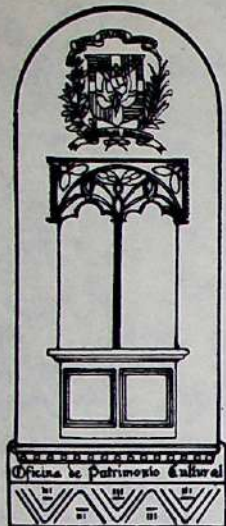
La casa de Nolasco Suero, la cuarta construida después de la de su hermano Javier Suero en el año de 1895.

CARACTERES DE LAS VIVIENDAS

El concepto de vivienda de esta zona está limitada al techo o albergue con condiciones mínimas. Los espacios interiores tienen concepciones que definen claramente lo funcional: una área diurna que comprende una sala comedor; un área nocturna que suelen ser uno o dos dormitorios y un área de servicio fuera de las áreas antes mencionada constituida por dos módulos una cocina amplia y una letrina-baño.

Las casas en su mayoría tienen un área verde circundante, la que era usada como hortaliza-vivero o para pasto de una o dos reses.

Una de las transformaciones más notorias en algunas partes de esta zona es el cambio de la techumbre con la llegada del zinc en 1895 y la creación de un escalón de entrada producto de la pavimentación de algunas calles ya que las viviendas quedaron sobre el nivel de las aceras. En el interior se sustituyó el piso de tierra apisonada por tablas de clabock de fabricación extranjera.



ETAPA 1918-1921

COJUNTO SUB-URBANO: BATEY CENTRAL 1918-1921

Hemos considerado de interés para nuestro estudio de inventario el sector denominado Batey Central, donde están ubicadas las viviendas que sirvieron de alojamiento a los administradores y trabajadores del ingenio de Barahona.

De acuerdo a los datos obtenidos las viviendas correspondían a las distintas categorías de empleados que van desde barrancones hasta viviendas de lujo individuales, este conjunto sub-urbano estaba compuesto por una infraestructura de servicio, contaba el batey con Club recreativo, escuela, fábrica de hielo panadería, edificio de administración, Club obrero, iglesia, campo de golf, y un cementerio. Contaba con un acueducto que a su vez suministraba agua al pueblo de Barahona, así como una planta eléctrica, para el suministro de energía.

EDIFICACIONES:

Las de uso familiar son de madera techados de zinc con pisos de madera ó cemento pero en

la mayoría de casas elevada sobre pilotes de hormigón.

En la actualidad las viviendas están deterioradas y algunos en vía de perderse, por lo que requiere una rápida intervención.

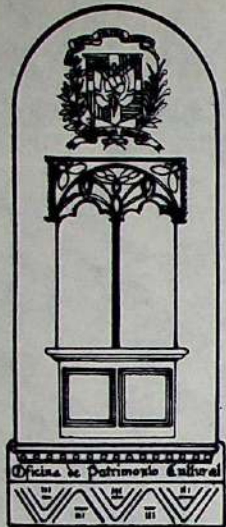
Las estructuras de servicio siguen siendo utilizadas por la administración del ingenio Barahona.

ETAPA DE 1900-1920

El auge económico del siglo XX y en particular las tres primeras décadas, es un puntal en el desarrollo de la ciudad de Barahona.

En el aspecto comercial la creación de un muelle para la exportación e importación de productos agrícolas.

La industrialización de la caña, la comercialización del café y otros bienes agrícolas favorecen el auge socio-económico de la ciudad. En el aspecto urbano las calles van a ser pavimentadas se van a construir nuevos barrios. Las viviendas de estas décadas tienen dos características fundamentales que son: La techumbre de planchas de zinc acanaladas, las paredes de madera clabock y machihembrada.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA.

-21-



Teatro Unión en 1920. Álbum Fotográfico de Barahona. Pedro A. Vargas C.

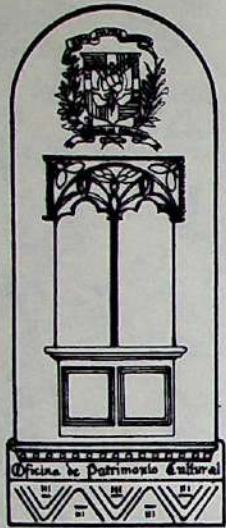


Aparecen las primeras influencias del estilo victoriano, aunque en poca proporción, son notorios elementos como: cresterías, puertas de doble hoja, moldura en los plafones interiores etc. Sobre estas influencias prevalece un estilo vernáculo popular.

Las plantas de las viviendas en su mayoría guardan un eje de simetría con relación al área de sala-comedor y habitaciones, en ambos lados, a cada área corresponde un vano en la fachada frontal, o posterior. En esta década no son frecuentes las galerías, aún la población vive en el interior de la vivienda siendo los patio el área de mayor actividad.

Con la aparición del zinc, aparecen los grandes almacenes de ese material a nivel de techo y paredes con estructuras de madera.

La ciudad adquiere nuevos centros de diversión como es la inauguración del Teatro Unión de la calle Nuestra Señora del Rosario (desaparecido) de madera con techo de zinc, de una forma agradable con cambio de planos de techo y un portal de madera. La ciudad obtiene caracteres industriales con la creación del Ingenio Barahona, este ofrece un cambio económico para una población eminentemente agrícola.



ETAPA DEL 1920 al 1930

Esta década va ser de alta representación en la arquitectura de la ciudad de Barahona ya que el mayor % de las obras de infraestructura y habitacional se desarrollan en este período, llegan a la ciudad los signos del poder comercial, representada por emigrantes Judíos, y dominicanos en lo habitacional. Las casas ofrecen dos grupos: las construidas en hormigón y las de maderas con la inclusión de las galerías y los juegos de techos de zinc a 4 y a 5 aguas.

LA CONSTRUCCION DE HORMIGON

La primera casa de hormigón es la del rico comerciante Luis. E. del Monte.

En su mayoría las construcciones de hormigón son de dos niveles y predomina el llamado estilo republicano, cuyos vanos son altos con molduras en los bordes, balcones apoyados sobre mensulas de hormigón antepechos altos y cornizas corridas sobre las fachadas principales; en las viviendas de hormigón techados de zinc, este queda cubierto en las fachadas frontales por altos antepechos.

En las casas de madera aparecen las bases de hormigón y a partir de una altura determinada se levantan los muros de madera: Esta base o plataforma sirve de protección contra la humedad, principal enemigo de este material. Como elemento espacial se integra a la vivienda la galería de hormigón con una diferencia en la altura de techos con relación al resto de la vivienda.

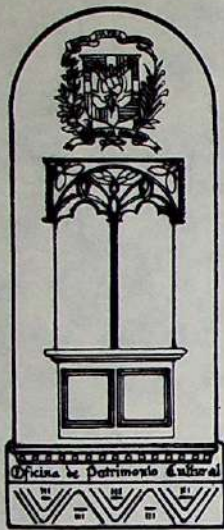
Son muy frecuente los balaustres de hormigón en el cierre de las galerías.

ETAPA DEL 1930 al 1958

A principios de 1936 se intensifican las manifestaciones públicas hacia Trujillo y en reciprocidad de él hacia el pueblo se van a edificar en todos los pueblos del país una serie de edificaciones de hormigón, que alojarán las distintas dependencias gubernamentales administrativas, educacionales, de salud y edificio particular para que albergue el Partido Dominicano.

En cuanto a la vivienda aparecen nuevas formas que le dan un aspecto diferente a la trama urbana de la ciudad.

Aunque en escasos ejemplos hay muestras del estilo neoclásico el neohispano, chalet, tan frecuentes en la zona de Gascue de Santo Domingo, en el que introduce



un nuevo ambiente en la marquesina o garaje en aquellas viviendas nuevas donde el poder económico se pone de manifiesto.

CARACTERES GENERALES DE LAS CONSTRUCCIONES DE MADERA.-

La arquitectura en madera del centro histórico de la ciudad de Barahona representa aproximadamente el 25% del estudio realizado, los elementos representativos de un estilo propio, de una arquitectura determinada, son muy escasos, como ejemplos puros, en una sola edificación, por lo que hemos considerado en términos globales las características siguientes:

- Fachada en un sólo plano.
- Huecos de puertas altos de doble batientes.
- Tragaluz sobre los vanos.
- Techos de zinc en combinaciones de 2 hasta 5 aguas.
- Cresterías en los aleros.
- Ventanas de celosías de madera
- Simetría en sus espacios y fachadas
- Plataformas de hormigón
- Galerías corridas

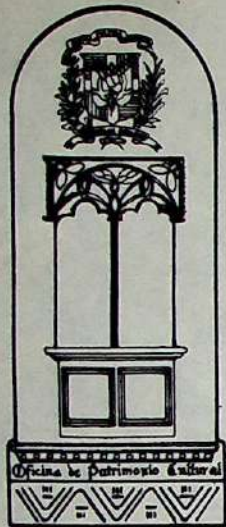
- Plafones en los ambientes interiores principales.
- Plantas rectangulares o en forma de L.
- Fachadas sobre el borde de las aceras.
- Aleros perimetrales.

Con la aparición del hormigón se inician las modificaciones y alteraciones siguientes: los pisos de madera se cambian por mosaicos, surge un nuevo ambiente exterior que son las galerías con balaustres y plafones de hormigón, columnas de madera, pisos de mosaicos, pilotes de hormigón.

Aparecen los primeros sótanos en aquellas viviendas sobre elevadas en los patios.

Otro cambio de importancia es la integración del baño y la cocina en una parte posterior lateral de las viviendas donde generalmente se produce el clásico martillo tan común en nuestra arquitectura vernácula.

Quedando de este modo establecido la propiedad de caracteres vernáculos en una arquitectura antillana.



CARACTERES GENERALES DE LAS CONSTRUCCIONES DE HORMIGON.-

La llegada al país del hormigón revolucionó la construcción tanto en estilo como en métodos constructivos.

Con la nobleza de este material van adquiriendo en nuestro país grandes proporciones los estilos neoclásico, neohispano, ecléctico y otras mezclas de los mismo.

Como es natural el hormigón va ser usado con timidez en los pueblos de la república. Los primeros en llevarlo van a ser generalmente ricos comerciantes, como en el caso de Barahona las primeras construcciones de este material las inicia el rico comerciante Luis E. Del Monte, dando inicio a una serie de edificaciones en hormigón que en la actualidad constituyen el 70% del Centro Histórico de Barahona

Estas construcciones presentan dos grupos:

- A.- Edificaciones de un nivel techada de zinc.
- B.- Edificaciones de uno o más niveles techados de hormigón.

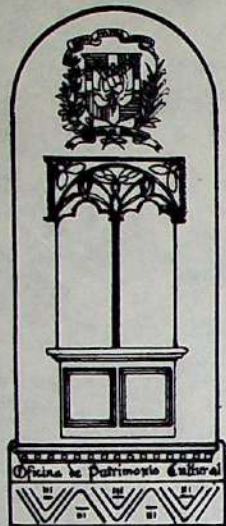
Podemos decir que el grupo A tiene las siguientes características:

- 1.- Techos de zinc a una o varias aguas.
- 2.- Muros de hormigón el exterior, y de madera en el interior.
- 3.- Ventanas y puertas de doble batiente con tragaluz sobre su alfiz.
- 4.- Galerías en forma de "L" o "U" cerradas con balaustres y columnas de hormigón.
- 5.- Fachadas en un solo plano simétricas con relación a sus huecos.
- 6.- Jardines en el frente retirando así la vivienda de las aceras.
- 7.- Antepechos altos con paños simétricos moldurados.
- 8.- Generalmente las construcciones en esquinas son recortadas en chaflan a 45° con relación a la acera.

Las Edificaciones grupo B:

- 1.- Generalmente pasan de un nivel pero nunca llegan a superar un 3er. nivel.
- 2.- El primer nivel es de uso comercial y el 2do. habitacional.
- 3.- Balcones soportados por ménsulas del mismo material, y cerrados con balaustres.
- 4.- Aparecen los antepechos trabajados de manera simple y de poca altura.
- 5.- El tragaluz se sigue manteniendo pero los vanos de puerta son de una sola hoja.
- 6.- El antepecho sigue siendo alto pero aparece escalonado y con un ligero cambio de plano.

Aspectos de Construcción



- 7.- Las columnas son visibles o retallan de las fachadas.
- 8.- El tragaluz de forma rectangular cambia su forma por un arco de 1/2 punto o un arco plano.
- 9.- El hierro y el vidrio van a ser muy utilizados como ornamentos de las edificaciones.
- 10.- Los balaustres de hormigón van a competir con los calados.
- 11.- El hormigón genera elementos prefabricados, el bloque de hormigón almohadillado y el block simple.

Aparecen en la ciudad muestras de estilo como neoclásico, ecléptico, con una gran pureza que son dignas de conservar.



(5) Parque Central

ASPECTOS DE LA CONSTRUCCION

La vida socio-económica de la ciudad de Barahona no presenta grandes manifestaciones en su arquitectura a través de la historia, las construcciones existentes se pueden agrupar en dos renglones básicos.

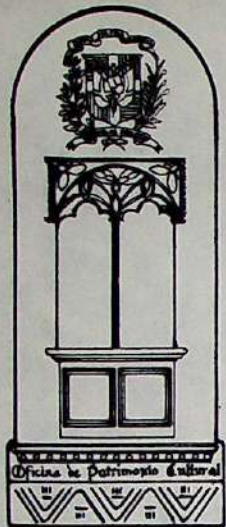
- a) Construcciones de 1900-1930
- b) Construcciones de 1930-1958

Construcciones de 1900-1930:

Dentro de estas tres décadas se construyen los edificios esenciales para dar servicio a la población, en general son de materiales poco duraderos, como son, madera, zinc, etc. Algunas casas manpostería ú hormigón.

Entre las seleccionados para ser analizados

- 1.- La gobernación (hoy biblioteca municipal)
- 2.- 1er. tramo de malecón (hasta la calle Uruguay)
- 3.- 1er. templo católico (hoy Academia Franciscana)
- 4.- Antigua Fortaleza (hacinamiento Público)
- 5.- Parque Central
- 6.- Edificio Cuerpo de Bomberos.
- 7.- Cine Unión (desaparecido)
- 8.- Parque Guarocuya o de Los Sueros.



En la actualidad todas prestan servicio a la comunidad menos el teatro Unión, que fue vendido en piezas de madera y se mantiene en condiciones regulares.

Construcciones de 1930-1958:

A partir de 1930 se inicia una nueva etapa de construcción la madera y la tapia van a ser sustituida por el hormigón con el empuje socio-económico que revistió la era de Trujillo.

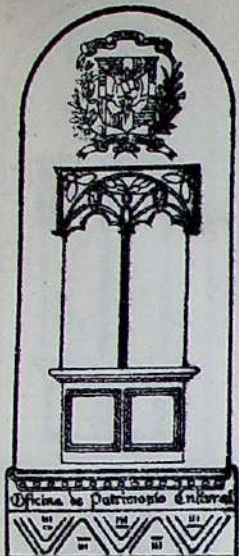
Consideramos de importancia las siguientes edificaciones:

- 1.- Partido Dominicano (Arzobispado)
- 2.- Gobernación
- 3.- Palacio Municipal
- 4.- Escuela Leonor Feltz
- 5.- Telecomunicaciones y Correo
- 6.- Cine Ercilia
- 7.- " Baboruco
- 8.- Centro Sirio-Libanés
- 9.- Aduanas
- 10.- Palacio de Justicia
- 11.- Parque Infantil
- 12.- El Puerto de Barahona

Todas estas edificaciones siguen prestando servicio a la comunidad y representa el contexto arquitectónico de una época histórica.

Existen en la ciudad dos construcciones de ladrillo y tapia, que aún se conservan en magnífico estado. Son ellas:

Posteriores a todas las edificaciones antes mencionadas se ha seguido incrementando el desarrollo del pueblo a nivel de infraestructuras básicas de: alcantarillado, alumbrado, acueducto reparación y ampliación de nuevas calles y avenidas, que no hacemos mención por salirse del objetivo de este trabajo.



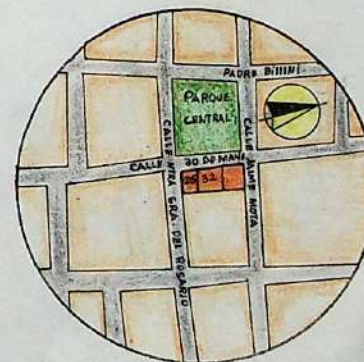
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

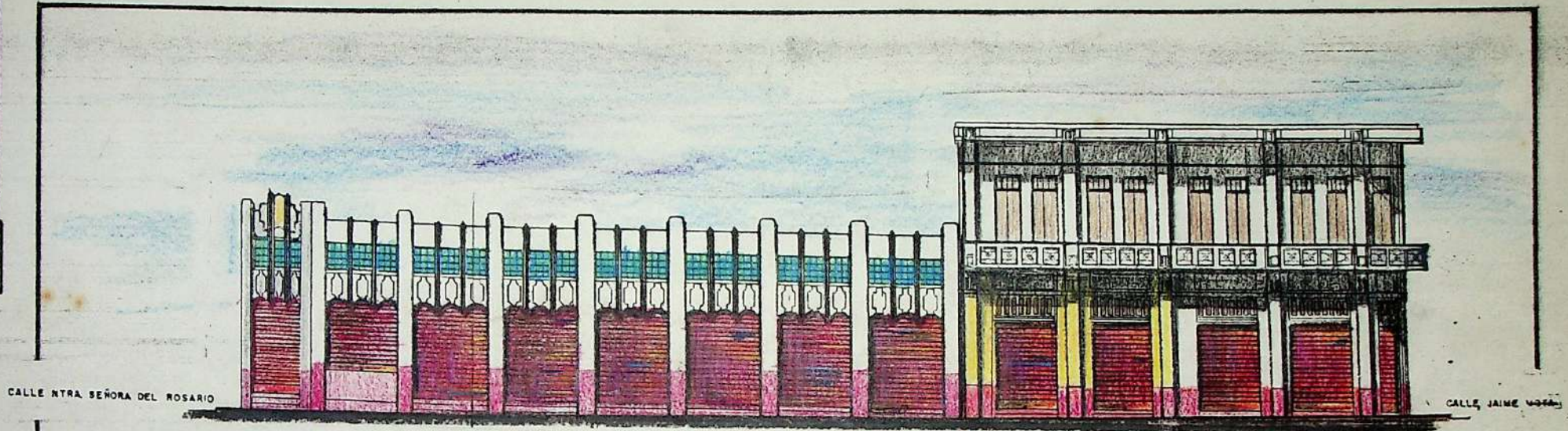
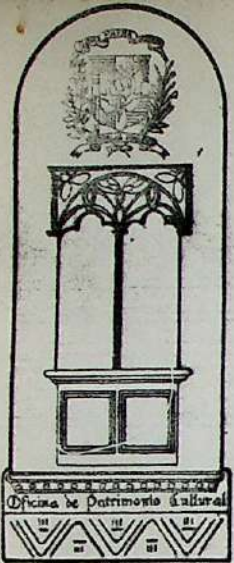
-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



CALLE 30 DE MAYO
MANZANA 30

- 0.- 30 De Mayo esq. Jaime Mota
Comercial
Fecha de construcción aproximado: 1930
- 1.- 30 De Mayo No.32
Institucional
Propietario Original: Estado Dominicano
Construida en el año: 1935, durante el
Gobierno de Rafael Leonidas Trujillo Molina
para alojar el Palacio Municipal.
- 2.- 30 De Mayo, esq. Nuestra Sra. del Rosario
Institucional Educativa
Construida por Carlos Alberto Mota en 1894
para gobernación, instala en ella el gobierno
de la República.
Actualmente Biblioteca Municipal Eugenio María
de Hostos.





(27)

CALLE PADRE BILLINI
 MANZANA N° 36

(29)

Edificio No.27

Comercial

Propietario Original: Jacobo Lama

Fecha de construcción: 1920-1930

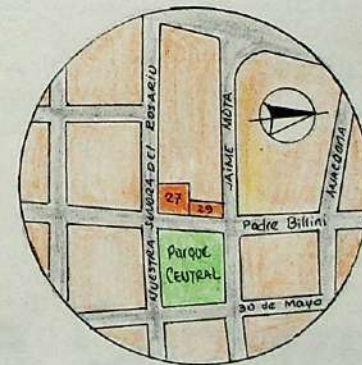
Edificio No.29

Comercial-Habitacional

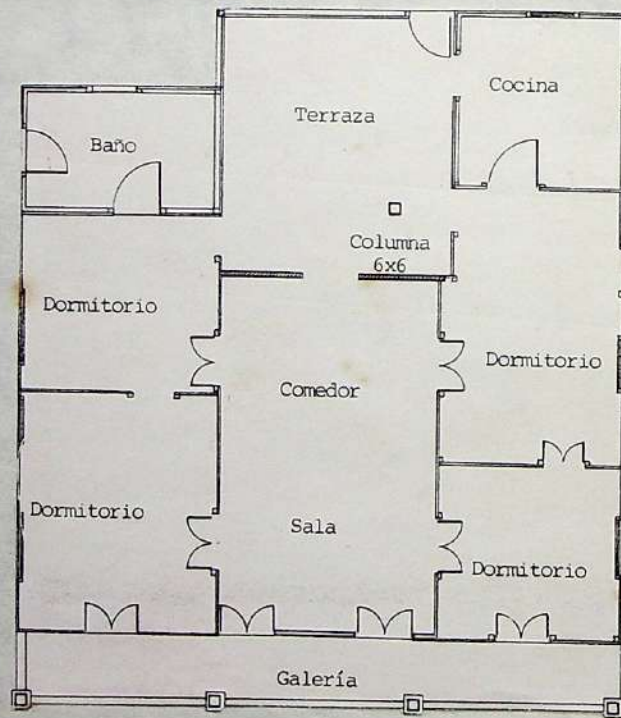
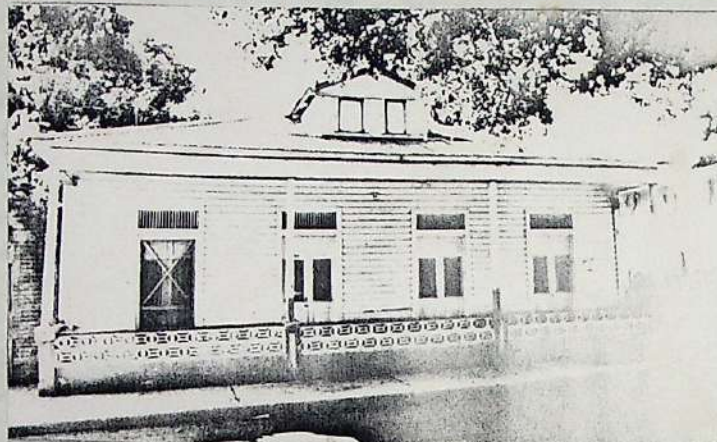
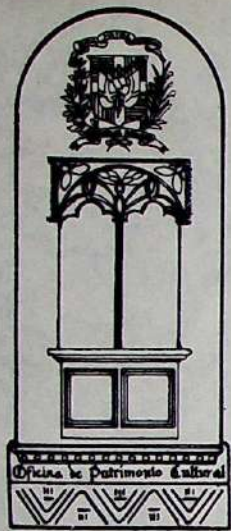
Propietario Original: Luis E. Del Monte

Fecha de construcción: 1929

1ra. casa de hormigón de dos niveles en Barahona.



Análisis de Viviendas



ANALISIS DE VIVIENDA

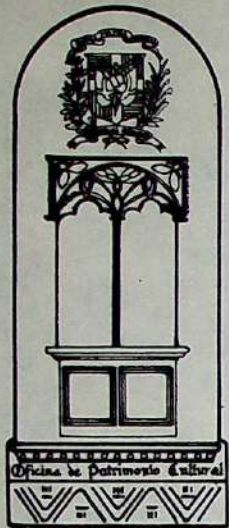
Existen en la ciudad tres viviendas de madera dignas de ser conservadas como ejemplo de una época de auge socio-económico. Apparently la misma mano de obra parece estar presente en las tres viviendas.

La casa ubicada en la calle Santiago Peguero No.17, es la más antigua de las tres, fue construida en la década de 1920 su propietario original fue el General Braudilio Féliz (Balén) la misma ha pasado en herencia y en la actualidad es de la sucesión Pérez Miranda.

La característica de esta vivienda es una mezcla de dos estilos propios de esa época que son el Victoriano y el Antillano.

De la Arquitectura victoriana es la buhardilla, los techos a 4 aguas y la madera de sección industrial.

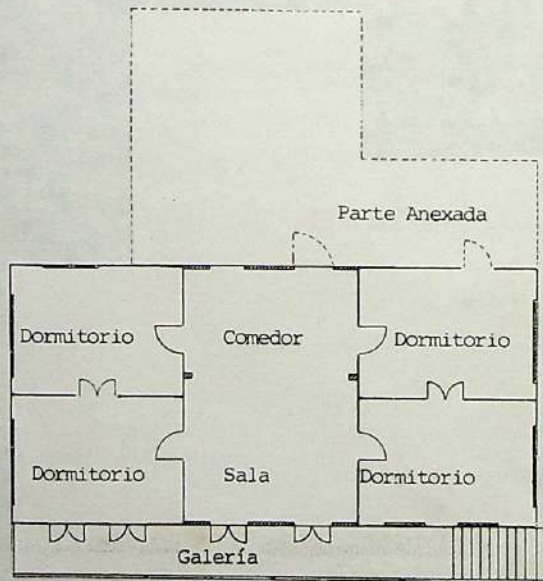
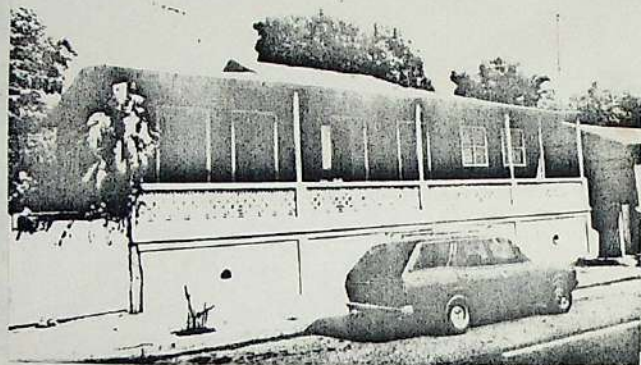
Del estilo antillano (es una variante en el tropico del victoriano) están los vanos simples de puertas, con ventanas de celosías integradas a las mismas, los tragaluces de rejillas de madera así como la galería corrida



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE

LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

-28-



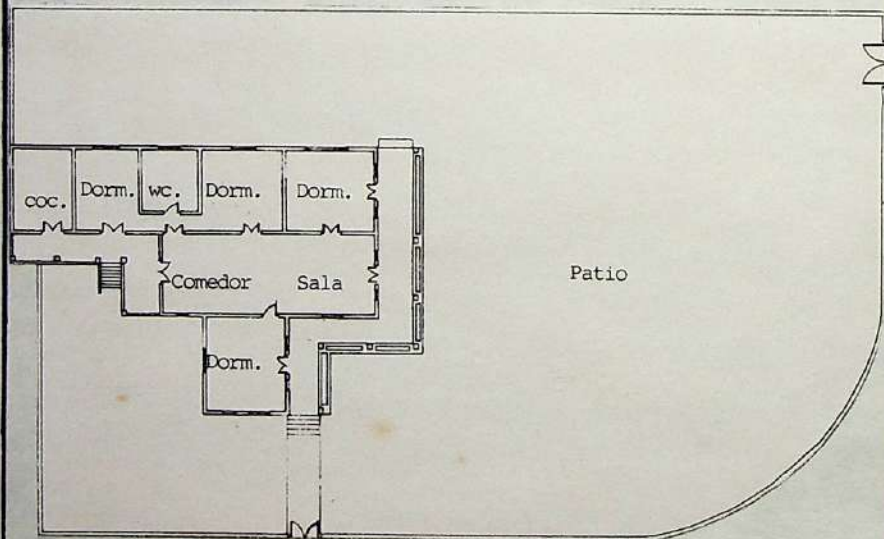
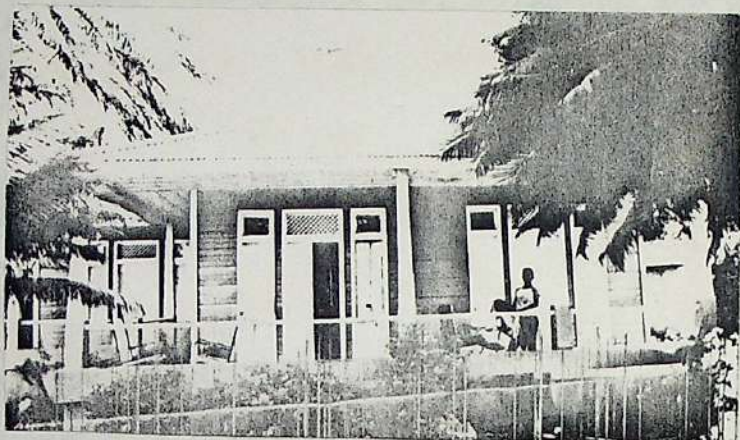
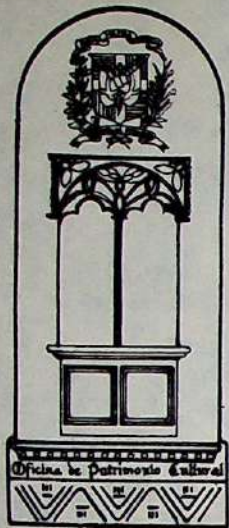
en un solo cuerpo, soportada por columnas. Los espacios interiores en forma cuadrada relacionando a uno o dos ambientes centrales que le sirven de eje.

En su fachada frontal, la vivienda ha sufrido un cambio (a causa del deterioro de la madera) en el cierre de la galería ya que los balaustres de madera que tuvo originalmente han sido sustituidos por bloques calados de cemento.

La vivienda localizada en la calle Uruguay No.33 al igual que la de Santiago Peguero, en sus características formales en términos de arquitectura guardan una estrecha relación desde el estilo que poseen hasta el buen gusto de su propietario original.

A diferencia de la anterior esta vivienda que da sobre-elevada de la acera debido a la topografía del terreno, por lo que su galería se inicia sobre una plataforma de hormigón.

El techo de zinc a dos aguas tiene una buhardilla en el centro de la vivienda. La fachada frontal tiene puertas de doble hojas



con molduras sencillas alrededor.

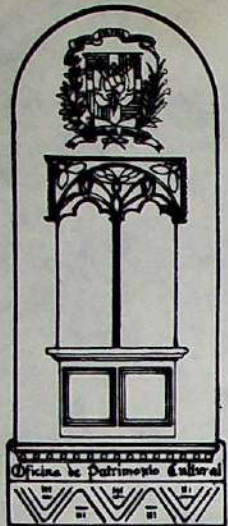
Al igual que la primera sus elementos arquitectónicos son de una pureza y simpleza propia de la arquitectura vernácula o el llamado estilo antillano.

La planta de forma rectangular con ambientes interiores similares a la anterior, sus muros exteriores originales eran de madera doble y en algunos muros se han sustituidos por madera simple, la construcción de la vivienda según referencias data de la década del 1930-1940.

El tercer caso de interés para nuestro estudio lo constituye la vivienda ubicada en la Carretera Enriquillo No.2. Está concebida dentro del criterio de villas en las afueras de la ciudad, detenido por espacios integrados al exterior através de galerías corridas o huecos de ventanas.

Es esquema de su planta da muestra de la relación espacial de esa época, creando interrelación entre las habitaciones y las áreas diurnas o de servicio.

El área de jardín, vistosa y amplia es una de las características de la arquitectura



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

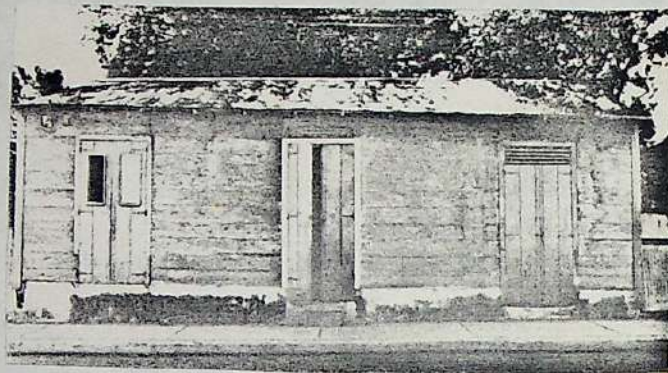
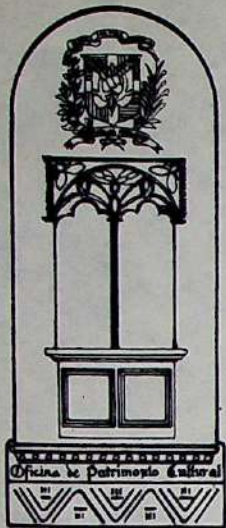
-30-

antillana.

El techo de esta vivienda no tienen buhardilla como las anteriores, en cambio tiene un juego de techos a 5 aguas.

Los vanos de puertas y ventanas son estrechos y alargados, sobre cada uno tragaluz de vidrio o un panel de madera.

Cómo podemos apreciar a pesar de estar una distante de la otra, no se pierde en ningún momento la relación que tienen en el estilo.



VIVIENDA FAMILIA DAN BIDO

Jaime Mota No.10.

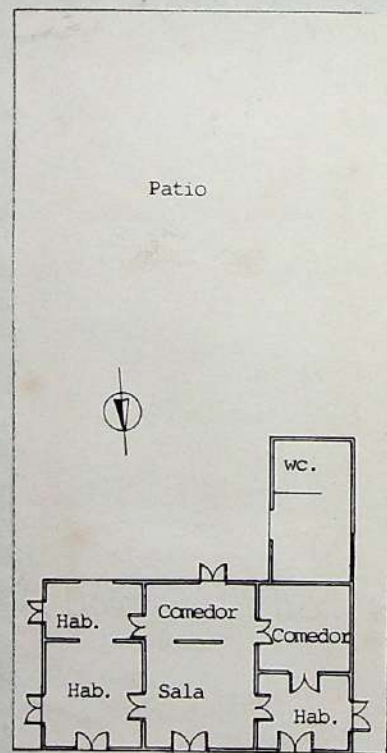
Edificación en un nivel con planta rectangular y martillo lateral izquierdo, construída en madera machihembrada sobre plataforma de cal y tierra petrificada.

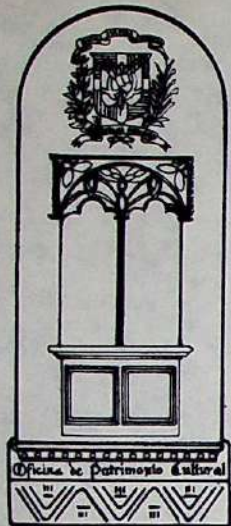
Fachada principal orientada hacia el norte, tiene tres vanos de puertas de doble batiente, dos de ellos con tragaluces de celosías de madera y la otra con ventanillas de batiente.

Techo de zinc a dos aguas con alero frontal.

El espacio interior está distribuido con el criterio del siglo pasado: cada ambiente tiene comunicación con el exterior a través de una puerta.

Modificaciones: Martillo lateral izquierdo en la parte de atrás que aloja las áreas de servicio (cocina y baño).





CASA JAIME MOTA C x A

Calle Jaime Mota esq. Gral.
Santiago Peguero.

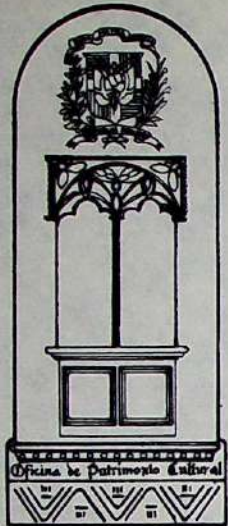
Edificación en un nivel de esquina con planta rectangular construida en ladrillo y adobe. En fachada principal, orientada hacia el norte, tiene: cuatro vanos con arcos rebajados y molduras, de puertas de doble batiente que se repiten en fachada posterior. Las fachadas laterales tienen dos vanos de puertas, tratados de la misma manera.

Tanto la fachada frontal como los laterales están enmarcados con molduras, cornisa escalonada y antepecho ornamentado con motivos geométricos.

CRONOLOGIA:

Fue construida aproximadamente de 1908 a 1910; siendo la primera construcción de mampostería, que se edifica en la ciudad de Barahona propiedad del comerciante Armando de Pol.

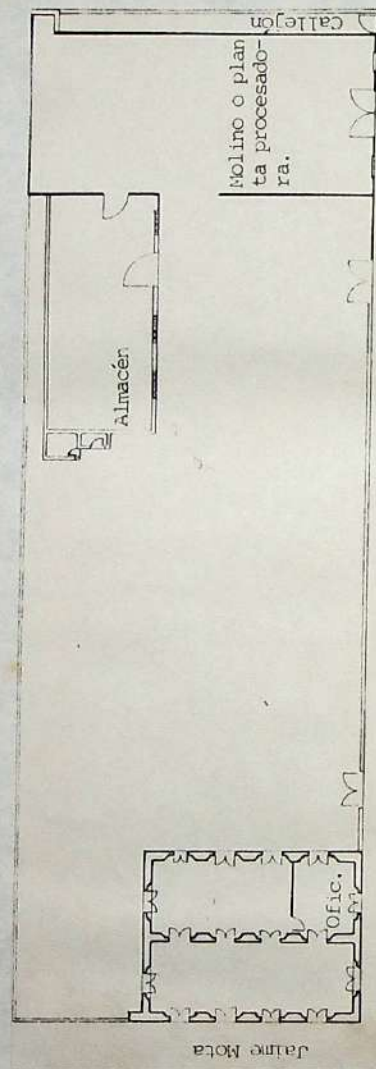
En 1913 se alojan allí los seis ministros que llegan con el Presidente Nouel.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE

LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA.-

-33-



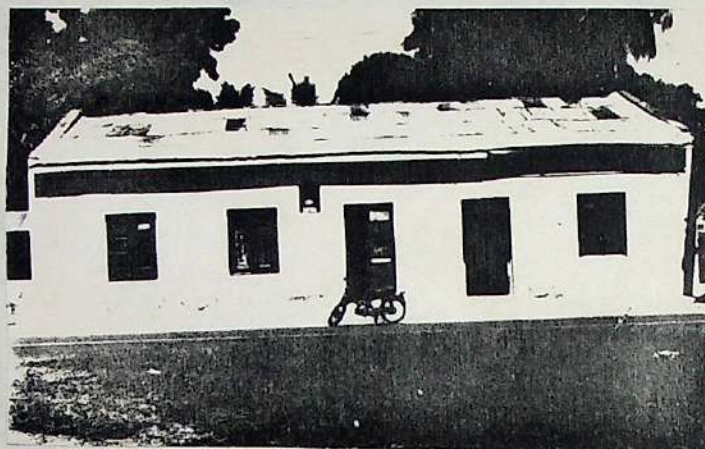
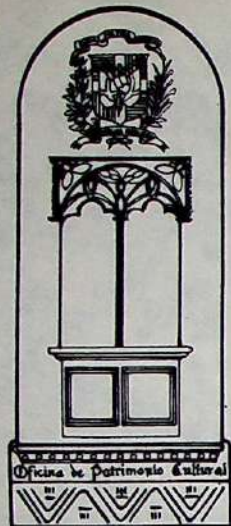
Santiago Peguero

Posteriormente pasa a ser propiedad del Sr. Jaime Mota, quien establece allí la Casa Jaime Mota C x A, sobresaliendo para 1924 en la explotación de madera.

En 1954 se levanta en el fondo del solar una edificación en hormigón. Actualmente es propiedad del Sr. Nadín Cury funcionando en ella una factoría de café.

MODIFICACIONES:

En el área posterior inmediata a la edificación hay una plataforma escalonada de cemento para el secado de café, se construyó además un molino de café en madera y zinc y un almacén en bloques de hormigón.



ANTIGUA CASA CURIAL
Calle Jaime Mota No.3

Edificación en un nivel de planta rectangular libre con divisiones de madera construída en ladrillo y piedra.

Fachada principal orientada hacia el norte, tiene cinco vanos moldurados: una puerta central en madera de doble batiente y dos ventanas a cada lado también de doble batiente, con ventanillas de celosías de madera, una de ellas convertida en puerta.

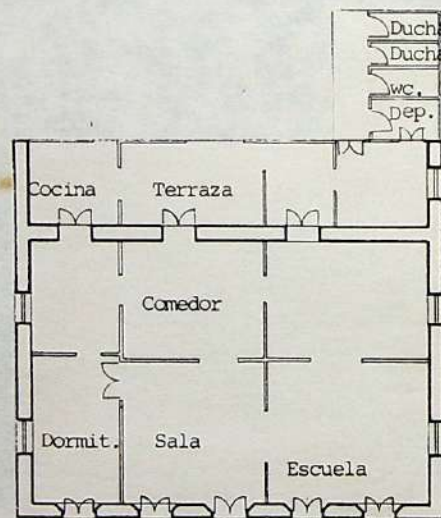
En la parte superior izquierda de la puerta central hay una hornacina con un cuadro de la Virgen de La Altagracia protegida con un vidrio. Techo de madera y zinc a dos aguas.

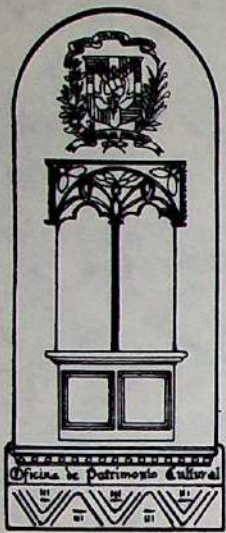
MODIFICACIONES:

El espacio interior está dividido con panderetas de madera. En la parte posterior tiene un anexo que aloja las áreas de servicios.

CRONOLOGIA:

Fue construido aproximadamente en 1910 por el Padre Miguel Fuertes, para ser utilizada





PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

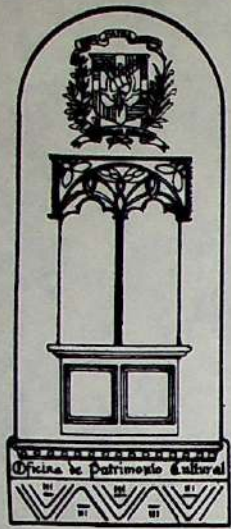
-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

-35-

como vivienda de los sacerdotes Franciscanos de la iglesia católica de Barahona.

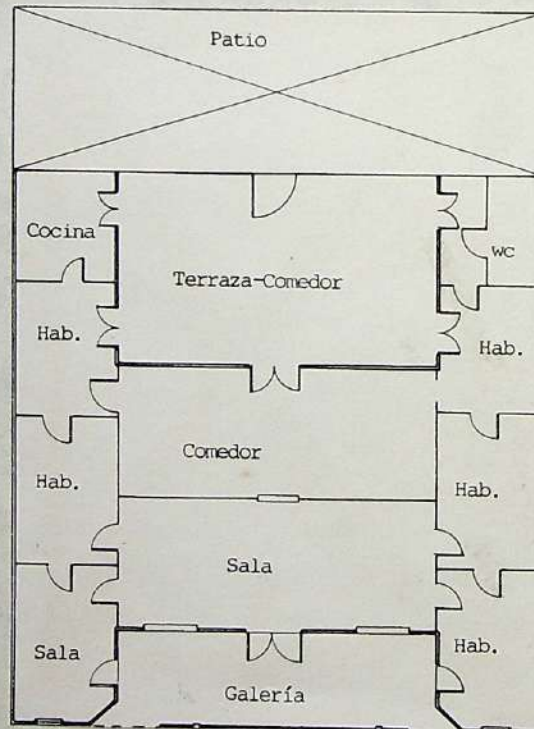
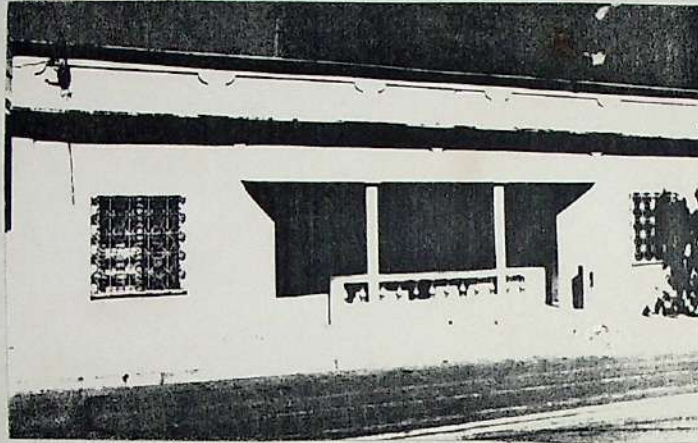
En 1913 se aloja en ella el séquito que llega con el Presidente Nouel.

En 1978 fue donada esta casa a la Sra. Ana Pérez (propietaria actual) en agradecimiento de servicio prestado a los sacerdotes Franciscanos por muchos años.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

-36-



VIVIENDA SR. JAIME MOTA

Calle Jaime Mota No.9

DESCRIPCION ARQUITECTONICA:

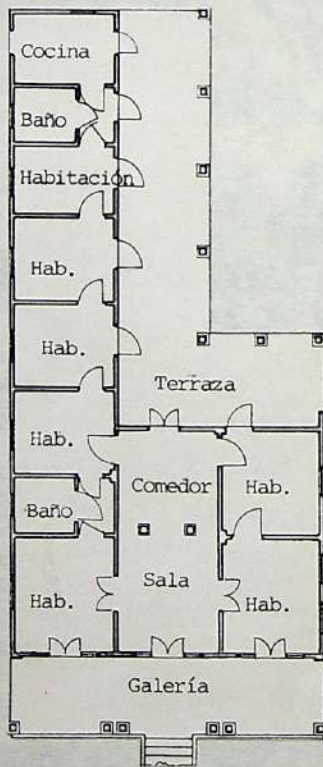
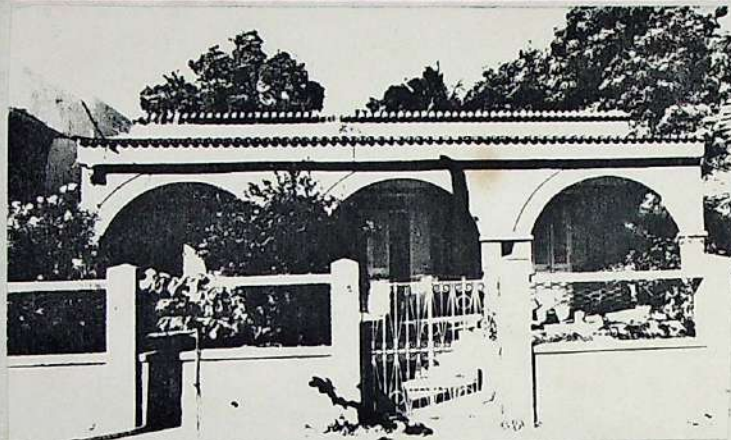
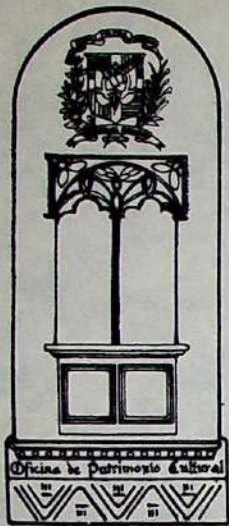
Edificio de un nivel, construido en hormigón.

Planta de forma rectangular, conformada por doce espacios interiores y una galería al frente que tiene columnas de sección cuadrada y pasamano con balaustradas de hormigón.

La fachada frontal en un solo plano da al sur, tiene cinco vanos, 4 ventanas fijas con rejas y una puerta central de doble batiente, con tragaluces en su parte superior. Las paredes de esta fachada están adornadas con molduras que simulan columnas adosadas, que van desde el nivel de acera hasta el antepecho, interrumpidas por una cornisa simple a todo lo largo de la fachada. Sus espacios son simétricos al igual que su fachada.

CRONOLOGIA:

Fue construida en el año 1918 aproximadamente, para el Sr. Jaime Mota.



VIVIENDA DR. LEGEN
Calle Uruguay No.13

DESCRIPCION ARQUITECTONICA:

Edificación de un nivel, construída en hormigón.

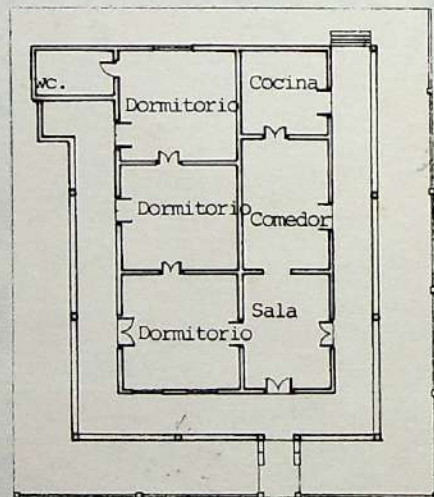
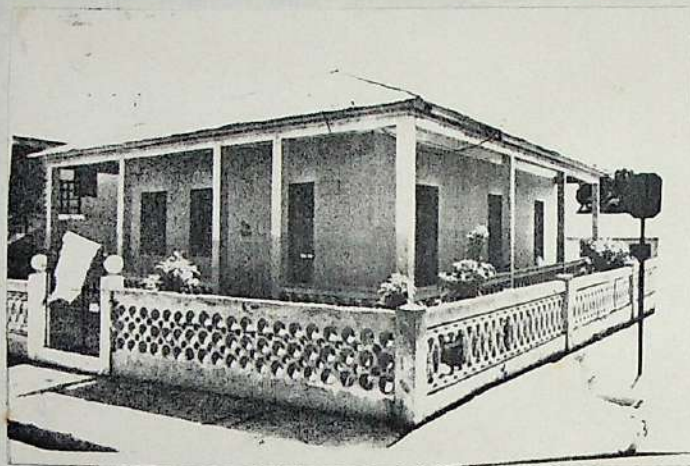
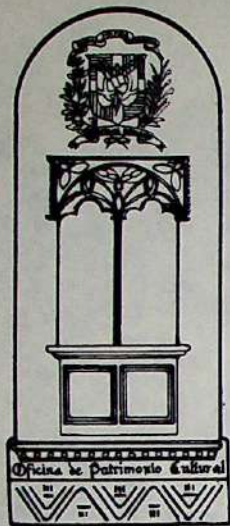
Planta en forma de "L", con verja de hormigón y hierro. conformada por doce espacios interiores y una galería frontal con doble columnas recubiertas de ladrillo que soportan arcos de medio punto.

La fachada frontal, orientada al sur tiene tres vanos, que son puertas de madera de doble batiente, la mitad en celosías de madera. En la parte superior tienen tragaluces de vidrio, con marco de madera.

El techo está cubierto de tejas en la galería y es más bajo que el resto de la vivienda que tiene techo plano de hormigón.

CRONOLOGIA:

Fue construída por el año 1941 aproximadamente para el Sr. Jorge Legen. Fue diseñada para que funcionara como clínica privada. Este uso nunca se aplicó y funciona hasta la fecha como vivienda.



VIVIENDA LUIS E. DEL MONTE

Calle Luis E. Del Monte No. 60

DESCRIPCION ARQUITECTONICA:

Edificio de un nivel, construido en hormigón.

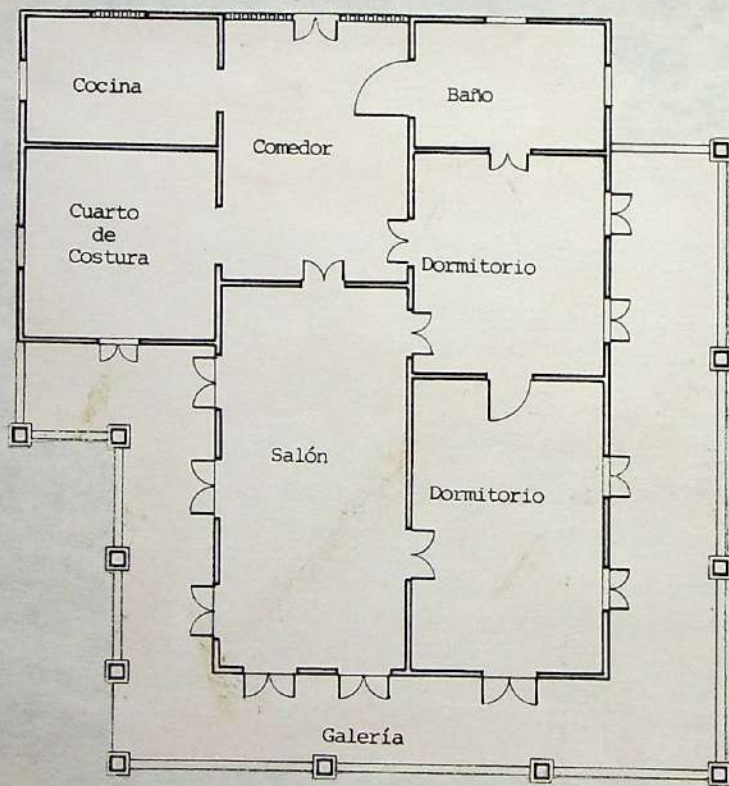
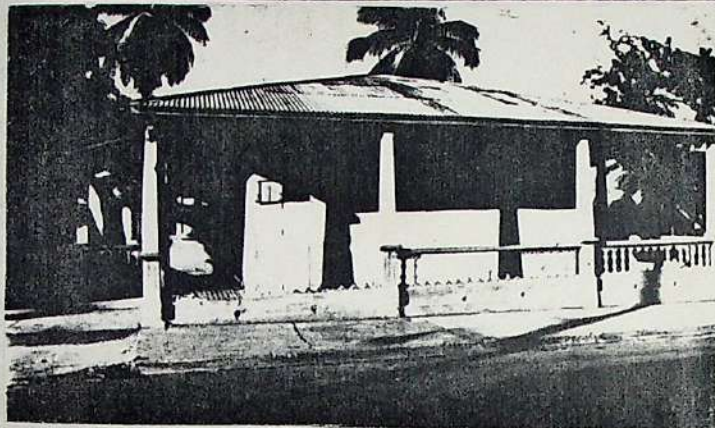
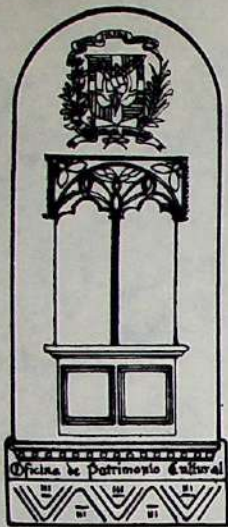
Planta de forma rectangular, con siete espacios interiores y una galería techada en forma de "U", con columnas de sección cuadrada y pasamano con balaustradas de hormigón. Está separada de la acera por un jardín con verja de hormigón y hierro.

