

RD-F
0024

INFORME ARQUEOLOGICO PROYECTO IGL.
DE SANTA BARBARA
TEC. AROLGO. FRANCISCO COSTE
NOVIEMBRE 1990



RD
624,15293
C8392
1990

960069

"INFORME ARQUEOLOGICO PROYECTO IGLESIA DE SANTA BARBARA"

PREPARADO POR:

TEC.ARQUEOLOGO FRANCISCO V. COSTE

SANTO DOMINGO, D.N.

NOVIEMBRE DE 1990.-

INDICE

- 1.-Recuentos Históricos
- 2.-Antecedentes
- 3.-Generalidades:
 - ..Equipo de Trabajo
 - ..Jornadas
 - ..Ritmo del Trabajo
 - ..Registros
 - ..Materiales Arqueológicos
- 4.-Interpretación
- 5.-Recomendaciones
- 6.-Fotografías
- 7.-Plano
- 8.-Bibliografía

IGLESIA DE SANTA BARBARA.-

ANALISIS HISTORICO.-

La primitiva iglesia de Santa Bárbara, parroquia de Santo Domingo, estuvo proyectada en 1536. La parroquia correspondía a un barrio de Canteros. Se construyó poco después fuera de la muralla y su cubierta era de paja. En 1574 se trasladó adentro de la ciudad, emplazándola encima de una altura que había servido de cantera. Cuatro años después el obrero mayor era Alonso de la Peña, e informa que la iglesia se ha caído. Se dan 500 ducados para su reedificación; la mala suerte continúa, pues en 1591 un ciclón la derriba. Por efecto de todas estas vicisitudes que en los siglos siguientes continúan, la iglesia se torna una edificación muy compleja. Se agregan dos capillas en 1666. Los terremotos de las dos décadas siguientes la afectan. En el siglo XVIII continúan los daños y en el sismo de 1751 la iglesia sufre serios deterioros. En esa oportunidad hubieron de reformarse la fachada, coro alto, traspresbiterio y sacristía.

ANALISIS ESTRUCTURAL.-

La iglesia es de una sola nave con capillas laterales y presbiterio ochavado. Esta cubierta con cañón corrido en la

nave y nervaduras sobre el presbiterio. Una estructura lateral adosada a la nave, plantea problemas de datación, debido a las características de su cubierta. El material esencial de la iglesia es piedra y ladrillo.

CUBIERTAS Y TORRE.

Uno de los aspectos más interesantes de esta iglesia son sus cubiertas. Con un interesante juego volumétrico, muestran una serie de superposiciones cuyo adecuado estudio podrá resaltar las diversas épocas de la construcción. Sin embargo, habrá que prevenir que dichas cubiertas no sean visitables, pues un excesivo tránsito las podría dañar. Se habrá de estudiar la escalera de acceso a la base del campanario en sentido de su autenticidad. Las cubiertas parecen en buen estado. Deberá realizarse una limpieza y un adecuado rejuntado mediante asfalta.

La parte superior de la torre, que al parecer está construída en hormigón armado, en fecha reciente, plantea un problema de diferencia de rigidéz con el cubo de la parte inferior. El ingeniero estructural podrá dar las soluciones adecuadas para dar homogeneidad y uniformidad de movimientos en casos de impulsos laterales.

TRASPRESBITERIO. -

En torno al presbiterio existe una construcción adosa da en material de piedra, que debe ser explorada en su integridad a objeto de proceder a su restauración.

FACHADAS. -

La fachada principal de la iglesia como el traspresbiterio deberá ser estudiado por el especialista en piedra para buscar una solución adecuada ya que esta fachada por lo menos estuvo "pañetada" hasta 1955. (Libro de W. Palm II, Fig. 185).

La actual balaustrada, por ser un elemento ya histórico, pues sin él pierde explicación el adelantamiento de la arquería sobre el resto del muro, debe conservarse. Debe estudiarse la impermeabilización de la cubierta piramidal del cubo derecho que flanquea la portada.

Habrà de colocarse losetas de ladrillo si no las hay, en todas las terminaciones de muros y cubiertas, con su correspondiente goterón para alejar el agua de los muros.

ESTUDIO AMBIENTAL.-

La nueva rasante de la calle actual y una serie de edificios aledaños construídos en las cercanías, hacen necesario el estudio integral y una ambientación. Si como es de suponer, no se pueden derribar los edificios, especialmente el que se halla en estrecho contacto con el baluarte, se deberá recurrir quizás a muros o paredes verdes (árboles altos) para aislar el monumento de un entorno que no le hace el favor con su escasa calidad estética y falta de contacto histórico.

La parte externa de la muralla y bastión que da hacia la Avenida deberá tener un tratamiento sobrio. No creemos aconsejable usar como ambientación árboles o grama ya que estos edificios tuvieron carácter sobrio, tanto por su calidad militar como por su aspecto constructivo. Habría que estudiar un pavimento o afirmado de terreno hacia el exterior. El riesgo que se corre al colocar grama es que se convierta en basurero donde fácilmente parece perderse los desperdicios u otras cosas arrojadas. (Ver actual ambiente del Baluarte de la Concepción).

PROBLEMAS ESTRUCTURALES.-

El principal es la consolidación del muro que corre hacia

el Oeste y que en fecha no muy lejana se ha "doblado" como muro contemporáneo, por presentar problemas de estabilidad a la altura del camino de ronda. No parece conveniente eliminar el mencionado muro, al parecer serían mayores las desventajas que las ventajas sacadas con su eliminación. Todas aquellas grietas que actualmente existen en diversos lugares de la muralla y el bastión, deberán ser desembarazadas de las especies vegetales, quemando primero y luego tratando con herbicida. El procedimiento de herbicida debe ser aplicado cada cierto tiempo (seis meses como máximo). En cuanto al aspecto general de los exteriores, habrán de hacerse dos consideraciones: dejar descubierta la piedra en todos aquellos lugares que sean de ese material. El resto, especialmente todos los elementos que sean de tapia, deberán ser empañetados, en aquellos sitios que haya desaparecido el "pañete" original.

PISOS.-

El talud actual de subida al bastión, tiene un piso de lajas irregulares de piedra. Este deberá ser conservado, después de limpio y hay que pensar en su impermeabilización a fin de que no existan filtraciones de agua al subsuelo. El piso de la parte superior o plataforma de tiro, luego de una adecuada exploración arqueológica, deberá compactarse, buscando su impermeabilización, a fin de preservar los muros que son de tapia.

Dicha compactación podría realizarse quizás mediante una mezcla de suelo - cemento o colocando un piso de material duro, como ladrillo o similar con las respectivas pendientes no menores del cuatro por ciento y cubriéndolo posteriormente con tierra, arena u otros materiales similares. Deberán disponerse las respectivas canaletas y las barbacanas en los muros para desalojar las aguas pluviales. Este mismo procedimiento de drenaje, deberá emplearse al pie de cada uno de los muros que constituyen el bastión. Los bordes superior e inferior, deberán ser protegidos en forma adecuada de las aguas pluviales, mediante cubertina, que podrían ser de loseta de ladrillo o asfalta mezclado con arena o gravilla. Si bien es más adecuada estéticamente esta última solución, subsiste el problema del humedecimiento de los muros que se puede evitar con la colocación de losetas de ladrillo con su respectivo goterón. Los cañones que actualmente se exhiben en la plataforma de tiro detrás de las cañoneras, deberán ser convenientemente tratadas (ver párrafo 1.06.01).

Las cureñas, actualmente de piedra, deberán ser sustituidas por otras de madera previamente tratadas; y proyectadas en forma muy discreta, de tal manera que no parezcan nuevas o hieran el ojo del observador.

ARQUEOLOGIA DE RESCATE. -

Tiene por meta la recuperación de datos y materiales que posibiliten la reconstrucción histórica de elementos estructurales y sociedades, cuyos restos serán irremediablemente destruidos por efectos de obras públicas o privadas, dentro de un marco desarrollista: carreteras, presas, edificaciones diversas y transfiguraciones especiales, muy activas sobre todo en zonas urbanas.

Se encuentra presionada por el factor tiempo. Tenemos que desarrollar técnicas muy particulares que posibiliten la obtención de la mayoría de los datos significativos en el menor lapso de tiempo posible.

Siempre se pierden una gran cantidad de datos y materiales porque su principal objetivo no es específicamente el rescate de la mayoría de la información, sino que se pierda lo menos posible. Hay un especial énfasis en la calidad, más que en la cantidad.

Debería de efectuarse antes y durante las intervenciones ingenieriles, pero en la mayoría de las veces se realiza luego de que las maquinarias estuvieron o estén laborando.

Los procedimientos técnicos deben ser rápidos y eficientes, los cuales son generalmente considerados como agresivos por los otros tipos de arqueología. A menudo se procede a "destruir" científicamente las evidencias para registrar y muestrearlas. No hay consolidación ni preservación alguna para los inmuebles. Se trata de una dirección histórica de lo intervenido, no obstante incluimos en parte una arqueología de investigación surgida a raíz de varios señalamientos.

ANTECEDENTES.-

La iglesia de Santa Bárbara, como muchas de las edificaciones que se construyeron en los tiempos de la colonización, tiene un gran recuento histórico, tanto a nivel estructural como social y político.

Así en el devenir de los años ha sufrido muchas transformaciones a lo que originalmente fue la iglesia. Pero esas transformaciones se hacían sin ningún criterio de buscar las causas de los desplomes, agrietamientos por doquier, etc.

Vemos que en los años de 1973 al 1975 es sometida a algunos arreglos estructurales y paisajísticos sin llegar a com-

prenderse su total enfermedad.

La investigación arqueológica en esa intervención fue mínima, solamente se hicieron los pozos de sondeo en el patio sinningún objetivo.

Ahora se vuelve a restaurar toda la parte noroeste desde el presbiterio y las capillas laterales. En su intervención se requirió de un técnico arqueólogo para resolver un problema momentáneo sobre algunos esqueletos que se encontraron en su interior y en los huecos que se habian hecho para los trabajos de reforzamiento de las bases de columnas.

A manera de rutina registramos sobre todos con los procedimientos que se utilizan para un rescate de esta naturaleza o tipo.

GENERALIDADES.-

EQUIPO DE TRABAJO: Se compone de un técnico arqueólogo, Sr. Francisco Verado Coste; un asistente, Sr. Joaquín Adames; y un dibujante, Sr. Héctor Rodríguez; además de varios trabajadores, jornaleros especializados en ésta área.

JORNADAS: Las investigaciones arqueológicas se realizaron en treinta (30) días, desde mayo 8 hasta junio de 1989.

RITMO: En estos treinta días se hicieron 34 unidades de trabajo, tres sondeos y cuatro trincheras, dos en el interior y dos en el patio, se removieron aproximadamente 70 Mts. de tierra a un ritmo bastante rápido.

REGISTROS: En el trabajo de rescate se tomaron numerosos registros, tres libretas de apuntes de campo (diarios), varias fotografías a color. También varios dibujos a escala en plantas y perfiles estatigráficos.

MATERIALES ARQUEOLOGICOS: Además de varios registros, como los diarios, planos, fotos, dibujos, etc., los cuales se convierten en materiales arqueológicos.