La fachada frontal, orientada al norte, tiene tres vanos, dos ventanas de celosías, una puerta de doble batiente, con celosías de madera hasta la mitad, y tragaluces de vidrio en su parte superior. Predomina el estilo Antillano.

El techo con planchas de zinc, es a cuatro aguas.

CRONOLOGIA:

Fue construida entre los años 1930 y 1941 aproximadamente. En esta casa vivió la famosa actriz María Montez.



VIVIENDA PROPIEDAD ESTADO DOMINICANO

Calle Colón No.3

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA:

Edificación de un nivel, construida en hormigón.

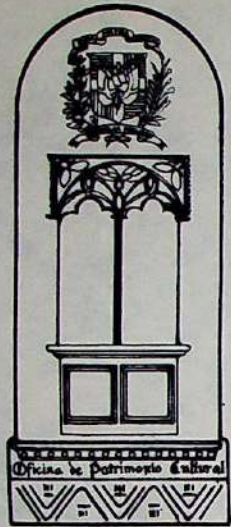
Planta formada por un cuadrado y un rectángulo, con siete espacios interiores y una galería en "U" con columnas de sección cuadrada y pasamano balaustrado en hormigón.

La fachada frontal, orientada al sur, tiene 4 vanos de puertas en madera de doble batiente, con tragaluces de madera en la parte superior de los vanos. Predomina el estilo antillano.

El techo, cubierto con planchas de zinc, es a cuatro aguas y proyecta un alero a todo el perímetro de la casa.

CRONOLOGIA:

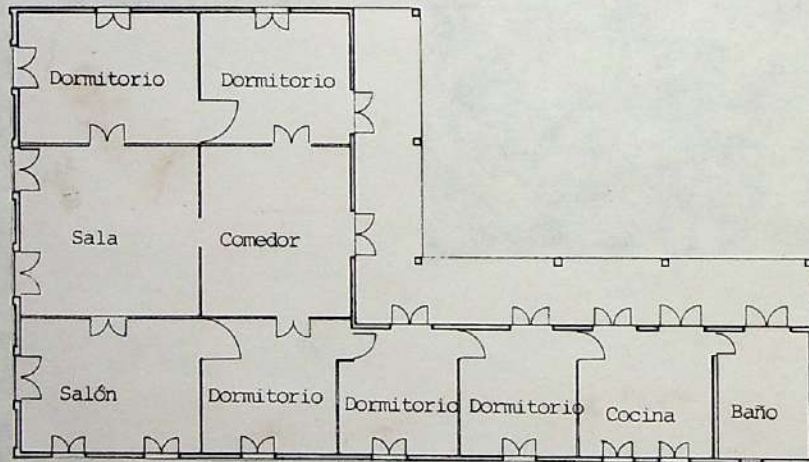
Fue construida para el año 1926 aproximadamente y es propiedad del estado dominicano.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE

LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

-40-



VIVIENDA SR. JACOBO LAMA

Calle Nuestra Sra. del Rosario No.32

DESCRIPCION ARQUITECTONICA:

Edificación de un nivel, construída en hormigón.

Planta formada por un cuadrado y un rectángulo con diez espacios interiores. La vivienda está pegada a la acera.

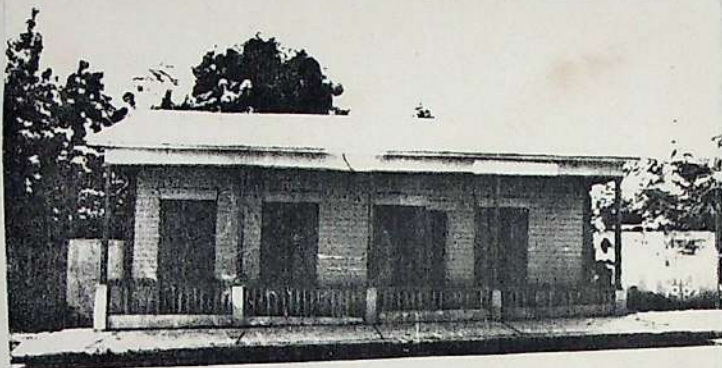
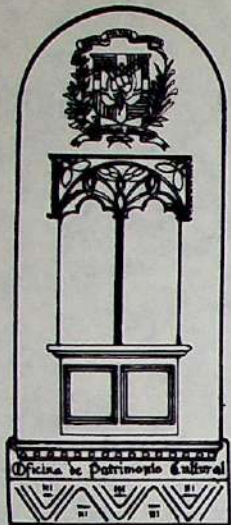
La fachada frontal, da al norte, tiene cuatro vanos de puertas de madera de doble batiente, con tragaluces en su parte superior en madera y una cornisa en hormigón corona la moldura del marco. Tiene además un antepecho en hormigón con ornamentos y columnas hechas de hormigón. El techo, cubierto con planchas de zinc, a una sola agua queda cubierto por el antepecho.

Los elementos arquitectónicos corresponden al estilo republicano.

Sus espacios interiores se comunican entre sí através de vanos de puertas, una galería posterior bordea toda la vivienda integrada al patio.

CRONOLOGIA:

Fue construída en el año 1940 aproximadamente.



VIVIENDA FLIA. PUELLO

Casa de Madera; Calle Luis E.
Del Monte No.8

DESCRIPCION ARQUITECTONICA:

Edificio de un nivel, construido en madera machihembrada, sobre plataforma de hormigón.

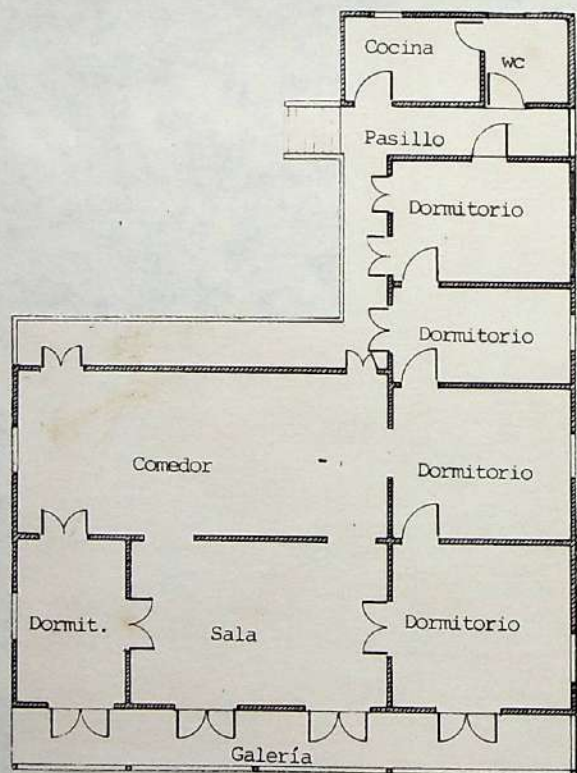
Planta formada por un cuadrado y un rectángulo, con nueve espacios interiores.

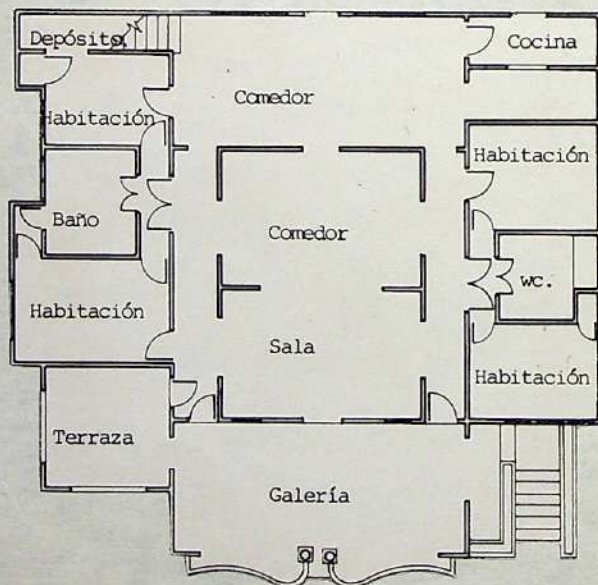
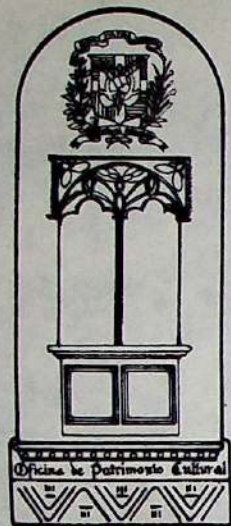
Fachada frontal, orientada al norte, tiene 4 vanos de puerta de doble batiente, con pequeñas cornisas de madera en su parte superior. Predomina el estilo Antillano. Tiene además una galería a todo lo largo de la fachada frontal, con columnas de madera que se apoyan en pilotes de hormigón, unidos por una baranda con listones de madera.

El techo, cubierto con planchas de zinc, es a dos aguas. Los pisos siguen siendo de madera en el interior y de mosaicos en la galería.

CRONOLOGIA:

Fue construida entre los años 1930 y 1940 aproximadamente.





VIVIENDA FLIA. VIDAL RECIO

Gral. Santiago Peguero No.11

DESCRIPCION ARQUITECTONICA:

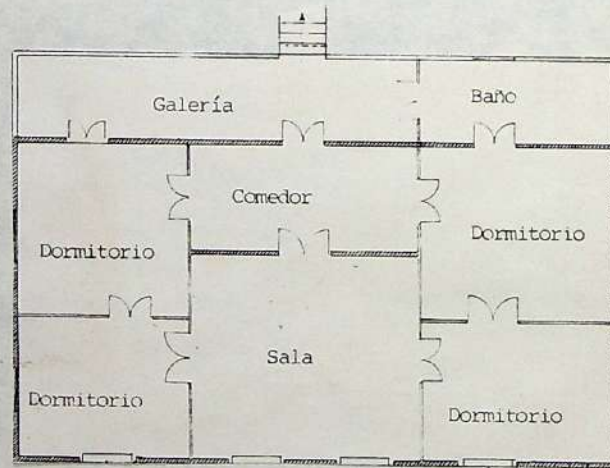
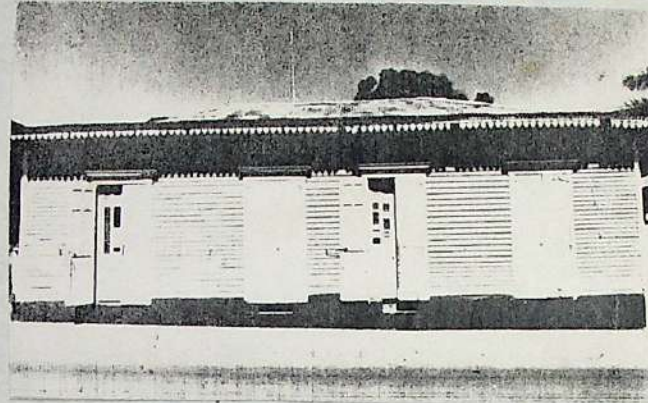
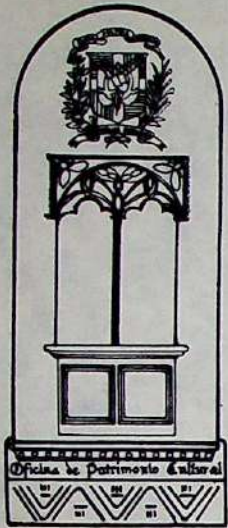
Edificación de un nivel, con sótano y una pequeña torre, construida en hormigón.

Planta de forma irregular, conformada por 12 espacios interiores, una escalera y una galería saliente, con 2 columnas de sección circular que dividen el pasamano balaustrado en dos partes. El sótano tiene 3 espacios interiores al cual se llega bajando por la galería, pasando por el jardín. Tiene una verja en hormigón, blocks calados y hierro.

La fachada frontal, orientada al oeste, tiene 9 vanos de los cuales 3 son puertas, una de doble batiente y las otras de una hoja batiente. Los otros vanos son ventanas fijas con celosías de madera y tragaluces de vidrio. El estilo predominante es el neoclásico. La fachada tiene además un arco de medio punto en el lado izquierdo.

El techo de la torre es a cuatro aguas con tejas. La fachada tiene vuelos con terminación en tejas.

CRONOLOGIA: Fue construida para el año 1946 aproximadamente, para el Sr. Leonardo Vidal Recio.



VIVIENDA FLIA. COISCOUS

Calle Jaime Mota No.39

DESCRIPCION ARQUITECTONICA

Edificio de un nivel construido en madera machihembrada, sobre una plataforma de hormigón.

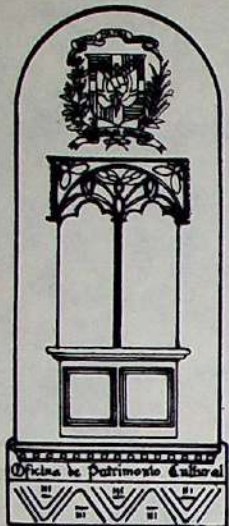
Planta de forma rectangular conformada por seis espacios.

La fachada frontal es un solo plano orientada al sur-oeste tiene un eje de simetría con relación a los vanos de puertas la característica de esta vivienda es una gran influencia de dos elementos de la arquitectura victoriana como son: La crestería de los aleros, la cornisa sencilla sobre las puertas. La madera de sección industrial, el techo a cuatro aguas de planchas de zinc. Las paredes principales de madera de doble forro.

Las puertas de doble batiente y doble hojas una interior de celosías pequeñas y otra exterior de paneles.

El interior del techo en la sala y el estar tienen un plafond de madera con una moldura bordeando toda la pared.

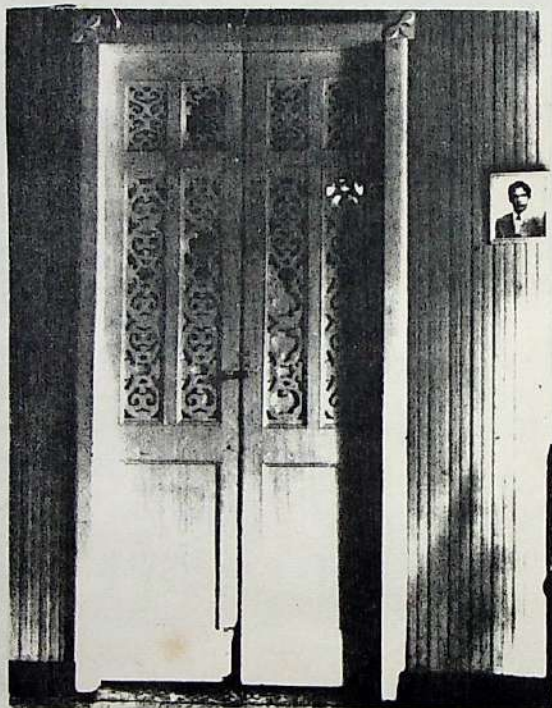
Las puertas interiores tienen unos detalles de calados en su parte superior, y un encuadre de marco con molduras en los bordes y



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

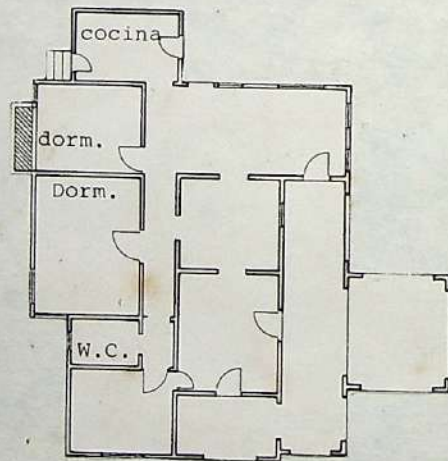
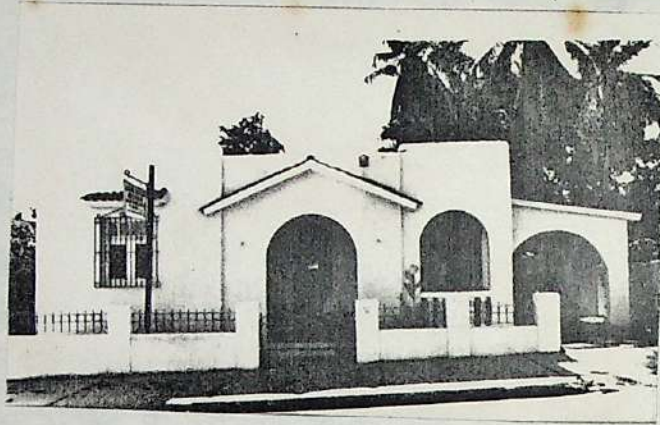
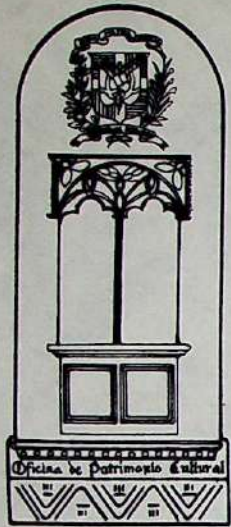
-44-



detalles de flores en los extremos superiores. Es una de las viviendas más antigua de la ciudad la riqueza de sus elementos arquitectónicos y decoraciones son uno de los pocos ejemplos de arquitectura victoriana que aparece en el centro histórico de la ciudad de Barahona.

CRONOLOGIA:

Fue construido en el año 1895 por el general Silvain Petain Coiscous. En la actualidad es propiedad de la sucesión "COISCOUS".



VIVIENDA SRA. ENGRACIA DIAZ
Calle Luis E. Del Monte No.26

DESCRIPCION ARQUITECTONICA:

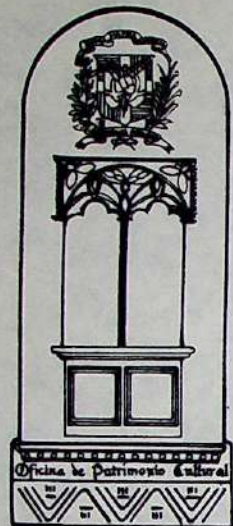
Edificación de un nivel, construída en hormigón. Planta de forma irregular, conformada por ocho espacios interiores, una marquesina y una galería ambas techadas.

La vivienda está separada de la acera por un jardín cerrado al exterior con una verja de bloques de hormigón ornamentado con hierro forjado.

La fachada frontal orientada al norte presenta un ligero cambio de plano en sus ambientes, así como un enmarcamiento de la entrada con pequeña moldura de hormigón cubierta de tejas a dos aguas, debajo un arco de 1/2 punto que enmarca la entrada principal, y se repite en la galería lateral y la marquesina.

Esta vivienda es un ejemplo de la arquitectura desarrollada en el país en la década del 1950, tan común en la zona de Gascue de Santo Domingo: los llamados Chalet.

Los techos de la vivienda son planos de hormigón, en cambio el de la marquesina es inclinado y cubierto de tejas. Fue construído en la década 1940-1950.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

-46-



VIVIENDA FLIA. ORTIZ

Casa de Madera; Calle Uruguay
No.24.

DESCRIPCION ARQUITECTONICA:

Edificio de un nivel, con un sótano. El primer nivel construido en madera machihembrada y el sótano en blocks.

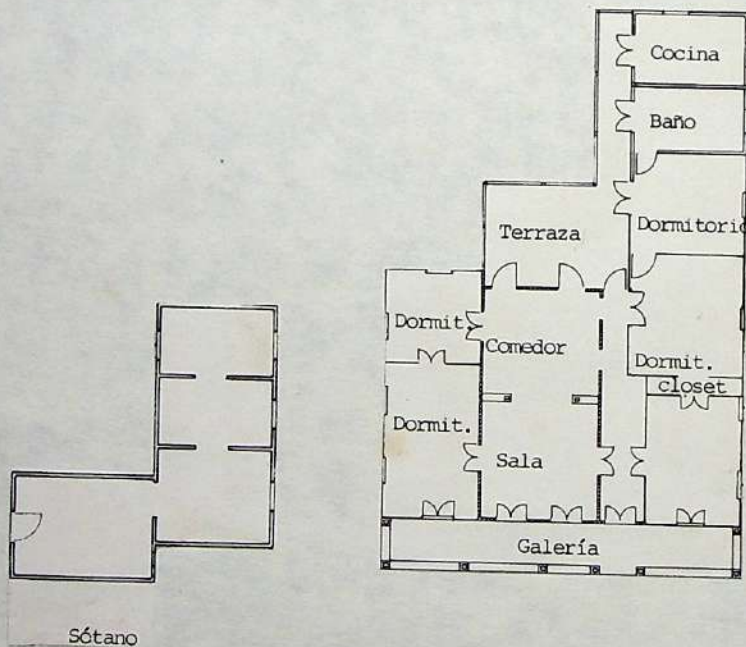
Planta de forma irregular, compuesta por 3 rectángulos escalonados, conformada por nueve espacios, cuyos muros interiores son de diferentes materiales como son: madera, madera y blocks y madera de doble forro.

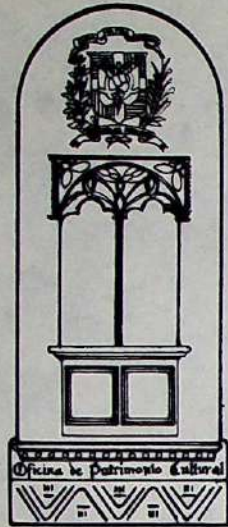
La fachada frontal, orientada hacia el sur tiene 5 vanos, tres de puertas de doble batiente y dos ventanas, todos tienen tragaluces de vidrio en su parte superior. Una galería a todo lo largo de la fachada frontal, apoyada sobre columnas de madera y una baranda con balaustradas en hormigón.

El techo está cubierto con planchas de zinc, a dos aguas.

CRONOLOGIA:

Fue construida para el año 1930 aproximadamente. Se usó durante mucho tiempo como Iglesia Evangélica. Su dueño original fue





PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

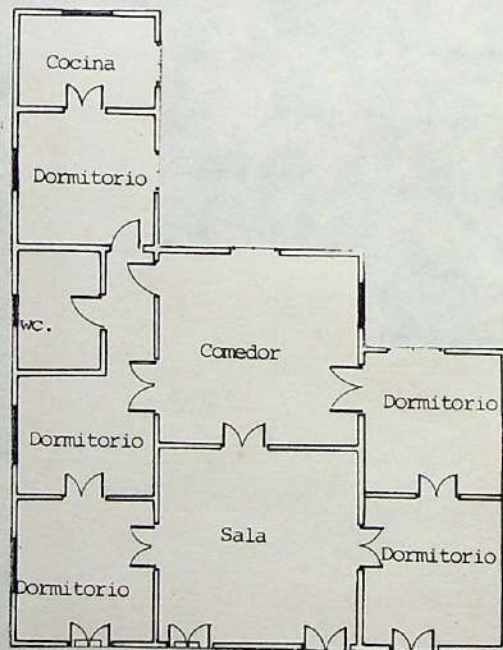
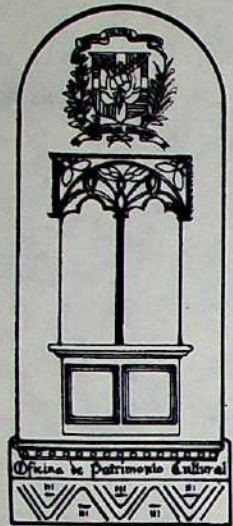
-47-

la Sra. Esperanza Vidal.

MODIFICACIONES:

Esta vivienda sufrió modificaciones en la planta y en la fachada frontal.

En el año 1947 la casa pasó a ser propiedad del Sr. Rómulo Ortíz, quien le agregó un pequeño sótano en la parte superior. También le cambió la fachada frontal, retirándola de la acera y agregándole galería.



VIVIENDA FLIA. RAFAEL CUELLO

Casa de Madera, Calle Nuestra Señora del Rosario No. 23

DESCRIPCION ARQUITECTONICA:

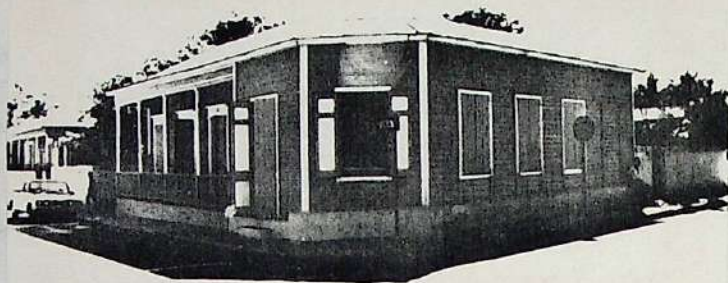
Edificio de un nivel, construido en madera machihembrada, sobre una plataforma de hormigón. Planta en forma de "L" conformada por 9 espacios.

La fachada frontal de un solo plano, orientada al sur-este tiene 4 altos vanos de puerta simétricos con celosías de madera hasta la mitad y de doble batiente. Estas puertas tienen en su parte superior unas ventanillas o tragaluces en madera tramada a 45°.

El techo está cubierto con planchas de zinc a dos aguas y proyecta un alero perimetral terminado en ornamentos de cresterías.

CRONOLOGIA:

Fue construida aproximadamente entre los años 1920 y 1929.



VIVIENDA FLIA. LEMBER

Casa de Madera, Calle Nuestra Señora del Rosario No.24

DESCRIPCION ARQUITECTONICA:

Edificio de un nivel, construido en madera machihembrada, sobre una plataforma de hormigón.

Planta de forma irregular, conformada por doce espacios, cuyos muros interiores son de diferentes materiales, como son: madera; madera de doble forro y madera y blocks.

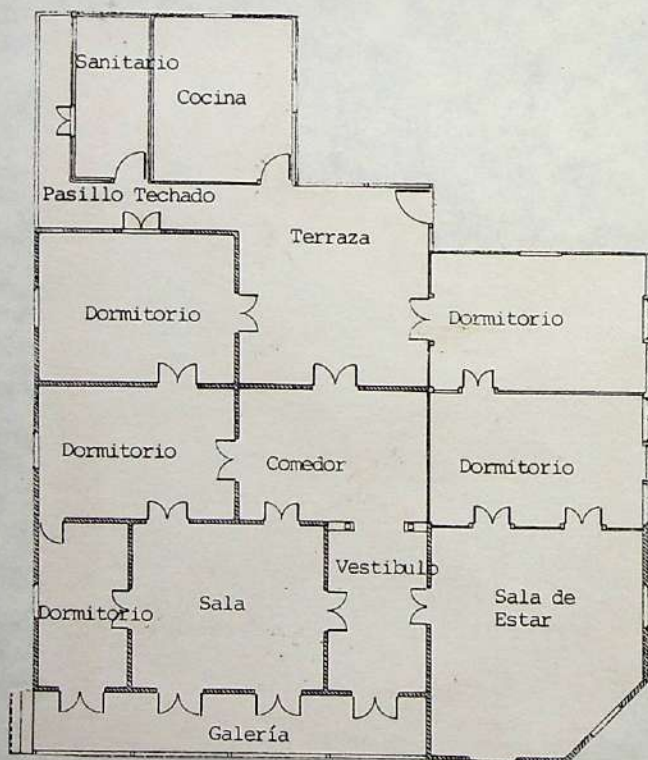
La fachada frontal, orientada al norte (en esquina norte-oeste), tiene una galería alargada, con columnas de sección cuadrada y pasamano de madera. Tiene además 5 vanos, de puertas de doble batiente, cuatro de estas tienen cornisa en su parte superior.

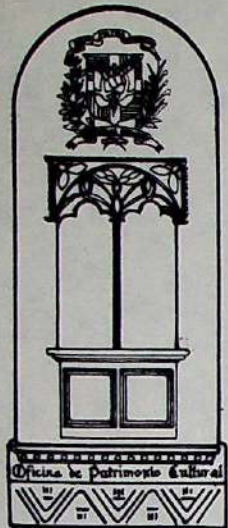
La fachada lateral izquierda (al oeste) tiene cuatro vanos de ventanas de doble batiente.

El techo, cubierto con planchas de zinc, a cinco aguas, proyecta un alero perimetral.

CRONOLOGIA:

Fue construida en el año 1923 aproximadamente, por Luis Dandrade de nacionalidad





PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

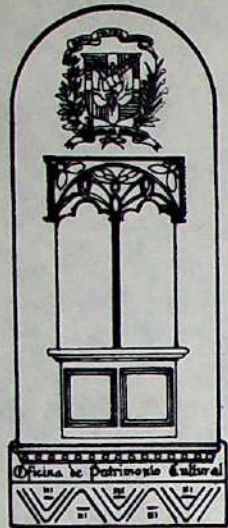
-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA.-

-50-

puertorriqueña, con el motivo de poner un negocio, pero solo se ha utilizado con fines habitacional.

En su interior la vivienda se conserva sin alteraciones en sus relaciones espaciales.

Propuestas y Conclusiones



CONCLUSIONES Y PROPUESTAS

Para la conclusión de nuestro trabajo que remos dejar enmarcada la ciudad de Barahona atendiendo a un criterio Histórico-Arquitectónico de pocos estilos puros, no existe una edificación contemporánea a la época del virreinato, y a pesar de existir datos que mencionan la existencia de la ciudad de Barahona, durante el afrancesamiento, no hay muestras aparentes de esta época en términos de arquitectura.

Por tanto queda sentado en el presente estudio la presencia de rasgos de dos mezclas de estilos arquitectónicos, que han sufridos las transformaciones conceptuales del lugar, las necesidades y condiciones económicas de los propietarios y constructores, el estilo Victoriano o Antillano (como se le denomina en países isleños) y el llamado estilo Republicano, tan generalizado en nuestro país después de la llegada del hormigón armado en 1900.

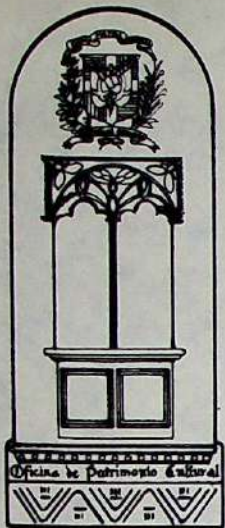
Las características de ambos estilos están presente en las construcciones de madera (victoriano o antillano) y de hormigón (Republicano) ambos constituyen el soporte de la ciudad en términos de espacio y elementos de

ornamentación arquitectónica del centro histórico de la ciudad de Barahona, en términos de trama urbana corresponde al modelo cuadrícula o de cuarteles tan generalizado en nuestras ciudades fundadas por los españoles.

El aspecto vial de la ciudad en términos generales presenta en la actualidad condiciones óptimas de servicio en este aspecto se han implementado recientemente cambios en la circulación la cual deberá ser revisada nuevamente ya que presenta controversia en algunas direcciones creadas.

Las áreas verdes de la ciudad en el centro histórico está restringida al Parque Central, y el Parque Guarocuya o de los Sueros. En realidad resultan suficiente ya que la ciudad tiene un parque natural que lo constituye toda el área del malecón que circunda la ciudad. Otra área verde que se debe conservar es el Parque Infantil de la Ave. Enriquillo.

El centro histórico de Barahona está ubicado de manera tal que no es preciso cruzarlo para trasladarse de sitio a otro de la ciudad, lo que le permite una mayor conservación de sus edificaciones.



En nuestro análisis y registro de viviendas se tomaron en consideración, las condiciones del material de construcción, la riqueza de elementos de fachada y la composición espacial, estos datos fueron recogidos en tres fichas de campos diseñadas para inventarios arquitectónicos estas son:

a) Ficha de registro.-

Todas las viviendas que consideran en nuestro estudio fueron registrados en estas fichas la misma recoge datos generales de la edificación y es acompañada de una foto-contacto para la mejor identificación del inmueble, estas fichas reposaran un juego en el centro de inventario y otro en INFRATUR.

b) Fichas de arquitectura.-

Aquellos inmuebles que fueron considerados de valor atendiendo a sus caracteres históricos y arquitectónicas, esta ficha en la mayoría de los casos estará acompañada de un levantamiento perimetral de la vivienda, así como la tipología de materiales empleados en su construcción.

c) Fichas de sitios.-

En esta ficha fueron consideradas aquellos

conjuntos con caracteres similares en terminos arquitectónicos e históricos o bien aquellas edificaciones que de por sí constituyen un sitio digno de considerar por sus formas o uso en arquitectura.

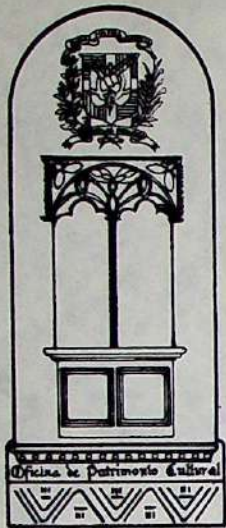
La población existente en el centro histórico en un gran % es inquilino por lo que las viviendas lucen poco cuidadas y con ligeros cambios espaciales o de fachada.

En resumidas cuentas y ante todo lo expuesto en este trabajo hemos concluido con las siguientes recomendaciones, las mismas deberan ser analizadas y evaluadas conjuntamente con INFRATUR para fines de reglamentación y normas para la ciudad, la culminación de este trabajo será la declaración del centro histórico. Así como sus leyes aprobadas, por los poderes del estado.

A nuestro juicio proponemos las siguientes pautas:

1.- Que se respete rigurosamente la zonificación del centro histórico establecido en este estudio.

2.- Que las viviendas que componen las 4 fachadas del Parque Central sean respetada en



en su estado actual.

3.- Cuando se trate edificaciones nuevas dentro de estas fachadas, se tengan en cuenta las siguientes consideraciones:

- a) Mantener una relación de altura con el edificio más alto del entorno, nunca superándolo en altura.
- b) Los nuevos diseños se integren a los actuales con respeto y discreción.
- c) Los linderos deberan ser respetado de acuerdo a lo establecido por el Ayuntamiento de Barahona.

En el caso del resto del casco histórico se deberán regir las mismas reglas, salvo aquellas zonas que por su topografía le permita jugar con la altura en relación con el resto del Centro Histórico.

4.- Las manzanas comprendidos desde la calle Nuestra Señora del Rosario hasta la Luis E. del Monte y que tiene fachada al mar deberán ser destinadas a uso comercial, haciendo la salvedad que no se permitan Hoteles que sobre-pasan la altura establecida en la manzana

5.- Todo aquel que sea propietario de una de las viviendas seleccionadas en nuestro estudio deberá notificar a INFRATUR, cualquier modificación o pérdida de

las mismas.

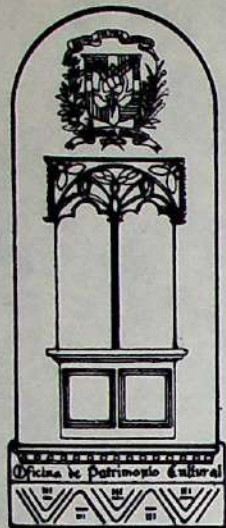
6.- El antiguo Club recreativo (hoy C.U.R.S.O.) donde se alojan las instalaciones de la UASD, meritorio de volver a su primitivo uso y entregarse a una sociedad cultural-recreativa.

7.- Se permitirá la demolición de viviendas dentro de la zona con la previa autorización de INFRATUR y la Oficina de Patrimonio Cultural en aquellas zonas donde se han seleccionado las partes de nuestro estudio.

8.- El Parque Central deberá ser conservado como está en la actualidad solo ejercitándose obras de jardinería y mantenimiento.

9.- Es importante implementar el interés de los propietarios para la conservación de sus viviendas así como la fijación de la población en el Centro histórico, ya que lo comercial tiende a desplazar lo habitacional.

10.- Aquellas viviendas que han sido considerados por nosotros en un análisis aparte deberán ser conservadas en el entorno ambiental de la ciudad estas corresponden a las siguientes direcciones.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE

LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

-54-

Jaime Mota No.10, familia Bidó
Casa Jaime Mota C x A- Calle Jaime Mota esq.
Santiago Peguero.

Antigua casa Curial.- Jaime Mota No.3
Vivienda familia Engracia Díaz, Luis E. Del
Monte No.26.

Vivienda familia Puello, Ntra. Sra. del Rosario No.23

" " Lember Ntra. Sra. del Rosario No.24

" " Coiscous, Jaime Mota No.39

" " Ortíz, Calle Uruguay No.24

" " Puello, Luis. E. Del Monte No.8

" " Jacobo Lama, Nta. Sra. del Rosario No.32

" " Jaime Mota, Jaime Mota No.9

" " Leger, Uruguay No.13

" " Luis E. Del Monte, Luis E. del Monte H60

" " Vidal Recio, Santiago Peguero No.11

" " Pérez Miranda, " " No.17

" " Braudilio Félix, Uruguay No.33

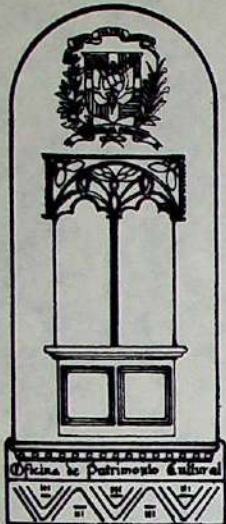
" " " " Carretera Enriquillo H2

11.- El conjunto de vivienda ubicado en el Batey Central del Ingenio Barahona ha sido considerado por nosotros, como de interés espacial y documental dentro de las aspectos arquitectónico de Barahona por lo tanto proponemos la conservación de C/una de las tipologías de sus viviendas.

12.- Recomendamos la creación de un organismo Inter-Institucional que coordine, dirija y proteja el centro histórico de Barahona formado por las siguientes instituciones.

INFRATUR (Banco Central
Oficina de Patrimonio Cultural
Secretaría de Estado de Turismo
Ayuntamiento de Barahona y
Población Civil.

13.- Deberá ejecutarse cada 5 años una revisión del inventario del centro histórico, así como las recomendaciones que amerite dicho centro y contara con la supervisión del Centro Inventario de Bienes Culturales, O.P.C. y la oficina de INFRATUR del Banco Central.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

-INVENTARIO CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA.-

-55-

CONCLUSION

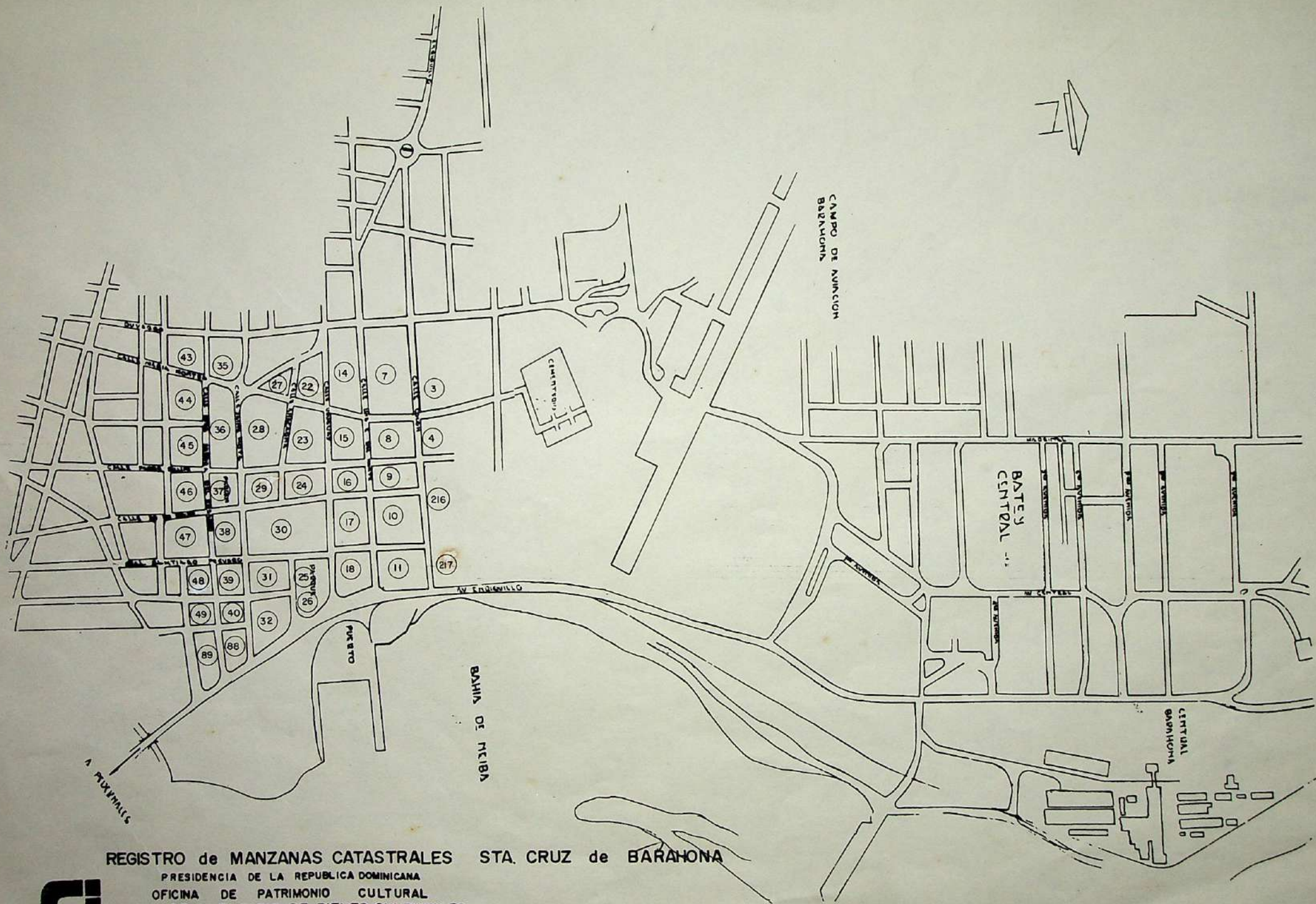
El trabajo final será depositado un volumen completo con fichas de campo y de Gabinete, así como las fotos o negativos y slide en el Banco de Datos del C.I.B.C.

Otro volumen conteniendo todo el material evaluado corregido y transcrito será acompañado de copias de fotos y fichas, así como un juego de los slide de las edificaciones más destacadas, será enviado al departamento de INFRATUR para fines de archivo y apoyo a trabajos turísticos.

Un tercer volumen con fotocopias del material será donado a la Biblioteca Municipal de la ciudad de Barahona.

Para fines de investigaciones futuras las personas interesadas deberán, dirigirse al C.I.B.C. quienes facilitarán el material de apoyo que se requiera así como cualquier orientación necesaria.

Planos de Estudio



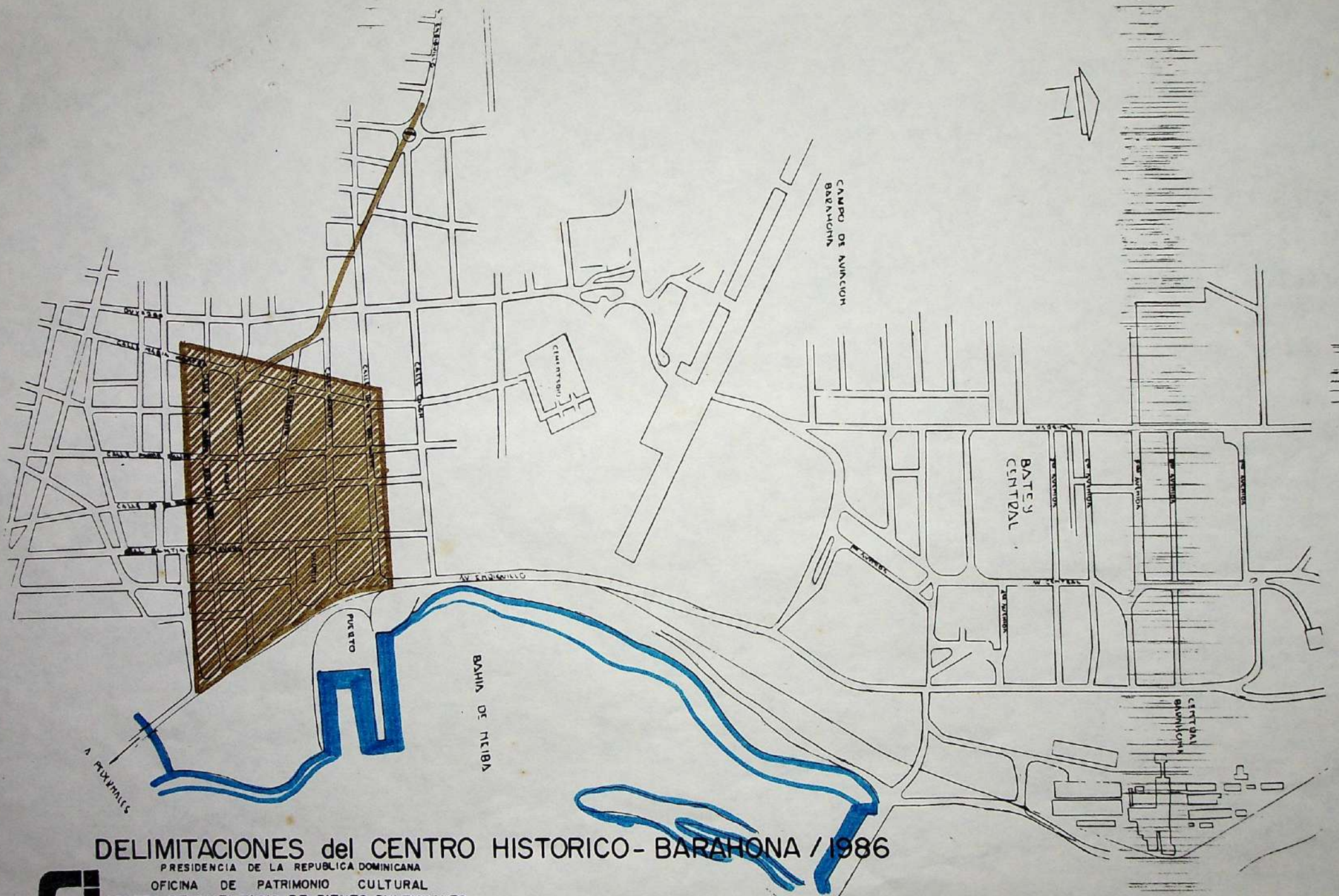
REGISTRO de MANZANAS CATASTRALES STA. CRUZ de BARAHONA

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL

CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES





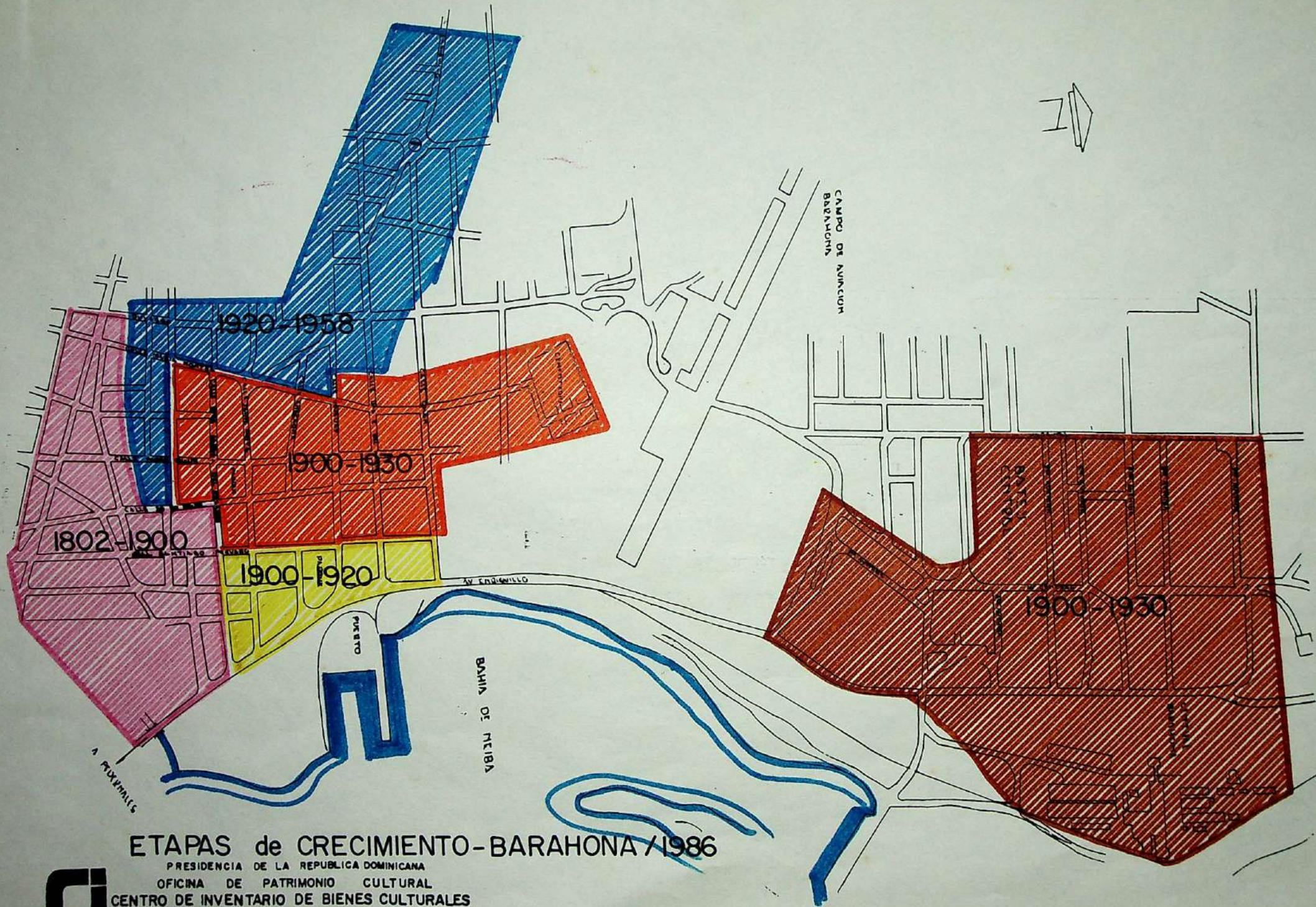
DELIMITACIONES del CENTRO HISTORICO - BARAHONA / 1986

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL

CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES





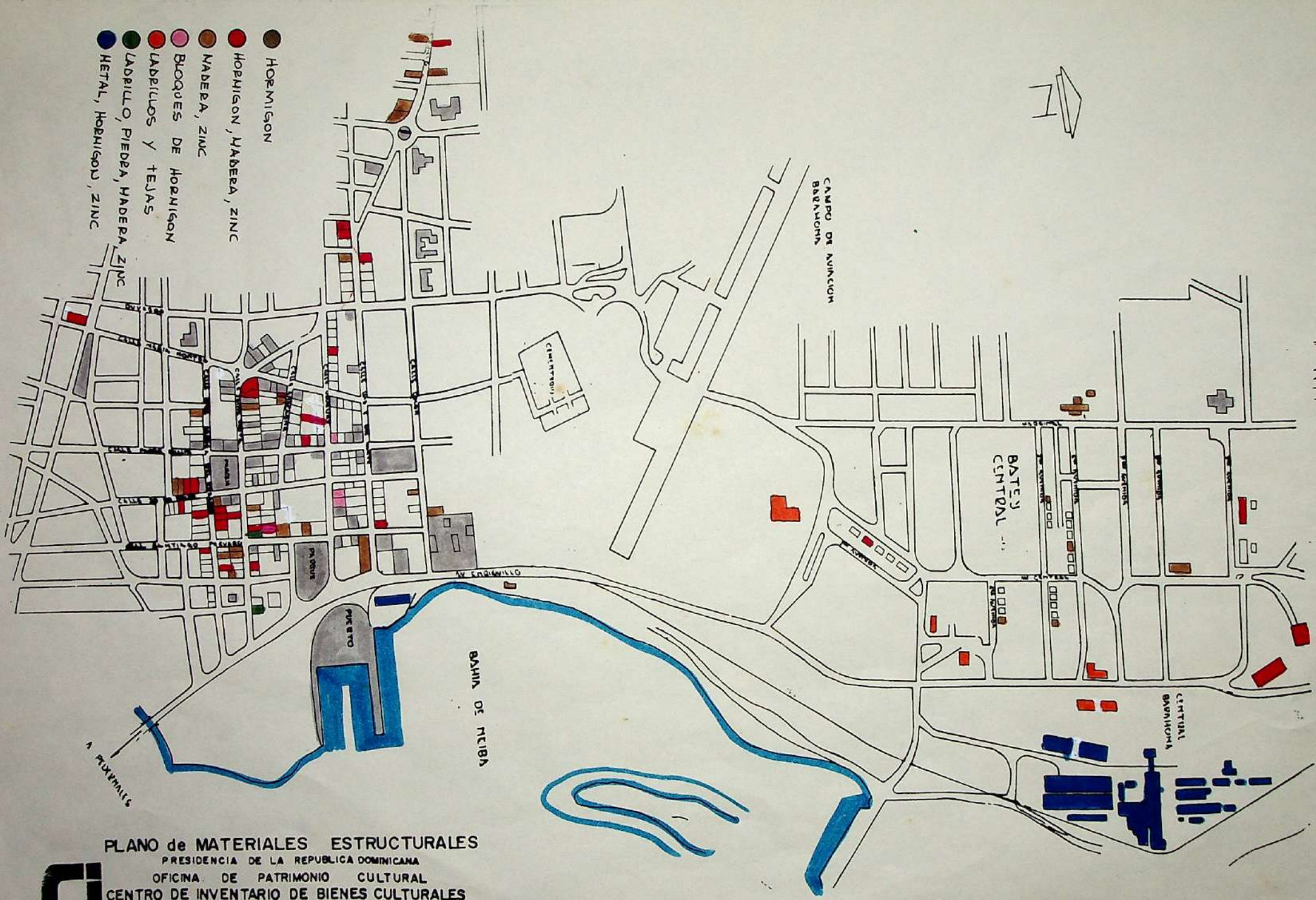
ETAPAS de CRECIMIENTO-BARAHONA /1986

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL

CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

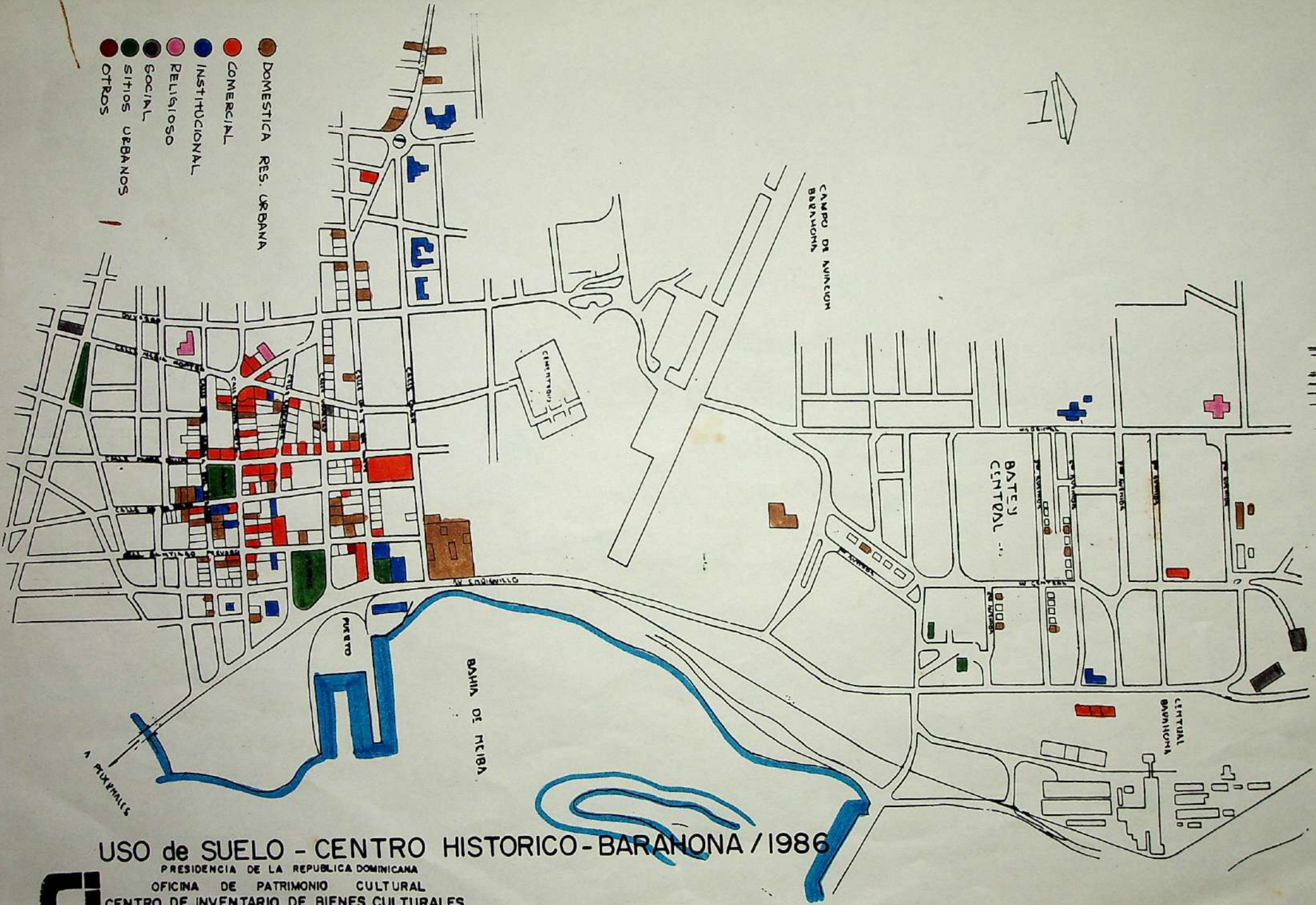




PLANO de MATERIALES ESTRUCTURALES
 PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES



- DOMESTICA RES. URBANA
- COMERCIAL
- INSTITUCIONAL
- RELIGIOSO
- SOCIAL
- SITIOS URBANOS
- OTROS



USO de SUELO - CENTRO HISTORICO - BARRAHONA / 1986

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL

CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES



Fichas de Inventario



CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

-LISTA-

INVENTARIO
REALIZARONCENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD STA. CRUZ DE BARAHONA
ARQS. LETICIA TEJEDA, MATILDE JIMENEZ, MAYRA PAULINO
AGUEDA ARVELO.