Las investigaciones han proporcionado varias fundas de polietileno que contienen materiales diversos.

Más del 80% se componen de fragmentos de huesos humanos y misceláneos. Hay muy pocos elementos diagnósticos, lo cual a partir podemos deducir fechamientos relativos a uso del inmueble. Este material se encuentra actualmente en uno de los espacios de la iglesia.

INICIOS:

La primera labor que se ejecuta es la de cuadrangular el área en unidades de 2 x 2 M²; según coordenadas sistemáticamente.

Orientadas: La abcisa tiene un rumbo norte-sur paralela a las calles Meriño e Isabel La Católica, pasa por el centro de la puerta principal cruzando por el presbiterio.

La coordenada parte el edificio en el mismo centro orientada este-oeste, formando el punto (00) de referencias horizontales. De esta manera cada unidad de trabajo recibe una clave compuesta de dos letras y dos números arábigos según su ubicación en los cuadrantes de la regla (vease plano) y localización de la cuadrícula.

De igual manera establecimos un nivel arbitrario para medidas verticales a 1 M más arriba del piso actual de la iglesia: su punto de referencia se encuentra colocado en la gamba de la puerta lateral oeste.

CARACTERISTICA ESTATIGRAFICA:

La estatigrafía alrededor de la iglesia es distinta a la

del interior, más compleja, con una gran cantidad de capas irregulares y diferentes entre sí resultantes de los variados arreglos y acontecimientos históricos a los cuales fue sujeta.

Otra particularidad interesante fue la de encontrar una serie de elementos (muros y pisos) de los anexos que se hicieron cuando las tropas francesas reacondicionaron el lugar haciendo una gran guarnición. En cierto sentido estos hallazgos redujeron el ritmo de la investigación.

La acumulación de materiales de construcción, sea a raíz de las edificaciones misma o de algunas reparaciones mayores e incluso a consecuencia de desplomes o derrumbes y disgregación de las partes estructurales, tienden a crear irregularidades, pero claras capas discernidas, dando por resultado una progresiva elevación del terreno circundante en la parte oeste de la iglesia. A medida que se van acumulando estos estratos, es necesario equilibrar las dos partes.

Las investigaciones entorno a la iglesia fueron destinadas principalmente, al conocimiento histórico del edificio y su seguimiento con los distintos momentos, arreglos, transformaciones y ampliaciones diversas; además de la localización de los distintos niveles de pisos.

INVESTIGACION:

En el interior de la iglesia, el primer propósito era la de ubicar, consolidar, levantar, algunos esqueletos u osamentas que se encontraban en los espacios abiertos por la Comisión de Monumentos, para reforzamiento y saneamiento de la iglesia por las agrietaciones en el techo, arcadas y muros en la parte noroeste.

SONDEO G7 Y H7: El cuadro tiene 2M de E-W y 1.60M N-S. En la capa primera está el piso de mosaicos de 20x20 Cms., con dibujo geométrico de color blanco, otros de color gris, marrón y azul claro, y colocado en forma lineal.

PERFIL SUR:

CAPA II: Es la mezcla o soporte del piso color marrón claro de 2 Cms. de espesor.

CAPA III: Piso de fragmentos de ladrillos color rojo y argamasa de espesor de 12 Cms.

CAPA IV: Aparece parte de un apisonado, siendo posiblemente el piso original.

CAPA V: Es un relleno de color marrón claro con estofo grisáceo, arenoso, suave y fino, con un espesor de 23 Cms. Apareció un entierro de un subadulto de aproximadamente 12 años. Su tamaño oscila entre 1.10 Mts. Se encuentra en un proceso de deterioro.

CAPA VI: Tierra estéril de color marrón, compacta y con craqueadura debido a la resequedad.

PERFIL NORTE:

Muro o zapata de 22 Cms., es la base de la columna del arco que divide la nave central y el presbiterio. Su espesor es de 80 Cms. Está compuesta de argamasa muy dura, pero su parte inferior está compuesta de cascajo y piedras con poco aglutinamiento.

Al lado de la base de la columna se levanta una caja funeraria conteniendo los restos de Carlos M. Andrickson, 1884.

SONDEO G8-H8: Su longitud es de 2.03 M y 83 Cms. por el lado oeste, y 1.00 M por el lado este.

Apareció parte de un esqueleto. Sus extremidades inferiores

res. Fue mutilado en una de las tantas intervenciones por la introducción de un poste para andamiaje de 43 x 37 Cms.

Las capas estatigráficas son las mismas que la anterior.

Las bases de la columna tienen un ancho de 90 Cms., y entre esta y la siguiente hay un muro de refuerzo de 60 Cms. de ancho, para tratar de amarrarla, sin ningún efecto, porque es muy frágil y poco profundo.

SONDEO G9-H10: Con una longitud de 2.64 x 100 M.

Las capas estatigráficas en el interior de la iglesia son las mismas, solamente las diferencian las rocas calizas que suben de nivel.

En este cuadro hay dos esqueletos que se denominan III-IV. El III pertenece a un adulto. Se encuentra en mal estado de conservación, sus huesos están polvorientos, pero se constata claramente que es un adulto. El IV son unos fragmentos muy diseminados de un niño.

En la capa IV apareció otro esqueleto denominado V. Es de un adulto varón, con un tamaño aproximado a los 6 pies, le falta parte de las extremidades inferiores, y los dos pies, presumiéndose que sufrió un accidente.

Se puede apreciar que el muro que va de norte a sur se relaciona con ambas columnas "la que está en la H11". Dicho muro tiene un espesor de 1.50 M hecho de argamasa y piedra bien consistente y compacto.

SONDEO H11: En esta área aparecen las osamentas VI-VII. Las dos primeras solamente se observan los cráneos y algunos huesos fragmentados y dispersos. Para enterrar a estos dos esqueletos tuvieron que romper el muro que venia de la columna que está en los cuadros G9-H9-H10.

SONDEO G11: Enterramiento VIII. Está totalmente triturado, solamente con algunos fragmentos de huesos. Pertenecía a un adulto. Era un entierro secundario removido.

SONDEO G12: En este cuadro aparecen dos esqueletos marcados con los números IX-X, presentando solamente un cráneo de persona adulta en mal estado de conservación, y la otra pertenece a un adolescente presentando parte de las extremidades superiores e inferiores y las costillas derechas.

SONDEO G13-H13: Enterramiento múltiple (osario) totalmente fragmentado de persona adulta en el extremo suroeste, y osario de adolescentes en el lado sureste, de diferentes eda-

des, ya que hay infantes entre ellos. Todos están enterrados en un mismo nivel.

SONDEO C7: En este sondeo se investigó primordialmente la base de la columna para ver su consistencia y profundidad, quedando **asombrados** por que la base sólo tenía 18 Cms. de profundidad. No apareció ningún tipo de material arqueológico, solamente un entierro secundario y removido.

En este mismo cuadro se puede constatar otro pequeño muro de contención muy mal hecho sin ninguna consistencia ni espesor.

SONDEO C8: Consideramos que la importancia de este cuadro está en la zapata, la cual fue hecha con argamasa y piedra muy consistente y dura, pero su espesor es de 35 Cms.; la tierra está bastante aglutinada con un compuesto de grasa mineral.

SONDEO C9-10: En el cuadro C9 aparecieron fragmentos de dos entierros, sus huesos estaban esparcidos y puestos en forma dislocada. Es un entierro secundario y removido. El muro tiene 1.15M; también se perturbó el muro de contención entre columnas.

SONDEO C11-D11-C12-D12: Este sitio es bastante complejo porque también han cortado el muro de consistencia que venía de la C9-10. Es decir, no había criterio de parte del sacateclas o del sacerdote encargado de la iglesia en esos momentos, siendo una iglesia débil de construcción y con unos amarres de muros muy poco estructurales al cortarlos. Los micro sismos que se producían también afectaban toda la estructura de la edificación.

SONDEO G12: Enterramiento de un subadulto, extendido boca arriba. Le corresponde el número XII.

Continuando con el hueco C-9, apareció otro enterramiento en mal estado de conservación denominado enterramiento XIII.

SONDEO H13: En este espacio se encuentra una orgía de pequeños fragmentos de huesos, pudiéndose constatar más la parte del cráneo que estaba fragmentado en varias partes.

Se numeraron desde el XIV--XVIII, siendo esto un osario, resultando que todos fueron enterrados en una misma época, ya que estaban colocados de distinta manera en el mismo hueco abierto.

Los enterramientos numerados con los números XIX-XX-XXI-XXII-XXIII pertenecen a varios cuadros pero no tienen mucha importancia ya que son fragmentos de huesos dispersos en varias áreas, "pero el antropólogo podría abundar sobre ellos quizás constatando algunas enfermedades posibles".

PRESBITERIO: Levantamos el piso para tratar de hacer un sondeo al lado de la columna sur de dicho presbiterio, constatando que debajo de este piso había una capa de argamasa y piedras de varios tamaños. Bajando en los rincones 40 cms., encontramos que esta parte estaba rellena con tierra mezclada con arena gruesa. Esta protegía la bóveda y los dos nichos, quedando uno de ellos debajo del altar. Dicho nicho tiene un ancho de 66 Cms., su borde es de 31 Cms. hecho en piedra caliza. Su profundidad es de 55 Cms., su fondo está cubierto de ladrillos color rojo de 28 x 15 Cms. También notamos un pañete en ambos nichos pintado de blanco. La bóveda del lado oeste en su parte superior tiene una longitud de 4.94 M x 2.60 M de ancho. El primer riñón de la bóveda del lado oeste tiene un ancho de 60 Cms. La otra bóveda tiene una longitud de 5.03 M x 260 M de ancho. El riñón de ésta que se une con el nicho tiene un ancho de 48 Cms.

El presbiterio está entre los cuadros C4-5-6, D4-5-6,

E4-5-6, F4-5-6, G4-5-6; en la liberación de estos cuadros encontramos maderas fragmentadas, cerámica esmaltada, todo del siglo actual, principios.

Luego de varios días se decidió penetrar al interior de la bóveda, se levantó una de las tapas que cubre la entrada. Esta está hecha de cemento con dos argollas o agarraderas, con una medida de 1.00 x 0.75 x 0.10 M, dando acceso a una escalera de tres escalones hechos de ladrillos rojo de 29 x 15 Cms.

Las primeras personas que entramos al lugar fuimos: Ing. Guillermo Ml. Selman, Comisión de Monumentos; Tec. Arqueólogo Francisco Verado Coste, Oficina de Patrimonio Cultural y encargado Proyecto Arqueológico Iglesia de Santa Bárbara; Lic. Fernando Luna Calderón, Antropólogo del Museo del Hombre Dominicano; y la Arq. Japonesa Capellán de Pichardo, Supervisora de la Secretaría de Estado de Obras Públicas.

En su interior encontramos dos depósitos de osamentas colocadas a ambos lados de 3.65 M de largo por 0.95 M de ancho, con una hilera de ladrillos en la parte superior en ambos lados, constatándose 12 1/2 en cada hilera.