NUMERACION INTERNA	DENOMINACION	UBICACION	MATERIALES	ESTILO	EPOCA	ESTADO					OBSERVACIONES:
						C	I	B	R	M	
001	ARQ. RECREATIVA SOCIAL	CALLE DUARTE	HORMIGON, MADERA Y ZINC		1930-40	X		X			CINE BAHORUCO ESQ. MARIA MONTES.
002	SITIOS URBANOS	CALLE DUARTE	HORMIGON				X			X	PARQUECITO DE LOS SUEROS
003	DOMESTICA RES. URBANA	NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO NO. 9	HORMIGON, MADERA Y ZINC		1920		X		X		
004	DOMESTICA RES. URBANA	" " 13	MADERA Y ZINC	ANTILLANO MODERNO		X		X			
005	" " "	" " 19	HORMIGON MADERA Y ZINC	"	1920-30	X		X			
006	" " "	" " 21	HORMIGON MADERA Y ZINC	"		X			X		
007	DOMESTICA RES. URBANA	NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO NO. 23	HORMIGON MADERA Y ZINC	ANTILLANO MODERNO	1920-29	X		X			
008	" " "	" NO. 24	HORMIGON MADERA Y ZINC	"	1925	X		X			
009	" " "	" NO. 32	HORMIGON MADERA Y ZINC	REPUBLICANO	1940	X			X		
010	ARQ. CIVIL SERVICIOS	" NO. 38	HORMIGON	MODERNO	1956	X		X			OFICINA DE CORREOS ESQ. 30 DE MAYO
011	COMERCIAL	NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO NO. 40	"	REPUBLICANO	1936	X		X			ESQUINA PADRE BILLINI
012	DOMESTICA RES. URBANA	" NO. 50	MADERA Y ZINC	VERNACULA			X		X		
013	ARQ. RELIGIOSA	NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO	HORMIGON		1942	X		X			IGLESIA CATOLICA ESQ. MARIA MONTES
014	DOMESTICA RES. URBANA	JAIIME MOTA NO. 3	PIEDRA, LADRILLO MADERA Y ZINC		1910	X			X	X	ANTIGUA CASA CURIAL
015	DOMESTICA RES. URBANA	JAIIME MOTA NO. 9	HORMIGON MADERA Y ZINC		1918	X		X			
016	DOMESTICA RES. URBANA	JAIIME MOTA NO. 10	MADERA Y ZINC		1920				X	X	
017	DOMESTICA COMERCIAL	JAIIME MOTA NO. 12	MADERA Y ZINC		1920				X	X	
018	COMERCIAL	JAIIME MOTA NO. 13	BLOQUES, MADERA ZINC Y LADRILLO		1908-10	X		X			CASA COMERCIAL JAIIME MOTA ES. STGO. PEGUERO

OBSERVACIONES

FECHA

ENERO 86



CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

-LISTA-

INVENTARIO
REALIZARONCENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD STA. CRUZ DE BARAHONA
AROS. LETICIA TEJEDA, MATILDE JIMENEZ, MAYRA PAULINO Y
AGUEDA ARVELO.

NUMERACION INTERNA	DENOMINACION	UBICACION	MATERIALES	ESTILO	EPOCA	ESTADO					OBSERVACIONES:
						C	I	B	R	M	
019	ARO. RECREATIVA SOCIAL	JAI ME MOTA NO. 15	HORMIGON	MODERNO	1945	X		X			CINE ERCILIA
020	ARO. CIVIL SERVICIO	JAI ME MOTA NO. 18	HORMIGON MADERA Y ZINC		1921	X			X		CUERPO DE BOMBEROS
021	DOMESTICA COMERCIAL	JAI ME MOTA NO. 19	MADERA, ZINC		1913-14	X				X	MODIFICADA
022	SITIOS URBANOS	JAI ME MOTA, NTRA SENORA DEL ROSARIO, 30 DE MAYO	HORMIGON		1908	X		X			PARQUE CENTRAL
023	COMERCIAL	JAI ME MOTA NO. 33	HORMIGON		1920	X			X		
024	DOMESTICA RES. URBANA	JAI ME MOTA NO. 36	HORMIGON		1940	X		X			
025	COMERCIAL	JAI ME MOTA NO. 36-A	HORMIGON		1940	X		X			
026	DOMESTICA RES. URBANA	JAI ME MOTA NO. 39	MADERA Y ZINC	ANTILLANO	1895	X			X		
027	COMERCIAL	JAI ME MOTA NO. 41	HORMIGON	REPUBLICANO	1920	X			X		
028	DOMESTICA COMERCIAL	JAI ME MOTA NO. 43	HORMIGON	"	1930	X		X			
029	COMERCIAL-SALUD	JAI ME MOTA NO. 45	"	"	1930	X		X			ESQ. MARIA MONTES 2DO. PISO CONST. POST.
030	COMERCIAL	APOLINAR PERDOMO	"	"	1940	X		X			FACHADA POSTERIOR A LA JAI ME MOTA.
031	ARO. RELIGIOSA	" "	"	"	1946	X		X			IGLESIA ADVENTISTA
032	DOMESTICA RES. URBANA	ANACAONA	HORMIGON		1939	X		X			ESQ. 30 DE MAYO
033	COMERCIAL	ANACAONA NO. 3	HORMIGON		1920	X			X		ESQ. PADRE BILLINI
034	DOMESTICA COMERCIAL	ANACAONA NO. 14	MADERA Y ZINC		1930	X		X			
035	DOMESTICA COMERCIAL	ANACAONA NO. 15	HORMIGON			X		X			ESQ. MARIA MONTES
036	DOMESTICA COMERCIAL	ANACAONA NO. 16	HORMIGON MADERA Y ZINC		1930	X		X			

OBSERVACIONES

CHA

ENERO 86



CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

-LISTA-

INVENTARIO
REALIZARONCENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD STA. CRUZ DE BARAHONA
ARQS. LETICIA TEJEDA, MATILDE JIMENEZ, MAYRA PAULINO Y
AGUEDA ARVELO

NUMERACION INTERNA	DENOMINACION	UBICACION	MATERIALES	ESTILO	EPOCA	ESTADO					OBSERVACIONES:
						C	I	B	R	M	
037	DOMESTICA RES. URBANA	URUGUAY NO. 13	HORMIGON	MODERNO	1941	X		X			
038	DOMESTICA RES. URBANA	URUGUAY NO. 15	BLOQUES DE HORMIGON		1950	X		X			
039	DOMESTICA RES. URBANA	URUGUAY NO. 17	BLOQUES DE HORMIGON		1950	X		X			
040	DOMESTICA RES. URBANA	URUGUAY NO. 9	HORMIGON		1937	X			X		ESQ. PADRE BILLINI
041	ARQ. RECREATIVA Y SOCIAL	URUGUAY	HORMIGON	MODERNO		X			X		CENTRO SIRIO LIBANES
042	DOMESTICA RES. URBANA	URUGUAY NO. 24	MADERA Y ZINC	ANTILLANO	1930	X			X		ESQ. MARIA MONTES
043	DOMESTICA RES. URBANA	URUGUAY NO. 33	HORMIGON MADERA Y ZINC	ANTILLANO	1930-40	X		X			
044	COMERCIAL	LUIS E. DELMONTE	MADERA Y ZINC			X				X	ESQ. AVE. ENRIQUILLO
045	INSTITUCIONAL	LUIS E. DELMONTE	HORMIGON	MODERNO	1956	X		X			OFICINAS DE ADUANAS
046	DOMESTICA RES. URBANA	LUIS E. DEL MONTE NO.8	MADERA Y ZINC	ANTILLANO	1930-40	X			X		
047	COMERCIAL	LUIS E. DELMONTE NO.14	HORMIGON		1940	X			X		
048	COMERCIAL	LUIS E. DEL MONTE-COLON 30 DE MAYO-P.BILLINI	HORMIGON	MODERNO	1958	X			X		MERCADO PUBLICO
049	DOMESTICA RES. URBANA	LUIS E. DELMONTE NO.20	"	"	1940	X		X			
050	DOMESTICA RES. URBANA	" " NO.26	"	"	1940	X		X			
051	COMERCIAL	" " NO.16	"	"	1945	X			X		ESQ. PADRE BILLINI
052	COMERCIAL	" " NO.13	"	"	1940	X		X			LAGARES AGENCIA CURACAO
053	COMERCIAL	LUIS E. DELMONTE	HORMIGON	"	1945	X		X			ESQ. PADRE BILLINI
054	COMERCIAL	" " NO.46	"	MODERNO	1940	X		X			ESQ. DUVERGE

OBSERVACIONES

CHA

ENERO 86



CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

-LISTA-

INVENTARIO REALIZARON

CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD STA. CRUZ DE BARAHONA
AROS, LETICIA TEJEDA, MATILDE JIMENEZ, MAYRA PAULINO, Y
AGUEDA ARVELO.

NUMERACION INTERNA	DENOMINACION	UBICACION	MATERIALES	ESTILO	EPOCA	ESTADO					OBSERVACIONES:
						C	I	B	R	M	
055	DOMESTICA RES. URBANA	LUIS E. DELMONTE NO51	HORMIGON MADERA Y ZINC	MODERNO	1940	X			X		
056	DOMESTICA RES. URBANA	" " NO.56	MADERA Y ZINC	ANTILLANO		X			X		
057	DOMESTICA RES. URBANA	" " NO.60	HORMIGON MADERA Y ZINC	ANTILLANO	1930-40	X			X		
058	COMERCIAL	LUIS E. DELMONTE	HORMIGON	MODERNO	1947	X		X			BOMBA DE GASOLINA
059	DOMESTICA RES. URBANA	CARR. ENRIQUILLO NO.2	MADERA Y ZINC	ANTILLANO	1930-40	X			X		
060	DOMESTICA RES. URBANA	CARR. ENRIQUILLO NO.3	MADERA Y ZINC HORMIGON	ANTILLANO		X			X		
061	DOMESTICA RES. URBANA	" " NO.4	MADERA Y ZINC	"		X			X		
062	DOMESTICA RES. URBANA	" " NO.29	HORMIGON MADERA Y ZINC	"		X			X		
063	INSTITUCIONAL	CARRETERA ENRIQUILLO CALLE COLON ESQ.	MADERA Y ZINC			X			X		OFICINA DE OBRAS PUBLICAS TRANSP.
064	INST. EDUCATIVA	AV. LUPERON	HORMIGON	MODERNO	1942	X		X			ESCUELA DE BELLAS ARTES (ANT. PARTIDO DOMINICANO)
065	DOMESTICA RES. URBANA	CALLE COLON NO. 10	MADERA Y ZINC	ANTILLANO		X			X		
066	ARO. MILITAR	CALLE COLON	HORMIGON	REPUBLICANO	1926		X			X	ANTIGUA FORTALEZA
067	INSTITUCIONAL	" "	"	MODERNO	1940-50	X		X			PALACIO DE JUSTICIA
068	DOMESTICA RES. URBANA	CALLE COLON NO. 3	HORMIGON		1930	X			X		
069	INSTITUCIONAL	CALLE COLON	"	MODERNO	1942	X		X			GOBERNACION ESQ. DUVERGE
070	DOMESTICA RES. URBANA	AV. ENRIQUILLO	MADERA Y ZINC			X			X		VIVIENDA DEL ADM. DE SAL Y YESO
071	SITIO URBANO	AVE. ENRIQUILLO	HORMIGON		1937	X			X		PARQUE INFANTIL
072	INSTITUCION EDUCATIVA	" "	"		1940-50	X			X		(CURSO)

OBSERVACIONES

CHA

ENERO 86



CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

-LISTA-

INVENTARIO
REALIZARONCENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD STA. CRUZ DE BARAHONA
ARCS. LETICIA TEJEDA, MATILDE JIMENEZ, MAYRA PAULINO
Y AGUEDA ARVELO.

NUMERACION INTERNA	DENOMINACION	UBICACION	MATERIALES	ESTILO	EPOCA	ESTADO					OBSERVACIONES
						C	I	B	R	M	
073	INSTITUCIONAL	AV. ENRIQUILLO	HORMIGON METAL Y ZINC			X		X			OFICINA SAL Y YESO ESQ. LUIS E. DEL MONTE
074	INSTITUCIONAL	AV. ENRIQUILLO	HORMIGON		1950	X		X			EL PUERTO
075	INSTITUCIONAL	AV. ENRIQUILLO	HORMIGON		1920	X		X			EL MALECON
076	INSTITUCIONAL	MARIA TRINIDAD SANCHEZ NO. 21	BLOQUES DE HORMIGON		1950	X		X			
077	ARQ. RELIGIOSA	MARIA TRINIDAD SANCHEZ	HORMIGON		1910-20						ANTIGUA IGLESIA CATOLICA ESQ. J. MOTA
078	INSTITUCIONAL	" " NO. 11	MADERA Y ZINC	ANTILLANA	1946		X			X	ACADEMIA DE MUSICA
079	COMERCIAL	GRAL. STGO. PEGUERO	HORMIGON	REPUBLICANO	1930	X		X			ESQ. JAIME MOTA ALMACEN SAL Y YESO
080	INSTITUCIONAL	" " "	MANPOSTERIA		1924	X		X			ANTIGUA PLANTA ELECTRICA
081	DOMESTICA RES. URBANA	" " " NO. 17	MADERA Y ZINC	ANTILLANO	1920	X		X			
082	DOMESTICA RES. URBANA	" " " NO. 9	HORMIGON		1950	X		X			ESQ. URUGUAY
083	INSTITUCIONAL	GRAL. STGO. PEGUERO	HORMIGON			X		X			PARTIDO REFORMISTA
084	DOMESTICA RES. URBANA	" " " NO. 11	HORMIGON	NEOCLASICO	1946	X		X			
085	DOMESTICA COMERCIAL	30 DE MAYO NO. 12	MADERA Y ZINC			X		X			
086	COMERCIAL	30 DE MAYO	HORMIGON	REPUBLICANO	1930	X			X		
087	DOMESTICA COMERCIAL	30 DE MAYO	HORMIGON	REPUBLICANO	1940	X			X		
088	COMERCIAL	30 DE MAYO	HORMIGON	REPUBLICANO	1930	X		X			ESQ. JAIME MOTA
089	INSTITUCIONAL	30 DE MAYO NO. 32	HORMIGON		1935	X		X			PALACIO MUNICIPAL BIBLIOTECA MUNICIPAL
090	INSTITUCIONAL	30 DE MAYO	MADERA Y ZINC	VICTORIANO	1894	X		X			ESQ. NTRA. SRA. ROSARIO

OBSERVACIONES

CHA

ENERO 86



CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

-LISTA-

INVENTARIO
REALIZARONCENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD STA. CRUZ DE BARAHONA
AROS, LETICIA TEJEDA, MATILDE JIMENEZ, MAYRA PAULINO
Y AGUEDA ARVELO.

NUMERACION INTERNA	DENOMINACION	UBICACION	MATERIALES	ESTILO	EPOCA	ESTADO					OBSERVACIONES:
						C	I	B	R	M	
091	COMERCIAL	30 DE MAYO	HORMIGON	REPUBLICANO	1940	X		X			ESQ. NTRA. SRA. ROSARIO
092	DOMESTICA RES. URBANA	30 DE MAYO NO. 23	HORMIGON MADERA Y ZINC	ANTILLANO		X		X			
093	DOMESTICA RES. URBANA	30 DE MAYO NO. 25	HORMIGON MADERA Y ZINC	ANTILLANO		X		X			
094	DOMESTICA COMERCIAL	30 DE MAYO NO. 27	MADERA Y ZINC	ANTILLANO		X			X		
095	DOMESTICA RES. URBANA	30 DE MAYO NO. 40	HORMIGON MADERA Y ZIN	ANTILLANO	1950	X		X			
096	COMERCIAL	PADRE BILLINI NO. 19	HORMIGON		1940	X			X		
097	COMERCIAL	PADRE BILLINI NO. 25	HORMIGON	REPUBLICANO	1930	X		X			ESQ. JAIME MOTA
098	COMERCIAL	PADRE BILLINI NO. 27	HORMIGON		1920-30	X		X			ESQ. NTRA. SRA. ROSARIO
099	COMERCIAL	PADRE BILLINI	HORMIGON	REPUBLICANO	1930	X		X			ESQ. JAIME MOTA
100	COMERCIAL	PADRE BILLINI NO. 18	HORMIGON	REPUBLICANO	1924	X		X			ESQ. JAIME MOTA
101	COMERCIAL	PADRE BILLINI NO. 14	HORMIGON		1923	X		X			ESQ. ANACAONA
102	COMERCIAL	PADRE BILLINI	HORMIGON		1920	X		X			ESQ. URUGUAY
103	COMERCIAL	PADRE BILLINI	HORMIGON	REPUBLICANO	1920	X		X			ESQ. ANACAONA
104	COMERCIAL	PADRE BILLINI	HORMIGON			X		X			ESQ. URUGUAY
105	COMERCIAL	PADRE BILLINI	HORMIGON	REPUBLICANO		X		X			ESQ. ANACAONA
106	COMERCIAL	MARIA MONTES	HORMIGON	REPUBLICANO		X		X			ESQ. APOLINAR PERDOMO
107	DOMESTICA COMERCIAL	MARIA MONTES	HORMIGON			X		X			
108	INSTITUCIONAL	MARIA MONTES NO. 22	HORMIGON	MODERNO	1945	X		X			REGIONAL SESPAS

OBSERVACIONES

CHA

ENERO 86



CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

-LISTA-

INVENTARIO
REALIZARONCENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD-STA. CRUZ DE BARAHONA
AROS. LETICIA TEJEDA, MATILDE JIMENEZ, MAYRA PAULINO Y
AGUEDA ARVELO.

NUMERACION INTERNA	DENOMINACION	UBICACION	MATERIALES	ESTILO	EPOCA	ESTADO					OBSERVACIONES:
						C	I	B	R	M	
109	DOMESTICA COMERCIAL	MARIA MONTES	HORMIGON			X		X			ESQUINA ANACAONA
110	COMERCIAL	MARIA MONTES	HORMIGON			X		X			ESO. JAIME MOTA
111	SITIOS URBANOS	AVE. LUPERON	HORMIGON	MODERNO	1938	X		X			ARCO DE TRIUNFO ESO. LUIS E. DELMONTE
112	INST. EDUCATIVA	AVE. LUPERON	HORMIGON HORMIGON	MODERNO	1942	X		X			ESC. LEONOR FELIZ ESO. LUIS E. DEL MONTE
113	ARQ. INDUSTRIAL	AVE. ENRIQUILLO	METAL Y ZINC LADRILLO Y		1919-22	X		X			INGENIO BARAHONA PANADERIA
114	COMERCIAL	AVE. ENRIQUILLO	TEJAS LADRILLO Y		1919-22	X		X			BATEY CENTRAL ANTIGUA OFICINA
115	INST. EDUCATIVA	AVE. ENRIQUILLO	TEJAS		1919-22	X		X			ADMINISTRATIVA ASOCIACION DE
116	ARO. INDUSTRIAL	AVE. ENRIQUILLO	HORMIGON MADERA Y ZINC			X		X			CAFICULTORES VIVIENDA ADMINISTRATIVA
117	DOMESTICA RES. URBANA	BATEY CENTRAL	LADRILLO MADERA Y TEJAS		1919-22	X		X			(ABANDONADA)
118	DOMESTICA RES. URBANA	AVE. PRIMERA	HORMIGON MADERA Y ZINC		1919-22	X		X			BATEY CENTRAL OFIC. ADMINISTRACION DEL
119	INSTITUCIONAL	BATEY CENTRAL	LADRILLO MADERA Y ZINC		1921	X		X			INGENIO (ANT. DORMITORIO) OFICINA DE INGENIERIA
120	INSTITUCIONAL	BATEY CENTRAL	HORMIGON		1919-22	X		X			DEL INGENIO.
121	DOMESTICA RES. URBANA	AVE. CUARTA	MADERA Y ZINC		1920-22	X			X		BATEY CENTRAL
122	DOMESTICA RES. URBANA	AVE. QUINTA	MADERA Y ZINC		1919-22				X		BATEY CENTRAL
123	DOMESTICA RES. URBANA	AVE. QUINTA	MADERA Y ZINC		1919-22				X		BATEY CENTRAL
124	DOMESTICA RES. URBANA	AVE. SEXTA	MADERA Y ZINC		1919-22	X		X			BATEY CENTRAL
125	DOMESTICA RES. URBANA	AV. SEXTA Y SEPTIMA	HORMIGON		1919-22	X		X			BATEY CENTRAL
126	DOMESTICA RES. URBANA	AVE. OCTAVA	MADERA Y ZINC		1919-22	X		X			BATEY CENTRAL

OBSERVACIONES

CHA

ENERO 86

ID.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: R.D. 18.1.1.2.6.2.

INVENTARIO PARTICULAR: 38-18

CATEGORIA:

DENOMINACION: SERVICIOS

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 38

CALLE: JAIME MOTA

No. 18

PLANOS: ST

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

No. CATASTRO:

REF. VISUAL: NO

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación de dos niveles de hormi-
 gon y madera, con planta rectangular. En 1er.
 nivel dos puertas y una ventana con tragaluz en
 regilla de madera.

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO

ANTIGUEDAD 1921

GRADO ARQUITECTONICO Contraste

GRADO AMBIENTAL Medio

ESTILO PREDOMINANTE

PROPIETARIO ORIGINAL

PROPIETARIO ACTUAL Estado Dominicano

LA VIVE NO LA VIVE

DIRECCION:

VALOR

ARQUITECTONICO	
HISTORICO	X
AMBIENTAL	
ARTISTICO	
TECNICO	X
DOCUMENTAL	X
PAISAJISTICO	

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL								
COMERCIAL				X				
RELIGIOSO								
EDUCATIVO								
INSTITUCIONAL		X	X					

CRONOLOGIA: Fue erigida en 1921
 para alojar el cine "Ideal", pro-
 piedad de Sr.W. Garnes. Más tarde
 llamado Piavi propiedad de una so-
 ciedad por acciones. Fue Tribunal
 de 1ra. instancia, luego Ayuntamien-
 to. En 1953 era la Policia Nacional
 luego el 2do. nivel era el *

MODIFICACIONES

TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
INTACTA		INTACTA	
TOTAL		TOTAL	
PARCIAL	X	PARCIAL	X
ORGANICA		ORGANICA	
NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Agueda J. Arvelo Sosa

CATALOGO:

REVISO:

FECHA

4-3-86

OBSERVACIONES: El 2do. nivel era un balcón con arcos rebajados
 que fueron cerrados con madera para poner un ventanal de celosias
 de aluminio.

CONDICIONES ESPACIALES		ELEMENTOS ARQ. EXTERIORES		INTERIORES		BIENES MUEBLES		CAUSAS DETERIORO INTRINSECO		EXTRINSECO		TIPO DE DAÑO		OBSERVACIONES		INTERVENCIONES DE RETAURACION:		PLANOS ORIGINALES		SERVICIOS			
		PORTALES	X	PATIOS	X			LOCALIZACION		FISICOS		HUMEDAD		* Palacio de Justicia. Actualmente ocupada por el cuerpo de Bomberos.				BAÑO		BAÑO			
		MOLDURAS	X	PORTICOS				SUELO		QUIMICOS-ELECTRO Q.		POBREDUMBRE		FUENTE DE DATOS:				Exterior	Interior	AGUA	X	Exterior	Interior
		VENTANAS	X	FUENTES				MATERIALES	X	BOTANICOS		INSECTOS		Fundación de Barahona, por Matías Ramírez Suero, 1983				Interior	X	ELECTRIC.	X	Interior	X
		CORNISAS	X	ESCALERAS	X			DEFECTOS CONST.		BIOLOGICOS-MICRO		FISURAS		Editora Taller C.Por. A.				Exterior		T.V.		Exterior	
		BALCONES		PLAFONES						CATASTROFES NAT.		GRIETAS	X					Interior		DUCHA	X	Interior	
										ACCION HOMBRE	X	DESPRENDIMIENTO						Exterior		TANQ. AGUA		Exterior	

**OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA**

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD_ _-1 RD 18.1.1.2.6.2.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 38-18

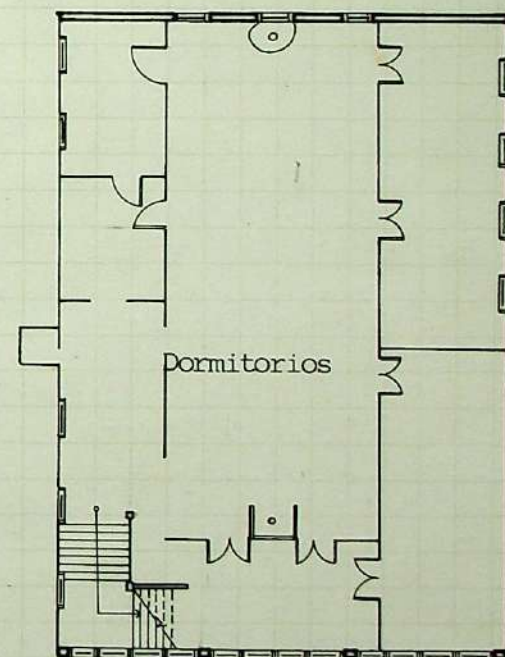
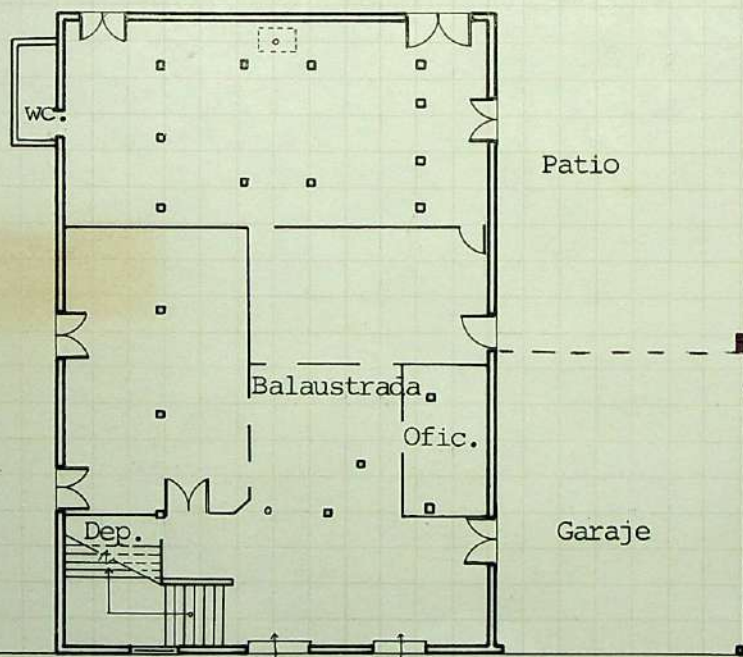
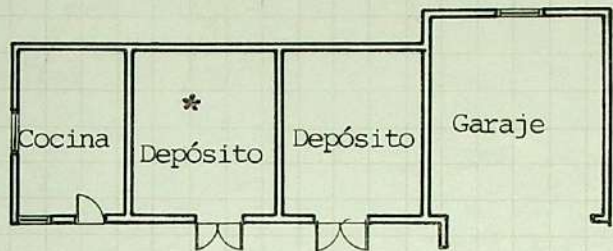
DENOMINACION: SERVICIOS

CIUDAD: BARAHONA

CUADRA: 38

CALLE: JAIME MOTA

No. 18 PLANOS: SI



Escala 1:200

Jaime Mota

1er. Nivel

2do. Nivel

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES: Esto fue la carcel cuando la casa pertenecía a la Policía actual Cuerpo de Bomberos.

DIBUJO: BELKIS BRITO

REALIZO: A. ARVELO, M. BARINAS

FECHA :MARZO 86

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD1 8-1.1.2.4.0.

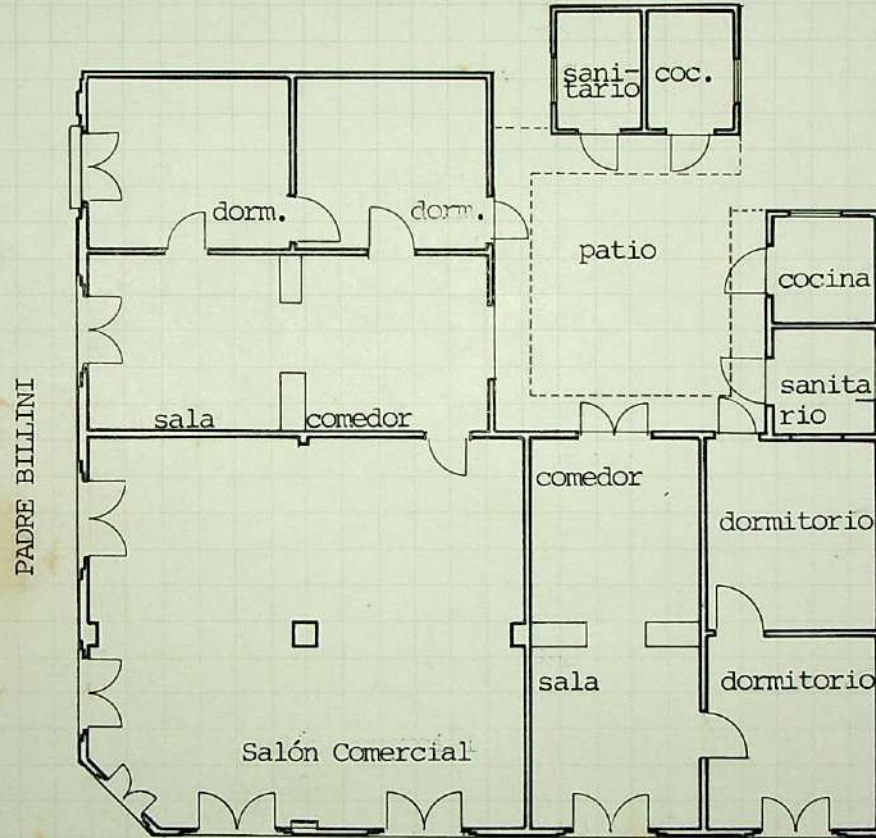
INVENTARIO PARTICULAR: 45-40

DENOMINACION: COMERCIAL

CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

CUADRA:

CALLE: P. BILLINI ESQ. NTRA. DEL ROSARIO PLANOS:



Esc. 1:125

NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO: Luis Caraballo H.

REALIZO:

FECHA: Julio 1986

ID.

**OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA**

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: R.D. 18.1.1.2.1.3.

INVENTARIO PARTICULAR: 38-32

CATEGORIA:

DENOMINACION: INSTITUCIONAL

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 38

CALLE: 30 DE MAYO

No. 32 PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

No. CATASTRO:

REF. VISUAL: SI

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en dos niveles de hormi-
gón y planta rectangular de fachada simétrica. Cuer-
po central que termina en torre con techo a cua-
tro aguas de tejas. En 1er. nivel portal central
con arco de medio punto y puertas (dos) a cada lado.
En 2do. nivel balcón con dos puertas, y en los ex-
tremos ventanales batientes con arcos cubiertos
con vuelo terminados en tejas.

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO	ANTIGUEDAD	1935
	GRADO ARQUITECTONICO	Contraste
	GRADO AMBIENTAL	Gran Valor
	ESTILO PREDOMINANTE	Republicano
	PROPIETARIO ORIGINAL	Estado Dominicano
	PROPIETARIO ACTUAL	Estado Dominicano
	LA VIVE	<input type="checkbox"/> NO LA VIVE <input type="checkbox"/>
	DIRECCION:	

VALOR	ARQUITECTONICO	X
	HISTORICO	X
	AMBIENTAL	
	ARTISTICO	
	TECNICO	X
	DOCUMENTAL	X
PAISAJISTICO		

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL								
COMERCIAL								
RELIGIOSO								
EDUCATIVO								
INSTITUCIONAL		X	X	X				

CRONOLOGIA: En este solar duran-
te el gobierno de Cáceres estaba
una casita con la estación tele-
gráfica, que antes fue Gobernación,
y después Alcaldía, durante el
gobierno de J. Isidro Jiménez. De-
molida en la era de Trujillo pa-
ra fabricar el Palacio Municipal*.

MODIFICACIONES

TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
INTACTA	X	INTACTA	X
TOTAL		TOTAL	
PARCIAL		PARCIAL	
ORGANICA		ORGANICA	
NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Agueda J. Arvelo

CATALOGO:

REVISO:

FECHA

5-3-86

OBSERVACIONES: Palacio Municipal. Este edificio fue construido para
albergar el Palacio Municipal, inaugurado en 1936.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _-1 18.1.1.2.1.3.

INVENTARIO PARTICULAR: 38-32

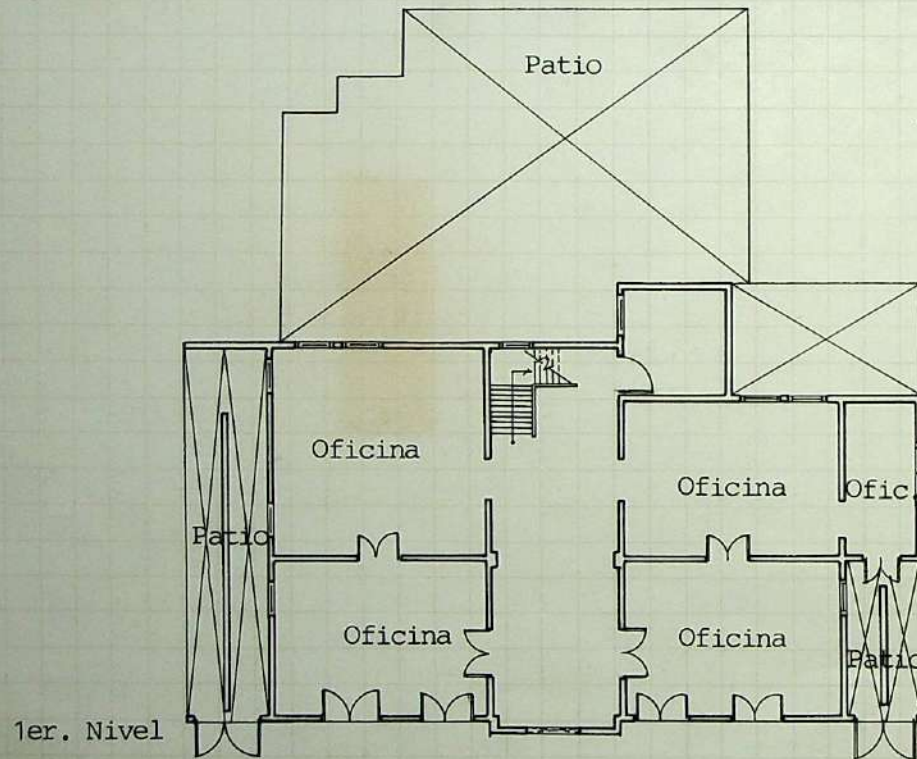
DENOMINACION: INSTITUCIONAL

CIUDAD: BARAHONA

CUADRA:

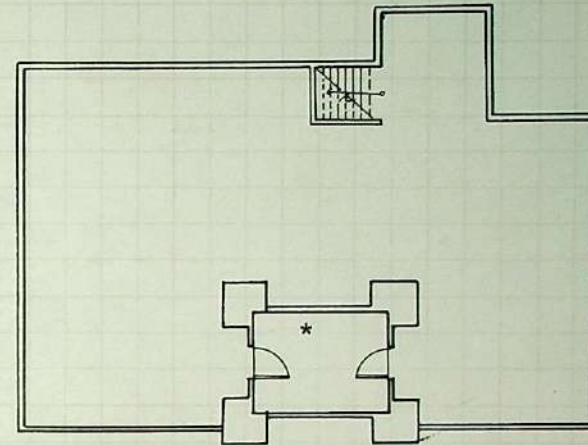
CALLE: 30 DE MAYO

No. 32 PLANOS:

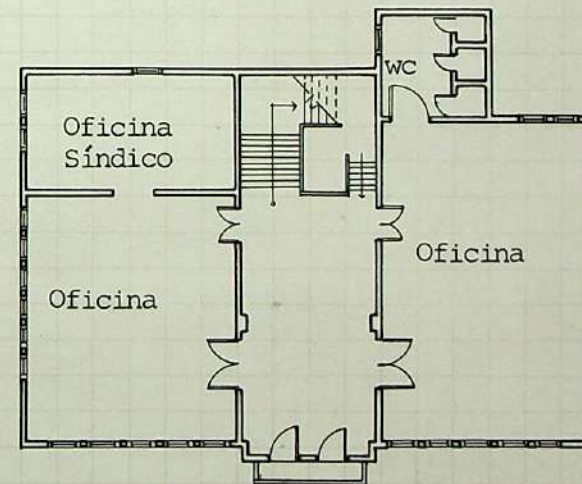


1er. Nivel

30 DE MAYO



* 3er. Nivel
Torre del Reloj



2do. Nivel

Escala 1:200

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO: BELKIS BRITO

REALIZO: A. ARVELO; M. BARTNAS

FECHA : MARZO 86

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ID.

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD. 18.1.1.2.2.1.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 14-26

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

CIUDAD: SANTA CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 14

CALLE: LUIS E. DEL MONTE

No. 26 PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA No. CATASTRO:

REF. VISUAL: NO

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de hormigón y planta asimétrica, retirada del nivel de la acera con jardín y verja de hormigón y hierro forjado. Galería en forma de L, acceso frontal y vanos laterales con arco de medio punto. En el lateral izquierdo ventanal doble de madera y vidrio enrejado. En el lateral derecho garaje. Fachada escalonada con aleros a dos aguas cubierto de tejas sobre la

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO

ANTIGUEDAD	1940
GRADO ARQUITECTONICO	Medio
GRADO AMBIENTAL	Armónico
ESTILO PREDOMINANTE	Moderno
PROPIETARIO ORIGINAL	Engracia Díaz
PROPIETARIO ACTUAL	Próspero Castillo
LA VIVE	<input checked="" type="checkbox"/>
NO LA VIVE	<input type="checkbox"/>
DIRECCION:	

VALOR

ARQUITECTONICO	
HISTORICO	
AMBIENTAL	<input checked="" type="checkbox"/>
ARTISTICO	
TECNICO	<input checked="" type="checkbox"/>
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	

USO ACTUAL

	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO NO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
COMERCIAL								
RELIGIOSO								
EDUCATIVO								
INSTITUCIONAL								
SALUD		<input checked="" type="checkbox"/>						

CRONOLOGIA:

MODIFICACIONES

TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
INTACTA	<input checked="" type="checkbox"/>	INTACTA	<input checked="" type="checkbox"/>
TOTAL		TOTAL	
PARCIAL		PARCIAL	
ORGANICA		ORGANICA	
NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Arq. Leticia Tejeda

CATALOGO: Arq. Agueda Arvelo

REVISO:

FECHA

4-3-1986

OBSERVACIONES: En la casa hay una habitación en la parte delantera utilizada como consultorio de un pediatra.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _-1 18.1.1.2.2.1.
INVENTARIO PARTICULAR: 14-26
DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

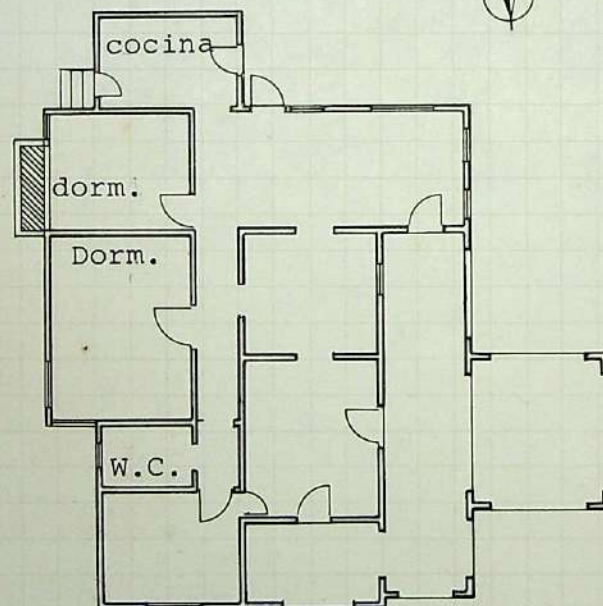
CIUDAD: SANTA CRUZ DE BARAHONA



CUADRA: 14

CALLE: LUIS E. DEL MONTE

No. 26

PLANOS:



- LEYENDA
-  Parte Anexada
 -  Muros de Hormigón

Luis E. Del Monte

Escala 1:200

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO : LUIS CARABALLO

REALIZO: ARO. L. TEJEDA-N. CASTILLO

FECHA : ABRIL 1986

ID.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD. 18.1.1.0.3.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 40

DENOMINACION: ARQUITECTURA RELIGIOSA

CIUDAD: BARAHONA

CUADRA: 40

CALLE: M. TRINIDAD SANCHEZ ESO. No. MOTA PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

No. CATASTRO:

REF. VISUAL: SI

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de hormigón. Planta rectangular de una sola nave y fachada simétrica con portal frontal moldurado y flanqueado por columnas que suben hasta un frontón que tiene en su centro una cruz en relieve. Sobre la puerta un ojo de buey y a los lados, altos vanos con arcos y ventanas en celosías de madera que se repiten en las fachadas laterales con portal ornamentado en*

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO	ANTIGUEDAD	1910
	GRADO ARQUITECTONICO	Gran Valor
	GRADO AMBIENTAL	Armónico
	ESTILO PREDOMINANTE	Románico
	PROPIETARIO ORIGINAL	Hermanos Franciscanos
	PROPIETARIO ACTUAL	Hermanas Franciscanas
	LA VIVE	<input checked="" type="checkbox"/>
DIRECCION:		

VALOR	ARQUITECTONICO	
	HISTORICO	
	AMBIENTAL	
	ARTISTICO	
	TECNICO	
	DOCUMENTAL	
	PAISAJISTICO	

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO NO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL								
COMERCIAL								
RELIGIOSO				X				
EDUCATIVO		X						
INSTITUCIONAL								

CRONOLOGIA: El 1er. templo católico era de madera y zinc, pero ya para 1910 el actual estaba siendo construido por el padre Miguel Fuerte con ayuda del pueblo y ya para 1919 estaba totalmente construido, y desde 1948 convertida en Colegio.

MODIFICACIONES

TIPOLOGICAS	ESTRUCTURALES
INTACTA	INTACTA
TOTAL	TOTAL
PARCIAL	PARCIAL
ORGANICA	ORGANICA
NO DE ACUERDO	NO DE ACUERDO

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Agueda J. Arvelo

CATALOGO:

REVISO:

FECHA: Marzo 86

OBSERVACIONES: Actualmente es una escuela perteneciente a la orden Franciscana. En ella fue sepultado el Sr. Jaime Mota.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _-1
INVENTARIO PARTICULAR:
DENOMINACION:

CIUDAD: BARAHONA

CUADRA:

CALLE: JAIME MOTA

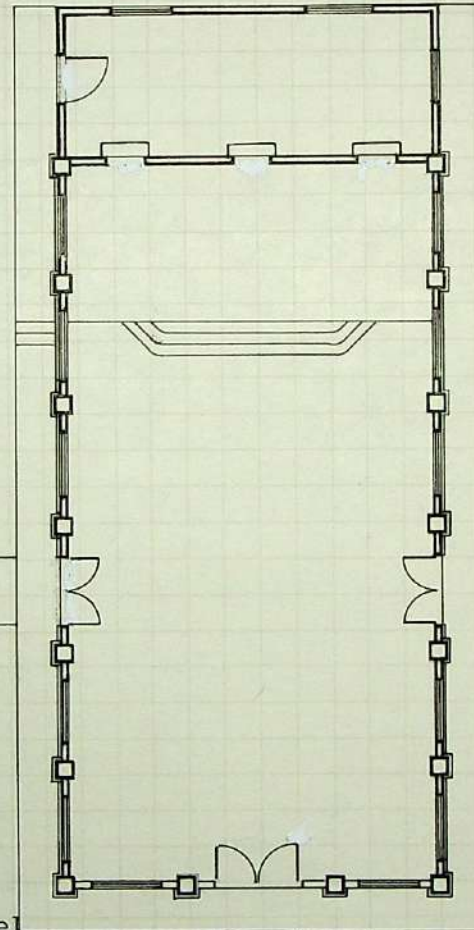
No.

PLANOS:

Calle
Jaime Mota



Escultura de
Ntra, Sra, del
Rosario.



Escala 1:200

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO: LUIS CARABALLO

REALIZO: AGUEDA ARVELO; M. BARNAS

FECHA: ABRIL 86

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ID.

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD. 18.1.1.2.2.1.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 106-2

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 106

CALLE CAR. ENRIQUILLO ESO. LUPERON No. 2 PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

No. CATASTRO:

REF. VISUAL: SI

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de madera machihembrada sobre elevada en una plataforma de hormigón. Planta asimétrica, retirada del nivel de la acera con área de jardín. Galería corrida en todo el frente, con columnas de madera apoyadas sobre pilotes de hormigón y pasamano metálico. Puertas de doble batiente con tragaluces calados y ventanas de celosías a cada lado con tragaluces*

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO	ANTIGUEDAD	1930-40
	GRADO ARQUITECTONICO	Medio
	GRADO AMBIENTAL	Armónico
	ESTILO PREDOMINANTE	Vernácula
	PROPIETARIO ORIGINAL	Braudilio Feliz
	PROPIETARIO ACTUAL	Marianela Feliz (Hija)
	LA VIVE	<input checked="" type="checkbox"/> NO LA VIVE <input type="checkbox"/>
DIRECCION:		

VALOR	ARQUITECTONICO	<input checked="" type="checkbox"/>
	HISTORICO	
	AMBIENTAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	ARTISTICO	
	TECNICO	
	DOCUMENTAL	<input checked="" type="checkbox"/>
	PAISAJISTICO	

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
COMERCIAL								
RELIGIOSO								
EDUCATIVO								
INSTITUCIONAL								

CRONOLOGIA:

MODIFICACIONES			
TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
INTACTA	<input checked="" type="checkbox"/>	INTACTA	<input checked="" type="checkbox"/>
TOTAL		TOTAL	
PARCIAL		PARCIAL	
ORGANICA		ORGANICA	
NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Ageda Arvelo

CATALOGO:

REVISO:

FECHA

5-3-1986

OBSERVACIONES:

CONDICIONES ESPACIALES		Esta vivienda corresponde a la construida por el General Feliz, siendo su interior de áreas amplias y funcionales.															
ELEMENTOS ARQ. EXTERIORES		PORTALES	X	PATIOS	X	BALAUSTRADAS	X										
EXTERIORES		MOLDURAS	X	PORTICOS		MENSULAS											
		VENTANAS	X	FUENTES													
		CORNISAS		ESCALERAS	X												
		BALCONES		PLAFONES	X	REJAS											
		GALERIAS	X			MENSULAS											
		JARDINES	X														
BIENES MUEBLES																	
CAUSAS DETERIORO INTRINSECO		LOCALIZACION		FISICOS		HUMEDAD	X										
		SUELO		QUIMICOS-ELECTRO Q.		POBREDUMBRE	X										
		MATERIALES	X	BOTANICOS		INSECTOS											
		DEFECTOS CONST.		BIOLOGICOS-MICRO		FISURAS											
				CATASTROFES NAT.	X	GRIETAS											
				ACCION HOMBRE	X	DESPRENDIMIENTO											
OBSERVACIONES		* de vidrio. Techo de zinc a cinco aguas. Plafond de madera que hacen los ambientes más agradables.															
INTERVENCIONES DE RETAURACION:																	
PLANOS ORIGINALES		<input type="checkbox"/> DONDE:															
SERVICIOS		BAÑO		AGUA	X	RADIO	X	INODORO	X	CLOACA	X						
		Exterior	Interior	ELECTRIC.	X	TELEFONO	X	LAVAMANOS	X	SEPTICO							
		COCINA				T.V.	X	DUCHA	X	CISTERNA							
		Exterior	Interior							TANQ. AGUA							
MATERIAL ESTRUCTURAL		PIEDRA															
		LADRILLO															
		TAPIA															
		MANPOSTERIA															
		MADERA					X			X		X	X	X	X	X	
		CEMENTO							X								
		TIERRA															
		CAL ARENA															
		H. ARMADO	X														
		BLOQUES HORM.															
TERMINACION		CEMENTO															
		MADERA															
		MOSAICOS					X										
		BARRO															
		CARTON															
		ZINC-ASBESTO								X							
		CANA-TEJAM.															
		ESTUCO															
ESTADO		BUENO															
		REGULAR															
		MALO															
		PELIGROSO															
		RUINA															
		ORIGINAL															
		RESTAURADO															
		NUEVO															
		MODIFICADO															
CONSERVACION			B	R	M	P	R	PROPUESTA:		PROT. LEGAL		DOCUMENTACION					
		FACHADA	X							CONSERVACION							
		ESTRUCT. PORT.	X							RESTAURACION							
		ENTREPISO															
		TECHO	X														

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _-1 RD. 18.1.1.2.2.1.