Su espacio central tiene un ancho de 1.10M, en su altura desde el punto más alto de la bóveda al piso es de 2.00M; los osarios estaban colocados en camadas con una lechada de cal en cada una. En la parte superior una urna de metal en proceso de deterioro al igual que algunas cajas funerarias, ya estaban en un estado de descomposición y desprendida, pues todas las osamentas fueron traídas y depositadas aquí desde otro lugar de la iglesia, probablemente a principios del siglo XX.

Todas las osamentas de este lugar fueron levantadas por el Lic. Luna Calderón para su estudio, tanto cronológico como corológico.

Fue levantada un Acta de lo encontrado en este lugar.

En la otra bóveda se observan las mismas características que las antes mencionadas. (Ver fotografía y dibujo).

Otros entierros fueron los números XXIV, que presenta características muy peculiares, ya que fue enterrado al revés de la costumbre cristiana, o dentro de la iglesia que está orientada de N-S y no de E-W. El número XXV corresponde a un adulto de 30-40 enterrado a 0.80 M del piso actual. Desde el

XXVI al XXVIII, todos fueron fragmentos agrupados en mal estado de conservación.

Nota: En la parte fuera de la muralla se hizo un sondeo para detectar una corriente de agua saliendo en ese lugar. Un pozo circular hecho de ladrillos color rojo de 1.00 M de circunferencia resultó ser el hallazgo, a la profundidad de 1.50 M se encontró agua.

La medida fue tomada desde el borde del brocal porque todo el material desde el borde hacia arriba era relleno.

RECOMENDACIONES

Siguiendo los postulados de la Carta de Venecia, vemos factible dar a conocer ciertas informaciones de carácter general, ya que la restauración y conservación de la estructura son poco resistentes por no tener una textura de aglutinamiento.

ARQUEOLOGICAS:

I.- Nunca se debe desestimar el potencial arqueológico de un inmueble cualesquiera en la Zona Colonial, y mucho menos una iglesia con tanta historia como lo es Santa Bárbara.

II.- Cuando se sabe de antemano el trabajo que se requiere, se apela a la arqueología con mucha más antelación para que se pueda investigar, en lugar de recurrir a ella para que rescate los objetos materiales que puedan aparecer.

Con suficiente tiempo se hubieran liberado muchos cimientos originales y zapatas para entender su proceso de deterioro gradual con mucha más eficacia.

Esto hubiera podido establecer parámetros más concisos pa

ra la real restauración del inmueble, quizás más armónica con el entorno y no repetir chocantes agresiones al sector.

De igual manera se habrían establecido los sitios de las distintas intervenciones. Las excavaciones arqueológicas no son más que el inicio de sus labores científicas, es simplemente la recopilación de sus datos, cuando se deja el campo empieza realmente la investigación.

Siempre será insuficiente presupuestar y prever únicamente la fase de la excavación para involucrar a la arqueología en el proceso de restauración. Hay que incluir fondos para que se estudien los materiales culturales y se procesen los datos registrados.

Sorprendentemente la relación proporcional del trabajo de gabinete con respecto al campo puede resultar de hasta un 100%, sino más, dependiendo de la cantidad de materiales encontrados.

HISTORICOS: La arqueología guarda una gran relación con la historia. Al igual que se debería de prever el seguimiento de las fases investigativas de la arqueología, también conforma una cantidad a los estudios históricos de los inmuebles intervenidos.

Durante nuestras investigaciones han hecho falta los datos históricos para comprender toda la secuencia histórica del lugar o inmueble. El primero que hay que avisar en una intervención colonial es el historiador quien proporciona datos al arqueólogo que a su vez recomienda al restaurador.

En virtud de que cada especialista cumple su función, el arqueólogo puede hacer investigaciones históricas y documentales, pero se pierde mucho tiempo en esa especialidad, ya que no es la de su campo de acción.

Así reconstruimos la historia entre enmiendas y remiendos cuando puede hacerse de una forma coherente.

Recomendamos que se patrocine un estudio histórico del inmueble en cuanto a materiales estructurales utilizados para completar y comprobar o no nuestro informe.

SALVAGUARDA: Es un deber de la humanidad, como el patrimonio, proteger y conservar los materiales recuperados de excavaciones arqueológicas para generaciones futuras y venideros estudios más sofisticados y precisos.

Todos los materiales indicados, al igual que el inmueble, hay que protegerlos.

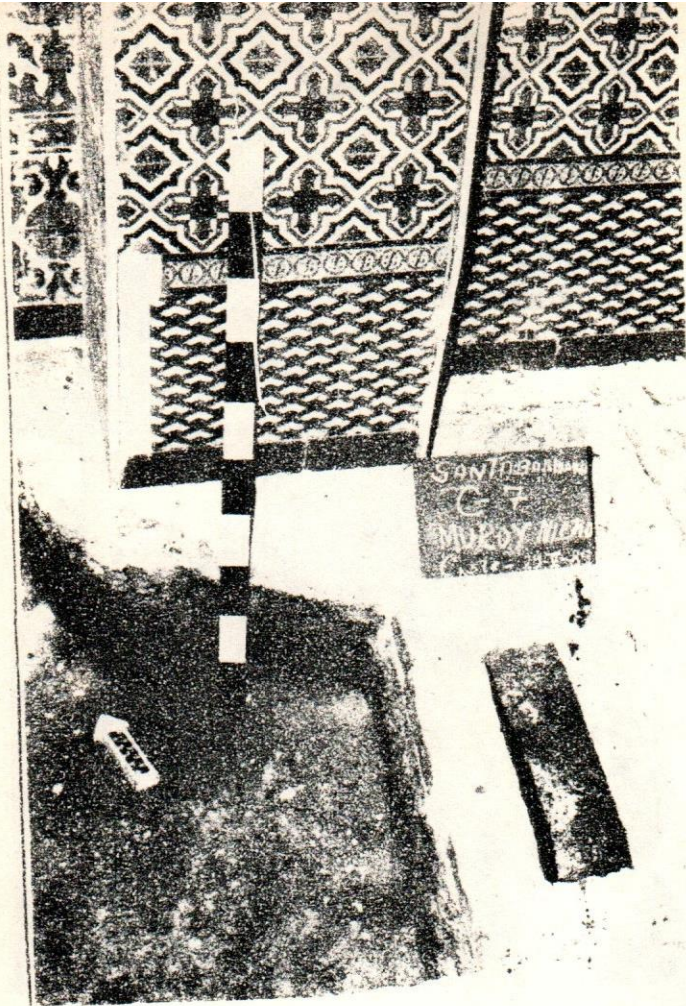
Recomendamos que todas las osamentas sean bien conservadas en uno de los nichos en baúles de hierro, ya que su duración es mucho más larga que los baúles de madera.

El techo debe ser intervenido levantando todas las losetas o capas alrededor de las agrietaciones y hacer un injerto igual con su mismo material de elaboración, porque si utilizamos otros materiales estaríamos luego sufriendo las mismas consecuencias.

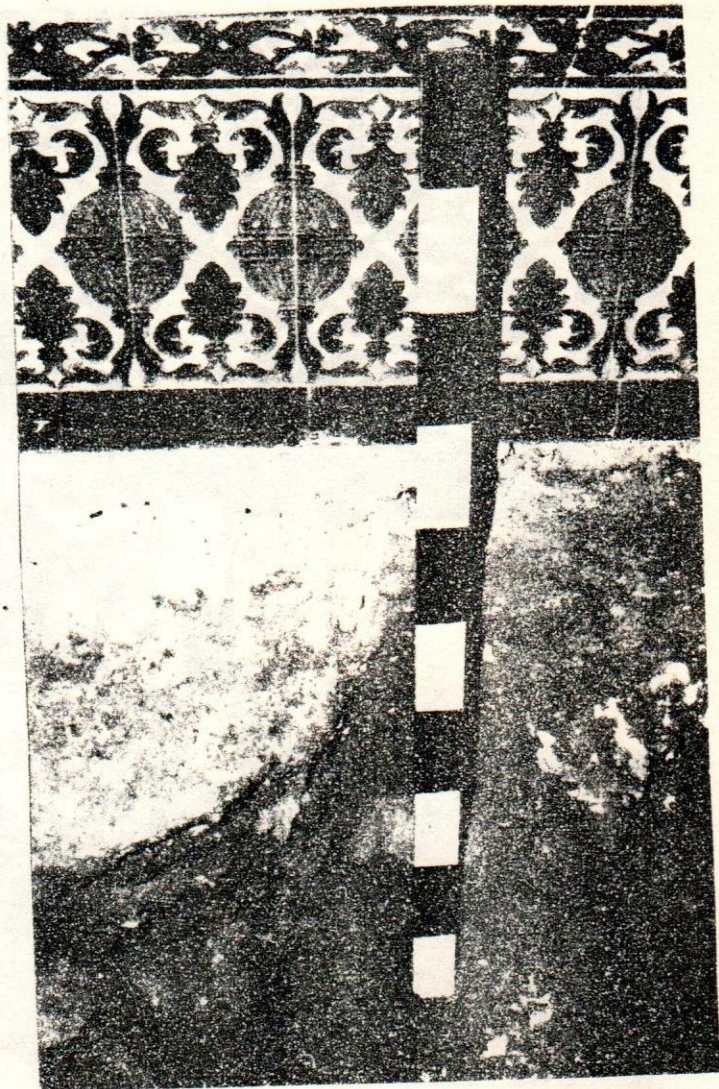
FVC/rbs.-

BIBLIOGRAFIA

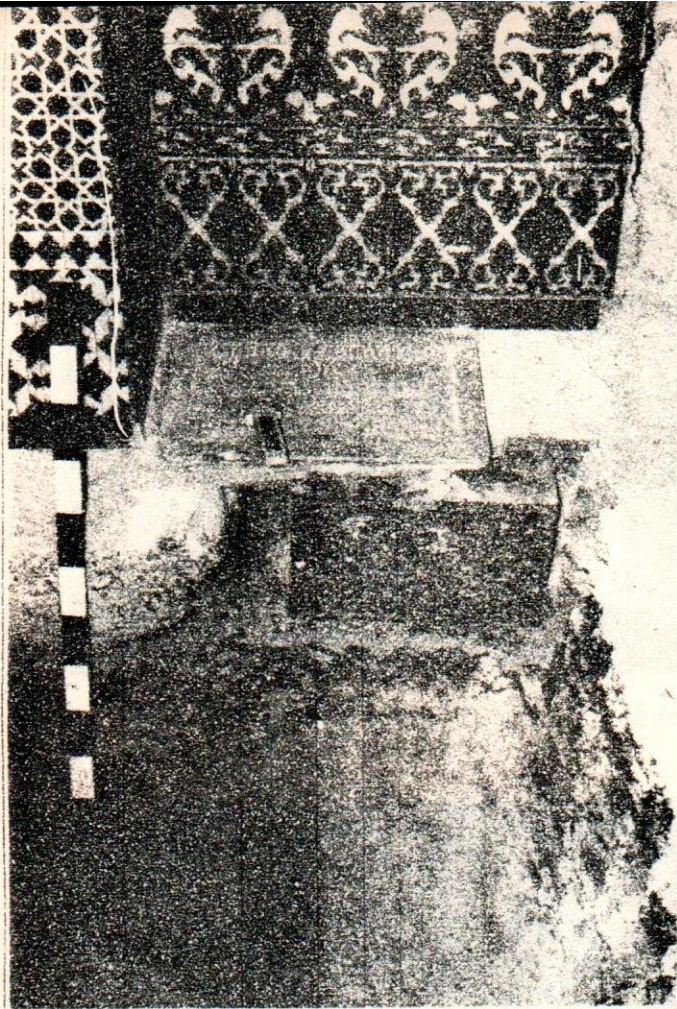
- ... "MONUMENTOS COLONIALES".....UGARTE, MARIA
- ... "LOS MONUMENTOS DE LA CIUDAD
DE SANTO DOMINGO".....DE MESA, JOSE
- ... "MONUMENTOS HISTORICOS Y AR-
QUEOLOGICOS".....PEREZ MONTAS, EUGENIO
- ... "ARQUEOLOGIA COLONIAL DE SANTO
DOMINGO".....ORTEGA, ING. ELPIDIO
- ... "ATLAS DE LA ARQUEOLOGIA".....PADILLA, BOLIVAR A.
- ... "ATLAS DE LA PATOLOGIA OSEA"....LUNA CALDERON, LIC. FERNANDO



Zapata o muro de arcada 12 cms de profundidad, un pequeño n rectangular en el lado este.

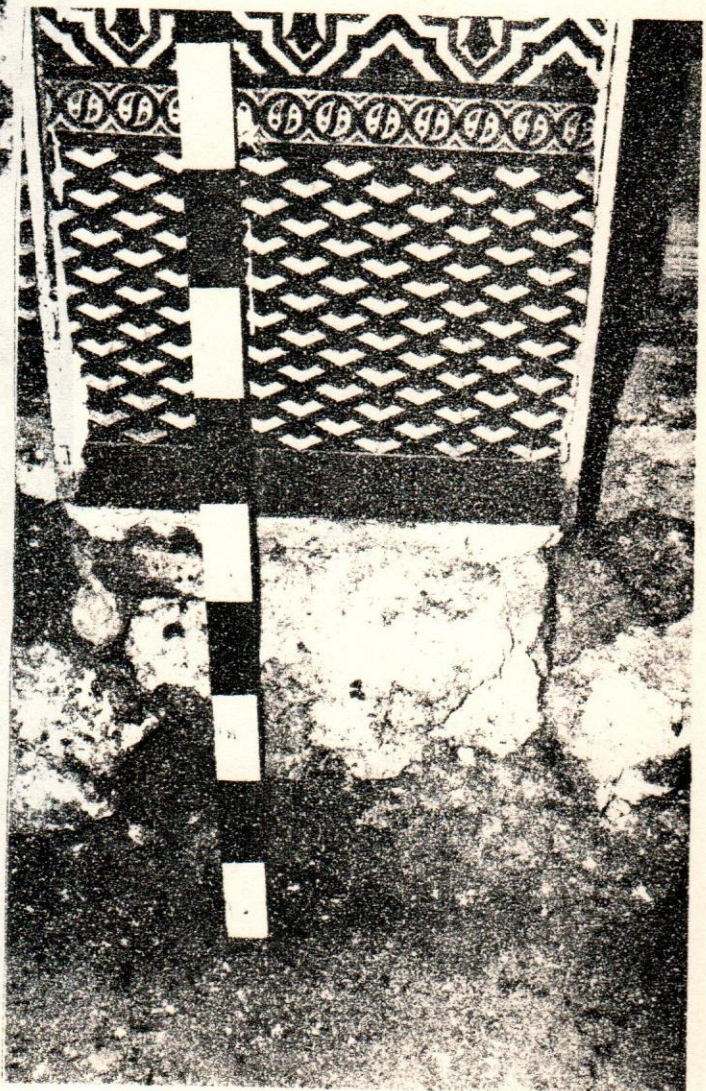


Zapata, constatafandose su mala textura.

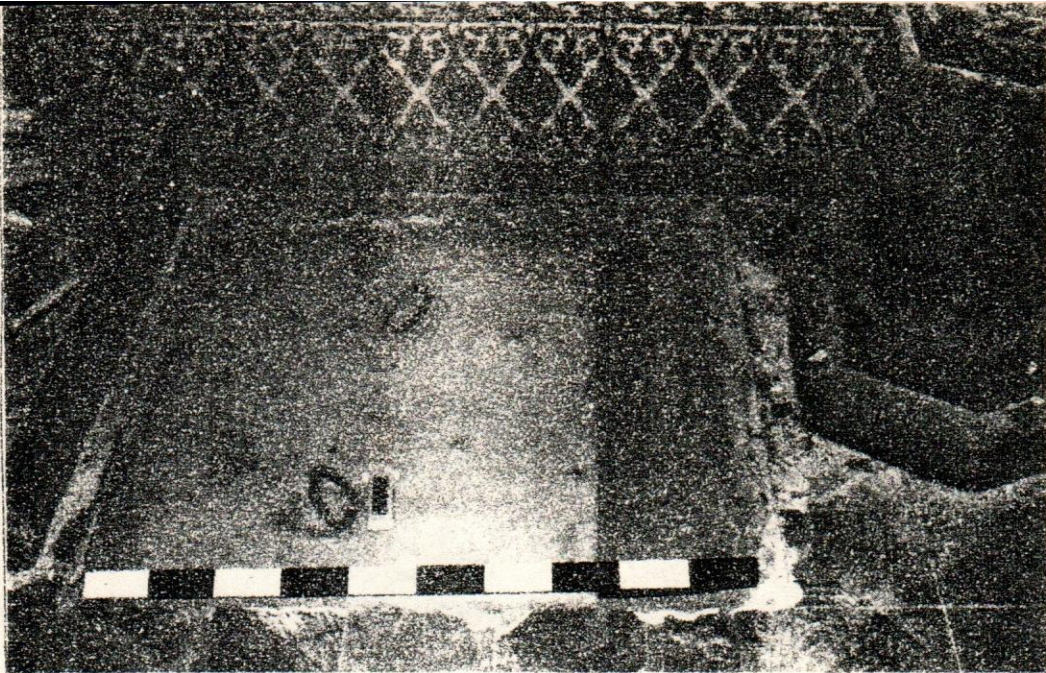


Zapata, lapida, caja funeraria y muro del precolombio.

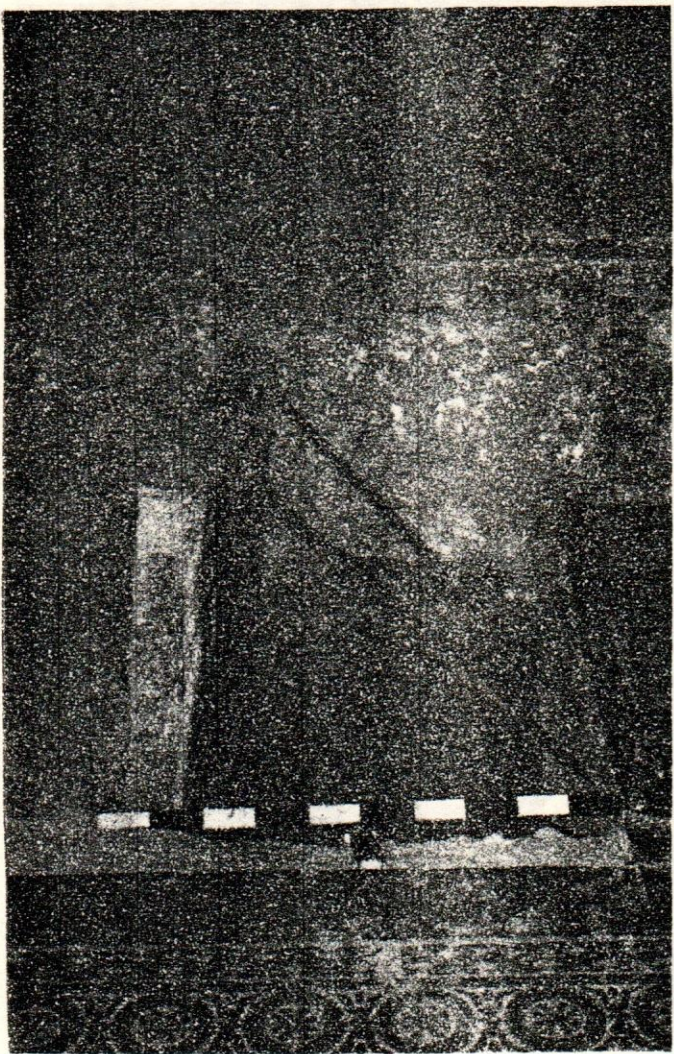
Carácterística de base de columna.



30./



Tapa de entrada a la boveda lado este.