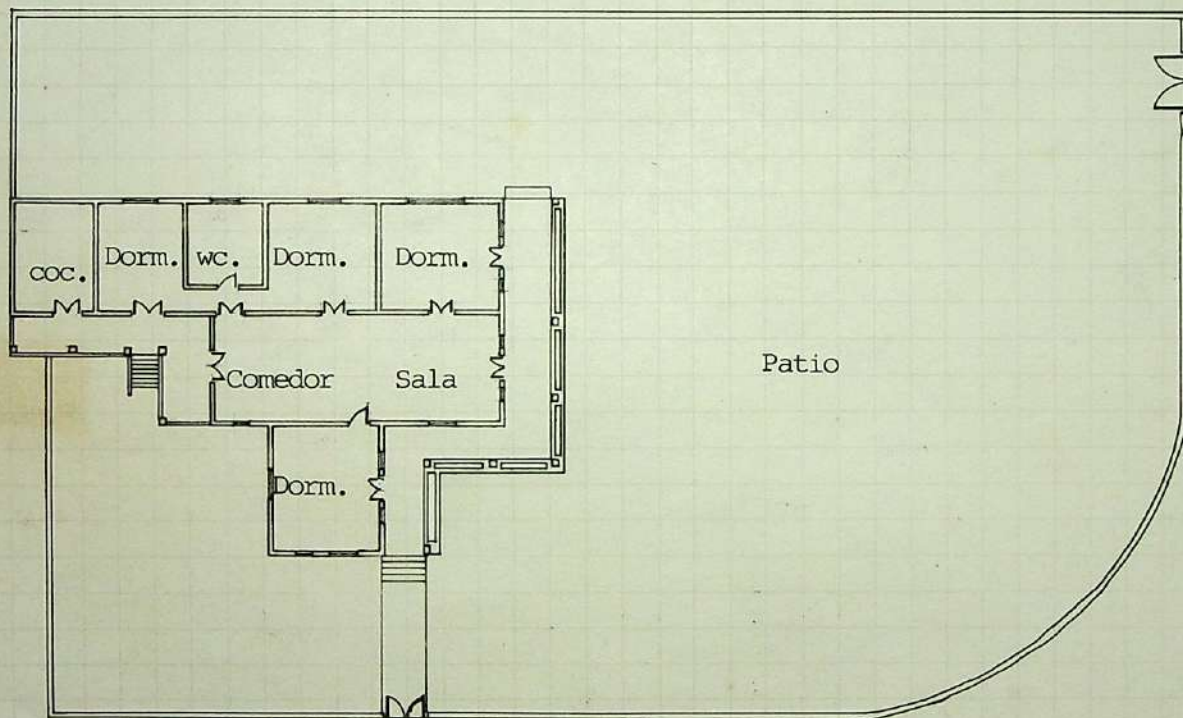
INVENTARIO PARTICULAR: 106-2

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 106

CALLE: CAR. ENRIQUILLO ESQ. LUPERON No. 2 PLANOS:



Escala 1:250

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO : NELSON I. CASTILLO

REALIZO :

FECHA : ABRIL 1986

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ID.

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD. 18.1.1.2.2.1.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 14-33

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 14

CALLE: URUGUAY

No. 33

PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

No. CATASTRO:

REF. VISUAL: NO

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de madera ma-
chihembrada de planta rectangular con anexo poste-
rior de block, galería corrida elevada sobre plata-
forma de hormigón, el resto de la edificación tiene
piso de madera sobre pilotes de hormigón. Fachada
frontal de galería con columnas de madera apoyadas
sobre baranda de hormigón ornamentada. Cuatro puer-
tas de doble batiente y dos ventanas de celosías *

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO	ANTIGUEDAD	1930-40
	GRADO ARQUITECTONICO	Medio
	GRADO AMBIENTAL	Armónico
	ESTILO PREDOMINANTE	
	PROPIETARIO ORIGINAL	Braudilio Feliz
	PROPIETARIO ACTUAL	Panchin Bonilla
	LA VIVE	<input type="checkbox"/> NO LA VIVE <input checked="" type="checkbox"/>
DIRECCION: Av. Enriquillo, Barahona		

VALOR	ARQUITECTONICO	
	HISTORICO	
	AMBIENTAL	X
	ARTISTICO	
	TECNICO	
	DOCUMENTAL	
	PAISAJISTICO	

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO NO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL		X						
COMERCIAL								
RELIGIOSO								
EDUCATIVO								
INSTITUCIONAL								

CRONOLOGIA:
El Sr. Braudilio Feliz propieta-
rio original fue gobernador de
la provincia.

MODIFICACIONES			
TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
INTACTA		INTACTA	
TOTAL		TOTAL	
PARCIAL	X	PARCIAL	X
ORGANICA		ORGANICA	
NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Arq. Matilde Jiménez

CATALOGO:

REVISO:

FECHA

4-2-1986

OBSERVACIONES:

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _-1 RD. 18.1.1.2.2.1.
INVENTARIO PARTICULAR: 14-33
DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

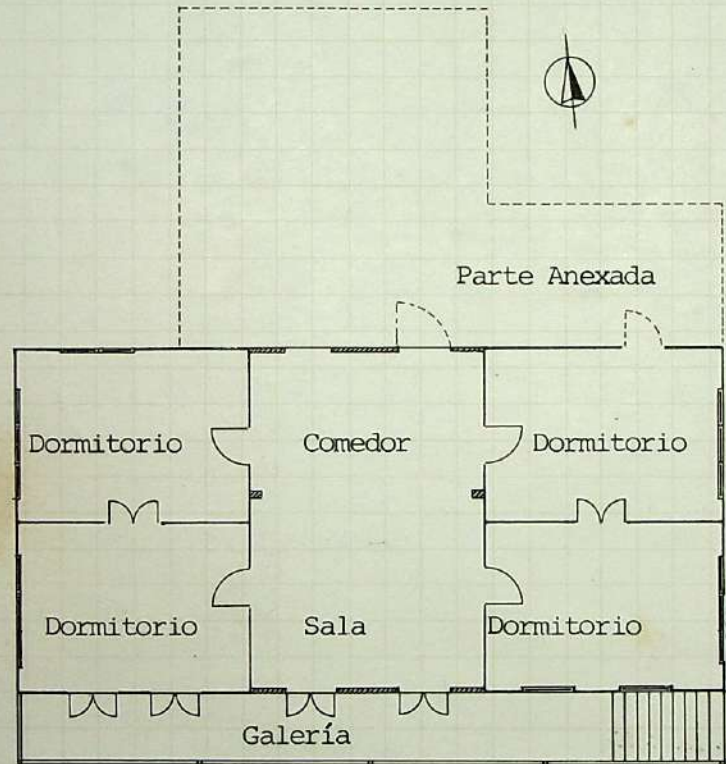
CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA




CUADRA: 14

CALLE: URUGUAY

No. 33

PLANOS:



-  Muro Madera Doble
-  Muro Madera Sencillo
-  Pasamanos

Uruguay

Escala 1:200

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO : LUIS CARABALLO HERNANDEZ

REALIZO: LUIS CARABALLO H.

FECHA : ABRIL 86

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _-1 18.1.1.2.2.1.

INVENTARIO PARTICULAR: 216-3

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

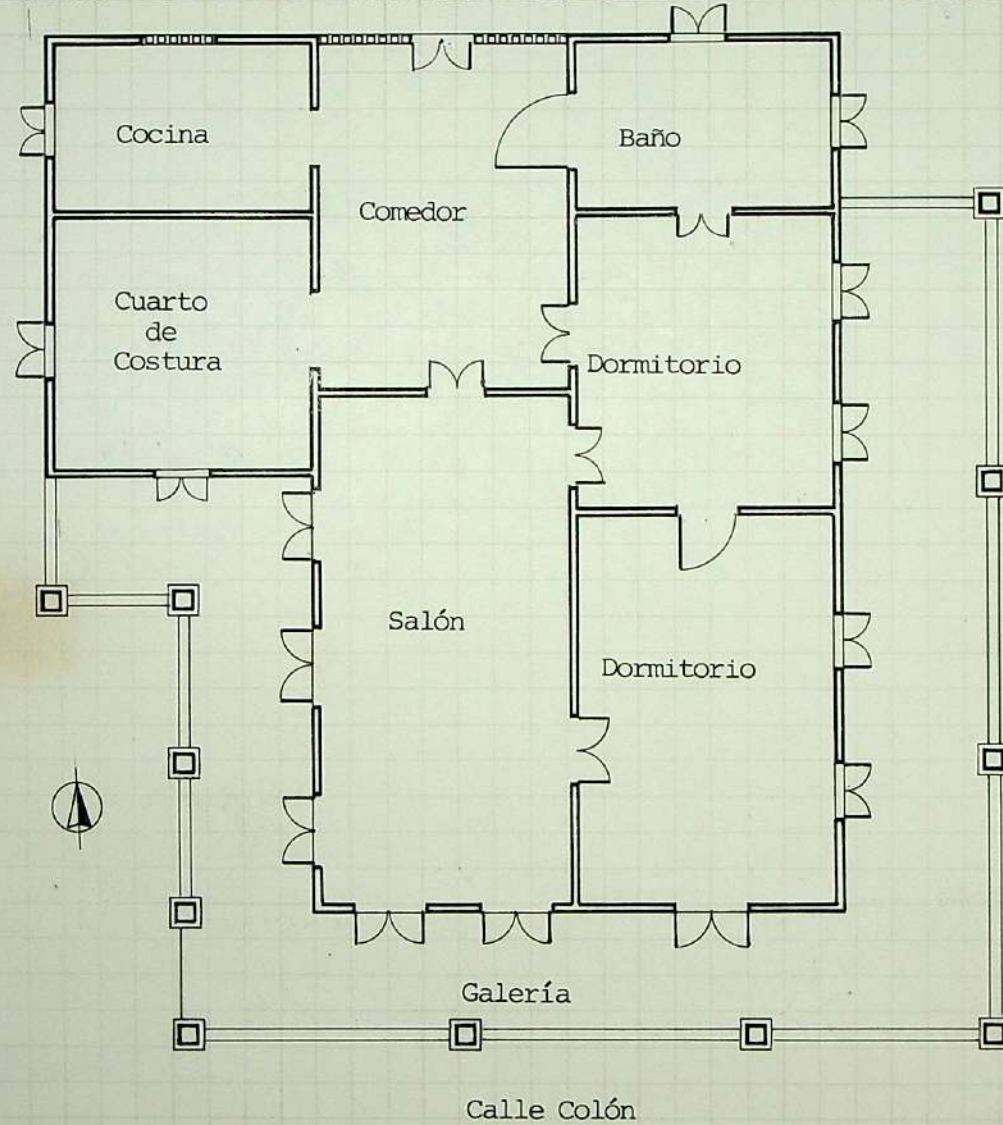
CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 216

CALLE: COLON

No. 3

PLANOS:



Escala 1:100

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO : LUIS CARVALLO

REALIZO: MATILDE JIMENEZ-LUIS CARVALLO

FECHA : ABRIL 86

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ID.

QUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD. 18.1.1.2.2.1.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 48-24

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 48

CALLE: NTRA. SRA., ROSARIO ESO, STGO. PEGUERO No. PLANOS: NO. 24

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA No. CATASTRO:

REF. VISUAL: NO

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación de un nivel de esquina, cimientos de hormigón, muros de madera de sección industrial. Planta cuadrada, con la esquina recortada en ángulo de 45. En la fachada principal posee una galería corrida, cerrada por listones de madera entre espacios de columnas octagonales, puertas y ventanas de doble batiente, techo de zinc a 5 aguas, con aleros bordeando toda la casa.

TIPOLOGIA:



ANTIGUEDAD 1925
GRADO ARQUITECTONICO Medio
GRADO AMBIENTAL Armónico
ESTILO PREDOMINANTE
PROPIETARIO ORIGINAL Leonardo Lember Mendez
PROPIETARIO ACTUAL Suc. Lember Peguero
LA VIVE NO LA VIVE
DIRECCION:

ARQUITECTONICO	
HISTORICO	x
AMBIENTAL	
ARTISTICO	
TECNICO	x
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	



USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL		X						
COMERCIAL								
RELIGIOSO								
EDUCATIVO								
INSTITUCIONAL								

CRONOLOGIA: Originalmente se construyó con fines de poner un negocio pero no se utilizó, sino siempre como habitacional. Es conocida por todas como La Casona.

MODIFICACIONES	
TIPOLOGICAS	ESTRUCTURALES
INTACTA	INTACTA
TOTAL	TOTAL
PARCIAL	PARCIAL
ORGANICA	ORGANICA
NO DE ACUERDO	NO DE ACUERDO

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Arq. Matilde Jiménez

FECHA: 5-3-1986

OBSERVACIONES: Modificaciones en el piso y en terraza, puertas convertidas en ventanas.

CATALOGO:

REVISO:

CONDICIONES ESPACIALES		ELEMENTOS ARQ. EXTERIORES		BIENES MUEBLES		CAUSAS DETERIORO INTRINSECO		OBSERVACIONES		MATERIAL ESTRUCTURAL		TERMINACION		ESTADO		INTERVENCIONES DE RETAURACION:		SERVICIOS		CONSERVACION		PROPUESTA:		DOCUMENTACION		
		PORTALES	X	PATIOS		LOCALIZACION		FISICOS		HUMEDAD		CEMENTO		BUENO		INTERVENCIONES DE RETAURACION:		BAÑO		B	R	M	P	R	PROT. LEGAL	
		MOLDURAS	X	PORTICOS		SUELO		QUIMICOS-ELECTRO Q.		POBREDUMBRE		MADERA		REGULAR		PLANOS ORIGINALES	<input type="checkbox"/> DONDE:	Exterior	Interior	X					CONSERVACION	
		VENTANAS	X	FUENTES		MATERIALES		BOTANICOS		INSECTOS		MOSAICOS		MALO				COCINA							RESTAURACION	
		CORNISAS		ESCALERAS		DEFECTOS CONST.		BIOLOGICOS-MICRO		FISURAS		BARRO	X	PELIGROSO				Exterior	Interior	X						
		BALCONES		PLAFONES	X			CATASTROFES NAT.		GRIETAS		CARTON		RUINA												
		GALERIA	X					ACCION HOMBRE		DESPRENDIMIENTO		ZINC-ASBESTO	X													
												CANA-TEJAM.														
												ESTUCO														

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD_ _1 18.1.1.2.2.1.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 48-24

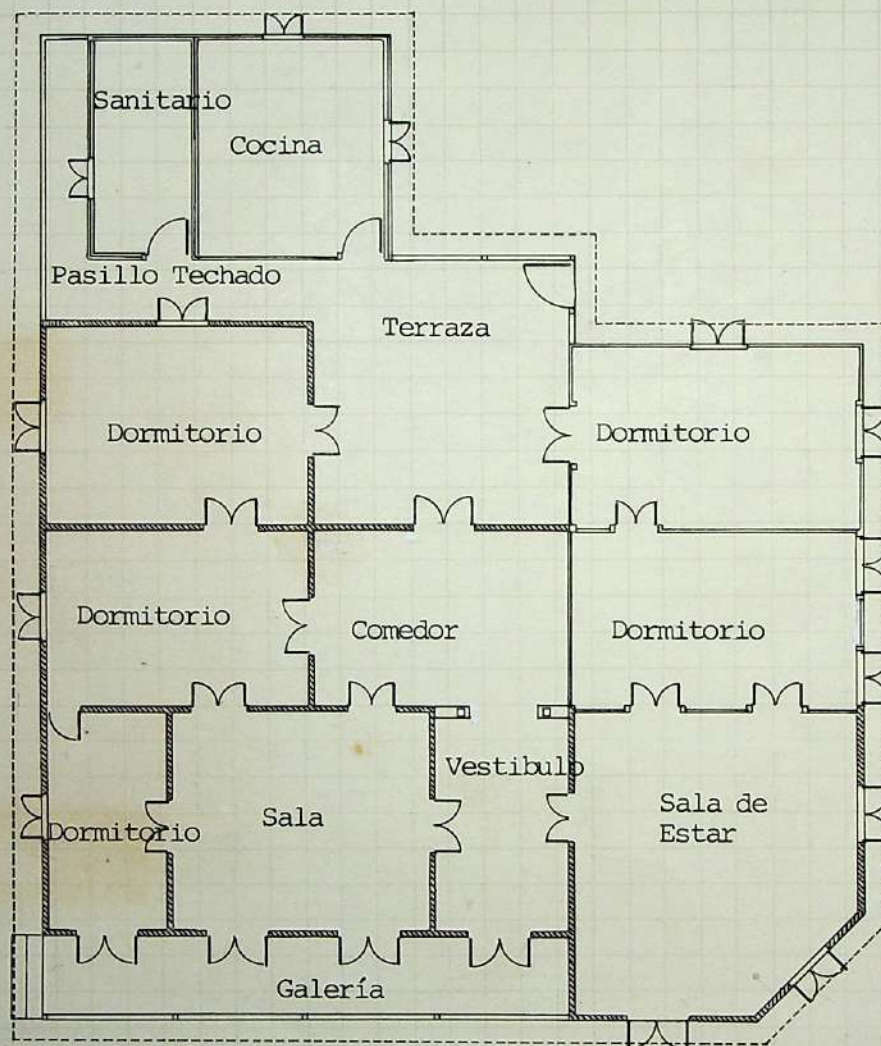
DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

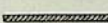
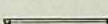

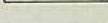

CUADRA: 48

CALLE: NTRA. SRA. DEL ROSARIO ESQ. STGO. PEGUERO

No. PLANOS:



LEYENDA

-  Muro de madera, doble forro
-  Muro de madera sencillo
-  Muro mitad block, mitad mad.
-  Pasamanos
-  Línea limite de techo

Calle Santiago Peguero

Calle Ntra. Sra. Del Rosario



INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO : LUIS CARABALLO H.

REALIZO: LUIS CARABALLO H.

FECHA : ABRIL 86

ID.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: R.D. 18.1.1.2.4.0.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 45-40

DENOMINACION: COMERCIAL

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 45

CALLE: NTRA. SRA. DE ROSARIO No. 40

PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

No. CATASTRO:

REF. VISUAL: SI

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de hormigón armado de planta libre cuadrada con esquina chaflanada. Fachada simétrica en ambas calles. Ocho vanos adintelados con puertas de doble batiente traídas a luz de vidrios y cornisa escalonada. Molduras verticales alternadas entre vanos. Antepecho escalonado con elevación triangular en el chaflán.

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO	ANTIGUEDAD	1936
	GRADO ARQUITECTONICO	Medio
	GRADO AMBIENTAL	Armónico
	ESTILO PREDOMINANTE	
	PROPIETARIO ORIGINAL	Alejandro Pelaez
	PROPIETARIO ACTUAL	
LA VIVE	<input type="checkbox"/>	NO LA VIVE <input type="checkbox"/>
DIRECCION:		

VALOR	ARQUITECTONICO	X
	HISTORICO	X
	AMBIENTAL	
	ARTISTICO	
	TECNICO	X
	DOCUMENTAL	
	PAISAJISTICO	

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL				X				
COMERCIAL		X						
RELIGIOSO								
EDUCATIVO								
INSTITUCIONAL								

CRONOLOGIA:

MODIFICACIONES			
TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
INTACTA	X	INTACTA	X
TOTAL		TOTAL	
PARCIAL		PARCIAL	
ORGANICA		ORGANICA	
NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Aqueda J. Arvelo

CATALOGO:

REVISO:

FECHA

4 - 3 - 86

OBSERVACIONES:

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ID. ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD. 18.1.1.2.2.1.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 17-8

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL YRBANA

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 17

CALLE: LUIS E. DEL MONTE

No. 8

PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

No. CATASTRO:

REF. VISUAL: NO

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación de un nivel en madera machihembrada sobre plataforma de hormigón. Planta de forma rectangular con martillo posterior. Fachada frontal con cuatro vanos de puertas de doble batiente con cornisas, galería corrida con columnas de madera apoyadas sobre pilotes de hormigón unidas por baranda con listones de madera. Techo de zinc a dos aguas.

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO	ANTIGUEDAD	1930-1940	
	GRADO ARQUITECTONICO	Medio	
	GRADO AMBIENTAL	Armónico	
	ESTILO PREDOMINANTE	Antillano	
	PROPIETARIO ORIGINAL	Luis Matos	
	PROPIETARIO ACTUAL	Puello Serrano	
	LA VIVE	<input checked="" type="checkbox"/>	NO LA VIVE <input type="checkbox"/>
	DIRECCION:		

VALOR	ARQUITECTONICO	
	HISTORICO	X
	AMBIENTAL	
	ARTISTICO	
	TECNICO	X
	DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO		

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL		X		X				
COMERCIAL								
RELIGIOSO								
EDUCATIVO								
INSTITUCIONAL								

CRONOLOGIA:	

MODIFICACIONES			
TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
INTACTA	X	INTACTA	X
TOTAL		TOTAL	
PARCIAL		PARCIAL	
ORGANICA		ORGANICA	
NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Arq. Leticia Tejeda

CATALOGO: Arq. Agueda Arvelo

REVISO:

FECHA 5-3-86

5-3-86

OBSERVACIONES:

CONDICIONES ESPACIALES		ELEMENTOS ARQ. EXTERIORES		INTERIORES		MADERA		METAL		MATERIAL ESTRUCTURAL															
		PORTALES	X	PATIOS		BALAUSTRADAS	X			CIMENTOS	PILOTES	MUROS	PISOS	ENTREPISOS	TECHOS	VANOS	ARCOS	DINTELES	MUROS EXT.	MUROS INT.	COLUMNAS	PUERTAS	VENTANAS	BALCONES	ESCALERAS
		MOLDURAS	X	PORTICOS		MENSULAS																			
		VENTANAS		FUENTES								X			X				X	X	X	X	X		
		CORNISAS		ESCALERAS																					
		BALCONES		PLAFONES	X	REJAS																			
		GALERIA	X			MENSULAS																			
BIENES MUEBLES										MATERIA ESTRUCTURAL															
										PIEDRA															
										LADRILLO															
										TAPIA															
										MANPOSTERIA															
										MADERA															
										CEMENTO															
										TIERRA															
										CAL ARENA															
										H. ARMADO															
										BLOQUES HORM.															
										CEMENTO															
										MADERA															
										MOSAICOS															
										BARRO															
										CARTON															
										ZINC-ASBESTO															
										CANA-TEJAM.															
										ESTUCO															
CAUSAS DETERIORO INTRINSECO										TERMINACION															
LOCALIZACION				FISICOS				HUMEDAD																	
SUELO				QUIMICOS-ELECTRO Q.				POBREDUMBRE																	
MATERIALES				BOTANICOS				INSECTOS																	
DEFECTOS CONST.				BIOLOGICOS-MICRO				FISURAS																	
				CATASTROFES NAT.				GRIETAS																	
				ACCION HOMBRE				DESPRENDIMIENTO																	
OBSERVACIONES										ESTADO															
										BUENO															
										REGULAR															
										MALO															
										PELIGROSO															
										RUINA															
										ORIGINAL															
										RESTAURADO															
										NUEVO															
										MODIFICADO															
INTERVENCIONES DE RETAURACION:																									
PLANOS ORIGINALES <input type="checkbox"/> DONDE:																									
SERVICIOS		BAÑO		AGUA		RADIO		INODORO		CLOACA															
Exterior	Interior	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
		ELECTRIC.		TELEFONO		LAVAMANOS		SEPTICO																	
		COCINA		T.V.		DUCHA		CISTERNA																	
Exterior	Interior	X																							
								TANQ. AGUA																	
CONSERVACION										PROPUESTA:					DOCUMENTACION										
										B R M P R					PROT. LEGAL										
										FACHADA					CONSERVACION										
										ESTRUCT. PORT.					RESTAURACION										
										ENTREPISO															
										TECHO															

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _-1 RD. 18.1.1.2.2.1.

INVENTARIO PARTICULAR: 17-8

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

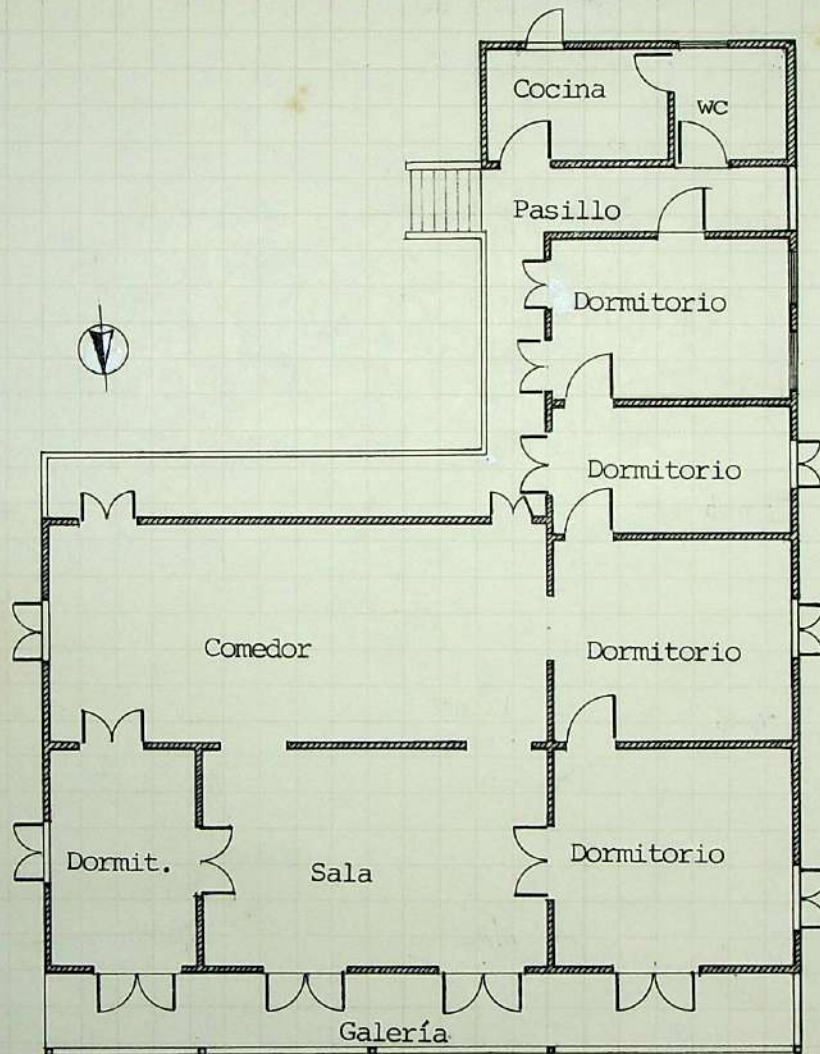
CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 17

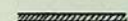

CALLE: LUIS E. DEL MONTE

No. 8

PLANOS:



LEYENDA

-  Muro madera doble
-  Muro abajo

Escala 1:100

Luis E. Del Monte

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO : LUIS CARABALLO

REALIZO: ARO. L. TEJEDA-N. CASTILLO

FECHA : ABRIL 86

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ID.

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD. 18.1.1.2.2.1.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 12B-60

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 12 B

CALLE: LUIS E. DEL MONTE

No. 60 PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA No. CATASTRO:

REF. VISUAL: NO

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de hormigón con planta rectangular, retirada del nivel de - acera con área de jardín y verja de hormigón calado. Galería perimetral en forma de U con columnas cuadradas y balaustrada de hormigón. Puertas de doble batiente y ventanas de celosias con tragaluces de madera y vidrio. Techo de zinc a cuatro aguas.

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO	ANTIGUEDAD	1930-1940
	GRADO ARQUITECTONICO	Medio
	GRADO AMBIENTAL	Armónico
	ESTILO PREDOMINANTE	Antillano
	PROPIETARIO ORIGINAL	Hija de Luis Del Monte
	PROPIETARIO ACTUAL	Flía. Rocco N.G.
	LA VIVE	<input checked="" type="checkbox"/> NO LA VIVE <input type="checkbox"/>
DIRECCION:		

VALOR	ARQUITECTONICO	
	HISTORICO	X
	AMBIENTAL	X
	ARTISTICO	
	TECNICO	
	DOCUMENTAL	X
	PAISAJISTICO	

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO NO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL		X		X				
COMERCIAL								
RELIGIOSO								
EDUCATIVO								
INSTITUCIONAL								

CRONOLOGIA: En esta casa vivió la famosa actriz María Montez.

MODIFICACIONES	
TIPOLOGICAS	ESTRUCTURALES
INTACTA	X INTACTA
TOTAL	TOTAL
PARCIAL	PARCIAL X
ORGANICA	ORGANICA
NO DE ACUERDO	NO DE ACUERDO

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Arq. Leticia Tejeda

CATALOGO: Arq. Aqueda Arvelo

REVISO:

FECHA

4-3-1986

4-3-1986

OBSERVACIONES:

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _-1 18.1.1.2.2.1.

INVENTARIO PARTICULAR: 12 B - 60

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

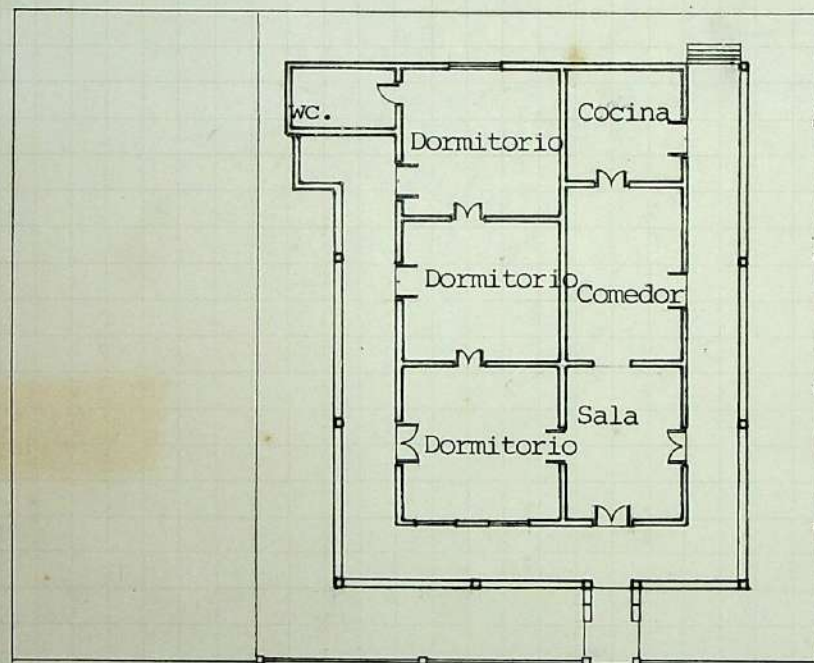
CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 12B

CALLE: LUIS E. DEL MONTE

No. 60

PLANOS:



Luis E. Del Monte

Escala 1:200

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO: Nelson Castillo

REALIZO: Nelson Castillo

FECHA: Abril 1986

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

ID.

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD. 18.1.1221

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 30-17

DENOMINACION: DOMESTICA RES. URBANA

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 30

CALLE: SANTIAGO PEGUERO

No. 17

PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

No. CATASTRO:

REF. VISUAL: SI

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de madera machihembrada y planta rectangular. Galería corrida con entrada lateral y columnas cuadradas de madera que se apoyan en pilastras de hormigón, que alternan paños de bloques calados. Cuatro puertas con contra ventanas y tragaluces de rejillas. Techo de zinc a cuatro aguas con bohardilla frontal con dos ventanas y techo a dos aguas.

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO

ANTIGUEDAD	1920
GRADO ARQUITECTONICO	Medio
GRADO AMBIENTAL	Armónico
ESTILO PREDOMINANTE	Antillano
PROPIETARIO ORIGINAL	Gral. Braudilio Feliz
PROPIETARIO ACTUAL	Suc. Pérez Miranda
LA VIVE	<input checked="" type="checkbox"/>
NO LA VIVE	<input type="checkbox"/>
DIRECCION:	

VALOR

ARQUITECTONICO	<input checked="" type="checkbox"/>
HISTORICO	
AMBIENTAL	
ARTISTICO	<input checked="" type="checkbox"/>
TECNICO	<input checked="" type="checkbox"/>
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	

USO ACTUAL

	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO NO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
COMERCIAL								
RELIGIOSO								
EDUCATIVO								
INSTITUCIONAL								

CRONOLOGIA: Fue construida por el Gral. Braudilio Feliz para vivienda aproximadamente 1920.

MODIFICACIONES

TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
INTACTA	<input checked="" type="checkbox"/>	INTACTA	<input checked="" type="checkbox"/>
TOTAL		TOTAL	
PARCIAL		PARCIAL	
ORGANICA		ORGANICA	
NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Arq. Matilde Jiménez

CATALOGO: Arq. Agueda Arvelo

REVISO:

FECHA

5-3-86

OBSERVACIONES: Originalmente el pasamano de la galería era de madera

CONDICIONES ESPACIALES		Este es un ejemplo de los estilos bungalow y victoriano, aunque de poca riqueza en sus elementos arquitectónicos.																																																						
ELEMENTOS ARQ. EXTERIORES		PORTALES	X	INTERIORES	PATIOS	X	MADERA	BALAUSTRADAS		METAL	REJAS		Muros		Pisos		Entrepisos		Techos		Vanos		Arcos		Dinteles	Muros Ext.		Muros Int.		Columnas		Puertas		Ventanas		Balcones		Escaleras																		
		MOLDURAS	X		PORTICOS			MENSULAS			MADERA			Muros		X		Muros Int.		X		Columnas				Puertas	X		Ventanas		X																									
		VENTANAS			FUENTES																																																			
		CORNISAS			ESCALERAS																																																			
		BALCONES			PLAFONES	X																																																		
		BUHARDILLA	X																																																					
		GALERIA	X																																																					
		BIENES MUEBLES																																																						
CAUSAS DETERIORO INTRINSECO		LOCALIZACION		EXTRINSECO	FISICOS		TIPO DE DAÑO	HUMEDAD		Muros		Pisos		Entrepisos		Techos		Vanos		Arcos		Dinteles		Muros Ext.		Muros Int.		Columnas		Puertas		Ventanas		Balcones		Escaleras																				
		SUELO			QUIMICOS-ELECTRO Q.			POBREDUMBRE																																																
		MATERIALES			BOTANICOS			INSECTOS																																																
		DEFECTOS CONST.			BIOLOGICOS-MICRO			FISURAS																																																
					CATASTROFES NAT.			GRIETAS																																																
					ACCION HOMBRE			DESPRENDIMIENTO																																																
OBSERVACIONES																																																								
ESTADO		BUENO																																																						
		REGULAR																																																						
		MALO																																																						
		PELIGROSO																																																						
		RUINA																																																						
INTERVENCIONES DE RETAURACION:		ORIGINAL																																																						
		RESTAURADO																																																						
		NUEVO																																																						
		MODIFICADO																																																						
SERVICIOS		BAÑO		AGUA	X	RADIO		INODORO	X	CLOACA	X																																													
		Exterior	Interior	ELECTRIC.	X	TELEFONO		LAVAMANOS	X	SEPTICO																																														
COCINA						T.V.		DUCHA	X	CISTERNA																																														
Exterior	Interior	X						TANQ. AGUA																																																
CONSERVACION		FACHADA	X	PROPUESTA:	B R M P R					PROT. LEGAL																																														
		ESTRUCT. PORT.	X								CONSERVACION																																													
		ENTREPISO										RESTAURACION																																												
		TECHO	X										DOCUMENTACION																																											

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _-1 18.1.1221

INVENTARIO PARTICULAR: 30-17

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

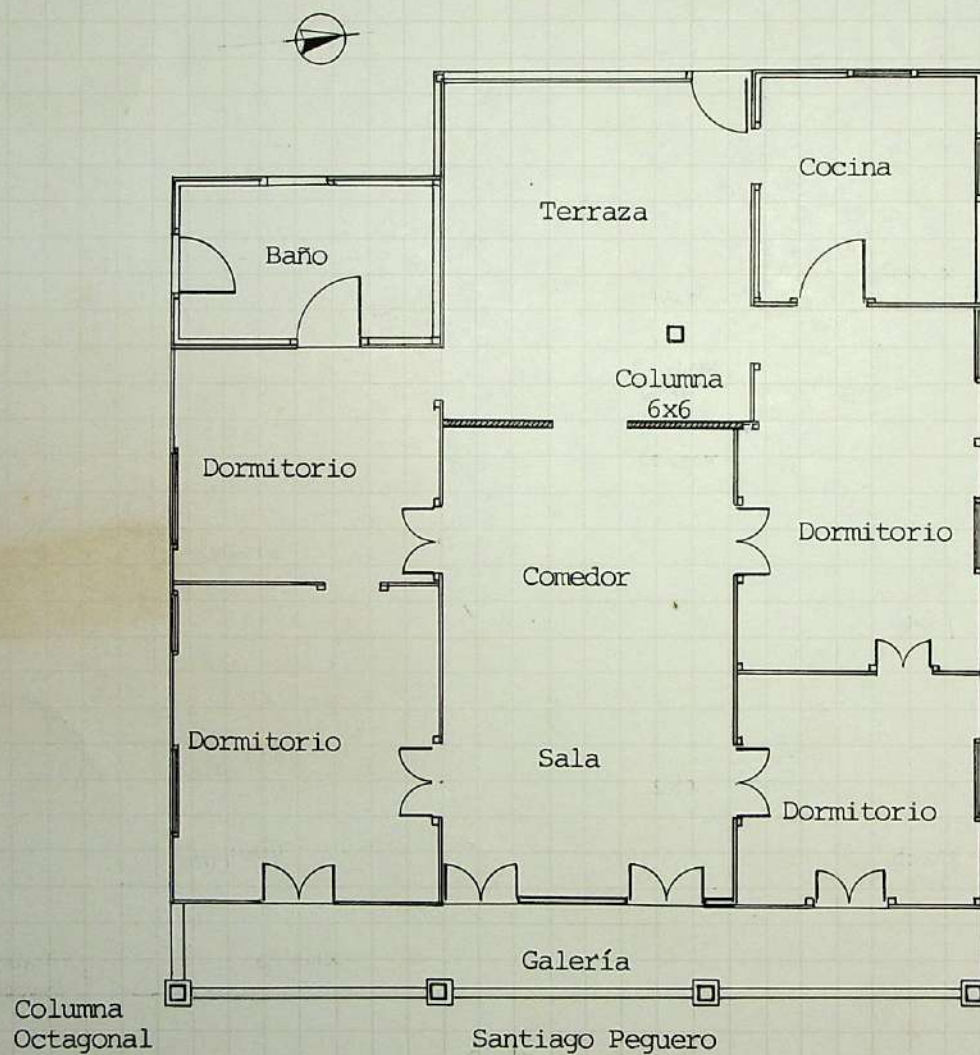
CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 30

CALLE: SANTIAGO PEGUERO

No. 17

PLANOS:



Escala 1:100

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

Dibujo : Luis Caraballo

Realizo: Arq. W. Jiménez-L. Caraballo

Fecha ; Abril 86

ID.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
ARQUITECTURA

PRIORIDAD:
CATEGORIA:

CODIFICACION: R.D. 18.1.1.2.3.2.
INVENTARIO PARTICULAR: 38-25
DENOMINACION: INSTITUCION EDUCATIVA

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 38

CALLE: 30 DE MAYO ESQ. NTRA. SRA. ROSARIO PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

No. CATASTRO:

REF. VISUAL: SI

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de madera sobre plataforma de hormigón. Planta rectangular con galería perimetral en forma de U, columnas cuadradas y baranda balaustrada. Fachada principal hacia la calle Ntra. Sra. del Rosario con escalinatas a cada lado. Puertas de doble batiente y molduras con remate triangular en la parte superior. Techo de zinc a dos aguas con ventanas de celosías en el hastial.

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO	ANTIGUEDAD	1894
	GRADO ARQUITECTONICO	Medio
	GRADO AMBIENTAL	Armónico
	ESTILO PREDOMINANTE	Victoriano
	PROPIETARIO ORIGINAL	Estado Dominicano
	PROPIETARIO ACTUAL	Ayuntamiento de Barahona
	LA VIVE	<input checked="" type="checkbox"/> NO LA VIVE <input type="checkbox"/>
DIRECCION:		

VALOR	ARQUITECTONICO	
	HISTORICO	X
	AMBIENTAL	
	ARTISTICO	
	TECNICO	X
	DOCUMENTAL	X
	PAISAJISTICO	

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO NO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL								
COMERCIAL								
RELIGIOSO								
EDUCATIVO		X						
INSTITUCIONAL		X		X				

CRONOLOGIA: Fue construida por el el Gobernador Civil Carlos Alberto Mota con recursos propios en 1894 para cede de la Gobernación. En 1913 Monseñor Nouel instala el gobierno de la República en Barahona promulgando algunos decretos. Actualmente en esta edificación*

MODIFICACIONES			
TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
INTACTA		INTACTA	X
TOTAL		TOTAL	
PARCIAL	X	PARCIAL	
ORGANICA		ORGANICA	
NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Arq. Matilde Jiménez

CATALOGO:

REVISO:

FECHA

4-3-86

OBSERVACIONES:

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _-1 18.1.1.2.3.2.
INVENTARIO PARTICULAR: 38-25
DENOMINACION: INSTITUCION EDUCATIVA

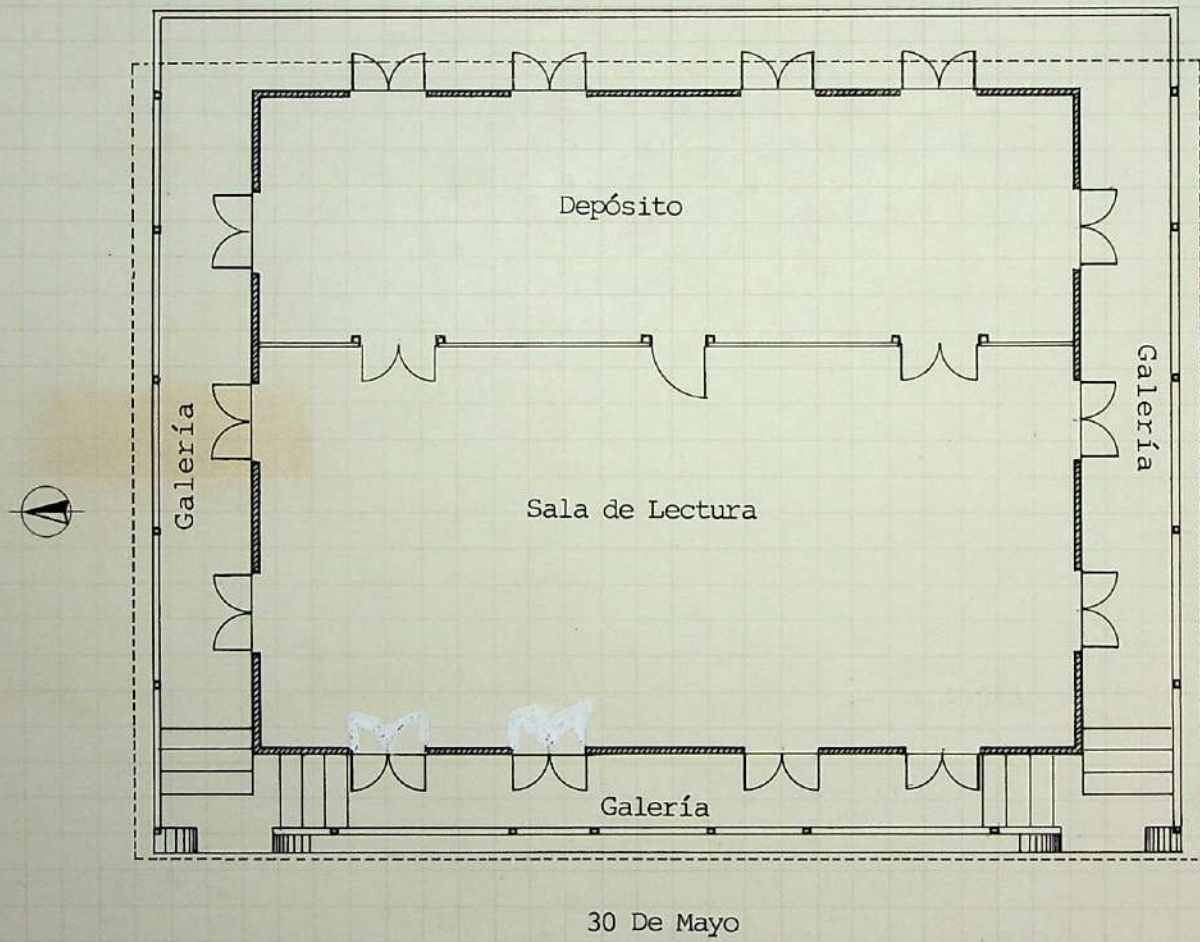
CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 38

CALLE: 30 DE MAYO

No. 25

PLANOS:



Ntra. Señora del Rosario

30 De Mayo

Escala 1:100

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO: LUIS CARABALLO H.

REALIZO : LUIS CARABALLO H.

FECHA : ABRIL 1986

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ID. ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD. 18.1.1.2.2.1.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 38-23

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 38

CALLE: NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO No 23

PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

No. CATASTRO:

REF. VISUAL:

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de madera sobre plataforma de hormigón y planta en forma de L. Cuatro puertas de doble batiente con ventanillas y tragaluces calados, techo a dos aguas de zinc que sobresale al frente en vuelo corrido con crestería.

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO	ANTIGUEDAD	1920-1929
	GRADO ARQUITECTONICO	Medio
	GRADO AMBIENTAL	Armónico
	ESTILO PREDOMINANTE	
	PROPIETARIO ORIGINAL	Rafael Cuello
	PROPIETARIO ACTUAL	Rafael Cuello
	LA VIVE	<input type="checkbox"/>
DIRECCION:		

VALOR	ARQUITECTONICO	
	HISTORICO	
	AMBIENTAL	X
	ARTISTICO	
	TECNICO	X
	DOCUMENTAL	X
PAISAJISTICO		

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO NO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL		X		X				
COMERCIAL								
RELIGIOSO								
EDUCATIVO								
INSTITUCIONAL								

CRONOLOGIA:			

MODIFICACIONES			
TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
INTACTA	X	INTACTA	X
TOTAL		TOTAL	
PARCIAL		PARCIAL	
ORGANICA		ORGANICA	
NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Arq. Leticia Tejeda

CATALOGO:

REVISO:

FECHA

5-3-1986

OBSERVACIONES:

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _1 18.1.1.2.2.1.

INVENTARIO PARTICULAR: 38-23

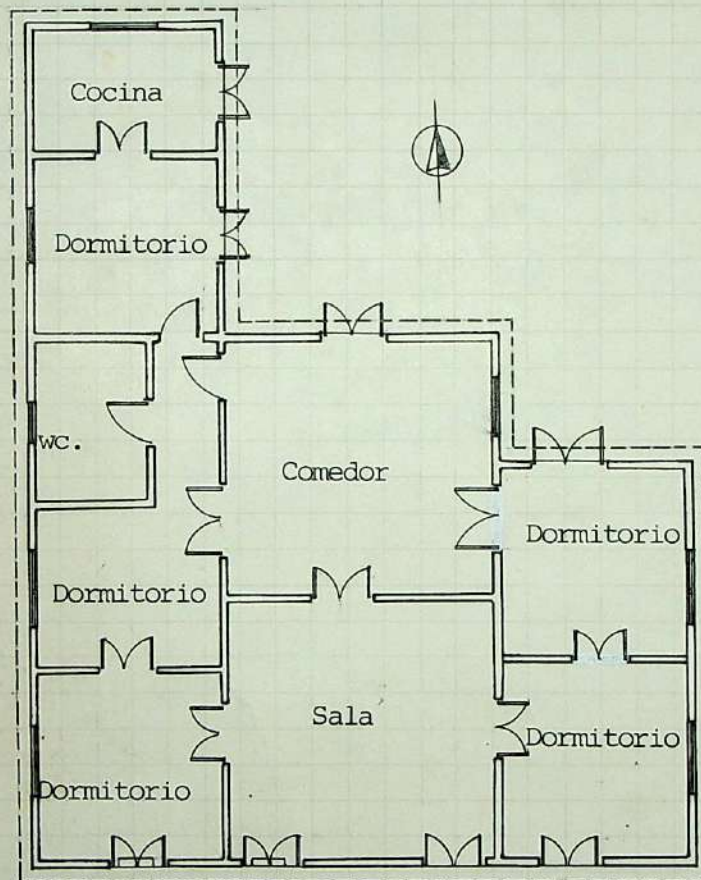
DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 38

CALLE: NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO No. 23

PLANOS:



Nuestra Señora del Rosario

Escala 1:125

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO : NELSON CASTILLO

REALIZO: NELSON CASTILLO

FECHA : ABRIL 1986

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ID. ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: R.D. 18.1.1.2.2.1.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 39-10

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 39

CALLE: JAIME MOTA

No. 10

PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

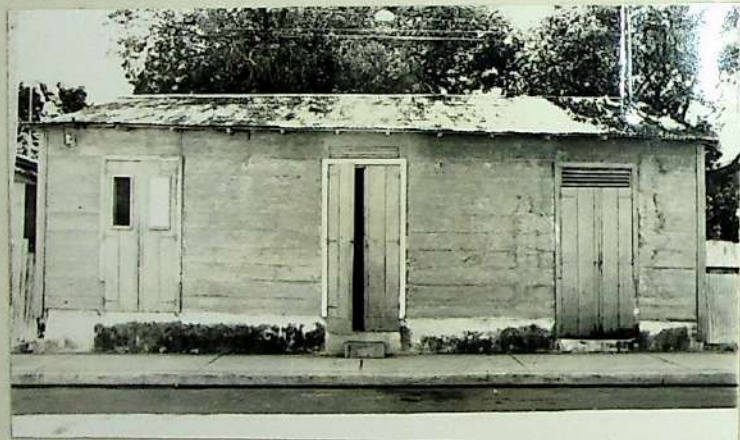
No. CATASTRO:

REF. VISUAL: NO

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de madera sobre plataforma de hormigón y planta rectangular con pequeño anexo lateral. Tres puertas de doble batiente, una de ellas con ventanillas y otra con tragaluz de celosías. Techo de zinc a dos aguas.

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO

ANTIGUEDAD : 1900

GRADO ARQUITECTONICO Medio

GRADO AMBIENTAL Armónico

ESTILO PREDOMINANTE

PROPIETARIO ORIGINAL Flía. Bidó

PROPIETARIO ACTUAL Sr. Dan Bidó

LA VIVE NO LA VIVE

DIRECCION: Ntra. Sra. del Rosario esq. Arz. Nouel (Detrás de la Iglesia Vieja).

ARQUITECTONICO

HISTORICO

AMBIENTAL

ARTISTICO

TECNICO

DOCUMENTAL

PAISAJISTICO

VALOR

USO ACTUAL

SOTANO

1ra. PLANTA

2da. PLANTA

USO ORIGINAL

USO NO ORIGINAL
DE ACUERDO
NO ACUERDO
NEUTRO

CONT. AMBIENTAL

HABITACIONAL

COMERCIAL

RELIGIOSO

EDUCATIVO

INSTITUCIONAL

CRONOLOGIA:

MODIFICACIONES

TIPOLOGICAS

ESTRUCTURALES

INTACTA

INTACTA

TOTAL

TOTAL

PARCIAL

PARCIAL

ORGANICA

ORGANICA

NO DE ACUERDO

NO DE ACUERDO

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Agueda J. Arvelo

CATALOGO:

REVISO:

FECHA

4-3-86

OBSERVACIONES:

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_18-1 1221

INVENTARIO PARTICULAR: 38-10

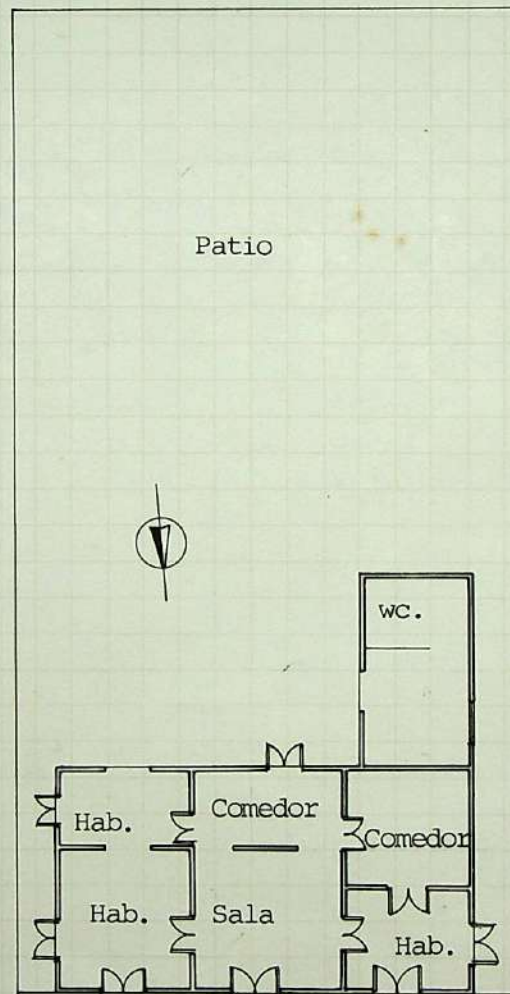
DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL

CIUDAD: BARAHONA

CUADRA:

CALLE: JAIME MOTA

No. 10 PLANOS:



Jaime Mota

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO : BELKIS BRITO

REALIZO: A. ARVELO-M. BARINAS

FECHA : MARZO 1986

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ID. ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD. 18.1.1.2.2.1.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 203

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 203

CALLE: CARRETERA ENRIQUILLO No.

PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

No. CATASTRO:

REF. VISUAL: NO

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de madera sobre elevada en pilotes de hormigón. Planta rectangular con galería frontal corrida, columnas cuadradas y pasamanos con ornamentos calados. Tiene tres puertas, cada una con ventanas a los lados de batiente y tragaluces de paneles poligonales. Está retirada del nivel de acera rodeada por área de jardín y limitada por una verja de hormigón a

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO	ANTIGUEDAD	1947
	GRADO ARQUITECTONICO	Medio
	GRADO AMBIENTAL	Armónico
	ESTILO PREDOMINANTE	
	PROPIETARIO ORIGINAL	Genoveva de Vázquez
	PROPIETARIO ACTUAL	
	LA VIVE	<input type="checkbox"/>
DIRECCION:		

VALOR	ARQUITECTONICO	
	HISTORICO	
	AMBIENTAL	X
	ARTISTICO	
	TECNICO	X
	DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO		

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO NO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL		X		X				
COMERCIAL								
RELIGIOSO								
EDUCATIVO								
INSTITUCIONAL								

CRONOLOGIA:

MODIFICACIONES			
TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
INTACTA	X	INTACTA	X
TOTAL		TOTAL	
PARCIAL		PARCIAL	
ORGANICA		ORGANICA	
NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Aqueda J. Arvelo

CATALOGO:

REVISO:

FECHA

marzo 86

OBSERVACIONES:

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _-1 RD18.1.1.2.2.1.
INVENTARIO PARTICULAR: 203
DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

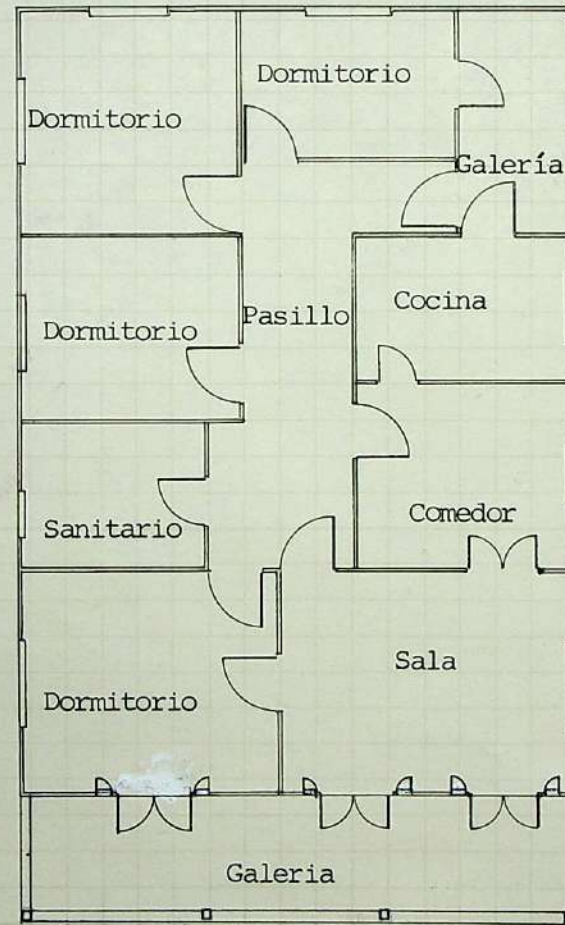
CIUDAD: BARAHONA

CUADRA: 203

CALLE: CARRETERA ENRIQUILLO

No.

PLANOS:



Carretera Enriquillo

Escala 1:125

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO: LUIS CARAVALLLO H.

REALIZO: AGUEDA ARVELO

FECHA : MAYO 86

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ID. ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD. 18.1.1.2.2.1.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 23-24

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

CIUDAD: SANTA CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 23

CALLE: URUGUAY

No. 24

PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

No. CATASTRO:

REF. VISUAL: NO

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Vivienda de madera de sección industrial, planta rectangular con martillo en su ala lateral derecha. Techo de zinc a dos aguas. La galería con piso de hormigón sobre plataforma del mismo material. El resto de la planta es de piso de madera sobre pilotes de hormigón. La fachada frontal, tiene 5 huecos que guardan simetría entre sí. La galería es corrida cerrados sus paños con*

TIPOLOGIA:



ANTIGUEDAD 1930
GRADO ARQUITECTONICO Medio
GRADO AMBIENTAL Armónico
ESTILO PREDOMINANTE
PROPIETARIO ORIGINAL Esperanza Vidal
PROPIETARIO ACTUAL Claudio Garó Pérez
LA VIVE NO LA VIVE
DIRECCION:

VALOR	ARQUITECTONICO	
	HISTORICO	X
	AMBIENTAL	
	ARTISTICO	
	TECNICO	X
	DOCUMENTAL	
	PAISAJISTICO	

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA		2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO NO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
		DE ACUERDO	NO ACUERDO			NEUTRO			
HABITACIONAL	X	X							
COMERCIAL			X						
RELIGIOSO									
EDUCATIVO					X				
INSTITUCIONAL									

CRONOLOGIA: Funcionó en esta edificación por mucho tiempo una iglesia Evangélica.

MODIFICACIONES		
TIPOLOGICAS	ESTRUCTURALES	
INTACTA	INTACTA	X
TOTAL	TOTAL	
PARCIAL	PARCIAL	
ORGANICA	ORGANICA	
NO DE ACUERDO	NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Arq. Matilde Jiménez

CATALOGO: Arq. Agueda Arvelo

REVISO:

FECHA

4-3-86

OBSERVACIONES: La fachada original era igual a las edificaciones colindantes. La fachada fue retirada para construir la galería.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _-1 18.1.1.2.2.1.

INVENTARIO PARTICULAR: 23-24

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

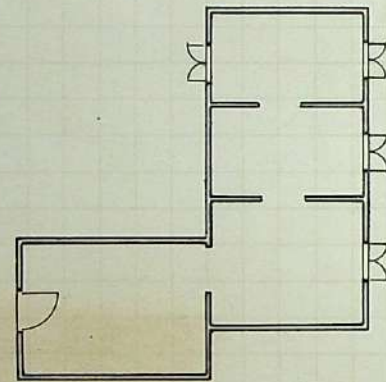
CIUDAD: SANTA CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 23

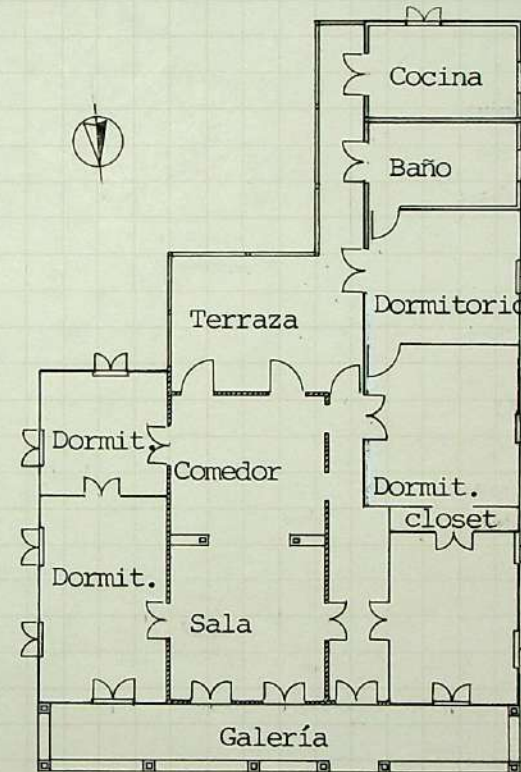
CALLE: URUGUAY

No. 24

PLANOS:



Sótano



Uruguay

LEYENDA

- Muro doble madera
- Block
- Madera sencilla
- Block y madera
- Muro bajo

Escala 1:200

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO : LUIS CARABALLO

REALIZO: M. JIMENEZ-L. CARABALLO

FECHA : ABRIL 86

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ID. ARQUITECTURA

PRIORIDAD:
CATEGORIA:

CODIFICACION: RD. 18.1.1.2.2.1.
INVENTARIO PARTICULAR: 31-9
DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 31

CALLE: JAIME MOTA

No. 9 PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

No. CATASTRO:

REF. VISUAL: NO

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de hormigón y planta rectangular. Galería central con columnas cuadradas y pasamano balaustrado con accesos laterales, Pequeño vuelo. Puerta central con tragaluz y ventanales a los lados en celosías de vidrio y enrejadas. Molduras alternadas simulando columnas adosadas. Vuelo a todo lo ancho de la fachada y antepecho ornamentado con paños moldurados.

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO	ANTIGUEDAD	1918
	GRADO ARQUITECTONICO	Medio
	GRADO AMBIENTAL	Armónico
	ESTILO PREDOMINANTE	
	PROPIETARIO ORIGINAL	Jaime Mota
	PROPIETARIO ACTUAL	Estela Suero Vda. Mota
LA VIVE	<input checked="" type="checkbox"/>	NO LA VIVE <input type="checkbox"/>
DIRECCION:		

VALOR	ARQUITECTONICO	
	HISTORICO	X
	AMBIENTAL	
	ARTISTICO	
	TECNICO	X
	DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO		

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO NO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL		X		X				
COMERCIAL								
RELIGIOSO								
EDUCATIVO								
INSTITUCIONAL								

CRONOLOGIA: Fue construida por el Sr. Jaime Mota perteneciendo la propiedad a sus sucesores.

MODIFICACIONES			
TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
INTACTA	X	INTACTA	X
TOTAL		TOTAL	
PARCIAL		PARCIAL	
ORGANICA		ORGANICA	
NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Agueda Arvelo Sosa

CATALOGO:

REVISO:

FECHA

4-3-86

OBSERVACIONES:

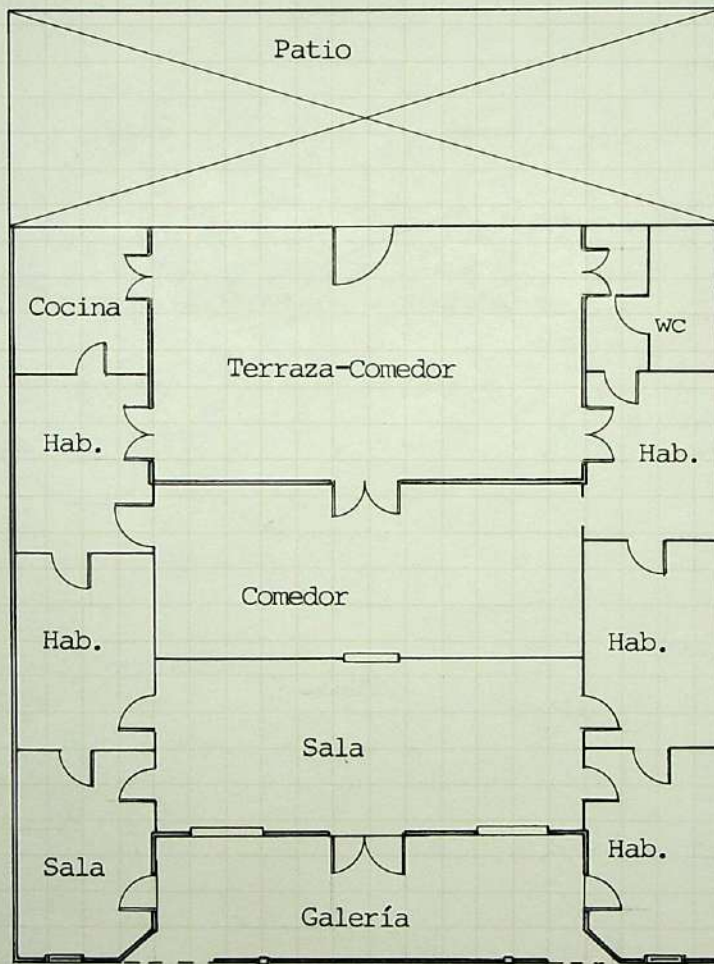
CIUDAD: BARAHONA

CUADRA: 31

CALLE: JAIME MOTA

No. 9

PLANOS:



Celosías de madera sobre balaustrada
de bloques.

Escala 1:125

Jaime Mota

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO : BELKIS BRITO ACOSTA

REALIZO : AGUEDA ARVELO

FECHA : MARZO 1986

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ID. ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: 18.1.1.2.3.1.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR:

DENOMINACION: INSTITUCIONES EDUCATIVAS

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: BATEY CENTRAL

CALLE: AVE. ENRIQUILLO

No.

PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

No. CATASTRO:

REF. VISUAL: NO

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de hormigón y ladrillo de planta en forma de L, sobre elevada en una plataforma de hormigón. Retirada del nivel de la calle con cerca de malla ciclónica y área de jardín perimetral con columnas rectangulares que en la fachada principal sobresale en un cuerpo central con escalinata de acceso doble, columnas laterales y remate en frontón. Puertas y ventanas *

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO	ANTIGUEDAD	1920-22
	GRADO ARQUITECTONICO	Medio
	GRADO AMBIENTAL	Armónico
	ESTILO PREDOMINANTE	
	PROPIETARIO ORIGINAL	The Barahona Company
	PROPIETARIO ACTUAL	Estado Dominicano
	LA VIVE	<input checked="" type="checkbox"/>
DIRECCION:		

VALOR	ARQUITECTONICO	X
	HISTORICO	
	AMBIENTAL	X
	ARTISTICO	
	TECNICO	X
	DOCUMENTAL	
	PAISAJISTICO	

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL								
COMERCIAL								
RELIGIOSO								
EDUCATIVO		X						
INSTITUCIONAL				X				

CRONOLOGIA:

MODIFICACIONES			
TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
INTACTA		INTACTA	
TOTAL		TOTAL	
PARCIAL	X	PARCIAL	X
ORGANICA		ORGANICA	
NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Arq. Agueda J. Arvelo Sosa

CATALOGO:

REVISO:

FECHA

marzo 1986

OBSERVACIONES: Actualmente es la escuela publica, originalmente Oficina Administrativa. The Barahona Company.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _-1 18.1.1.2.3.1.

INVENTARIO PARTICULAR:

DENOMINACION: INSTITUCIONES EDUCATIVAS

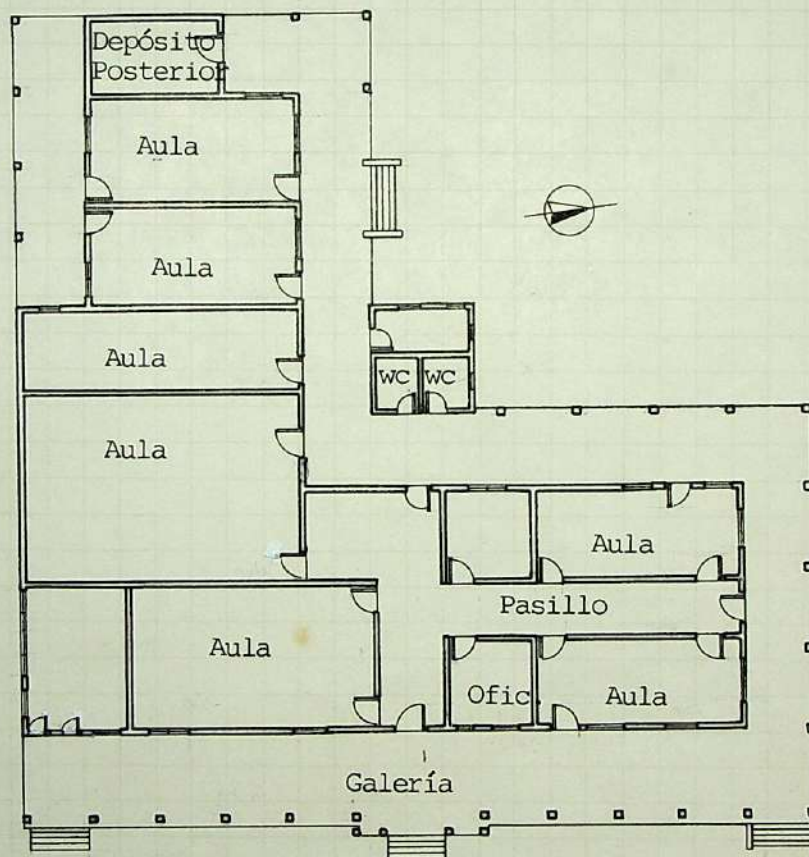
CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: BATEY CENTRAL

CALLE: AVE. ENRIQUILLO

No.

PLANOS:



Columnas 30cms. x 30 cms.
Revestidas de Ladrillo

Avenida Enriquillo

Escala 1:250

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO : NELSON I. CASTILLO

REALIZO : ARO. L. TEJEDA - M. BARTINAS

FECHA : ABRIL 1986

CONDICIONES ESPACIALES	Concepto espacial del siglo pasado de cada puerta nace un ambiente , las puertas interiores trabajadas en cresterías y los plafones terminados en cornisas, escalonados (Ver fotos)										CIMENTOS	PILOTES	MUROS	PISOS	ENTREPISOS	TECHOS	VANOS	ARCOS	DINTELES	MUROS EXT.	MUROS INT.	COLUMNAS	PUERTAS	VENTANAS	BALCONES	ESCALERAS										
ELEMENTOS ARQ. EXTERIORES	PORTALES	X	INTERIORES	PATIOS	X	MADERA	BALAUSTRADAS	X	METAL	REJAS		MATERIAL ESTRUCTURAL	PIEDRA		MADERA		CEMENTO		TIERRA		CAL ARENA		H. ARMADO	X	BLOQUES HORM.											
	MOLDURAS	X		PORTICOS			MENSULAS	X			LADRILLO							TAPIA																		
	VENTANAS			FUENTES							MANPOSTERIA																									
	CORNISAS	X		ESCALERAS	X						MADERA		X	X																						
	BALCONES			PLAFONES	X						CEMENTO																									
	VUELO	X									TIERRA																									
	CRETERIA	X									MENSULAS																									
BIENES MUEBLES	Quedan algunas mesas y cama de la casa cuando se construyó.										TERMINACION																									
											CEMENTO																									
CAUSAS DETERIORO INTRINSECO	LOCALIZACION		EXTRINSECO	FISICOS		TIPO DE DAÑO	HUMEDAD	X	MATERIAL ESTRUCTURAL	MADERA ORIGINAL	X	ESTADO	BUENO																							
	SUELO			QUIMICOS-ELECTRO Q.			POBREDUMBRE	X		MOSAICOS	X																									
	MATERIALES	X		BOTANICOS			INSECTOS			BARRO																										
	DEFECTOS CONST.			BIOLOGICOS-MICRO			FISURAS			CARTON																										
				CATASTROFES NAT.	X		GRIETAS			ZINC-ASBESTO																										
				ACCION HOMBRE	X		DESPRENDIMIENTO			CANA-TEJAM.																										
										ESTUCO																										
OBSERVACIONES	Tiene gran riqueza de elementos de estilo victoriano. Fue un hotel a principio de siglo.										ORIGINAL																									
											RESTAURADO																									
											NUEVO																									
											MODIFICADO																									
INTERVENCIONES DE RETAURACION:																																				
PLANOS ORIGINALES <input type="checkbox"/> DONDE:																																				
SERVICIOS	BAÑO		AGUA	X	RADIO	X	INODORO	X	CLOACA	X	PROPUESTA:	PROT. LEGAL		DOCUMENTACION																						
	Exterior	Interior	ELECTRIC.		TELEFONO		LAVAMANOS		SEPTICO			FACHADA	X		CONSERVACION	X																				
	COCINA				T.V.	X	DUCHA		CISTERNA			ESTRUCT. PORT.	X		RESTAURACION																					
	Exterior	Interior	X						TANQ. AGUA			ENTREPISO																								
										TECHO	X																									

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _-1 18.1.1.2.2.1.

INVENTARIO PARTICULAR: 28-39

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

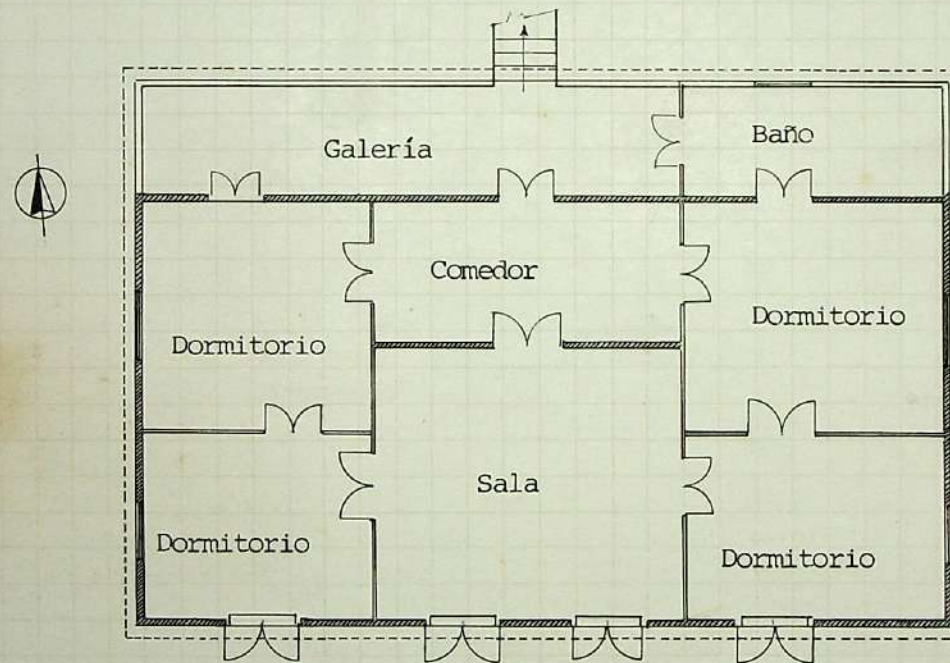
CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 28

CALLE: JAIME MOTA

No. 39

PLANOS:



Jaime Mota

Escala 1:135,13

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO :LUIS CAR/BALLO H.

REALIZO: ARQ. L. TEJEDA - N. CASTILLO

FECHA : JUNIO 86

ID.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: R.D. 18.1.1.2.2.1

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 36-36

DENOMINACION: DOMESTICA RES. URBANA

CIUDAD: BARAHONA

CUADRA: 36

CALLE: JAIME MOTA

No. 36

PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

No. CATASTRO:

REF. VISUAL: NO

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de hormigón. Galería corrida con columnas dobles apoyadas sobre pilastras que alternan paños balaustrados; entrada central con puerta de hierro forjado y arco angular en su parte superior. Antepecho moldurado es calonado al centro y en los lados aleros sobre menulas cubiertas de tejas. Tiene tres puertas de doble batiente con ventanillas de celosías y *

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO

ANTIGUEDAD 1955 ó 1940

GRADO ARQUITECTONICO Medio

GRADO AMBIENTAL Armónico

ESTILO PREDOMINANTE

PROPIETARIO ORIGINAL

PROPIETARIO ACTUAL Dr. Lulu

LA VIVE NO LA VIVE

DIRECCION: (Profesor en la Universidad Curso)

VALOR

ARQUITECTONICO

HISTORICO

AMBIENTAL

ARTISTICO

TECNICO

DOCUMENTAL

PAISAJISTICO

CRONOLOGIA:

USO ACTUAL

SOTANO

1ra. PLANTA

2da. PLANTA

USO ORIGINAL

DE ACUERDO

NO ACUERDO

NEUTRO

CONT. AMBIENTAL

HABITACIONAL

COMERCIAL

RELIGIOSO

EDUCATIVO

INSTITUCIONAL

PARTIDO POLITICO

MODIFICACIONES

TIPOLOGICAS

INTACTA

TOTAL

PARCIAL

ORGANICA

NO DE ACUERDO

ESTRUCTURALES

INTACTA

TOTAL

PARCIAL

ORGANICA

NO DE ACUERDO

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Arq. Aqueda Arvelo

CATALOGO:

REVISO:

FECHA

6-3-86

OBSERVACIONES: Actualmente está ocupada por Ofic. del Partido Reformista.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _-1 18.1.1.2.2.1.
INVENTARIO PARTICULAR: 36-36
DENOMINACION: DOMESTICA RES. URBANA

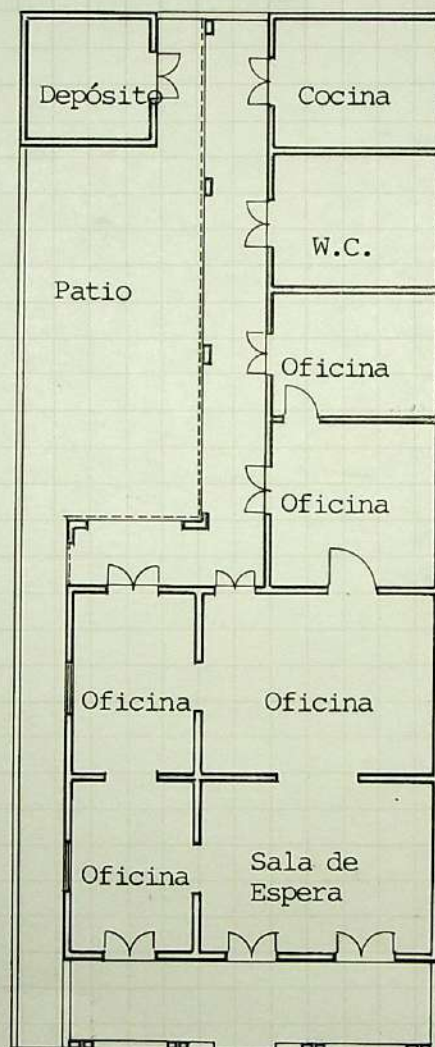
CIUDAD: BARAHONA

CUADRA: 36

CALLE: JAIME MOTA

No. 36

PLANOS:



ESCALA APROXIMADA 1:200

CALLE JAIME MOTA

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO: LUIS CARABALLO HERNANDEZ

REALIZO: ARO. AGUEDA ARVELO-M. BARINAS

FECHA : MAYO 86

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ID. ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD. 18.1.1.2.3.1.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR:

DENOMINACION: INSTITUCIONES EDUCATIVAS

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: BATEY CENTRAL

CALLE: AVE. ENRIQUILLO

No.

PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

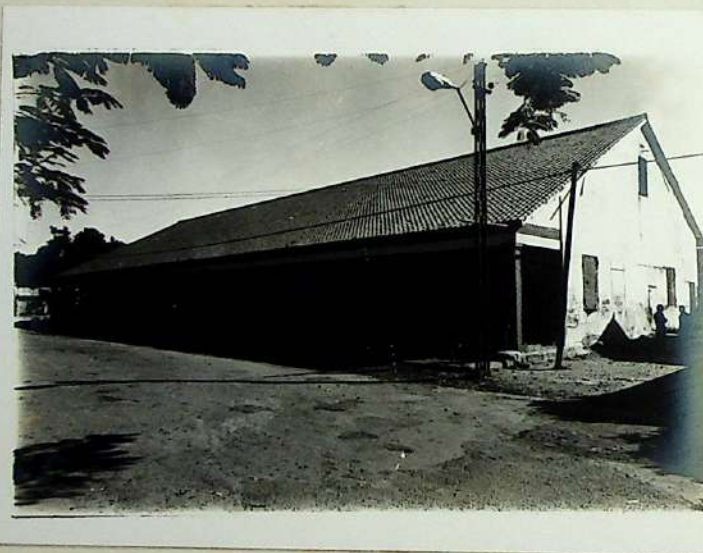
No. CATASTRO:

REF. VISUAL: NO

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de hormigón en planta rectangular libre. Galería frontal corrida con columnas cuadradas revestidas de ladrillo. Puertas y ventanas de batiente en madera y vidrio. Techo de madera y tejas a dos aguas.

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO

ANTIGUEDAD 1920-22

GRADO ARQUITECTONICO Medio

GRADO AMBIENTAL Armónico

ESTILO PREDOMINANTE

PROPIETARIO ORIGINAL The Barahona Company

PROPIETARIO ACTUAL Estado Dominicano

LA VIVE NO LA VIVE

DIRECCION:

ARQUITECTONICO

HISTORICO

AMBIENTAL

ARTISTICO

TECNICO

DOCUMENTAL

PAISAJISTICO

VALOR

USO ACTUAL

SOTANO

1ra. PLANTA

2da. PLANTA

USO ORIGINAL

USO ORIGINAL
DE ACUERDO
NO ACUERDO
NEUTRO

CONT. AMBIENTAL

HABITACIONAL

COMERCIAL

RELIGIOSO

EDUCATIVO

INSTITUCIONAL

CRONOLOGIA:

MODIFICACIONES

TIPOLOGICAS

INTACTA

TOTAL

PARCIAL

ORGANICA

NO DE ACUERDO

ESTRUCTURALES

INTACTA

TOTAL

PARCIAL

ORGANICA

NO DE ACUERDO

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Agueda J. Arvelo

CATALOGO:

REVISO:

FECHA

marzo 86

OBSERVACIONES: Originalmente esto es parte de las instalaciones del Ingenio, utilizado como almacén, luego fue Fabrica de Hielo y actualmente una escuela.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ID. ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD18-1.1.2.3.1.

INVENTARIO PARTICULAR:

DENOMINACION: INSTITUCIONES EDUCATIVAS

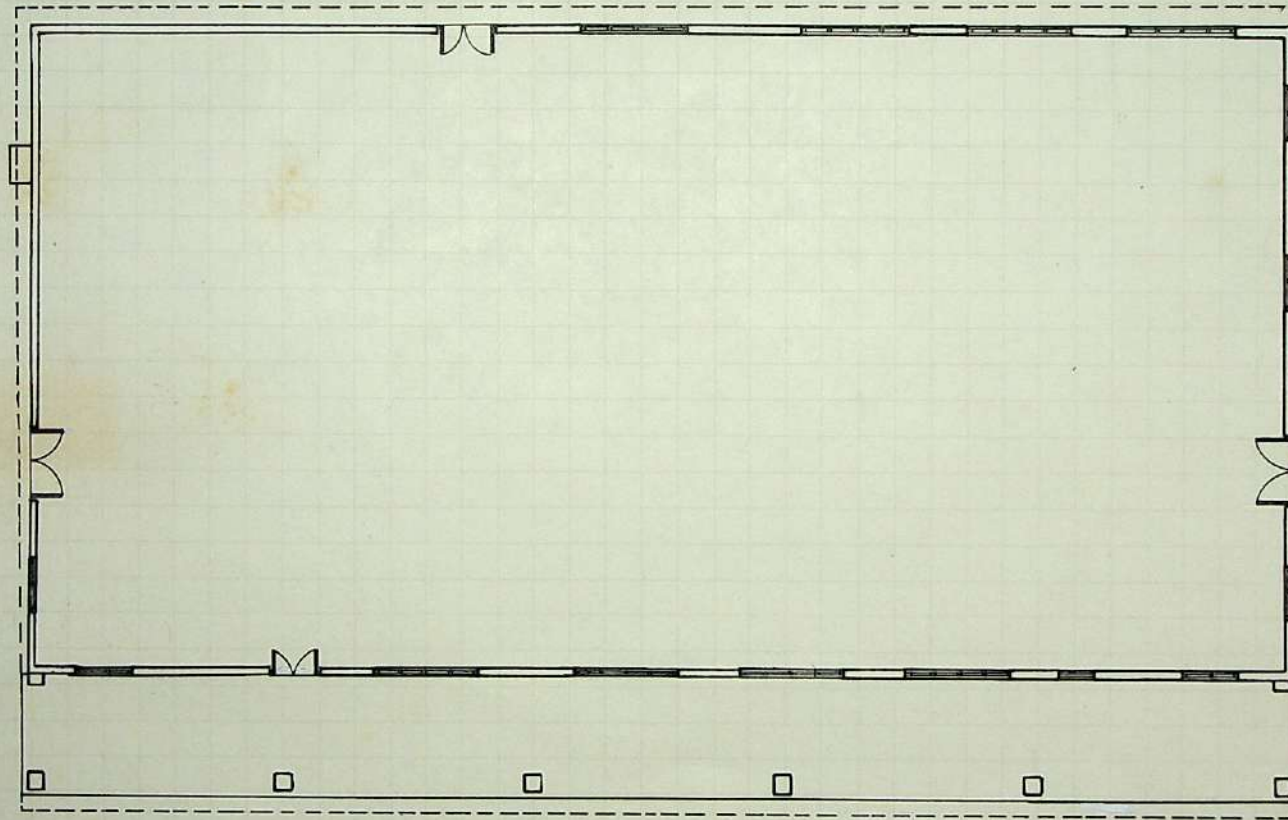
CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: BATEY CENTRAL

CALLE: AVE. ENRIQUILLO

No.

PLANOS:



Ave. Enriquillo



Escala 1:125

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO : NELSON CASTILLO

REALIZO: ARQ. L. TEJEDA - N. CASTILLO

FECHA : ABRIL 86

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ID. ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD. 18.1.1.2.2.1.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 32-3

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

CIUDAD: SANTA CRUZ DE BARAHONA CUADRA: 32

CALLE: JAIME MOTA

No. 3 PLANOS:

ARQUITECTO:

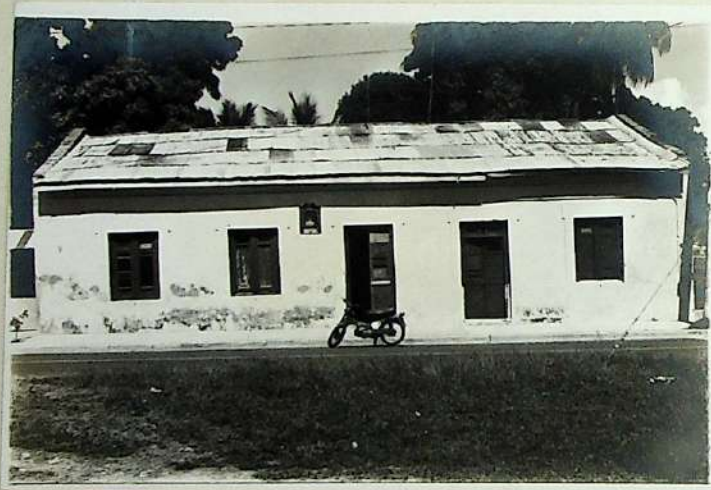
TOPOGRAFIA No. CATASTRO:

REF. VISUAL: SI

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de ladrillo y piedra, con divisiones interiores de madera, de planta rectangular. Tiene dos puertas y tres ventanas de doble batiente. En la parte izquierda de la fachada entre la ventana y la puerta en la parte superior hay una hornacina con un cuadro de la Virgen de la Altagracia protegida con vidrio. Techo de zinc a dos aguas. Detrás anexo de ladrillo y *

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO	ANTIGUEDAD	1910
	GRADO ARQUITECTONICO	Armónico
	GRADO AMBIENTAL	Medio
	ESTILO PREDOMINANTE	
	PROPIETARIO ORIGINAL	Orden Franciscana
	PROPIETARIO ACTUAL	Ana Pérez
	LA VIVE	<input checked="" type="checkbox"/> NO LA VIVE <input type="checkbox"/>
DIRECCION:		

VALOR	ARQUITECTONICO	
	HISTORICO	X
	AMBIENTAL	
	ARTISTICO	
	TECNICO	X
	DOCUMENTAL	X
	PAISAJISTICO	

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA		2da. PLANTA		USO ORIGINAL	USO NO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
		DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	DE ACUERDO		NO ACUERDO	NEUTRO		
HABITACIONAL		X				X				
COMERCIAL										
RELIGIOSO										
EDUCATIVO										
INSTITUCIONAL										

CRONOLOGIA: Fue construido por el Padre Miguel Fuerte, como la casa curial de la iglesia católica de Barahona. En 1913 se aloja en ella el séquito que llega con el Presidente Nouel.

MODIFICACIONES			
TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
INTACTA	X	INTACTA	X
TOTAL		TOTAL	
PARCIAL		PARCIAL	
ORGANICA		ORGANICA	
NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Agueda J. Arvelo

CATALOGO:

REVISO:

FECHA

4-3-86

OBSERVACIONES: Esta casa le fue donada a la propietaria actual. En el año 1978 por los Curas Franciscanos en consideración a los años de servicios prestados.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _1 RD. 18.1.1.2.2.1.

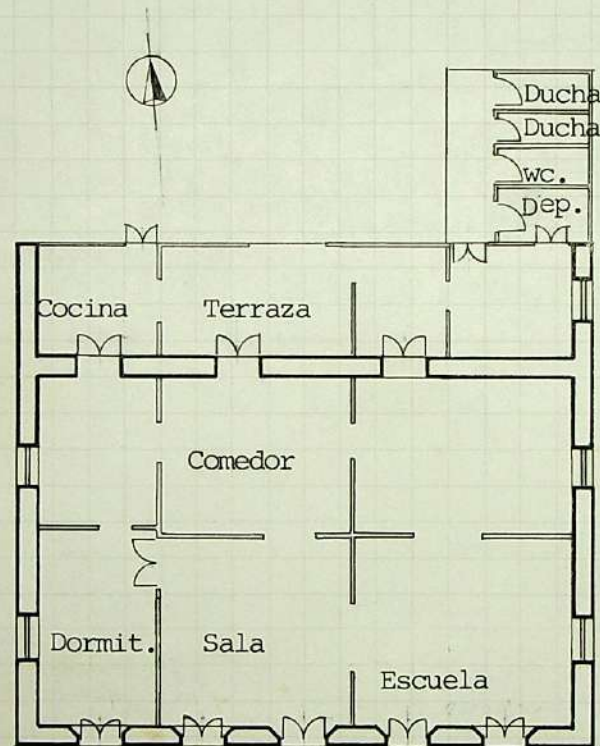
INVENTARIO PARTICULAR: 32-3

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

CIUDAD: SANTA CRUZ DE BARAHONA CUADRA: 32

CALLE: JAIME MOTA

No. 3 PLANOS:



Jaime Mota

Escala 1:200

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO : LUIS CARABALLO

REALIZO: AGUEDA ARVELO-M. BARTNAS

FECHA : MAYO 86

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ID. ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD. 18.1.1.2.2.1.

INVENTARIO PARTICULAR: 17-13

CATEGORIA:

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

CIUDAD: SANTA CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 17

CALLE: URUGUAY

No. 13 PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

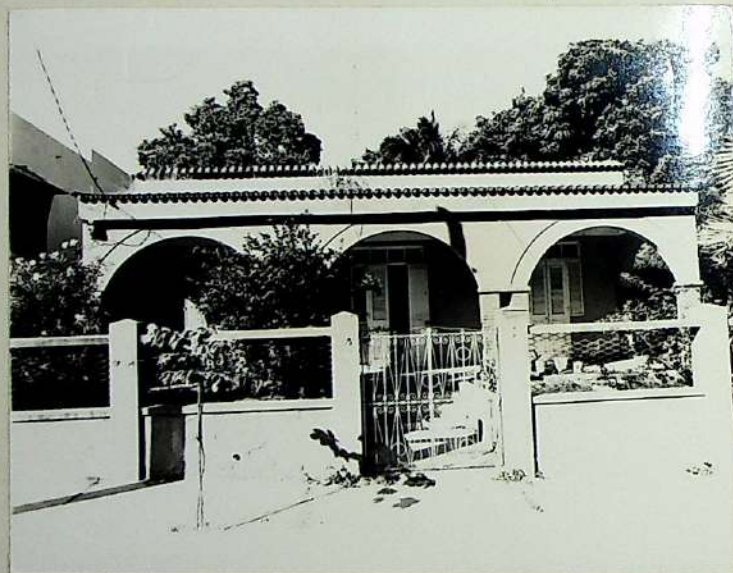
No. CATASTRO:

REF. VISUAL:

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de hormigón, y planta en forma de L, retirada del nivel de acera con jardín, verja de hormigón y hierro forjado. Galería corrida con columnas cuadradas cubiertas de ladrillo que soportan arcos de medio punto. El techo de la galería tiene una ligera inclinación con cubierta de tejas, el del resto de la vivienda es más alto, de forma plana con antepecho*

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO	ANTIGUEDAD	1941
	GRADO ARQUITECTONICO	Medio
	GRADO AMBIENTAL	Armónico
	ESTILO PREDOMINANTE	Moderno
	PROPIETARIO ORIGINAL	Dr. Jorge Leger
	PROPIETARIO ACTUAL	Jorge Leger hijo
	LA VIVE	<input checked="" type="checkbox"/>
DIRECCION:		

VALOR	ARQUITECTONICO	<input checked="" type="checkbox"/>
	HISTORICO	<input type="checkbox"/>
	AMBIENTAL	<input type="checkbox"/>
	ARTISTICO	<input type="checkbox"/>
	TECNICO	<input checked="" type="checkbox"/>
	DOCUMENTAL	<input type="checkbox"/>
PAISAJISTICO		

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA		2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
		DE ACUERDO	NO ACUERDO			NEUTRO			
HABITACIONAL		<input checked="" type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>				
COMERCIAL									
RELIGIOSO									
EDUCATIVO									
INSTITUCIONAL									
SALUD					<input checked="" type="checkbox"/>				

CRONOLOGIA:

Originalmente ésta edificación fue diseñada para instalar en ella una clínica privada. Nunca funcionó como tal.

MODIFICACIONES

TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
INTACTA	<input checked="" type="checkbox"/>	INTACTA	<input checked="" type="checkbox"/>
TOTAL		TOTAL	
PARCIAL		PARCIAL	
ORGANICA		ORGANICA	
NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Arq. Matilde Jiménez

CATALOGO:

REVISO:

FECHA

4-3-1986

OBSERVACIONES:

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _-1 RD. 18.1.1.2.2.1.
INVENTARIO PARTICULAR: 17-13
DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

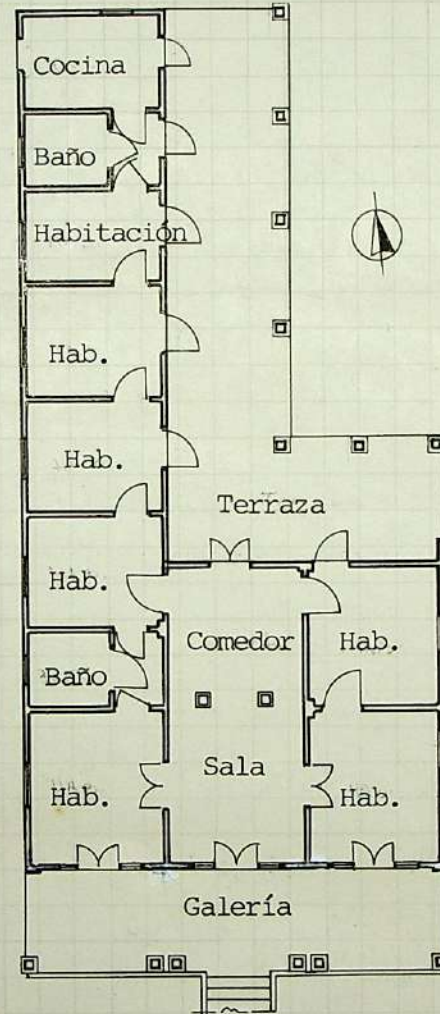
CIUDAD: SANTA CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 17

CALLE: URUGUAY

No. 13

PLANOS:



Escala 1:200

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO : LUIS CARABALLO H.

REALIZO: MATILDE JIMENEZ

FECHA : ABRIL 86

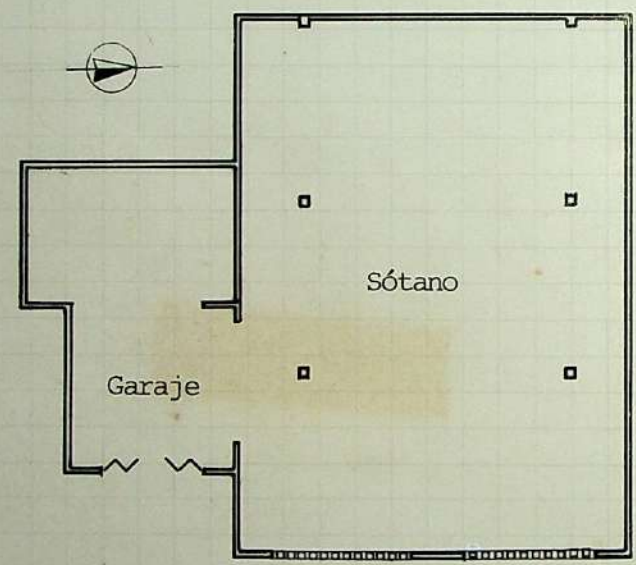
**OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA**

ARQUITECTURA

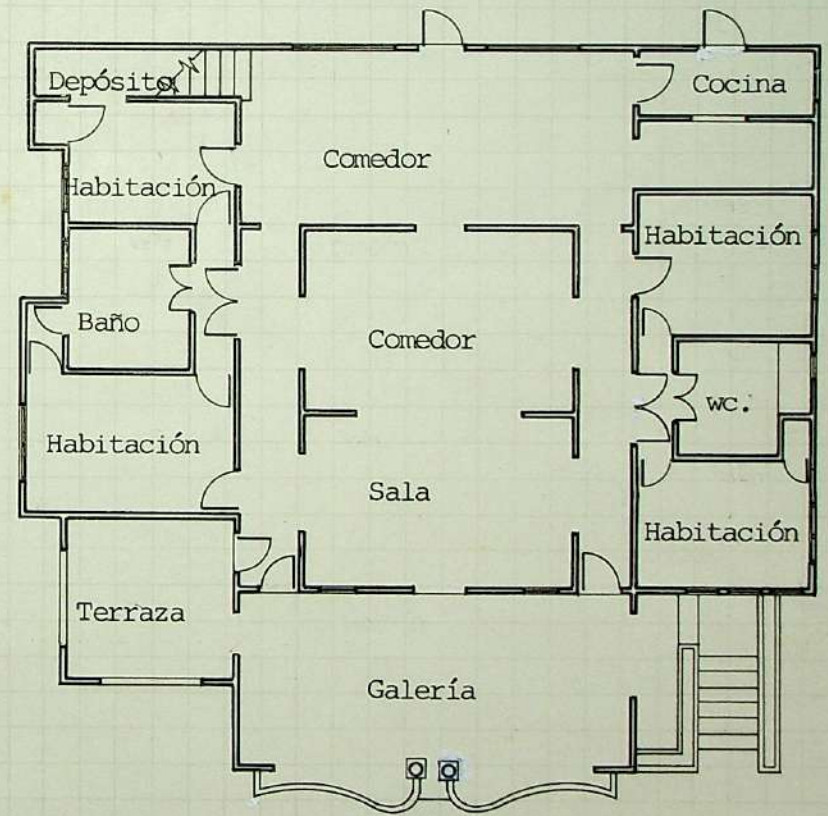
PRIORIDAD:
CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _1 18.1.1.2.2.1.
INVENTARIO PARTICULAR: 17-11
DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA CUADRA: 17 CALLE: SANTIAGO PEGUERO No. 11 PLANOS:



PLANTA DE SOTANO



Santiago Peguero

Escala 1:200

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:	DIBUJO: PIEDAD ALVAREZ-LUIS CARABALLO
	REALIZO: AGUEDA ARVELO
	FECHA: ABRIL 86

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD_ _1 18.1.1.2.2.1

CATEGORIA:

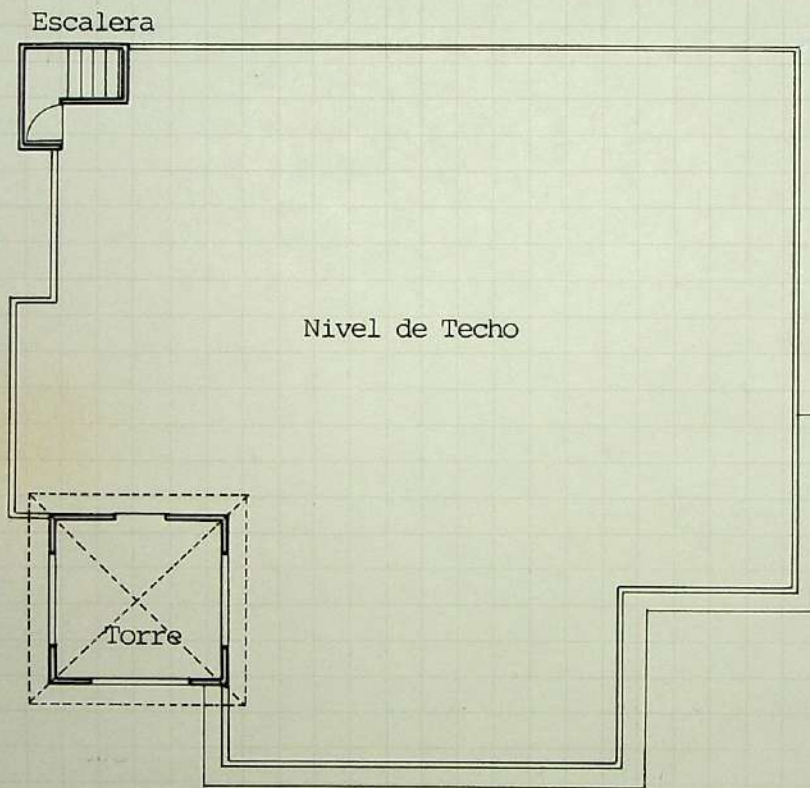
INVENTARIO PARTICULAR:
DENOMINACION:

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 17

CALLE: SANTIAGO PEGUERO

No. 11 PLANOS:



Escala 1:200

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO: PIEDAD ALVAREZ-LUIS CARABALLO

REALIZO: AGUEDA ARVELO

FECHA : ABRIL 1986



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ID. — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION RD. 18.1.1.2.8.2.
 INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO BATEY CENTRAL MANZANA _____ N° SOLAR _____
 CALLE AVE. ENRIQUILLO N° _____
 ENTRE CALLES _____ Y _____

CIUDAD _____
 PROVINCIA _____

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL CENTRAL BARAHONA
 ORIGINALES CENTRAL BARAHONA

3- PROPIETARIO ESTADO DOMINICANO

DIRECCION _____

4- INFORMACION GRAFICA



5- USO

HABITACIONAL
 COMERCIAL
 RELIGIOSO
 EDUCATIVO
 MILITAR
 INSTITUCIONAL
 INDUSTRIAL

ACT. ORIG.

6- VALOR

ARQUITECTONICO
 HISTORICO
 AMBIENTAL
 ARTISTICO
 TECNICO
 DOCUMENTAL
 PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8- ESTILO (Opcional)

9- CRONOLOGIA

Fue construido en el año 1917 por los Americanos.

10- BREVE DESCRIPCION

Conjunto de edificaciones de uso industrial localizado en la zona noreste de la ciudad, destinado a la molienda de caña para la elaboración de la azúcar. Las edificaciones son de planta rectangular y sus altura varian entre uno y tres niveles, la mayoría tienen estructura metálicas con paredes y techo de zinc a dos aguas completan el conjunto una red de ferrocarril y un puente peatonal también de metal.

11- DATOS HISTORICOS

Desde 1917 se dió comienzos a los trabajos de instalación de la Factoría Azucarera durante la Ocupación Americana aunque su primera molienda vino a tener lugar en 1922, con una pequeña producción.