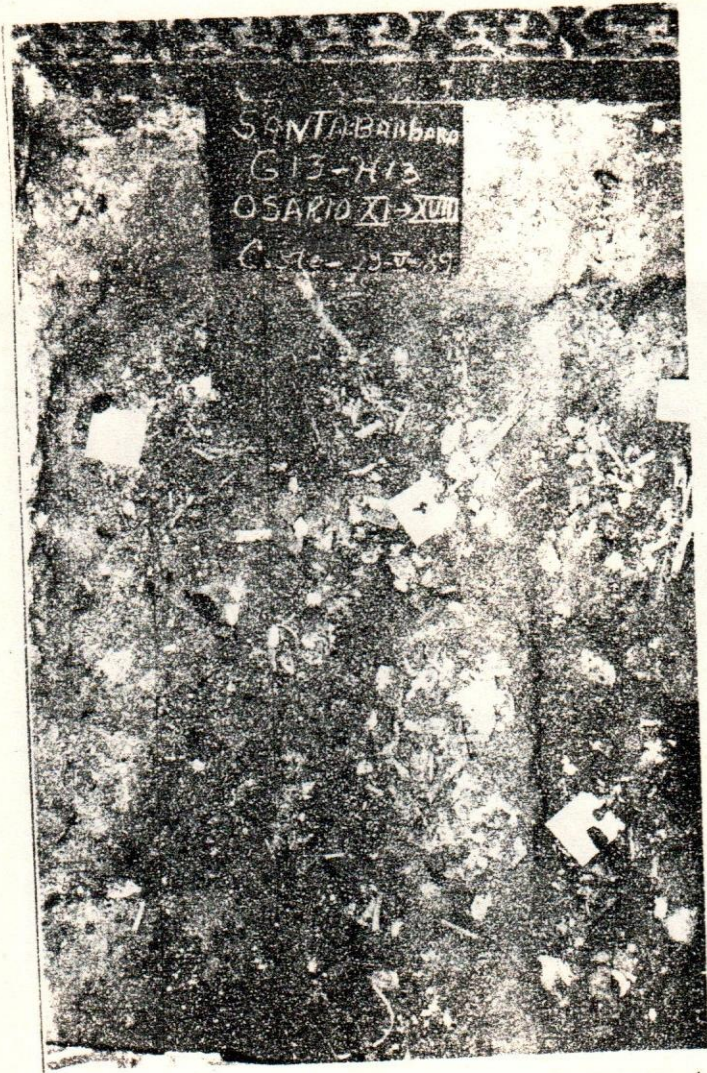


Entrada a la cripta y elevación del presbeterio.-

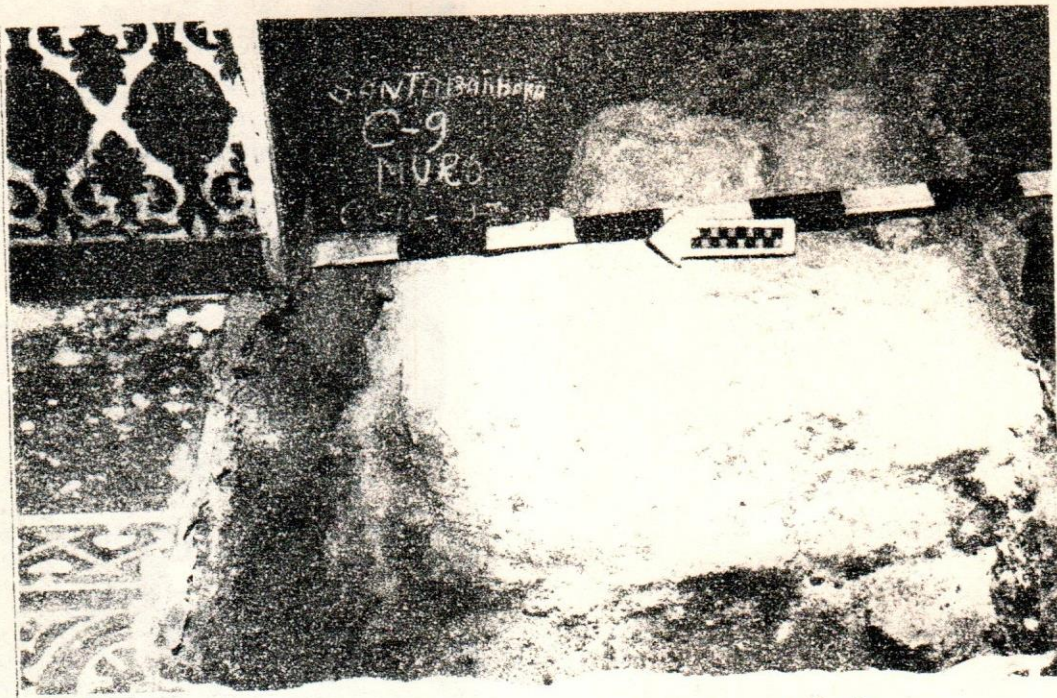
31.. /



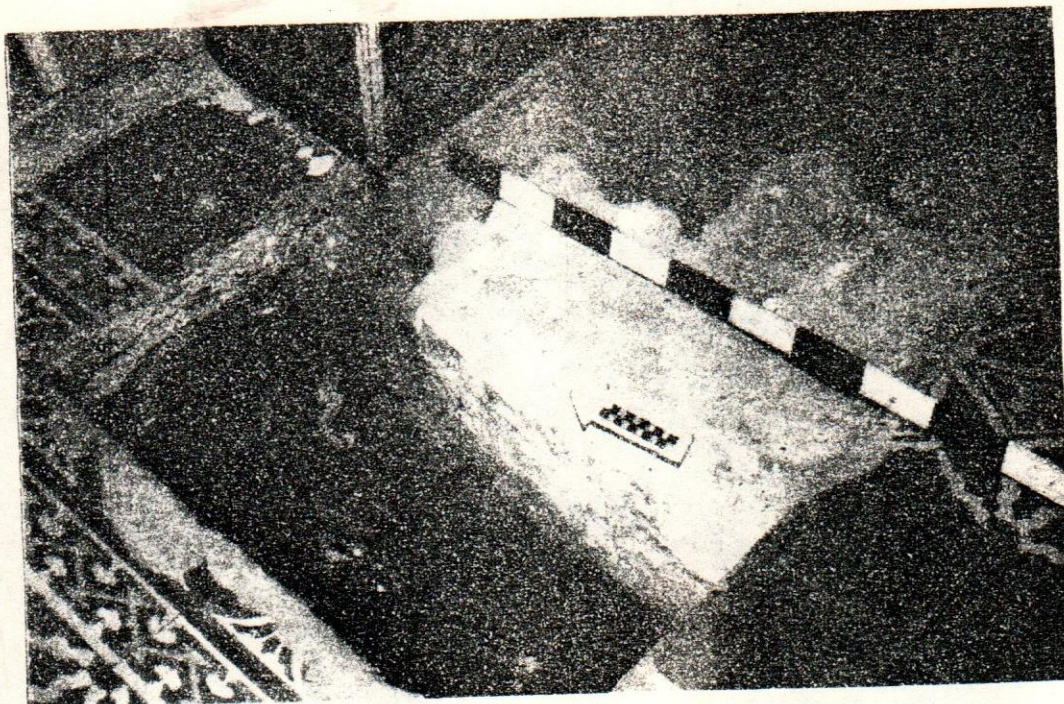
Base de columna pudiendose observar su mala calidad y consistencia.



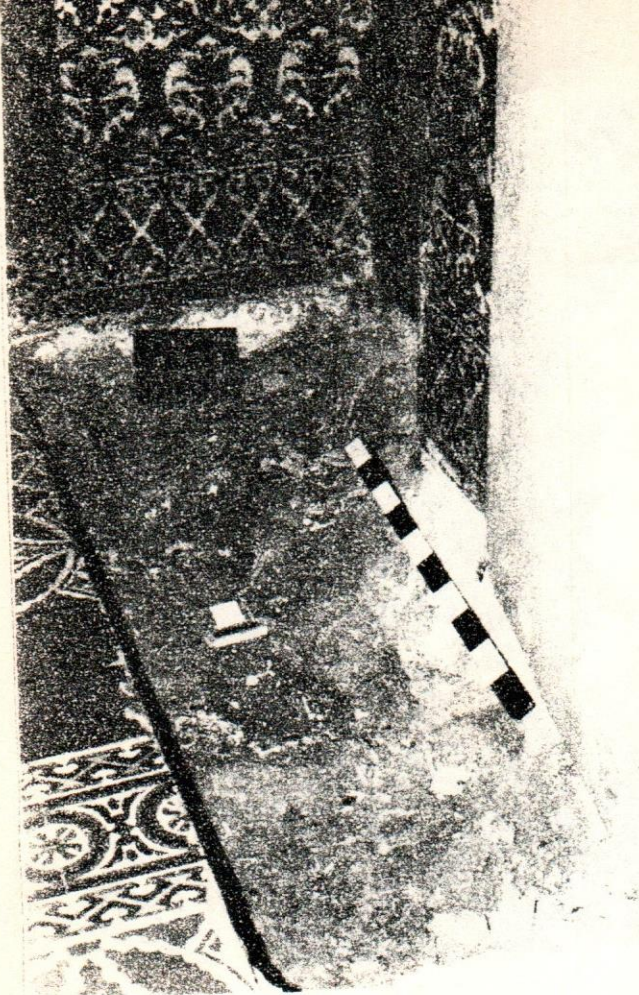
Osario, constatandose la gran cantidad de niños.



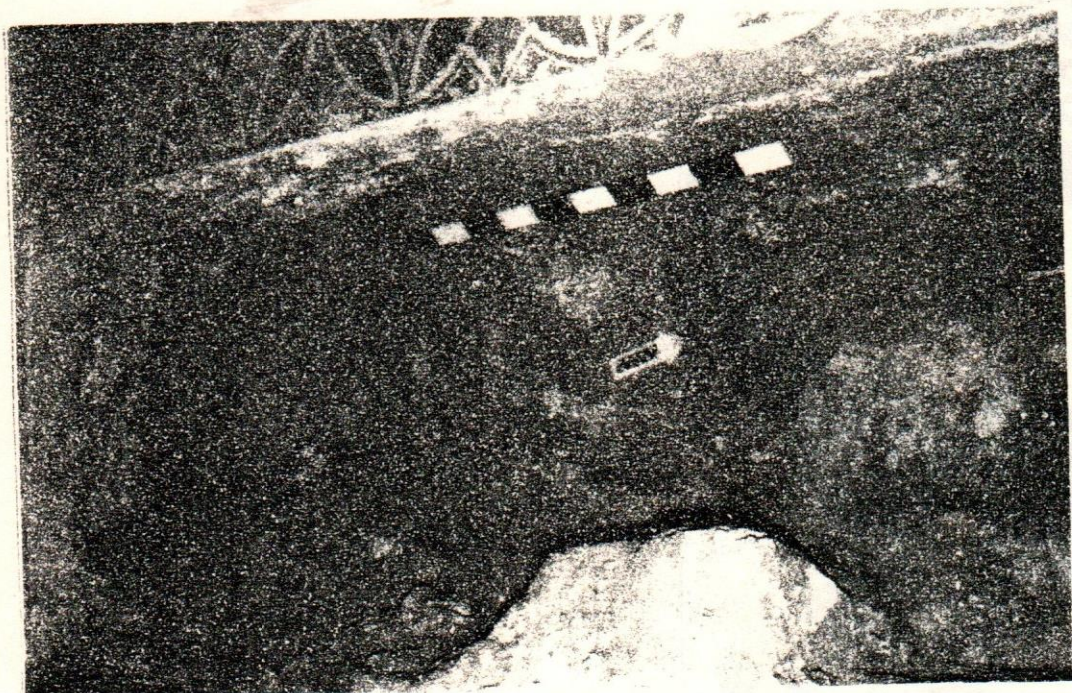
Muro adosado a base de la columna mutilado.



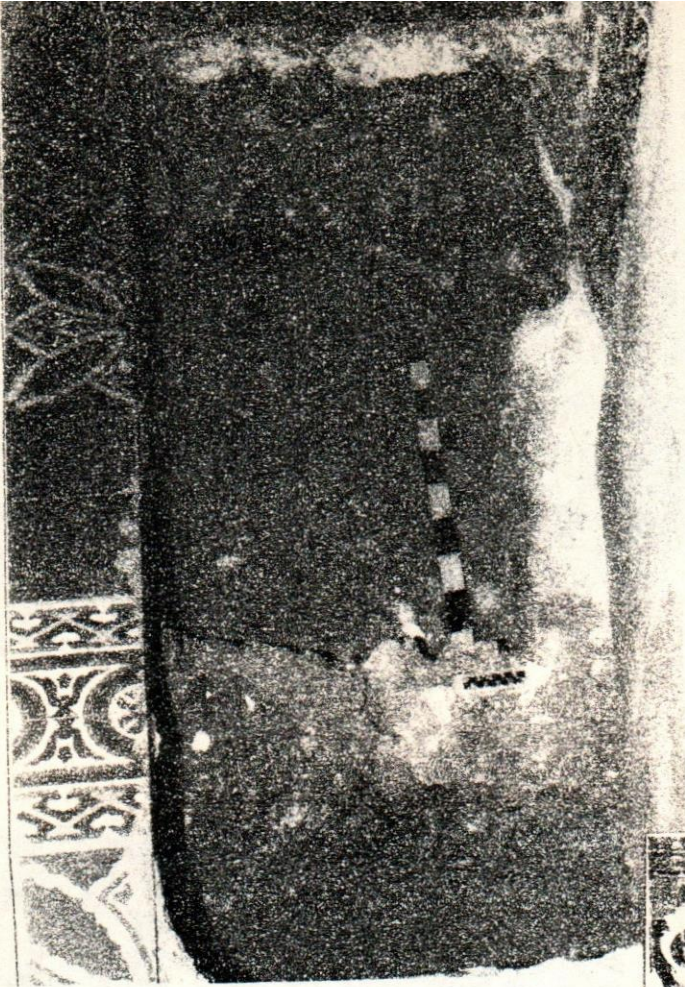
Zapata de columna y posible reforzamiento.



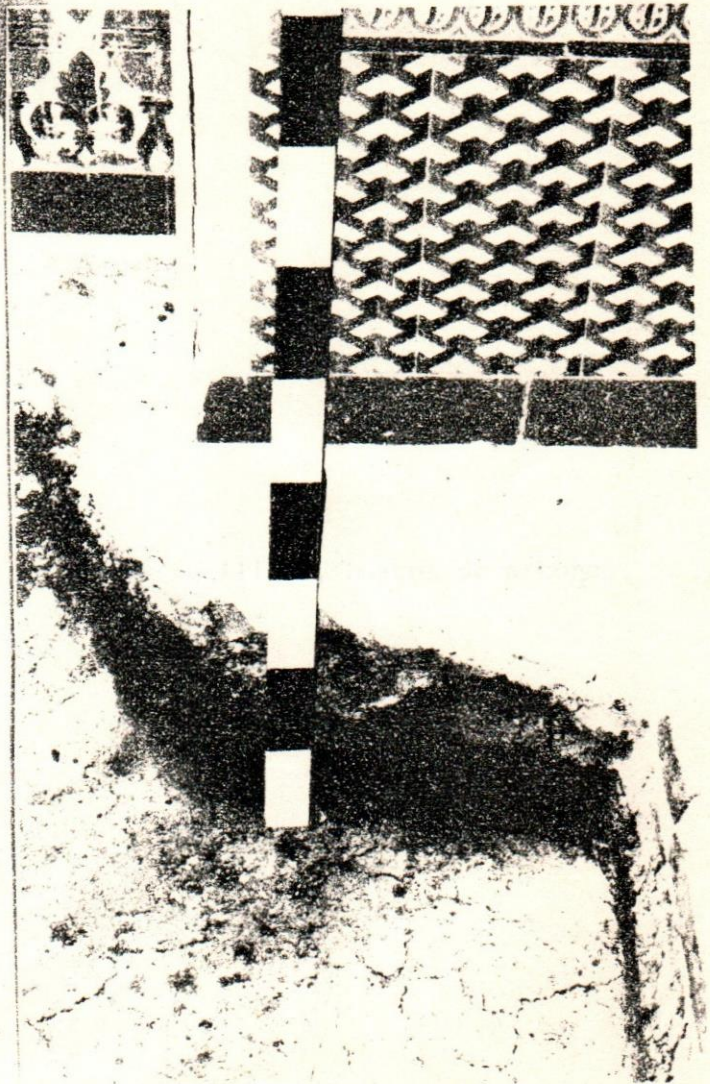
Osario



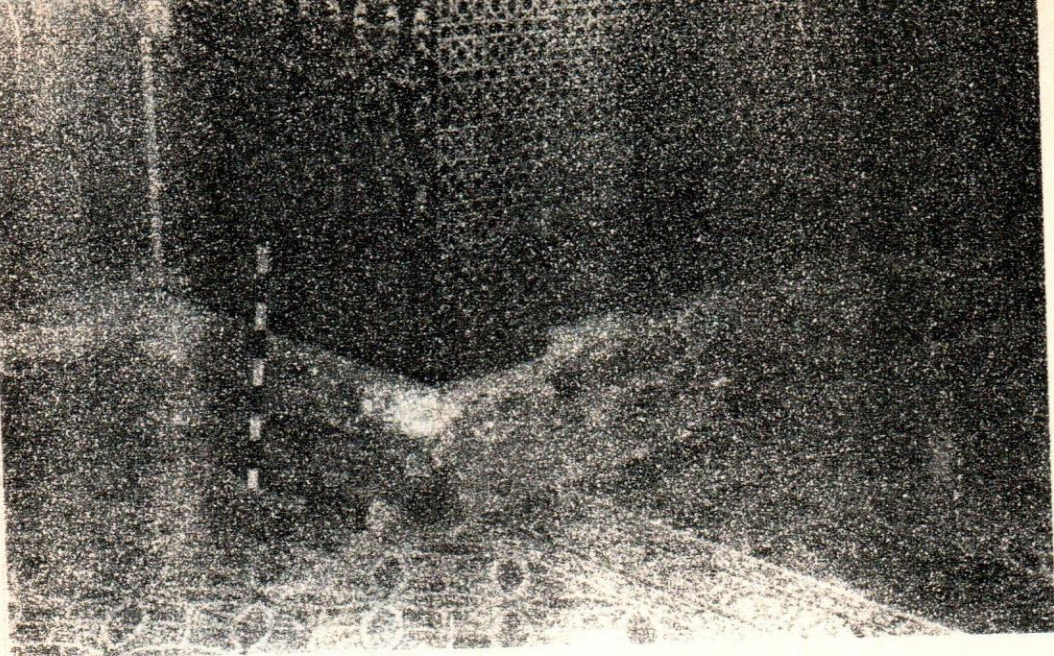
Estratigrafía, entierro y zapata.



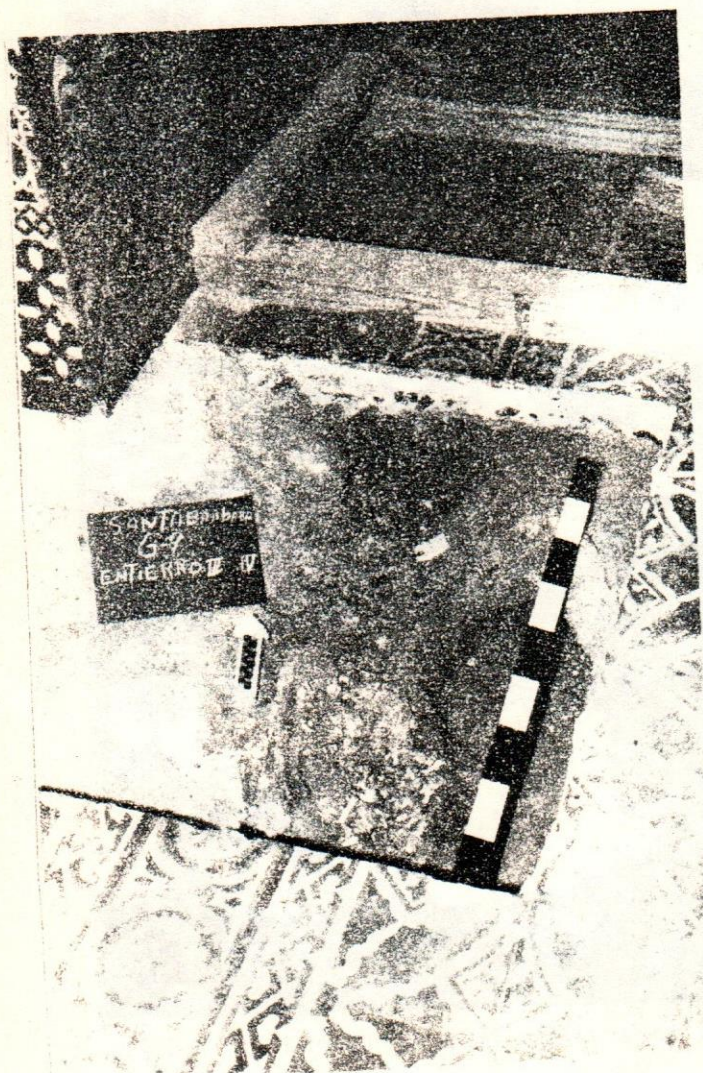
Muro y zapata en la puerta lateral W



Zapata y estratigrafía.



Hueco para reforzameintos de zapata y muro.

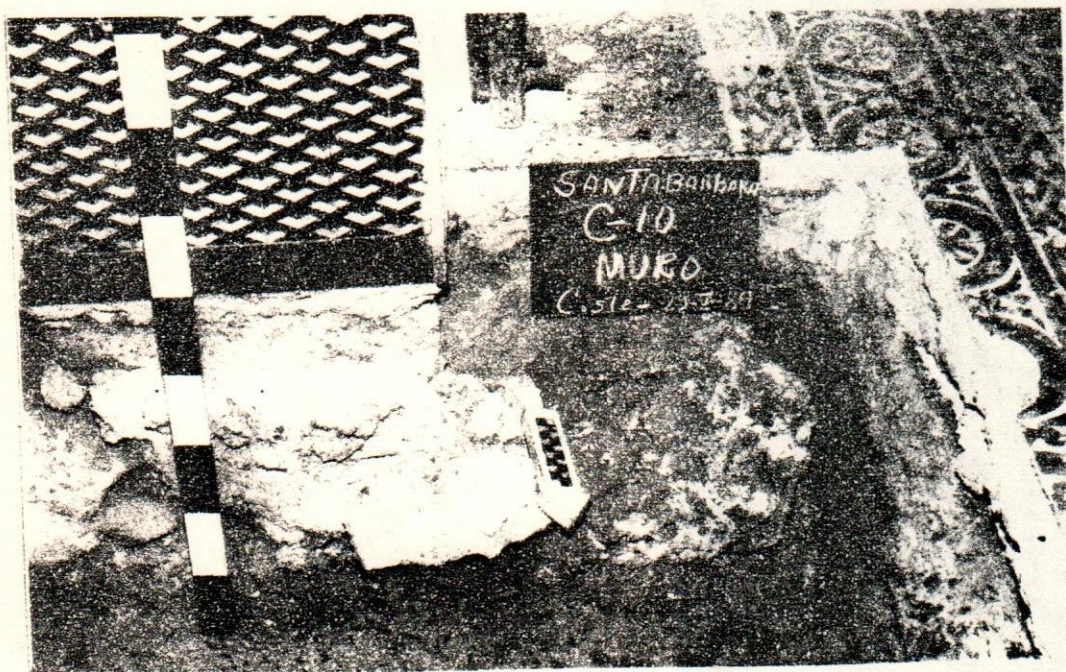


Entierro III-IV, huecos de arcones.