ELABORO Arg. Agueda Arvelo
 REVISO _____
 CATALOGO _____

FECHA

marzo 86

12- EVALUACION SOMERA



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 ID. OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION R.D. 01.18.1.2.3.1.
 INVENTARIO PARTICULAR 1 - 203

1- UBICACION

BARRIO MEJORAMIENTO SOCIAL MANZANA 1-203 N° SOLAR _____
 CALLE CARRETERA ENRIQUILLO N° _____
 ENTRE CALLES COLON Y LUPERON

CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA
 PROVINCIA BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL ESCUELA DE BELLAS ARTES, ARCO DEL TRIUNFO Y ESCUELA LEONOR FELIZ..
 ORIGINALES PARTIDO DOMINICANO, ARCO DEL TRIUNFO Y ESCUELA LEONOR FELIZ..

3- PROPIETARIO ESTADO DOMINICANO

DIRECCION _____

4- INFORMACION GRAFICA



5- USO

HABITACIONAL		
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO	X	X
MILITAR		
INSTITUCIONAL	X	X
URBANO	X	X

ACT. ORIG.

6- VALOR

ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	X
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8- ESTILO (Opcional)

Monumental (Trujillo)

9- CRONOLOGIA

El partido Dominicano y la Escuela fueron construidas en 1942 y el Arco del Triunfo en 1938.

10- BREVE DESCRIPCION

Conjunto urbano conformado por el Arco del Triunfo, Arzobispado (Antiguo Partido Dominicano) y la Escuela Leonor Felix, los cuales delimitaban la entrada a la ciudad. Son exponentes de la austera ideología partidista impuesta por el Dictador Trujillo en aquella época.

11- DATOS HISTORICOS

El Arco del Triunfo es un monumento conmemorativo para celebrar el Cincuentenario de la Fundación de la provincia.

ELABORO Arq. Leticia Tejeda

REVISO _____

CATALOGO _____

FECHA

7-3-86

12- EVALUACION SOMERA



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

ID. — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION RD. 01.18.1.2.1.1.
 INVENTARIO PARTICULAR 2

1- UBICACION

BARRIO MEJORAMIENTO SOCIAL MANZANA 2 N° SOLAR
 CALLE COLON ESO, DUVERGE - AVE. ENRIQUILLO N°
 ENTRE CALLES Y

CIUDAD
 PROVINCIA

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL GOBERNACION Y PALACIO DE JUSTICIA
 ORIGINALES GOBERNACION Y PALACIO DE JUSTICIA

3- PROPIETARIO ESTADO DOMINICANO

DIRECCION

4.- INF



5- USO	ACT.	ORIG.	6- VALOR
HABITACIONAL			ARQUITECTONICO
COMERCIAL			HISTORICO X
RELIGIOSO			AMBIENTAL
EDUCATIVO			ARTISTICO
MILITAR			TECNICO X
INSTITUCIONAL	X	X	DOCUMENTAL X
			PAISAJISTICO

7- ARQUITECTO- CONSTRUCTOR

8- ESTILO (Opcional)
 MONUMENTAL

9- CRONOLOGIA
 Fueron construido en la década del 40. La Gobernación fue construida en 1941-42 por disposición del Generalísimo Trujillo Molina.

10- BREVE DESCRIPCION La edificación que aloja la Gobernación y el Palacio de Justicia conforman un conjunto ambiental propio de la época en que fueron construido, acentuando el estilo establecido por la ideología Trujillista. Forman parte de la trama urbana establecido por una serie de edificaciones de orden institucional levantadas en esta área.

11- DATOS HISTORICOS El Palacio de la Gobernación fue inaugurado el 22 de febrero de 1942, con motivo de celebrarse el 109 aniversario de la Independencia Nacional.

ELABORO Agueda Arvelo

REVISO

CATALOGO

FECHA

3/1986

12.- EVALUACION SOMERA



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

ID. — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION
 INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO _____ MANZANA _____ N° SOLAR _____
 CALLE NTRA. SRA. DEL ROSARIO _____ N° _____
 ENTRE CALLES MARIA MONTES _____ Y DUVERGE _____

CIUDAD BARAHONA
 PROVINCIA BARAHONA

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL CATEDRAL SANTA CRUZ
 ORIGINALES PARROQUIA DE SANTA CRUZ

3- PROPIETARIO CLERO DOMINICAN O

DIRECCION _____

4- INFORMACION GRAFICA



5- USO

HABITACIONAL
 COMERCIAL
 RELIGIOSO X X
 EDUCATIVO
 MILITAR
 INSTITUCIONAL

ACT. ORIG.

6- VALOR

ARQUITECTONICO
 HISTORICO
 AMBIENTAL X
 ARTISTICO
 TECNICO
 DOCUMENTAL X
 PAISAJISTICO X

7- ARQUITECTO-CONSTRUCTOR

8- ESTILO (Opcional)

9- CRONOLOGIA

Fue construida en el año 1942.

10- BREVE DESCRIPCION

Edificio moderno de hormigón armado techo a dos aguas, planta rectangular con tres naves, una central y dos laterales con arcos de medio punto, entre los espacios libres de columnas ventanas enmarcadas con arco de medio punto. Entrada lateral enmarcada en un portal. El campanario de forma cuadrada con huecos terminando en arco de medio punto.

11- DATOS HISTORICOS

ELABORO Arq. Leticia Tejeda

REVISOR

CATALOGO

FECHA

marzo 86

12- EVALUACION SOMERA

Edificio de estilo combinado entre Gótico Románico y Moderno, todos combinados en sus elementos arquitectónicos.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL ID.
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION R.D. 18.1. 0.5.2.
 INVENTARIO PARTICULAR

I- UBICACION

BARRIO _____ MANZANA _____ N° SOLAR _____
 CALLE DUARTE _____ N° _____
 ENTRE CALLES MARIA MONTES _____ Y _____

CIUDAD SANTA CRUZ BARAHONA
 PROVINCIA REPUBLICA DOMINICANA

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE PLAZA, CINE

ACTUAL PARQUE DE LOS SUEROS
 ORIGINALES PLAZA GUAROCUYA, TEATRO GUAROCUYA

3- PROPIETARIO

DIRECCION _____

4.- INFORMACION GRAFICA



5- USO

	ACT.	ORIG.
HABITACIONAL		
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		
RECREATIVO	X	X

6- VALOR

ARQUITECTONICO	
HISTORICO	X
AMBIENTAL	X
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	X
PAISAJISTICO	

7- ARQUITECTO- CONSTRUCTOR

8.- ESTILO (Opcional)

9.- CRONOLOGIA

10.- BREVE DESCRIPCION La plaza y el teatro forman un conjunto ambiental de principios de siglo. El teatro es un edificio de hormigón simétrico con entrada realzada por un alero con extremos curvos y dos paños escalonados enmarcan el eje de simetría y entrada al teatro. Construido en la década de 1930-1940.

11.- DATOS HISTORICOS Este conjunto forma parte de una de las primeras tramas urbanas de la población es conocedora de numerosos hechos heroicos de la población.

ELABORO Arq. Leticia Tejeda

REVISO
 CATALOGO

FECHA

7-3-86

12.- EVALUACION SOMERA El Cine está en regulares condiciones. De la plaza solo queda el espacio y uno que otro árbol.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

ID.

CODIFICACION RD. 18.1.1.1.1.
 INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO MEJORAMIENTO SOCIAL MANZANA _____ N° SOLAR _____
 CALLE COLON N° _____
 ENTRE CALLES AVE. ENRIQUILLO Y SANTIAGO PEGUERO

CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA
 PROVINCIA BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL RUINAS FORTALEZA VIEJA
 ORIGINALES FORTALEZA

3- PROPIETARIO ESTADO DOMINICANO

DIRECCION _____

4- INFORMACION GRAFICA



5- USO

ACT. ORIG.

6- VALOR

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

HABITACIONAL	X		ARQUITECTONICO	
COMERCIAL			HISTORICO	
RELIGIOSO			AMBIENTAL	X
EDUCATIVO			ARTISTICO	
MILITAR		X	TECNICO	
INSTITUCIONAL			DOCUMENTAL	X
			PAISAJISTICO	

8- ESTILO (Opcional)

9- CRONOLOGIA

En el mes de mayo de 1926, se da inicio en la Ciudad de Barahona a la construcción de un higiénico y espacioso cuartel para alojar el Ejército Nacional y la Cárcel Pública.

10- BREVE DESCRIPCION

Antigua fortaleza que fuera abandonada, con la nueva construcción, es hoy un sitio de hacinamiento urbano, donde concurre la vida de varias familias, los cuarteles de hormigón techados de zinc son usados como viviendas dentro de un recinto amurallado. Elementos de interés arquitectónicos son apreciados en la antigua cárcel.

11- DATOS HISTORICOS

ELABORO Leticia Tejeda

REVISO _____
 CATALOGO _____

FECHA

7-3-86


12- EVALUACION SOMERA



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 ID. OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION R.D. 18.1.1.2.7.2.
 INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION			2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE PUERTO DE BARAHONA		
BARRIO _____	MANZANA _____	Nº SOLAR _____	ACTUAL	PUERTO DE BARAHONA	
CALLE AVENIDA ENRIQUILLO _____		Nº _____	ORIGINALES	PUERTO DE BARAHONA	
ENTRE CALLES _____	Y _____		3- PROPIETARIO ESTADO DOMINICANO		
CIUDAD _____			DIRECCION _____		
PROVINCIA BARAHONA _____					

4.- INFORMACION GRAFICA 	5- USO	ACT.	ORIG.	6- VALOR	7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR 8.- ESTILO (Opcional)	
	HABITACIONAL			ARQUITECTONICO		
	COMERCIAL			HISTORICO		
	RELIGIOSO			AMBIENTAL		X
	EDUCATIVO			ARTISTICO		
	MILITAR			TECNICO		X
	INSTITUCIONAL			DOCUMENTAL		X
	OBRAS PUBLIC X	X	X	PAISAJISTICO		
9.- CRONOLOGIA El puerto fue construido en 1950 y el Malecón en 1920			10.- BREVE DESCRIPCION El puerto de Barahona, localizado al sur del poblado, representa la fuerza económica del principio de siglo, en la actualidad a perdido vigencia y se nota un deterioro acelerado de su estructura. Esta compuesto por una plataforma de hormigón soportada por pilotes de acero y vigones de madera bordeado por un malecón que va a toda la orilla de la costa con una baranda de hormigón.			
11.- DATOS HISTORICOS El malecón fue construido por los americanos en 1920 junto con el Ingenio.						

ELABORO Arq. Leticia Tejeda	FECHA	7-3-86	12.- EVALUACION SOMERA
REVISO _____			
CATALOGO _____			

ID.

**OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
ARQUITECTURA**

PRIORIDAD:

CODIFICACION: R.D. 18.1.1.2.8.2.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 30-13
DENOMINACION: ARQUITECTURA INDUSTRIAL

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA CUADRA: 30 CALLE: JAIME MOTA ESQ. STGO. PEQUEÑO 13 PLANOS:

ARQUITECTO:
CONSTRUCTOR:

TOPOGRAFIA No. CATASTRO: REF. VISUAL: NO



DESCRIPCION: Edificación de un nivel, de ladrillo y adobe de planta rectangular, tiene cuatro puertas frontales y 2 laterales con arco rebajado y molduras. Fachada enmarcada con friso, cornisa corrida doble y antepecho ornamentado. En el fondo del solar dos construcciones posteriores: una con los muros y el techo de zinc que es la factoría en si y otra junto a esta de hormigón techada de*

TIPOLOGIA:

SISTEMATICO	ANTIGUEDAD	1908 a 1910
	GRADO ARQUITECTONICO	Gran Valor
	GRADO AMBIENTAL	Armónico
	ESTILO PREDOMINANTE	
	PROPIETARIO ORIGINAL	Armando de Pol
	PROPIETARIO ACTUAL	Nadín Cury
	LA VIVE	<input checked="" type="checkbox"/> NO LA VIVE <input type="checkbox"/>
DIRECCION: Jaime Mota No. 13		

VALOR	ARQUITECTONICO	
	HISTORICO	X
	AMBIENTAL	
	ARTISTICO	
	TECNICO	X
	DOCUMENTAL	X
	PAISAJISTICO	



USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL								
COMERCIAL		X		X				
RELIGIOSO								
EDUCATIVO								
INSTITUCIONAL								

CRONOLOGIA: Fue la 1ra. casa de mampostería que se construye en Barahona, propiedad del comerciante Armando De Pol que pasó posteriormente a ser propiedad de Jaime Mota. En 1913 se alojan en esta casa los seis ministros que llegan con el Presidente Nouel.

MODIFICACIONES	
TIPOLOGICAS	ESTRUCTURALES
INTACTA	INTACTA
TOTAL	TOTAL
PARCIAL	PARCIAL
ORGANICA	ORGANICA
NO DE ACUERDO	NO DE ACUERDO

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Agueda Arvelo Sosa
CATALOGO:
REVISO:

FECHA: 4-3-86

OBSERVACIONES: Los propietarios actuales tienen instalada una factoría de café. En 1924 la Casa Jaime Mota CxA sobresalió en la explotación de madera.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD18-1.1.1.2.8.2.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 30-13

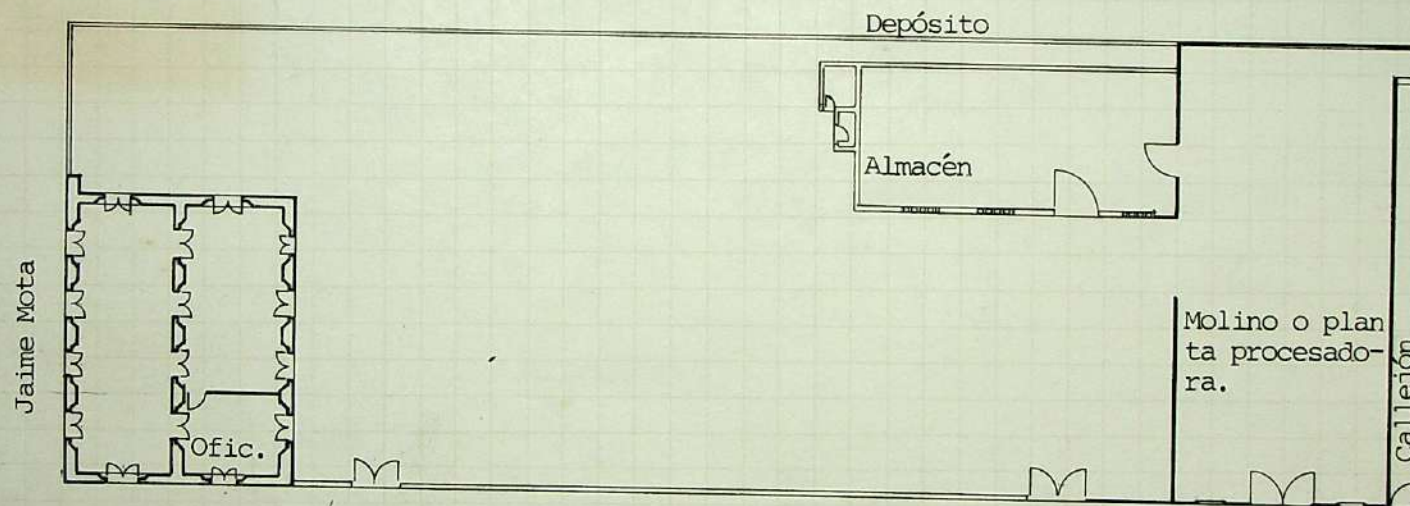
DENOMINACION: ARQUITECTURA INDUSTRIAL

CIUDAD: SANTA CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 30

CALLE: JAIME MOTA ESQ. SGO. PEG.No.

PLANOS:



Santiago Peguero

Escala 1:200

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO: Luis Caraballo Hernández

REALIZO: Arq. Agueda Arvelo-Mario Barinas

FECHA: Mayo 1986

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ID. ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD. 18.1.1.0.1.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 43

DENOMINACION: ARQUITECTURA RELIGIOSA

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 43

CALLE: NTRA. SRA. DEL ROSARIO No.

PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

No. CATASTRO:

REF. VISUAL:

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de planta rectangular con tres naves, la central techada con bóveda de medio cañón. En la fachada frontal tres puertas con arco de medio punto, retalladas con molduras escalonadas. Al lado de la puerta principal ventanales verticales con arco y vitrales y en su parte superior un ojo de buey. En el extremo izquierdo una torre con una puerta en 1er. nivel*

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO	ANTIGUEDAD	1942
	GRADO ARQUITECTONICO	Gran Valor
	GRADO AMBIENTAL	Armónico
	ESTILO PREDOMINANTE	
	PROPIETARIO ORIGINAL	Arzobispado Dominicano
	PROPIETARIO ACTUAL	Arzobispado Dominicano
	LA VIVE	<input checked="" type="checkbox"/>
DIRECCION:		

VALOR	ARQUITECTONICO	
	HISTORICO	X
	AMBIENTAL	X
	ARTISTICO	
	TECNICO	X
	DOCUMENTAL	X
	PAISAJISTICO	

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO NO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL								
COMERCIAL								
RELIGIOSO		X		X				
EDUCATIVO								
INSTITUCIONAL								

CRONOLOGIA:			

MODIFICACIONES			
TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
INTACTA	X	INTACTA	X
TOTAL		TOTAL	
PARCIAL		PARCIAL	
ORGANICA		ORGANICA	
NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Arq. Leticia Tejeda

CATALOGO:

REVISO:

FECHA

marzo 86

OBSERVACIONES:

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:
CATEGORIA:

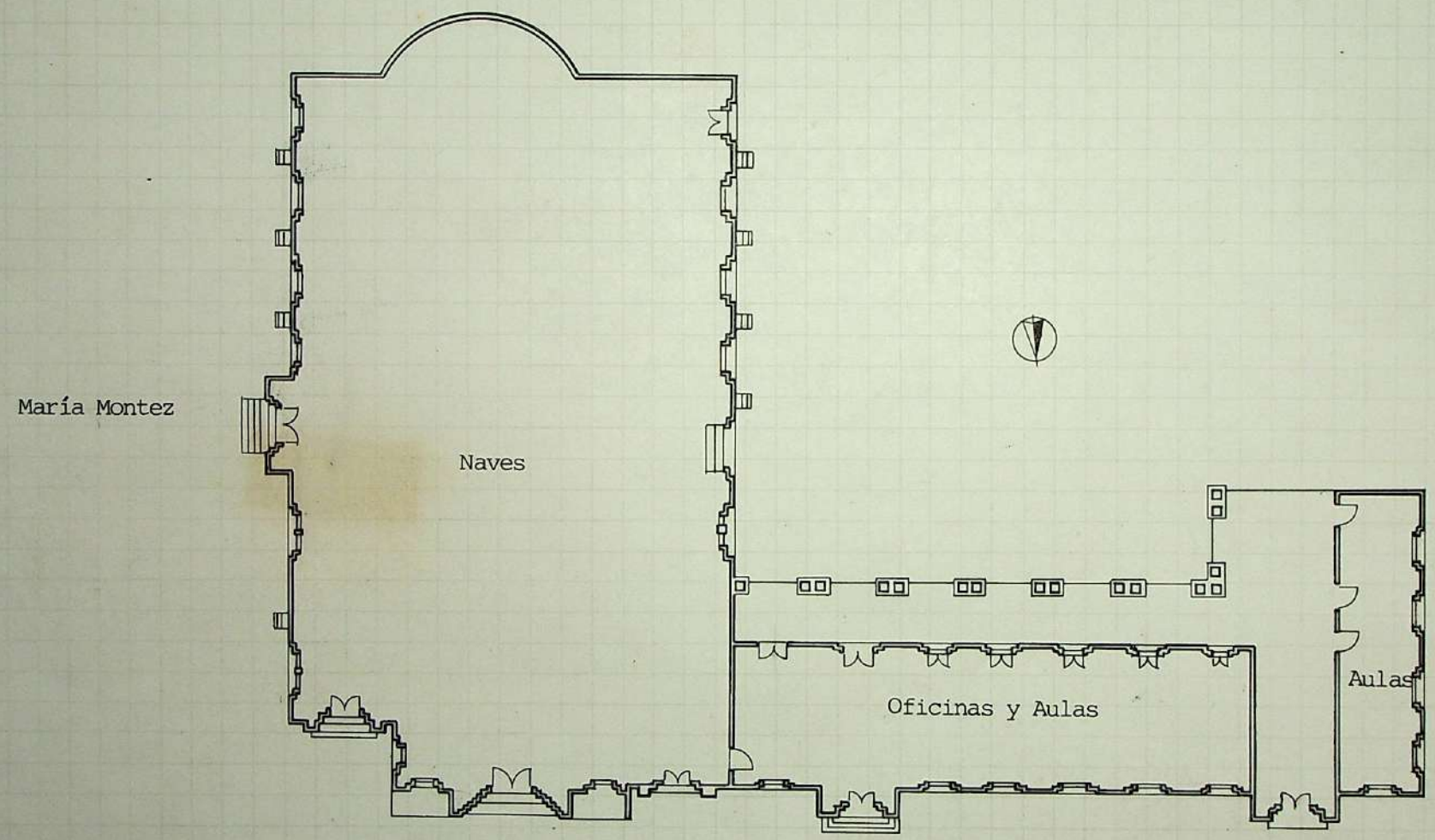
CODIFICACION: RD_ _-1 RD. 18.1.1.0.1.
INVENTARIO PARTICULAR: 43
DENOMINACION: ARQUITECTURA RELIGIOSA

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 43

CALLE: NTRA. SRA. DEL ROSARIO ESQ. MARIA MONTEZ

No. PLANOS:



Nuestra Señora del Rosario

Escala 1:200

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:	DIBUJO : LUIS CARABALLO
	REALIZO: ARQ. L. TEJEDA-N. CASTILLO
	FECHA : MAYO 86

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ID.

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD. 18.1.1.2.2.1.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 47-32

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

CIUDAD: SANTA CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 47

CALLE: NTRA. SRA. DEL ROSARIO No. 32

PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

No. CATASTRO:

REF. VISUAL: NO

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de hormigón y planta en forma de L. Tiene cuatro puertas de doble batiente, con tragaluces de celosías, molduras y cornisa. Fachada enmarcada, cornisa corrida escalonada y antepecho ornamentado con paños calados alternados por pequeñas columnas. Techo de madera y zinc a una agua.

TIPOLOGIA:



ANTIGUEDAD	1940
GRADO ARQUITECTONICO	
GRADO AMBIENTAL	
ESTILO PREDOMINANTE	
PROPIETARIO ORIGINAL	Jacobo Lama
PROPIETARIO ACTUAL	Doña Cecilia
LA VIVE	<input checked="" type="checkbox"/>
NO LA VIVE	<input type="checkbox"/>
DIRECCION:	

VALOR	ARQUITECTONICO	
	HISTORICO	
	AMBIENTAL	
	ARTISTICO	
	TECNICO	<input checked="" type="checkbox"/>
	DOCUMENTAL	
	PAISAJISTICO	

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO NO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>				
COMERCIAL								
RELIGIOSO								
EDUCATIVO								
INSTITUCIONAL								

CRONOLOGIA: En esta edificación funcionaron las oficinas de Sanidad y la O.D.C. (Oficina de Desarrollo de la Comunidad).

MODIFICACIONES			
TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
INTACTA		INTACTA	<input checked="" type="checkbox"/>
TOTAL		TOTAL	
PARCIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	PARCIAL	
ORGANICA		ORGANICA	
NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Arg. Matilde Jiménez

CATALOGO:

REVISO:

FECHA

5-3-86

OBSERVACIONES:

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD_ _-1 18. 1.1.2.2.1.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 47-32

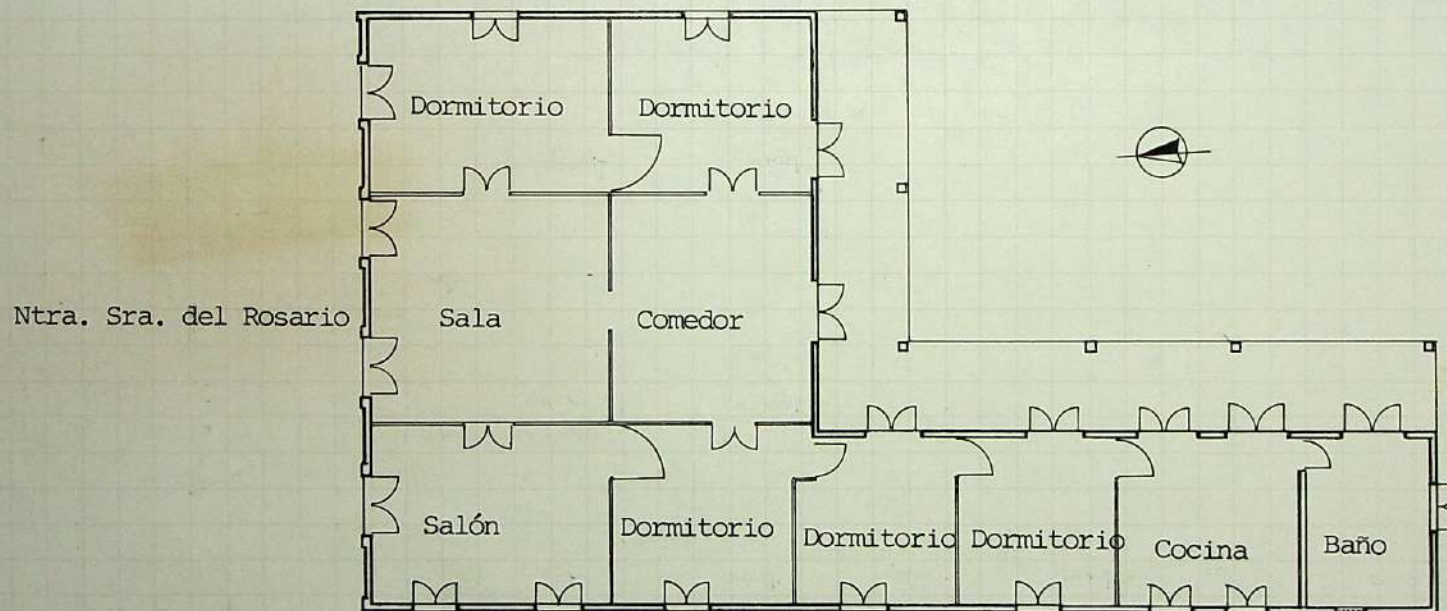
DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 47

CALLE: NTRA. SRA. DEL ROSARIO No. 32

PLANOS:



Escala :1:200

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO : LUIS CARABALLO

REALIZO : W. JIMENEZ-L. CARABALLO

FECHA : ABRIL 86

ID.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD. 18.1.1.2.4.2.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 23-3

DENOMINACION: **COMERCIAL**

CIUDAD: SANTA CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 23

CALLE: ANACAONA ESQ. P. BILLINI No. 3

PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

No. CATASTRO:

REF. VISUAL: NO

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de hormigón y planta rectangular, con esquina achaflanada. Once vanos adintelados, diez con arco de medio punto con puertas de metal corredizas y tragaluces de celosías de madera. Moldura en franja inferior. Friso liso, cornisa corrida escalonada y antepecho moldurado rematado con cornisa y frontón en esquina. Techo de madera y zinc a dos aguas.

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO	ANTIGUEDAD	1920
	GRADO ARQUITECTONICO	Medio
	GRADO AMBIENTAL	Contraste
	ESTILO PREDOMINANTE	
	PROPIETARIO ORIGINAL	HABIB ASMAR
	PROPIETARIO ACTUAL	HABIB ASMAR
	LA VIVE	<input type="checkbox"/>
DIRECCION:		

VALOR	ARQUITECTONICO	
	HISTORICO	X
	AMBIENTAL	
	ARTISTICO	
	TECNICO	X
	DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO		

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL								
COMERCIAL		X		X				
RELIGIOSO								
EDUCATIVO								
INSTITUCIONAL								

CRONOLOGIA:

MODIFICACIONES			
TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
INTACTA	X	INTACTA	X
TOTAL		TOTAL	
PARCIAL		PARCIAL	
ORGANICA		ORGANICA	
NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Arq. Matilde Jiménez
 CATALOGO:
 REVISO:

FECHA: 4-3-86

OBSERVACIONES:

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD18_1 1.1.2.4.2.

INVENTARIO PARTICULAR: 23-3

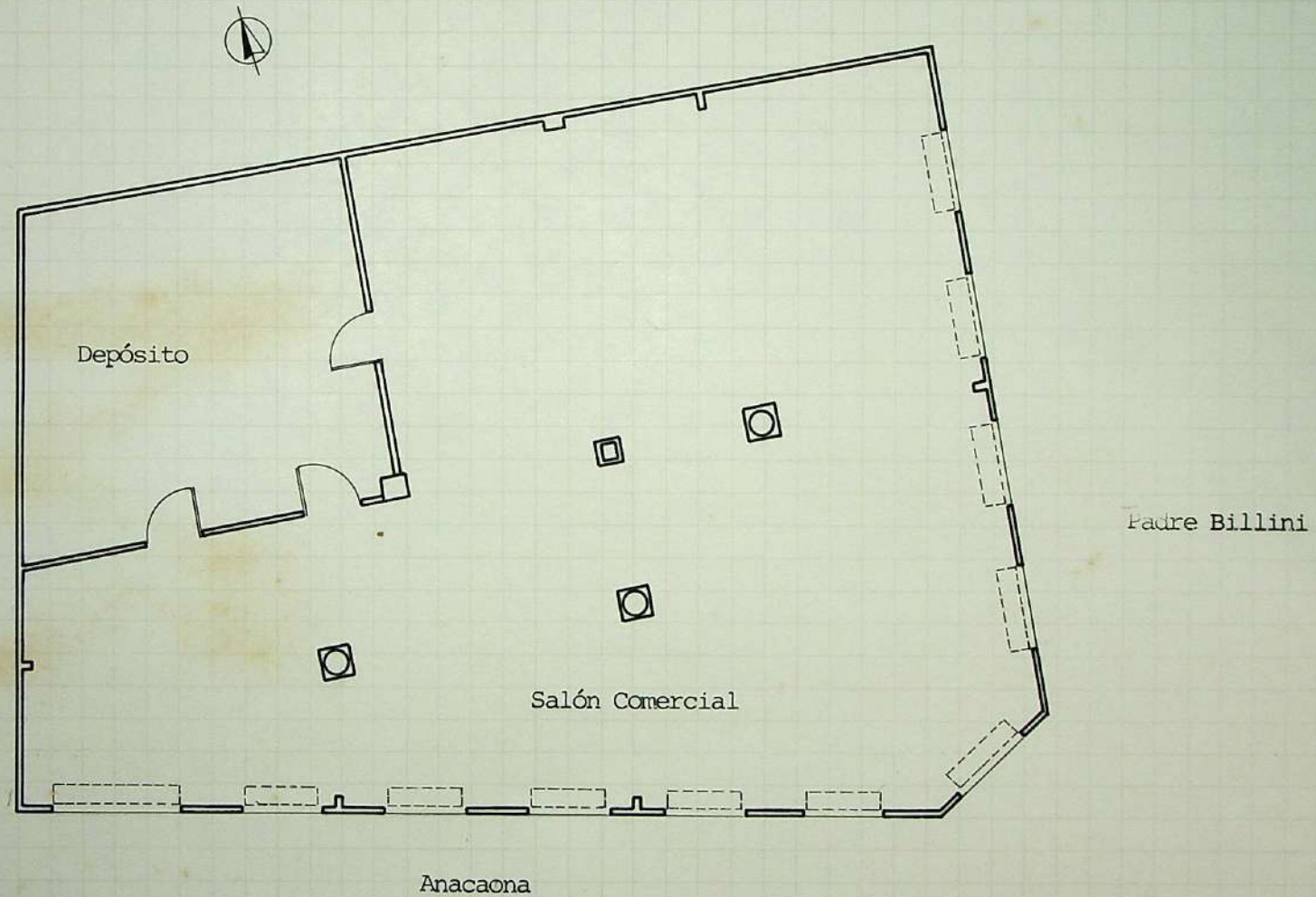
DENOMINACION: COMERCIAL

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 23

CALLE: ANACAONA ESQ. P. BILLINI No. 3

PLANOS:



INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO: BELKIS BRITO

REALIZO: M. JIMENEZ-L. CARABALLO

FECHA: JULIO 86



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION R.D. 18.1
 INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO _____ MANZANA _____ N° SOLAR _____
 CALLE AVE. ENRIQUILLO _____ N° _____
 ENTRE CALLES LUIS E. DEL MONTE Y COLON

CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA
 PROVINCIA BARAHONA REGION SUR

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL OFIC. DE ADUANAS Y EL CURSO (U.A.S.D.)
 ORIGINALES OFIC. DE ADUANAS Y ANTIGUO CLUB RECREATIVO

3- PROPIETARIO ESTADO DOMINICANO

DIRECCION _____

4- INFORMACION GRAFICA



5- USO

HABITACIONAL	
COMERCIAL	
RELIGIOSO	
EDUCATIVO	X
MILITAR	
INSTITUCIONAL	X
SOCIAL	

ACT. ORIG.

X	X
	X

6- VALOR

ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	X
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	X
PAISAJISTICO	

7- ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8- ESTILO (Opcional)

MODERNO

9- CRONOLOGIA

Construidas en la década del 50.

10- BREVE DESCRIPCION

Dos edificaciones modernas: El Edificio de Aduanas y el Centro Regional Sur Oeste de la Universidad Autónoma de Santo Domingo (CURSO). Localizadas en la parte sur de la ciudad que marcan con su arquitectura las características de la época en que fueron construidas.

11- DATOS HISTORICOS

El (CURSO) que originalmente fue el club recreativo de la élite de la ciudad actualmente ha sido modificado cerrándole espacios en el 2do. nivel para alojar el Centro Regional sur oeste (CURSO) de la Universidad Autónoma de Santo Domingo.

ELABORO Leticia Tejeda

REVISOR

CATALOGO

FECHA

4-3-86

12- EVALUACION SOMERA

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ID. ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD. 18.1.1.2.3.2.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 11

DENOMINACION: INSTITUCION EDUCATIVA

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 11

CALLE: AVE. ENRIQUILLO

No.

PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

No. CATASTRO:

REF. VISUAL: SI

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en dos niveles de hormigón y planchas de asbestos cemento, con planta rectangular sobreelevada del nivel de la acera con escalinatas laterales de acceso. Galería en un extremo en forma de L y cuerpo saliente que sobresale de la fachada. En el 2do. nivel anexo posterior con paredes y techo en planchas de asbesto cemento con ventanal en celosías de aluminio.

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO

ANTIGUEDAD

GRADO ARQUITECTONICO Medio

GRADO AMBIENTAL Armónico

ESTILO PREDOMINANTE

PROPIETARIO ORIGINAL Banco Agrícola

PROPIETARIO ACTUAL CURSO (UASD)

LA VIVE

NO LA VIVE

DIRECCION:

ARQUITECTONICO

HISTORICO

AMBIENTAL

ARTISTICO

TECNICO

DOCUMENTAL

PAISAJISTICO

VALOR

X

X

CRONOLOGIA:

USO ACTUAL

SOTANO

1ra. PLANTA

2da. PLANTA

USO ORIGINAL

USO NO ORIGINAL

DE ACUERDO

NO ACUERDO

NEUTRO

CONT. AMBIENTAL

HABITACIONAL

COMERCIAL

RELIGIOSO

EDUCATIVO

INSTITUCIONAL

RECREATIVO

X

XX

MODIFICACIONES

TIPOLOGICAS

INTACTA

TOTAL

PARCIAL

ORGANICA

NO DE ACUERDO

ESTRUCTURALES

INTACTA

TOTAL

PARCIAL

ORGANICA

NO DE ACUERDO

X

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: AGUEDA ARVELO

CATALOGO:

REVISO:

FECHA

MARZO 86

OBSERVACIONES: Actualmente es el Centro Regional Sur Oeste de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, originalmente este fue el Club Recreativo donde asistía la elite de la ciudad.

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA CUADRA:

CALLE: AVE. ENRIQUILLO

No.

PLANOS:



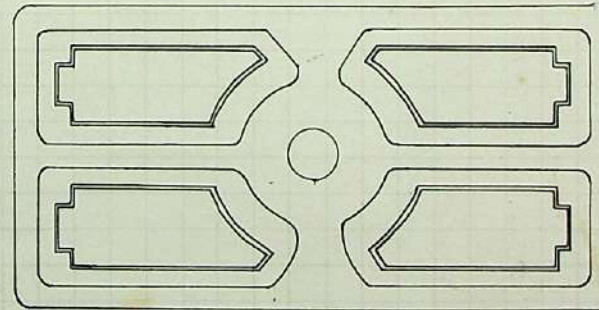
Santiago Peguero

Calle Colón

Universidad
UASD

Avenida Enriquillo

Aduana



Esc. 1:500

Luis E. Del Monte

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

Dibujo: Nelson Castillo

Realizo: Nelson Castillo

Fecha: Abril 86

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD_ _-1 18.1.1.2.3.2.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 11

DENOMINACION: INSTITUCION EDUCATIVA

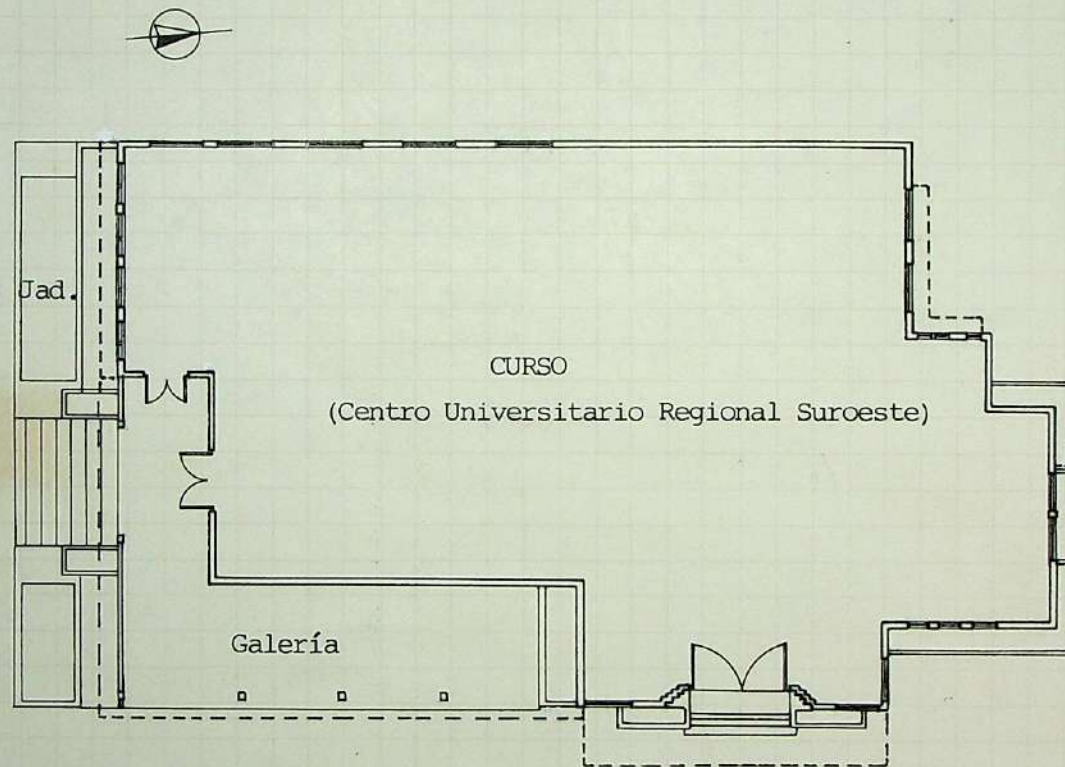
CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 11

CALLE: AVE. ENRIQUILLO

No.

PLANOS:



Escala 1:200

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO : NELSON CASTILLO

REALIZO: NELSON CASTILLO

FECHA : ABRIL 86

ID.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
ARQUITECTURA

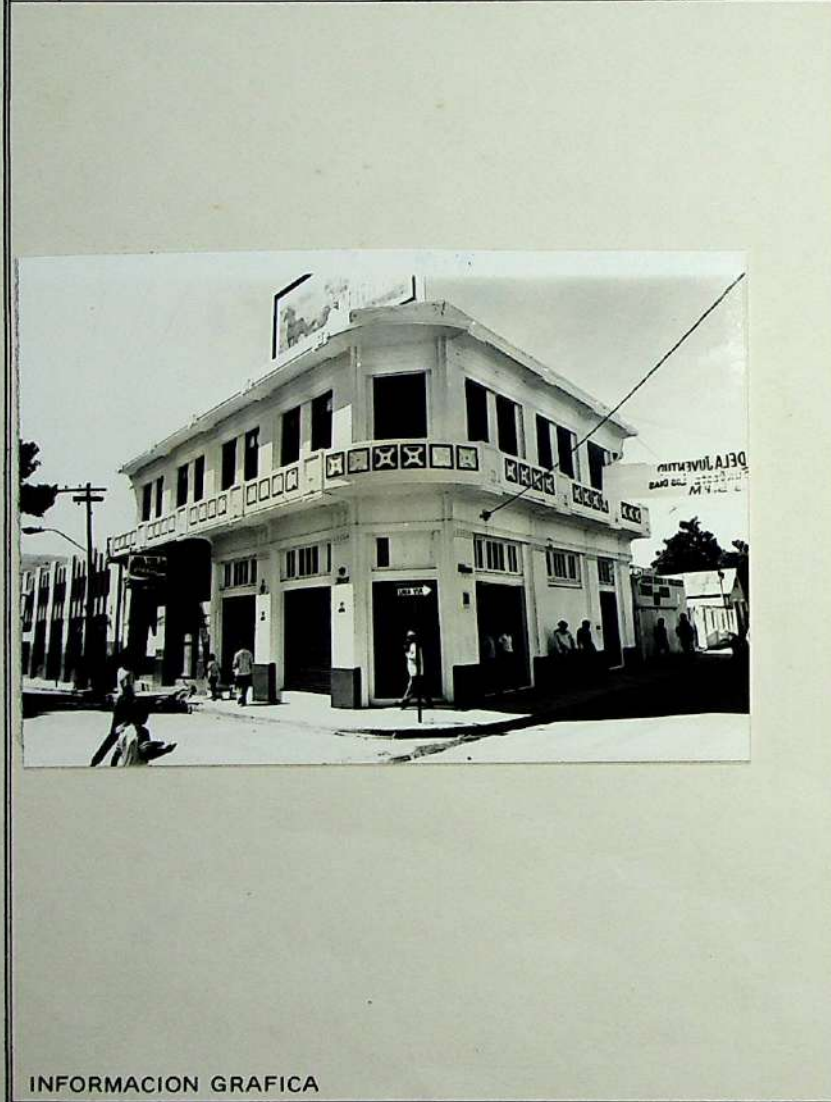
PRIORIDAD:
 CATEGORIA:

CODIFICACION: R.D. 18.1.1.4.2.
 INVENTARIO PARTICULAR: 36-27
 DENOMINACION: COMERCIAL

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA CUADRA: 36 CALLE: p. BILLINI ESO. J. MOTA No. 27 PLANOS:

ARQUITECTO:
 CONSTRUCTOR:

TOPOGRAFIA No. CATASTRO: REF. VISUAL: NO



DESCRIPCION: Edificación en dos niveles de hormi-
 gón y planta rectangular con esquina achaflanada.
 Cuerpo de escalera lateral que da a la calle Jaime
 Mota. En el 1er. nivel ocho vanos adintelados con
 tragaluces de vidrio alternadas por columnas adosa-
 das que se repiten en 2do. nivel con balcón corrido
 sobre ménsulas y pasamano calado. Vuelo sobre -
 balcón y antepecho moldurado.

TIPOLOGIA:

SISTEMATICO	ANTIGUEDAD	1920
	GRADO ARQUITECTONICO	Medio
	GRADO AMBIENTAL	Armonico
	ESTILO PREDOMINANTE	
	PROPIETARIO ORIGINAL	Luis E. Del Monte
	PROPIETARIO ACTUAL	Angel Tezanos Gonzalez
	LA VIVE	<input type="checkbox"/> NO LA VIVE <input checked="" type="checkbox"/>
DIRECCION:		Colón Esq. Padre Billini (Altos)

VALOR	ARQUITECTONICO	
	HISTORICO	
	AMBIENTAL	
	ARTISTICO	
	TECNICO	X
	DOCUMENTAL	X
PAISAJISTICO		

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO NO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL				X				
COMERCIAL		X	X	X				
RELIGIOSO								
EDUCATIVO								
INSTITUCIONAL								

CRONOLOGIA: En este solar estuvo
 el establecimiento comercial cono-
 cido como "Casa del Muñeco" porque
 su dueño Luis E. Delmonte encon-
 tró un muñeco maniquí que vistió
 y colocó en la puerta de la casa
 en que se vendían bisuterías.

MODIFICACIONES			
TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
INTACTA	X	INTACTA	X
TOTAL		TOTAL	
PARCIAL		PARCIAL	
ORGANICA		ORGANICA	
NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Arq. Matilde Jiménez
 CATALOGO:
 REVISO:

FECHA: 4-3-86

OBSERVACIONES: Actualmente el 1er. nivel es una farmacia, y en el
 2do. está la Oficina Regional de la Educación que originalmente era
 una vivienda.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _-1 18.1.1.1.4.2.

INVENTARIO PARTICULAR: 36-27

DENOMINACION: COMERCIAL

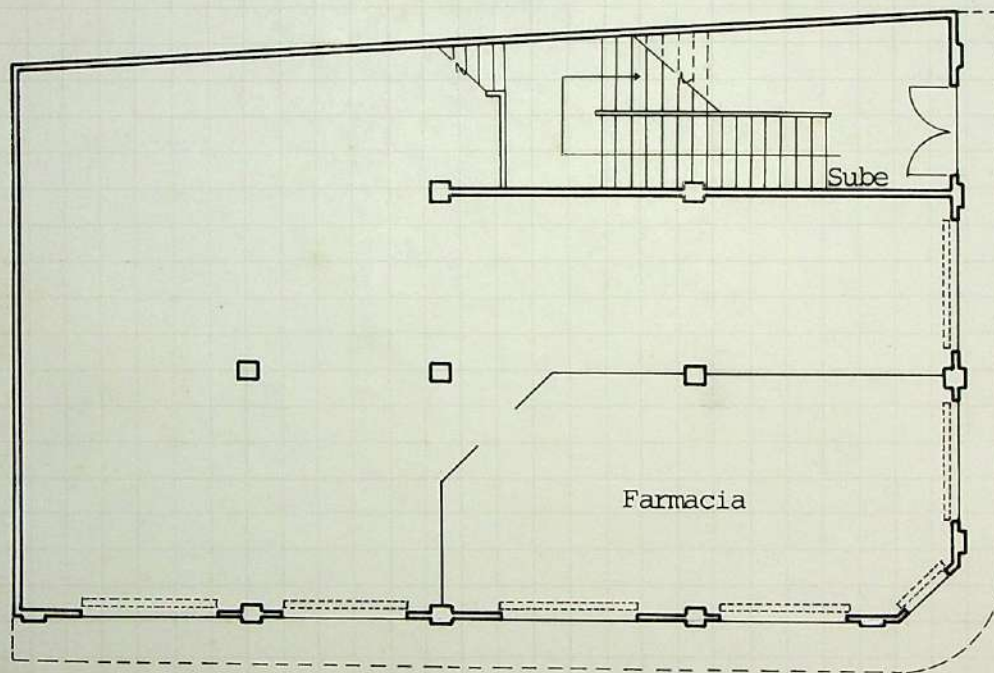
CIUDAD: BARAHONA

CUADRA:

CALLE: PADRE BILLINI

No. 27

PLANOS:



Jaime Mota

Puerta Enrollada

Calle Padre Billini

Primera Planta

Escala 1:200

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO : BELKIS BRITO

REALIZO: M. JIMENEZ-L. CARABALLO

FECHA : MAYO 86

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _1 18.1.1.1.4.2.

INVENTARIO PARTICULAR: 36-27

DENOMINACION: COMERCIAL

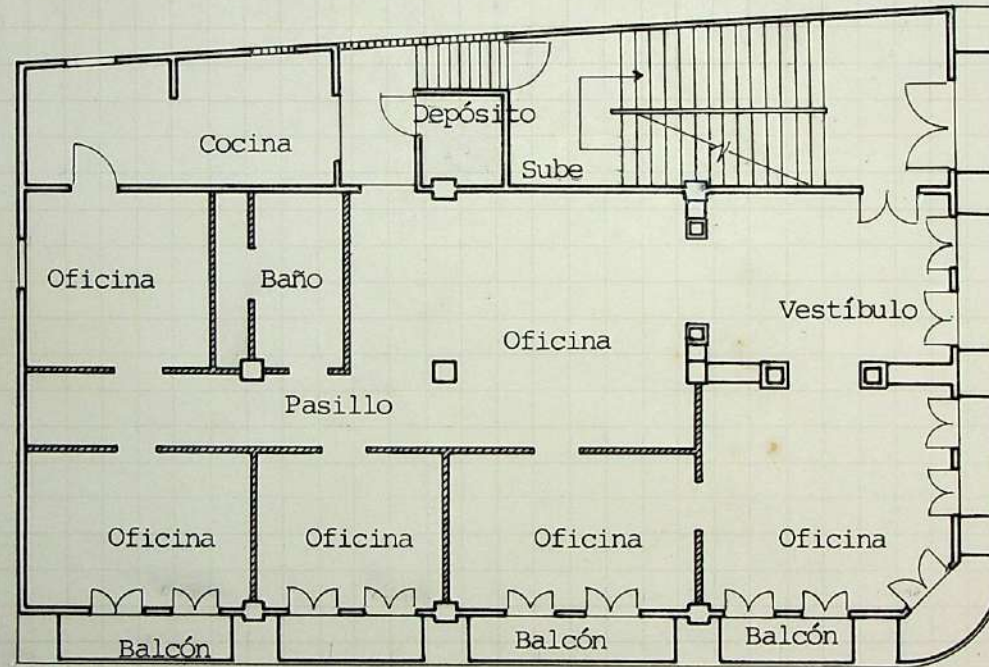
CIUDAD: BARAHONA

CUADRA:

CALLE: PADRE BILLINI

No. 27

PLANOS:



Segundo. Nivel

Escala 1:200

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO : BELKIS BRITO

REALIZO: M. JIMENEZ-L. CARABALLO

FECHA : MAYO 86

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ID. ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD. 18.1.1.2.4.0.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 79

DENOMINACION: COMERCIAL

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 79

CALLE: LUIS E. DEL MONTE

No.

PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

No. CATASTRO:

REF. VISUAL: SI

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de hormigón y planta rectangular combinada de un área cerrada con esquina achaflanada y otra abierta aporricada. El área cerrada o de oficinas ubicada en el lateral izquierdo con acceso en elemento saliente de la fachada, grandes vitrales alternados por columnas y protegidas con vuelo corrido. Antepecho liso, la otra área es de engrase y lavado, abierta por*

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO	ANTIGUEDAD	1947
	GRADO ARQUITECTONICO	Medio
	GRADO AMBIENTAL	Armónico
	ESTILO PREDOMINANTE	Moderno
	PROPIETARIO ORIGINAL	Sócrates Lagares
	PROPIETARIO ACTUAL	
	LA VIVE	<input checked="" type="checkbox"/>
DIRECCION:		

VALOR	ARQUITECTONICO	
	HISTORICO	X
	AMBIENTAL	
	ARTISTICO	
	TECNICO	X
	DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO		

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO NO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL								
COMERCIAL		X		X				
RELIGIOSO								
EDUCATIVO								
INSTITUCIONAL								

CRONOLOGIA:	

MODIFICACIONES			
TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
INTACTA	X	INTACTA	X
TOTAL		TOTAL	
PARCIAL		PARCIAL	
ORGANICA		ORGANICA	
NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Agueda J. Arvelo

CATALOGO:

REVISO:

FECHA

5-3-1986

OBSERVACIONES: Esta edificación es una gasolinera ubicada en su época de construcción en las afueras de la ciudad.

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD_ _1 RD. 18. 1.1.2.4.0.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR: 79

DENOMINACION: COMERCIAL

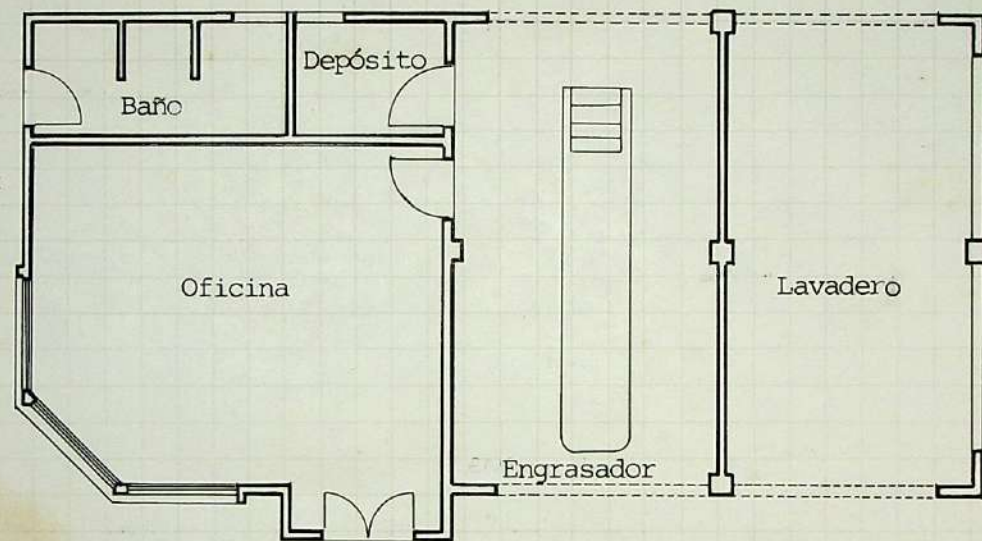
CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: 79

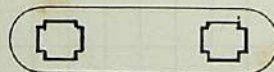
CALLE: LUIS. E. DEL MONTE

No.