36.. /



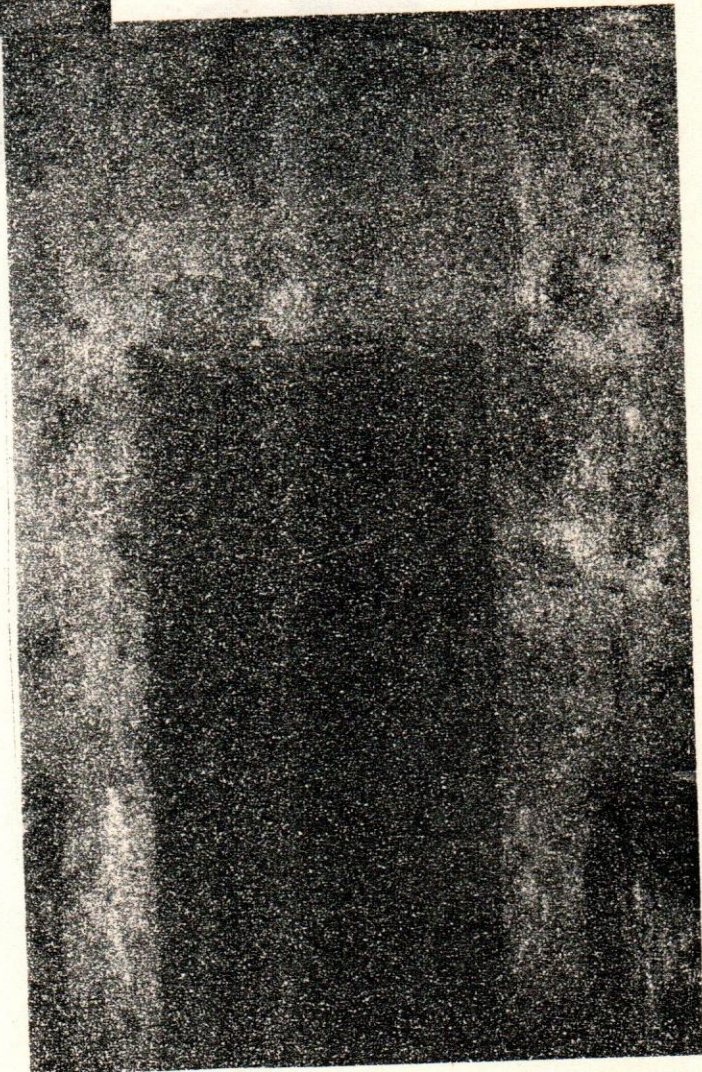
Zapata y muro de contención.



Ladrillos semi sueltos en zapata de columnas.



Agrietameinto en la pared norte.



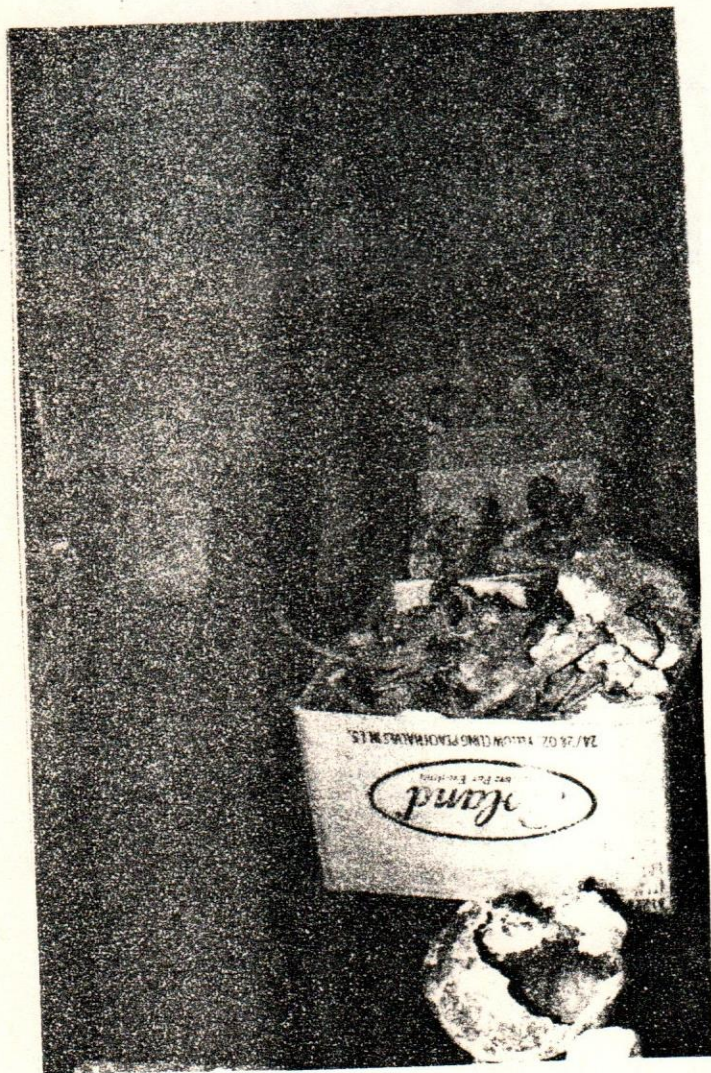
Escalera de entrada de la boveda.



Proceso del trabajo antropologico del area.

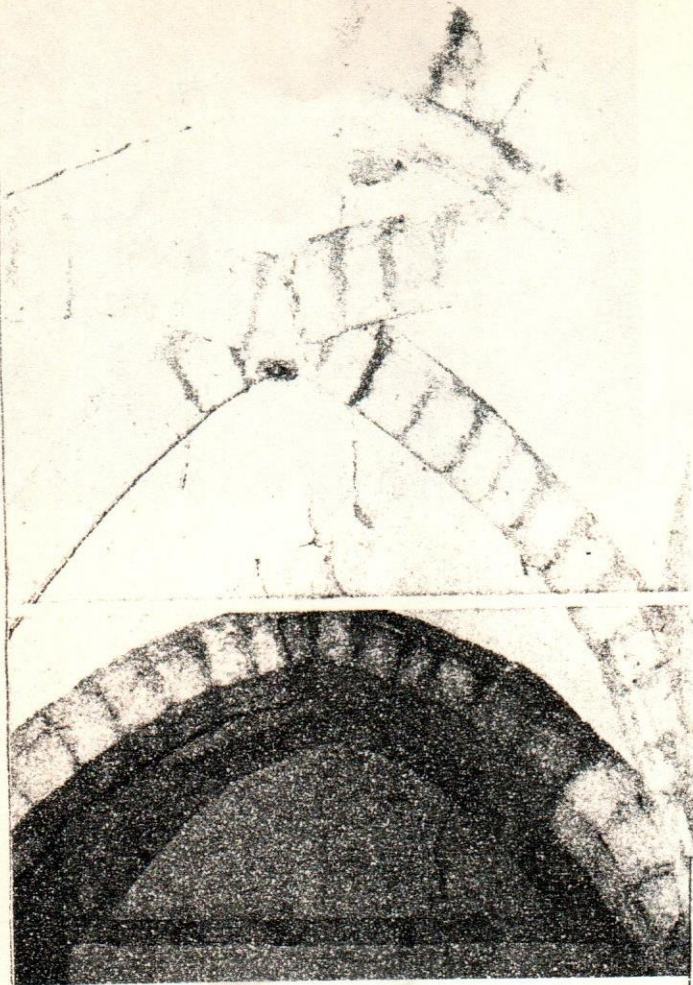


Urna funeraria y osario "interior de la boveda."



Recolección de osamenta en el interior de la boveda.

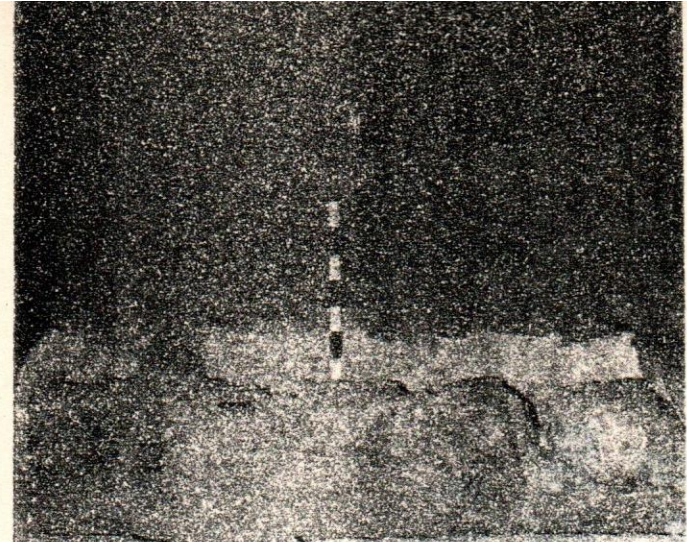
40.. /



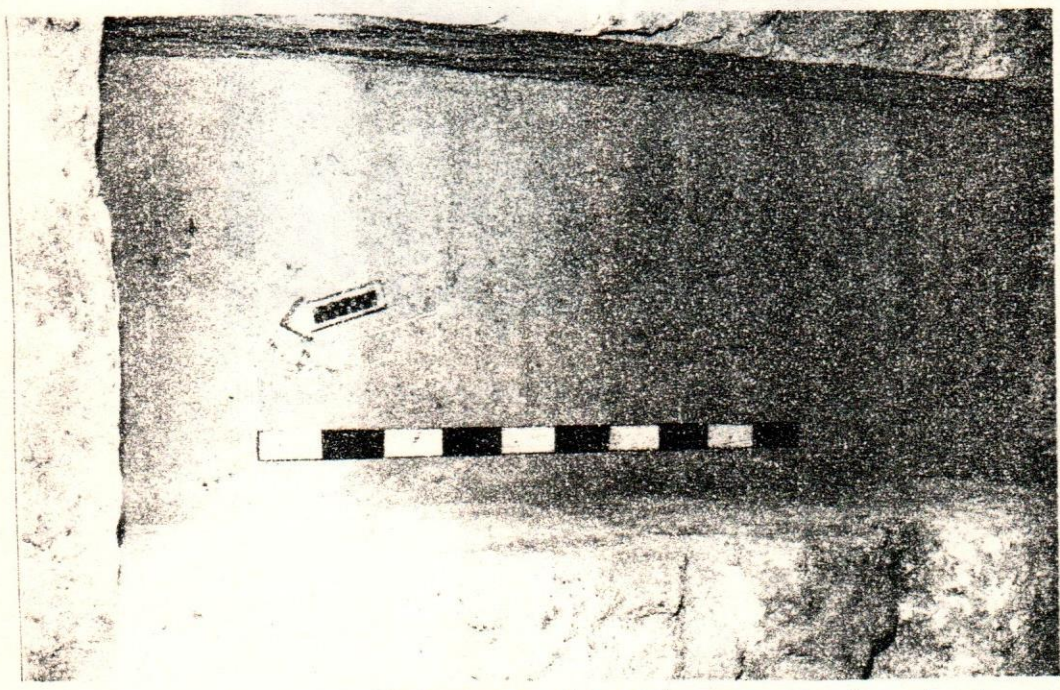
Agrietamiento en todo el techo arco de crucería.

Agrietamiento del techo en sus arcos de crucería.



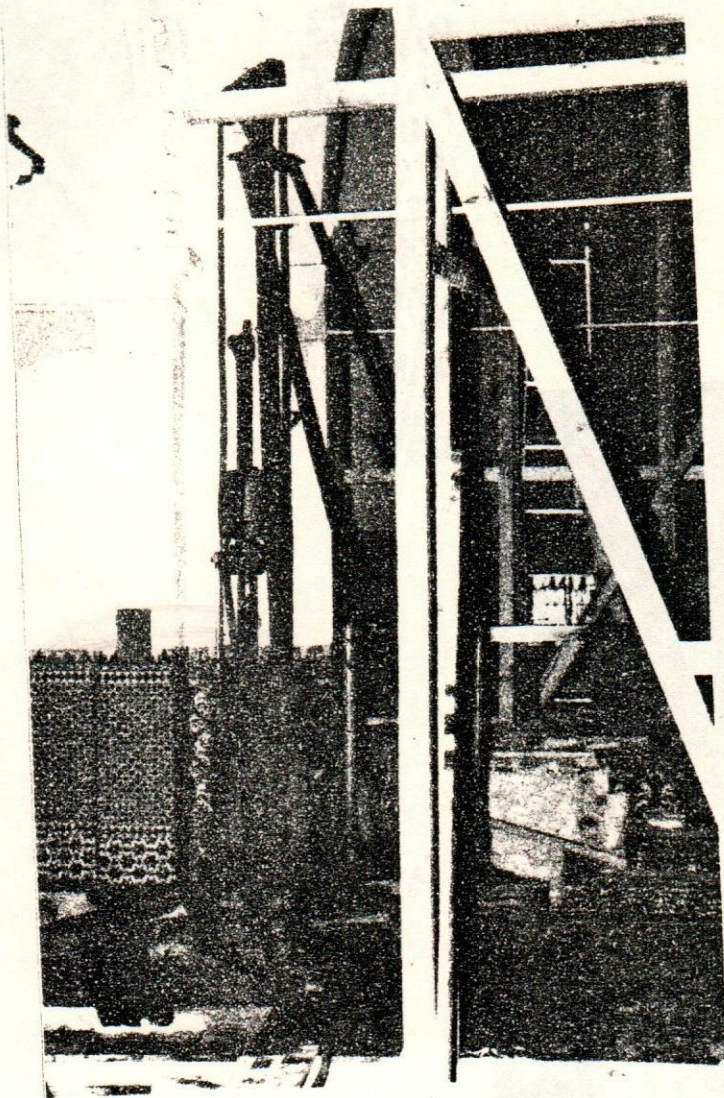


Parte superior de las bóvedas "presbeterio".

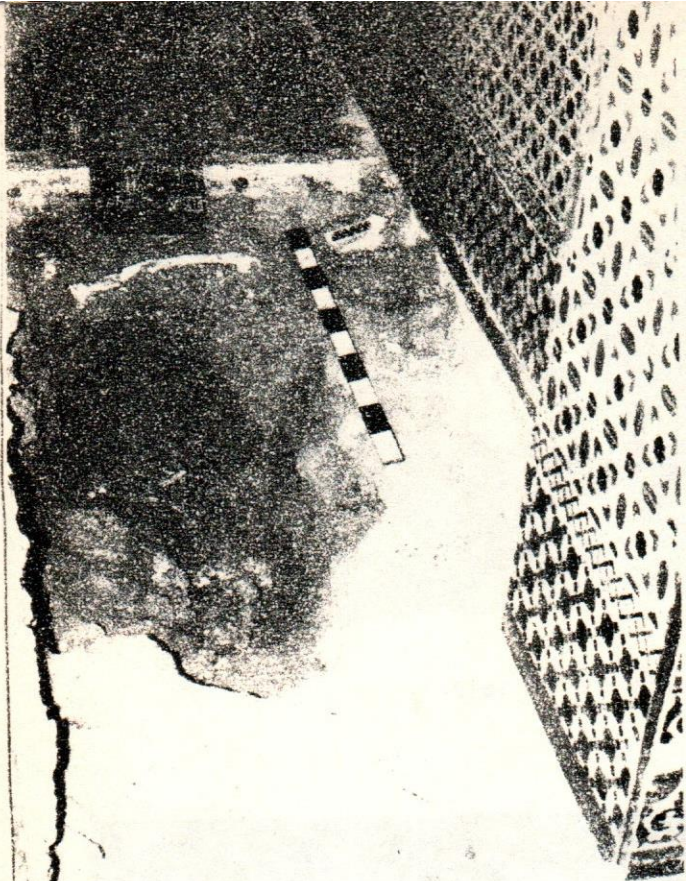


Nicho central en el centro de las dos bóvedas

42. /



Equipo de perforación en el interior de la iglesia.



Osario y zapata de columna.

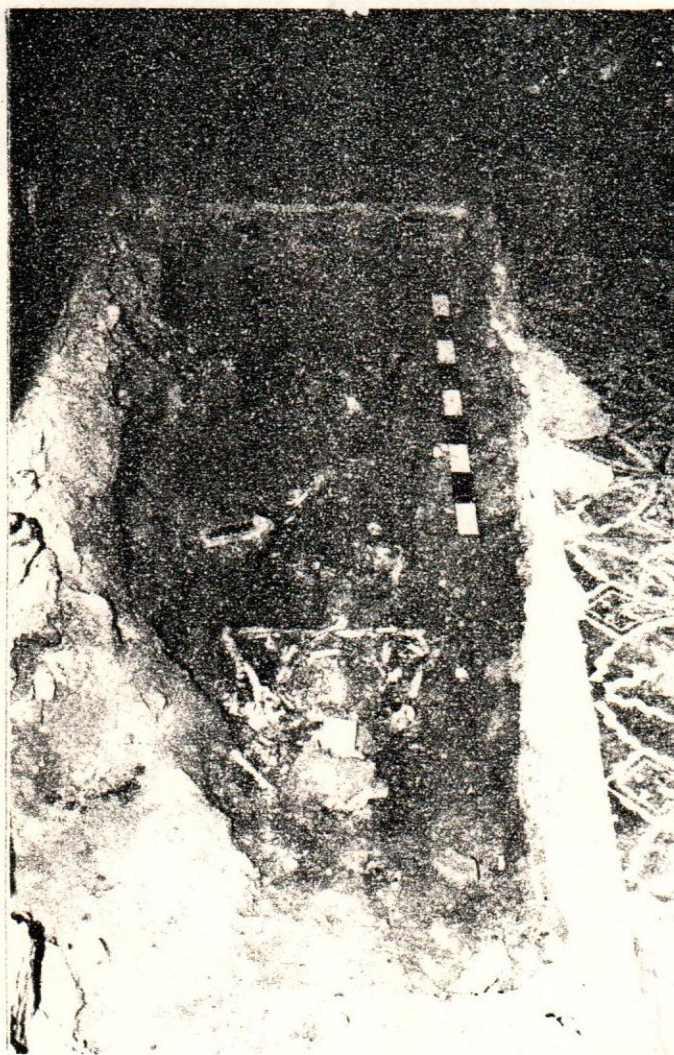


Muro de reforzamiento, osario y estratigrafía.

44.. /

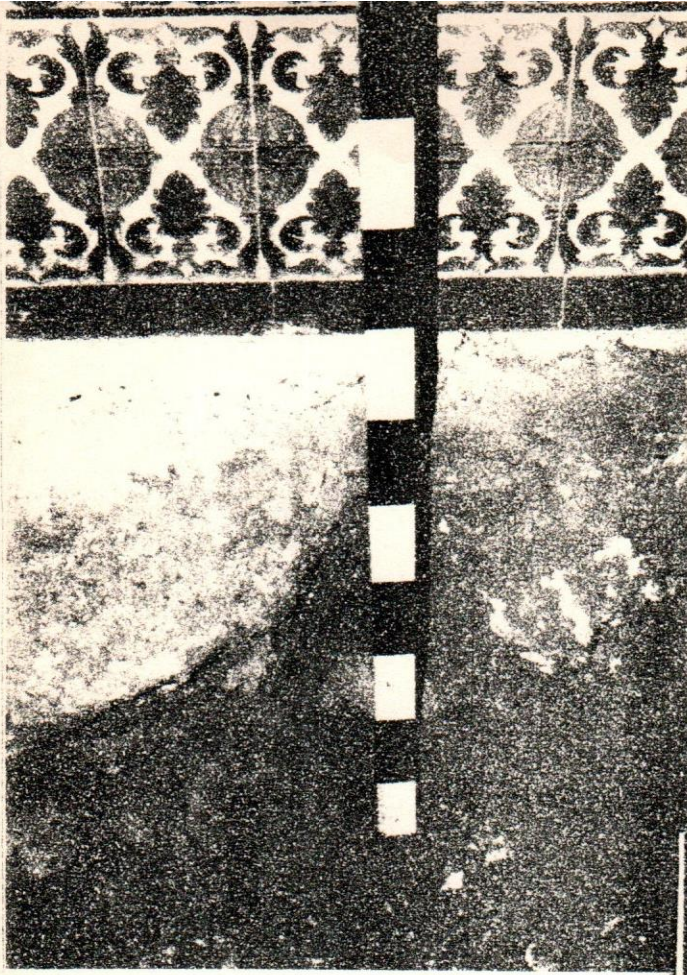


Entierros VI-VII



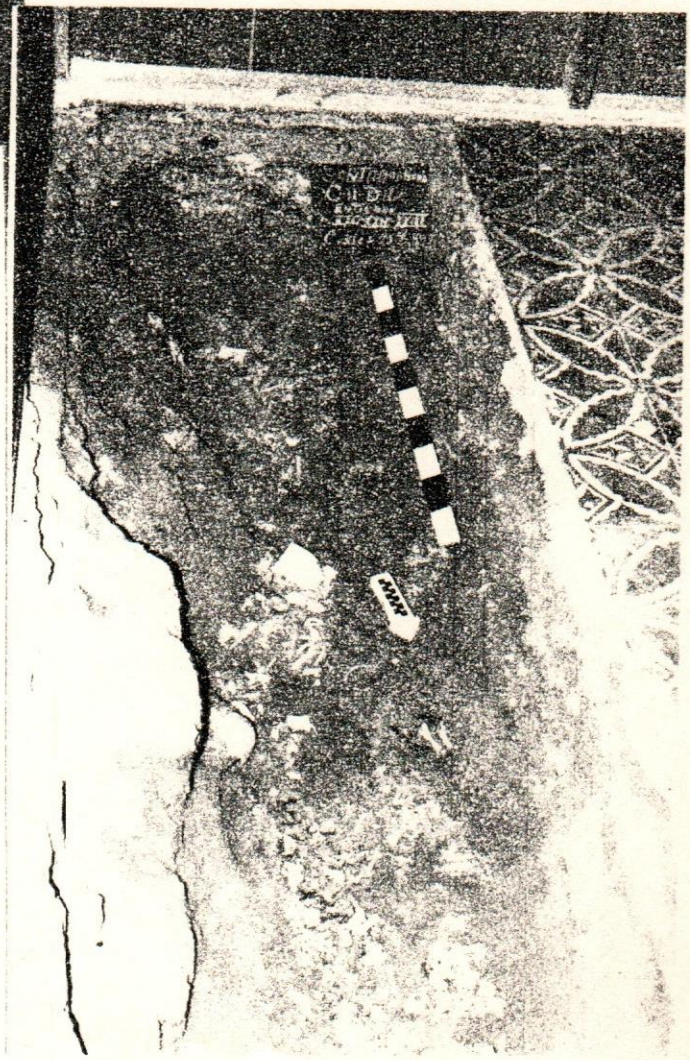
Empedrado y esqueleto.

45.. /



Zapara sobre roca madre de mala textura y calidad.

Entierro notese el estado actual de los huesos.



46 /