PLANOS:



Bomba Gasolinera



Carretera Enriquillo

Escala 1:100

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO: LUIS CARABALLO

REALIZO: ARQ. LETICIA TEJEDA

FECHA : JULIO 86



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ID. — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION RD. 18.1.1.0.3.
 INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO BATEY CENTRAL MANZANA N° SOLAR
 CALLE CALLE MARGINAL N°
 ENTRE CALLES Y

CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA
 PROVINCIA BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL IGLESIA DEL PERPETUO SOCORRO
 ORIGINALES

3- PROPIETARIO ARZOBISPADO DOMINICANO-CENTRAL DE BARAHONA

DIRECCION

4.- INFORMACION GRAFICA



5- USO	ACT.	ORIG.	6- VALOR
HABITACIONAL			ARQUITECTONICO X
COMERCIAL			HISTORICO X
RELIGIOSO	X	X	AMBIENTAL
EDUCATIVO			ARTISTICO
MILITAR			TECNICO X
INSTITUCIONAL			DOCUMENTAL
			PAISAJISTICO

7-ARQUITECTO-CONSTRUCTOR

AÑO 1954 AL 1956

8.- ESTILO (Opcional)

9.- CRONOLOGIA

10.- BREVE DESCRIPCION Edificación en un nivel de hormigón localizada en un pequeño alto con planta en forma de cruz latina. En la fachada principal tiene portal central adintelado con arco de medio punto y molduras, sobre éste una ventana circular con vitral. A cada lado de la puerta, ventanal vertical en celosias de madera y molduras. En los extremos contrafuertes que terminan en forma triangular que sobre pasa la altura del tramo central también en forma de triángulo rematado con corniza y cruz de hormigón. En la parte posterior en el lateral izquierdo se levanta un campanario de planta cuadrada con doble vanos, arcadas en cada cara cubierta de**

11.- DATOS HISTORICOS

ELABORO Arq. Agueda Arvelo

REVISO
 CATALOGO

FECHA

7-3-86

12.- EVALUACION SOMERA Esta iglesia forma parte de la zona que rodea al Ingenio.



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ID. — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION 18.1.1.2.8.2.
 INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO BATEY CENTRAL MANZANA N° SOLAR
 CALLE AVENIDA ENRIQUILLO (AL FINAL) N°
 ENTRE CALLES Y

CIUDAD STA. CRUZ DE BARAHONA
 PROVINCIA BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL ASOCIACION DE CAFICULTORES DE BARAHONA
 ORIGINALES FACTORIA DE CAFE

3- PROPIETARIO ESTADO DOMINICANO

DIRECCION

4.- INFORMACION GRAFICA



5 - USO ACT. ORIG.

HABITACIONAL		
COMERCIAL		
RELIGIOSO		
EDUCATIVO		
MILITAR		
INSTITUCIONAL		
INDUSTRIAL	X	X

6 - VALOR

ARQUITECTONICO	X
HISTORICO	
AMBIENTAL	
ARTISTICO	
TECNICO	
DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO	

7-ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

1943-45

8.- ESTILO (Opcional)

9.- CRONOLOGIA
 Construida en 1943-45.

10.- BREVE DESCRIPCION En el extremo norte del Batey Central se encuentra ubicado un conjunto formado por dos grandes edificaciones en hormigón de planta rectangular en niveles separados por una extensa plataforma de cemento (secadero) donde opera un molino de café. El edificio de la entrada está compuesto por dos cuerpos, planta aporricada en uno, dos, y tres niveles; el cuerpo anterior tiene techo de zinc a una y dos aguas con diferente orientación; el posterior en dos niveles con techo de zinc en forma de zigzag y ventanales de celosias fijas para ventilación. El otro edificio paralelo a la plataforma en el extremo izquierdo de la misma, es de dos *

11.- DATOS HISTORICOS

ELABORO Aqueda J. Arvelo

REVISO
 CATALOGO

FECHA

7-3-86

12.- EVALUACION SOMERA



PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA DOMINICANA
 OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ID — FICHA DE SITIO —

CODIFICACION R.D. 18.1.1.2.5.0.
 INVENTARIO PARTICULAR

1- UBICACION

BARRIO BATEY CENTRAL MANZANA _____ N° SOLAR _____
 CALLE CALLE MARGINAL (INGENIO BARAHONA) N° _____
 ENTRE CALLES _____ Y _____

CIUDAD STA. CRUZ DE BARAHONA
 PROVINCIA BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

2- NOMBRE (S) DEL INMUEBLE

ACTUAL PLAN DE ASUNTOS SOCIALES
 ORIGINALES ANTIGUO HOSPITAL

3.- PROPIETARIO CENTRAL DE BARAHONA

DIRECCION BATEY CENTRAL

4.- INFORMACION GRAFICA



5 - USO	ACT.	ORIG.	6 - VALOR
HABITACIONAL			ARQUITECTONICO
COMERCIAL			HISTORICO X
RELIGIOSO			AMBIENTAL
EDUCATIVO			ARTISTICO
MILITAR			TECNICO X
INSTITUCIONAL			DOCUMENTAL
SALUD	X	X	PAISAJISTICO

7-ARQUITECTO - CONSTRUCTOR

8.- ESTILO (Opcional)

9.- CRONOLOGIA
 Fue construido aproximadamente 1920-22 como parte de las instalaciones del ingenio Barahona.

10.- BREVE DESCRIPCION Edificación en un nivel de madera, montada sobre pilotes de hormigón. Planta simétrica con cuerpo central saliente escalonado con una puerta de doble batiente y escalinata de hormigón. A los lados ventanales en celosías de madera alternados por columnas cuadradas de hormigón con una franja inferior moldurada a base de listones cruzados que originalmente constituían la baranda de una galería corrida en toda la parte frontal. Techo de zinc a diez aguas.

11.- DATOS HISTORICOS

ELABORO Arg. Agueda Arvelo
 REVISO _____
 CATALOGO _____

FECHA
7-3-86

12.- EVALUACION SOMERA Originalmente este era el Hospital Central del Ingenio. Actualmente en el plan de Asuntos Sociales del mismo.

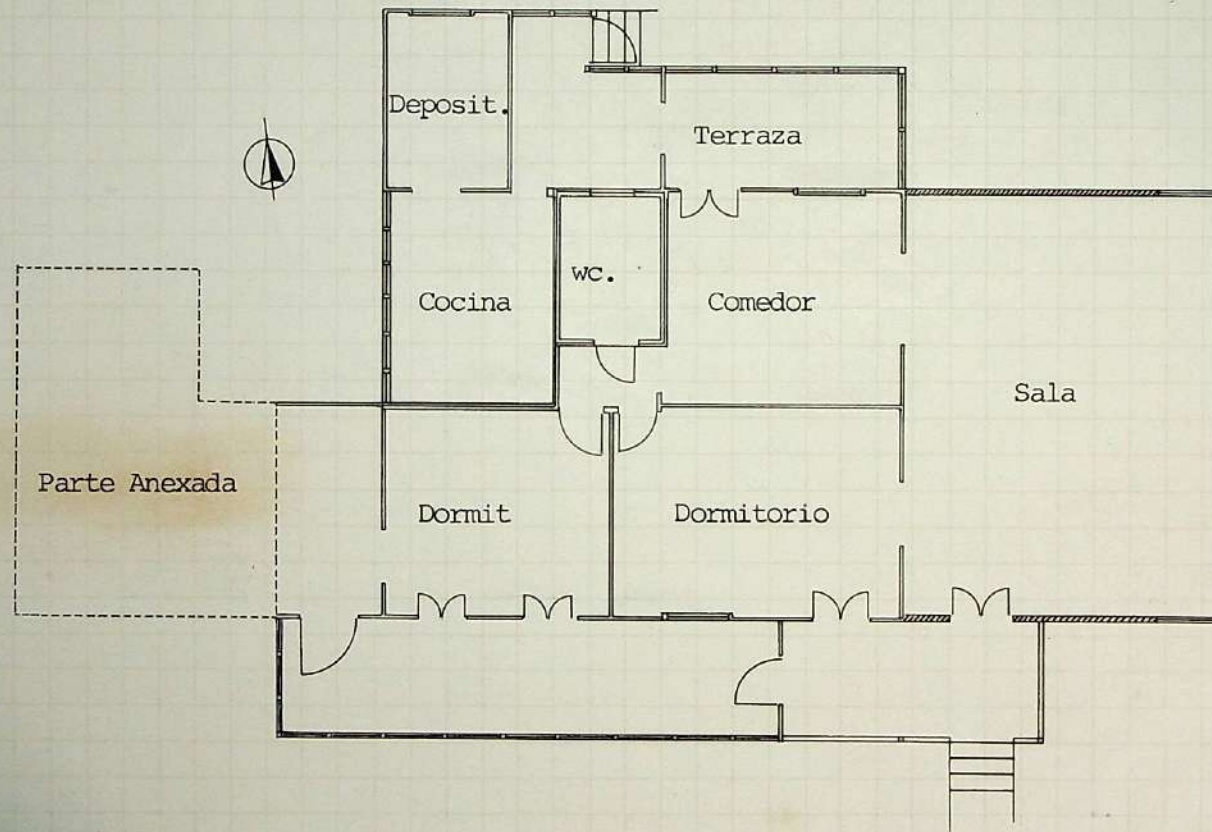
CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: BATEY CENTRAL





CALLE: AVENIDA 4TA.

No.

PLANOS:



LEYENDA

-  Muro Doble de Madera
-  Muro Sencillo de Madera
-  Mitad Block Mitad Madera
-  Pasamanos

Avenida 4ta.

Escala 1:125

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO : LUIS CARABALLO HERNANDEZ

REALIZO: W. JIMENEZ-L. CARABALLO

FECHA : ABRIL 1986

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
 PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA
 ID. ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD. 18.1.1.2.2.1.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR:

DENOMINACION: RESIDENCIAL DOMESTICA URBANA

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: BATEY CENTRAL

CALLE: 8VA. AVENIDA

No.

PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

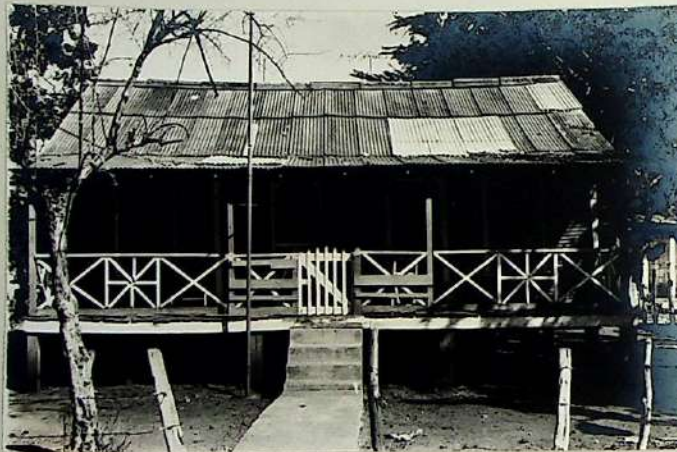
No. CATASTRO:

REF. VISUAL: NO

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de madera machihembrada, montada sobre pilotes de hormigón. Planta rectangular con galería frontal, corrida con columnatas. Baranda de listones cruzadas y escalinata de acceso de hormigón. Puertas de doble batiente y ventanas de celosías protegidas con malla metálica. Techo de zinc a dos aguas.

TIPOLOGIA:



SISTEMATICO	ANTIGUEDAD	1920
	GRADO ARQUITECTONICO	Medio
	GRADO AMBIENTAL	Armónico
	ESTILO PREDOMINANTE	
	PROPIETARIO ORIGINAL	The Barahona Company
	PROPIETARIO ACTUAL	Estado Dominicano
	LA VIVE	<input type="checkbox"/> NO LA VIVE <input type="checkbox"/>
DIRECCION:		Ingenio Barahona

VALOR	ARQUITECTONICO	X
	HISTORICO	X
	AMBIENTAL	
	ARTISTICO	
	TECNICO	X
	DOCUMENTAL	
PAISAJISTICO		

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO NO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL		X		X				
COMERCIAL								
RELIGIOSO								
EDUCATIVO								
INSTITUCIONAL								

CRONOLOGIA:	

	MODIFICACIONES			
	TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
	INTACTA	X	INTACTA	X
	TOTAL		TOTAL	
	PARCIAL		PARCIAL	
	ORGANICA		ORGANICA	
	NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Ageda J. Arvelo

CATALOGO:

REVISO:

FECHA

marzo 86

OBSERVACIONES:

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _-1 18.1.1.2.2.1.

INVENTARIO PARTICULAR:

DENOMINACION: RESIDENCIAL DOMESTICA URBANA

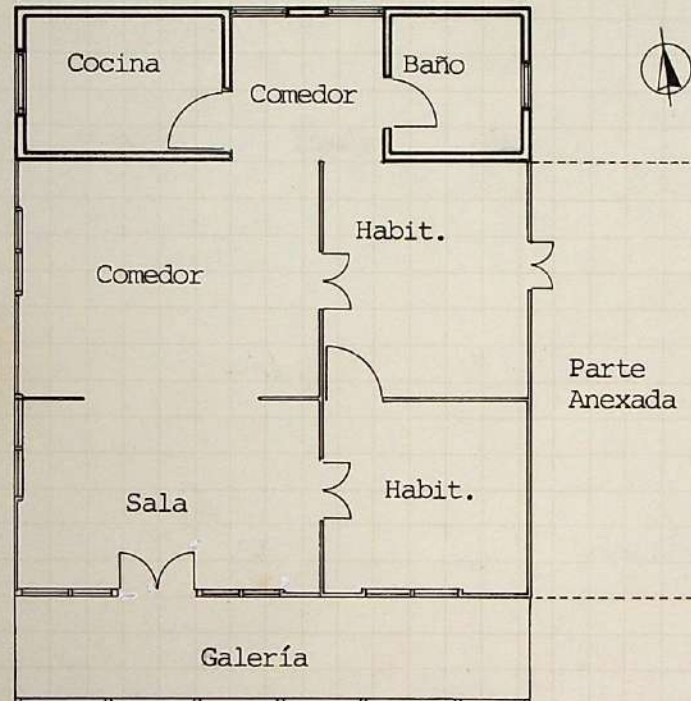
CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: BATEY CENTRAL

CALLE: 8VA. AVENIDA

No. 13

PLANOS:



Escala 1:125

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO : LUIS CARABALLO HERNANDEZ

REALIZO:

FECHA : ABRIL 86

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ID. ARQUITECTURA

PRIORIDAD:
CATEGORIA:

CODIFICACION: RD. 18.1.1.2.2.1.
INVENTARIO PARTICULAR:
DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA CUADRA: BATEY CENTRAL CALLE: AVENIDA 4TA. No. PLANOS:

ARQUITECTO:
CONSTRUCTOR:

TOPOGRAFIA No. CATASTRO: REF. VISUAL:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de madera ma
chihembrada montada sobre pilotes de madera, plan
ta rectangular con galería lateral con baranda de
listones cruzados. Puertas de doble batiente y
ventanales de celosías de madera, techo de zinc
a cuatro aguas.

TIPOLOGIA:



ANTIGUEDAD	1920 - 1922
GRADO ARQUITECTONICO	Medio
GRADO AMBIENTAL	Armónico
ESTILO PREDOMINANTE	
PROPIETARIO ORIGINAL	The Barahona Company
PROPIETARIO ACTUAL	Estado Dominicano
LA VIVE	<input checked="" type="checkbox"/> NO LA VIVE <input type="checkbox"/>
DIRECCION:	Ingenio Barahona

VALOR	ARQUITECTONICO	<input checked="" type="checkbox"/>
	HISTORICO	<input checked="" type="checkbox"/>
	AMBIENTAL	
	ARTISTICO	
	TECNICO	<input checked="" type="checkbox"/>
	DOCUMENTAL	
	PAISAJISTICO	

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA		2da. PLANTA		USO ORIGINAL	USO NO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
							DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL		<input checked="" type="checkbox"/>				<input checked="" type="checkbox"/>				
COMERCIAL										
RELIGIOSO										
EDUCATIVO										
INSTITUCIONAL										

CRONOLOGIA:

MODIFICACIONES			
TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
INTACTA		INTACTA	
TOTAL		TOTAL	
PARCIAL	<input checked="" type="checkbox"/>	PARCIAL	<input checked="" type="checkbox"/>
ORGANICA		ORGANICA	
NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Arq. Matilde Jiménez	FECHA	6-3-86	OBSERVACIONES: Al frente originalmente tenía galería corrida que actualmente a sido cerrada con un ventanal de celosias para anexarle una habitación. El baño interiormente está revestido de cemento.
CATALOGO:			
REVISO:			

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CATEGORIA:

CODIFICACION: RD_ _-1 18.1.1.2.2.1.

INVENTARIO PARTICULAR:

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

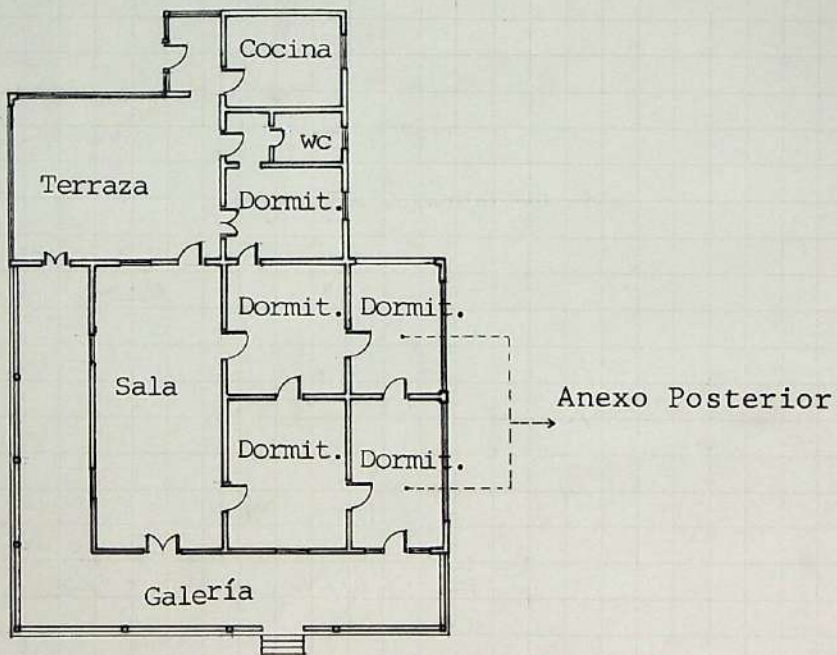
CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: BATEY CENTRAL

CALLE:

No.

PLANOS:



Escala 1:200

INFORMACION GRAFICA

OBSERVACIONES:

DIBUJO : NELSON CASTILLO

REALIZO: NELSON CASTILLO

FECHA : ABRIL 86

OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ID. ARQUITECTURA

PRIORIDAD:

CODIFICACION: RD. 18.1.1.2.2.1.

CATEGORIA:

INVENTARIO PARTICULAR:

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

CIUDAD: STA. CRUZ DE BARAHONA

CUADRA: BATEY CENTRAL

CALLE: 6TA. AVENIDA

No.

PLANOS:

ARQUITECTO:

TOPOGRAFIA

No. CATASTRO:

REF. VISUAL: NO

CONSTRUCTOR:

DESCRIPCION: Edificación en un nivel de madera machihembrada montada sobre pilotes de madera. Planta rectangular con galería corrida en forma de L con columnatas baranda de listones cruzadas y escalinata de acceso de hormigón. Puertas de doble batiente y ventanas de celosias. Techo de zinc a dos aguas.

TIPOLOGIA:



ANTIGUEDAD 1920
GRADO ARQUITECTONICO Medio
GRADO AMBIENTAL Armónico
ESTILO PREDOMINANTE
PROPIETARIO ORIGINAL The Barahona Company
PROPIETARIO ACTUAL Estado Dominicano
LA VIVE NO LA VIVE
DIRECCION: Ingenio Barahona

VALOR	ARQUITECTONICO	X
	HISTORICO	X
	AMBIENTAL	
	ARTISTICO	
	TECNICO	X
	DOCUMENTAL	
	PAISAJISTICO	

USO ACTUAL	SOTANO	1ra. PLANTA	2da. PLANTA	USO ORIGINAL	USO ORIGINAL			CONT. AMBIENTAL
					DE ACUERDO	NO ACUERDO	NEUTRO	
HABITACIONAL		X		X	X			
COMERCIAL								
RELIGIOSO								
EDUCATIVO								
INSTITUCIONAL								

CRONOLOGIA:

MODIFICACIONES			
TIPOLOGICAS		ESTRUCTURALES	
INTACTA	X	INTACTA	X
TOTAL		TOTAL	
PARCIAL		PARCIAL	
ORGANICA		ORGANICA	
NO DE ACUERDO		NO DE ACUERDO	

INFORMACION GRAFICA

ELABORO: Agueda J. Arvelo

CATALOGO:

REVISO:

FECHA

6-3-86

OBSERVACIONES:

RD
711.409
1622
1980



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 001
FECHA 30-ENERO-1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA • 960181



NEG. No.

DENOMINACION: ARQUITECTURA RECREATIVA Y SOCIAL (CINE)

UBICACION: CALLE DUARTE ESQUINA MARIA MONTES

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Edificación en un nivel de gran altura, de hormigón y planta rectangular. Cuerpo central con vuelo sobre la entrada que sobresale de la fachada con elemento vertical al centro. A los lados molduras escalonadas y antepecho curvo. En los extremos puertas con vuelo, y en su parte superior ventanales en paneles de vidrio. Antepecho recto.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 002
FECHA 30-ENERO-1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.

DENOMINACION: SITIOS URBANOS, PARQUE DE LOS SUEROS

UBICACION: CALLE DUARTE

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: MALO E INCOMPLETA

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Plaza de forma triangular con esquinas curvas, en cuyo centro hay una plataforma circular con un farol al centro, a partir del cual salen senderos pavimentados en losas de cemento bordeados por arboles y algunos bancos de hormigón.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 003
FECHA 29 enero, 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO, CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA.



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO No.9

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: INCOMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel, de madera, con galería corrida, columnas de madera y pasamano de hormigón con paños de bloques calados en su parte superior. Puerta de doble batiente con ventanales a dos lados en celosías. Techo de zinc a dos aguas. En extremo anexo de bloques de hormigón con ventanal triple de madera y techo a una agua.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 004
FECHA 29 enero 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO No.13

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de madera machihembrada sobre plataforma de hormigón. Dos puertas de doble batiente con tragaluz. Ventanal lateral en celosías de madera. Techo de zinc a dos aguas que sobresale en vuelo corrido con crestería calada en el borde.

OBSERVACIONES :

OBSERVACIONES :



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 005
FECHA 29 enero 1986
REALIZO ARO, AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO No.19

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel, de madera, sobre elevada en plataforma de hormigón ornamentada con relieve en forma de piedra. Cuatro puertas de doble batiente, enmarcadas. Techo de zinc a dos aguas que sobresale al frente en vuelo corrido con crestería.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 006
FECHA 29 enero 1986
REALIZO ARO, AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO No.21

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de madera con galería corrida con columnas de madera apoyadas sobre verja de hormigón con calados en su parte superior. Cuatro puertas de doble batiente con tragaluces. Techo a 2 aguas de zinc.

OBSERVACIONES: Edificación construída en la década de 1920-1930.

OBSERVACIONES:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 007
FECHA 29 enero de 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO No.23

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación de un nivel de madera sobre plâtaforma de hormigón y planta en forma de L cuatro puertas de doble batiente con ventanillas y tragaluces calados. Techo a dos aguas de zinc, que sobresale al frente con vuelo corrido con crestería. 1920-1929.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 008
FECHA 29 de enero 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA.-



NEG. No.-

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO No.24

LOCALIZACION: BARANONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de madera sobre plataforma de hormigón y planta rectangular con esquina achaflanada. En la fachada que dá a la calle Nuestra Señora del Rosario galería lateral con columnas octagonales y baranda de listones. Puertas y ventanas de doble batiente. Fachada enmarcada y techo de zinc a cinco aguas que sobresale perimetralmente sobre la fachada.

OBSERVACIONES:

OBSERVACIONES: Esta edificación fue construida por el constructor Luis Ondrade de origen puertorriqueño. Fue construida originalmente para negocio, pero siempre ha sido utilizado como vivienda.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 009
FECHA 29-ENERO-1986
REALIZO ARO. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: NUESTRA SEÑORA DE ROSARIO NO. 32

LOCALIZACION: SANTA CRUZ DE BARAHONA

CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón y planta en forma de L. Tiene cuatro puertas de doble batiente con tragaluces de celosias, molduras y cornisa. Fachada enmarcada; cornisa corrida escalonada y antepecho ornamentado con paños calados alternados por pequeñas columnas. Techo de madera y zinc a una agua.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 010
FECHA 29 enero 1986
REALIZO ARO. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CIUDAD HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: SERVICIOS (Telecomunicaciones y Correos)

UBICACION: NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO No.38 (Esq. 30 de Mayo)

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en dos niveles de hormigón. Planta rectangular con entrante en esquina donde esta localizada la entrada principal con puerta de madera y vidrio escalinata de acceso y vuelo. Grandes vanos en ambas fachadas cuadriculados con elementos horizontales y verticales de hormigón. en la fachada que da a la calle Nuestra Señora del Rosario en el Extremo derecho un mural en cuya parte superior tiene en relieve el nombre de la institución que aloja: "Correos y Telecomunicaciones".

OBSERVACIONES: La edificación fue propiedad de Jacobo Lama, construida en 1940.
Aquí estuvieron las oficinas de Sanidad y la ODC (Oficina de Desarrollo de la Comunidad).

OBSERVACIONES: Fue construido en el 1956 durante el gobierno de Trujillo Molina
para desempeñar en el las mismas funciones que hoy cumple.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 011
FECHA 29 enero 1986
REALIZO ARO. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: Comercial

UBICACION: NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO No.40

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón armado de planta libre cuadrada con esquina chaflanada. Fachada simétrica en ambas cables ocho vanos adintelados con puertas de doble batiente tragaluces de vidrio y cornisa escalonada. Molduras verticales alternadas entre vanos. Antepecho escalonado con elevación triangulos en el chaflan. Uso comercial



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 012
FECHA 29 enero 1986
REALIZO ARO. LETICIA TEJEDA

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA.



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO No.50

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: INCOMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de madera sobre plataforma de hormigón, localizada en esquina. Tiene cinco puertas de doble batiente, y techo a dos aguas de zinc.

Exteriormente conserva su material de origen de principios de 1900, pero interiormente no quedan vestigios de los materiales originales.

Se puede considerar dentro de una tipología propia del Bohio de tabla de palmas y techo de cana ya en desaparición.

OBSERVACIONES:

OBSERVACIONES: Ficha



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 013
 FECHA 29-ENERO-1986
 REALIZO ARO. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.

DENOMINACION: ARQUITECTURA RELIGIOSA
 UBICACION: NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO ESQ. MARIA MONTEZ
 LOCALIZACION: BARAHONA, REP. DOM.
 CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Edificación en un nivel de planta rectangular con tres naves, la central techada con bóveda de medio cañón. En la fachada frontal tres puertas con arco de medio punto retalladas con molduras escalonadas, al lado de la puerta principal ventanales verticales con arco y vitrales y en su parte superior un ojo de buey. En el extremo izquierdo una torre con una puerta en primer nivel, arriba de ésta franjas en bajo relieve y termina en un campanario con dos vanos con arco a cada lado, techado en tejas a cuatro aguas. En el otro extremo sección en forma de L donde están las oficinas de la iglesia.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 014
 FECHA 24-ENERO-1986
 REALIZO MAYRA PAULINO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA
 UBICACION: JAIME MOTA NO. 3
 LOCALIZACION: SANTA CRUZ DE BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA
 CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de ladrillo y piedra con divisiones interiores de madera de planta rectangular. Tiene dos puertas y tres ventanas de doble batiente. En la parte izquierda de la fachada entre la puerta y la ventana, y a más altura que estas hornacina con un cuadro de la virgen de la Altagracia, protegida con un vidrio. Techo de madera y zinc a dos aguas.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 015
FECHA 30-1-1986
REALIZO Arq. Agueda Arvelo

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: JAIME MOTA NO. 9

LOCALIZACION: BARAHONA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón y planta rectangular. Galería central con columnas cuadradas y pasamano balaustrado con accesos laterales y vuelo. Puerta central con tragaluces y ventanales a los lados en celosías de vidrio y enrejadas. Molduras alternadas simulando columnas adosada. Vuelo a todo lo ancho de la fachada y antepecho ornamentado con paños moldurados.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 016
FECHA 20 enero 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: JAIME MOTA No.10

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de madera sobre plataforma de hormigón y planta rectangular con pequeño anexo lateral. Tres puertas de doble batiente, una de ellas con ventanillas y otra con tragaluz de celosías. Techo de zinc a dos aguas.

OBSERVACIONES: Esta casa fue construida por el Sr. Jaime Mota y la propiedad siempre a pertenecido a sus sucesores.

OBSERVACIONES: Fue construida por la Flia. Bidó y siempre a pertenecido a sus sucesores.

OBSERVACIONES: Está es una de las casas más antiguas de este sector, era la residencia de la familia Mota.

OBSERVACIONES:

Esta fue la primera casa de mampostería que se construye en barahona, propiedad del comerciante Armando de Pol que pasó posteriormente a ser propiedad de Jaime Mota. En 1913 se alojan en esta casa los seis Ministros que llegan con el Presidente Nouel a Barahona.

La construcción de hormiçón que se encuentra al fondo del solar es del año 1954, la de zinc, en mucho más anterior.

FUENTE DE DATOS:

Don Nadin Cury, Libro: Fundación de Barahona por Matías Ramírez Suero.

DIMENSIONES:

OTROS:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 019
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA.



NEG. No.-

DENOMINACION: ARQ. RECRATIVA Y SOCIAL (Cine Ercilia)

UBICACION: JAIME MOTA No.15

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en dos niveles, de hormigón y planta rectangular. Cubierta con vigas madera y zinc a dos aguas. En ler nivel vano central con puerta metálica plegadiza y a cada lado una puerta de doble batiente de madera y vidrio. Alero corrido sobre estas y sobre vano central vuelo que sobresale en forma triangular de madera y zinc. Moldura en franja inferior de mármol negro. En 2do nivel cuerno central que sobrepasa la fachada en forma triangular con ventanas poligonales de vidiro y está al centro. En los extremos ventanas en celosías de madera con elementos horizontales salientes que se continuan en los laterales. Antepecho recto y pañete violinado.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 020
FECHA 30-ENERO-1986
REALIZO MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: SERVICIOS (CUERPO DE BOMBEROS).

UBICACION: JAIME MOTA NO. 18

LOCALIZACION: SANTA CRUZ DE BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en dos niveles de hormigón y madera con planta rectangular. En primer nivel dos puertas y una ventana, con tragaluz en rejillas de madera. En el lateral derecho un garaje techado con cerchas de madera y zinc. Columnas adosadas enmarcando la fachada y alternando los vanos que suben hasta el 2do. nivel. Ventanal corrido de celosias de aluminio con paño de bloques calados en su parte inferior. En su parte superior arcos cerrados actualmente con madera. Cornisa escalonada y frontón a todo lo ancho de la fachada. Techo de zinc a dos aguas.

OBSERVACIONES: Observaciones fue construido en 1945, propiedad del acaudalado comerciante Socrates Lagares, quien le pone el nombre de Ercilia, por llamarse su esposa Ercilia Lama de Lagares. No ha sufrido ninguna modificación y en su interior hay un mural de Vela: zanetti.

OBSERVACIONES: Esta edificación fue construida del 1922 al 1924 para alojar el Cine Piavi, propiedad de una sociedad por acciones. Más tarde fue Tribunal de 1era. Instancia, y luego Ayuntamiento. Años después fue la 1era. planta la Policia y la 2da. el Palacio de Justicia. Actualmente ocupada por el Cuerpo de Bomberos. Detrás hay una construcción posterior que en la Carcel cuando estaba ahí la Policia.

FUENTE DE DATOS:

Fundación de Barahona, Matías Ramírez Suero.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 021
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NES. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA COMERCIAL

UBICACION: JAIME MOTA No.19

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA.

CONDICIONES: MALA Y COMPLETA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de madera machihembrada sobre plataforma de hormigón de planta en forma de L. Cuatro puertas frontales de doble batiente con tragaluces de celosías, sobre estas en relieve la inscripción: creaciones girasoles. Techo de zinc a dos aguas, que sobresale en alero frontal.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 022
FECHA 24 enero 1986
REALIZO ARQ. LETICIA TEJEDA

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NES. No. -

DENOMINACION: SITIO URBANO (PARQUE CENTRAL)

UBICACION: JAIME MOTA-NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO, 30 DE MAYO-PADRE BILLINI.

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Parque central de la ciudad de forma cuadrada con glo-rieta central de estilo victoriano de donde salen pasos peatonales pavimenta-dos en cemento con bancos de hormigón y granito rodeados por jardines con ár-boles y arbustos. En un extremo hay un busto y en otro una fuente. Está alum-brado con faroles de alumbrado eléctrico.

OBSERVACIONES: Esta edificación fue construida por Jaime Sánchez para su vivienda aproximadamente entre los años 1913 al 1914, este fue diputado durante el gobierno de Jimenez.

En 1913 cuando llega el presidente Nouel a Barahona es en esta casa donde fija su residencia. Durante muchos años tuvo diferentes funciones: Fue una escuela aproximadamente en 1940 fue tribunal de tierras, Fue oficina de Abogados, por varias acoasiones fue Hotel: Hotel Central propiedad de Julio Fabián. Hotel Peave y Hotel Covadonga propiedad de Agustín Aquilo.

También fue propiedad de Emilio Arca la instalando en ella la 1ra. tienda "La Curacao" de Barahona.

Su último dueño fue el Sr. Eladio Romero Matos quien la vendió aproximadamente por los años 1979 a 1980 a la Asociación de Bancos La Popular quien es su propietario actual.

En 1982-1983 estuvo aquí Radio Guarocuya. Actualmente es residencia y comercio existiendo en ello una oficina de Abogados y una tienda, vivienda ambos propietarios de dichos comercios en ella.

Fuente de Datos: Dr. Dolo Vázquez: Oficina en la misma edificación.

OBSERVACIONES: En 1908 se comienza a construir el 1er parque de recreo de la ciudad de Barahona, llamado después Parque Central, bajo los auspicios de los Sres. Luis E. Delmonte y Zenón Suero mediante un reinado en que se consiguió el 1er aporte para comenzar la obra. Después el presidente R. Cáceres contribuyó en algo, aunque era de tierra desnuda se le dotó de varios árboles y se le puso alumbrado de seis faroles de gas propano. Después en 1912, se le hicieron algunos coldones de flores. Más tarde en 1927 se le dota de un glorieta donada por Luis Delmonte donde al principio había un depósito de carburo para darle luz al alumbrado de carburo que existía. En 1912 durante el gobierno del Gobierno Trujillo molina cuando se inaugura el palacio Municipal, se pavimenta esta con losetas de cemento, y de las aceras que lo rodean llamado en ese entonces "Julia Molina"

Fuente de Datos: Fundación de Barahona por Matías Suero.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 023
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARO. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: JAIME MOTA No.33

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón armado con planta rectangular tiene 5 vanos adintelados con puertas corredizas metálicas y tragaluces cubiertas con rejas de hierro forjado, enmarcados por molduras que se continúan en franja inferior y suben a cada extremo de la fachada. Vuelo corrido y antepecho moldurado.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 024
FECHA 30-ENERO-1986
REALIZO AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: JAIME MOTA NO. 36

LOCALIZACION: BARAHONA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón. Galería corrida con columnas dobles apoyadas sobre pilastras que alternan paños balaustrados; entrada central con puerta de hierro forjado y arco angular en su parte superior. Antepecho moldurado, escalonado al centro y en los lados aleros sobre ménsulas cubiertas de tejas. Tiene tres puertas de doble batiente con ventanillas de celosías y tragaluces de vidrio.

OBSERVACIONES:

OBSERVACIONES: Actualmente está ocupada por el Partido Reformista.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 025
 FECHA 30-ENERO-1986
 REALIZO ARO. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: JAIME MOTA NO. 36-A

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

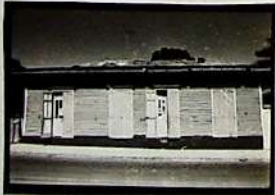
EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Edificación en un nivel de hormigón armado; tres puertas de doble batiente con tragaluces de hierro forjado alternadas por molduras escalonadas que sobresalen de la fachada. Sobre las puertas el antepecho termina recto con losetas de barro.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 026
 FECHA 30 enero 1986
 REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANO

UBICACION: JAIME MOTA No. 39

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICA

CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en madera machihembrada sobre plataforma de hormigón con planta rectangular. Tiene cuatro vanos con doble puertas en cada vano y cornisa en su parte superior. Las puertas interiores con ventanillas de celosías. Techo de zinc a cuatro aguas que sobresale en vuelo a todo lo ancho de la fachada con crestería.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 027
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: JAIME MOTA No.41

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón armado con planta rectangular. Fachada frontal moldurada, conformada por cuatro grandes puertas en madera de doble batiente y cornisas en su parte superior. Cornisa escalonada corrida y antepecho moldurado rematado con cornisa escalonada.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 028
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: DOMESTICA COMERCIAL

UBICACION: JAIME MOTA No.43

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en dos niveles de hormigón en 1er nivel 6 puertas de doble batiente con tragaluces de madera y vidrio, en marcadas por molduras que terminan en forma triangular en la parte superior y se continúan en una franja inferior. En 2do nivel balcón corrido balaustrado, sobre ménsulas, con el mismo número de puertas que el 1er. nivel. Fachada terminada en vuelo saliente sobre el balcón con friso ornamentado.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 029
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA.



NEG. No. -

DENOMINACION: COMERCIAL 1er NIVEL. CLINICA SALUD 2do NIVEL.

UBICACION: JAIME MOTA No.45 ESQ. MARIA MONTES.

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en dos niveles de hormigón, y planta rectangular. En 1er. nivel grandes vanos unos puertas y otros ventanas cubiertos todos con puertas plegables metálicas, columnas adosadas alternadas entre vanos. En 2do nivel balcón corrido sobre ménsulas con baranda de hierro forjado Puertas de doble batiente con ventanillas de celosías y tragaluces de vidrio retalles circulares entre puertas. Vuelo corrido y antepecho liso. El 2do nivel en un anexo posterior.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 030
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: APOLINAR PERDOMO No.

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón y planta poligonal. Tiene siete vanos adintelados con tragaluces con rejas de hierro forjado enmarcadas por molduras al igual que la fachada que se continúa en la franja inferior; tres de los vanos con puertas corredizas metálicas y las restante, de madera de doble batiente y tragaluces de celosías unos (2) y otros de block calados desarrollado debajo del dintel. Cornisa corrida escalonada y antepecho moldurado.

OBSERVACIONES: 2do. nivel es una clínica propiedad del Dr. Pérez Reyes.

OBSERVACIONES:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 031
FECHA 30 de enero de 1986
REALIZO ARO. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: ARQUITECTURA RELIGIOSA

UBICACION: APOLINAR PERDOMO

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón retirada del nivel de la acera con verja de hormigón y hierro forjado. Cuerpo saliente en forma de torre, cuyo ler nivel tiene pequeña galería, abierta por tres lados con arcos de medio punto. En 2do nivel dos ventanillas de celosías en cada lado con arco ojibal. Antepecho armenado. En el lateral izquierdo cuerpo más retirado con hueco terminado en arcos ojivales cubiertos con vidrio. Ventanas de celosías de aluminio protegido con una reja de hierro forjado.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 032
FECHA 30-ENERO-1986
REALIZO ARO. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: ANACAONA ESO. 30 DE MAYO

LOCALIZACION: BARAHONA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón. Planta rectangular con entrante en esquina donde se localiza entrada principal en un cuerpo semicircular con escalinata, área de jardín y vano con arco flanqueado por columnas salomónicas y al centro un escudo. Galería en forma de L con arcada y columnas circulares y pasamano de hierro forjado. Vuelo con ménsulas y tejas. En fachada lateral izquierda dos ventanales dobles de madera y vidrio, una con arcos y ornamentado con arrabá, la otra, recta con molduras en su parte superior y rejas. En 2do. nivel cuerpos a diferentes alturas retiradas uno de otro con terraza descubierta. Ventanas en celosias de madera con vuelos cubiertos de tejas. Antepecho escalonado de estilo neoclásico.

OBSERVACIONES: En 1918 se instala en Barahona una nueva iglesia con el nombre de iglesia Evangélica Dominicana que años más tarde en 1946 construyó su propio templo.

Fuente informativa: Ramirez Suero Matos

Fundación de Barahona, Sociedad Dominicana de Geografía. Vol. XVIII.

OBSERVACIONES:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 033
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: ANACAONA ESQ. PADRE BILLINI No.3

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón y planta rectangular, con esquina achaflanada, once vanos adintelados, diez con arco de medio punto con puertas metálicas corredizas y tragaluces en celosías de madera. Moldura en franja inferior. Friso liso, cornisa corrida escalonada y antepecho moldurado, rematado con cornisa y frontón en esquina. Techo de madera y zinc a dos aguas.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 034
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: ANACAONA No.14

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en dos niveles de madera y zinc con planta rectangular. En primer nivel tres portales con tragaluces de celosías en su parte superior. En segundo nivel balcón corrido con tres puertas una de ellas con ventanillas de celosías. Paredes laterales cubiertas de zinc. Techo de zinc a dos aguas. El primer nivel es utilizado como almacén de café.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 035
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARO. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: DOMESTICA COMERCIAL

UBICACION: ANACAONA No.15 ESQUINA MARIA MONTES

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigon, planta rectangular con esquina chaflanada. Fachada simétrica con nueve vanos adintelados con puertas corredizas metálicas y tragaluces de hierro forjado, alternados por molduras escalonadas que terminan saliente de fachada, sobre cada vano ornamentos en forma de ribetes que suben hasta el antepecho. En el chaflan el antepecho sube en forma triangular escalonada con dos huecos rectangulares moldurados, con ornamento en forma de cruz sobre el vano.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 036
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARO. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: DOMESTICA COMERCIAL

UBICACION: ANACAONA No.16

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón y madera. Planta rectangular libre, con cuatro vanos con puertas corredizas metálicas, alternados por columnas adosadas con moldura escalonada. Artezonado de madera con ventanales de celosías de madera techo combinado de zinc, en dos naves a dos aguas que se encuentran al centro.

OBSERVACIONES: Su propietaria es el Sr. José Juan Koury

OBSERVACIONES:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 037
 FECHA 5-FEBRERO-1986
 REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: URUGUAY NO. 13

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Edificación en un nivel de hormigón, y planta en forma de L, retirada del nivel de acera con jardín y verja de hormigón y hierro forjado. Galería corrida con columnas cuadradas cubiertas de ladrillo que soportan arcos de medio punto. El techo de la galería tiene una ligera inclinación con cubierta de tejas, el del resto de la vivienda es mas alto, de forma plana con un antepecho terminado en una línea de tejas.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 038
 FECHA 30-ENERO-1986
 REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: URUGUAY NO. 15

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Edificación en un nivel de bloques de hormigón retirada del nivel de la acera con verja de block y hierro forjado con área de jardín. Al frente garaje lateral seguido de una galería en forma de L con columnas dobles y escalinata de acceso, cubierta de hormigón.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 039
 FECHA 30-ENERO-1986
 REALIZO ARO. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: URUGUAY NO. 17

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Edificación en un nivel de bloques de hormigón, retirada del nivel de la calle, con área de jardín y verja de bloques de hormigón y hierro forjado. Galería corrida con columnas rectangulares, pasamano ornamentado con figuras circulares y escalinata de acceso.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 040
 FECHA 30 DE ENERO DE 1986
 REALIZO ARO. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: URUGUAY ESQUINA PADRE BILLINI NO. 9

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en hormigón armado de dos niveles. Planta rectangular con esquina chaflonada. Cuerpo de escalera lateral. En primer nivel nueve vanos adintelados con puertas de metal alternados con columnas de detalle escalonado. El segundo nivel de construcción posterior tiene balcón corrido con calados apoyado sobre ménsulas. Puertas de madera con tragaluces de vidrio, vuelo sobre balcón, antepecho liso.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 041
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: ARQ. RECREATIVA Y SOCIAL (Centro Sirio Libanés)

UBICACION: URUGUAY

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETO Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación de hormigón y planta asimétrica. Retirada del nivel de la acera con verja de hormigón y rejas de hierro forjado y área de jardín. Galería frontal corrida. Puertas de madera de doble batiente ventanas de celosías de aluminio.

Esta edificación es propiedad del centro Sirio Libanés.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 042
FECHA 30 de enero 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANO

UBICACION: URUGUAY No. 24

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETO Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de madera sobre plataforma y pilotes de hormigón, planta rectangular con galería frontal corrida con columnas de madera apoyada sobre balaustrada de hormigón. Puertas y ventanas de batiente con ventanillas techo de zinc a dos aguas.

OBSERVACIONES :

OBSERVACIONES: Fue construida aproximadamente en el 1930 para que funcionara la iglesia evangelica. La fachada original era igual a las colindantes.

En 1947 era propiedad del Sr. Romulo Ortíz este la reformó considerablemente cambiando totalmente la fachada, (planos registrado en el archivo del Ayuntamiento de fecha febrero 1947) y agregando un sótano.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 043
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: URUGUAY No.33

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de madera sobre pilotes y plataforma de hormigón. Planta original rectangular con anexo posterior de block. Galería frontal corrida al frente con columnas de madera, apoyada sobre baranda de hormigón con calados. Entrada lateral con escalinata cuatro puertas de doble batiente y dos ventanales de celosías. Techo de zinc a dos aguas con buhardilla.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 044
FECHA 3 de febrero de 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: LUIS E. DEL MONTE (Esq. Ave. ENRIQUILLO)

LOCALIZACION: BARAHONA REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y MALA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel en madera y zinc. (paredes, puertas) Techo de zinc a dos aguas con ventanas de celosías de madera en el hastial.

OBSERVACIONES: Propietario original General Braudilio Félix, quien fue gobernador de la provincia.

Actualmente es propiedad del Sr. Panchín Bonilla.

OBSERVACIONES: Almacén de café en la actualidad en origen fueron depósitos de aduana; pueden ser sustituidos por otras edificaciones.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 045

FECHA 6-FEBRERO-1986

REALIZO AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: OBRAS PUBLICAS (ADUANAS)

UBICACION: LUIS E. DEL MONTE

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificio en un nivel de hormigón. Planta rectangular simétrica compuesta por un elemento central con entrada lateral con escalinata, y en el otro lado sección lisa con tres huecos circulares donde se apoya un vuelo que pasa sobre la entrada. A los lados vanos cuadriculados con elementos de hormigón. Los superiores con ventanales de vidrio, y en su parte inferior jardineras.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 046

FECHA 29-ENERO-1986

REALIZO ARO. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: LUIS E. DEL MONTE NO. 8

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de madera sobre plataforma de hormigón y planta rectangular. Galería frontal corrida con columnas octagonales de madera que se apoyan sobre pilotes cuadrados de hormigón. Baranda en listones de madera. Cuatro puertas de doble batiente, techo de zinc a dos aguas.

OBSERVACIONES: Edificio construido en la década de 50 por disposición del Dictador Trujillo para alojar las oficinas de Aduana, funciones que aún se llevan a cabo allí.

OBSERVACIONES: Propietario Original: Luis Matos, construida aproximadamente de 1930 a 1940. Actualmente es propiedad del Sr. Puello Serrano.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 047
FECHA 3 febrero 1986
REALIZO ARO. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA.



NEG. No.-

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: LUIS E. DEL MONTE No.14

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificio en ler. nivel de hormigón de planta rectangular libre. Fachada simétricos con tres vanos adintelados con puertas metálicas corredizas y tragaluces de hierro forjado. Alternados por molduras en forma de columnas adosadas, cornisa corrida escalonada y antepecho moldurado con paños rectangulares.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 048
FECHA 3 febrero 1986
REALIZO ARO. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: COMERCIAL (Mercado Público)

UBICACION: LUIS E. DEL MONTE-CALLE COLON-PADRE BILLINI-30 DE MAYO

LOCALIZACION: BARAHONA

CONDICIONES: COMPLETO Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón de planta rectangular, compuesta por espacios concentricos que van desde el exterior con tiendas o lugares de expendios y accesos principales en cada lado que llevan a un núcleo central que se desarrolla longitudinalmente con los extremos curvos rodeado de un área abierta que actualmente esta cerrada por tiendas. Esta edificación fue construida para alojar el mercado público, uso que aún lleva a cabo pero no da a basto la demanda de la población volcándose hacia las aceras exteriores lo que demuestra que la población demanda un nuevo mercado. Alrededor de este se desarrolla un cordón comercial que genera mucho movimiento. Fue construido en el año 1958, durante el gobierno de Trujillo Molina.

OBSERVACIONES: Modelo tipo de las décadas de los 40.

OBSERVACIONES:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 050
 FECHA 29-ENERO-1986
 REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: LUIS E. DEL MONTE

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

NEG. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Edificación en un nivel de bloques de hormigón y planta asimétrica retirada del nivel de la acera con jardín y verja de bloques de hormigón y hierro forjado. Galería en forma de L, acceso frontal, y vanos laterales con arco de medio punto. En el lateral izquierdo, ventanal doble de madera y vidrio enrejado. En el lateral garaje. Fachada escalonada con alero a dos aguas cubierto de tejas sobre la entrada principal.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 049
 FECHA 3-FEBRERO-1986
 REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: LUIS E. DEL MONTE NO. 20

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

NEG. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Edificación en un nivel de bloques de hormigón, retirada del nivel de la acera, con verja de bloques de hormigón y hierro forjado y área de jardín. En el extremo izquierdo galería con balaustrada y columnas rectangulares que terminan en forma escalonada en su parte superior conformando los vanos. Puerta de doble batiente con tragaluz y ventanillas de madera y vidrio a cada lado. En el otro extremo ventanal triple en celosías de madera con alero sobre ménsulas cubierto de tejas. Antepecho escalonado que se integra a una parte plana cubierta de tejas.

OBSERVACIONES:	DIMENSIONES:
Fue construida aproximadamente en 1940 para la señora Engracia Díaz. Actualmente es propiedad del Sr. Próspero Castillo.	

OTROS:

OBSERVACIONES:	DIMENSIONES:
Levantamiento perimetral y ficha.	
Su propietaria actual es la Sra. Engracia Díaz.	
Esto es un modelo típico de la década de los 40.	

OTROS:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 051
FECHA 25 de enero de 1986
REALIZO ARO. LETICIA TEJEDA

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: LUIS E. DEL MONTE ESQ. PADRE BILLINI No.16

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificio de hormigón en un nivel planta cuadrada libre, de esquina chaflanada. Tiene siete puertas alternadas por columnas adosadas. Fachada terminada en vuelo saliente.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 052
FECHA 4 febrero 1986
REALIZO ARO. LETICIA TEJEDA

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: COMERCIAL (Agencia Lagares)

UBICACION: LUIS E. DEL MONTE No.13

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificio de un nivel planta libre fachada simétrica con columnas escalonadas sobre la pared terminando en el antepecho 5 columnas y 4 puertas; sobre cada puerta se repite el elemento de retalle de las columnas.

Tragaluz sobre las puertas, construida en hormigón armado.

OBSERVACIONES: Muestra claramente su uso comercial y mantiene la armonía del sector.

OBSERVACIONES: Mantiene la armonía con la zona comercial construída aproximadamente en la década 1940-1950.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 053
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARO. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: LUIS E. DEL MONTE ESQ. PADRE BILLINI No.13

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón de planta rectangular libre con esquina chaflanada. Fachada simétrica con doce vanos cubiertos por puertas corredizas metálicas, alternadas por molduras escalonadas, que sobresalen de la fachada. Sobre cada vano el antepecho termina plano cubierto de tejas y pañete con hendiduras. En el chaflán el antepecho sube escalonado con tres salientes el del centro más alto.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 054
FECHA 3 de febrero 1986
REALIZO ARO. LETICIA TEJEDA

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: DOMESTICA COMERCIAL

UBICACION: LUIS E. DEL MONTE No.46 ESQUINA DUVERGE

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Vivienda en dos niveles de hormigón de rectangular libre en 1er. nivel con 9 vanos adintelados cubiertos con puertas de doble batiente. En la esquina achaflanada una puerta con tragaluz en arco de 1/2 punto diferente de los demás que son rectangulares. En 2do nivel balcón apoyado sobre ménsula con elementos cierre decorativo en hormigón entre pequeñas columnas de soporte.

El coronamiento del edificio en un antepecho liso sobre una cornisa.

OBSERVACIONES: Es propiedad de Pipito Lagares, hijo de su propietario anterior Socrates Lagares. Es la tienda la Curacao de su propiedad.

OBSERVACIONES:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 055
FECHA 3 febrero 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: LUIS E. DEL MONTE No.51

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de madera sobre elevada del nivel de la calle en una plataforma de hormigón con escalinata de acceso área del jardín y verja de hormigón. Galería lateral con columnas cuadradas puertas y ventanas con ventanillas de madera y tragaluces de vidrio.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 056
FECHA 4-FEBRERO-1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: LUIS E. DEL MONTE NO. 56

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: REGULAR

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO: Edificación en un nivel de madera machihembrada elevada sobre plataforma de hormigón, planta rectangular con galería lateral saliente con barandillas de listones de maderas cruzados, una puerta con ventanillas de celosías y tragaluz. Ventanas en celosías y de batiente, techo de zinc a dos aguas.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 057
FECHA 3-FEBRERO-1986
REALIZO ARO. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: LUIS E. DEL MONTE NO. 60

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón con planta rectangular retirada dle nivel de acera con área de jardín y verja de hormigón calada. Galería perimetral en forma de U con columnas cuadradas y balaustrada de hormigón. Puertas de doble batiente y ventanas de celosias con tragaluces de madera y vidrio. Techo de zinc a cuatro aguas.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 058
FECHA 29-ENERO-1986
REALIZO AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: COMERCIAL (GASOLINERA)

UBICACION: LUIS E. DEL MONTE

LOCALIZACION: SANTA CRUZ DE BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón. Planta rectangular combina da por un área cerrada con esquina achaflanada y otra abierta porticada. El área cerrada o de oficina ubicada en el lateral izquierda con acceso en elemento saliente de la fachada grandes vitrales alternados por columnas y protegidas con vuelo cerrado. Antepecho alto liso. La otra área es de engrase y lavado abierta por todos los lados. Techo plano de hormigón.

OBSERVACIONES: En esta casa vivió la famosa actriz María Montez.

OBSERVACIONES: Gasolinera construida en 1947 la cual durante esa época quedaba en las afueras de la ciudad.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 059
FECHA 29 de enero 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: CARRETERA ENRIQUILLO No. 2

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de madera machihembrada sobre elevada en una plataforma de hormigón. Planta asimétrica, retirada del nivel de la acera con área de jardín. Galería corrida en todo el frente con columnas de madera apoyada sobre pilotes de hormigón y pasamano metálico. Puertas de doble batiente con tragaluces calados y ventanas de celosías a cada lado y tragaluces de vidrio. Techo de zinc; a cinco aguas.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 060
FECHA 3 febrero de 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: CARRETERA ENRIQUILLO No.3

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel, de madera, retirada del nivel de acera con área de jardín, verja de bloques de hormigón y puerta de hierro forjado. En un extremo galería apoyado sobre columnas de madera y franja calada en su parte superior.

Una puerta y un ventanal de celosías. En el otro extremo una puerta de doble batiente con ventanas a los lados y tragaluces de celosías. Techo de zinc a dos aguas.

Esta vivienda está ubicada a la salida del pueblo.

OBSERVACIONES: Levanta inicio y tibia completa

OBSERVACIONES:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 061
FECHA 3 febrero 1986
REALIZO ARO. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: CARRETERA ENRIQUILLO No. 4

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de madera machihembrada sobre plataforma de hormigón, de planta rectangular, galería frontal apoyada sobre columnas cuadradas de hormigón. Dos puertas con ventanas a los lados de doble batiente y tragaluces. Techo de zinc a cuatro aguas.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 062
FECHA 3-FEBRERO-86
REALIZO ARO. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: CARRETERA ENRIQUILLO NO. 29

LOCALIZACION: BARAHONA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de madera sobre elevada en pilotes de hormigón. Planta rectangular con galería frontal corrida, columnas cuadradas y pasamano con ornamentos calados. Tiene tres puertas, cada una con ventanas a los lados de batiente y tragaluces de paneles poligonales. Está retirada del nivel de acera rodeada por área de jardín y limitada por una verja de hormigón a base de calados circulares alternados por columnas. Techo de zinc a cuatro aguas.

OBSERVACIONES :

OBSERVACIONES :



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 063
FECHA 3 febrero 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA.



NEG. No. -

DENOMINACION: INSTITUCIONAL (obras Públicos Ofic. Tranp)

UBICACION: CARRETERA ENRIQUILLO

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de madera machihembrada con planta rectangular. Galería en forma de L con columnas de madera techo de zinc en varias aguas. Puertas de batientes con tragaluces en celosías ventanas de batientes unos y otros con celosías.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 064
FECHA 24 de enero de 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: INSTITUCIONAL EDUCATIVO

UBICACION: COLON ESQ. AVE. LUPERON

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: BUENO Y COMPLETA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en dos niveles de hormigón de planta rectangular simétrica de estilo neoclásica con cuerpo central saliente y grandes vanos alternados por austeras columnatas. Esta solida estructura es un exponente de la ideología partidarista de su época, construido para alojar el partido Dominicano, repitiendo las mismas características que se le imprimieron a todos los partidos que fueron construidas en las diferentes provincias. Este conjuntamente con la edificación de la escuela conforma un entorno urbano alrededor del arco de triunfo a la llegada de la ciudad.-



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 065
FECHA 3 febrero, 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: CALLE COLON No. 10

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR.

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel, de madera con galería corrida. Tiene tres puertas y una ventana de doble batiente, techo de zinc a dos aguas.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 066
FECHA 30 ENERO-1986
REALIZO MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: ARQUITECTURA MILITAR

UBICACION: CALLE COLON

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: INCOMPLETA Y MALA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Ruinas de la antigua fortaleza, recinto amurallado, con varias edificaciones de hormigón techadas de zinc, de las cuales aún quedan algunas en pie convertido hoy en un arrabal donde se han alojado varias familias. El conjunto está formado por las edificaciones que alojaban la oficina del oficial del día, la cárcel y barrancones para los militares.

OBSERVACIONES: Modelos aislados y repetidos en la ciudad.

OBSERVACIONES: En el mes de mayo de 1926, de acuerdo a los recursos asignados para tal fin por la ley No. 414 se da inicio en la ciudad de Barahona la construcción de un higiénico y espacioso cuarte para el alojamiento del Ejercito Nacional y Carcel Pública, ambas obras de concreto armado.

FUENTE DE DATOS:

La Evolución Histórica de Barahona, por J.A Robert



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 067
FECHA 24-ENERO-1986
REALIZO MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: INSTITUCIONAL (PALACIO DE JUSTICIA, TRIBUNAL DE TIERRA)
UBICACION: CALLE COLON ESQUINA AV. ENRIQUILLO
LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA
CONDICIONES: COMPLETO Y BUENO

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Moderno edificio en dos niveles de hormigón y planta rectangular. Compuesto de sólidas paredes con grandes vanos alternados por columnas. Fachada simétrica con cuerpo saliente central, delimitada por una verja de hormigón y rejas de hierro con extensa área de jardín.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 068
FECHA 31-ENERO-1986
REALIZO MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA
UBICACION: COLON NO. 3
LOCALIZACION: SANTA CRUZ DE BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA
CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón y planta rectangular. Galería perimetral con columnas cuadradas y pasamano balaustrado. Puertas de doble batiente con tragaluces en celosías de madera. Techo de madera y zinc a cuatro aguas.

OBSERVACIONES: Fue construida en la década de los 40 por disposición del Generalísimo Trujillo para alojar las oficinas del Palacio de Justicia de la Ciudad de Barahona.

OBSERVACIONES: La Fortaleza y sus edificaciones contiguas fueron inauguradas en el año 1927.

FUENTE DE DATOS:

Rafael Matos (Alito), Secretario Ayuntamiento de Barahona.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 069
FECHA 24-ENERO-1986
REALIZO MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: ARQUITECTURA CIVIL INSTITUCIONAL (GOBERNACION)

UBICACION: CALLE COLON ESQUINA DUVERGE

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: BUENO Y COMPLETO

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Moderno y sólido edificio en dos niveles de hormigón, erigido para alojar las oficinas gubernamentales de la Provincia. Ocupa un área extensa, rodeada de arboles y arbustos y cercada por una verja de hormigón y hierro forjado, esta edificación conjuntamente con la colindante (que aloja el Palacio de Justicia) conforman una trama urbana institucional



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 070
FECHA 3-FEBRERO-1986
REALIZO ARO, MAYRA PAULINO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: AVE. ENRIQUILLO

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: BUENA, MODIFICADA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Vivienda en un nivel de planta rectangular con techo a dos aguas. Anexo en bloques de hormigón. La vivienda está ubicada a orillas de una pequeña playa próxima al muelle de la ciudad. Fue construida en 1930-40 para vivienda del administrador de sal y yeso, modificada aproximadamente en 1960.

OBSERVACIONES: Fue construido en el año 1941-42 durante el Gobierno de Héctor B. Trujillo Molina inaugurado el 27 de febrero de 1942, con motivo de celebrarse el 109 aniversario de la Independencia Nacional. En una época se alojó en esta edificación una escuela primaria llamada "Escuela de la Gobernación", en la actualidad la primera planta es la Secretaría de Estado de Agricultura y la segunda es la Gobernación.

FUENTE DE DATOS:

La Evolución Histórica de Barahona, José A. Robert, Editora Caribe C.por A., Ciudad Trujillo Rep. Dom. 1953.

OBSERVACIONES: Fue construida por Benite Risack en 1950.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 071
FECHA 24 enero 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: SITIO URBANO (Parque Infantil)

UBICACION: AVE. ENRIQUILLO

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Plaza abierta con glorieta central circular bancos perimetrales dispersos en madera y hierro. Tiene algunos juegos infantiles en estado de deterioro. Fue construido en 1937 en el gobierno de Rafael Leonidas Trujillo para 1916 ubicaron los marines de la armada americana sus casas de campaña antesde construirse el parque estos terrenos eran ocupados por el mercado y el cementerio publico.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 072
FECHA 6-FEBRERO-1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.

DENOMINACION: INSTITUCION EDUCATIVA (CURSO)

UBICACION: AVENIDA ENRIQUILLO

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: REGULAR Y COMPLETA

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO: Edificación en dos niveles de hormigón y planchas de asbestos cemento, con planta rectangular sobreelevada del nivel de la acera con escalinata laterales de acceso. Galería en un extremo en forma de L y cuerpo saliente que sobresale de la fachada. En el 2do. nivel anexo posterior con paredes y techo en planchas de asbesto cemento con ventanal en celosias de aluminio.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 073
FECHA ENERO-1986
REALIZO MAYRA PAULINO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.

DENOMINACION: INSTITUCIONAL (OFICINA SAL Y YESO)

UBICACION: AVENIDA ENRIQUILLO ESO. LUIS DEL MONTE

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: BUENA

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Edificación en un nivel de planta rectangular con paredes exteriores de planchas metálicas y techo de madera y zinc a 2 aguas. Puertas de batiente y ventanas de celosías en madera. La construcción está ubicada a la izquierda de la entrada del puerto de la ciudad; allí están alojadas las oficinas administrativas de sal y yeso. Posteriormente se levanta un cuerpo con paredes de bloques de hormigón, adosado a la fachada sur, el anexo tiene planta rectangular perpendicular a la vieja edificación. Tiene puerta central flanqueada por ventanas de celosías. Trajaluces de madera y cristal. Techo inclinado de madera y zinc con alero perimetral.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 074
FECHA 30 de enero 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: OBRAS PUBLICAS E INGENIERIA (PUERTO)

UBICACION: AVE. ENRIQUILLO

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: REGULAR Y COMPLETO

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Puerto localizado al Sur de la ciudad, compuesto por una plataforma de hormigón soportada por vigas de madera.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 075
FECHA 30 de enero de 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: OBRAS PUBLICAS E INGENIERIA (MALECON)

UBICACION: AVE. ENRIQUILLO

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Malecón que bordea toda la parte Sur de la ciudad, y que va a toda la orilla de la costa con una pequeña verja de hormigón.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 076
FECHA 4 de febrero 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: INSTITUCIONAL

UBICACION: MARIA TRINIDAD SANCHEZ

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de block y cemento galería en forma de L con alero. Puertas y ventanas en madera con ventanillas. Tragaluces de vidrio antepecho liso.

OBSERVACIONES: Fue construido en 1920 por los Americanos, conjuntamente con el Ingenio.

OBSERVACIONES:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 077
FECHA 24-ENERO-1986
REALIZO AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: ARQUITECTURA RELIGIOSA

UBICACION: MARIA TRINIDAD SANCHEZ Y JAIME MOTA

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: REGULAR E INCOMPLETA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón. Planta rectangular de una sola nave y fachada simétrica con portal frontal moldurado flanqueado por columnas que suben hasta un frontón que tiene en su centro una cruz en relieve. Sobre la puerta un ojo de buey y a los lados altos vanos con arcos y ventanas en celosías de madera que se repiten en las fachadas laterales con órtal ornamentado en su parte superior por una cruz estilizada. Fachada terminada en cornisa escalonada y techo de madera y zinc a dos aguas con una torre en el extremo izquierdo, con vanos que han sido cerrados. Techo de zinc a cuatro aguas. En la parte trasera anexo más bajo con una puerta y ventanas de batiente. Techo de zinc a una agua.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 078
FECHA 30 de enero de 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA.



NEG. No.-

DENOMINACION: INSTITUCION EDUCATIVA (ACADEMIA DE MUSICA)

UBICACION: MARIA TRINIDAD SANCHEZ No.11

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: INCOMPLETA Y MALA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de madera machihembrada sobre plataforma de hormigón y planta rectangular. Está retirada del nivel de la acera y tiene dos escalinatas de acceso. Galería lateral con columnas cuadradas y pasamano que formaba parte de una baranda que ya no existe. Dos puertas de doble batiente. En el otro extremo una puerta con tragaluz de celosías. Techo de zinc a dos aguas.

OBSERVACIONES: La ubicación urbana de la iglesia muestra que este quedaba fuera de la zona del primer asentamiento de la ciudad, que originalmente fue de madera y zinc, pero que ya para 1910 estaba siendo construida la actual por el Padre Miguel Fuertes con ayuda del pueblo y más tarde por el Ingenio, y ya para 1919 estaba totalmente terminada. Es desde 1948 cuando funciona como colegio, de donde salen notables profesionales.

FUENTE DE DATOS:

Fundación de Barahona, por Matías Suero .

OBSERVACIONES: Fue construida en 1946 por el ayuntamiento de Barahona para instalar en ella la academia de música y la Banda Municipal. Actualmente sigue siendo la Academia de Música, que funciona en el lateral izquierdo y al lado es la vivienda del director de la Academia. Está localizada frente a, la Iglesia vieja y no ha sufrido ninguna modificación.

Fuente de Datos: Fundación de Barahona. Matías Ramírez Suero.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 079
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD, SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: GENERAL SANTIAGO PEGUERO ESQ. JAIME MOTA

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: BUENA (Modificada) Y COMPLETA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón planta rectangular de esquina chaflanada; con una puerta con arco retallada en ladrillo, en los laterales tragaluces en celosías de madera donde originalmente había puertas con molduras que se continuaban en una franja inferior. Cornisa corrida escalonada y antepecho moldurado a base de rectángulos.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 080
FECHA 30 de enero, 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO, CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: COMERCIAL. (ALMACEN DE SAL Y YESO)

UBICACION: SANTIAGO PEGUERO No.

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación de un nivel de mampostería y planta rectangular. Puerta doble, una de hierro forjado y la otra de madera con tragaluz, A un lado ventanal en celosías de madera enrejado. En la parte lateral izquierda tres vanos, actualmente completamente cerrados. Cornisa corrida doble y antepecho, donde se lee, planta eléctrica. Techo de madera y zinc a una sola agua.

OBSERVACIONES:

OBSERVACIONES: Fue construída para que en ella funcionara la planta eléctrica de la cual aún quedan cimientos.

En el alumbrado eléctrico en 1924 en la población de Barahona por el convenio entre el Ayuntamiento de Barahona y The Barahona Company que surtido hasta las 12 de la noche desde la 6 de la mañana.

Fuente de Información

Historia del desarrollo de Barahona.- Oscar López Reyes.
Fundación de Barahona. Matías Ramírez Suero.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 081
FECHA 20 enero 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: SANTIAGO PEGUERO No.17

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de madera machihembrada y planta rectangular. Galería corrida con entrada lateral y columnas cuadradas de madera que se apoyan pilastras de hormigón que alternan paños de bloques calados. Cuatro puertas con contra ventanas y tragaluces de rejillas, techo de zinc a cuatro aguas con buhardilla frontal con dos ventanas y techo a dos aguas.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 082
FECHA 3 febrero, 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO, CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: GRAL. SANTIAGO PEGUERO No.9 ESQUINA URUGUAY

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón armado con esquina curva. Planta rectangular con galería en L apoyada sobre columnas de sección circular; coronamiento con alero cubierto con tejas. Antepecho con baranda de hierro. Puertas en madera de doble batiente. Ventanas de vidrio de batiente. Tragaluces de vidrio.

OBSERVACIONES: Fue construida por el General Braudilio Félix. aproximadamente por 1920, para vivienda. Originalmente el pasamano de la galería era de madera.

OBSERVACIONES:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 083
FECHA 30 de enero 1986
REALIZO ARO. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: INSTITUCIONAL

UBICACION: GENERAL SANTIAGO PEGUERO

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: REGULAR Y COMPLETA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón y planta rectangular. Fachada lisa con alerocorrido y tres grandes huecos Antepecho escalonado en el centro. Actualmente funciona el local del Partido Reformista.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 084
FECHA 30-1-1986
REALIZO AGUEDA J. ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: GENERAL SANTIAGO PEGUERO No.11

LOCALIZACION: BARAHONA

CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón y planta rectangular, retirada del nivel de la acera con jardín, escalinata de acceso, sótano y verja con paño calado y puertas de hierro forjado. Al centro, cuerpo saliente con galería, columnas rectangulares y pasamano balaustrada. Vuelo perimetral cubierto de tejas. En los laterales: en el derecho ventanal de vidrio con vuelo de tejas, en el izquierdo, terraza con arco de medio punto, que sube hasta una torre en 3er. nivel con ventanal en celosias de madera y techo a cuatro aguas cubierto de tejas.

OBSERVACIONES :

OBSERVACIONES :



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 085
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTÓRICO CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: DOMESTICA COMERCIAL

UBICACION: CALLE 30 DE MAYO No.12

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

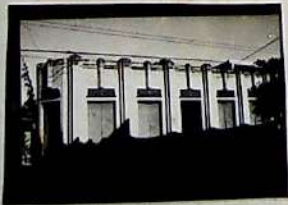
EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de madera sobre plataforma de hormigón, tiene tres puertas de doble batiente y un ventanal en celosías de madera con tragaluces y molduras ornamentados en la parte superior. Techo de zinc a dos aguas que sobresale al frente en vuelo corrido.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 086
FECHA 30 enero de 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: 30 DE MAYO

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón de planta rectangular con esquina chaflanada. Fachada frontal con vanos adintelados con puertas de madera de doble batiente, tragaluces en celosías de madera, alternados por molduras escalonadas que sobresalen de la fachada.

OBSERVACIONES :

OBSERVACIONES :



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 087
FECHA 3 de febrero, 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO, CIUDAD SANTO CRUZ DE BARAHONA.



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA - COMERCIAL

UBICACION: 30 DE MAYO

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación de dos niveles en hormigón armado, planta rectangular con escalera lateral. En primer nivel cinco puertas adinteladas de doble batiente moldurados con tragaluces. En segundo nivel, los huecos son simétricos con molduras en forma de columnas en las cuales reposa una cornisa escalonada corrida a todo lo ancho de la fachada. Las puertas son de madera con ventanales y balconetes con calados en forma de rosetones. Antepecho Moldurado.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 088
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: 30 DE MAYO ESQ. JAIME MOTA

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en dos niveles de hormigón, planta rectangular con esquina achaflanada. En el 1er nivel ocho vanos con tragaluces de vidrio y molduras que terminan en forma triangular en su parte superior. Cuatro de ellos son puertas el resto son ventanas enrejadas. Alternados por columnas adosadas, la entrada principal en esquina flanqueada por columnas y dos ventanas estrechas de vidrio, cornisa en su parte superior y sobre esta una moldura circular. En el 2do nivel balcón corrido sobre ménsulas con baranda de hierro forjado. Puertas y ventanas adinteladas con arcos de medio punto. Cornisa corrida escalonada con ménsula y antepecho moldurado.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 089
FECHA 24 de Enero de 1986
REALIZO Mayra Paulino

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: INSTITUCIONAL (PALACIO MUNICIPAL)

UBICACION: 30 DE MAYO NO. 32

LOCALIZACION: SANTA CRUZ DE BARAHONA

CONDICIONES: BUENA Y COMPLETA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en dos niveles de hormigón y planta rectangular de fachada simétrica. Cuerpo central que termina en torre con techo a cuatro aguas de tejas. En 1er. nivel portal central con arco de medio punto. Puertas (2) a cada lado. En 2do. nivel balcón con dos puertas y en los extremos ventanales batientes con arco cubiertas con vuelo terminado en tejas.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 090
FECHA 24-ENERO-1986
REALIZO MAYRA PAULINO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: INSTITUCIONAL (BIBLIOTECA MUNICIPAL)

UBICACION: 30 DE MAYO ESO. NUESTRA SEÑORA

LOCALIZACION: SANTA CRUZ DE BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de madera sobre plataforma de hormigón; planta rectangular con galería perimetral en forma de U, columnas cuadradas y baranda balaustrada. Fachada principal hacia la calle Ntra. señora del Rosario con escalinatas a cada lado. Puertas de doble batiente y molduras con remate triangular en la parte superior. Techo de zinc a dos aguas, con ventanas de celosías en el hastial.

OBSERVACIONES: Esta edificación fué construida en 1935 por el Estado. En este solar durante el gobierno de Cacéres estuvo una casita que era la estación telegráfica, que anteriormente fue gobernación, y durante el gobierno de Isidro Jiménez alcaldía. Esta casa fue demolida durante el gobierno de Trujillo para construir el Palacio Municipal. El reloj que ostenta la torre fue regalado por Luis E. Delmonte, que fue traído desde Genova.

OBSERVACIONES:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 091
FECHA 3 febrero 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: 30 DE MAYO ESQUINA NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO.

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón y planta rectangular. Tiene cuatro puertas de doble batiente molduradas con tragaluces en celosías, alternadas por ventanas en celosías. Fachada enmarcada con doble cornisamiento y friso liso. Antepecho alto ornamentado con molduras.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 092
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARO, MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: Calle 30 DE MAYO No.23

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de madera, con galería corrida de hormigón, apoyada sobre columnas rectangulares, pasamano balaustrado, cerrada con rejas de hierro forjado. Dos puertas de doble batiente con ventanas a los lados y tragaluces en su parte superior. Techo de zinc a dos aguas. Ventanal doble en el hastial.

OBSERVACIONES:

OBSERVACIONES: Este tipo de vivienda es poco frecuente en el pueblo, guarda similitud con construcciones de la zona norte.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 093
FECHA 30 de enero 1986
REALIZO ARO. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: 30 DE MAYO No.25

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación de madera, con galería en un extremo de hormigón con arco rebajado, pasamano calado y vuelo sobre ménsulas cubierto de tejas. En el otro extremo puerta enmarcada ventanas a los lados y tragaluz de celosías en su parte superior, techo de zinc a dos aguas con ventanal doble de celosías en el hastial.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 094
FECHA 30-ENERO-1986
REALIZO ARO. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA COMERCIAL

UBICACION: 30 DE MAYO NO. 27

LOCALIZACION: BARAHONA

CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de madera machihembrada con planta en forma de L de esquina chaflanada. Tiene seis puertas de doble batiente y ventanales de celosías. Techo de zinc a siete aguas. Actualmente espacios que hoy están cerrados con ventanas eran originalmente puertas.

OBSERVACIONES:

OBSERVACIONES:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 095
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: CALLE 30 DE MAYO No. 40

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón madera y zinc. Planta rectangular con galería corrida con losa de hormigón terminada en tejas columnas de sección rectangular y baranda con balaustrada de hormigón. Puertas de doble batiente ventanas de celosías de madera y tragaluces de vidrio, antepecho escalonado.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 096
FECHA 29 enero 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: PADRE BILLINI No. 19

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón. Tiene cinco puertas adinteladas de doble batiente y tragaluces de madera y vidrio.

Cornisas doble con friso liso y pequeño vuelo. Antepecho rematado con cornisa.

OBSERVACIONES :

OBSERVACIONES :



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 097
FECHA 24 de enero 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: PADRE BILLINI ESQ. JAIME MOTA No. 25

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en dos nivel de hormigón y planta rectangular con esquina chaflanada. Cuerpo de escalera lateral que da a la calle Jaime Mota. En 1er nivel ocho vanos adintelados de vidrio alternados por columnas adosadas en 2do nivel con balcón corrido sobre ménsulas y pasamanos calado. Vuelo sobre balcón y antepecho moldurado.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 098
FECHA 31 enero 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: PADRE BILLINI No. 27 ESQ. NUESTRA SRA. DEL ROSARIO

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA.

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel, de hormigón y planta rectangular con esquina achaflanada. Trece grandes vanos con arcos planos de tres lóbulos en su parte superior con puertas corredizas metálicas. Antepecho alto con ventanas triples de celosías enrejadas sobre cada vano, terminando en forma saliente entre vanos ornamentados con cerámica. En la esquina termina escalonado con una especie de escudo y morduras ornamentales.

OBSERVACIONES: Esta edificación es conocida con el nombre de "Casa del Muñeco" porque su dueño Luis E. Delmonte encontró un Muñeco o Maniqui que vistió y colocó en la puerta de la casa en que se vendían bisuterías.

El 1er nivel es una farmacia y el 2do ocupa las oficinas de la regional de educación, que originalmente era una vivienda.

Fuente de Datos:

Dr. Doró Vazquez Acosta, Abogado residente en la Jaime Mota No.19

OBSERVACIONES: Para la ocupación americana (1916-1924) esta casa estaba construída propiedad de Cornelio Ramirez a todo este lugar se llamaba la Cañada de Chomba.

Actualmente propiedad de Jacobo Lama.

Fuente de Datos: Fundación de Barahona, Matías Suero.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 099
FECHA 30 enero de 1986
REALIZO ARO. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: PADRE BILLINI, ESO. JAIME MOTA

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en dos niveles de hormigón armado, planta rectangular con esquina chanfleada, escaleras en los extremos en ambas fachadas. Diez vanos simétricos en los dos niveles alternados por columnas que retallan en primer nivel violinados. Puertas de doble batiente con tragaluces de vidrio, balcón corrido en segundo nivel apoyado sobre ménsulas cornisa escalonada corrida entepecho liso moldurado.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 100
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARO. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: PADRE BILLINI No.18

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón con planta rectangular de esquina achaflanada pañete violinado con retalles horizontales, huecos adintelados terminados en arco de medio punto que originalmente eran puertas hoy varios convertidos en ventanas, otros cerrados. Friso corrido ornamentado y sobre este cornisa escalonada. Antepecho moldurado que se levanta en la esquina en frontón donde se enmarca un escudo y la fecha de construcción. Fue construido en 1934 por el Arq. Octavio Pérez Garrido.

OBSERVACIONES: Construída aproximadamente en la década de 1930. Uso habitualmente comercial.

OBSERVACIONES: Para Toral Hermanos C. x A. En 1959³ fue agregado un segundo nivel en la fachada hacia la calle Padre Billini.

Esta edificación fue construido para uso comercial de la Casa Toral Hermanos. Actualmente hay una parte donde funcionan las oficinas del Banco Popular han sido tapiados algunas puertas y otras convertidos en ventanas. Los traqaluces de vidrio se han pintado y otros se han sustituidos por madera.

Fuente de información archivo del Ayuntamiento de Barahona.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 101
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA.



NEG. No. -

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: PADRE BILLINI No.14

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación de hormigón armado con esquina con planta rectangular libre con chaflán. Fachada simétricas en ambas calles con huecos de vidrios protegido con rejas de hierro forjado, alero perimetral apoyado sobre ménsulas, antepécho liso.

Uso comercial.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 102
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: PADRE BILLINI ESQ. URUGUAY

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón armado de planta libre rectangular con esquina chaflanada. Fachada simétrica con cinco vanos cubiertos con puertas corredizas metalicas y tragaluces con calados y molduras que se continúan en franja inferior y suben enmarcando la fachada vuelo con molduras alternadas por pequeñas pilastras que terminan salientes.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 103
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARO, MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: PADRE BILLINI ESQUINA ANACAONA

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación de dos niveles en hormigón armado y planta rectangular con esquina achaflanada. En 1er. nivel grandes vanos adintelados unos con puertas metálicas corredizas y otras convertidos en vidriería con tragaluces con rejas de hierro y alternados por molduras en forma de columnas adosadas. En 2do nivel balcón corrido, techado con vuelo y columnas cuadradas, apoyado en ménsulas y con baranda ornamentada con paños de hierro forjado y huecos circulares. Puertas de doble batiente con tragaluces de vidrio y ventanas de celosías de madera. Antepecho alto.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 104
FECHA 29 de enero 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: COMERCIAL (1er NIVEL TIENDA, 2do. NIVEL HOTEL)

UBICACION: PADRE BILLINI ESQ. URUGUAY

LOCALIZACION: BARAHONA REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETO Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación de dos niveles de hormigón armado planta rectangular con esquina En 1er nivel grandes vanos algunas con puertas corredizas metálicas y otras con vidrieras. En 2do nivel balcon corrido, seccionados en cuerpos salientes con baranda ornamentada en franja superior calada. Antepecho alto con baranda ornamentada en franja superior calada. Antepecho alto con calados.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 105
FECHA 30 de enero 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: PADRE BILLINI ESQ. ANACAONA

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: BUENA Y COMPLETA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón, con once vanos. Doble cornisamento con friso liso y antepecho moldurado a base de rectángulos terminado en cornisa. Once vanos conforman la fachada con tragaluces de hierro forjado.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 106
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA.



NEG. No.-

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: MARIA MONTES ESQ. APOLINAR PERDOMO

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón armado de planta libre poligonal con esquina achaflanada. Fachada simétrica en ambas calles con grandes huecos adintelados. Puertas moldurados con tragaluces en celosías de madera cornisa corrida, antepecho moldurado con formas geométricos.

OBSERVACIONES :

OBSERVACIONES :



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 107
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: DOMESTICA COMERCIAL

UBICACION: MARIA MONTES

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón y divisiones interiores de madera, de planta rectangular. Tiene ocho puertas de madera y doble batiente, con tragaluces de vidrio y vuelo sobre cada una de ellas. Moldura en franja inferior. Antepecho terminado en salientes escalonados.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 108
FECHA 30 de enero 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: INSTITUCIONAL

UBICACION: MARIA MONTES No.22

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón y planta rectangular distribuida interiormente por un pasillo central con habitaciones a los lados. Fachada simétrica con galería al centro y cuerpos salientes laterales.-

La galería con entrada central y columnas doble apoyadas sobre pasamano ornamentado con paños calados. En uno de los cuerpos laterales ventanal de madera y vidrio de doble batiente, con alero y sobre este, moldura que termina escalonada en el remate de la fachada. El otro con paño calado a base de figuras poligonales, y antepecho recto, al igual que la galería.

OBSERVACIONES: Esta edificación fue construida en 1944 para alojar las oficinas de Jacobo Lama, CxA, quien fue su propietario original.

Aquí funcionó originalmente durante mucho tiempo la escuela primaria de hembras.

Fuente de Datos.:

Archivo del Ayuntamiento del Municipio de Barahona. Por el Sr. Rafael Matos (Alito).

OBSERVACIONES: Originalmente fue construída por su propietario actual Jacobo Lama en el año 1945 y no la vivió hasta que la casa en que vivía se incendió, habitándola hasta aproximadamente 1978 alquilandósela al Estado dominicano para instalar allí la Secretaría de Estado de Salud y Asistencia Social que funciona actualmente allí.

Fuente de Datos: Rafael Matos (Alito)

Otros:

Actualmente su distribución interior no presenta características de vivienda.-



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 109
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA COMERCIAL

UBICACION: MARIA MONTES ESQ. ANACAONA

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en dos niveles, de hormigón con planta rectangular de esquina chaflanada. En 1er nivel nueve vanos, alternados por molduras en forma de columnas adosadas. Ocho de ellos con puertas de doble batiente, una más ancha y más baja con puerta corrediza metálica. Sobre cada vano huecos rectangulares. En 2do nivel balcón corrido de hormigón y hierro forjado, con el mismo número de vanos que el 1er nivel. Vuelo sobre el balcón y antepecho alto liso.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 110
FECHA 30 enero 1986
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: COMERCIAL

UBICACION: MARIA MONTES ESQ. JAIME MOTA

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en dos niveles de hormigón. Planta rectangular, con esquina chaflanada. En 1er. nivel vanos adintelados, con tragaluces de madera y vidrio con puertas de doble batiente unos y otros con puertas corredizas metálicas. Alternados por molduras en forma de columnas adosadas. El 2do. nivel de construcción posterior con balcones individuales salientes con baranda de hierro forjado sobre ménsulas. Puertas tipos francesas y ventanas en celosías de vidrio. Fachada terminada en vuelo corrido que sobresale más sobre los balcones.

OBSERVACIONES :

OBSERVACIONES :



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 111
FECHA 24 de enero de 1986
REALIZO AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: SITIO URBANO (ARCO DE TRIUNFO)

UBICACION: AVE. LUPERON Y LUIS E. DELMONTE

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Monumento conmemorativo que, simboliza un Arco de triunfo, construido en hormigón armado con portal central flanqueado por columnas adosados, soportado por dos robustos pilares cuadrados ornamentados con altos y bajos relieves de formas geométrica. Este arco delimitó la entrada de la ciudad colocado al centro de una rotonda a la cual bordean varios de los ejes principales de la ciudad.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 112
FECHA 24 enero 1986
REALIZO ARO. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: INSTITUCIÓN EDUCATIVA

UBICACION: AVE. LUPERON ESQ. LUIS E. DELMONTE

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: BUENA Y COMPLETA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en dos niveles de hormigón con fachada simétrica, rodeada de una gran extensión de terreno delimitado una verja de malla ciclónica. En 1er nivel al centro entrada principal con escalinata flanqueada para jardineras que dan acceso a una especie de recibidor sobre este, símbolo en relieve. Grandes vanos cubiertos con ventanas de celosías de aluminio.

OBSERVACIONES: Este monumento fue construido en 1938 por disposición del generalísimo Trujillo para conmemorar el cincuentenario de la fundación de la provincia. Este fue el primero en su clase que se construyó en la república, otros iguales se construyeron más tarde en diferentes provincias.

Fuente de Datos.

La evolución histórica de Barahona por José A. Robert. Editora Caribe C. por A. ciudad Trujillo, R. D. 1953.

OBSERVACIONES: Esta edificación fue construida en 1942 por disposición del Generalísimo Trujillo para alojar la Escuela que aún funciona ahí con el nombre de Leonor Feltz T. llamada anteriormente Liceo Pedro Henriquez y Carvajal.

FELTZ



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 113
FECHA 6-ENERO-1986
REALIZO MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

DENOMINACION: ARQUITECTURA INDUSTRIAL (INGENIO AZUCARERO)

UBICACION: AVENIDA ENRIQUILLO, BATEY CENTRAL

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETO Y BUENO

NEG. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Conjunto de edificaciones de uso industrial, localizado en la zona noreste de la ciudad, destinado a la molienda de caña para la elaboración de la azúcar. Las edificaciones son de planta rectangular y sus altura varían entre uno y tres niveles, la mayoría tienen estructuras metálicas con paredes y techo de zinc a dos aguas, completan el conjunto una red de ferrocarril y un puente peatonal también de metal.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 114
FECHA 30-ENERO-1986
REALIZO ARO. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

DENOMINACION: COMERCIAL (PANADERIA)

UBICACION: AV. ENRIQUILLO, BATEY CENTRAL

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: REGULAR

NEG. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Edificación en un nivel de ladrillo y planta rectangular libre. Al frente galería corrida con columnas cuadradas de ladrillo. Una puerta en el lateral izquierdo y ventanales de madera y vidrio. Techo a dos aguas de madera y tejas. Originalmente esto formaba parte de las instalaciones del ingenio utilizada como almacén, actualmente es una panadería.

OBSERVACIONES:	DIMENSIONES:
Desde 1917 se dió comienzo a los trabajos de instalación de la factoría azucarera durante la ocupación americana, su primera molienda vino a tener lugar en 1922, con una pequeña producción.	
FUENTE DE DATOS:	
Evolución histórica de Barahona. José A. Robert. Ciudad Trujillo. 1953.	
	OTROS:

OBSERVACIONES:	DIMENSIONES:
	OTROS:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 115
 FECHA FEBRERO-86
 REALIZO MAYRA PAULINO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA

DENOMINACION: INSTITUCION EDUCATIVA

UBICACION: AVE. ENRIQUILLO, BATEY CENTRAL

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

NES. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Edificación en un nivel de hormigón y ladrillo de planta en forma de L. Sobre elevada en una plataforma de hormigón. Retirada del nivel de la calle con cerca de malla ciclónica y área de jardín perimetral con columnas rectangulares que en la fachada principal sobresale en un cuerpo central con escalinata de acceso doble columnas laterales y remate en frontón. Puertas y ventanas de batiente con tragaluces de celosias fijas. Techo de madera y tejas a ocho aguas.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 116
 FECHA 30-ENERO-1986
 REALIZO MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

DENOMINACION: ARQUITECTURA INDUSTRIAL

UBICACION: AVENIDA ENRIQUILLO (FINAL), BATEY CENTRAL

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: REGULAR, INCOMPLETA



NES. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO En el extremo norte del Batey Central se encuentra ubicado un conjunto formado por dos grandes edificaciones en hormigón de planta rectangular en niveles separados por una extensa plataforma de cemento (secadero) donde opera un molino de café. El edificio de la entrada está compuesto por dos cuerpos, planta aporticada en uno, dos y tres niveles ; el cuerpo anterior tiene techo de zinc a una y dos aguas con diferente orientación; el posterior en dos niveles con techo de zinc en forma de zigzag y ventanales de celosias fijas para ventilación. El otro edificio paralelo a la plataforma en el extremo izquierdo de la misma, es de dos niveles con techo en zigzag se encuentra abandonada parcialmente en ruinas.

OBSERVACIONES:	DIMENSIONES:
Fue construida por los años 1919-22 como parte de las instalaciones del Ingenio para alojar las oficinas administrativas. Actualmente ha sido convertida en Escuela.	
	OTROS:

OBSERVACIONES:	DIMENSIONES:
	OTROS:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 117
 FECHA 3-FEBRERO-1986
 REALIZO MAYRA PAULINO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA (DESHABITADA)

UBICACION: VIVIENDA ADMINISTRADOR BATEY CENTRAL

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: REGULAR

NEG. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Vivienda en un nivel de planta rectangular construida en ladrillo. Tiene galería corrida con columnas de hormigón, puertas y ventanas molduradas de doble batiente en madera y cristal, techo de hormigón y tejas a cuatro aguas. La edificación fue construida en 1919-22, junto a las demás dependencias del Ingenio Barahona, para la vivienda del administrador. Está deshabitada desde hace unos años en aparente estado de abandono.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 118
 FECHA 30-ENERO-1986
 REALIZO ARO, AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.-

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA (VIVIENDA TIPO)

UBICACION: AVENIDA 1ra. BATEY CENTRAL

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón y planta cuadrada, Sobre elevada en una plataforma. Fachada simétrica con puerta central y escalinata de acceso. A cada lado ventanales en celosías de madera protegidas con toldos metálicos. Techo de madera y zinc a cuatro aguas. Está retirada del nivel de calle rodeada por un área de jardín.

OBSERVACIONES:

DIMENSIONES:

OTROS:

OBSERVACIONES:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 119
FECHA 30-ENERO-1986
REALIZO ARO, AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

DENOMINACION: INSTITUCIONAL (OFICINA ADMINISTRACION DEL INGENIO)

UBICACION: BATEY CENTRAL

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: BUENO, MODIFICADO

NEG. No.-

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en dos niveles de ladrillo con planta rectangular sobre elevada en plataforma de hormigón, retirada del nivel de la acera cercada con malla ciclónica y área de jardín en todo el rededor. En 1er. nivel galería corrida con columnas cuadradas de ladrillo, que se repiten en segundo nivel; los laterales están cerrados con celosias de aluminio. Techo con estructura de madera y cubierta de zinc a cuatro aguas.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 120
FECHA 30-ENERO-1986
REALIZO AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

DENOMINACION: INSTITUCIONAL (OFICINA DE INGENIERIA)

UBICACION: BATEY CENTRAL

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: BUENO, MODIFICADO

NEG. No.-

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón. Planta asimétrica sobre elevada en plataforma de hormigón, con escalinatas de acceso. Puertas de batiente y ventanas en celosias de madera. Techo cubierto de tejas a cuatro aguas. Actualmente en esta edificación se alojan las Oficinas de Ingeniería del Ingenio Barahona.

OBSERVACIONES: Fue construida en 1921 como parte de las instalaciones del Ingenio para ser utilizado como dormitorio. Actualmente la edificación ha sido modificada para alojar en ella las oficinas administrativas del ingenio.

OBSERVACIONES: Las fachadas laterales y posterior de la edificación original han sido recubiertas de anexos construidos en distintos épocas con formas y materiales diferentes.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 121
 FECHA 6-ENERO-1986
 REALIZO MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: 4TA. AVENIDA, BATEY CENTRAL

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: BUENA (MODIFICADA) Y COMPLETA

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Edificación en un nivel construida en madera machihembra sobre pilotes de madera, planta rectangular con galería frontal con baranda de listones cruzados y escalinata de acceso de hormigón. Puertas de doble batiente y ventanales en celosias de madera. Está modificada en el frente al cerrar parte de la galería y anexada una habitación y un garaje. Techo de zinc a cuatro aguas plafonado en el interior. El interior del baño está revestido de cemento. Piso de madera.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 122
 FECHA 6-FEBRERO-86
 REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA (MODELO UNICO DUPLEX)

UBICACION: 5TA. AVENIDA, BATEY CENTRAL

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: REGULAR (MODIFICADA)

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Edificación en un nivel de madera machihembrada montada sobre pilotes de hormigón armado. Planta rectangular con galería en forma de U cerrada de frente con malla metálica y en los laterales con ventanales de celosias. Puerta frontal de acceso con escalinatas de hormigón. Techo de zinc a dos aguas.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 123
FECHA 30-ENERO-1986
REALIZO ARO. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: 5TA. AVENIDA, BATEY CENTRAL

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: REGULAR, MODIFICADAS

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Vivienda en un nivel de madera sobre pilotes de hormigón retiradas del nivel de la calle rodeadas por área de jardín. Galería techada en forma de l con columnas y baranda de listones cruzados de madera y escalinata de hormigón. Al frente puertas de doble batiente con ventanillas de celosias. Techo de zinc a tres aguas. Algunas han sido modificadas cerrándole la galería con paneles de madera.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 124
FECHA 6-FEBRERO-1986
REALIZO MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No.

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: 6TA. AVENIDA, BATEY CENTRAL

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO: Edificación en un nivel construida en madera machihembrada sobre pilotes de madera. Planta rectangular con galería corrida en forma de L con columnatas y baranda de listones cruzadas. Escalinata de acceso de hormigón. Puertas de doble batiente y ventanas de celosias. Techo de zinc a dos aguas.

OBSERVACIONES: Originalmente la galería tenía forma de U sufriendo modificaciones posteriores.

OBSERVACIONES:

DIMENSIONES:

OTROS:



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 125
FECHA 3-FEBRERO-1986
REALIZO AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA



NEG. No. -

DENOMINACION: DOMESTICA COMERCIAL

UBICACION: ENTRE 6TA. Y 7MA. AVE. BATEY CENTRAL

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y REGULAR (MODIFICADA)

EMPLAZAMIENTO y ENTORNO: Edificación en un nivel de hormigón. Planta cuadrada techada de madera y zinc a cuatro aguas. En la fachada principal dos puertas laterales y ventanales corridos en celosías de madera. En el extremo izquierdo le fue anexada una vivienda y en la parte posterior una terraza de planta circular libre soportada por columnas de madera y techada de cana.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 126
FECHA 6-FEBRERO-86
REALIZO ARQ. MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: 8VA. AVENIDA, BATEY CENTRAL

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: REGULAR Y COMPLETA

NEG. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO: Edificación en un nivel construida en madera machihembrada sobre pilotes de hormigón. Planta rectangular con galería frontal corrida con columnatas, baranda de listones cruzadas y escalinata de acceso de hormigón, puertas de doble batiente y ventanas de celosías protegidas con malla metálica. Techo de zinc a dos aguas.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 127
 FECHA 6-FEBRERO-86
 REALIZO MATILDE JIMENEZ

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA

UBICACION: AVE. CENTRAL ESO. 8VA., BATEY CENTRAL

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: REGULAR E INCOMPLETA

NEG. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Edificación en un nivel de madera machihembrada, montada sobre pilotes de hormigón. Planta rectangular con galería frontal corrida con columnatas, baranda de listones cruzadas y escalinata de acceso de hormigón. Puertas de doble batiente y ventanas de celosías protegidas con malla metálica. Techo de zinc a dos aguas.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
 ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 128
 FECHA 30-ENERO-1986
 REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

DENOMINACION: DOMESTICA RESIDENCIAL URBANA (BARRANCONES)

UBICACION: 9NA. AVENIDA, BATEY CENTRAL

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETAS Y REGULARES



NEG. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Edificación en un nivel de hormigón de planta rectangular, galería frontal corrida con columnas rectangulares. Puertas de batiente y ventanas en celosías de madera. Techo a dos aguas en madera y planchas metálicas. Este es un conjunto habitacional compuesto por varios bloques donde viven los obreros del Ingenio, conocido popularmente con el nombre de "Barrio de los Blocks".



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 129
FECHA 6-ENERO-1986
REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA

DENOMINACION: ARQUITECTURA RELIGIOSA

UBICACION: CALLE MARGINAL, BATEY CENTRAL

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: COMPLETA Y BUENA

NBS. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Edificación en un nivel de hormigón localizada en un pequeño alto con planta en forma de cruz latina. En la fachada principal tiene portal central adintelado con arco de medio punto y molduras, sobre este una ventana circular moldurada con vitral. A cada lado de la puerta, ventanal vertical en celosias de madera y molduras. En los extremos contrafuertes que terminan en forma triangular que sobre pasa la altura del tramo central también en forma de triangulo rematado con corniza y cruz de hormigón. En la parte posterior, en el lateral izquierdo se levanta un campanario de planta cuadrada con doble vanos, arcadas en cada cara cubierta de tejas a cuatro aguas rematado por una pequeña cruz. Techo plafonado de madera y zinc a cuatro aguas.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL
CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES
ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 130
FECHA 6-FEBRERO-1986
REALIZO ARQ. MAYRA PAULINO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE SANTA CRUZ DE BARAHONA

DENOMINACION: SALUD (ANTIGUO HOSPITAL DEL INGENIO)

UBICACION: CALLE MARGINAL, BATEY CENTRAL

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: INCOMPLETO Y MALO

NBS. No.

EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Edificación en un nivel de madera, montada sobre pilotes de hormigón. Planta simétrica con cuerpo central saliente escalonado con una puerta de doble batiente y escalinata de hormigón. A los lados ventanales en celosias de madera alternados por columnas cuadradas de hormigón con una franja inferior moldurada a base de listones cruzados que originalmente constituían la baranda de una galería corrida que existió en toda la parte frontal. Techo de zinc a diez aguas.



OFICINA DE PATRIMONIO CULTURAL

CENTRO DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES

ID. FICHA DE REGISTRO

NUMERACION PART. 131

FECHA MARZO 1986

REALIZO ARQ. AGUEDA ARVELO

INVENTARIO DE CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD SANTA CRUZ DE BARAHONA

DENOMINACION: INSTITUCIONES EDUCATIVAS

UBICACION: AVENIDA ENRIQUILLO, BATEY CENTRAL

LOCALIZACION: BARAHONA, REPUBLICA DOMINICANA

CONDICIONES: REGULAR Y COMPLETA

NEG. No.

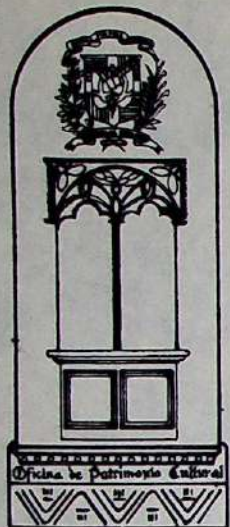
EMPLAZAMIENTO Y ENTORNO Edificación en un nivel de hormigón con planta rectangular libre. Galería frontal corrida con columnas cuadradas de ladrillo. Puertas y ventanas de batiente en madera y vidrio, techo de madera y tejas a dos aguas.

OBSERVACIONES:

DIMENSIONES:

OTROS:

Bibliografía



B I B L I O G R A F I A

*Fundación de Barahona
Matías Ramírez Suero.*

*La Evolución Histórica de Barahona
José A. Robert.*

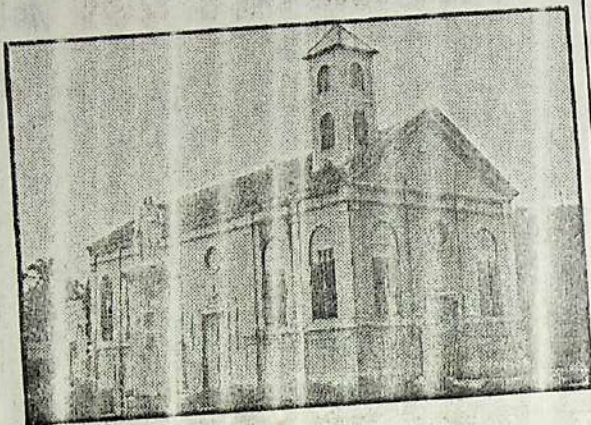
*Historia del Desarrollo de Barahona
Oscar López Reyes.*

*Publicaciones Oficiales
Archivo General de la Nación.*

*Sr. Pedro Vargas.
Sr. Rafael Matos.*

CARTAS Y OPINIONES

CARTAS



Barahona y su patrimonio

Señor Director:

Esta ciudad distante 200 kilómetros de la urbe capitalina, situada al Suroeste de la República, enclavada a las orillas del Mar Caribe y del rumoroso y legendario río Birán, tiene sus encantos naturales. Playas, montañas de clima agradable que contrastan con la policromía que matiza su cielo azul con sus limpias aguas y al verdor de las montañas con el aroma del café que producen sus entrañas.

En esta Barahona, enmarcada dentro de lo que se ha declarado Polo Turístico, se observa un febril movimiento de progreso. Carreteras, aeropuerto internacional, zona franca, proyectos para instalar varias industrias, plantas de producción de energía eléctrica, proyectos agrícolas con el gran potencial que representan más de 200 mil tareas de tierras integradas a la producción.

Para que el desarrollo de esta provincia esté en consonancia con las aspiraciones de sus hijos, es necesario que el gobierno preste la atención merecida a los monumentos que ya por su característica son patrimonios culturales.

Tal es el caso de la Iglesia que se encuentra entre las calles María Trinidad Sánchez y Jaime Mota, construida en el año 1927 con el aporte significativo de ese gran munícipe que fue Don Luis E. Delmonte y que se declare patrimonio cultural y sea posible la remodelación que este templo amerita y se ponga a la altura del monumento que esta iglesia siempre ha representado.

En el duermen el sueño eterno figuras distinguidas, tanto religiosas como ciudadanos que honran el nombre de la que hoy se llama "Perla del Sur". Con esta iglesia restaurada, que es parte de otros monumentos que existen en la ciudad, el turista visitante tendrá un lugar de sano esparcimiento si se convierte este templo en un museo que represente la historia y la evolución de esta ciudad de Barahona o en una biblioteca que en estos momentos mucha falta le está haciendo a su juventud.

También otra reliquia monumental, el cañón situado frente al puerto en el parque infantil, que fue uno de los tres con que el artillero barahonero Nicolás Ramón el 8 de febrero de 1864, le disparó el vapor Isabel La Católica anclado en el puerto local, causando cuatro bajas a los soldados invasores del español La Gándara.

Son dignos de remodelación el vetusto edificio que ocupa el honorable Cuerpo de Bomberos Municipales. El viejo Ateneo donde el Padre Adolfo Nouel, siendo Presidente de la República en 1913 estuvo varios días descansando en convalecencia de una enfermedad y de igual manera el Arco de Triunfo, construido en 1938, durante del gobierno de Trujillo.

Atentamente

Gustavo Tavárez

